

of Redfield



Do not use

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૦૮-૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૧/૨-૮૨૮૮૮૮

વિષય ૫૮૪૨૪૮૪૮ ૪૨૮



“રાહુમાએ માજ્જયસ્નાન સભા” તરફનો  
“શેઠ નવરોજી કરદુનજી ધનામ”નો નિબંધ

# રીસ્તિસ્તાન

યાને

ગુજરાતનાં જરતોશ્તીઓની ક્રિયાઓનું વર્ણન.



લખનાર

(મહુમ) એવંદ શેહરિયારજી દાદાભાઈ ભરૂચા.

મુંબઈ યુનિવર્સિટીના ફેલો, પ્રખ્યાત ધર્મોબ્યાસી  
અને ઘણાંએક ગ્રંથોના કર્તા.



“રાહુમાએ માજ્જયસ્નાન સભા”ની પરવાનગીથી છપાવી પ્રગટ કરનાર  
હોશંગ તેહમુરસ અંકલેસરીઆ.



મુંબઈ.



ફાઈ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.



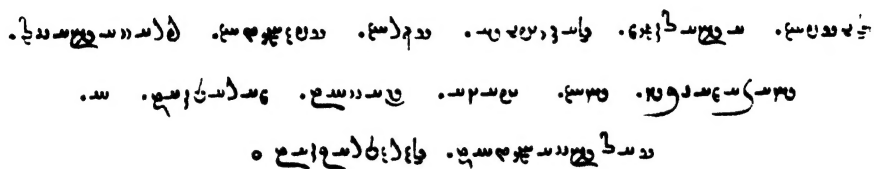
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૭૦૯૬

આ પુસ્તક અથવા તે માહિતો કોઈપણ ભાગ ફરી છાપી પ્રગટ કરવાનો તેમજ તેનો કોઈપણ  
ભાષામાં તરજુમો કરવાનો સર્વ હકક 'રાહનુમાય માનદયસ્તાની સભા'એ  
પ્રગટકર્તાને સ્વાધીન કીધો છે.

ધી ફાઈ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,  
નં. ૧, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, ફાટ, મુંબઈ } મંદ  
હોશંગ તે. અંકલેસરીઆએ પ્રગટ કર્યું છે.  
અને મા. ૭૦ તવરીઆએ છાપ્યું છે.



શોરજીપ્રસાદ દાદાભાઈ ભટ્ટ



वीरपात्र्यो. अपत्र्यानाम्. वदुहीश. सुरात्र्यो. रपेन्तात्र्यो.  
 वपयो. यज्मष्टि. यात्र्यो. ह्य. गयात्. मरश्नत्. आ.  
 सत्र्योप्यन्तात्. वैरश्नत्.

તમામ અશોચાનાં ભલાં, ખઠ્ઠાદુર અને વૃદ્ધિ કરનાર ફરોહરો. જેઓ ગયામર્દથી તે ફતેહમંદ  
સોશ્યોસ સુધીનાં છે તેઓને અમે યાદ કરિયં છીએ.

અર્પણ:

આતાં હોશંગ તેહમુરસ અ'કલેસરીઆની  
અશો યાદમાં.

પ્રકાશક.

## દિબાચો.

ગૂરતા ચે મન્તા અષેમ્  
અહુમ્મિશ વિદ્વાઓ અહુરા,  
અર્ચ્ચુધાધ વચ્ચહામ્  
પ્રપયમ્નો હિજવો-વસો.

જે વિદ્વાન, અએ અહુરમજ્દ! બ્રેહુ દુન્યાના (કાયદા) ને માટે  
રાસ્તી (ની બાબત) સાંભળે તથા તે ઉપર વિચાર કરે, (તે  
શખ્સ) સાચા સખુનો ઉપર સાહેબી ભોગવનાર (તથા)  
પોતાની જબાનને તાબે રાખનાર [યાને વીચાર કરીને ખરૂં  
બોલનાર] (હોય છે.)

આ ભલું કામ આરંભતાં મારાં અંતઃકરણના જે ખરા ઉદ્ગારો છે  
તે વાંચનારાઓ આગલ મુકતાં મને ખુશહાલી ઉપજે છે, કારણ જે મહુમ  
વિદ્વાનના અંતરનો અત્રે દિબાચો લખવામાં આવે છે તેણે આ દુન્યામાં  
પોતાની જીંદગી ગુજરી છે તેનો હેતુ ઘણો મોતેબર અને શ્રેષ્ઠ છે. અને  
તે હેતુ પોતાનાં ખુલ્લું મજહબની બાબતમાં પોતાની યથાશક્તિ પ્રમાણે  
શોધ કરવાનો છે. ધર્મના જેવું આ જગતમાં માનવીને સુખી કરનારૂં બીજું  
કશું એ નથી. ધર્મ આપણું કર્તવ્ય શું તે બતલાવીને “તે” તે જરૂર કરવું જોઈએ”  
એમ આપણને કહે છે, અને ધર્મના આ ગએબી અવાજે ગોયા આ અંત-  
કર્તાને પોતાનું પુસ્તક રચવામાં પ્રેરણા કીધી છે એમ બોલવામાં કાંઈ અતિ-  
શયોક્તિ નહીં કહેવાશે. આવા પ્રકારનો મહત્વનો વિષય વાંચનારાઓનાં મનમાં  
ખરાબર ઉતારવાને માટે મહુમ વિદ્વાન એર્વંદ શેહરયારજીએ બોહોલા  
પ્રયત્નો તથા મહા શ્રમ કર્યો છે, અને આપણાં પવિત્ર ધર્મના સાહિત્યની  
જે સેવા કરી છે તે સેવાનું યથાર્થ વર્ણન કરવું મારા જેવા કમતરીનને  
માટે ઘણું કઠણ કામ છે. જે પ્રમાણે કે એક ઠીંગણા માણસને ઉંચા  
ઝાડ ઉપરના ફલ તોડવાને માટે ઘણા પરીશ્રમ કરવા પડે છે અને તો-  
પણ તે ફલો તેને હાથે લાગતાં નથી, તે પ્રમાણે મારા જેવાને હાથે આવા  
પ્રકારના એક આલેખ અને ફાજેલ શખ્સના અંતરનું ઉત્કૃષ્ટત્વ પ્રજ્ઞની  
નજરમાં દેખડાવી આપવું તેટલુંજ કઠણ છે. પોતાના ધર્મ તરફ મહુમની  
પૂજ્ય ભક્તિ હોવાના સખજે, તથા પોતાના ધર્મની ઉમદા નેમથી પોતાના

હમજાતીઓને વાકેફ કરવા અર્થે પોતાનું આપીકું વતન છોડીને મુંબઈમાં ખાસ રહીને વર્ષોથી એલમ હાંસેલ કરવામાં જીંદગી ગુજરીને મહુમ્મે પોતાનું નામ અમર કર્યું છે.

જુની રીત પ્રમાણે એમના જમાનાના ભણેલા દસ્તુરો તથા એર્વદો શિખતા હતા તે પ્રમાણે મહુમ્મ શેહરયારજી શિખ્યા હતા; પણ તે ઉપરાંત ઇંગ્રેજ ભાષાનો અભ્યાસ કરીને comparative philology પ્રમાણે સંસ્કૃત ભાષા સાથે જઈ અવસ્તાનો મુકાબલો કરીને પોતાનું oriental ભાષાઓનું જ્ઞાન એટલુંતો આગલ વધાર્યું હતું કે હાલના યુરોપીયન વિદ્વાનો જે તરેહથી અભ્યાસ કરીને આપણા ધર્મને લગતા બીકટ સવાલો ઉપર અજવાલું પાડે છે તે પ્રમાણે એઓએ પણ આપણાં ધર્મની ઘણીક બાબતો ઉપર પોતાની જાતી મેહનત અને ખંતથી અજવાલું પાડ્યું છે જે એમના આ “રીસ્તિસ્તાન”નાં નિબંધ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

અવસ્તા ભાષાનાં વ્યાકરણ ઉપરનો એમનો કાબુ એટલો તો સરસ હતો કે આપણી કોમના બીજા વિદ્વાનો એ બાબતની એમની તારીફ કરે છે; અને એઓએ પોતાનું જ્ઞાન અરધી સદી આગમય તે ભાષાનું વ્યાકરણ પ્રસિધ્ધ કરીને બતલાવી આપ્યું છે. મહુમ્મનું જેટલું જ્ઞાન અવસ્તા, પેહલવી ને ફારસી ભાષાઓનું હતું તેટલુંજ સંસ્કૃત ભાષાનું પણ હતું; તે માત્ર એમના મરણનાં થોડાં વર્ષ આગમય પ્રસિધ્ધ કરેલાં Sanskrit Texts ઉપરથી જણાઈ આવે છે. એક કંઠણ અને dead language માં લખાયેલાં પુસ્તક ઉપર તેની અએઓ હુન્નરના ટીકા કરીને આજના અભ્યાસમાં આગલ વધેલા જમાનામાં પ્રસિધ્ધ કરીને વિદ્વાનોની પ્રશંસા મેલવવી એ કાંઈ નહાનું સુનું કામ ન કહેવાય. મહુમ્મ દસ્તુર નેયોસંગ ધવલે અવસ્તા તથા પાજંદ જુબાનના ભણતરોનો સંસ્કૃત ભાષામાં તરજુમો કર્યો હતો અને જે આજની ઘડીસુધી હસ્તલેખોમાં હતો તે મહુમ્મ શેહરયારજીએ પોતાની કાબેલ્યતથી તેની એખારતના ગુણદોષો ઉપર ટીકા કરીને શુધ્ધાશુધ્ધ બતલાવી આપીને આલમ હજુર ધર્યો છે; પણ તેમાં વધુ એઓએ ઉમેર્યું છે તે એ કે દસ્તુર નેયોસંગના તરજુમામાં કોઈ કોઈ ફકરાઓ સંસ્કૃતમાં તરજુમો કરવાના રહી ગયા છે તે ફકરાઓનો એર્વદ શેહરયારજીએ સંસ્કૃતમાં શબ્દશઃ અર્થ કરીને એવા [ ] કંઉશમાં પોતા તરફથી મુકયો છે. આજે આપણી કોમમાં એવો નર કવચિતજ નજર આવશે કે અવસ્તા જેવી dead language જે તેના

સાહિત્યમાં અપૂર્ણ તેવી ભાષાનો બીજી એક dead language માં સહી અને શુદ્ધરીતે તરજુમો કરી શકે. માફ અત્રે એમનાં ભાષાઓનાં જ્ઞાન સંબંધી વિવેચન કરવાનું કારણ એટલું જ છે કે હું મારા જરતોશ્તી ભાઈઓને દેખડાવવા માંગું છું કે જે શબ્દમાં એક ધર્મની ભાષાનું જ્ઞાન comparative philology ના કાયદાને અનુસરતું હોય તો તે શબ્દ ધર્મને લગતી બીકટમાં બીકટ બાબત ઉપર યથાર્થ વિવેચન કરવાને સામર્થ્યવાન હોય છે. કારણ તેવો ભાષાઓ ઉપર કાળુ ધરાવતો શબ્દ શબ્દોના અર્થની બાબતો ઉપર આડોઅવળો જતો નથી, અને જે ખરૂં તેજ પ્રજા સનમુખ ધરવાની હિમ્મત કરે છે. અને તેજ પ્રમાણે આ રેસાલામાં મહુમ શેહરચારજીને તેમ કરતાં આપણે જોઈએ છીએ. અવસ્તા ભાષાનું એમનું બોહોલું જ્ઞાન એટલું ઉમદા હતું કે એઓએ એક બે લખાણો એ ભાષામાં કર્યાં છે જેની નોંધ “રાસ્ત ગોફ્તાર” પત્રે લીધી છે; જે બતલાવી આપે છે કે જે ચીજ આપણી સાસાન્યન પાદશાહતના અર્દેશીર બાબકાન અને શાહપુરની જહોજલાલીના વખતનાં લોકો કરી નહીં શક્યા તે આપણા આ એકાંત સ્વભાવના વિદ્વાન અથોરનાને બજાવ્યું છે. આપણા સાસાન્યન વખતના દસ્તુર મોબેદો કે જેઓએ હાલના અવસ્તા આપણને વારસા તરીકે આપ્યા છે તેઓનો અવસ્તા જુબાનનો અભ્યાસ તે ભાષાનાં વ્યાકરણની સમજ ન હોવાને લીધે કેટલો અપૂર્ણ હતો તે નીચલા Professor Westergaard ના શબ્દો ઉપરથી જણાશે:-

“At the same time the Mobeds whom Ardeshir summoned to collect the writings and traditions of the ancient faith appear to have discharged their task honestly, and in truth, it would have been difficult for them to interpolate any new doctrines of their own, even had they desired it, because the language of the Avesta had long since ceased to be spoken, and the contemporaries of Ardeshir could no more have composed a chapter of the ‘Vendidâd’ than an English gentleman of this country could imitate the Anglo-Saxon of King Alfred. Occasionally when the original text was imperfect the Mobeds introduced a few words to connect the sense ; “but these,” says Professor Westergaard, “are merely simple clauses, introductory words,



partly found already in the ancient text, and even these betray a want of real knowledge."

હું મારાં ઉપલાં લખાણમાં બીલકુલ સરાહગાત કરતો નથી તે ઉપલા ચુનંદા વિદ્વાનના શબ્દોજ કહી આપે છે એમ વાંચનારી આલમ જોશે.

ધર્મના સાહિત્યની અથવા બીજા કોઈબી એલમની બાબતમાં જે ખરા વિદ્વાનો હોય છે તેઓ પોતાના અંગત વિચારો બાબતે રાખીને સાહિત્યમાંથી મલી આવતી શાહદતો તેઓ બરાબર પ્રમાણિકપણે આપણી સન્મુખ રજુ કરે છે; કે જેથી આપણને તે બાબતોના ગુણદોષોનો વિચાર કરવાને બની આવે. મહુમ શેહરયારજીનામાં પોતાના વિચારોનું પ્રમાણિકપણું એટલું ઉત્તમ અને સ્તુતિપાત્ર હતું કે જે બીજા દરેક જાહેર યા ખાનગી લખનારાઓએ નકલ કરવા જોગ છે. આપણે વારંવાર જોઈએ છીએ કે છાપામાં યા બીજાં લખાણોમાં કોઈબી પક્ષની ધર્મ સંબંધી તથા હરેક દૂન્યવી બાબતોમાં એક યા બીજી બાબતવાલા પોતાના મતને બંધબેસ્તા દાખલા દલીલો ધર્મની કેતાબોમાંથી ટાંકીને પોતાનું મત ખરું કરવા માંગે છે. અને પોતાના મતની વિરૂદ્ધનાં દાખલા દલીલો ટાંકી બતલાવતા નથી અથવા તે વિષે કશો ઈશારો પણ નથી કરતા, અથવા તો તેવા દાખલા દલીલોની મતલબ પોતાના મતને બંધ બેસે તેમ તેમાં ફેરફાર કરીને તે લખાણો પોતાના મતને પુસ્તપનાહી આપે એવી કોશેશો કરે છે. પણ મહુમ એર્વદ શેહરયારજીએ આ રેસાલામાં એવો રાસ્ત માર્ગ અખત્યાર કર્યો છે કે પોતાના મતની વિરૂદ્ધનાં તેમજ તેની તરફેણનાં બન્ને દાખલાઓ જેથી આપણા ધર્મને લગતી કેતાબોમાંથી મલી આવ્યા છે તે ઇમાનદારીથી આપ્યા છે. અને પોતાના લખાણમાં અવલથી તે આખેર સુધી સચ્ચાઈની શોધનોજ માત્ર ખ્યાલ રાખ્યો છે.

ઘણાકે બોધ આપીને આપણને સમજાવે છે કે દરેક જાહેર યા ખાનગી લખાણો કરતી વખતે પોતાના અંગત વિચારો બાબતે રાખીને જે ખરું જણાય તેજ કરવું ઇત્યાદિ. પણ તેઓ જ્યારે પોતાના વિચારો જણાવવાનો વખત આવે છે ત્યારે preach કરેલું અપક્ષપાતપણું એક કોરે રાખે છે. પણ મહુમ શેહરયારજી તો જે preach કરતા હતા તેજ પ્રમાણે કરી દેખડાવતા હતા, તે આ ગ્રંથમાં પોતાનાં મતની વિરૂદ્ધનાં તેમજ તરફેણનાં દાખલાઓ જેથી મલ્યા છે તે બધા ટાંકીને વાંચનારી આલમને પોતાનું પ્રમાણિકપણું બતલાવી આપ્યું છે. અને મને

આશા છે કે એમના મતની વિરૂધ્ધ મત ધરાવનારાઓ પણ એમના નિબંધમાં આવેલી બાબતોનું એઓએ કેવી અપક્ષપાત રીતે વિવેચન કર્યું છે તે નજરે નજર જોઈને એમના આ સદગુણની પ્રશંસા કર્યા વિના રહેશે નહિ. આ દિબાચાને મથાલે ટાંકેલો ગાથાવાણીનો ફઠરો જે ટાંકવામાં આવ્યો છે તે એટલાજ કારણસર કે જે ખરો વિદ્વાન તે સચ્ચાઈનેજ વલગી રહીને પોતાના સાચ્ય સખુનો ઉપર સાહેબી ભોગવનાર તથા પોતાની જીબાનને તાબે રાખનાર હોય છે, યાને વિચાર કરીને ખરું બોલનાર હોય છે, તે મહુમ એવંદ શેહરયારજીના બાબમાં બોલેબોલ ખરું છે.

આ રેસાલાનું નામ “રિસ્તિસ્તાન” એવું પેહલવી શબ્દો ઉપરથી આપવામાં આવ્યું છે, કે જેનો અર્થ “ગુજર પામેલાંઓની ક્રિયાઓનું વર્ણન” એવો થાય છે. આજ શબ્દની જોડણીને મલતાં પેહલવી પુસ્તકોનાં આપણા આગલા પૂર્વજોએ પણ નામે આપેલાં આપણે જોઈએ છીએ. જેવાં કે “નેરંગસ્તાન” “અએરપતસ્તાન.” ઇત્યાદિ. પેહલવીમાં અગાઉ “રિસ્તિસ્તાન” જેવી કોઈ કેતાબ લખાયેલી નથી, અને આ નામ મહુમ શેહરયારજીએ પોતેજ પોતાના રેસાલાનું આપ્યું છે. આ રેસાલાના નામ ઉપરથી પેહલવી નજરે જોઈએ એમ જણાય છે કે એ મધે ફઠત ગુજરેલાંઓની ક્રિયાઓનું વર્ણન માત્ર સમાયલું હશે, પણ જ્યારે આપણે એ કેતાબ વાંચવાની શુરૂ કરીએ છીએ ત્યારે તેના બન્ને ભાગોમાં તેમજ પુર્વણીમાં કર્તાએ તન, રવાન, તથા ફરોહરને લગતી તથા ગુનાહ ઇત્યાદિને લગતી એટલી લંગાણુથી સમજ આપી છે કે જે શબ્દ ફઠત ક્રિયાજ જાણવાની તલબ રાખતો હોય તો આ લંગાણુ સમજ વાંચતા તેની ધીરજ ખુટી જાય. પણ આ લંગાણુ સમજ ઉપરથી દરેકને ઘણું નવું જાણવાનું મલે છે એમાં કશો શક નથી.

હાલમાં દરેકને આ વાત તો દોશન છે કે બીજી કોઈ વિદ્યા હુજરને લગતી અથવા સાયન્સ, યા તવારીખને લગતી બાબતો કોઈ હાલના જમાનામાં હાથ ધરે તો તે પોતાનું લખાણ ઘણું સહેલાઈથી કરી શકે છે, કારણ તેને આઈતી છપાયેલી ચોપડીઓ અને ગ્રંથોની મદદ ઝટ મલી આવે છે. પણ આપણા પુરાણા મજહબને લગતા કોઈ વિષય ઉપર તેની ખારીક જુસ્તેજ કરીને કોઈ નીબંધ લખવાને હાથ ધરે તો તે તેટલું સહેલાઈથી થઈ શકતું નથી. કારણ આપણાં ધર્મ સંબંધી જ્ઞાન એકલવવાને માટે તેવી આઈતી છપાયેલી ચોપડીઓ ઘણી જુજ છે, અને

ખાસ કરીને આજે ૩૬ વર્ષની વાત ઉપર મહુમ શેહરયારજીએ જ્યારે આ લખાણ કર્યું ત્યારે આપણા ધર્મની સમજને લગતી છપાયેલી કેતાઓ તો હાલના કરતાં પણ ઓછાં પ્રમાણમાં મલી શકતી હતી. અને એટલા કારણસર મહુમ શેહરયારજીને 'પોતાનું' પુસ્તક બનાવવાને માટે સંખ્યાબંધ હસ્તલેખો વાંચવા પડ્યા છે, અને આ રેસાલાની સાથે જોડેલી હાથની લખેલી તથા છાપેલી કેતાઓના આંકડાઓજ ગવાહી પુરે છે કે મહુમ એર્વદ શેહરયારજીનું આપણા ધર્મને લગતી કેતાઓનું વાંચન કેટલું બોહોલું હતું. અને આવાં બોહોલાં વાંચનવાલો શખ્સ પોતાના હાથ ધરેલા વિષયને કેવો સરસ ઇનસાફ આપી શકે તેનો તોલ વાંચનારી પ્રજાએજ કરવો. મહુમે પોતાના બોહોલાં વાંચનનો ઉપયોગ કેવા પ્રકારે કર્યો છે તે આ ગ્રંથમાં foot notes માં ૪૩૬ ની સંખ્યામાં ફકરાઓ ટાંક્યા છે તેજ બતલાવી આપે છે.

મહુમ એર્વદ શેહરયારજીએ અવસ્તાના અને પાજંદ જીયાનના કોઈ શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ કેવા પ્રકારે કરી છે તેમના આ ગ્રંથમાં તેમજ તેના દિબાચામાં લખેલા થોડાક શબ્દો આપણું ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. અને આપણા ધર્મના અભ્યાસીઓએ તે શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ ઉપર વિચાર કરવાનો વખત ફેાકટ ગુમાવેલો નહીં ગણાશે. તેમજ મહુમે પોતાના દિબાચામાં લખ્યું છે તેમ થોડીક બાબતો જેવીકે દરજે નસુશ, નસાની પરહેજ, દરૂન, બાજ, રવાન ફરોહર, અને અમશાસ્પંદોને રાજી કરવાની મતલબ શું? મર્ગર્જન એટલે શું? અયોકખર એટલે શું? ઇત્યાદિ કેટલીક બાબતોનો સમજ મહુમે પોતે મૂળ અવસ્તાને આધારે આપી છે જે અવસ્તા તથા પાજંદ પેહલવીના અભ્યાસીઓને ખાસ મનન કરવા જોગ છે.

જરતોસ્તી ટોળાને પાછલા વખતમાં “યજદાં પરસ્ત” એવે નામે આપણા પૂર્વજો ઓળખાવી ગયા છે તે શબ્દ અસલ અવસ્તાના વખતનાં “મજદયસ્નાન” શબ્દ કરતાં કેટલા જુદા પ્રકારનો છે તે વિષેની આ ગ્રંથકર્તાની દલીલો ઘણી મુસ્તકીમ છે.

આપણામાંનાં ઘણાકે જેઓ જાણવાની જુજાસા રાખે છે કે આપણા ધર્મપુસ્તકોને આધારે આપણા મરણ પામેલાંઓની ક્રિયાઓ ખરેખરી શું કરવાની છે તેઓએ મહુમ એર્વદ શેહરયારજીનો આ નિબંધ જરૂર વાંચવો એમ હું ભલામન કરું છું; કારણ એઓએ જે ક્રિયાઓ ઘટતી અને જરૂરની દેખડાવી છે તે દરેક આપણાં આગલાં તેમજ પાછલાં

ધર્મપુસ્તકોને આધારે દેખડાવી છે. વાંચનાર જોશે કે તે દરેક પુસ્તકના દાખલા પોતાનાં લખાણમાં અથવા તેની foot notes માં પુરતી રીતે આપ્યા છે, અને તેમ કરતાં ત્યાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે ધર્મના દક્ષતરોનાં ક્યાં ક્યાં લખાણો ઘણા ભડસેદાર છે, અને ક્યાં તેથી ઉતરતે દરજ્જેના છે. મહુર્મ શેહરચારજીએ આ પુસ્તકમાં ધર્મની કીતાબોના દાખલા લીધા છે તેમાં પહેલી અગત્યતા અને સરસાઈ અવસ્તામાંથી મલી આવતા દાખલાઓને આપી છે, ત્યાર પછીની અગત્યતા અને સરસાઈ પાજ્ઞ લખુતરોને અને પેહલવી લખાણોને, અને સેવટે ફારસી તેમજ ગુજરાતી લખાયલી સ્વાયતોને આપી છે. આમ કરવામાં આજે ગ્રંથકર્તાની મતલબ આ છે કે આપણા ધર્મના જે પુરાણ કાલના દક્ષતરો તેના ફરમાનોને વધારે વજન આપવું, કારણ તે પુરાણ લખાણોનો જમાનો આપણી પોતાની ઇરાની પાદશાહતને હતો કે જે અયામમાં આપણાં ધર્મના ફરમાનો તેના અસલ હેતુ પ્રમાણે પાળવામાં આવવાનો વધારે સંભવ હોવો જોઈએ.

આ પુસ્તકમાં સર્વ બાબતો કરતાં કોઈથી અગત્યની બાબત જો આપણું ધ્યાન ખેંચતી હોય તો તે ગુજર પામેલાંઓ પાછલ હાલ કરવામાં આવતા લખલુટ ખરચોને માટે આપણી કોમના બાનુઓ તથા ગૃહસ્થોને બોધ દેવાની બાબત છે. આજના વખતમાં આપણી કોમમાં ખસુસ કરીને આપણી ભોલી બાનુઓમાં મરનારની નયતે મીઠાઈ મેવાઓ કરીને મરનાર પાછલ બેજા ખર્ચ કરવાનો જે અઘટિત અને નામુનાસેખ રવચો પડેલો છે તે વિષે આ રેસાલામાં લખાણથી વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે, જેની ઉપરઅમો આશા રાખીએ છીએ કે સર્વે જરોતોશ્તીઓ પુરતું ધ્યાન આપીને જે ભુલભરેલી રીતે આપણા જરોતોશ્તીઓનો સકમાઈનો પૈસો વ્યર્થ અને ફ્રાકટ ખરબાદ થાય છે તે થતો અટકીને જે જરૂરનું છે તેટલુંજ કરતાં શિખે.

મુવા પછવાડે બેજા અને અઘટિત ખરચ નહીં કરવા બાબે ઇરાનના સર્વે દસ્તુરોએ એકમત થઈને પોતાના વિચારો લખી મોકલ્યા છે તે આ ગ્રંથમાં નોટમાં આપવામાં આવ્યા છે, જે ઉપરથી એવંદ શેહરચારજી નીચલો સાર આ મુજબ કહાડે છે:—“મરનારની પુઠેના ખરચને બહાને જો જીવતાંઓ અહિરાન થાય, હનાઈ-તનાઈને ખરચ કરે, કરજ-દેણ કરે તો તેથી મરનારને કાંઈ ફાયદો થતો નથી, એટલુંજ નહીં, પણ ખોદાતાલા અને પાક ફરેસ્તાઓ જીવતાંઓને હિરાન થતાં જોઈને તે કામ કરનાર તરફ નાખુશ થાય છે. અને મરનારની પુઠે બેજા ખરચ કરવા સાડું જે

કાંઈ કરજે નાણું કહાડે તો તે શખ્સને એક જાતનો મર્ગર્જન ગુનાહ લાગે છે.” આ ઉપલું લખાણ આપણી કેમના ખાનુઓ તથા ગ્રહસ્થો જ પુરતાં ધ્યાનથી વાંચે તો હું ખાતરીથી માનું છું કે તેઓમાંનાં જેઓ એવા પ્રકારનો અઘટિત ખરચ કરતાં હોય તો તેઓ એક મોહોટો ગુનાહ કરવાથી બચે.

આ ગ્રંથની પાછલી પુરવણીમાં આપણી દીનમાંકેવાં કૃત્યોને ગુનાહના કામો તરીકે લેખ્યાં છે, તેમજ તે ગુનાહો કેવા અને કેટલા પ્રકારના છે, અને તે ગુનાહોની તોજેશ કેવા પ્રકારે કરવી તેની લખાણથી સમજ આપી છે. અને તે ગુનાહોના વર્ગીકરણ કરીને તેના ચહુડઉતરના કોઠાઓ બનાવવામાં જે અયાગ મેહનત એર્વદ શેહરચારણ્યે લીધી છે તેની પીછાન આપણા ધર્મના અભ્યાસીઓ તુરત કર્યા વિના રહેશે નહીં; જો કે ગુજર પામેલાંઓની ક્રિયાઓની સમજની સાથે આ ગુનાહોના લખાણ વિવેચનનો અર્થાઅર્થી કાંઈ ઘણો સંબંધ નથી.

મહુમ એર્વદ શેહરચારણ્યે પોતાના આ વીશાળ ગ્રંથના બે ભાગો કરીને દરેક બાબતોનાં મથાલાં કર્યાં છે તે વાંચનારને એકી નજરે સહેલાઈથી જણાઈ આવે તે માટે તેનું એક જુદું સાંકળ્યું બનાવીને આ ગ્રંથના આગલા ભાગ ઉપર મુકવામાં આવ્યું છે.

હું યકીનથી માનું છું કે વાંચનાર જ્યારે આ ગ્રંથ પુરેપુરે વાંચશે ત્યારે તેની ખાતરી થશે કે આપણી દીનની ગુજરેલાંઓની મરણ ક્રિયા અને ભણતરે કઈ વાજબી અને કઈ ગેરવાજબી છે તેના દરેકનાં જે સેવટના અનુમાન ઉપર મહુમ એર્વદ શેહરચારણ્યે આવ્યા છે અને હિમ્મતથી પોતાનું મત દર્શાવ્યું છે તે આપણા અવસ્તા, પેહલવી, પાજંદ, તથા ફારસી સાહિત્યની મૂળ નેમ અને મકસદને અનુસરતું છે.

“રાહનુમાએ માજહયસ્તાન સભા” જેની સ્થાપના અરધી સદી ઉપરની મુંબઈ નગરીમાં કરવામાં આવી હતી તે સભાએ આપણા જરતોશ્તી ટોળાનાં ધર્મ અને સંસારને લગતી ઘણી બાબતોમાં અસંખ્ય લખાણો અને રેસાલાઓની મારફતે ફાયદાકારક સુધારાઓ કર્યાં છે એમ દરેક જણ કબૂલ કર્યાં વિના રહેશે નહીં; અને આ રેસાલો પણ ઉપલીજ સભાની કારસાણથી લખાવવામાં આવ્યો છે.

હાલ મને અત્રે જણાવતાં ખુશહાલી ઉપજે છે કે મહુમ શેહરચારણ્યના એક મિત્ર અને ગોઠયા વિદ્વાન મહુમ એર્વદ સાહેબ તેહમુરસ

દીનશાહજી અઠલેસરીઆના બેટા ભાઈ હોશંગે પોતાના મહુમ ધણીઆણી બાઈઆલાંની પવિત્ર યાદમાં તેમની વર્ષોના દિવસ ઉપર આ રેસાલો પ્રસિધ્ધ કરવાનું દુરસ્ત ધાર્યું છે. જેમ કરી ભાઈ હોશંગે એક વિદ્વાન ગૃહસ્થને હાથનું લખાયલું પુસ્તક જે આજે વર્ષો થયાં પ્રસિધ્ધ થયા વિના રહી ગયું હતું તે છપાવીને જરતોશ્તી ટોળાની એક સારી સેવા બજાવી છે અને એમની આ ઉલટ અને પરમાર્થી કામ માટે હું તેમને અંતઃકરણથી મુબારકબાદી આપું છું.

કેકોબાદ આદરબાદ દસ્તુર નોશેરવાન.

પુણા, તા. ૧૬ મી મે ૧૯૧૭.

રાહુનુમાએ માજદયસ્નાન સભા તરફનો

“શેઠ નવરોજીજી ફરદુનજી ધનામ”નો નિબંધ.

રાહુનુમાએ માજદયસ્નાન સભાના એક આગેવાન સ્થાપક અને તેના પહેલા સરનરીન મહુમ શેઠ નવરોજીજી ફરદુનજી ૧૮૬૪ માં ઇંગ્લંડ ગયા ત્યારે સભાની સ્થાપના પછીનાં ૧૩ વર્ષ સુધી તેઓએ યોતાના ઓઢા દરમિયાન બજાવેલી કીમતી સેવાઓની ઇલાણી દાખલ સભાએ તા. ૧૧ મી મે ૧૮૬૪ ને દિને શેઠ નવરોજીજીને એક ઑડ્રેસ અથવા માનપત્ર આપ્યું હતું. આ લેખમાં તે વેળાના સરનરીન મહુમ શેઠ સોહરાબજી શાપુરજી ઇંગાલીએ શેઠ નવરોજીજીની મજકુર સેવાઓનું બયાન કરીને શેવટે નીચલા શબ્દોથી સભા તરફનું માનપત્ર સમાપ્ત કરીધું હતું:—

“તમેએ કરેલી કીમતી મેહેનતના અવેજમાં તમારું નામ આપ્યે સભા સાથે જોડેલું રાખવાની હમોએ ગોઠવણ કરી છે. તે ગોઠવણ હેવી રીતે કરેઆમાં આવી છે કે ‘રાહાનુમાએ માજદીઅશના’ સભાના સંબંધમાં તમારાં નામથી દર વરશે ધનામનો એક રેસાલો લખવાની છુટ સંગલા જરતોશતીઓને આપેઆમાં આવશે, અને જે કોઈ જરતોશતી શરવેથી શરશ નીબંધ લખે, તેહેને ‘રાહાનુમાએ માજદીઅશના’ સભાનાં ફંડ ખાતેથી દર શાલે રૂ. ૧૫૦) નું ધનામ આપશે.”

આ ગોઠવણ પ્રમાણે સભાએ “નવરોજીજી ફરદુનજી ધનામ”નો પહેલો રેસાલો “પરસ્તેશ કરવાને લાયક એકલો પરવરદેગાર છે” એ નામથી લખાવ્યો હતો, અને તે માટેની જાહેર હરીફાઈમાં મહુમ એર્વંદ ખુરશેહજી મીનોચેહરજી કટેલીનો નિબંધ સરસ જણાયાથી તેમને રૂ. ૧૫૦)નું ધનામ આપ્યું હતું. ત્યાર પછી એજ ધનામનો બીજો રેસાલો પણ એર્વંદ ખુરશેહજી કટેલીનોજ સરસ જણાયો હતો, અને તે “કુવા નાંમ સેતાએશને-તરજુમે તથા સરેહ સાથે”—એ બાબત ઉપર જાહેર હરીફાઈથી લખાવવામાં આવ્યો હતો. તે છાપેલા ૧૭૭ સફા જેટલો મોટો થયો હતો અને તે માટે રૂ. ૫૦૦) નું ધનામ એર્વંદ કટેલીને સભા તરફથી આપવામાં આવ્યું હતું.

આ પછી ૧૮૭૪ માં સભાએ શેઠ નવરોજીજી ફરદુનજીની યાદગારીમાં નીચલી વિગતે એક ત્રીજો ધનામનો નિબંધ જાહેર હરીફાઈથી લખાવ્યો હતો:—

“માણસના ગુજરી ગીઆ પછે તેની લાસને ઠેકાણે પાડવાને કીજે તથા તેનાં રવાન અને ફરોહરની ઇઆદને કીજે તથા તેઓના પેલી જેહાનના કાએદાને કીજે તથા હરેક કોઈ બીજાં કારણને કીજે તેના લાગતાંવલગતાંઓને આપે જહાનમાં જરતોશતી દીનની રાહે કાંઈ ઉપાએઓ લેવાને ફરમાવેલા હોએ તો તે નીચે જણાવેલા એઆર બાબમાં દાખલાઓથી બતલાવી આપવા.

૧. ઉપલી બાબદ વીશે અવસ્તાની કેતાબોની રાહે જે લખાણો મલી આવે તે તમામ રેસાલામાં ઉતારવાં અને તે લખાણો જે એક બીજાથી અથવા પેહલવી કે ફારસી કેતાબોનાં લખાણોથી વેગલાં અથવા ફેરફાર હોએ તો તેને સરખાવવાં તથા તેવી જુદાઇ અને ફેરફારનો ઘટતો ખોલાસો કરવો.

૨. અવસ્તા, પેહલવી, તથા ફારસી, એ તરણે લખાણોમાં જે ઉપાએઓ મલી આવે તેની સાથે મુબ્બમાં ચાલતા એક અથવા વધારે રેવાળેમાં જે ઉપાએઓ કામે લાગતા હોએ તે સરખાવવા અને લખાણથી રેવાળ ઉલટા અથવા ફેરફાર હોએ તો તેની સરખામણી કરી તે ઉપર ઘટતા ખોલાસા કરવા.

૩. જુદા જુદા દેશાવરોના રેવાળેમાંથી જે કોઇ એકબીજાથી ફેરફાર હોએ તે બતલાવી આપવા અને લખાણને મલતા રેવાળ જેટલા નહી હોએ તેટલા ઉપર પોતાના વીચાર આપવા.

૪. ઉપલી તરણે બાબદો ધ્યાનમાં લઇ તેના સાર ઉપરથી બતલાવી આપવું કે જરૂરતોશતી તરીકે ગુજરી જનારના હકમાં તેના સગાંવાહલાંઓને પેહલેથી તે છેલ્લે સુધી શું શું કરવું સજવાર છે અને તે એક સલગ રેસાલાના આકારમાં સીલસીલાબંધ આપવું.”

પ્રથમ આ નિબંધ કોઇ અથોરનાન તરફથી લખાઇ આવ્યો હશે તે ઠરાવેલી સબ-કમિટીને ધનામને લાયકનો નહિ જણાયાથી પાછળથી પ્રખ્યાત ધમાલ્યાસી મહુમ એર્વદ શેહરિયારજી દાદાભાઇ ભડ્યાને તે લખવાનું કામ સલા તરફથી સોંપવામાં આવ્યું, અને પ્રથમ ધનામની રકમ રૂ. ૧૫૦)ની જાહેર કરવામાં આવી હતી તેમાં તેટલોજ બીજો વધારો કરીને રૂ. ૩૦૦) ની કરવામાં આવી. આ રેસાલો લખાઇ આવ્યા પછી તેમાં દેટલોક સુધારો વધારો કરવાની અગત્ય એર્વદ શેહરિયારજીને પોતાનેજ જણાયાથી ૧૮૮૨ માં તે સંપૂર્ણ રીતે તૈયાર થઇ આવ્યા પછી તે તપાસવા માટે એક સબ-કમિટી ઠરાવવામાં આવી, અને શેવટના સઘળા સુધારા અને ફેરફાર પછી સબ-કમિટીની ભલામણ ઉપરથી કારોબાર મંડળીએ તેને ધનામને લાયકનો ઠરાવ્યો. ઉપલાં વર્ષના દિવાર્ષિક રીપોર્ટમાં તેના સંબંધમાં આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે કે:—

“એર્વદ શેહરીયારજી દાદાભાઇ ભડ્યાને જે ઉપલો રેસાલો લખવાનું કામ શોધ્યું હતું તેની મેહેનતમાં પછવાડેથી ધણો વધારો થયો હતો; અને તેવણને લાંબી મુદત સુધી એ કામ માટે રોકાવવું પડ્યું હતું, તેટલા માટે એવણને રૂ. ૩૦૦ આપવા કબુલ કીધા હતા તેમાં બીજા રૂ. ૩૦૦ ઉમેરીને રૂ. ૬૦૦ ની રકમ આપવામાં આવી હતી.



આ રીતે તૈયાર થયેલો મોટો નિબંધ, જેને ઉપલા રીપોર્ટમાં “નીરંગે રીસ્તગાન” અથવા “ગુજરેલાં જરતોશ્તીઓની ક્રિયા” એવું નામ આપવામાં આવ્યું હતું (પણ પાછલથી તેને એર્વદ શેહરિયારજીએ ‘રિસ્તિસ્તાન’ એવું પેહલવી નામ આપ્યું હતું, જેનો અર્થ “ગુજરેલાંઓને લગતી બાબતોની કેતાબ” એવો થાય છે) તે ત્રણ હસ્ત લેખિત દફતરોમાં વગર છપાવે રહેલો હતો. તુરત વેળા કારોબાર મંડળીએ તેને છપાવી જરતોશ્તીઓની જાણ માટે પ્રગટ કરવાનું ઠીકમાં રાખ્યું હતું, તોપણ એજ નિબંધને આધારે ગુજરેલાંઓની ક્રિયાઓના સંબંધમાં પાંચ જાહેર ભાષણો સભાએ એર્વદ શેહરિયારજી કને જરતોશ્તી બાનુઓ અને ગૃહસ્થોની મોટી મજલિસો સન્મૂખ અપાવ્યાં હતાં અને તેનાં છાપેલાં ચોપાનિયાં મુફત વહેંચ્યાં હતાં. આ ભાષણો આપવા માટે સભાનાં ફંડમાંથી એર્વદ શેહરિયારજીને રૂ. ૨૫૦) ની રકમ જીદી આપી હતી.

હાલમાં અત્રેના “ફોર્ટ પ્રીટીંગ પ્રેસ” વાળા શેઠ હોશંગ તેહમુરસ અંકલેસરીઆએ ઉપલો છપાયા વિના રહેલો મોટો નિબંધ પોતાને ખર્ચે અને પોતાને જોખમે છાપી પ્રગટ કરવાની સભાની કારોબાર મંડળી કનેથી પરવાનગી માગેલી હોવાથી, મંડળીએ ચોક્કસ શર્તોએ આ ગ્રંથનો સર્વ હક મીં અંકલેસરીઆને આપવાનું દરૂસ્ત વિચાર્યું છે, અને એ ગૃહસ્થના આ સાહસમાં બક્ષીશ તરીકે રૂ. ૫૦૦ ની રકમ પોતાને હસ્તકનાં મહુમ શેઠ ફરામજી એદલજી કોહલાપુરવાળા ફંડ ખાતેથી આપી છે.

મીં હોં તેં અંકલેસરીઆએ આ ગ્રંથ છપાઈ પ્રગટ થવે તેની (૧૨૫) નકલો સભાના ઉપયોગ માટે ભેટ આપવાની ખુશી ખતાવી છે.

સભાએ આ રીતે આ નિબંધ પાછળ રૂ. ૧૧૦૦ ખર્ચ્યા છે, અને તે લખવામાં જે અથાક અભ્યાસ અને ભારે ખખરદારી જોવામાં આવે છે તે જોતાં કારોબાર મંડળી પુર ઉમેદ રાખે છે કે આ કીમતી ગ્રંથ જરતોશ્તી ખાસોઆમને માટે બહુજ ઉપયોગી અને પોતાનાં કેતાબખાનામાં રાખવા લાયક સાબેત થશે.

રાહનુમાએ માજૂદયસ્નાન સભાએ આવા અનેક નાના મોટા કીમતી ગ્રંથો ગુજરાતીમાં તેમજ ઇંગ્રેજીમાં જરતોશ્તીઓના ફાયદાને માટે પ્રગટ કીધેલા છે તેમાં શેઠ હોં તેં અંકલેસરીઆના સાહસથી છપાઈ બાહેર પડેલા આ ભારે વિદ્તાભરેલા મોટા ગ્રંથથી જાણવાજોગ વધારો થશે તેમાં શક નથી.

કારોબાર મંડળીના હોકમથી,  
પાહલનજી ખરજોરજી દશાઈ.  
ઑન. સંકુટરિ.

## પ્રકાશક તરફના બે બોલ.

જે કીમતી ગ્રંથ પ્રગટ કરવાનું સદ્ભાગ્ય મને મળ્યું છે તે ગ્રંથ વિષેની માહિતી આપનાર બે દીબાચા આગળ છપાયેલા છે, તેથી આંહિં તો મારે મારા પોતા તરફથીજ માત્ર બે વચનો કહેવાનાં રહે છે.

જીંદગીમાં કેટલાક પ્રસંગો—સુખના કે દુઃખના—એવા આવી જાય છે કે જેની યાદ કાંઈ કાંઈ કૃતિને માટે માણસને પ્રેરે છે. એવાજ એક પ્રસંગે મને પ્રેરણા કીધી, ખુદાની મહેરથી મારી ઉમેદ બર લાવવા હું સમર્થ થયો, જે જે ગૃહસ્થોની સાથે કામ પડ્યું તે સઘળાએ પૂરતી સરળતા કરી આપી, અને નામાંકિત એવંદ શેહરચારજી દાદાભાઈ ભરૂચાનો પારસી કેમને ઉપયોગી થઈ પડે તેવો આ ગ્રંથ હું હમદીનોની હજુર રજુ કરવા ભાગ્યશાળી બન્યો. આશા છે કે પારસી ભાઈઓ આ ગ્રંથ ઘટતા સત્કારથી વધાવી લેશે.

સરદાર ખાન બહાદુર દસ્તુર કેકેળાદ આદરબાદે જે વિદ્વતાભર્યો દિબાચો લખી આપ્યો છે તે માટે, તથા રાહનુમાય સલાની કારોબારી મંડળીએ જે ઉદારતા બતાવી છે તે માટે, તેમજ એવંદ નોશેરવાંન બર્જીજ દેશાઈએ યુક્ત સુધારવામાં અને બીજી યોગ્ય સૂચનાઓ કરવામાં મારાપર જે અંગત ઉપકાર કર્યો છે તે માટે, એ સર્વે ગૃહસ્થોનો ઉપકાર જાહેર રીતે સ્વીકારી મારી ફરજ અદા કરું છું.

પ્રકાશક.

# સાંકળિયું.

દિખાચો. (રિસ્તિસ્તાન બનાવનાર તરફનો)	...	...	સફે.
			...૧-૩૦

શરૂઆતની સમજણ.

ગેતી અને મીનો.	...	...	...	...	૧
----------------	-----	-----	-----	-----	---

## સાગ ૧ લો.

માણસે પોતા સાથે તથા કુલ આલમ સાથે કેમ વર્તવું તે વિષે					
જરતોશ્તી ધર્મનું મત.	...	...	...	...	૧૨
ગુજરાલાંની લાસ અને તેને કેકાણે પાડવાની જુદી જુદી રીતીઓ.					૨૦
ભૂમીદા, જલદા, અગ્નિદા અને સૂર્યદા એ ચાર રીતીઓનાં ફાયદા					
તથા ગેરફાયદા.	...	...	...	...	૨૯
‘ખુરશેદ નીગરસ્તી’ કરવાની ક્રિયા.	...	...	...	...	૪૪

## ૧. સાધારણ મોતે ગુજરાલાંનાં ગુજરવાનાં વખતથી તે ઘરમાંથી તેની લાસ બાહર નિકલે ત્યાં સુધીની ક્રિયા

મરનારની છેલ્લી ઘડીએ શું કરવું ?	...	...	...	...	૪૪
દરજે નસુશ, અને તેની વહેલી તથા મોડી અસર.	...	...	...	...	૪૯
દરજે નસુશનું મુવેલાં ઉપરથી જીવતાંઓ ઉપર દોડવું...					૫૦
દરજે નસુશની વધતી ઓછી અસર.	...	...	...	...	૫૨
નસુશ દેવને લગતો છે.	...	...	...	...	૫૬
‘યએઝદાશ્ત્ર’	...	...	...	...	૫૮
દરજે નસુશની માણસ ઉપર અસર અને તેની સામે સાહુચેતી...					૫૮
મરનારને જાન જતી વખત તથા જાન ગયા પછી અડકવું નહીં.					૬૦
લાસનો સચકાર.	...	...	...	...	૬૨
૧ સગદીદ.	...	...	...	...	૬૩
૨ લાસનાં કપડાં કેવાં અને શું શું કરવાં.	...	...	...	...	૮૭
નસાસાલાર તથા ખાંધીયાઓનાં કપડાં વિષે.	...	...	...	...	૯૨
કપડાં પહેડાવનાર તથા લાસને કેકાણે પાડનાર કાણુ અને કેવા જોઈએ?					૯૨
૩ લાસને કપડાં કેમ પહેડાવવાં ?...	...	...	...	...	૯૩
૪ લાસનાં બધે બાંધવા વિષે.	...	...	...	...	૯૪
૫ ઘરમાં અથવા નસાખાનામાં લાસને શા ઉપર મુકવી ?	...	...	...	...	૯૬
૬ એ જણે કપડાંનું પેવંદ કરી ‘અપહે’ સુધી સરોશની બાજુ ધરવા					
વગર લાસને અડકવું નહીં તે વિષે.	...	...	...	...	૯૭

- ૭ ગુજરેલાંને મુકે તે જગાથી ચોક્કસ તફાવતે ચેરાગ તથા  
આતશ ઉપર ખુશબો ત્રણ દહાડા સુધી મુકવા બાબત. ... ૧૦૨
- ૮ ગેહસારવાની બાબત.... ... ૧૦૪
૨. લાસને ઘરથી તે સેવટની જગ્યા સુધી લેઇ જવાની રીત. ... ૧૧૦
- લાસને શામાં મુકીને લેઇ જવી?... ... ૧૧૧
- એકથી વધારે લાસો સાથે લેઇ જવી કે નહીં? ... ૧૧૨
- લાસને જરતોસ્તીએ કે જુદીને લેઇ જવી?... ... ૧૧૩
- ચોપગાં બનવરની પાંઠ ઉપર લાધીને લાસને લેઇ જવાય કે નહીં? ૧૧૫
- ગાડીમાં લાસને લેઇ જવાય કે નહીં? ... ૧૧૬
- વરસાદમાં લાસને નહીં લેઇ જવી... ... ૧૧૮
- ઘરમાંથી બાહર કાઢેલી લાસ પાછી ઘરમાં લાવવી નહીં. ... ૧૨૧
- રાતની વખતે લાસને નહીં લેઇ જવી. ... ૧૨૨
- કોઇખી મોહોટી અડચણ અને અગવડની વખતે લાસનું શું કરવું? ૧૨૨
- પાયદશ. ... ૧૩૧
૩. સેવટની જગ્યાએ લાસને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયા. ... ૧૪૫
- લાસની છેલ્લી જગા ઉંચામાં ઉંચી હોવી જોઈએ... ... ૧૪૫
- લાસને સેવટની જગ્યાએ કેમ મુકવી? ... ૧૪૬
- સુકાં હાડકાંઓને 'અસ્તોદાન'માં મુકવાં. ... ૧૪૮
- હાલનું દખ્ખું. ... ૧૫૪
૪. લાસને ઘરમાંથી લેઇ ગયા પછી કરવાની તેને લગતી ક્રિયા... ૧૫૮
- નવ રાત અથવા મહીના સુધીની દોરી કરવા બાબત... ... ૧૫૮
- જે ઘર (અથવા ઘરનાં ખંડ?) માં માણસ ગુજરે તેમાં ત્રણ દહાડા  
લગી ખાણું પકાવવું નહીં અને ખાવું નહિં અને કપડાં, આતશ,  
પાણી વગેરે લેઇ જવું નહીં... ... ૧૬૨
- ત્રણ દહાડા સુધી ગુજરનારનાં ખેશાવંદોથી ગોસ્ત ખંચાય કે નહીં? ૧૬૬
- મરનારનો સોગ. ... ૧૬૮
- 'દહા' અને 'તનુપૌરંથ'. ... ૧૭૪
૫. જે માણસો અથવા ચીજો લાસનાં સંબંધમાં આવે તેઓને  
પાછી ચોખખાઇ આપવાના ઉપાયો. ... ૧૮૫
- યત્નોઝદાથ આપવું અથવા દરજે નસુશને દૂર કરવું. ... ૧૮૬
- ગુજરેલાંની લાસનાં નસાને અડકવાથી માણસ તથા ચીજોને થતી  
વધતી ઓછી રીમની ... ૧૮૪
- નહીં ચોખખાં કરી શકાય એવાં માણસો તથા ચીજો... ... ૧૮૮

‘અયોઝદય’ માણસનું શું કરવું ? ... ..	૨૦૫
હમરીદ. ... ..	૨૧૯
‘પતરીદ’. ... ..	૨૨૧
‘પતરીદ’ માણસ. ... ..	૨૨૧
જુદા જુદા ધંધાવાલાઓ લાસનાં નસાથી કેટલે દૂરથી રીમન થાય છે ? ... ..	૨૨૧
જુદીનની લાસને અડકવાથી શું માણસ રીમન નહીં થાય ? ...	૨૨૪
માણસોની વસ્તીથી દૂર એકાંત જંગલમાં કોઇ માણસ લાસનાં નસાને અડકે તે વિષે. ... ..	૨૨૫
લાસનાં નસાના સંબંધમાં આવેલી હમરીદ અથવા પતરીદ થયતી નિર્જીવ વસ્તુઓ અને ગાય દોરોને ચોખ્ખાં કરવાની બાબત. ૨૨૯	
હોમ ... ..	૨૨૯
કપડાંની જાતની રેસાદાર ચીજો. ... ..	૨૩૦
નસાનાં સંબંધમાં આવેલાં બાલવાનાં લાકડાં અથવા કાઠી. ...	૨૩૫
નસાનાં સંબંધમાં આવેલાં બાલવા સિવાયનાં મોહોટાં અથવા નહાનાં લાકડાં. ... ..	૨૩૮
નસાનાં સંબંધમાં આવેલી અનાજ, ઘાસ, અને એવીજ બીજી કાચી કોરડી ખોરાકની વસ્તુઓ. ... ..	૨૩૮
નસાનાં સંબંધમાં આવેલાં વાસણો, દાગીના વગેરે બનીજ પદાર્થોની બનાવેલી ચીજો. ... ..	૨૪૧
નસાને અડકેલાં મોહોટાં અથવા નહાનાં દોર વિષે... ..	૨૪૪
લાકડાંનાં ઘોલીઆ અથવા નમદાનાં બીજાના ઉપર કોઇ ગુજરી જાય તે વિષે. ... ..	૨૪૫
અનાજ, ઘી, તેલ, શરાબ, વગેરે ભરી રાખવાનાં મોહોટાં વાસણોને લાસનાં નસા લાગે તે વિષે... ..	૨૪૮
ધરનાં કોઇ ભાગને લાસનો નસો લાગે તે વિષે. ... ..	૨૫૦
કુદ્રતી તત્વોમાંથી નસાની અસર દૂર કરવા વિષે. ... ..	૨૫૮
જુદા જુદા પાણીનાં જથ્થાઓમાં તથા આતશમાં લાસનો નસો પડે તે વિષે... ..	૨૫૮
દુધમાં પડેલા લાસનાં નસા વિષે. ... ..	૨૫૯
મીઠાં વહેતાં પાણીમાં લાસનો નસો પડે તે વિષે. ... ..	૨૬૧
તલાવ અથવા બીજાં થંબ પાણીમાં લાસનો નસો પડે તે વિષે. ૨૬૪	
કુવા અને કુટતા ઝરાનાં પાણીમાં લાસનો નસો પડે તે વિષે... ૨૬૫	

ખરફ અથવા કરાનાં પાણીમાં લાસનો નસો પડે તે વિષે.	...	...	...	...	...	૨૧૭
લાસનાં નસાને લાગેલા આતશ વિષે.	...	...	...	...	...	૨૧૭
ઝાડને લાસનો નસો લાગે તે વિષે...	...	...	...	...	...	૨૭૧
માણસનાં રહેઠાણની નહીં એવી જમીનને નસો લાગે તે વિષે...	...	...	...	...	...	૨૭૫
જરતોસ્તી ધર્મ કુદ્રતી વસ્તુઓ ઉપર અજ્ઞાન નહીં પડવાને માટે						
તેઓની જતન રાખવાને ફરમાવે છે કે માણસોનાં કાયદાને						
માટે.	...	...	...	...	...	૨૭૭

કમોતે મરનારની લાસને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયા.	...	...	...	...	...	૨૮૨
કમોતે મરનારની ઉપર દરજે નસુશની અસર.	...	...	...	...	...	૨૮૨
દરંદાં જનવરે મારી ખાધેલાંની લાસ.	...	...	...	...	...	૨૮૩
ડુખી ગયેલાંની લાસ.	...	...	...	...	...	૨૮૩
વહાણમાં લાસને કેમ લેઈ જવી?...	...	...	...	...	...	૨૮૫
આતશમાં બલીને મરી ગયેલાની લાસ વિષે...	...	...	...	...	...	૨૮૬
સુદ્રેહ કુસ્તી વગર ગુજરી જનારની લાસ વિષે.	...	...	...	...	...	૨૮૬
અચાનક મોતે મરનાર 'તનુ પેંથ' છે	...	...	...	...	...	૨૮૭
દસ્તાનવાલી ઓરત ગુજરે તે વિષે.	...	...	...	...	...	૨૮૭
હમેલદાર ઓરત ગુજરે તે વિષે.	...	...	...	...	...	૨૮૭
ઓરત બચ્ચાંને જન્મ આપતાં ગુજરે તે વિષે.	...	...	...	...	...	૨૮૮
સુવાવડી ઓરત ગુજરી જાય તે વિષે.	...	...	...	...	...	૨૮૮
મુવેલું બચ્ચું અવતરે તે વિષે.	...	...	...	...	...	૨૮૮
સાત વર્ષની અંદરનું બચ્ચું ગુજરે તેની લાસ બાબત.	...	...	...	...	...	૨૮૯
સાત અને પંદરની વર્ષની વચ્ચેની ઉમરનું બચ્ચું ગુજરે તેની						
લાસની ક્રિયા.	...	...	...	...	...	૨૯૦

## ભાગ ૨ જે ... ૨૯૩

જરતોસ્તી ધર્મ અને શીલસુશીની આગલ વધવાની ખાસ્યત-

ખુદાની હસ્તી તથા આત્માની અમગી.	...	...	...	...	૨૯૭
જરતોસ્તી મત પ્રમાણે ધર્મ-સ્વરૂપ નિરૂપણ.	...	...	...	...	૩૦૦
“રવાન-બુખગી” એટલે આત્માની મુક્તિ...	...	...	...	...	૩૦૪
જરતોસ્તી મત પ્રમાણે જગતની ઉત્પત્તિ અને તેનું સ્વરૂપ					
(cosmogony)	...	...	...	...	૩૦૬

જરતોસ્તી ધર્મની શીલસુશી પ્રમાણે જગતની વ્યક્તિઓનું વર્ગી-

કરણ અથવા વહેંચણી-મુખ્તેસરમાં.	...	...	...	...	૩૨૩
માણસનાં ખાકી તથા મીનાઇ ભાગોની મુખ્તેસર હકીકત.	...	...	...	...	૩૨૮

રવાન અને ફરોહર.	...	...	...	...	...	૩૪૫
૧. પેહલા ત્રણ દહાડા લગીની ક્રિયા	...	...	...	...	...	૩૮૬
આતશ ઉપર ખુશખો બાલવી તથા સરોશની આરાધના કરવી...	...	...	...	...	...	૩૮૮
જોકું લગાડવા વિષે.	...	...	...	...	...	૩૯૪
પેહલા ત્રણ દહાડા દર ગેહમાં ગુજરનારની નયતે ફરજ્યાત	...	...	...	...	...	...
ગુજરવા વિષે.	...	...	...	...	...	૩૯૬
પેહલી ત્રણ રાત 'અઘવિસ્મૃત્તમ્' ગેહમાં સરોશનાં આક્રંગાનનો એક	...	...	...	...	...	...
ચોક્કસ કરદો પઢવા વિષે.	...	...	...	...	...	૩૯૭
પુત્ર અને દત્તપુત્ર અથવા ધર્મપુત્ર.	...	...	...	...	...	૩૯૮
બેટા અથવા ધર્મપુત્ર વગર બહેસ્ત નહીં મળે.	...	...	...	...	...	૪૦૭
ઉઠમાણું.	...	...	...	...	...	૪૦૯
૨. ચહારમ, દસમું, માસીસો અને વર્ષીની ક્રિયા.	...	...	...	...	...	૪૧૩
ચહારમની ખામદાદ.	...	...	...	...	...	૪૧૪
ચહારમની ચાર બાજો.	...	...	...	...	...	૪૧૪
ચહારમનો સ્થાવ.	...	...	...	...	...	૪૧૬
ચહારમને દહાડે ગોસ્પંદ હલાલ કરવા વિષે તથા લસન અને	...	...	...	...	...	...
સદાબનો વધાર કરવા વિષે...	...	...	...	...	...	૪૧૯
ચહારમને દહાડે દહમનું આક્રંગાન કરવા વિષે	...	...	...	...	...	૪૨૧
ચહારમની ક્રિયાની સંલવિત ઉત્પત્તિ, તેની સમજણ અને એ ટાંકણે	...	...	...	...	...	...
જીવતાંઓને કરવા જોગ નસીહત.	...	...	...	...	...	૪૨૧
ચહારમ.	...	...	...	...	...	૪૨૭
દસમું...	...	...	...	...	...	૪૨૮
માસીસો	...	...	...	...	...	૪૨૮
વર્ષી...	...	...	...	...	...	૪૨૯
જમસી.	...	...	...	...	...	૪૨૯
પેહલાં વર્ષમાં દર મહીનાની બાજ.	...	...	...	...	...	૪૩૦
દસમું, માસીસો, અને વર્ષી એ ત્રણ મૂખ્ય ટાંકણાઓની સંલવિત	...	...	...	...	...	...
મતલબ	...	...	...	...	...	૪૩૦
સીરોબો, દરૂન અને બાજ.	...	...	...	...	...	૪૩૧
૩. વર્ષીની અંદર તથા વર્ષી પછીની પરચુટણ ક્રિયાઓ.	...	...	...	...	...	૪૪૩
ગુજરેલાંની નયતે એક વર્ષ લગી પતેત કરવા તથા તેની	...	...	...	...	...	...
નયતે બરસ્તુમ લેવાડવા અને ગેતી ખરીદ કરાવા વિષે.	...	...	...	...	...	૪૪૪
મરનારની નયતે આડે દહાડે ક્રિયા કરવા વિષે.	...	...	...	...	...	૪૫૧

ગુજરેલાંની નયતે ગહિદાન અને વસ્ત્રદાન કરવા વિષે.	...	૪૫૨
ગુજરેલાંની નયતે ગાહમ્યાયુ કરવા વિષે.	...	૪૫૨
મરનારનાં પેહલાં વર્ષમાં મુક્તાદં માંડવાનાં અને નવું એહેકું મુકવાનાં રેવાજ વિષે.	...	૪૫૩
મરનારની નયતે રપીથ્વન ધંજવવા, ગાહમ્યારની પાવી એસાડવા, હમાયસ્ત, ગેતીખરીદ, નાવર, નીરંગદીન વગેરે બીજી અનેક ક્રિયાઓ કરાવવા વિષે.	...	૪૫૩
ગુજરેલાંનાં રોજગાર કરાવવા વિષે.	...	૪૫૪
મરનારની નયતે સતુમ પઢવા તથા જમણુ કરવા વિષે	...	૪૫૬
આથાનાં દિવસોમાં અથવા સ્પંદારમદ મહીનામાં જે કાંઈ ગુજરે તેની ક્રિયા વિષે.	...	૪૫૮
સાત વર્ષની અંદરનું અચ્યું ગુજરે તેનાં રવાન અને ફરોહરની ક્રિયા.	...	૪૬૦
સાત અને પંદર વર્ષની ઉમરની વચ્ચેનું કાંઈ ગુજરે તેનાં રવાન અને ફરોહરની ક્રિયા.	...	૪૬૨
કાંઈ માણસ પરદેશમાં, મુસાફરીમાં, અથવા કાંઈબી અડચણને વખતે મરણુ પામે, અને ઘટતે વખતે તેની ક્રિયા નહીં થઈ શકે તેનાં રવાન અને ફરોહરની ક્રિયા વિષે.	...	૪૬૩
ગુજરનારનો દહાડો ચોક્કસ ખબર નહીં હોય તે વિષે.	...	૪૬૫
દક્ષતાનવાલી અથવા સુવાવડી ઓરત ગુજરે અથવા કાંઈબી માણસ અપવિત્ર શરીરે ગુજરે તેનાં રવાન અને ફરોહરની ક્રિયા વિષે.	...	૪૬૬
ગુજરનાર માણસ વસીઅત કરીને જીવતાંજીવત અથવા મુવા પછી પોતાને માટે જે સવાબ કરાવ્યો હોય તે તેને કેટલો પોંહોંચે તથા તેની વસીઅત વગર બીજા શખ્સ પોતાની ખુશીથી તેની નયતે સવાબ કરાવે તે કેટલો પુગે તે વિષે.	...	૪૬૬
મરનારની પાછલ થતા બેજ ખરચ વિષે....	...	૪૭૫
‘ચારેહ તોખ્શાઈ, અચારેહ ખુસીદી,’ એટલે બંને તેટલી કાશેશ કરવી નાચારે સંતોષ પકડવો, એ જરતોસ્તી ધર્મનો એક કાનુન છે તે વિષે.	...	૪૭૮

### વધારો.

જરતોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે પાપ અને પ્રાયશ્ચિતની હકીકત મુખતેસરમાં.	૧
ગુનાહોની ઐઠીનો કોડો....	૧૦
આગેરફતથી તનાપુર લગીનાં ગુનાહો ફરી ફરીથી કરવાની ભાગેશ.	૨૨
‘ઉપાજન’ એટલે શું ? ...	૨૨



# નોટોનું સાંકળ્યું.

વંદીદાદ.

પરગઈ	કરો.	નોટ નંબર.	સફે.
૭	૧૬	૪	૬
૧૬	૨૯	૬	૧૦
૭	૫૭	૮	૧૨
૩	૩૨-૩૩	૯	૧૩
૭	૪૬-૫૦	૨૬	૩૦
૭	૫૮	૨૭	૩૦
૭	૫૮	૨૮	૩૦
૭	૪૫-૪૮	૩૩	૩૩
૭	૨૫-૨૭	૩૫	૩૪
૬	૪૪-૫૧	૪૨	૩૬
૭	૧-૨	૫૧	૪૬
૭	૪-૫	૫૧	૪૬
૫	૬૦-૬૨	૮૧	૮૮
૬	૪૫-૪૬	૧૦૪	૧૦૭
૫	૧૦, ૧૪ ૨૫, ૨૬	૧૧૭	૧૨૪
૮	૪-૧૦	૧૧૬	૧૨૮
૮	૧૪-૨૨	૧૨૩	૧૩૫
૬	૪૪	૧૨૬	૧૪૬
૬	૪૬-૪૮	૧૨૭	૧૪૬-૭
૮	૧૦	૧૨૬	૧૪૭
૮	૨૩-૨૫	૧૨૬	૧૪૭
૬	૪૬-૫૧	૧૩૦	૧૪૬
૫	૩૯-૪૨	૧૩૮	૧૫૬
૮	૨૨	૧૪૨	૧૬૩
૩	૨૧	૧૪૬	૧૭૫
૩	૪૨	૧૫૨	૧૭૭
૭	૨૩-૨૪	૧૬૭	૨૦૦
૭	૨૫-૨૭	૧૬૮	૨૦૧
૩	૧૪	૧૬૬	૨૦૧
૩	૧૪	૧૭૪	૨૧૩
૬	૨૭	૧૭૬	૨૧૫
૮	૩૩-૩૪	૧૭૮	૨૧૬
૮	૩૫-૭૨	૧૭૬	૨૨૦
૬	૧-૩૬	૧૮૦	૨૨૦
૫	૨૭-૩૮	૧૮૬	૨૨૨
૮	૬૭-૧૦૭	૧૮૮	૨૨૬
૬	૪૨-૪૩	૧૯૧	૨૨૬
૭	૬-૧૫	૧૯૨	૨૩૧
૫	૫૭-૬૧	૧૯૨	૨૩૧
૭	૨૮-૩૧	૧૯૪	૨૩૬
૭	૩૨-૩૫	૧૯૬	૨૩૬
૭	૭૩-૭૫	૧૯૭	૨૪૧
૭	૭૬-૭૭	૨૦૦	૨૪૪
૮	૧-૩	૨૦૧	૨૪૫
૫	૧૫-૨૫	૨૨૩	૨૬૦

વંદીદાદ—(ચાલુ)

પરગઈ	કરો.	નોટ નંબર.	સફે.
૬	૩૬-૪૧	૨૨૪	૨૬૧
૬	૩૦-૩૨	૨૨૮	૨૬૫
૬	૩૩-૩૫	૨૨૬	૨૬૬
૬	૩૬-૩૮	૨૩૧	૨૬૭
૮	૭૩-૮૦	૨૩૨	૨૬૮
૫	૧-૪	૨૩૬	૨૭૩
૬	૬-૨૫	૨૩૭	૨૭૪
૫	૫-૭	૨૩૮	૨૭૪
૬	૧	૨૩૯	૨૭૫
૬	૨-૫	૨૪૦	૨૭૬
૬	૨૬-૨૭	૨૪૬	૨૮૪
૬	૨૮-૨૯	૨૪૮	૨૮૪
૧૬	૨૮-૨૯	૨૮૫	૩૫૩
૧૬	૩૦	૨૮૬	૩૫૫
૧૬	૩૧-૩૨	૨૮૮	૩૫૮
૧૬	૧૪	૨૯૫	૩૭૮
૧૮	૫૧	૩૧૪	૩૬૬
૧૫	૪૩	૩૭૮	૪૩૮
૮	૧૨	૩૮૬	૪૫૦
૧૬	૪૦	૪૨૪	૫૦-૨૫
૬	૪૬-૫૦	૪૨૬	૫૦-૩૨
૧૮	૧૦	૪૨૭	૫૦-૩૨

વીરપરદ.

૧૧	૬	૨૮૦	૩૪૬
----	---	-----	-----

ચમશને.

કાં	૧૫	૧૪	૧૫
૬	૮-૬	૧૫૩	૧૭૮
૬૨	૭	૨૩૩	૨૭૦
૫૬	૨૮	૨૮૦	૩૪૬
૭૧	૧૮	૨૮૦	૩૪૬
૨૩	૪	૨૮૦	૩૪૬
૪	૨	૨૮૦	૩૪૬
૨૪	૪	૨૮૦	૩૪૬
૫૬	૨	૨૮૦	૩૪૬
૬૩	૩	૨૮૦	૩૪૬
૫૫	૧	૨૮૦	૩૪૬
૧૬	૭	૨૮૧	૩૪૭
૬	૨	૨૮૨	૩૪૬
૪૬	૧૦-૧૧	૨૮૫	૩૫૩
૩૧	૨૦	૨૮૮	૩૫૮
૪૬	૧૧	૨૮૮	૩૫૮
૫૩	૬-૭	૨૮૮	૩૫૮

## યજ્ઞશને—(ચાકુ)

ક્રાં.	કરદો.	નોટ નંબર.	સફે.
૪	૧	૨૬૦	૩૬૬
૩૭	૩	૨૬૨	૩૭૫
૩૬	૬	૨૬૮	૩૮૦
૧	૧૮	૩૦૧	૩૮૨
૫૭	૧૬	૩૧૧	૩૬૮
૧૦	૭	૩૬૩	૪૨૪
૧૦	૧૩-૧૪	૩૬૩	૪૨૪
૫૫	૨	૩૬૪	૪૨૫
૩૩	૮	૩૭૮	૪૩૮
૧૦	૧૫	૩૭૮	૪૩૮
૧૧	૭	૩૭૮	૪૩૮
૩૧	૨૦	૪૧૬	૫૦ ૧
૪૪	૧૮	૪૨૩	૫૦ ૨૪
૬૨	૨	૪૨૪	૫૦ ૨૫

## યજ્ઞશો.

કર્વદીન	૮૭	૧૩	૧૫
જમયાદ	૮૬	૧૫	૧૫
હાદોખત કરદો ૧	૧૪-૧૭	૪૫	૪૫
આવાં	૬૧-૬૬	૮૦	૮૬
અરદીખેલ્લ	૬	૧૦૧	૧૦૪
અરદીખેલ્લ	૬	૧૦૨	૧૦૫
હોરમજ્ઞ	૪	૧૦૨	૧૦૫
હાદોખત	૧-૬	૨૮૪	૩૫૧
હાદોખત	૧૬-૨૪	૨૮૪	૩૫૧
હાદોખત	૭-૧૪	૨૮૬	૩૫૫
હાદોખત	૨૫-૩૩	૨૮૬	૩૫૬
	૬૧૫-૧૬		
હાદોખત	૧૩૩-૩૬	૨૮૮	૩૫૮-૬
કર્વદીન	૧૦૫	૨૮૬	૩૬૬
કર્વદીન	(આખી)	૨૬૧	૩૭૦-૫
હોરમજ્ઞ	૧૨	૨૬૪	૩૭૮
સરોશ કરદો ૧	૧૫	૩૦૪	૩૬૧
જમયાદ	૭	૩૭૮	૪૩૮
ખેલ્લમ	૪૬-૫૬	૪૨૩	૫૦ ૨૪

## ન્યાયેશો.

ખુરદીદ	૬૧	૨૮૦	૩૪૬
ખુરદીદ	૧-૩	૩૧૦	૩૬૭
માહ	૧૦	૩૭૮	૪૩૮

## પાળ'દ ભજુતરો.

આશીરવાદ પેમાની	કરદો	૧૦	૧૩
ખનામિ હોરમજ્ઞ		૧૬	૧૬
પતેત પસેમાની	૫	૧૮	૧૬
પતેત પસેમાની	૫	૩૭	૩૬

## પાળ'દ ભજુતરો—(ચાકુ)

	કરદો	નોટ નંબર.	સફે.
પતેત પસેમાની	૧૩	૪૫	૪૬
પતેત ધરાની	છેલ્લો	૪૮	૪૭
પતેત પસેમાની	૧	૨૭૫	૩૪૩
પતેત આદરખાદ	૧	૨૭૬	૩૪૫
દુવા નામ સેતાએશને		૨૬૬	૩૭૬
આક્ર'શીગાનનો દીખાચો		૩૦૦	૩૮૨
પતેત આદરખાદ	૧૩	૩૦૩	૩૮૬
પતેત પસેમાની	૧૦	૩૩૨	૪૦૫
પતેત પસેમાની	૧૩	૩૩૭	૪૦૮
ધુપ નીરંગ		૩૪૧	૪૧૦
અનવર અથવા સોજ		૩૪૨	૪૧૦
આક્ર'શીગાનનો દીખાચો		૩૪૪	૪૧૪
આક્ર'શીને અરદાકરવશ		૩૪૭	૪૧૮
પતેત રોઆનની (દરેક કરદામ)		૩૮૫	૪૪૭
પતેત પસેમાની	૧૧	૩૮૬	૪૪૭
પતેત પસેમાની	૧૨	૩૮૬	૪૪૭
પતેત પસેમાની	૧૩	૩૮૬	૪૪૭
ખુદ પતેત	છેલ્લો	૩૮૬	૪૪૭
પતેત ધરાની	છેલ્લો	૩૮૬	૪૪૮
પતેત રોઆની	૧૩	૩૮૭	૪૪૮
પતેત પસેમાની	૧૦	૩૮૬	૪૫૦
પતેત ધરાની	૧૨	૩૮૨	૪૫૪
આક્ર'શીગાનનો દીખાચો		૪૦૭	૪૬૬
અરદાકરવશની આક્ર'શી		૪૦૬	૪૬૮
(તમામ અવસ્તા સર્કે			
૬૨૮-૬૨૯)			
ગાહખાંરની આક્ર'શી		૪૧૦	૪૬૬
(તમામ અવસ્તાની			
કેતામ સર્કે ૬૨૦)			
પતેત પસેમાની	૩	૪૧૬	૫૦ ૮
ખુદ પતેત	૨	૪૧૬	૫૦ ૮
ધરાની પતેત	છેલ્લો	૪૧૬	૫૦ ૮
આક્ર'શીને ગાહખાંર		૪૨૩	૫૦ ૨૪
પતેત ધરાની	૧૫	૪૨૫	૫૦ ૩૧
ખુદ પતેત	૧	૪૩૧	૫૦ ૩૪
ખુદ પતેત	૩	૪૩૨	૫૦ ૩૪
પતેત ધરાની	૧૮	૪૩૩	૫૦ ૩૪
પતેત ધરાની	૬	૪૩૫	૫૦ ૩૫

## વંદીદાદનો પેહલવી તરજુમે.

પર્ગદ.	કરદો	સરેહ.		
૨	૧૬૩		૧૦	૧૩
૩	૪૩		૨૫	૨૬
૩	૩૦		૨૬	૩૦

## વંદીદાદનો પેહલવી તરજુમો.-(આક્ર)

પર્ગાદ.	ફકરાની શરેહ.	નોટ.	સફે.
૩	૨૭	૩૦	૩૨
૭	૪	૬૧	૭૨
૭	૪	૬૪	૭૩
૭	૪	૬૪	૭૩
૩	૧૩૮	૬૬	૭૪
૩	૧૩૮	૬૭	૭૪
૭	૪	૬૭	૭૪
૭	૪	૬૮	૭૫
૭	૪	૭૦	૭૭
૮	૨૮સ.૧૦૬	૧૧૧	૧૧૫
૮	૧૭સ.૧૦૪	૧૧૪	૧૧૬
૮	૧૭સ.૧૦૪	૧૧૫	૧૨૧
૮	૨૮સ.૧૦૫	૧૧૫	૧૨૧
૮	૨૮સ.૧૦૬	૧૧૬	૧૨૨
૮	૨૬	૧૩૭	૧૫૮
૫	૧૨૭	૧૩૭	૧૫૮
૫	૧૩૪	૧૩૮	૧૫૬
૫	૧૩૪સ.૧૩૪	૧૪૩	૧૬૩
૮	૬૪	૧૪૩	૧૬૩
૧	૨૦	૧૪૪	૧૬૬
૮	૬૪	૧૪૬	૧૬૭
(સ. ૧૦૬-૧૧૦)			
૩	૪૪-૪૬	૧૭૩	૨૦૭
૮	૨૬૬	૧૮૬	૨૨૭
૭	૬૨	૧૯૬	૨૪૦
૭	૧૮૮	૧૯૮	૨૪૨
૬	૬	૨૦૫	૨૪૬
૬	૬	૨૦૬	૨૫૦
૬	૬	૨૧૨	૨૫૨
૬	૬	૨૧૬	૨૫૫
૬	૬	૨૪૦	૨૭૬
૧૦	૩૬	૨૭૧	૩૩૭
૮	૬૪	૩૦૩	૩૮૮
૮	૬૪	૩૪૫	૪૧૪
૮	૬૪	૩૬૦	૪૧૬
૮	૬૪	૩૬૮	૪૨૮
૮	૬૪	૩૭૧	૪૨૮
૮	૬૪	૩૭૨	૪૨૬
૮	૬૪	૩૭૩	૪૨૬
૮	૬૪	૩૯૬	૪૫૬
૮	૬૪	૪૦૧	૪૬૧
૮	૬૪	૪૦૩	૪૬૨
૩	૧૪૩	૪૧૩	૪૭૭
૩	૧૪૧	૪૧૮	૫૦ ૮

## અનશનેનો પેહલવી તરજુમો.

હા. ૬૪ ફ. ૫૦ ૧ ૪

## પુરદેહ અવસ્તાનો પેહલવી તરજુમો.

	નોટ.	સફે.
માહબોખતાર ન્યામશની શરેહ	૨૬૨	૩૧૨
સફે ૬૩	૩૧૫	૩૯૬
સફે ૪૧૮	૩૮૬	૪૫૦

## દીનકર્દ.

વા૦ ૧ લો સફે ૨૬ ખાખ ૨૮	૭	૧૨
ખુખદમ અરખ સ૦ ૨૩	૫૬	૬૦
ખુખદમ અરખ સવાલ ૩૫	૫૬	૬૫
વાલમ ૨ જો	૪૧૭	૫૦૧

## દાદસ્તાને દીની.

પુરશેશ.	ફકરા.		
૧૮	૪-૮	૩	૫
૩૦	૨૦	૫	૬
૧	૧૪-૧૫	૧૨	૧૪
૧	૧૬	૧૩	૧૫
૧	૨૧	૧૫	૧૫
૧૬		૪૨	૪૦
૧૭		૪૨	૪૨
૧૭		૧૩૦	૧૪૯
૪૦	૨૦	૧૫૨	૧૭૭
૨૨	૩-૬	૨૬૬	૩૩૪
૨૨	૧૪	૨૮૩	૩૫૦
૨૩	૧-૮	૨૮૪	૩૫૨
૨૪	૧-૮	૨૮૪	૩૫૨
૧૬	૫-૧૦; ૨૦;	૨૮૫	૩૫૪
	૪-૧૬		
૩૦		૨૮૮	૩૫૬
૩૧		૨૮૮	૩૬૨
૧૮	૬-૮	૨૯૩	૩૭૬
૧૫		૩૦૨	૩૮૬
૨૭		૩૦૩	૩૮૮
૫૪		૩૦૩	૩૮૯
૮૦	૭-૮	૩૦૩	૩૮૯
૭	૬	૩૦૬	૩૯૬
૧૩	૭	૩૧૬	૪૦૦
૫૩	૨૨-૨૬	૩૧૮	૪૦૨
૫૫	૭	૩૨૦	૪૦૨
૫૩	૨૬-૩૭	૩૨૬	૪૦૪
૫૫	૮	૩૨૬	૪૦૫
૫૫	૧૩	૩૩૦	૪૦૫
૫૬	૧-૭	૩૩૧	૪૦૫
૫૬		૩૩૨	૪૦૬
૨૬		૩૪૮	૪૧૫
૨૭	૧૨	૩૬૬	૪૨૭
૩૦	૪૬	૩૭૫	૪૩૩
૪૦	૧૮-૨૦	૩૮૬	૪૪૮

## દાદસ્તાને દીની—(ચાહુ)

પુરશો.	ફકરો.	નોટ.	સફો.
૫૩	૧૩-૧૪	૩૬૩	૪૫૩
	૨૭-૨૮		
૭		૪૧૧	૪૭૨
૮		૪૧૧	૪૭૩
૬	૯	૪૧૫	૪૭૬
૮૭	૧૧-૧૫	૪૨૪	૫૦ ૨૫

વજીહગીહાએ દાદસ્તપરમે ગોશનેદમાન.  
દાદસ્તાને દીનીની પછવાડેની રવાયત.

સફે		
૨૦૪	૧૬૦	૧૮૬
૨૦૪	૧૬૧	૧૬૦

## ખુનદહેશને.

મકરબુ.			
૧૬	૨૫	૬૫	૭૪
૧	૮	૨૬૨	૩૧૨
૩૪	૩	૨૬૨	૩૧૨
૧૭	૯	૨૮૨	૩૪૬
૧	૩	૨૬૭	૩૭૬
૨૧	૪-૫	૪૦૮	૪૬૭

## પેહલવી રવાયત અથવા શાયસ્ત લા

## શાયસ્ત.

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૨	૫૦	૪૮	૨૬	૧૬૪	૨૩૬
૬૩	૬૦	૬૨	૨૬	૧૬૬	૨૩૬
૧૫	૬૨	૭૫	૨૫	૧૬૮	૨૪૨
૬૩	૬૨	૭૨	૧૬-૨૪	૨૦૦	૨૪૪
૨	૬૪	૭૩	૨૨	૨૦૧	૨૪૫
૩	૬૫	૭૪	૮	૨૦૪	૨૪૬
૨	૬૬	૭૪	૮	૨૦૫	૨૪૬
૩	૬૬	૭૪	૮	૨૦૬	૨૪૬
૩	૬૭	૭૪	૯	૨૦૭	૨૪૬
૧૫	૭૪	૮૦	૫	૨૦૯	૨૫૦
૬૪	૮૪	૯૦	૫	૨૧૧	૨૫૧
૩	૮૯	૯૩	૫, ૬	૨૧૨	૨૫૨
૩	૧૦૭	૧૧૩	૪	૨૧૩	૨૫૩
૩-૪	૧૧૪	૧૨૦	૬	૨૧૬	૨૫૫
૩	૧૨૭	૧૪૭	૧૪	૨૧૬	૨૫૬
૧૦	૧૩૮	૧૫૬	૧૭	૨૧૭	૨૫૬
૧૦-૧૧	૧૪૩	૧૬૩	૧૭	૨૧૮	૨૫૬
૧૨	૧૪૫	૧૬૬	૧૭	૨૨૨	૨૫૬
૧૩	૧૬૩	૧૯૫	૧૮	૨૨૫	૨૬૩
૧૩	૧૬૪	૧૯૫	૧૯	૨૨૫	૨૬૩
૧૪	૧૭૩	૨૧૧	૧૯	૨૨૬	૨૬૪
૧૪	૧૮૬	૨૨૩	૨૦	૨૨૬	૨૬૪
૨૧	૧૯૨	૨૩૨	૭-૮	૨૩૫	૨૭૨

## પેહલવી રવાયત અથવા શાયસ્ત લા

## શાયસ્ત—(ચાહુ)

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૩	૨૫૭	૨૮૮	૫૪	૪૧૨	૪૭૫
૫૭	૨૫૭	૨૮૮	૫૦	૪૨૧	૫૦ ૨૦
૬૦	૩૨૮	૪૦૫	૨૩	૪૩૭	૫૦ ૩૫

## સદ દરે નસર.

ખાખ	નોટ	સફે	ખાખ	નોટ	સફે
૧૩	૮૨	૮૬	૮૫	૩૫૨	૪૧૬
૬૮	૮૬	૯૨	૮૫	૩૫૪	૪૧૭
૬૮	૯૫	૯૭	૮૫	૩૫૫	૪૧૭
૧૩	૧૨૨	૧૩૨	૮૫	૩૫૬	૪૧૮
૭૬	૧૪૬	૧૬૭	૧૪	૩૭૫	૪૩૩
૮૫	૩૦૩	૩૮૬	૭	૩૬૩	૪૫૪
૧૬	૩૧૩	૩૯૮	૧૪	૩૬૩	૪૫૪
૫૩	૩૧૩	૩૯૮	૪૮	૩૯૮	૪૬૦
૧૯	૩૨૨	૪૦૩	૧૧	૪૦૬	૪૬૮
૮૫	૩૪૫	૪૧૪			

## પાખંદ અથવા જુની રવાયત.

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૩૩	૧૭	૧૯	૩૪	૨૧૫	૨૫૪
૬૫	૪૩	૪૫	૩૧	૨૩૦	૨૬૬
૨૮	૪૪	૪૫	૨૬	૨૩૫	૨૭૨
૬૫	૬૮	૭૫	૩૮	૨૫૨	૨૮૬
૫૬	૭૫	૮૦	૨૭	૨૫૩	૨૮૬
૬૫	૮૪	૯૦	૨૮	૨૫૫	૨૮૭
૧૦૬	૮૪	૯૧	૧૩	૨૫૭	૨૮૮
૧૮	૯૨	૯૫	૧૧૦	૨૬૧	૨૬૧
૧૨	૧૦૮	૧૧૩	૭૦	૨૬૭	૩૭૬
૪૧	૧૪૦	૧૬૨	૨૬	૧૧૭	૪૦૧
૨૬	૧૮૭	૨૨૪	૧૨	૩૨૦	૪૦૨
૨૦	૧૯૨	૨૩૩	૨૬	૩૨૨	૪૦૩
૫૬	૧૬૮	૨૪૨	૧૧	૩૩૬	૪૦૭
૧૩	૨૦૦	૨૪૪	૩૬	૩૬૬	૪૫૮
૩૪	૨૧૧	૨૫૧	૫૭	૪૨૬	૫૦ ૩૩

પાખંદ અને ફારસીમાં લખેલી જુની  
મોહોટી રવાયત.

૩૧	૧૭	૧૬	૮૬	૧૫૬	૧૮૧
૪૬	૭૫	૮૦	૪૫	૧૫૬	૧૮૧
૫૩	૯૨	૯૫	૭૭	૧૫૮	૧૮૭
૪	૯૪	૯૭	૨૪, ૫૪	૧૭૨	૨૦૬
૧૩૩	૧૦૬	૧૧૩	૩૬	૧૭૭	૨૧૬
૧૧૮	૧૦૬	૧૧૪	૨૨	૧૬૨	૨૩૩
૧૭૨	૧૦૬	૧૧૪	૪૭	૧૯૮	૨૪૨
૩૭	૧૪૦	૧૬૨	૧૮	૨૦૦	૨૪૪
૧૬૪	૧૪૩	૧૬૪	૩૨	૨૧૧	૨૫૧
૮૬	૧૪૩	૧૬૫	૮૫	૨૨૪	૨૬૨

## પાજ'દ અને ફારસીમાં લખેલી બુની

## મોટી રવાયત-(ચાકુ)

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૩૦	૨૩૦	૨૬૬	૧૬, ૨૬	૩૩૬	૪૦૭
૨૬	૨૩૫	૨૭૨	૬૬	૩૩૬	૪૦૯
૮૫	૨૩૫	૨૭૩	૬૬	૩૪૬	૪૧૫
૩૫	૨૫૨	૨૮૬	૬૭	૩૪૯	૪૧૬
૨૭	૨૫૩	૨૮૬	૬૭	૩૬૨	૪૨૧
૨૭	૨૫૫	૨૮૭	૬૭	૩૬૮	૪૨૮
૧૮	૨૫૭	૨૮૮	૬૭	૩૬૯	૪૨૯
૧૫	૨૬૧	૨૬૧	૬૮	૩૭૩	૪૨૯
૬૬	૩૦૩	૩૬૧	૩૬	૩૬૬	૪૫૮
૨૬	૩૧૭	૪૦૧	૧૫	૪૦૨	૪૬૨
૧૭	૩૨૦	૪૦૨	૭૩	૪૦૫	૪૬૩
૨૮	૩૨૨	૪૦૩	૨૪	૪૨૦	૫. ૯
૮૮	૩૩૬	૪૦૭	૨૫	૪૩૦	૫. ૩૪

## પેહલવી સદ દરે બુનહેશન.

૫	૮૨	૮૬	૩૪	૩૪૬	૪૧૬
૬૫	૮૪	૯૦	૬	૩૬૦	૪૧૬
૩૪	૧૪૬	૧૬૭	૩૪	૩૬૦	૪૨૦
૩૪	૩૦૩	૩૮૬	૩૪	૩૬૬	૪૨૭
૯	૩૩૩	૪૦૬	૩૫	૪૦૩	૪૬૨
૩૪	૩૪૫	૪૧૪			

## પેહલવી વજર કરદ દીની.

૧૩૮	૮૪	૯૦	૧૮	૩૧૬	૪૦૨
૪૬-૫૦	૧૧૦	૧૧૪	૧૫૭	૩૪૩	૪૧૨
૧૮૬	૧૧૦	૧૧૪	૧૨	૩૪૬	૪૧૫
૧૦	૧૪૬	૧૬૭	૧૫૮	૩૪૬	૪૧૫
૧૪૬	૨૫૬	૨૮૭	૧૫૮	૩૫૦	૪૧૬
૧૭૮	૨૫૬	૨૮૬	૧૫૮	૩૬૦	૪૧૬
૧૫૭	૩૦૩	૩૮૮	૫૫	૩૬૨	૪૨૧
૧૫૮	૩૦૫	૩૬૨	૧૫૮	૩૬૨	૪૨૧
૧૪૨	૩૦૭	૩૬૫	૧૪૨	૩૬૮	૪૬૦
૨૫	૩૧૩	૩૬૮	૧૪૨	૪૦૨	૪૬૨

## પેહલવી વીરાફનામું.

ખાખ	ફકરો
૩૮	૪-૭
૧૭	૧૦-૨૬

## આદરખાદ મારેસ્પ'દનું પંદનામું.

૧૪૮ ૨૭૭ ૩૪૪

## એક પરચુટણ રવાયત. દ૦ સો. ૩૦ મું ફી. નં. ૨.

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૧-૭	૧	૪	૧૫૨, ૧૫૪	૧૭૨	૨૦૬
૨	૧૬	૧૬	૧૫૩	૧૮૬	૨૨૩
૧૬	૧૬	૧૭	૧૫૨-૧૫૪	૨૨૪	૨૬૨
૮૧	૪૭	૪૬	૬૧	૩૦૪	૩૬૧
૫૩	૬૦	૬૪	૬૧	૩૬૬	૪૫૬
૧૫૨, ૧૫૪	૧૩૮	૧૬૦	૧૫૧	૪૦૬	૪૬૬

## ફરહંગે આયુમ અયેકં.

સફે

સફે

૩૬, ૩૭

૫૦ ૧૯

## દારાખ હોરમજદયારની રવાયત.

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૧૧૭, ૧૧૮	૧૬	૨૦	૧૩૧	૧૩૧	૧૫૧
૧૧૬	૩૫	૩૫	૧૩૨	૧૩૧	૧૫૧
૧૧૭	૩૫	૩૫	૧૩૦	૧૩૩	૧૫૩
૧૧૮	૬૧	૭૨	૧૨૮	૧૩૪	૧૫૫
૧૨૦	૬૫	૭૪	૧૨૮	૧૩૫	૧૫૫
૧૧૬-૧૨૦	૬૬	૭૪	૧૨૮	૧૩૬	૧૫૫
૧૧૮, ૧૨૦	૬૭	૭૪	૧૨૩	૧૭૬	૨૧૫
૧૨૦	૬૭	૭૫	૧૩૪	૧૮૨	૨૨૧
૧૧૮, ૧૧૯	૬૮	૭૫	૧૩૪	૨૧૯	૨૫૬
૧૨૦	૬૮	૭૫	૧૧૬-૧૨૦	૨૨૪	૨૬૨
૧૨૦	૭૦	૭૭	૧૧૬	૨૨૫	૨૬૩
૧૨૦	૭૧	૭૭	૧૨૦	૨૨૫	૨૬૩
૨૦૪	૭૯	૮૪	૧૨૧	૨૨૫	૨૬૩
૧૨૮	૯૨	૯૫	૧૧૬-૧૨૧	૨૨૮	૨૬૫
૧૨૩	૯૬	૧૦૦	૧૨૧	૨૩૦	૨૬૬
૧૩૨	૧૦૬	૧૧૪	૧૩૪-૧૩૫	૨૫૪	૨૮૬
૧૩૨	૧૧૦	૧૧૫	૧૨૦	૨૫૮	૨૮૬
૧૧૭	૧૨૧	૧૩૧			

## અરબોર કામદીની રવાયત.

૧૬૦	૧૬	૧૭	૧૬૨	૬૪	૬૭
૧૮૦	૧૬	૨૦	૪૭, ૧૭૧,	૬૫	૬૮
૪૦	૩૫	૩૫	૧૭૬		
૧૬૧	૪૮	૪૭	૧૮૦	૬૬	૧૦૦
૧૮૦	૫૪	૫૬	૧૭૩, ૧૮૪,	૬૮	૧૦૨
૧૭૫	૫૭	૬૦	૧૬૨, ૧૬૦	૧૦૬	૧૧૧
૧૭૬	૬૧	૭૨	૧૬૨	૧૦૭	૧૧૨
૪૮	૬૨	૭૨	૧૭૭	૧૦૭	૧૧૨
૧૮૦	૬૩	૭૨	૧૬૨	૧૦૬	૧૧૪
૧૭૬	૬૪	૭૩	૧૭૭	૧૧૧	૧૧૫
૧૭૬	૬૫	૭૪	૧૭૬, ૧૭૭	૧૧૩	૧૧૬
૧૭૬	૬૬	૭૪	૧૭૭	૧૧૪	૧૨૦
૧૭૬, ૧૭૭	૬૭	૭૪-૭૫	૧૭૩	૧૧૬	૧૨૨
૧૭૬, ૧૭૭	૬૮	૭૫	૧૭૩	૧૧૮	૧૨૭
૧૭૬	૬૯	૭૬	૪૭	૧૨૨	૧૩૨
૧૭૬	૭૦	૯૭	૧૭૪	૧૨૪	૧૩૭
૧૭૬	૭૧	૭૭	૧૭૭	૧૨૮	૧૪૭
૧૮૫	૭૩	૭૮	૧૫૮, ૧૬૧	૧૨૬	૧૪૮
૧૭૧	૭૫	૮૦	૧૭૪	૧૩૧	૧૫૧
૧૭૨	૭૮	૮૨	૧૮૮	૧૩૫	૧૫૫
૪૦, ૧૪૩	૭૯	૮૪	૧૮૮	૧૩૬	૧૫૫
૧૪૭, ૪૭, ૮૨	૮૬		૧૭૪, ૧૭૫	૧૩૮	૧૫૮
૧૬૧			૧૭૪	૧૪૦	૧૬૨
૧૭૬-૧૭૭	૮૪	૯૧	૧૭૫	૧૪૧	૧૬૨
૧૭૭	૮૬	૯૩	૧૭૫, ૧૭૭,	૧૪૩	૧૬૪
૧૬૧	૯૨	૯૫	૦૭૩, ૧૮૭,		
૧૭૧	૯૪	૯૭	૪૭, ૧૧૦	૧૪૬	૧૬૭

## અરજોર કામદીનની રવાયત—(ચાલુ)

સફે	નોટ સફે	સફે	નોટ સફે
૧૬૬, ૩૪,	૧૫૦ ૧૭૬	૩૩	૨૮૫ ૩૫૪
૩૬		૩૩-૩૪	૨૮૬ ૩૫૬
૧૮૪-૧૬૦	૧૭૦ ૨૦૧	૩૩	૨૮૮ ૩૬૪
૧૭૬	૧૭૫ ૨૧૫	૩૩	૩૦૨ ૩૮૭
૬૬, ૧૬૬	૧૭૭ ૨૧૬	૩૨, ૧૧૦	૩૦૩ ૩૬૦
૧૮૦	૧૮૦ ૨૨૦	૩૩, ૧૭૩	૩૧૨ ૩૬૮
૧૮૦	૧૮૨ ૨૨૧	૧૧૦	૩૧૨ ૩૬૮
૧૭૨	૧૮૩ ૨૨૧	૧૬૨, ૪૮	૩૧૭ ૪૦૧
૧૭૫	૧૮૬ ૨૨૩	૧૬૧, ૧૫૮	૩૨૦ ૪૦૨
૧૮૩-૧૮૮	૧૮૭ ૨૨૪	૧૬૨	૩૨૨ ૪૦૩
૧૫૨, ૧૫૭	૧૮૬ ૨૨૭	૧૬૧	૩૨૩ ૪૦૩
૧૮૫, ૧૬૧	૧૬૨ ૨૩૨	૧૫૬	૩૨૭ ૪૦૪
૪૮, ૧૭૩	૧૭૬	૪૭૪	૩૨૮ ૪૦૫
૧૭૭	૧૬૪ ૨૩૬	૧૫૮	૩૩૧ ૪૦૫
૧૭૭	૧૬૬ ૨૪૧	૪૭૪	૩૩૩ ૪૦૬
૪૮, ૧૭૩	૧૬૮ ૨૪૨	૧૫૮, ૧૬૧	૩૩૪ ૪૦૬
૧૭૪, ૪૮	૨૦૧ ૨૪૬	૧૬૦, ૧૬૨	૩૩૬ ૪૦૭
૧૭૭	૨૦૪ ૨૪૬	૩૩, ૧૧૦	૩૪૫ ૪૧૪
૧૭૭	૨૦૫ ૨૪૬	૩૩, ૧૧૦	૩૪૬ ૪૧૬
૧૭૭	૨૦૬ ૨૪૬	૧૪૩	૩૫૧ ૪૧૬
૧૭૭	૨૦૭ ૨૪૬	૩૩	૩૫૨ ૪૧૬
૧૭૪	૨૦૬ ૨૫૧	૩૩	૩૫૪ ૪૧૭
૧૭૪, ૧૮૭	૨૧૧ ૨૫૧	૩૩	૩૫૫ ૪૧૭
૧૭૪	૨૧૨ ૨૫૩	૩૩	૩૫૬ ૪૧૮
૧૭૪, ૧૭૭	૨૧૩ ૨૫૩	૧૧૦, ૧૫૬	૩૬૦ ૪૨૦
૪૭૫	૨૧૪ ૨૫૪	૪૭૮	૩૬૧ ૪૨૧
૧૮૭	૨૧૫ ૨૫૪	૧૧૦, ૧૫૮	૩૬૨ ૪૨૧
૧૭૪-૧૭૫	૨૧૬ ૨૫૫	૧૦૧	૩૬૬ ૪૨૭
૧૮૭		૧૧૦	૩૬૮ ૪૨૮
૧૭૪-૫	૨૨૦ ૨૫૬	૧૧૦	૩૬૬ ૪૨૮
૧૭૭, ૧૮૧	૨૨૪ ૨૬૨	૧૧૦	૩૭૩ ૪૨૬
૧૮૨, ૧૮૭		૧૧૦	૩૭૪ ૪૩૦
૧૮૧, ૧૮૨	૨૨૫ ૨૬૩	૧૨૧-૧૨૨	૩૭૭ ૪૩૫
૧૮૨	૨૨૮ ૨૬૫	૧૧૦	૩૭૬ ૪૪૨
૧૮૨-૧૮૭	૨૩૦ ૨૬૬	૧૧૦	૩૮૧ ૪૪૫
૧૭૫-૧૭૭		૩૫	૩૮૩ ૪૪૬
૧૮૭	૨૩૫ ૨૭૨	૧૫૪, ૧૬૫	૩૮૪ ૪૪૭
૧૮૨	૨૩૮ ૨૭૫	૧૧૦	૩૮૮ ૪૪૬
૧૭૫, ૧૮૭	૨૪૧ ૨૭૬	૧૧૦	૩૯૧ ૪૫૨
૧૮૮	૨૫૨ ૨૮૬	૧૧૮, ૧૭૦	૩૯૩ ૪૫૫
૧૭૩	૨૫૩ ૨૮૬	૧૧૦	૩૯૪ ૪૫૭
૧૭૩	૨૫૫ ૨૮૭	૧૧૮	૩૯૬ ૪૫૬
૪૮, ૧૭૩	૨૫૭ ૨૮૮	૧૪૭, ૧૭૩	
૧૭૩, ૧૭૭	૨૫૮ ૨૮૮	૪૭	૩૯૮ ૪૬૧
૧૭૩	૨૫૬ ૨૬૦	૧૧૦	૪૦૫ ૪૬૩
૧૭૩	૨૬૧ ૨૬૧	૧૫૪	૪૧૧ ૪૭૪
૧૪૪	૨૮૩ ૩૫૦	૨૧૬	૪૨૮ ૫૦૩

દ. સો. રૂ. મુ. ફી. નં. ૩.

ફારસી વળર કરદ દીની.

૨૫૬-૨૬૧	૧૬ ૧૭	૨૬૬	૧૪૩	૧૬૫
૭૪	૪૬ ૪૮	૨૬૪	૨૦૧	૧૪૬
૭૪	૬૧ ૭૨	૨૬૩	૨૦૬	૨૫૧
૭૩-૭૪	૮૪ ૬૧	૨૬૩	૨૧૧	૨૫૨
૨૫૮	૧૨૧ ૧૩૧	૨૬૩	૨૧૨	૨૫૩
૨૬૫	૧૩૮ ૧૫૬			

પે. ૬૦ મે. ૨૦ લા. નં. ૧.

એક રવાયત.

૫૪૬ ૩૦૬ ૩૬૩

પે. ૬૦ મે. ૨૦ લા. નં. ૧૮.

એક રવાયત.

૨૬	૭૫	૮૦	૭	૨૫૭	૨૮૮
૭	૬૨	૬૫	૬	૨૬૧	૨૬૧
૨૨	૧૪૦	૧૬૨	૧૪	૩૧૭	૪૦૧
૧૧	૧૬૨	૨૩૩	૭	૩૨૦	૪૦૨
૧૮	૨૧૧	૨૫૧	૧૬	૩૨૨	૪૦૩
૧૮	૨૧૫	૨૫૪	૬, ૧૪	૩૩૬	૪૦૭
૧૭	૨૩૦	૨૬૬	૨૧	૩૬૬	૪૫૬
૧૬	૨૩૫	૨૭૨	૬	૪૦૨	૪૬૨
૨૧	૨૫૨	૨૮૬	૨૨	૪૨૬	૫૦૩૩

પે. ૬૦ મે. ૨૦ લા. નં. ૨૧.

એક રવાયત.

૬, ૧૪ ૩૩૬ ૪૦૭

પે. દ. મે. રા. લા. નં. ૨૩.

એક રવાયત.

૧૮૫ ૮૪ ૬૦

પે. દ. મે. રા. લા. નં. ૩૦.

એક રવાયત.

૧૦૦	૬૨	૬૫	૭૫	૨૫૭	૨૮૮
૭૫	૧૦૮	૧૧૩	૭૪	૨૬૧	૨૬૧
૬૦	૧૪૦	૧૬૨	૭૫	૩૨૦	૪૦૨
૭૬	૧૬૨	૨૩૩	૮૪	૩૨૨	૪૦૩
૮૬	૨૫૨	૨૮૬	૭૪, ૮૨	૩૩૬	૪૦૭

પે. દ. મે. રા. લા. નં. ૩૧.

એક રવાયત.

૧૬	૬૪	૭૩	૧૬	૨૬૦	૨૬૦
૧૪૪, ૪૧	૮૨	૮૬	૭૩	૩૦૩	૩૮૬
૪૦	૧૮૭	૨૨૪	૪, ૪૧	૩૨૦	૪૦૨

ચે. દ. મે. રા. લા. નં. ૩૧—(ચાકુ)

એક રવાયત.

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૨૨	૩૨૩	૪૦૩	૭૨	૩૭૦	૪૨૮
૪૫	૩૩૧	૪૦૫	૭૩	૩૭૪	૪૨૮
૩, ૧૮	૩૩૬	૪૦૬	૨૦	૩૭૭	૪૩૫
૭૩	૩૪૬	૪૧૪	૭૩	૩૮૧	૪૪૫
૨	૩૫૬	૪૧૮	૭૧, ૭૨	૩૬૬	૪૫૮
૭૨, ૭૩	૩૬૭	૪૨૭	૨, ૪૪	૩૬૮	૪૬૧
૭૩	૩૬૯	૪૨૮			

ચે. દ. મે. રા. લા. નં. ૪૨.

એક રવાયત.

૨૨૨	૩૫	૩૫	૨૦૫, ૨૧૧	૧૧૩	૧૧૬
૨૧૫	૬૧	૭૨	૨૧૧	૧૧૪	૧૨૦
૨૨૨	૬૨	૭૨	૨૧૫	૧૨૨	૧૩૨
૨૧૦, ૨૨૨	૬૩	૭૨	૨૧૩	૧૩૮	૧૬૦
૨૦૫	૧૪	૭૩	૨૨૩	૧૪૬	૧૬૭
૨૦૫	૬૫	૭૪	૬૬	૧૭૫	૨૧૫
૨૦૫	૬૬	૭૪	૨૨૨	૧૮૧	૨૨૧
૨૦૫, ૨૧૫	૬૭	૭૪	૨૧૧	૨૦૬	૨૫૦
૨૦૫	૬૮	૭૫	૨૧૧	૨૧૧	૨૫૧
૨૦૫	૬૯	૭૬	૨૧૧	૨૧૨	૨૫૩
૨૧૦, ૨૧૫	૭૦	૭૭	૨૧૧	૨૧૩	૨૫૩
૨૧૫	૭૧	૭૭	૨૧૧	૨૧૬	૨૫૫
૨૦૫	૮૪	૬૧	૨૧૬	૨૨૫	૨૬૨
૨૨૧	૮૫	૬૧	૨૨૨	૨૫૭	૨૮૮
૨૧૧	૮૬	૬૩	૨૧૫	૨૫૮	૨૮૮
૨૨૨	૬૦	૬૪	૭૦	૩૨૭	૪૦૪
૨૧૧, ૨૧૫	૧૦૭	૧૧૨	૧૦૬, ૨૧૫	૩૩૬	૪૦૭
૨૧૧	૧૧૧	૧૧૬	૭૦	૩૬૩	૪૫૫

ચે. દ. મે. રા. લા. નં. ૬૮.

એક રવાયત.

૪, ૧૩૩	૧૦૬	૧૧૪
૧૩૩	૧૧૦	૧૧૫
૧૩૩	૨૪૪	૨૮૩

મે. નં. ૧.

એક રવાયત.

૧-૨	૧૬	૧૬	૮૪	૨૬૭	૩૩૫
૬૨	૪૮	૪૭	૮૫	૨૬૮	૩૩૫
૬૨	૧૫૨	૧૭૮	૧૬	૨૬૯	૩૩૬
૬૪, ૮૦, ૬૩	૧૫૬	૧૮૧	૫૭	૨૭૨	૩૩૮
૫૮, ૭૦	૨૪૨	૨૭૬	૧૩	૨૭૩	૩૩૬
૮૪	૨૬૩	૩૨૮	૧૩	૨૭૫	૩૪૩
૮૪	૨૬૪	૩૩૧	૧૩	૨૭૬	૩૪૪
૮૪	૨૬૫	૩૩૨	૫૭	૨૭૮	૩૪૪
૮૪	૨૬૬	૩૩૪	૮૪, ૮૫	૨૮૩	૩૫૦

મે. નં. ૧.—(ચાકુ)

એક રવાયત.

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૨૮૮	૩૬૪	૭૭	૩૭૬	૪૪૨	
૨૮૮	૩૬૭	૬૬, ૭૨	૩૮૩	૪૪૬	
૬૬, ૭૫, ૮૩	૩૦૩	૩૬૦	૪૭૫, ૭૬,		
૩૦૬	૩૬૩	૪૭૦, ૭૭,	૩૬૩	૪૫૫	
૩૧૩	૩૬૬	૮૩, ૪૭૨,			
૩૩૫	૪૦૬	૪૭૪			
૩૪૭	૪૧૫	૪૭૨	૩૬૫	૪૫૮	
૩૫૮	૪૧૮	૭૫	૪૧૬	૫. ૧	
૩૫૬	૪૧૮	૭૦	૪૧૭	૫. ૪	
૩૬૧	૪૨૧	૫૮	૪૨૦	૫. ૬	

મે. નં. ૨.

એક રવાયત.

૫૭	૬૦	૮૫-૮૬	૧૪૫	૧૭૭
૬૧	૭૨	૪૯	૧૫૧	૧૭૭
૬૩	૭૩	૫૦	૧૭૨	૨૦૬
૬૪	૭૩	૬૫, ૧૪૪	૧૮૧	૨૨૧
૬૫	૭૪	૩૭	૧૮૬	૨૨૩
૬૬	૭૪	૪૩	૧૮૯	૨૨૭
૬૭	૭૪	૩૭	૧૯૨	૨૩૨
૬૮	૭૫	૨, ૪૨	૧૬૬	૨૪૦
૬૯	૭૬	૪૪	૨૦૧	૨૪૬
૭૦	૭૭	૩૪	૨૦૬	૨૫૧
૭૩	૭૮	૩૪	૨૧૧	૨૫૨
૭૮	૮૨	૩૪	૨૧૨	૨૫૩
૮૨	૮૬	૩૩	૨૧૩	૨૫૩
૮૬-૮૭	૮૬	૩૪, ૩૫,		
૮૬-૮૬,		૧૩૬	૨૧૬	૨૫૫
૧૪૪	૬૦	૧૮	૨૧૬	૨૫૬
૬૪	૬૭	૩૪	૨૨૦	૨૫૬
૬૫, ૧૪૪	૬૫	૪, ૧૮૩, ૫૪	૨૨૫	૨૬૩
૧૧, ૫૦	૬૮	૨૧	૨૩૪	૨૭૧
૧૩૧, ૧૪૩,		૩૫	૨૩૫	૨૭૨
૧૪૪	૧૦૬	૨, ૪૬	૨૪૫	૨૮૩
૭, ૧૮૨	૧૦૭	૪	૨૪૬	૨૮૫
૬૫, ૧૩૧,		૪	૨૫૦	૨૮૫
૧૩૨, ૧૩૭,	૧૦૬	૫	૨૫૧	૨૮૫
૧૪૪		૧૭-૧૮	૨૫૪	૨૮૬
૧૧૪	૧૨૧	૧૩૮	૨૫૬	૨૬૦
૨૧, ૧૨૬	૧૧૮	૧૨	૨૬૦	૨૬૦
૧૪૪, ૧૪૫	૧૨૧	૧૫	૨૮૩	૩૫૦
૧૨૪	૧૩૭	૧૬૮, ૧૧	૩૦૩	૩૮૬
૧૩૪	૧૫૫	૧૬	૩૨૦	૪૦૨
૩૬, ૩૩, ૩૭	૧૩૮	૧૪	૩૨૩	૪૦૩
૧૬	૧૪૦	૧૭૨	૩૩૧	૪૦૫
૧૨૬	૧૬૪	૧૬, ૧૧	૩૩૬	૪૦૬

બે. નં. ૨—(આક્ર)

એક રવાયત.

ધંડો.

ધંડોતર સવાલ જવાબની રવાયત = દીનખેરફ.

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૧૬૮	૩૩૮	૪૦૮	૪૨	૩૮૪	૪૪૭
૧૪	૩૫૧	૪૧૬	૧૬૭	૩૬૬	૪૫૮
૧૭, ૧૦૫	૩૫૬	૪૧૮	૧૬૧	૩૬૮	૪૬૧
૧૫	૩૬૨	૪૨૧	૫૦	૪૧૧	૪૪૭
૧૩	૩૭૭	૪૩૫	૪૬	૪૩૪	૫.૩૫

બે. નં. ૩.

એક રવાયત.

૫	૧૬	૨૦	૧૭	૧૮૧	૨૨૧
૧, ૨	૪૮	૪૭	૫	૧૮૭	૨૨૪
૨૬	૫૫	૫૬	૪૩	૧૬૪	૨૩૬
૧૬	૬૨	૭૨	૪૩	૧૬૫	૨૩૮
૨૦	૬૩	૭૩	૪૨	૧૬૮	૨૪૩
૨૦, ૨૧	૬૪	૭૩	૨૭	૨૧૦	૨૫૧
૨૦	૬૫	૭૪	૫	૨૧૪	૨૫૪
૧૮	૬૬	૭૪	૨૩	૨૧૮	૨૫૬
૧૮, ૧૬, ૨૦	૬૭	૭૪	૧૫	૨૧૬	૨૫૬
૧૮, ૧૬	૬૮	૭૫	૫૬	૨૨૪	૨૬૨
૧૬, ૨૦	૭૦	૭૭	૨૩	૨૪૩	૨૮૩
૧૭	૭૨	૭૭	૬	૨૪૪	૨૮૩
૨૧	૭૩	૭૮	૫	૨૪૭	૨૮૪
૪૩	૮૦	૮૫	૪૧	૨૫૫	૨૮૭
૨૮	૮૨	૮૬	૪૨	૨૫૭	૨૮૮
૨૦	૮૩	૯૦	૩૮	૨૫૯	૨૯૦
૧૬	૯૧	૯૪	૩૧	૨૬૧	૨૯૧
૨૧	૯૫	૯૮	૬૧	૨૮૭	૩૫૭
૩૦	૧૦૦	૧૦૪	૩૦	૨૯૬	૩૮૧
૨૬	૧૦૫	૧૧૦	૩૩	૩૨૪	૪૦૪
૨૧	૧૦૭	૧૧૨	૩૩	૩૨૫	૪૦૪
૨૬	૧૦૯	૧૧૩	૩૩	૩૩૧	૪૦૫
૬, ૧૦, ૧૧	૧૧૦	૧૧૫	૩૩	૩૩૪	૪૦૬
૨૧	૧૧૩	૧૧૬	૨૬	૩૩૬	૪૦૬
૨૧	૧૧૪	૧૨૧	૩૧	૩૫૬	૪૧૮
૨૬	૧૨૨	૧૩૩	૪, ૪૫	૩૬૦	૪૨૦
૮	૧૩૧	૧૫૧	૭૬	૩૬૧	૪૨૨
૮	૧૩૩	૧૫૩	૩૦	૩૬૨	૪૨૨
૨૬	૧૩૮	૧૬૦	૫૮	૩૮૦	૪૪૫
૨૬	૧૪૩	૧૬૫	૨	૩૮૪	૪૪૬
૩૦	૧૪૭	૧૭૦	૩૦	૩૯૫	૪૫૮
૩૨	૧૫૪	૧૭૬	૩૧	૩૯૬	૪૬૧
૩૩	૧૫૫	૧૮૦	૩૧	૪૦૦	૪૬૧
૩૪	૧૫૬	૧૮૧	૩૧	૪૦૨	૪૬૨
૩	૧૭૨	૨૦૬	૩૦	૪૦૪	૪૬૩
૫	૧૭૫	૨૧૫	૪૬	૪૨૦	૫૦

ધ. ૨. દા. હો.

એક રવાયત.

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૧૬	૪૬	૪૬	૨૧	૩૫૫	૪૧૭
૫૩	૮૬	૬૨	૫૫	૩૬૦	૪૨૦
૭૫	૮૮	૬૨	૧૫	૩૮૨	૪૪૫
૨૮	૧૩૨	૧૫૨	૧૫	૩૮૩	૪૪૬
૭૭	૧૪૬	૧૬૮	૫૮, ૫૬	૪૦૫	૪૬૩
૨૭	૩૪૬	૪૧૬	૧૮	૪૧૪	૪૭૭
૧૮	૩૫૩	૪૧૭			
સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૧૦૪	૫૦	૪૮	૨૦૬	૨૭૦	૩૩૬
૬૩	૭૫	૮૦	૨૦૬	૨૭૪	૩૪૧
૧૨૫, ૧૨૬	૮૦	૮૫	૨૦૬	૨૮૩	૩૫૦
૧૧૦	૮૨	૮૬	૨૦૬	૨૮૪	૩૫૩
૬૩, ૧૩૬	૮૨	૮૫	૨૦૬	૨૮૬	૩૫૬
૧૪૩	૬૩	૮૬	૨૦૬	૨૮૮	૩૬૪
૧૬૮	૬૪	૮૭	૨૦૬	૨૮૯	૩૬૭
૧૧૧, ૧૧૪	૧૦૬	૧૧૧	૨૦૬	૩૦૨	૩૮૭
૧૧૧	૧૦૯	૧૧૪	૧૧૮, ૧૬૮,		
૧૧૨	૧૧૨	૧૧૬	૧૬૦, ૧૬,		
૧૧૮	૧૧૭	૫૬	૬૬	૩૦૩	૩૮૬
૧૩૧	૧૫૧	૫૬	૬૬	૩૧૨	૩૮૮
૧૩૮	૧૬૮	૧૩૮	૧૬	૩૧૩	૩૮૬
૧૩૬	૧૬૬	૧૩૮	૬૨	૩૧૭	૪૦૨
૬૩, ૧૦૫	૧૪૦	૧૬૨	૧૦૭, ૬૧	૩૨૦	૪૦૨
૧૦૫	૧૪૧	૧૬૨	૬૬	૩૨૧	૪૦૩
૧૨૩	૧૪૩	૧૬૫	૬૨	૩૨૨	૪૦૩
૬૬	૧૪૩	૧૬૫	૧૦૧, ૧૧૦	૩૩૧	૪૦૫
૧૦૭, ૧૬	૧૪૬	૧૬૭	૨૦૨	૩૩૫	૪૦૬
૨૦૭	૧૫૦	૧૭૭	૬૧, ૬૨,		
૧૦૦	૧૭૦	૨૦૧	૧૦૪	૩૩૬	૪૦૭
૧૦૬	૧૭૨	૨૦૬	૧૧૮	૩૩૮	૪૦૮
૧૦૪	૧૮૬	૨૨૩	૬૬, ૫૬	૩૩૬	૪૦૬
૧૦૫, ૧૨૩	૧૮૬	૨૨૭	૧૬	૩૪૦	૪૦૬
૬૧	૧૬૨	૨૩૩	૧૬, ૫૬,		
૧૦૫	૧૬૫	૨૩૮	૬૬, ૧૧૦	૩૪૬	૪૧૪
૬૩	૧૬૮	૨૪૩	૧૧૮, ૧૬	૩૪૬	૪૧૬
૬૧	૨૫૭	૨૮૮	૧૬, ૬૬	૩૫૩	૪૧૭
૬૦	૨૬૧	૨૬૧	૧૬૮	૩૫૪	૪૧૮
૨૦૬	૨૬૪	૩૨૮	૧૨૩	૩૬૧	૪૨૧
૨૦૬	૨૬૫	૩૩૨	૧૬, ૧૨૦,		
૨૦૬	૨૬૬	૩૩૪	૧૦૧, ૬૬	૩૬૨	૪૨૧
૨૦૬	૨૬૭	૩૩૫	૧૬૮	૩૬૫	૪૨૫
૨૦૬	૨૬૮	૩૩૫	૨૫, ૬૬	૩૬૬	૪૨૭



## ઈ. ર. દા. હો. — (ચાલુ)

## એક રવાયત

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૧૨૦	૩૬૭	૪૨૭	૧૦૨, ૧૦૫,		
૧૬, ૬૬,			૧૨૩	૩૮૪	૪૪૭
૧૨૦	૩૬૮	૪૨૮	૨૧	૩૮૮	૪૪૯
૧૬, ૨૫,			૬૬	૩૯૦	૪૫૧
૬૬, ૧૨૦	૩૬૯	૪૨૮	૧૦૭	૩૯૩	૪૫૭
૧૨૦	૩૭૦	૪૨૮	૬૬, ૧૨૦	૩૯૬	૪૫૯
૨૫, ૬૬	૩૭૩	૪૨૯	૧૧૦	૩૯૮	૪૬૧
૨૫, ૧૨૦	૩૭૪	૪૩૦	૬૦	૪૦૨	૪૬૨
૬૭	૩૭૬	૪૩૪	૬૭	૪૦૫	૪૬૩
૯૦	૩૭૯	૪૪૨	૧૦૬	૪૧૧	૪૭૬
૨૫, ૧૨૦,			૬૩	૪૨૬	વ. ૩૩
૧૨૫	૩૮૧	૪૪૫	૧૦૬	૪૩૪	વ. ૩૫
			૧૦૬	૪૩૬	વ. ૩૫

## ટે. ન. મે. રા. નં. ૧.

## એક રવાયત.

૭૫	૪૮	૪૭	૧૦૧	૭૦	૭૭
૧૦૦	૫૦	૪૮	૧૧૩	૧૦૭	૧૧૨
૧૦૮	૬૧	૭૨	૧૧૪	૧૧૪	૧૨૧
૧૦૮	૬૪	૭૩	૮૬	૧૨૧	૧૩૧
૧૦૧, ૧૦૮	૬૭	૭૪	૯૯	૧૨૪	૧૩૪
૧૦૧	૬૮	૭૫	૯૯	૧૩૮	૧૬૦

સર વીલીઅમ આઉઝલીનું ઈરાનની  
મુસાફરીનું પુસ્તક.

સફે	નોટ	સફે
૩૭, ૩૬૦	૨૩	૨૭-૨૮

રોલીનસનસ 'એનશનલ મોનરકીઝ.'

૧૦૭-૧૧૪	૨૨	૨૪
૧૧૫		વ. ૨૭-૨૮

'ધી રીલીઅન્સ એન્ડ કસ્ટમ્સ ઓવ ધી પર્સીયનસ  
એન્ડ અધર ઇરાનીઅનસ એન્ડ દીસકાઈઝ  
બાઇ ધી ગ્રીસીઅન એન્ડ રોમન ઓથર્સ.'

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૨૧૦	૨	૪	૧૮૫, ૧૯૩	૧૪૮	૧૭૪
૧૬૬	૧૧	૧૩	૬	૧૫૭	૧૮૭
૧૬૦	૨૦	૨૨	૮૮, ૧૭૭,		
૬, ૨૮, ૬૬,			૧૭૬, ૧૮૧	૧૫૬	૧૮૮
૧૮૫, ૧૮૬,			૨૩૦, ૨૩૧	૧૬૨	૧૬૦
૧૮૭, ૩૨,			૨૨૬	૧૭૦	૨૦૧
૧૮૪	૨૩	૨૬	૧૮૧	૧૬૦	૨૨૮
૧૪૭	૩૨	૩૪	૬૨	૪૨૨	વ. ૨૪
૧૪૬	૩૪	૩૪	૧૪૬, ૧૪૭,		
૧૪૫	૩૬	૩૭	૧૪૮, ૨૦૩,		
૧૪૨	૪૦	૩૭	૨૨૬, ૨૩૬,		
૧૮૩	૭૬	૮૨	૨૪૨, ૨૫૬,	૪૨૪	વ. ૨૫
૩૨	૭૭	૮૨	૧૬૦, ૨૬૨	૪૨૪	વ. ૨૭

## ટે. ન. મે. રા. નં. ૧ — (ચાલુ)

## એક રવાયત.

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૬૮, ૧૦૦	૧૪૦	૧૬૨	૭૨	૨૮૩	૩૫૦
૧૧૧	૧૪૩	૧૬૪	૧૩, ૭૩	૨૮૪	૩૫૩
૧૮, ૪૦	૧૫૬	૧૮૧	૭૩	૨૮૫	૩૫૪
૧૦૫	૧૭૨	૨૦૬	૭૩	૩૦૨	૩૮૭
૧૦૦	૧૮૬	૨૨૩	૨૩	૩૦૩	૩૯૦
૧૧૨	૧૮૯	૨૨૭	૧૮	૩૦૮	૩૯૫
૧૦૦	૧૯૨	૨૩૨	૪૦, ૭૫	૩૧૩	૩૯૬
૬૬	૨૦૧	૨૪૬	૮૬	૩૩૧	૪૦૫
૧૦૭	૨૨૫	૨૬૩	૪૦	૩૩૫	૪૦૬
૬	૨૪૨	૨૭૬	૧૧૨	૩૩૬	૪૦૭
૧૧૧	૨૫૭	૨૮૮	૩૨	૩૫૬	૪૧૮
૭૨	૨૬૩	૩૨૮	૪૪	૩૮૩	૪૪૬
૭૨	૨૬૪	૩૩૧	૧૧૨	૩૮૪	૪૪૭
૭૩	૨૬૫	૩૩૨	૧૯	૩૯૨	૪૫૪
૭૨	૨૬૭	૩૩૫	૩૩	૩૯૩	૪૫૫
૭૩	૨૬૮	૩૩૫	૧૩૦, ૧૩૧	૩૯૬	૪૫૬
૭૨	૨૭૦	૩૩૬	૧૩૦, ૧૩૧	૩૯૭	૪૫૬
૫	૨૭૨	૩૩૮	૪૭	૪૧૭	વ. ૪
૪	૨૭૮	૩૪૪	૧૦૪	૪૩૪	વ. ૩૫

## પુરહાને કાતે.

સફે	નોટ	સફે
૨૧	૨૩	

મરહુમ ડાક્ટર માર્ટીન, હાઉસના જરેતોસ્તી ધર્મ  
પુસ્તકો, તેઓની ભાષા ઇત્યાદિ પર માર રીસાલા.

૭	૩૪	૩૪	૬	૪૨૪	વ. ૨૫
૧૬૧	૪૨૩	વ. ૨૪			

'ધી લાનસેત' નામનું અંગ્રેજી વર્ધકનું ચોપાનનું.

..... ૮૧ ક ૮૮

ડાક્ટર જેમ્સ એચ. પીગફોર્ડ એમ. ડી.ની 'હાઇજીની.'

૧૭૪	૨૬	૩૧	૧૬૬	૬૬	૧૦૩
૧૮૮, ૧૬૩,			૧૬૨, ૧૬૩	૧૦૩	૧૦૫
૧૬૪, ૧૬૦	૩૬	૩૬	૧૬૦, ૧૬૧	૧૬૫	૧૬૬
૧૬૪	૪૧	૩૮			

ડાક્ટર રીચર્ડસનની 'ડીઝીઝીસ ઓફ મોડર્ન લાઈફ.'

૪૬	૧૬	૧૮	૮૬	૧૬૩	૨૩૩
૭૮, ૮૦, ૮૪					

૮૬, ૮૨, ૮૩

૩૮૧, ૪૬૧ ૫૩ ૫૧

રોબર્ટસ 'શીયરી એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન.'

૮૩	૫૮	૬૧	૮૫	૧૮૪	૨૨૧
૮૪	૭૬	૮૪	૮૪, ૮૨, ૬૩	૧૬૩	૨૩૪
૬૨	૮૭	૬૨	૬૨	૧૬૬	૨૪૩
૬૨	૬૭	૧૦૧	૮૪	૨૦૩	૨૪૮
૬૨	૬૬	૧૦૩	૮૪	૨૦૮	૨૫૦

૬૩, ૬૪, ૬૨ ૧૬૬ ૧૬૮

૮૩, ૮૪, ૮૫ ૧૭૧ ૨૦૩

૮૪, ૮૫ ૨૨૭ ૧૬૪

## કોપલે'ડની 'ડિક્શનરી ઓફ મેડીસીન.'

સફે	નોટ	સફે	નોટ	સફે
૩૪૬	૨૭ ૩૦	૩૪૫, ૩૪૬ ૧૬૫ ૧૬૬		
૩૪૧, ૩૪૬	૫૩ ૫૨	૩૫૬, ૩૬૨ ૧૬૬ ૧૬૮		
૩૪૮	૫૮ ૬૧	૩૫૦, ૩૫૧,		
૩૬૦, ૩૬૧,		૩૬૦, ૩૬૧ ૧૬૩ ૨૩૩		
૩૬૩ ૬૬ ૧૦૩		૩૫૦, ૩૫૧,		
૩૫૩, ૩૫૬,		૩૬૦ ૨૦૨ ૨૪૭		
૩૬૨ ૧૦૩ ૧૦૬		૩૫૬, ૩૬૦ ૨૦૩ ૨૪૭		
૩૫૧	૧૩૬ ૧૬૧	૩૫૬ ૨૨૧ ૨૫૭		

તુસોની 'કલિનીકલ મેડીસીન,' વોલ્યુમ ત્રીજો.

૪૧, ૫૦, ૫૧ ૧૭૧ ૨૦૨

## પાર્કની 'પ્રેક્ટીકલ હાઈજીની.'

સફે	નોટ	સફે	સફે	નોટ	સફે
૪૧૧	૩૧ ૩૨	૪૪૧	૪૧	૩૮	
૪૪૨	૩૮ ૩૭				
ડાક્ટર ટેલરની 'પ્રીનસીપલ્સ ઓફ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીકલ જુરિસપ્રુડન્સ'.					
૫૧	૨૭ ૩૧	૬૨	૭૬	૮૪	
૬૬, ૬૬	૫૨ ૫૦	૫૪	૧૨૦	૧૩૦	
૭૩૩	૫૮ ૬૧	૬૨	૧૨૫	૧૪૫	
ડાક્ટર સ્મીથની 'ડિસઇનફેક્ટન્ટ્સ ઓફ ડિસઇનફેકશન.'					
૫	૪૧ ૩૮	૨૬	૧૭૧	૨૦૨	
૧૬, ૨૦, ૨૮	૫૩ ૫૨	૬	૧૬૬	૨૪૩	
૧૨	૬૬ ૧૦૩	૧૨	૨૦૩	૨૪૮	
૧૮	૧૬૫ ૧૬૬				

નોટોમાં જ્યાં જ્યાં રીં બં કરીને આખેરીએ મુક્યું છે તે 'રીસ્ટિસ્તાન બનાવનાર'નાં સંક્ષેપ તરીકે છે. અને તે નોટો મહુમ એવર્ડ શેં દાં લગ્યાનું પોતાનું લખાણ છે અને કોઇપણ કેતાબનો ઉતારો નથી.

૧૭-૨૦ માં સફાઓમાં જે કોઠાઓ આપ્યા છે તેમાંનાં પેહલા 'કોલમ'માં જે આંકડા બતાવ્યા છે તે નોટોનાં સાંકળ્યાના સફા દર્શાવે છે.

નોટોનાં સાંકળ્યામાં પેહલા એક અથવા બે કોલમ જે જે કેતાબોમાંથી દાખલાઓ ઉતાર્યા છે તે કેતાબોનાં સફા, બાબ, અથવા પર્ગદ, હા, પુર્શેશ, વગેરે દર્શાવે છે, પાછલી બે કોલમ આ પુસ્તકનું નોટ નંબર તથા સફા નંબર દર્શાવે છે.

નોટોના સાંકળ્યામાં સફા દર્શાવવામાં વં... જણાવ્યું છે તે 'વધારા'ના સફાઓની બાબતમાં છે.

**આ રીસાલામાં જે જે કેતાબોમાંથી દાખલાઓ ઉતાર્યા છે તે કેતાબોની ટીપ.**

નો. સાં. સંદે.	સંક્ષેપ.	આખું નામ.	રીમાર્ક.
<b>અવસ્તા.</b>			
૭૫૦		વંદીદાદ.	અવસ્તા પ્રોફેસર વેસ્ટરમાર્કનું પુસ્તક.
૭૫૧	વીસ્પરદ.	વીસ્પરદ.	
૭૫૦		ધજશને.	
૮૫૨	યશત.	યશતો.	
૮૫૩	નયાએશ.	નયાએશો.	
<b>પાજંદ ભણતરો.</b>			
૮૫૪		પતેતો, આફ્રિનો, ઇત્યાદિ પાજંદ ભણતરો.	સને ૧૨૪૦, યજ્ઞગદીમાં અખબારે સોદાગરમાં છપાયેલી.
<b>પેહલવી અને પાજંદ કેતાબો.</b>			
૧૧૫	આ. મા. પં.	આદરબાદ મારેસ્પંદનું પંદનામું.	અમારું પોતાનું છાપેલું.
૧૦૫	જી. મો. ર.	પાજંદ અને કાસ્સીમાં લખેલી જીની મોટી રવાયત.	દસ્તુર બેહરાંમજી રસ્તમજી મેહેરજીરાણા.
૧૦૬	પે. બે.	પેહલવી રવાયત અથવા શાયસ્ત-લા-શાયસ્ત.	દસ્તુરજી પેશુતનજી બેહરાંમજી સંજનના.
૧૦૬	સ. નં. ૧		
૧૦૬	સો. ર. મુ.	પાજંદ અથવા જીની રવાયત	૬૦ સોરાબજી રસ્તમજી મુલ્લાંકીરોજ નં. ૧.
૧૦૬	ફી. નં. ૧		
૧૧૬	સો. ર. મુ.	એક પરચુટણ રવાયત	૬૦ સોરાબજી રસ્તમજી મુલ્લાંકીરોજ નં. ૨.
૧૧૬	ફી. નં. ૨		બજ્જાદી સને ૧૧૫૬ માં મહુમ મુલ્લાં કાજીસને દાખની લખેલી.
૮૬૧	દી. પુ.	દાદેસ્તાને દીની	એ૦ તેહમુરસ દીનશાહ અંકલેસરીઆ. સાથે અમારી તૈયાર કીધેલી.
૧૦૬	દા. ર.	વજ્જગીહાએ ઝાદસ્પરમે ગોશને દમાન,	દાદેસ્તાને દીનીની પછવાડેની રવાયત એ૦ તેહમુરસ દીનશાહ અંકલેસરીઆ.
૮૬૨	દી. ક.	દીનકર્દ.	એ૦ એદલજી ફેરશાસ્પજી આંટીઆને હાથની લખેલી.
૮૬૩	પે. ખુ. અ.	ખુરદેહ અવસ્તાનો પેહલવી તરજુમો	એ૦ કાવસજી નોશરવાનજી કાંગાનો છપાવેલો.

તિ. શા. સં. સં.	સંક્ષિપ્ત.	આયુ નામ.	રીમાર્ક.
૧૧ પે. વ. દી.	પેહલવી વજર કદ્દ દીની	દસ્તુર પેશાતનજી ખેહરામજીની તપાસથી છપાયેલી. અમારી પોતાની.	† આ કેતાબ થોડાં વર્ષોપર બનાવાથી ઉભી કરવામાં આવેલી છે એમ કહેલાએકો માને છે. અમારું આધીન મત એ છે કે જેટલાં થોડાં વર્ષોપર એને બનેલી ધારવામાં આવે છે તેટલાં વર્ષોપર એ બનેલી નથી, કેમકે યજ્ઞગર્દી ૬૩૬માં લખાયેલી એક રવાયત સદે ૧૧ મે એ ચોપડીનું નામ મળે છે. (પૃ ૬૦ મેં ૨૦ ૬૧૦ નં ૩૦ સદે ૬૦). નોપણ એની લાખા અને એમાં ટાંકેલા અવસ્થા અને બીજી કંઠેલીએક બાબતો ધ્યાનમાં લેતાં મજબુત સંદેહ પડે છે કે એ ચોપડી કોઇએ હાંદુસ્તાનમાં બનાવી છે અથવા એમાં ઉમેરો અથવા વધારા કીધી છે. તે કરનાર કંઠેલેએક દરજ્જે ધર્મથી વાકેફ હોવા વગર તેમ કરી શકે નહીં, તેથી એ કેતાબમાંના દાખલા ચોક્કસ કાબેલ હાંદુસ્તાનના દસ્તુર અથવા દસ્તુરોના મત તરીકે ચાલી ગઈ.
૧૧ પે. સ. યુ.	પેહલવી સદ દરે બુનદેહશને	એવંદ ટેમુલજી નવરોજીજી મેહરજીરાણા.	
૧૧ પે. વી.	પેહલવી વીરાફ નામું	ખા. ખા. દ. હોશંગ જમાસ્પવાલું છપેલું.	
૧૧ ફ. એ. અ.	ફરહંગે ઓયુમ અયોક	ખા. ખા. દ. હોશંગની જમાસ્પની છપાવેલી.	
	A Zend Pahlavi Glossary		
૧૦ યુ.	બુનદેહશને.		
૮ સ્પી. પે. ઇ.	ઇજશનેનો પેહલવીતરજુમો	૩૧૦ સ્પીગલે છપાવેલો.	
૮ સ્પી. પે. વં.	વંદીદાદનો પેહલવીતરજુમો	૩૧૦ સ્પીગલે છપાવેલો.	
૧૦ સ. ન.	સદ દરે નસર	અમારી પોતાની. સંવત ૧૬૫૨માં લખેલી.	
	ફારસી.		
૧૪ ઇ. ર. દા. હો.	ઇહોતેર સવાલ જવાબની રવાયત	અમારી પોતાની.	
૧૪ ઇ. ર. દા. હો.	એક રવાયત ઇન્તેખાએ રવાયતે દારાબ હોસ્તમહીઆર.	દસ્તુર જમાસ્પજી મીનોએહરજી જમાસ્પ આશાના કેતાબખાનામાંથી.	
૧૫ ટે. ન. મે. રા. નં. ૧	એક રવાયત	એં ટેમુલજી નવરોજીજી દસ્તુર મેહરજીરાણા. સને ૧૦૩૪ માં રસ્તમ મરજખાન દસ્તુર નોશીરવાને લખેલી.	
૧૨ દ. સો. ર. યુ. ફી. ન. ૩	ફારસી વજર કદ્દ દીની	૬૦ સોરાબજી રસ્તમજી મુલ્લાફીરોજ નં. ૩. મહુમ ધરાનવાસી યજ્ઞ શેહરના રેહનાર ઉસ્તાદ દસ્તુર રસ્તમ ગુસ્તાસપ અદ શીરને હાથની લખેલી ઉપરથી મહુમ મુલ્લા કાઉસે સને ૧૧૫૬ યજ્ઞગર્દીમાં કીધેલી નકલ.	

ક્રમ નં.	સંક્ષિપ્ત.	આખું નામ.	રીમાર્ક.
૧૧	દા. હા. ૨.	દારાબ હોરમજદીઆરની રવાયત	મુહલાં ફીરોજ લાઇબ્રેરી નં. ૨.
૧૨	પે. દ. મે. રા. હા. નં. ૧	એક રવાયત	પેહલા દ. મેહરજીરાણા લાઇબ્રેરી નં. ૧.
૧૨	પે. દ. મે. રા. હા. નં. ૧૮	એક રવાયત	પેહલા દ. મેહરજીરાણા લાઇબ્રેરી નં. ૧૮.
૧૨	પે. દ. મે. રા. હા. નં. ૨૧	એક રવાયત	પેહલા દ. મેહરજીરાણા લાઇબ્રેરી નં. ૨૧.
૧૨	પે. દ. મે. રા. હા. નં. ૨૩	એક રવાયત	પેહલા દ. મેહરજીરાણા લાઇબ્રેરી નં. ૨૩.
૧૨	પે. દ. મે. રા. હા. નં. ૩૦	એક રવાયત	પેહલા દ. મેહરજીરાણા લાઇબ્રેરી નં. ૩૦. એ રવાયત રોજ ૩૦ માહ ૧૧ સને ૯૨૪ એ દીને પરીન-યોવજાહ-ફરતમ-ખુન્દાર-દીનીઆર-શેહમરદાને હોંદુસ્તાનનાં જરતોસ્તીઆને વારને લખી મોકલેલી એક ચોપડીની નકલ રોજ ૪ માહ.... સને ૯૩૬ એ દીને અર્વદ અર્દેશર મોખેદ ભરચવાસીએ કીધી છે.
૧૨	પે. દ. મે. રા. હા. નં. ૩૧	એક રવાયત	પેહલા દ. મેહરજીરાણા લાઇબ્રેરી નં. ૩૧.
૧૩	પે. દ. મે. રા. હા. નં. ૪૨	એક રવાયત	પેહલા દ. મેહરજીરાણા લાઇબ્રેરી નં. ૪૨. એ રવાયત રોજ ૮ માહ ૧૧ સને ૮૬૬ એ દીને યજ્ઞ શેહેરના કેટલાએક ફરતુરોનાં હોકમથી શેહરીઆર અર્દેશર-અરચ-ફરતમ-અરચ નામનાં શખ્સે હોંદુસ્તાનના જરતોસ્તીઆને માટે લખી મોકલેલી કેતાબની નકલ છે.
૧૩	પે. દ. મે. રા. હા. નં. ૬૮	એક રવાયત	પેહલા દ. મેહરજીરાણા લાઇબ્રેરી નં. ૬૮.
૧૧	ખ. કા. ૨.	અરજોર કામદીનની રવાયત	દસ્તુર જામારપજી મીનોચેહરજી જામારપ આશાના કેતાબખાનામાંથી.
૧૩	ખે. નં. ૧	એક રવાયત	ભરચવાલા મોખેદ બેહરાંમજી ફરદુનજી વકીલના કેતાબખાના મધેની નં. ૧. યજ્ઞગર્હી સને ૧૧૦૬ માં લખેલી.
૧૩	ખે. નં. ૨	એક રવાયત	ભરચવાલા મોખેદ બેહરાંમજી ફરદુનજી વકીલનાં કેતાબખાના મધેની નં. ૨. એ કેતાબમાં નીચે લખેલા વહાહાવારનાં ધરાનથી આવેલાં કાગળે છે.-યજ્ઞગર્હી સને ૧૦૩૩, ૯૨૨.
૧૪	ખે. નં. ૩	શાપુર ભરચીની રવાયત	ભરચવાલા મોખેદ બેહરાંમજી ફરદુનજી વકીલના કેતાબખાના મધેની નં. ૩.

નિ. સાં. સંદે.	સંક્ષેપ.	આખું નામ.	ચીમક.
૧૦	બે. નં. ૪	એક રવાયત	લક્ષ્યવાલા માખદ બેહરાંમજી ફરફુનજી વકીલનાં કેતાબખાના મધેની નં. ૪.
૧૫	હ. દી.	હેકાયતે દીની	દસ્તુર જમાસ્પજી મીનોચેહરજી જમાસ્પ આશાના કેતાબખાનામાંથી.
૧૫	સ. ન.	સદ દરે નસર.	એક ફરહંગ.
૧૫	...	ખુરહાને કાતે.	

## અંગ્રેજી.

૧૫		સર ઉલીઅમ આહિસલીનું ધરાનની મુસાફરીનું પુસ્તક.
૧૫	ધી રીલીજીઅન.	રોલીનસન્સ “એનશ્યન્ટ મોનરકીઝ.” “ધી રીલીજીઅન એન્ડ ધી કસ્ટમસ ઓફ ધી પરશીયન્સ એન્ડ અધર ધરાનીઅન્સ, એઝ ડીસકાઇઅડ બાઇ ધી ગ્રીશીઅન એન્ડ રોમન ઓથર્સ.” ડૉક્ટર રાપનાં જરમન પુસ્તકનો શેઠ ખુરશેદજી રસ્તમજી કામાજીએ કીધેલો અંગ્રેજી તરજુમો.
૧૫	...	મહુમ ડૉક્ટર મારટીન હાઉગનાં જરતોસ્તી ધર્મ પુસ્તકો, તેઓની ભાષા ઇત્યાદિ ઉપર ચાર રીસાલા, બીજી આવૃત્તિ.
૧૫	...	“ધી લાનસેટ” નામનું અંગ્રેજી વૈદકનું ચોપાન્યું.
૧૫	...	શેઠ ખુરશેદજી રસ્તમજી કામાએ ઉતારેલા દાખલાઓની ચોપડીઓ.
૧૫	...	ડૉક્ટર જેમ્સ એચ. પીગફૅડે એમ. ડી. “હાઇજીની.”
૧૫	...	ડૉક્ટર રીચર્ડસનની “ડીઝીઝીસ ઓફ મોડર્ન લાઇફ.”
૧૫	...	રોબર્ટસની “થીઅરી એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન”
૧૬	...	કોપલેન્ડની “ડીક્લેનેરી ઓફ મેડીસીન.”
૧૬	...	ત્રુસોની “કલીનીકલ મેડીસીન” વોલ્યુમ ત્રીજો.
૧૬	...	પાર્કની “પ્રેક્ટીકલ હાઇજીની.”
૧૬	...	ડૉક્ટર ટેલરની “પ્રીનસીપલ્સ એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીકલ જુરીસપ્રુડન્સ.”
૧૬	...	ડૉક્ટર સ્મીથની “ડીસઇન્ફેક્ટન્ટસ એન્ડ ડીસઇન્ફેક્શન.”

## સંસ્કૃત.

ઋગ્વેદ.

ષડ્દર્શનચિન્તાનિકા.

રघुवंश.

## દીખાચો.

“દારે દીને બેહ માજદયસ્તાન આગાહી રવાઈ ગોઆ-  
ફરીગાની બાદ હકૂત કેશવર જમીન એકુન બાદ.”

“ભલી માજદયસ્તી દીનનાં કાયદાની વાકેશી, ફેલાવો, અને  
પ્રસિદ્ધિ થાઓ! પૃથ્વિના સાતે ખડોમાં એમ થાઓ!”—

દરેક જરતોસ્તીની બંદગીને છેડેની પ્રાર્થના.

કોઈખી નવી ચોપડી હાથમાં પકડતાં અને વાંચવા શરૂ કરતાં દરએક જણુ  
વાજખી રીતે આશા રાખે છે કે તેને તેમાંથી કાંઈ વિદ્યા હુનરનું જ્ઞાન મલશે;  
અથવા કોઈ નવા સુનદર વિચારો, અથવા નીતિ કે ધર્મની શીખામણો તેનાં  
જાણવામાં આવશે; અથવા શાએરીનાં ખુલંદ ખ્યાલો સુરસ અલંકારીક ભાષામાં  
દરસાવેલા તેને તેમાંથી મલશે. ટુંકામાં તે પોતે જે વાંચે અને જે ઉપર પોતાના  
કીમતી વખત રોકે તેનો કોઈખી રીતે સારો બદલો મેલવવાની તે આશા રાખે છે.  
અને તેમ આશા રાખવાનો અને જો તે આશા પૂર્ણ થવા જેવું કાંઈ નહીં જણાય  
તો તે ચોપડીને પડતી મુકવાનો અને લખનારની વિદ્વત્તા અથવા મન શક્તિ  
વિષે સાફ મત નહીં બાંધવાનો તેને પુરતો હક છે એમ અમે કબુલ કરીએ છઈએ.  
અમે સારી પેઠે સમજીએ છઈએ કે જેવો આપણે બીજાઓનો ન્યાય કરીએ તેમજ  
બીજાઓ આપણો કરે એ સ્વાભાવિક છે. તેથી આ અરજનાં બે સખુન  
શરૂઆતમાં કહેવાની જરૂર જાણીએ છઈએ.

આ નિબંધ ધણું કરીને પારસીઓને વાંચવાને ઉપયોગી છે. કેમકે તે  
તેઓના ધર્મની એક ગંભીર ક્રિયાનું ખ્યાન કરવાનું માથે લીએ છે. આ ઓગ-  
ણીસમી સદીની આખેરીનો હાલનો પારસી ટોળો જે સંખ્યામાં મુકીબર પણ  
કુળવણીમાં દીનપર દીન આગળ વધતો જાય છે તેની હજુરમાં આ નિબંધ  
મુકાવા પછી જુદા જુદા વિચારનાં અને જુદા જુદા મંડલના અમારા જાત-  
ભાઈઓ એમાંથી ક્રિયાના ચાલુ રેવાને વિષે, અથવા ધર્મ સુધારા વિષે, અથવા  
અસરકારક વાએજનાં લખાણુ વિષે, અથવા ઉમદા શીક્ષણુ વિષે, અથવા  
વિદ્યાની શોધા વિષે, અથવા ઉંચી મનશક્તિનાં ખુલંદ ખ્યાલો વિષે, અથવા  
ઉમદા નસીહતો વિષે, ટુંકમાં અનેક બાબદો વિષે, જાણવાની પ્રથમ ઉમેદ  
રાખીને એને વાંચવા માંડે એ કુદરતી છે. પણ તે દરેક જણુને શરૂઆતમાંજ  
ભરમ ખેલીને ખુલાસો કરવાની અગત જોઈએ છીએ કે આ રીસાલામાં નથી  
કાંઈ વિદ્યા હુનરની નવી શોધા, કે નથી કોઈ નવા વિચિત્ર વિચારો,—નથી  
શીક્ષણુનાં ફકરાઓ, કે નથી કવિઓની કલ્પનાઓ. આ રીસાલાની બાબદ  
ખચીત ઘણી ગંભીર છે, અને એ બાબદને જાજતાં ગંભીર લખાણુથી તે

લખાવી જોઈએ. એમ અને સારી પેઠે સમજીએ છીએ. પણ રાહનુમાએ માજદીયસ્તાન સલાતી તરફથી આ રીસાલો લખવામાં અમુને જે કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું તે સુંદર ધબારતનો એક રીસાલો લખવા કરતાં જરતોસ્તી ધર્મનાં ધણીએક પુસ્તકો મધેથી મરણ ક્રિયાને લગતાં લખાણોનો માત્ર એક સારો સંગ્રહ કરવાની, અને તેઓનાં એક બીજા સાથે મલતાપણાં અથવા નહીં મલતાપણાંની બારીકીથી શોધ કરવાની, અને તે દરેક જરતોસ્તી સમજી શકે તેવી સાદી અને સહેલી ભાષામાં લખવાની, મેહેનતનું વધારે હતું. એ રીસાલાની જાહેર રીતે રાહનુમાએ માજદીયસ્તાન સલાતે આગલ માગણી કરવા છતાં એકબી રીસાલો કાઢનીબી તરફથી મોકલવામાં આવ્યોતો નહીં. તેનાં બીજાં કારણો ગમે તે હશે પણ આ એક મુખ્ય કારણ હોવું જોઈએ કે એમાંની બાબદોનાં દાખલા એકઠા કરવા સાં જરતોસ્તી ધર્મને લગતી લગભગ સર્વે ચોપડીઓમાંથી મેહેનત કરીને દાખલા શોધી કાઢવા અને શરત મુજબનો રીસાલો લખવો એ કામ અનજાણાં વાંચનારાઓ ધારે તેટલું સહેલું નથી.

જરતોસ્તી ધર્મની આજ સુધીની તવારીખની, અને એને લગતાં પુસ્તકો આજે જે હાલતમાં છે તેની, ખરી વાકેશી જરતોસ્તી આલમમાંનાં થોડાજ શખસો ધરાવતા હશે. અને તેથી કરીને એ ધર્મને લગતી કાઢની બાબદ ઉપર મોતેબર લખાણ કરવાનું કેટલું મુશ્કેલ છે તેની કદર થોડાજ જણ જાણતા હશે. બીજી કાઢ વિદ્યા હુનરની બાબદ ઉપર રીસાલો લખવાનું કામ જો કાઢ માથે લીએ તો તેને જોઈતી બાબદો અંગ્રેજી પુસ્તકોમાંથી તૈયાર મલી આવે અને તેથી તે પોતાનું કામ ધણું સહેલાઈથી કરી શકે. પણ જરતોસ્તી ધર્મની કાઢ ચોકસ બાબદો ઉપર રીસાલો લખવાનું કામ જો કાઢ માથે લીએ અને તે જેમ તેમ નહીં પણ ખરાં અંતઃકરણથી બળવે તો તેને જોઈતી બાબદો એટલી સહેલાઈથી મલી શકતી નથી. એટલુંજ નહીં પણ જેટલું મલે છે તે જેમ કાઢ એક પડી ભાગેલાં ધરનો સામાન હોય તેવા આકારમાં મલે છે. તેમાંથી તેને જુદા જુદા કકડાઓ લઈને નવું ધર બનાવવું પડે છે. તે કકડાઓની બરાબર પરખ કરવાની જો તેમાં શક્તિ ન હોય તો જે થાંભલો હોય તેને મોલ, કુંબી હોય તેને ખુટી, લાજી હોય તેને ઘંટ, એ પ્રમાણે ખોટી રીતે સમજીને કાંઈનું કાંઈ કરી નાખે છે. અને એ પ્રમાણે કેટલીએક વખતે સારી શક્તિનાં, અને લાંબો વખત લગી અબ્યાસ કીધેલા ધણીને હાથેબી બને છે તો પછી બીજા સાધારણ લખનારાઓને હાથે તેમ બને તેમાં નવાઈ શી ? એનું કારણ દેખાઈતું છે કે આપણો ધર્મ અતિશય પુરાણો હોવાને લીધે જેમ જેમ જમાનાના, ભાષાના, રાજના, હાલતના, અને દેશના ફેરફારો એ ધર્મ ઉપર વીતી ગયા છે તેમ તેમ તેનાં જ્ઞાનમાંથી વધઘટ અથવા ફેરફારો થયા છે. અને તેથી કરીને જો કાઢ એ ધર્મની કાઢએક બાબદની શોધ કરે તો તેને ચાર પાંચ ભાષાઓનો અબ્યાસ



કરવો જોઈએ એટલુંજ નહીં, પણ તે જુદી જુદી ભાષાઓ અને જુદા જુદા જમાનાઓમાં લખાયેલાં જે પુસ્તકો રહેલાં છે તેઓની અસંપૂર્ણ હાલત, લખનારાઓની ગફલત અને અજ્ઞાનપણું, શુદ્ધ અથવા અશુદ્ધપણું, અને ધર્મ-ગુરૂઓનાં મતફેર, વગેરે બીજાં અનેક કારણોને લીધે જે જે મુશ્કેલીઓ નડે તે ટાલવાને બી ઘણી હુશીયારી ધરાવવી જોઈએ. એ મુશ્કેલીઓ કેટલી બધી છે તેનો કાંઈએક ખ્યાલ બાંધવાને નીચે આપેલી જરતોસ્તી ધર્મની ટુંક તવારીખ ઉપરથી વાંચનારને બની આવશે.

આપણા માજદયસ્તી ધર્મ અને તેનાં કાયદાઓનો મૂળ પાયો ક્યારથી નખાયો તેનો ચોક્કસ વખત મુકરર કરવો મુશ્કેલ છે. પુરાતન આર્યન ટોલાંની યુરોપ ખંડમાં ગયેલી શાખાઓ જેવા કે પુરાતન યુનાનીઓ, રૂમીઓ, સ્લેવોનીકા, ટ્યુટનો, ઇત્યાદીનાં વડવાઓ પોતાનાં અસલ વતન ધરાનવેજથી છુટા પડ્યા તે છુટા પડવાનો વખત અતિશય પુરાનો હોવો જોઈએ. કારણકે સૌથી છેલ્લા જે બે ટોલા-પ્રકાશતા દેવોને પૂજનારા દેવચસ્નાનો અને જીવતા બલવાન આકાશીઓને માનનારા હોરમજદ પરસ્તો-માં ધર્મની જુદાઇ પડી તે પછવાડેથી ધરાની કરી ગણાતી પ્રજનો પાયો નાંખનાર ગયોમરદથી પડી. એ પુરૂશે માજદયસ્તી ધર્મ શરૂ કરીધો એટલે પ્રકાશતી વસ્તુઓનાં તે વખતમાં મનાતા આકાશી આત્માઓ (દેવો shining) ને સૃષ્ટિનાં બલવાન અને એક બીજાથી સ્વતંત્ર અને તેજ નામના ઉત્તમ તત્વને લગતા નહીં પણ સૃષ્ટિનો નાશ કરનારા અને અંતે નાશ પામવાના અને અંધકાર નામનાં કનિષ્ઠ તત્વને લગતા ગણીને તેઓને પૂજવાનું છોડી દીધું અને એકલા એક મહાજ્ઞાની જીવતા બલવાન સાહેબ (અહુરમજદ Force and Intelligence) ને પૂજવાનું શરૂ કરીધું અને તે વખતથી આર્ય-નોની મૂળ ભૂમીનાં વતનીઓમાં ફાટ પડીને ગયોમરદનાં મતવાલાઓ ‘મજદયસ્ત’ અને તેની વિરુદ્ધ મતવાલાઓ ‘દેવચસ્ત’ ગણાયા (ઇ. ૩૦ ૬૦ ૩, ફરવરદીન યસ્ત ૬૦ ૮૭). એ બે એક બીજાથી ઉલટાં મતો એટલા તો પુરાણા વખતથી ધરાનીઓમાં ચાલતાં આવેલાં હતાં કે અશે જરતોસ્ત પોતાનાં ગાથામાં કહે છે કે આ ચાલુ દોરની શરૂઆત થઈ ત્યારથીજ ગોયા તેઓ જેમ જોડીઆં છોકરાં હોય તેવાં ચાલતાં આવેલાં છે. ગઇઓમરદે આ જુદાઇ પાડવાનું વેર આહરેમને એટલે કે દેવપરસ્તોએ તેને મારી નાંખીને લીધું (બુનદેહેશને વગેરે કેતાબો). શીરદુસી કહે છે કે પછવાડેથી ફરેલી ધરાની પ્રજનો પાયો નાખવાનું વેર દેવપરસ્તોએ ગયોમરદનાં બેટા શીયામકને મારીને લીધું. એ વખતથી ધર્મની જુદાઇ પડવા સાથે સંસારી અને રાજ સંબંધીબી જુદાઇ પડવા માંડી. વારેઘડીએ લડાઇઓ થતી તેમાં એક કે બીજો ટોલો ફતેહ પામતો. છક એ વખતથી દેવ પૂજક ઋષીઓ તેમજ મજદયસ્તાન પેશદાદો પોત પોતાના ઇષ્ટ આકાશીઓની પ્રાર્થના કરીને પોતાની સામી પક્ષવાલાઓનો

નાશ કરવામાં તેઓની મદદ માંગતા વેદોમાં તેમજ અવસ્તામાં માલમ પડે છે. દેવપૂજકોનું બલ માજીદરાંન પ્રાંતમાં વધારે હતું કે જે પ્રાંતનું નામ 'માજીદ્ર' અથવા મહેન્દ્ર (મોહટા ધન્દ્ર) નાં નામ ઉપરથી નીકલેલું જણાય છે. એ પ્રાંતની રાજ્યધાનીને હીંદુઓની કથાઓમાં અમરાવતી કરી કહી છે તેજ નામે આજ લગી એ શહેર 'અમર' અથવા 'આમર' અથવા 'આમુલ' (પેં ૧૬ કાં ૧૦) અથવા ૭૦) કરી કહેવાય છે. આગલ જતાં મજદયસ્તાનોમાં 'પરધાત' (પેશદાદ. પુરોહિત) કુલમાં હોશંગ પેદા પડ્યો. તેની સરદારી હેઠલ દેવયસ્તાનોનું એક તૃતિયાંશ ફલ નાશ પામેઈ અને બાકીનાં સર્વે તાબે થયા (યસ્તો પ કં ૨૨, ૧૫ કં ૮, ૧૯ કં ૨૬, ૯ કં ૪). શીરદુસી કહે છે કે એનાજ વખતમાં આતશની પૂજા કરવાનું શરૂ થયું. એ પ્રમાણે જો હોય તો એ વખતે ચોખ્ખા માજદયસ્તી ધર્મમાં આતશને માન આપવાનું મત ઉમેરાયું. આવાં, ગોશ, રામ, અને અશીશંગ યશતોમાં કહે છે કે એણે ઘોડા, ગાયો, અને મેંઢાંનાં ભોગો આપીને તથા બરસમ અને ક્રિયાનાં બીજા સામાનો વાપડીને મજકુર આકાશીઓનાં યજ્ઞો કીધાં હતાં. એ ઉપરથી જણાય છે કે જે કે દેવપૂજકોથી મજદયસ્તાનો જુદા પડેઆ હતા અને જુદા આકાશીઓને માનતા હતા તોપણ તેઓની આરાધના કરવાની અને ભોગ આપવાની રીતીઓ ધણે દરજે સામાન્ય હતી. વલી આગલ જતાં તેહેમુરસ્પનાં વખતમાં માજદયસ્તાનોનું નેર એટલું વધ્યું કે ત્રીસ વરસ લગી એહેરેમન-દેવયસ્તાન પ્રજા-તદન આજેજ થયો હતો. પારસીઓની દંતકથામાં કહે છે કે સ્ત્રીઓને દસતાનની હાલતમાં દૂર બેસવાનું તથા ગોસ્પદોનું મૂતર ચોખ્ખું કરવાનાં કામમાં વાપડવાનું એ વખતથી ચાલુ થયું. એ પ્રમાણે છુટા પડેલા ધરાનીઓનાં ધર્મમાં એક બીજે ભાગ ઉમેરાયો. આગલ જતાં વીવધાનનો છોકરો પ્રતાપવાન જમશેદ થયો તેને સ્વભૂમીમાં દેવપરસ્તીને ઘણીજ ઝાંખી પાડી (ગાથા અહુનવધતી, હા ૩૨ ક. ૮). જે કે. એ મજદયસ્તી ધર્મની તરફેણનો હતો તોપણ આગલાઓ જેટલો દેવપરસ્તીને તોડનાર નહીં હતો. એના મનની વલાન ધર્મ કરતાં રાજ્ય અને પ્રજાનાં સુખની વૃદ્ધી તરફ વધારે હતી (વં ૨) તેથી ધારા બાંધવા, વિદ્યા હુન્નરને ઉત્તેજન આપવું, ઇલાહી બાબદો ઉપર એણે વધારે ધ્યાન આપ્યું હતું. અને જેણે રાજ્ય સારી પેઠે કરવું હોય તેણે તો સર્વે ધર્મોને એક સરખી આંખે જોવા જોઈએ તેથી જે કે એ મજદયસ્તી ધર્મને વધારતો હતો તોપણ દેવયસ્તાનો સાથેબી સુલેહથી વર્તતો હતો. અને એટલા માટે જેમ મજદયસ્તાનો તેમજ દેવયસ્તાનોબી એને માન પૂર્વક જણાવી ગયા છે. શીરદુસી કહે છે કે ધંધાદારી આલમનાં-ધર્મગુરૂ, રાજ્યને લગતું કામ કરનાર, ખેડુત, અને કારીગર વગેરેનાં-વર્ગો જમશેદનાં વખતમાં પડ્યા. એ વર્ગીકરણબી માજદયસ્તી ધર્મનો એક ભાગ છે જે જમશેદનાં વખતમાં ઉમેરાયો. અને એજ ભાગો પાછળથી દેવયસ્તાનો

હીંદુસ્થાનમાં આવ્યા ત્યારે તેઓમાંની તેજ નમુનાપર થયા. અહુનુઅદ ગાથામાં (ધૃ. ૩૨ ૩૦ ૮) એક વાક્ય આવેલું છે તે તથા વંદીદાદની ખીજ પરગરદ અને તેની પેઢલવી શરેહ અને પારસીઓનાં ધર્મને લગતી ઘણીએક ચોપડીઓમાં લખાયેલી એક દંતકથાને સરખાવી જોતાં એવું માલમ પડે છે કે શત્રુઓને લગતા તેહેવારો પાલવાનું અને તે તેહેવારો ઉપર સર્વે લોકોએ એકઠા મલીને લક્તિ તથા મીજખાની કરવાનું—ગહંખારનાં† જશનો કરવાનું—ખી જમશેદનાં વખતથી માજદયસ્ત્રી ધર્મમાં ઉમેરાયું. વલી કેટલીએક જરતોસ્ત્રી ધર્મને લગતી કેતાબોમાં કહે છે કે સુદરેહ અને કુસ્તીને ધર્મનાં વસ્ત્ર તરીકે પહેરવાનું ખી જમશેદનાં વખતથી ચાલુ થયું. ખીજ કેટલાએક કહે છે કે સૂર્ય મેષ રાશીમાં દાખલ થાય તે દહાડે નવાં વરસની શરૂઆત ગણીને તેહેવાર પાલવાનું ખી જમશેદનાં વખતથી

† એ વાક્ય “ચે મઘેંગ ચિદ્નુષો અહમાદેંગ ગાઉશ ખમાખરેચનો” (ગાયનો હીરો ખવાડતો જે [જમશેદ] [આપણ માણસોને] [તેમ કરવાનું] શીખાડનાર હતો) કરી છે. ‘ગાયનો હીરો ખવાડતો’ એ વાક્યની સમજણ આપવા સારૂ જ ધારવા મેલે પાછલા જમાનામાં એક કથા કહેવામાં આવી હતી જે સદ્દર કીતાબનાં ૧૦૦ માં ખાખમાં તથા ખીજ કેટલીએક રવાયતોમાં લખેલી છે. તે એમ છે કે જમશેદે ગહંખારની મેજખાની કીધી હતી ત્યાં એક દેવ માણસરૂપે આવીને જમવા બેસે. જેટલું ખાણું હતું તે બધું ખાધ મચો અને તોખી ફરીઆદ કરવા લાગે જે હું હજુર ધરાયો નથી. એ ઉપરથી જમશેદે ઘણાંએક ગોશપદો કપાવી, પકાવીને, તેને ખવાડેઆં તોખી તે ધરાયો નહીં. ત્યારે જમશેદે વિચાર કીધો કે જો આ માણસ મારે તોહાંથી ધરાયા વગર જશે તો મને મોટી શરમની વાત છે, સરવે લોકોમાં મારી આખર હલકી પડશે, અને મને મોટી એખ લાગશે. તેથી તેણે ખોદાતાલાની બંદગી કરીને એ મુશકેલીનો ઉપાય શોધેઆ. ત્યારે ખોદાનાં હુકમથી ગાય ગોશપદોનો મવકલ પ્રરેશતો જે બહુમન અમશાસપદ છે તેણે પોતે આવીને જમશેદને સલાહ આપી કે એક લાલ માથ કાપીને તેના માંસને સરકો, લસણ, અને સદાબ સાથે પકાવીને એને ખવડાવ કે તેથી એ ધરાશે. જમશેદે તેમ કીધું તથા તે દેવ ધરાઇને ત્યાંથી જતો રહેઆ. તે દારથી પુરાતન ધરાનીઓમાં એવો ચાલ પડેઆ હતો કે જ્યારે કાંઇ દુકાલ, વગેરે વગેરે મોહટી આસમાની આપ્રત આવી પડતી ત્યારે તેઓ લાલ માથ હલાલ કરીને ઉપલીજ રીતે પકાવીને સરવે લોકો એકઠા મલીને ખાજ ધરીને તેની આરાણી કરતા કે તેથી તે બલા દૂર થાએ.

ઘણી વખતે એવું જોવામાં આવે છે કે ઘણા પુરાતન વખતની ચોપડીમાં કાંઇએક ખાખદ ખુલ્લી રીતે નહીં સમજ પડે એવી આવેલી હોય છે તો તેને સમજવા સારૂ પાછલા જમાનાના તરજુમા કરનારા અથવા શરેહ કરનારા ધર્મગ્રંથો કાંઇએક મોજેલ ભરેલી સુંદર અને ચમત્કારીક વાર્તા બનાવી કાઢે છે. એ પ્રમાણે વેદના લાઘ્યમાં, આપણા લોકોની રવાયતો વગેરેની ચોપડીઓમાં, અને ખીજ ઘણાએક લોકોની ચોપડીઓમાં બનેલું જોવામાં આવે છે. તોપણ યાદ રાખવું કે તે વાર્તાઓનો પાંચો થોડો અથવા ઘણો અસલ જખાનને એક અથવા ખીજ રીતે સમજવા ઉપર હોય છે. તેથી તે વાર્તામાં થોડાએક ભાગ ખરો હોયજ. એ રીતે જોતાં ઉપલી વાર્તામાંથી આટલી વાત ખરી જણાય છે કે જમશેદના વખતમાં ગહંખાર કરવાનું શરૂ થયું. મજુર માથના વાક્યમાં આચના કંકડા વીરો લખેલું છે તેની મતલબ અમે જમીનની પેદાયશનો હીસ્સો કરી સમજાએ છીએ. કેમકે જમીનને માથાની કવીતામાં ગાયને રૂપે વર્ણવી છે. અને વંદીદાદની ખીજ પરગરદમાં કહે છે કે જમશેદના વખતના લોકો માજદયસ્ત્રી જરતોસ્ત્રી ધર્મ જે સપૂર્ણ રૂપમાં જરતોસ્ત્રી શીખાવ્યો તે રૂપમાં શીખવવાને લાયક થયેલાં નહીં હતાં. તેથી જમશેદે તેઓને તેનો

ચાલુ થયું. એ અને એ વગેરે કેટલીએક બાબદો જમશેદના વખતમાં માજદ-  
યસ્ની ધર્મમાં દાખલ થઇ. જોકે માજદયસ્નાનો અને દેવયસ્નાનો એક બીજાનાં  
માનેલા આકાશીઓને ધીકારતા હતા, તોપણ તેઓનાં ધર્મમાં કેટલુંએક  
સાધારણ હતું. જેમકે બેહુ પક્ષવાલાઓ હોમ-સોમ-નો રસ ધર્મની ક્રિયાથી  
કાઢાડીને આકાશીઓને અર્પણ કરવામાં અને પોતે પીવામાં એકસરખી રીતે  
પુન્ય અને ફાયદો સમજતા હતા (ઇજા ૯ તથા ઋગ્વેદ). પશુઓના ભોગો  
એકસરખી રીતે પોતપોતાનાં જુદા જુદા અથવા સામાન્ય આકાશીઓને  
આપતા હતા (યશતો તથા વેદો). જે ભોગ આપવાનું બેહુ ટોલાઓમાં છેક  
પાછલા વખત લગી રહ્યું હતું (બેહુરામ યસ્ત ૪૯-૫૦). દેવયસ્નાનોમાંથી  
છેક પાછલા વખતમાં બુદ્ધનો ધર્મ ફેલાયો ત્યારે તે નીકલી ગયું.

એક ભાગ જે દુનીઆની આબાદી અને તેની પાસબાની કરવાને લગતો હતો તેટલોજ શીખવ્યો,  
અને આબાદી કરવાનું મૂળ ખેતી છે તેથી જમશેદે ખેતી કરવાનું પ્રથમ શીખવ્યું. અને ત્યાર પછી  
નાની મહોદી ઇમારતો, પૂલો, અને બાંધકામો વગેરેનાં મોટાં શહેરો બાંધવાનું શીખવ્યું. ખેતીની  
શરૂઆત કરવાની ક્રિયા હળ, બળદ, અને પરાણીથી કીધી. ખેતીનો આધાર રૂતબો ઉપર છે.  
તેથી ખેડણી, કાપણી, વગેરે કરવાની રૂતબો ઉપર ચોક્કસ ઓચ્છવો અને મીજબાનીઓ ઠરાવી કે  
જેઓનાં નામ ગહંબારો કરી કહેવાય છે. એ ગહમખાર શબ્દ ફારસી ભાષાનો છે. અને તે પહે-  
લવીનાં “ગાસાનખાર” શબ્દ ઉપરથી નીકલેલો છે. એ “ગાસાનખાર” શબ્દની ઉત્પત્તિ ચોક્કસ રીતે  
જણાઇ નથી. અમે એ શબ્દની ઉત્પત્તિ અવસ્તાના “ગાઉશઅવીખર” (ખલદને [ખેતી] તરફ લઇ  
જવું) ઉપરથી નીકલેલો સમજીએ છીએ. આ ઉત્પત્તિ જે અમે જણાવી છે તે માત્ર ખ્યાલી નથી  
પણ વંદીદાદની ખીજ પરગરદની શરેહમાં ટાંકેલા “ગાઉશખરત” એવા અવસ્તાનાં વાક્યને આધારે  
કીધી છે. એ શરેહ આ પ્રમાણે છે:—

“જહેર કરે છે કે જે કોઇ ઉધ્યાગથી ખેતી કરવા જવાને ચાહે તેણે ત્રણ કદમ દક્ષિણ  
દશાએ ચાલવું અને તેણે એક થયા અહૂ વધયો પઢવી. તેનું “ગાસઓ” (=ગાસઉખાર=ગાસાનખાર=  
ગાહમખાર. “ગાઓ” એટલે ખલદનું ખેતી તરફ લઇ જવું.) ઘાણું સારી રીતે થવું જોઇએ. તે વીરો  
“ગાઓ” થી (શરૂ થતાં નીચલા વાક્ય ઉપર જહેર છે—(તે આ પ્રમાણે) “ઉશ હીશતત  
ગાઉશખરત દડ-હુશ—તે ગામડીઆએ ઉઠવું અને ખલદોને (ખેતી કરવા સાથે) લઇ જવું.”  
(અપૂર્ણ ભૂતકાળનો અર્થ આજાર્થકમાં થાય છે. જુઓ વંદીદાદ ૫, ૬૦ ૧૩, ઇત્યાદિ ઋગ્વેદ, ઇત્યાદિ).

ગાયમાં કવીતાની અલંકારિક ભાષામાં જમીનને જેમ ગાય કહી છે તેમ જમીનને ખેડવાનાં  
ખેડુતનાં કામને ગાયની કુરબાની કરીને તેને કાપવું કરી કહ્યું છે અને ખેતી કરવાથી મલત સવાબને  
આકાશી રહેને ગાયની કુરબાની આપેલા ભોગ અથવા જગતથી મલત પૂનને રૂપે કહ્યું છે. જે  
ઉપરથી ધારવા મેલે પાછલા વખતમાં અસલ જમશેદે ખેતીનાં સંબંધમાં ચોક્કસ રૂતબોનાં દીવસો  
ઉપર તેહવાર પાલવાડું ઠરાવેલું હતું તે તેહવારોપર ગાય કાપવાનું સમજેલા હોય એવું લાગે છે.—  
વલી જે ગહંબારને ખેતીની સાથે સંબંધ ગણીએ તો ખેતીનો સંબંધ રૂતબો સાથે છે તેથી  
ગહંમખારોખી રૂતબોનાં જશનો કરે છે. અને જે ગહંમખારો રૂતબો જશનો છે તો રૂતબો  
આક્રતાખી વરશ પ્રમાણેજ આવે છે. માટે ગહંમખારી વરશની શરૂઆત આશ્રતાખ મેષ રાશીમાં  
દાખલ થાય તેજ દહારેથી થવી જોઇએ એમ સાબિત થાય છે. અને જે ગહંબારોનો રથાપનાર  
જમશેદજ હોય તો ગહંમખારી વરશ શરૂ થવાના પહેલા દીવસને ‘જમશેદી નોરોમ’ કરી આપણે  
કહીએ છીએ તે તદન વાજબી છે. અને જે ગહંબારોમાં જશન કરવાની કીરીયાએ

મજ્જિમનિકાયમાં છેક પાછલા વખત લગી ઓછું થતાં થતાં હજી લગી ચોક્કસ ક્રિયાઓમાં પણ ભોગનાં ફરમાનો પાછલી કેતાબોમાંથી મળે છે. એ પ્રમાણે જન્મશેદનાં જમાનામાં એ બેહુ એક બીજાના વિરોધી ટોલાઓ બેકે એક બીજાના કદા વેરી હતા તોપણ તેઓનાં ધર્મોમાં ઘણીએક સામાન્યતા હતી. અને તેથીજ અં. 'થિત'—૬૧૦ અસરત, સં. ત્રિત,—'કેરેશાસ્પ'—૬૧૦ કેરશાસ્પ, સં. કુશાશ્વિન્ અં. 'આશ્ચ'—૬૧૦ આતખીન, સં. આશ્ચ્ય—ધત્યાદીની જેમ મજ્જિમનિકાયનાં તેમજ દેવયસ્નાનોનાં ધર્મપુસ્તકોમાં એકસરખી પ્રખ્યાતિ છે. આગલ જતાં મજ્જિમનિકાયની પડતી અને દેવયસ્નાનની ચઢતી થઈ. 'દાહી' નામનાં એક પ્રાંતનાં રહેવાસી 'અણ' એ—અણદહાકિ,\* જુહાકિ—મજ્જિમનિકાયનાં ધર્મનાં રાજ્ય અને તે સાથે એ ધર્મની અતિ દુર્દશા કીધી. એ વખતથી દેવયસ્નાનોની મજ્જિમનિકાયનો ઉપર ગાલેખી લાંબા જમાના સુધી રહી. કેમકે આગલાઓ કરતાં એ રાજ્યનો જમાનો બહુ લાંબો કેહેવાયલો છે. એ દેવ પરસ્તોની ચઢતીનાં વખતમાં મજ્જિમનિકાયનો મોટી સંખ્યાનો નાશ થવો બેઠ્યો અને તેથી મજ્જિમનિકાયનાં ધર્મને મોટો ઘોકો પોહ્યવો બેઠ્યો એવું અવસ્તા, પેહેલવી, અને ફારસીની કેતાબો ઉપરથી સાફ માલમ પડે છે. એ અણદહાકિ—જુહાકિ—નાં વખતની અગાઉથી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે મજ્જિમનિકાયની દેવ પૂજકોને ખમવું પડતું હતું તેથી તેઓએ જન્મભૂમીમાંથી

**ધર્મની કીરીયા** તરીકે દરેક જરોસ્ત્રીને માથેની મુખ્ય છ ફરજો (ગહમખાર, ચુકતાત, સગાંઓના શેજગાર, દરેશજ પુરશેદની નીઆએશ, દર મહીનામાં ત્રણ વાર માહાબાખતાર નીઆએશ, અને દર વરસે એકવાર રપીથબન—સદદર ૭) માંની એક ફરજ તરીકે છે તો તે ફરજ તેના ખરાખર વખતેજ બળવવી બેઠ્યો. કેમકે સદદર કેતાબમાં કહે છે કે એ છ ફરજોમાંની કોઈખો ફરજ બે તેને ખર વખતે નહીં બળવે અને બીજે વખતે બળવે તો તે તદન નકામી છે અને તે ફરજ નહીં બળવવાનો ગુનાહ એવો છે કે આ દુનીયામાં કોઈખો પરાયશ્ચિત્ત કરવાથી તે ગુનાહ કીરી શકે નહીં પણ તેની સજા મુઆ પછી ત્રીજી રાતની ખામદાદે ચીનવત પૂલ ઉપર ખમવીજ પડે છે. એટલા માટે એ ફરજોમાંની કોઈખો ફરજ તેના ખરાખર વખતે નહીં બળવવાની તકસીરને “ગુનાહ પૂલ” કરી કહે છે. હવે જો ગહખારની ફરજ તેને ખર વખતેજ બળવવી બેઠ્યો, નહીં તો ‘ગુનાહ પૂલ’ લાગુ પડે તો દરેક ગહખારનું જશન તેને ચોક્કસ દહાડે પડવું બેઠ્યો અને તે ખરા દહાડા ઉપર ત્યારેજ પડે કે જ્યારે ધર્મનું વરસ આફતાબ મેષ રશીમાં દાખલ થાય તેજ હોવસથી ગણવામાં આવે.

\* અવસ્તાનાં વ્યાકરણનાં એક નીચમ પ્રમાણે ‘દહાક’ *daḥak* એ રાખ્દ ‘દમહાક’ *damahak* કરી લખાવો તથા બોલાવો બેઠ્યો. પણ જે જે ઠંકાણે એ નીચમ તુટેલો જણાય તેને ઠંકાણે *lu* ની પછીનો કોઈ અક્ષર નોકલી જવાનો સંભવ હોય છે. જેમકે ‘અહે’ *ahē* જે ‘અંગહે’ *anghē* થવું બેઠ્યો પણ એ અસલ ‘અહ’ *ah*—અસ્ય હતું તેમાંના *lu* ની પછીનો *h* નીકલો જવાને લીધે *lu* ની અગાઉ અનુસ્વાર મુકાયો નથી. એ રીતે લેતાં એ રાખ્દ મૂળ *damahak* ‘દહાક’ હતો જેનું અપભ્રંશ *damahak* ‘દહાક’ થયું છે એમ ખુદલું જણાય છે. અને ‘દહાક’ *damahak* એ ‘દહિ’ *dahi* અથવા ‘દાહિ’ *dahi* ઉપરથી નીકલેલો સહેજ જણાય છે, કે જે ‘દાહિ’ *dahi* નામનો એક પ્રાંત અવસ્તામાં મળે છે.

આ ગરમ દેશ હીંદુસ્થાન તરફ આવવા માંડે છે હતું. અને આ દેશનાં અસહ વંતનીઓને તાપે કરીને અથવા હઠાવીને આસ્તે આસ્તે પગભર થવા માંડે છે હતું. તેથી અહીંનાં બલની મદદથી તેઓ મૂળ ભૂમિમાં પોતાનાં વેરી મજદયસ્નાનો પર ફાવવાને શક્તીમાંન થયા હતા. એ અવસ્તાનાં ‘અજી’ ને અવસ્તામાંજ ‘વધધ્નો’ કરીખી કહે છે (વં ૧ ૬૦ ૧૬, ૧૯ ૬૦ ૬) તે વીશે દાદેસ્તાને દીની નામની એક પહેલવી કેતાબ (પુ ૦ ૭૧ ૬૦ ૧૨-૧૪) માંથી માલમ પડે છે કે આ પાછલું નામ તેની માનાં નામ પરથી ‘અજી’ ને બીજા ‘અજી’ નામનાં શખસોથી ઓલખવા સારું વપડાતું હતું. જે એમ ઠરે તો ‘અજીશ વધધ્નો’ નો અર્થ ‘વધધ્ન’ નામની સ્ત્રીનો છોકરો ‘અજી’ કરી થાય, જેમ સરમા નામની કુતરીનો છોકરો સારમેચ=Cerlerus ઇત્યાદી. એજ ‘અજી’ ‘દાહી’ નામનાં દેશનો રહેવાસી હતો, તેથી તેને ‘અજીશ દહાકા’ કરી કહેતા હતા જે ઉપરથી એનું નામ પહેલવીમાં ‘અજીદહાક’ અને તે પરથી ફારસીમાં ‘જુહાક’ કરી મલે છે. હવે એજ ‘અજીશ વધધ્નો’ કે જેને હાથે મજદયસ્નાનોનો અને તેઓનાં રાજા ‘યિમ’ (ફા ૦ ‘જમ’ જમશેદ સં ૦ ચમ) નો પરાજ્ય થયો હતો તેનું એજ નામ વેદમા અદિર્વુદ્ધ્ય: કરી મલે છે (ઋગ્વેદ ૧, ૨૪, ૧૮૬, ૫, અને ૨, ૩, ૩૩, ૬,) ત્યાં જેમ ત્રિત નામના ‘થિત’=(‘અસરત’) નામે અવસ્તામાં જણાયલા પ્રખ્યાત વૈદરાજને એક દેવ તરીકે ગણેઆ છે તેમજ એનેથી એક દેવ તરીકે ગણેઆ છે. પાછલી હીંદુ કથાઓમાં ચમ (જમશેદ) ને નર્કનો રાજા અને અદિર્વુદ્ધ્ય (જુહાક) ને મહાદેવ શિવ ગણેલા છે અને શિવને હાથે પુસ્કલ અસુરો (અવસ્તા, ‘અહુરો,’ મજદયસ્નાન પાદશાહો) નો નાશ થવાની કથાઓ શિવ પુરાણ વગેરેમાં કહી છે તે સઘલી નહીં તો થોડી પણ જુહાકનાં જમાનાને લગતી કથાઓ હોવી જોઈએ. શીરદુસીખી કહે છે કે જુહાકને હીંદુઓ (દિવપરસ્તો) સાથે ધણો સ્નેહ હતો. અને જ્યારે તે હીંદુસ્થાન ગએલો હતો ત્યારેજ ફરેદુને તેનો મુલક ધરાન હાથ કરી લીધો હતો. વલી શીરદુસી કહે છે કે ‘કન્દર’ નામનો એક દેવ જુહાકનો એક નોકર હતો તેજ પ્રમાણે પુરાણોમાં કહે છે કે કન્દર્વ (કામદેવ) ને શીવે તાપે કીધો હતો. એ વગેરે અનેક દલીલોથી માલમ પડે છે કે જુહાકના જમાનાની આગમજથી હીંદુ આર્યનોના વડવાઓએ આ દેશમાં આવવા માંડેયું હતું. અને જુહાક મજદયસ્નાનોનો વેરી અને દેવસ્નાનોનો મુરખી હોવાથી તેનાં વખતમાં તેઓએ એક જખરો ફટકો પોતાના ધર્મ સંબધી છુટા પડેલા વંતનીઓ (મજદયસ્નાનો) ઉપર મારેઓ હતો. આગલ જતાં ફરેદુનનો વખત આજે તે વખતથી દેવસ્નાન આર્યનોનું રાજ મૂળ ભૂમિમાંથી ઉખડી ગયું તે આજ દીન તુલીક ફરીથી થયું નથી. એ વખતથી જન્મ ભૂમિમાં મજદયસ્તી ધર્મનો ઉદય અને દેવસ્તી ધર્મનો અસ્ત દીનપર દીન થતો ગયો. તેથી ફરેદુનને અવસ્તામાં માત્ર જરથોસ્તથીજ ઉતરતું માન આપેલું છે. જેકે દેવસ્નાનોનું રાજ ધરાન

બ્રૂમિમાંથી નીકલી ગયું હતું. તોપણ તેઓની વસ્તી અને તેઓનાં ધર્મની અસર કાંઈ તદ્દન નીકલી ગઈ હતી નહીં. ચોકસ આકાશી આત્માઓ જેવા કે ‘મિત્ર’ (મિત્ર મેહેર) ‘અધ્યર્થમન્’ (અર્થમન્ ધર્મિમાં) ‘વેરેશ્વર’ (વૃત્તદ્વન્ બેહેરાંમ), ‘વયુ’ (વાયુ, રામ, ગુવાદ), ‘અપાંમ’ (અપોદેશી, આવાં), ‘બહેર’ (સૂર્ય ખુરશેદ), ‘માઓ’ (ચંદ્રમસ્ મહાબોખતાર), ‘હોમ’ (સોમ), વગેરેને જેમ મજ્જયસ્નાનો તેમજ દેવયસ્નાનો પોતપોતાની રીતે આરાધતા હતા (યશતો, વેદો, ). વખત જતાં ધર્મનીઓની સાથે તુરાનીઓને વધતો અથવા ઓછો સમાગમ થતો ગયો. એ લોકો જેમ મજ્જયસ્નાનો તેમજ આરીયન દેવયસ્નાનોનાંબી વીરોધી હતા. તેથી એઓની સાથે મજ્જયસ્નાનોને તેમજ દેવયસ્નાનોને ધર્મ સંબંધી સામાન્ય-પણું કાંઈ નહીં હતું. અને એઓનાં ધર્મની કાંઈબી અસર ધર્મની ધર્મપર જેવામાં આવતી નથી. આગલ જતાં ક્યાની વંશનાં મજ્જયસ્નાન પાદશાહો થતા ગયા તેઓનાં વખતમાં માજ્જયસ્ની ધર્મમાં સુધારા અથવા વધારા દાખલ થતા ગયા. અંધે ટોલાઓમાં આસ્તે આસ્તે એક બીજા તરફ એટલો તો ધિક્કાર ઉત્પન્ન થતો ગયો કે મજ્જયસ્ન પક્ષવાલાઓ પોતાનેજ ‘અધ્યર્થ’ ગણીને સામણીની દેવયસ્ન પક્ષવાલાઓને ‘અનઅધ્યર્થ’ ગણવા લાગા તેમજ સાંભી પક્ષવાલાઓ પોતાને ‘આર્ય’ ગણીને પેલાઓને ‘અનઆર્ય’ ગણવા લાગા. એ પ્રમાણે જે નાંમ અસલ ટોલાનું સામાન્ય હતું તે ધર્મની જુદાઈ પડવાથી બેઉ ધર્મવાલાઓ પોત પોતાનેજ લગાડવા લાગા. એ પ્રમાણે જે કે છેક ગુસ્તાસ્પનાં વખત લગી ચાલુ રહ્યું તોપણ આટલું જરૂર યાદ રાખવું કે એ વખત લગીમાં મજ્જયસ્ન ધર્મની લોકોને દેવયસ્ન આર્યનો અને તુરાનીઓ સીવાય બીજા કોઈબી ધર્મવાલાઓ-જેવા કે બાબીલોનીઓ, આસીરીયનો, યાહુદીઓ વગેરે ધર્મનાં પશ્ચિમ તરફનાં લોકો-સાથે સંબંધ થયો હતો નહીં. તેથી અવસ્તામાં અને વેદમાં મજ્જયસ્નાનો અને દેવયસ્નાનો અને તુરાનીઓ વચ્ચેનાં ઝગડાઓનાં ઇશારા આવે છે તેમ કોઈ સેમીટીક પ્રજાઓ સાથના સમાગમનાં ઇશારા મલતા નથી. ઇજ્જનેનાં ૪૪ માં હા નાં ૨૦ માં ફકરાને ઋગ્વેદના ૧ લા મંડલનાં ૧૮ માં અનુવાકનાં ૧૨૨ માં સૂક્ત સાથે સરખાવી જોતાં ધારી શકાય છે કે ગુસ્તાસ્પ અને જરથોસ્તનાં વખતમાં જે જખરો ઝગડો દેવયસ્નાનો સાથે ચાલ્યો હતો તેમાં દેવયસ્ન પક્ષનો એક મોહટો મદદગાર (ક્ષેત્રવાન્ ઔશિફ નામનો એક ઋષિ હોવો જોઈએ. કેમકે જેમ મજ્જકુર ગાથાનાં ફકરામાં ‘ઉસિક્ષા’ (ઔશિફ) ને નામ દઈને ધીક્કાર્યો છે તેમજ મજ્જકુર વેદીક સૂક્તમાં ઇશ્વર (વીસ્તાસ્પ, ગુસ્તાસ્પ) ને નામ દઈને ધીક્કાર્યો છે. પારસીઓનાં પાછલા જમાનામાં જે એવું લખાયલું જેવામાં આવે છે કે હીંદુઓનાં ‘ચંગરધાય’ અને ‘બીઆસ’ નામના બ્રાહ્મણો જરથોસ્તની સાથે વાદવિવાદ ચલાવવા આવ્યા હતા. તે વાતનું કાંઈએક મૂળ અસલમાં હશે ખરૂં. પણ પાછલા વખતનાંઓએ જે બ્રાહ્મણોનાં નાંમે આપેલાં છે તે માત્ર ખરાં નથી. કેમકે

ચંગરધાત્ર્ય અને બીઆસ એ નામોને પ્રખ્યાત હીંદુ બ્રાહ્મણોનાં નામો સાથે સરખાવી જોતાં તે પાછલા વખતમાં પ્રખ્યાતિ પામેલા શંકરાચાર્ય અને વ્યાસ મુનીનાં માલમ પડે છે. તેઓની હસ્તી અને તેઓએ ચલાવેલા પૂરાણીક ધર્મો જરથોસ્તનાં વખતમાં હતાજ નહીં તો તેઓની સાથે જરથોસ્તને વાદવિવાદ થાયજ ક્યાંથી ? પણ જો કેાઇબી વેદિક ગુરુ સાથે જરથોસ્તને અથવા ગુસ્તાસ્પને વાદવિવાદ કે ઝગડો થયો હોય તો તે ઉપલા ઔશિક (રશિજુ કુલમાં જન્મેલો) સાથે થયેલો હોય† ગુસ્તાસ્પનાં

† ફરવરદીન યશતના ૧૦૫ માં ફકરાને અગ્રે ૧ લાં મંડલનાં ૧૫ માં અપવાકનાં ૧૦૦ માં સૂક્ત સાથે સરખાવી જોતાં માત્રમ પડે છે કે જરથોસ્તે ધર્મ ફેલાવ્યો ત્યારે તેને 'પિસ્તઉરૈષ' (ગુસ્તહમ) ના અને 'ઠ્ઠોવ' (હથુબ) ના ખાનદાનનાંઓએ મદદ કીધી હતી તેમજ 'શીમએલ'નાં ખાનદાનેબી મદદ કીધી હતી. પેલી તરફ સામી પક્ષનાં દેવચરનાનાંમાં મજ્જુર ખાનદાનેના વિરોધી તરીકે 'ઉશિજ'નું કુલ અને ઋજાશ્વ (અરબસ્પ) નામના રાજ અને તેના ભાઇઓ હતા. કેમકે ફરવરદીન યશતના મજ્જુર ફકરામાં કહે છે કે 'શીમએલ' વંશનાં 'માંઘવાક' નામના શખરો 'ઉસથ' એટલે 'ઉશિજ કુલનાં' ઘણાંએકો જેઓએ 'અહુ' અને 'રતુ' (યથા અહુ વધર્થવાલો ધર્મ) નહીં માનેઓ હતા તેઓને મારેઆ હતા. અને અગ્રેવદનાં મજ્જુર સૂક્તમાં ઋજાશ્વ અને તેનાં ભાઇઓ ધન્દ્રને વખાણે છે કે તેણે શિમ્યુ કુલનાંઓને નાશ કીધો. એ શિમ્યુને અથ નામીઓ વેદ ભાષ્યકાર સાયણાચાર્ય માત્ર 'ભય'કાર દુશમનો' કરીજ કરે છે પણ અમે ધારીએ છીએ કે એ અવસ્તામાં કહેલાં મજ્જુર 'શીમએલ' ખાનદાનનું નામ છે.

વલી મજ્જુરનાનાની પુરાતન તેમજ અર્વાચીન કાળની સર્વે કીતાબો અને શાહનામા વગેરે સર્વે તવારીખો એક આવાજે કહે છે કે ગુસ્તાસ્પનો ખોટો હરીફ અરબસ્પ હતો તે તુરાની હતો અને દેવચરન હતો અને તેનો એક ભાઈ 'બીદરફશ' નામનો હતો અને તેબી તેના જેવાજ હડહડનો મજ્જુરનાનાનો વેરી હતો. એ બેહુ ભાઇઓ અને તેઓનાં કુળ વિશે કાંઇએક અછડતો ઇશારો અગ્રેવદમાંથી મલે છે અને એઓની જગ્યા અવસ્તા ઉપરથી સીધ કરી શકાય છે. અગ્રેવદમાં બધાં સકતો બ્રાહ્મણોએ ખનાવેલાં છે પણ માત્ર એકજ સૂક્ત (અગ્રે ૧, ૧૫, ૧૦૦) એક રાજ્યે ખનાવેલું છે તેનું નામ ઋજાશ્વ કરી છે જે નામ અવસ્તાનાં 'અરેજહઅસ્પ'ને મલે છે. જેમ વેદમાં એને રાજ ગણેઆ છે તેમજ અવસ્તા અને બીજી ઇરાની કીતાબોમાંબી એને રાજ ગણેલો છે. અગ્રેવદમાં એ ઇર્દુ 'સ્તવન કરતો જણાય છે અને લડાઇપર જવાને તયાર થયેલો દેખાય છે. તે જય મેલવવાની પ્રાર્થના કરે છે પણ કેાણની સાથે તે લડવા જાય છે તેનું નામ બોલતો નથી. જો તેટલું માત્ર ત્યાં મલતે તો આ આપણી ધારણાનું ખરાપણું અથવા ખોટાપણું એકદમ નિશ્ચય થતે. તેના ભાઇઓમાંનાં એકનું નામ અમ્ઝરીષ કરો મલે છે. એ નામ અવસ્તામાં અને શાહનામામાં અરબસ્પનાં મદદગાર ભાઈ અને ગુસ્તાસ્પનાં હરીફ તરીકે જણાયેલા અવસ્તા 'દરબીનીક' અને ફારસી 'બીદરફશ'ને મલતું જણાય છે. ગોશ યસ્તમાં (૬૦ ૩૦-૩૧) ગુસ્તાસ્પ અને તેના હરીફો વચે થયેલી મોહટી લડાઇ વીરોની બાબત આલેલી છે ત્યાં ગુસ્તાસ્પનાં ઉપલા હરીફોને 'હુમય-વરધક નામ' અને 'ખ્યઓન્ય' એવા બે પ્રાંતોનાં રેહવાસી કરી જણાવેલા છે. એ 'હુમય-વરધક નામ' ઉપરથી ફારસીમાં 'હુમાવરન' (هوماورن) શબ્દ અને 'ખ્યઓન્ય' ઉપરથી ફારસીમાં 'ખનન' (خنن) શબ્દ નીકલે છે. એ બેહુ પ્રાંતો છહુન નદીની પૂર્વે આવેલા છે કે જે અલખતે પુરાતન જમાનામાં તુરાન દેશ ગણાય. તેથી અરબસ્પને તુરાની ગણેઆ છે તોપણ તેને અવસ્તામાં દેવચરન કહેલો છે તેથી તે વેદિક ધર્મવાલોજ હોવો જોઇએ. અને જો મજ્જુર ઋજાશ્વ અને અમ્ઝરીષ એ બે ભાઇઓ અરબસ્પ અને બીદરફશ ઠરે તો માજ્જુરની જરથોસ્તી ધર્મના બીજા વેદિક હરિફોના વેદમાંથી પતો મલેલો ગણાય.



વખતમાં માજદ્યસ્ત્રી ધર્મ તેની છેક ઉચી ટોચે ચઢી રહ્યો. અશો સ્પેતમાન જરથોસ્તે ધરાન સરજમીનમાંથી સર્વે દેવોની પૂજા દૂર કરીને ગયોમરદના વખતથી જે એકલા અહુરમજદને આરાધવાનો વિચાર હતો તેને વધારે ખીલવીને ‘અમશાસ્પદો’ વિષેનો ફીલસુફી ભરેલો ભાગ ઉમેરેઓ કે જે રૂપે એ અશો પેગમબરે શીખવેલો ખાલેસ ધર્મ એના પોતાના બનાવેલા ગાથાઓમાં મલે છે. એ અમશાસ્પદો વિષે સમજવું થાણું ઉંડું અને ભેદ ભરેલું છે જે હરેક સાધારણ વાંચનારને એકદમ સહેલાઈથી સમજ પડતું કઠણ છે. એવું માલમ પડે છે કે અશો જરથોસ્તે પોતાની આસપાસની દૃશ્ય અને સ્પૃશ્ય વસ્તુઓનાં અવલોકન ઉપરથી પ્રથમ એવું સિદ્ધ કીધું કે જગતમાં ઇન્દ્રિયગોચર વસ્તુઓ ઉપરાંત બીજી અનુમેય વસ્તુઓ છે, અને સર્વે ઇન્દ્રિયગોચર અને અનુમેય વસ્તુઓ એટલે આખું જગત જેમ એક મૂળ ઉપરથી ડાલે, પાતરાં, ફળ, ઇત્યાદી નીકલે તેમ એક અનુમેયમાંથી નીકળેલું છે, કે જે અનુમેય સર્વોપરિ જ્ઞાન અને બલ (અહુરમજદ Supreme Power and Intelligence) છે (ધ. ૩૧ ફ. ૮-૯). એ પ્રમાણે સર્વે જગતનું મૂળ અહુરમજદને ઠરાવેઆ પછી તે મૂળમાંથી સર્વે જગત-અનુમેય અને ઇન્દ્રિયગોચર-કેમ નીકળ્યું તે વિષે અશો જરથોસ્તે એવું કહ્યું છે કે જેમ એક દીવામાંથી બીજી દીવા થાય તે છતાં મૂળ દીવો ખૂટે નહીં અને રોશની તો વધતીને વધતીજ નય તેમ અહુરમજદનાં મૂળ અનુમેય તેજના સર્વ ગુણોનાં સાગરમાંથી એકમાંથી એક અનુક્રમે આ પ્રમાણે છ શક્તિઓ અથવા ગુણો જાહેર થયા:-ભલું મન, ઉત્તમ સચ્ચાઈ, ચાહવા નેગ સાહેબી, નેષ્ટએ તેટલી મતી, સંપૂર્ણતા, અને રોગરહીતપણું. બલયુક્ત જ્ઞાને (અહુરમજદે) ઉપલા અનુક્રમે છ અનુમેય ગુણો પ્રથમ ઉપજાવીને તેઓમાંથી વલી અગણીત ગુણો અને અનુમેય શક્તિઓ ઉપજાવી. તે એટલીબધી છે કે તેની ગણતરી થાય જ નહીં. એ મુખ્ય છ ગુણોને અમર અને વરધીવાલા (અમશાસ્પદો) કરી કહ્યા છે. એઓ અહુરમજદમાં હતા અને અહુરમજદમાંજ રહેશે. એટલે સુધીતો જગત અનુમેય સ્થિતિમાં હતું. પછી બલયુક્તજ્ઞાને (અહુરમજદે) જગતને પેદા એટલેકે બીજાઓને દેખાઈતું કીધું. તેણે પોતે સર્વે ઠેકાણે વ્યાપી રહીને કેટલાએક ભાગમાં જગતને અનુમેય જ રહેવા દીધું. બીજા ભાગમાં અનુમેય અને ઇન્દ્રિયગોચર બનાવ્યું. જે પેહેલાને મીનોઇ (નાખાકી Non-Material) આલમ અને બીજાને ગેતી (ખાકી Material) આલમ કરી કહેવામાં આવે છે. એ બેહુ ભાગોમાં દરએક વસ્તુ અથવા વ્યક્તિથી હિલટા ખવાસની તેની એક જોડ બનાવી છે. તેમાં જે કાંઈ માણસને ફાયદો કરે તેવું, સાફ, સુન્દર અને રોશન છે તે સપેના-મીનોને લગતું અથવા તેજનાં વર્ગનું છે; અને જે કાંઈ કે માણસને અવગુણકારક ભુફ, ખેડોલ, અને અધાઈ છે તે એહેરેમનને લગતું અથવા અધકારનાં વર્ગનું છે. એ પ્રમાણે મીનો તેમજ ગેતી આલમમાં એક બીજાના વીરોધી સરખા છે પણ

ફક્ત એક પોતે અહુરમજ્દ જ એવો છે કે તેનો જોડ અથવા વીરોધી કાઈ નથી. ગેતી આલમની જે સર્વ વસ્તુઓ પેદા એટલે જાહેર કાધી તેઓમાંની સપેના-મીનોને લગતીઓનાં સાત મોટા વર્ગો-માણસ, નિરદોષ પ્રાણીઓ, ગરમીઓ, ધાતુઓ, ખનીજ પદાર્થો, પ્રવાહીઓ, અને વનસ્પતીઓ-કાધા. બલયુક્તજ્ઞાન (અહુરમજ્દ) અને તેનાં ઉપર કહેલાં છ ગુણો મલીને જે સાત અમશાસ્પદો અમર અને વરધીવાલા છે તે સાત ગુણો મજ્દુર સાત વર્ગોની વસ્તુઓમાં ખાસ રીતે વધારે પ્રગટેલા છે જે સેહેજ વીચાર કરતાં જણાય છે. જેમકે માણસનો ખાસ ગુણ બલયુક્તજ્ઞાન છે, ગોસપદનો ખાસ ગુણ નીરદોષ મન છે, ઇત્યાદી, તે ઉપરથી એઓની પ્રત્યક્ષ ઇધાણીઓ તરીકે આ સાત વર્ગોમાં વેહેચાયલી ફાય-દેમંદ પેદાયશોને ગણી છે. અને તેથીજ અશો જરથોસ્તે સર્વેના અસલ મૂળ અહુરમજ્દને ખોદા તરીકે માનીને તેની ખાસ પરસ્તેશ કરવા સાથે મજ્દુર છ ગુણો (અમશાસ્પદો) ને તેમજ તેઓના વર્ગની વસ્તુઓનેબી માન આપવાનું દરાવ્યું છે. એ પ્રમાણે જરથોસ્તી ધર્મમાં મુખ્ય એક ખોદાને માનવાનું છે કે જેથી એ ધર્મ એક ઇશ્વરવાદી (Monotheistic) છે તોપણ તે ઉપરાંત જગતનાં ઉપલાં ફાયદેમંદ છ વર્ગોનેબી માન આપવાનું છે તેથી તે એક ઇશ્વરવાદી ઉપરાંત જગત ઇશ્વરવાદી (pantheistic) બી છે. એ પ્રમાણે એ અમશાસ્પદો વિષેની ફીલસુફીનો ટુંક સાર છે. એ ઉપરાંત અશો જરથોસ્તે બીનાં મૂળ તથા તે ક્યાં લગી ચાલુ રહેશે તે વિષે અને “ફરશોગરદ” (અવસ્તા ‘ફ્રેક્ટેરેતિ’ અથવા ‘ફ્રેમ અહૂમ’) વિષે એટલે કે આ જગતનો કારોબાર જે પ્રમાણે આપણે જોઈએ છીએ તેનો અંત આવીને નવેસરથી શું પુનવાન કે શું પાપી સર્વેનાં આત્માઓ એક નવી આસુદગી ભરેલી હયાતી ભોગવશે તે વિષેબી શીખવ્યું છે. બીની હસ્તી વિષે જરથોસ્તનું શીખવવું એવું છે કે સુખ, સંપત્તિ, ખુશ્મરતી, ખુશી, ઇત્યાદી સર્વે અનુકુળ વસ્તુઓની કદર, અને કીમત જ્ઞાનવાલાં પ્રાણી, તેમાં મુખ્યત્વે માણસ, ભુજે એટલા માટે દુઃખ, દરિદ્રતા, બદસ્મરતી, બદી, ઇત્યાદી તેઓ સર્વેની જોડ જગતમાં બનાવી છે. અને ઉપર કહ્યા મુજબ એ બે વર્ગોમાંના પેહેલાને સપેતોમધન્યુશને લગતો અને બીજાને અંઝોમધન્યુશને લગતો કરી કહ્યો છે. માણસને એ બેની વચ્ચે મુકેલું છે તે એટલા માટે કે સપેતોમધન્યુશની તરફનાં અને અંઝોમધન્યુશની વીરધનાં આચરણો કરે કે તેનાં બદલામાં પોતાની કરણી મુજબ સારો અથવા મોટો બદલો મેલવે. સપેતોમધન્યુશની તરફ રહેનારને ભલાઈ કરવાને લીધે જે ઘણી મેહેનત પડે તેનાં ઇનામ તરીકે, અને અંઝોમધન્યુશની રાહે ચાલનારને મરણ પછી જે સજા થાય તેથી તેની ઉપર દયા કરીને, સેવટે નેક તેમજ બદ સર્વેનાં આત્માઓને જગતની જુમબેશની રંજ અને ચાલુ હીલચાલની અશાંત સ્થિતિમાંથી છોડીને આખેરની આશાએશ અને શાંતિ આપવા સાથે “ફરશોગરદ” અથવા રીસ્તાખેજ

થવાની ઉમેદ જરથોસ્તે શીખાડી છે. કેમકે જ્યારે શરીર શાંત હોય છે ત્યારે બી મન અને આત્માને શાંતી હોતી નથી. આત્માને હમેશાં જ્યાં લગી આ જગતનો કારોબાર ચાલેઆ કરે છે ત્યાં લગી જીવતાં જીવત આ દુન્યામાં અને મરણ પછી બેહેશત કે દોજખમાં શાંતી નથી. એવી હમેશની સરગરદાની અને અશાંત હાલતમાં તેને રાખવાથી તેના પેદા કરનારે તેની તરફ નાહક ગેરઈનસાફ કીધેલો કહેવાય. પણ અશો જરથોસ્ત શીખવે છે કે અહુરમજ્દે તેમ કીધું નથી. હમેશગી સાથે સરખાવતાં આ દુન્યા સરજી ત્યારથી તે બદીનો અંત આવીને કયામત થશે ત્યાં લગીનો વખત એક દરીયા સાથે સરખાવતાં એક ટીપાં જેટલો છે. એટલા થોડા વખતની અશાંતીના બદલામાં તે સાહેબ ફરશોગરદ કરીને તે પછીથી હમેશની શાંતી આપણા આત્માને બખશશે. એ પ્રમાણે આત્માની અમરગી અને ફરશોગરદની ઉમેદની અશો જરથોસ્તે શીખવેલી ફીલસુફીનો ટુંક સાર છે. અશો જરથોસ્તનાં વખતથી એકલા એકજ ખોદાને માનવાનાં ધર્મે ધરાની મગજ ઉપર (કદાચ આખી દુનીઆ ઉપર) એવી તો મજબુત અસર કીધી કે પાછલા વખતમાં જોકે પેલા પૂરાતન મેહર, આવાં, બેહરામ, વગેરે આકાશીઓની આરાધના પાછી માજદયસ્તી ધર્મમાં દાખલ થઇ અને બહાલ રહી તોબી અહુરમજ્દ અને અમશાસ્પદાનું શ્રેષ્ઠપણું કદી જરતોસ્તીઓમાંથી ભુલાયું નહીં. જેમ પાછલા ધર્મ ફેલાવનારાઓ જેવા કે બુધ, મુસા, ઇસુ ખ્રીસ્ત, મહમદ વગેરેનાં ધર્મ માનનારાઓ એખલા તે પોતાનાં પેગમબરનાંજ હોકમને આધીન રહીને બીજાં કસાંને માનતા નથી તેવી રીત વેદીક અને જરથોસ્તી ધર્મ માનનારાઓની નહીં હોવાને લીધે જોકે જરથોસ્તીઓએ સર્વે ધર્મ ફેલાવનારાઓ અને માણસ જાતનું ભલું કરનારા (સોખ્યનતો) અશો પેગમબરનાંબી ગુરૂ તરીકે બલકે કુલ માણસ જાતનાં એખલા ગુરૂ તરીકે અશો સપેતમાન જરથોસ્તને માનેલો છે તોપણ જરથોસ્તની આગમજનાં ધર્મ શીખવનારાઓનાં શીખવેલાંને તદ્દન રદ કીધું અથવા છોડી દીધું નથી. એટલુંજ નહીં પણ ખુદ અશો જરથોસ્તે તેમ કરવાને કહેઉં હોય એવુંબી કાષ્ટ દેકાણે જોવામાં આવતું નથી. જગત શું છે ? ખુદા શું છે ? દુનીઆમાં સાફ અને નરસું દેખાય છે તે શું છે ? અંતે આપણું શું થશે ? એ બાબદોનું જ્ઞાન અને આ જીંદગીમાં માણસે ચાલવાની સારી નીતિ જે દરેક કાળ અને દરેક દેશને હંમેશાં બંધબેસતો ધર્મ છે તેજ માત્ર જરથોસ્તે પોતે શીખવીને બાકીનો ધર્મની રાહરસમને લગતો સબલો લાગ જેમ દેશ તથા કાળ અને સ્થિતિને ઘટે તેમ પરંપરાથી ઉતરતા આવેલા માજદયસ્તી ધર્મમાં દાખલ કરવા અથવા વધાર ઘટાડ કરવાનું પોતાની પુરૂં આવનારાઓપર રાખ્યું. અશો જરથોસ્તના પોતાના બનાવેલા ગાથાઓ જે આજે આપણી પાસે મોજુદ છે તેઓની નેમ મુખ્ય કરીને એક ખુદાપર અને આવતી જીંદગીમાં આપણા હાલનાં કરતુકો મુજબ ધનામનો અથવા સજનો બદલો મલશે એવાં ધમાન ઉપર

વિશ્વાસ રાખીને ઉદ્યોગી અને સચાઇ તથા ઇમાનદારી ભરેલી સંસારી જીંદગી શીખવવાની વધારે છે.† ધણું કરીને મુખ્ય ધર્મ સ્થાપનારાઓએ એજ શીખવી જાય છે. પછી તેઓનાં કહેલાં વચનોને આધારે તેઓની જગે આવનારા ધર્મગુરુઓ તે તેઓનાં ધર્મની રૂએ ચાલવાની રીતભાતો, ક્રિયાઓ, વગેરે દાખલ કરીને તેઓનાં દરેક ધર્મની ઇમારતને ચોકસ રૂપ આપીને પુરી કરે છે. તેજ પ્રમાણે જરથોસ્તેષી પોતાની રાહનુમાઇમાં નીતિ અને આવતી જીંદગીમાં બદલો અથવા

† માત્ર ગાયાઓને જ આધારે ભેતાં અશો જરથોસ્તે પોતે શીખવેલા મજદયસ્ની ધર્મની મુખ્ય ભક્તિ તરીકે મહાજ્ઞાની બલવાન સાહેબ (અહુરમજ્દ) અને છ અમર અને માણસોનું હિત કરનાર યુજો (અમશાસ્પદો) ને રાજ રાખવા ઉપરાંત બીજી દેટલીએક બાબદો શીખવી છે. જેવી કે ખાદી (Material) દુન્યા ઉપરાંત મીનોઇ (Non-material) દુન્યાની હરતી માનવાનું જે આગલથી હતું તેને ટેકો આપે. મરણ પછી આત્માએ પોતાના કરતુકનો જજાબ આપવો છે. આત્માનો નાશ કદી થનાર નથી. નેક વિચાર, નેક વાણી, અને નેક કરણીથીજ આત્માનું તારણ થશે. કુદરતની વસ્તુઓને અજ્ઞાસ કરીને તેમાં દેખાતી કારીગરી ઉપરથી તેના બનાવનાર કારીગરની સ્તુતી કરવી. ઉદ્યોગ કરવો, આબાદી કરવી, દુન્યા નહીં તજવી, સચાઇ પાલવી, બીનો તાબે નહીં થવું પણ તેની સામણે લડીને તેનો નાશ કરવો. અહુરમજ્દ સર્વે ઠેકાણે હાજર છે અને સઘળું જુવે છે. નેકીનો કરનાર અહુરમજ્દને ઘણો મલતો આપે છે. મરણ પછી જુરાઓનાં આત્માઓને દોજખમાં સભા થાય છે. માણસને ચલાવનાર તેનું અંતઃકરણ છે, તે છતાં ખુદા વારે ધડીએ પોતાના કુતોને ચોકસે છે કે જે તેઓનાં અંતઃકરણો ફરેખ પાય તો ધર્મ તેઓને રસ્તો બતાવે. ઇનસાફ રાસ્તીથી કરવો. વાળખી અને ખરી વાત સાંભળવા તરફ કાન ધરવા, સચાઇનો ધીકાર નહીં કરવો. સખાવત કરવી. સર્વશક્તિવાન અહુરમજ્દ અને અમર વરધીનાં કરનાર છ યુજો (અમશાસ્પદો) ને તન, મન, અને ધન અર્પણ કરવાં. ખરો રસ્તો બતાવનાર યુજને ખોદાની પ્રતિમાજ સમજવી. મનની હુરામ લાલચને દાખી નાંખવી. “ધરમીને પુન અને પાપીને પરાયશ્રિત” જેવું જે કરશે તેવું તે પામશે. અહુરમજ્દને ઇનાર પોતેજ ઠગાય છે. લક્ષી મનશનીથીજ અહુરમજ્દને મદી શકાય. નેક મુરાદો પાર પાડવાને માટે જીંદગીને લાંબી કરવી. નેકી કરતાં જે વિદ્વો નડે અથવા ખમણ પડે તે સજુરીથી ખમવાં. પવિત્ર ધર્મગુરુ જેમ ખોદાની ભક્તિ કરાવે તેમ કરવી. આપણા લાઇખંબુઓને મદદ કરવી. બેહેસ્ત મેલવવાની ઇચ્છા રાખવી. સચાઇનાં મૂળ તત્ત્વો અને માનસિક તથા કુદરતને લગતી વિદ્યાઓનું જ્ઞાન મેલવવું (જેવી કે તારાઓની વિદ્યા, જમીનની વિદ્યા, વનસ્પતિની વિદ્યા, હવા, વરસાદ, વાદલ, વગેરેની વિદ્યા, માણસનાં મનની વિદ્યા, રોશનીની વિદ્યા, ઉંધ અને ભગૃતિ વગેરેનું જ્ઞાન, ઇત્યાદી, ઇત્યાદી,). સચાઇનો ફેલાવો કરનારને ખુદા બદલો આપ્યા વગર રહેતો નથી. સ્વદેશી અને લાગતાં વલગતાંઓ તરફનો પ્યાર કુદરતી છે. તેઓનું હિત કરવું, અને તેઓ તરફની શરબો બળવળી. ગુરથી હરએક બાબદ યુજીને તે જેમ શીખવે તેમ ખસલતને સમારવી. આબાદી (Civilization) નો વધારો કરવો. દુન્યાની શાયદાની ઘાત કરે તેને ‘દરબંદ’ કહેવો, અને દાનાઇથી માત નહીં કરે તેને ‘અશો’ કહેવો. જેઓ હડીલાઇથી નેક વાત પર ધ્યાન નહીં આપે તેઓને તોડવા. જુઠાઇને સચાઇના હાયપર શીકરત આપવી. જેને જે ઘટે તે તેને આપવું. માણસની બે જીંદગી છે એક હાલની અને બીજી મરણ પછીની. જુઠું શીખવનાર માણસની પાછલી જીંદગીને ખરખખ કરે છે. લલાઇ અને જુઠાઇ કદી સાથે મલનાર નથી. જુઠાંઓને અંતે પરતાવો છે. ખુદા કદો ઇમાવાનો નહીં. જેઓ નમ્ર રહીને નેકી કરશે તેઓને તે અંતે બદલો આપશે; તે અહુરમજ્દનો આરાધના કરવી, તેને રાજ કરવો, તેની વખાણનાં સ્તોત્રો બેડવાં અને નમાજથી ગાવાં, તેની કીર્તિ મશહુર કરવી, તેમજ અમશાસ્પદોની સ્તુતિ કરવી. સાર્ કામ કરતાં એકવાર આપણાં અતલગનાંઓ વઢીક આપણા ત્યાગ કરે તોખો ખુદાપર ભરસો રાખીને

સમનેજ મુખ્ય કીધી હતી અને કાષ્ઠી સેમીટીક પ્રબળો ધર્મ નહીં જાણ્યોલો હોવાથી તેવા કાષ્ઠી ધર્મની તરફેણ કે વિરુદ્ધમાં ન બોલતાં માત્ર દેવપરસ્તી (વેદીક) ધર્મને તોડીને પુરાતન માજદયસ્તી ધર્મને ટેકા આપવાનું કહેઉં હતું. તેને આધારે અશો જરથોસ્ત પછીથી વખત જતાં ધરાની પ્રબળો ધર્મ તેની પુઠે આવનારાઓથી રચાયો. તેઓએ (૧) એકલા અહુરમજદનેજ સર્વશક્તિવાન ખુદા માનીને પૂજવો (૨) જરથોસ્તને પોતાનો વડો ગુરૂ માનવો (૩) દેવપરસ્તી (જે એકજ ધર્મ તે વખતમાં વિરોધી જાણાએલો હતો) ની સામે થવું, અને (૪) 'આહુરી' (આમુરી) ધર્મ અને સંસારી વગેરે કાયદા જે દેવપરસ્તોથી છુટા પડેઆ તે દારથી વખતે વખત થતા આવેલા અને આગલ જતાં જે થવાનાં તેઓને તાબે થવું, એ ચાર ગુણોમાં એક ચુસ્ત ધરાનીનું લક્ષણ સમાવ્યું (ફરવર-દીન યસ્ત ૮૯) કે જે આજ લગી દરએક જરથોસ્તી 'ફરવરને' પઢતી વખતે

તેના મદદ માંગવી. અસરકારક વાણીથી માણસોની ભૂતા અકલને ઉસકેરીને તેનો વધારો કરવો. જે જીલમમાર લોકોને દુઃખ દેતો હોય તેની શક્તિ અને જ્વર પડે તો બન લેવો. ખુરાને કાયદો કરવો તે આપણે ખુરા થવા ખરાખર છે, અને લલાને કાયદો કરવો તે આપણે લલા થવા ખરાખર છે. મુખ પછી લલાનો આત્મા ચીનવડ પુલ પસાર કરીને બેહોશમાં ભય છે અને ખુરાનો આત્મા દોળખમાં પડે છે. યસ્તારૂપ, હથેદરૂપ, અને સપેતમાનનાં કુદુંબોએ જેમ નેકીની પક્ષ ધરીને જરથોસ્તને મદદ કીધી, ફરસોસ્તરે અને ભમારૂપે જેમ જરથોસ્તી દીનને ફેલાવી, તેમ નેકી કરવામાં તેઓની નકલ કરવી. અનાજ વગેરે ખોરાક ઉઘાડતી વખતેજ જે ખેડુત સંભાળ નહીં રાખે તો તેમાં રોગના બીજાં દાખલ થાય છે જે શરીરમાં જઇને રોગ અને મોત લાવે છે માટે પાણી, જમીન, દોર, ખેતી, વગેરેને દરસ્ત રાખવાં (નસા અને રીમનીની પરહેજ). જેઓ બહાર તનદરસ્તી મુધારે છે તેઓ સહુથી મોહટા કર્યાણ કરનારા છે. ખુરાઓને રાજી કરવાથી પરતાવું. ખુરી સોહાખત તળવી દૂતો (મીશનરીઓ) મોકલીને ધર્મ ફેલાવેલો. ફરસોસ્તર પેહોલો દૂત (મીશનરી). લલાના આત્માને તેની કરણી (અથવા ધર્મ સંબંધી અંતઃકરણ) બેહોશમાં લઇ ભય છે. અને ખુરાના આત્માને તેની કરણી અથવા ધર્મ સંબંધી અંતઃકરણ દોળખમાં લઇ ભય છે. ખુદા અને સચાઇ જેવા માણસનાં આત્માનું રક્ષણ કરનાર બીજ કોઈ નથી. ગોસ્પ'દોની પરવરસી કરવી (?). અહુરમજદ અને અમશાસ્પ'દોની આરાધના અને સ્તુતી કરવી અને તેનાં ગાયણો સાંભલવાં તથા તેનાં મંત્રો (કવીતા અને ભેદી વચનો) કરવાં અથવા કરાવવાં, અને તેઓને નખીને તેઓની સહાયતા અને આશ્રો ચાહવો. તેમાંથી અકલનો વધારો, જીખાનની રાસ્તી, અને લલાં મનનાં ભેદોનું કેહવું ચાહવું. તેઓની નમાજ, ન્યાએશ (ભેટ), સેતાએશ (સ્તુતિ), દોરતી, લલાં મનની નેકી, આરાધનાનાં અને બીજાં નેક કામો, તન, મન, અને ધનની શક્તિ, બાંહેડાં લગી પેંહચે ત્યાં લગી કરવાં. કુષ્ટપણું તજીને સારાં કામો કરવાથીજ નેક ખખિત મેલે છે. તે મેલવવાને હમેશાં ચાહવું અને પ્રયત્નો કરવા અહુરમજદ અને અમશાસ્પ'દોની ખુશીનાં કામો કરનાર કાયદો મેલવે છે. માટે તે કામો શું શું છે તે વિષેની જીસ્તભે કરતા રેહવું અને તેનું જ્ઞાન વધારતા રેહવું. કેમકે જેઓ સારું કરશે તેઓને અહુરમજદ આવતી છ'ંદગીમાં લેલો બદલો આપશે, પણ એથી ઉલટું કરનારને ખુરી બદલો આપશે. અહુરમજદે આપેલી શક્તિનો ઉપયોગ બીજાઓને સારો બોધ આપવા-અપાવવામાં કરવો. લલાંને કાયદો અને ખુરાંને નુકશાન કરવું. ખુરાઓ સ્પનતમાન જરથોસ્તને આભર દેનારા છે, અને તેનાં દોસ્તો, તેનીથી સચાઇ શીખનારાઓ, લલી આરતો અને લલી દીનનાં અભણા માણસોને લલી મનશીનો ખરા મારમ દેખાડનારાઓ, તેને ખુશ કરનારાઓ છે. માણસનાં બીજને ંયર્થ કરનારાઓ અને જમીનને બોગાડનારાઓ એહેરેમન અને દેવોની પક્ષમાં છે.

પોતાનું જણાવે છે. ધર્મની રૂએ કરવાની પૂજનું કાંઈ રૂપ હોવું જોઈએ તેથી જેઓ પાછલથી આવતા ગયા તેઓમાં જે ધણીઓ પોતાની પવિત્રાઈ, હુશીયારી, વગેરેમાં જરથોસ્તને ધણાજ મલતા આવે તેવા (જરથુશત્રોતેમો) થતા ગયા. તેઓ પરંમપરાથી ઉતરતી આવેલી અને અશો જરથોસ્તે જેઓને રદ કરવા જણાવેલું નહિં એવી ભક્તિ, પૂજા, વગેરેમાં નવી બંદગીઓ અને ભજનો જોડીને ઉમેરતા ગીઆ અને ભક્તિ કરવાની રીતીઓ સ્થાપતા ગયા જેમાંની કેટલીએક પ્રથમ ‘યસ્ના હસંગ હાધતિ’માં અને તે પછીની બાકીની ઇજ્જશને અને વીરપ-રદમાં અને તે પછીની યસ્તો વગેરેમાં રહેલી જોવામાં આવે છે. એ ભક્તિની રીતીમાં ધીમે ધીમે અહુરમજ્દની સાથે જોડે હંમેશાં તેની હેડે પ્રથમ અમશાસ્પંદોની, પછી ધીમે ધીમે બીજા ઇજ્જદો અને મીનોઓની ભક્તિ દાખલ થતી ગઈ, અને જરથોસ્તનાં વખતમાં જે એકલા અહુરમજ્દ અને તેનાં અમશાસ્પંદ રૂપી ગુણોનુંજ ભજન કરવાની ઉલટ હતી તે જેમ જેમ વીસરાતી અને નરમ પડતી ગઈ તેમ તેમ આસ્તે આસ્તે અમશાસ્પંદો અને બીજા ઇજ્જદોને આકાશી આત્માઓ સમજીને તેઓને સ્વતંત્ર ગણીને ભજવાનું દાખલ થતું ગયું.

તેઓ અને કુઃખરદોનો વધારો કરનારાઓ જરથોસ્તને આભર દેનારા છે. તેઓ અને સર્વે પુરાણોનાં આત્માઓ મરણ પછી સભ પામશે. સર્વે ભલાઓને નેક ખડેલા મલશે. યસ્તાસ્પ, ફરોસ્તર, ભાસ્પ, મેદીઓમાહ, અને બીજા અસહાબો (‘હજ્જાઓ,’ Apostles) અને તેઓ પછી જેની કોઈ દીન ફેલાવે તેઓનું કલ્યાણ કરવા વિષે જરથોસ્ત અહુરમજ્દને પ્રાર્થના કરે છે. જેની નેકી કરનારાં યદ ગયાં છે અને થશે તેઓની સચાઈને લીધે તેઓને આરાધનામાં શાદ કરવાનું અહુરમજ્દે કહ્યું છે તેઓ (ઇજ્જદ, અમશાસ્પંદો, અને અશોઓનાં ફરોહરો) ને આરાધવા. જરથોસ્તે શીખવેલા વીચારો, વાણીઓ, અને કામો, શીખવાં તથા બીજાઓને શીખવવાં. અહુરમજ્દની ઇજ્જશને (આરાધના) ન્યામિશ (ભેટ), અને પુરાણી (રાજ કરવા) નો ઇકરાર યસ્તાસ્પ, ફરોસ્તર, અને બીજા સાચા રસ્તાઓને ભણનારા “સઘાખ્યતો”એ કીધા અને દીન શીખવી તેમ જરથોસ્તની બેટી “પોઉર્યીસ્ત” અને બીજા કન્યાઓએ બી કરવું. તેઓએ ભલી અકલથી દીનનો પુછપરછ કરવી અને ભક્તી બાનુઓ તરીકે દાનાઈ ભરેલાં કામો કરવાં. તેઓએ ઉમરે પુગવા અગાઉ બાપ અથવા વાલીની સેવા કરવી, અને ઉમરે પુગા પછી ભલા અને ઉઘોગી પુરોધાઓની એકને પોતાનો ખાવંદ કરીને તેને તૃપ્ત કરવો. અને એટલાનાંજ ખડલામાં અહુરમજ્દ તેઓને ભલી દીન પાલવાનો હંમેશનો ખડેલો આપશે. ભરથાર અને સ્ત્રીએ એકજ મન રાખવું, ધર્મનાં કામોનું પુન્ય સામાન્ય રીતે ચેલવવું, ભલાં મનની જીંદગી ચુભરવી, અને સુખથી રહેવું. શું નર કે શું નારી જેની કોઈ દરજ્જા (બદી) ને વલગી રહેશે અને ધર્મના ફરમાનોને તોડશે તે યુવા પછી એવી જગે જશે કે જ્યાં તેને વાચેવેલા કરવી પડશે, પુરો ખોરાક લેવો પડશે, ખરક-સ્તરોનાં ડંખ ખમવા પડશે, હાથ અકસોસ કરીને પસ્તાવો કરવો પડશે. ડગાઈ કરનારા, પુરાઈ કરનારા, અને મારનારાઓને વસ્તીમાં આભર પોંદ્યાડવાથી પાછા રાખવા કેમકે તેઓ સખત અને મોટી મરતી ઉત્પન્ન કરે છે. ભણી જોઈને શક્તિ છતાં દીનનાં હુકમોને સંપૂર્ણ રીતે તોડનારાઓ મરગરજન છે. તેઓ આભર દેનારા અને ઘટાડાના કરનારા છે. તેઓને તોડીને સચ્ચાઈથી જીવનારા ગરોખને જે કોઈ આત્રો આપે છે તે અહુરમજ્દની ખરી સેવા બળવે છે. એ પ્રમાણે પાંચ ગાથાઓનો ટુંક સાર છે.

એમ થવામાં વખત જતે કેટલેએક દરજ્જે દેવયસ્નાનોની તેમજ પશ્ચિમ ભણીની સેમીટીક પ્રજાઓની અને બીજાં આસપાસનાં લોકોનીથી અસર થતી ગઈ. કારણકે જરતોસ્તે પોતાના ગાથાઓમાં પોતાના જાન્યેનશીનોને હંમેશાં સર્વે વિદ્યાઓનો અભ્યાસ કરવાનું અને તે અભ્યાસનાં સહુથી છેલાં પરિણામ પ્રમાણે ખુદાની સેતાએશ અને ભક્તિ અને ક્રિયાઓ અકલને અનુસરતી રીતે કરવાનું તથા દેશે દેશ ફરીને પોતાનો ધર્મ મીશનરીઓ પ્રમાણે ફેલાવવાનું ફરમાવેલું છે (જુઓ ઉપલી નોટ.) તે પ્રમાણે ફરસોસતર, જામારપ, વગેરે પહેલા શાગેરદોએ તેનો ફેલાવો કરવાનું ધણીએક કેતાબોમાં લખે છે અને ત્યાર પછીથી અથેરાનાનો દેશે દેશ ફરીને એ ધર્મનો ફેલાવો અને દેશનો સુધારો કરતા હતા (ઇ. ૪૨ ક. ૬) તેઓ જે જે ટોલાઓને પોતાના ધર્મમાં લેતા જતા તેઓનાં પ્રાંતો, બોલીઓ, વિચારો, પુરાતન રીત રીવાજો, વગેરેમાંનું ઘણું નહીં તો થોડુંખી બેમાલુમ રીતે તેઓમાં રહી જઈને વખત જતાં તે તેઓનાં નવા ધર્મનેજ લગતું હોય એમ માનવામાં આવે એ કુદરતી છે. અને એજ પ્રમાણે સર્વે ધર્મોનાં ફેલાવા સાથે તે ધર્મોમાં બનેલું છે. જેઓ ધર્મમાં દાખલ થઈને ચેલા અને જજમાન તરીકે રહેતા તેઓ ‘અએથ્રય’ અથવા ‘હાવિષ્ટ’ (ઓસ્તા) કરી કેહેવાતા અને તેઓના ધર્મગુરુઓ ‘અએથ્રપછતિ’ (એરવદ) કરી કેહેવાતા. એ રીતે વખત જતાં જેમ જેમ ધર્મગુરુઓમાં જુદા જુદા વખતોમાં કુદરતની, માનસીક, અને નીતિની, વિદ્યાઓનું જ્ઞાન વધતું ગયું અથવા ફેરવાતું ગયું તે પ્રમાણે મૂળ ધર્મને આધારે નવી નવી ચોપડીઓ અને બંદગીઓ વગેરે બનાવવાનું ચાલુ રહેલું. પછી એ ધર્મ આસ્તે આસ્તે પશ્ચિમ તરફ મીડીઆ, ફારસીસ્તાન, અને મેસો-પોટેમીઆ તરફ ફેલાતો ચાલેઓ. અને જેમ જેમ નવા નવા પ્રાંતો, ટોલાઓ અને રાજ્યોમાં તે ફેલાતો ગયો તેમ તેમ તેમાં વખત જતાં ઉમેરો અથવા ફેરફારો ખી ચાલુ રહેઓ. એ પશ્ચિમ ધરાનનાં ધર્મ ચુસ્ત લોકો ‘મગુશ’ (મુગ Magus, Magi) અથવા ‘મેનદ’ નામનાં હતા અને તેઓનાં ગુરુઓ ‘મગુપત’ (મોએદ) નામનાં હતા. તેઓ પાછલા વખતમાં પોતાને વધારે એલમદાર ગણતા હતા તેથી પાછલા વખતની ચોપડીઓમાં ઉપલા એરવદોની પદવી કરતાં મોએદોની પદવી ચહડતી જોવામાં આવે છે. એ એરવદો અને મોએદોથી ધણીએક બંદગીઓ અને ક્રિયાઓએ ધરાનીઓનાં ધર્મમાં રૂપ લીધાં. જેઓમાં કેટલીએક વેદીકને મલતી અને તેથી કરીને જરતોસ્તની આગલનાં જમાનાની છે, જેવી કે મિથ્ર (મેહેર), વેરેથ્રદ (મેહેરામ), વયુ (રામ), વગેરે ઇજદોની આરધનાની, ‘યસ્ન’ એટલે યસ (જગન) કરવાની, ‘ઉપાજન’ (=ઉપાકરણ) એટલે પશુ ભોગ આપવાની (Sacrifice), ‘મ્યજદ’ (=વેદિક સિંચેધ=અમેષુત સોમવત્ પશ્વાદિ હવ્યમ્ ઋગ્વેદ ૩, ૩, ૩૨) એટલે રસ કહાડેલા હોમ સહીત પશુ ભોગ આપવાની, ‘જઓથ્ર’ એટલે પવિત્ર પાણી, હોમ, દુધ, વગેરે આકાશીઓને અર્પણ કરવાની, ‘માંથ્ર’

એટલે પવિત્ર મંત્રો પઢવાની, ‘ઉષ્ધ’ એટલે નવાં અથવા જુનાં સૂકતો અથવા સ્તોત્રો જોડીને તેઓને શુદ્ધ રીતે ગાવાની, વગેરે-અને કેટલીએક પાછલા વખતની વેદને નહીં મલતી અને નવી છે જેવી કે ‘બાજ’ એટલે ચોકસ વગર અમીરની રાણીઓ ઉપર ભણતર કરવાની, ‘આફરીંગાન’ એટલે મેવા, કુલો, વગેરે પર ચોકસ દુઆઓ માંગવાની અને આકાશી રૂહો તથા ગુજરી ગયેલાં માણસોનાં આત્માઓને બોલાવવાની, ન્યાએશ, અથવા યસ્ત એટલે ચોકસ આકાશી આત્મા અથવા તેની યાદ આપનાર કુદરતની કોઈએક પ્રત્યક્ષ વસ્તુની હજુરમાં તે ચોકસ આકાશી આત્મા અથવા ફરેસ્તાની કીર્તિ ગાંધને તેની પાસેથી કાંઈ બક્ષેસો અથવા મદદો માંગવાની, વગેરે. એ ઉપરાંત કીઆં કીઆં કામો પુન્યનાં એટલે કે સારાં અને કીઆં કીઆં કામો પાપનાં એટલે કે નકારાં ગણવાં તે વિશે વખત જતાં જેમ જેમ જરૂર પડતી ગઈ તેમ તેમ એ ધર્મગુરુઓ મૂળ ધર્મને આધારે તેઓને નકી ઠરાવતા ગયા, તેમજ જે જે પાપનાં કામો થાય તેઓને શીટાડવાનાં પરાયશ્ચિતોથી તેજ રીતે ઠરાવતા ગયા. તે સાથે સંસાર વેહેવારમાં લોકોની સુધાગઈ, સફાઈ, અને તનદરસ્તી જાલજવાનાં, તથા ધર્મની ક્રિયાઓની ચોખ્ખાઈ જાલવી રાખવાનાં, અને જેમ અને તેમ માણસોને ઠીકઠી રહીને ઉઘાડી અને આબાદીનો વધારો કરનારી જીંદગી ગુજારવા સાથે જેમ અને તેમ વધારે નિર્દોષ રીતે રહી શકાય તે વિષેનાં કાયદાઓ બાંધતા ગયા. એ ગુનાહો, પરાયશ્ચિતો, અને ચોખ્ખાઈનાં ઉપાયોનો એક સંગ્રહ વંદીદાદમાં રહેલો છે. એઓ ઉપરાંત દરેક વિદ્યાઓ, નીતિ, શાસ્ત્રો, રાજ્ય કારભાર ચલાવવાની વિદ્યા, વગેરે ઉપરાંત પુસ્તક બાબદોનાં પુસ્તકો એ ધર્મગુરુઓએ બનાવ્યાં હતાં અને તેનાં બનાવનારાઓ તથા ધર્મને મક્કમ પાયા ઉપર લાવનારા તથા ફેલાવનારા ધણાએક જણાઓને જો કે સપેતમાન જરતોસ્ત જેટલું નહીં તોપણ નજદીક તેટલુંજ માન અપાતું હતું. અને તેથીજ આપણને પુરાતન લખનારાઓ કહી જાય છે કે જરતોસ્ત નામના અનેક પુરૂષો થઈ ગયા છે. અશો સપેતમાન જરતોસ્તનાં વખતથી તે એ ધર્મગુરુઓએ છેક સીંધુ નદીથી તે યુનાનનાં ટાપુઓ સુધીનાં એશીઆ ખંડના મોટા ભાગ ઉપર જુદા જુદા ટોલાઓ અને જુદાં જુદાં રાજ્યોમાં જઈને એ ધર્મનો ફેલાવો અને એ ધર્મનાં પુસ્તકોનો વધારો કરીધો તે વખત લગીમાં કેટલી મુદત ગુજરી તે ચોકસ કહી શકાતું નથી. પારસીઓનાં પુસ્તકોમાં કહે છે કે બ્યારે એ ધર્મ સંપૂર્ણ રીતે ફેલાયો હતો ત્યારે એનું નામ ‘માજદયસ્તી જરતોસ્તી દીન’ અથવા ફક્ત ‘માજદયસ્તી દીન’ અથવા ‘દએન માજદયસ્ત, દાતવીદએવ, દાત જરથુસ્ત્રિ,’ કરી હતું. અને એનાં એકવીસ ‘નુશકો’ અથવા એકવીસ પવિત્ર પુસ્તક તરીકે કબુલ રાખેલી કીતાબો સીકંદરે ધરાનનું રાજ લીધું તેની ત્રણસો વરસ અગાઉની વાત ઉપર મોજુદ હતી. તે પછી જુદાં ધર્મનો ફેલાવો સીકંદરની અગાઉ આસરે બે સદીથી થવા માંડેલો તેની કાંઈક અસર ધરાનમાં થવાની નીસાનીઓ જણાઈ



હતી એનું વંદીદાદ ૧૯ ૬ ૧ તથા ૪૩ ઉપરથી ધારવાને બને છે. છેલ્લા ૬૬૨૧ ઉપરથી એવી અટકલ કરાય છે કે જુદા જુદા જમાનાઓમાં માજદયસ્તી જર-તોસ્તી ધર્મને આસરે પંદર કે સોલ ધર્મો અથવા ધર્મોનાં મતોથી† ઘોઠા પોહચવાની ધાસ્તી પોહચી હતી જે કે તેઓની કાંઈ અસર થઈ શકીતી નહી. એ ધર્મને જે ખરેખરી હાની પોહચી તે યુનાનીઓથી અને પાછલા વખતમાં મુસલમાનોથીજ હતી. ધરાનીઓ એક આવાજે કહી જમ્મ છે કે જરતોસ્તી ધર્મને પેહેલો ઘોઠા પોહચાડનાર સીકંદરજ હતો. સીકંદરનાં વખતથી ઉપર છેક ગયોમરદનાં વખત લગીની ધરાનીઓનાં ધર્મની વાંકેફીનું જેથી કાંઈ આપણી પાસે રહ્યું છે તે માત્ર અવસ્તાની ભાષામાં લખાયલું આપણું હાલનું ધર્મ પુસ્તક છે. સીકંદરના વખત લગી માજદયસ્તી જરતોસ્તી ધર્મ ધરાનમાં ખુબ ધીકયો હતો. એ ધર્મની ઘણી-ખરી સર્વે મુખ્ય બાબદોનું મૂળ જરતોસ્તનાં ગાથામાં સમાયેલું છે એમ અમારું આધીન મત છે. કેમકે વંદીદાદમાં રીમનીની જે અનેક બાબતો આવી છે કે જેથી એ કીતાબનો મોહટો ભાગ રોકાય છે તે ગાથામાંની ત્રણ કે ચાર છુટી છુટી લાઇનોમાં આવેલાં વાક્યઓમાંનાં વિચારોને ખીલવવાથી અને આગલ ચલાવવાથી બની છે. ઇન્જનેનાં હા ૧૯, ૨૦, અને ૨૧ કાંઈ નહીં પણ યથા, અશેમ, અને યંધહે હાતાંમ નામના ગાથાના ૬૬૨૧થી શરૂ છે. તેમજ હા ૧૨, અને ૧૩, બી ગાથાના ચોકસ ૬૬૨૧ઓપરજ રચેલા છે. ગાથામાં સુરજ, ચંદ્ર, પાણી, આતશ, વગેરે કુદરતની વસ્તુઓનો અભ્યાસ કરીને તેઓની ખુબી ગાવાનું કહેલું છે. તે ઉપરથી પાછલી ન્યાએશો, યશતો, વગેરે બની છે. એ શીવાય પાછલા અવસ્તાની બાબદોનું મૂળ ઘણે ઠેકાણે ગાથામાંથી શોધી શકાય છે. એ વંદીદાદ તથા બીજા અવસ્તાનાં દાખલા ઉપરથી બીજા નુશકો બનવાનુંબી અનુમાન કરી શકાય છે. જેમ હીંદુઓમાં મૂળ વેદને આધારે છ શાસ્ત્રો, બ્રાહ્મણો, અરણ્યકો અને છેક પાછલા વખતમાં પૂરાણો વગેરે અનેક શખસોથી બનેલાં, તેમજ પાર-સીઓમાં મૂળ ગાથાને આધારે આગલ જતાં બીજા અવસ્તાના નુશકો અને બીજા પુસ્તકો બન્યાં હોય તેની ઘણી નીશાણો મળે છે. જેમ એક બીજાં ઉપરથી આગલ જતાં મોટું ઝાડ થાય તેમ એ ગાથાઓમાંની કોઈએક લાઇન અથવા કોઈએક વાક્ય અથવા શબ્દને એક અથવા બીજી રીતે પાછલા વખતમાં જેમ સમજવામાં આવેલા તેમ તે ઉપરથી એકવીસે નુશકો બન્યા હતા. જેઓમાંનાં ધર્મનાં મતો, વિચારો, ક્રિયાઓ, ઇલાહી આજ લગી પાછલી કેતાબોમાં અને આજના રેવાજોમાં રહેલાં હોય એમ ધારી શકાય. તેથી ધર્મ સંબંધી કોઈબી બાબદમાં ગાથાનું વાક્ય સહુથી ચહડતે દરજ્જેની સત્તા તરીકે અમે ગણીઉં છે. જેમ બધા ધર્મ ફેલાવ-

† એ સોલ નામોમાં 'ઇન્દ્ર', શિવ, અને 'નાસત્ય' (અશ્વિન) એ ત્રણ વેદિક દેવોનાં બાણીદાં નામો મળે છે. એક 'બૃહતિ' (બ્રહ્મ) નું નામ મળે છે. અને બાકીનાં નહીં જણાએલા દેવતાઓનાં નામો છે.

નારાઓનાં મરણ પછી લાંબો વખત જતાં તેઓનાં શીખવેલાંનું સ્વરૂપ બદલાયેલું અથવા તેમાં વધધટ થયેલું જેવામાં આવે છે તેમજ આગલ જતાં જેમ જેમ દેશ અને કાલની હાલત ફેરવાતી ગઈ તેમ તેમ જરતોસ્તીઓમાં જે જે ધર્મ-ગુરુઓ થતા ગયા તેઓથી અશો જરતોસ્તનીજ મીસાલે મૂળ માજદયસ્તી ધર્મમાં જરૂર જોગ ઉમેરો કરવાનું તથા ક્રિયાઓ ઉમેરવાનું ચાલુ રહેલું હતું. અને તેથી તેવી રીતનો ધર્મની વિદ્યા, કાયદા, પ્રાર્થનાઓ, ભણતરો, વગેરેનો એક મોટો જથ્થો થયો હતો. જે સધલાંની હસ્તી આજે રહી નથી. † તોપણ તેમાંનું કેટલુંએક સાદી ઇબ્રાહીમી અવસ્થાનાં રૂપમાં (કેટલીએક વખતે અધુરી હાલતમાં) આજે આપરી પાસે રહી ગયું છે. એ ભણતરમાંનાં ફકરાઓને ગાથાથી ઉતરતી બીજે દરજ્જેની સત્તા તરીકે અમે ગણીએ છીએ. આગલ જતાં આસીરીઅન અને બીજા અન-અધરીયન લોકોનાં સમાગમથી અને ઇરાનમાં કેટલીક વખતે અને કેટલાક ભાગોમાં તેઓની હકુમતો થવાથી માજદયસ્તી જરતોસ્તી ધર્મને તથા તેની કેતાઓને નુકશાનો થયાં હતાં. તેમાંથી એકવાર હખામની વંશના મહાત્મા દરાયસ પેહેલાએ અને બીજાવાર દરાયસ બીજાએ તેઓનો સુધારો કીધો હતો એવું ખીલા-રોકા અક્ષરોની તખ્તીઓ ઉપરથી તથા પેહેલવી દીન કરદ ઉપરથી માલમ પડે છે. આગલ જતાં સીકંદર અને તેની પછીનાં પરદેશી યુનાનીઓ અને સ્વદેશી પારથીઅનોનાં વખતમાં માજદયસ્તી જરતોસ્તી ધર્મ અને તેનાં કાયદા તથા વિદ્યા પોતાનાં સ્વદેશ ઇરાનમાં દીનપરદીન ઘણી પડતી હાલતમાં આવતા ગયા તેથી જે કાંઈ પુરાતન અશો જરતોસ્તનાં વખતનું હતું અને ત્યાર પછી તેમાં જે કાંઈ ઉમેરો થયા કીધો હતો તેમાંનાં ઘણાખરા ભાગોનો રફતે રફતે નાશ થતો ચાલ્યો. સીકંદર અને તેની પછીનાઓનું રાજ માજદયસ્તી ધર્મ અને ઇરાનીઓની પુરાતન વિદ્યાઓ ઉપર એક નાશકારક રેલની માફક ફરી ગયું. તેણે એ ધર્મની દબદબા

† એકવીસે ગુશકોનો નાશ થવાથી માજદયસ્તી જરતોસ્તી ધર્મનો નાશ થઈ ચુકે અથવા જો એ એકવીસ ક્રીતાઓ ખુદાઈ કલામ હોતે તો તેઓનો નાશ થતે નહી, પણ તેઓનો નાશ થયો છે તેથી તે ખુદાઈ કલામો નહીં હતા અને તેથી કરીને જરતોસ્તી ધર્મબી ખુદાઈ ધર્મ નથી. એમ કેટલાએકો તકરાર કરે છે. પણ એમાં તેઓ એ ધર્મની ઘણી બિખબરી ખતાવે છે. શરોશ યશતના ત્રીજા કરદામાં સાફ કહે છે કે જરતોસ્તનાં ધર્મનાં મુખ્ય કલામો પાંચ ગાથાજ છે. અને જો એ પાંચ ગાથાઓ આજે આપણી પાસે સલામત છે તો જરતોસ્તી ધર્મ જ સલામત છે. એ ગાથાઓ ઉપરથી બનાવેલી ત્રમે એટલી ક્રીતાઓ નાશ પામે તો તેનો કરો મુજકો નથી અને તેથી જરતોસ્તીઓને નાઉમેદ થવાનું કસું કારણ નથી. જેમ તેઓનાં વડીલોએ એ સાદાં પણ શાશ્વત સચાઇનાં વચનોના ગાથાઓનાં પાયા ઉપર પોતાની નીતિ, ન્યાય, રીત રીવાજો વગેરેની ઇમારત ઉઠાવી હતી અને જમાનાનાં દોરથી તે પડી ભાગી તેમજ જો નવેસરથી એજ ગાથાઓની સાદી નીતિ અને ભક્તિનાં મૂલ પાયા ઉપર આજે જેવા ધર્મની જરૂર પડે છે તેવા સાદા અને પુરેપુરી રીતે પલાઈ શકે એવા ધર્મની ઇમારત ઉઠાવે તો તેમ કરવામાં તેઓએ માત્ર પોતાનાં નીઆગાનોનાં કદમપર ચાલવા કરતાં કાંઈ વધારે કીધેલું ગણાસે નહી.

ભરેલી ધમિરતને જમીન દોસ્ત કરી નાંખી. અનેક શીલસુદ્રે અને તેઓનાં ચેલાઓ તેમજ ધારવા મેલે ખુદ્ધ ધર્મનાં ગુરૂઓ અને પાછળથી ચાહુદી તથા ખ્રીસ્ટી ધર્મ ફેલાવનારાઓની ધરાની લેણી ઉપર જે અસરો થવા લાગી તેનું પરિણામ એ નીપજ્યું કે તેઓનાં ધર્મ અને પુરાતન સ્વદેશી વિદ્યાનો જે ખજનો સદીઓ લગી એકઠો કીધેલો હતો તે લુટાઈ ગયો. તેઓએ સઘળી વિદ્યાઓની કેતાઓના પોતાની ભાષાઓમાં તરજુમાઓ કરી લીધા અથવા તેઓનો નાશ કીધો. ધર્મને રાજ્યનો ટેકો નહીં રહેવાથી દીનપર દીન તે ભુલાતો અને બીગડતો ગયો. દીન-કરદ કેતાબમાં કહે છે કે એ અફરાતફરીના વખતમાં માત્ર એકજ વાર પારથીઅન વંશનાં 'વલખશ' (Vologeses) નામના પાદશાહે જરતોસ્તી ધર્મનાં પુસ્તકોનો જે કાંઈ વેરાતા કકડા અથવા પુસ્તકો મલી આવ્યાં તેઓને એકઠાં કરાવ્યાં હતાં તોપણ તેઓમાં કાંઈબી વધારો કે પુનર રચના કેાઈએ કીધી હતી નહીં. અતે જ્યારે સાસાનીઆન પાદશાહીનો ઉદય થયો તે વખતે પ્રથમ અરદેશર બાબકાને, પછી શાહાપુર પેહેલ્લાએ, અને છેલ્લે શાહાપુર બીબ્બાએ દેશેદેશથી ખોલ કરીને જેબી કાંઈ અવસ્તાનાં આખા ભાગો અથવા કકડા લખેલા અથવા મોહરે યાદ રાખેલા મલી આવ્યા તેઓને એકઠા કીધા. પેહલા શાહપુરના ખેટા અહુરમજદ પાદશાહના વખતમાં આદરબાદ મારાસ્પંદ નામનાં એક મહાન ધર્મ ગુરૂએ માજદયસ્ની જરથોસ્તી ધર્મનું જે કાંઈ બાકી રહેલું મલી આવ્યું તેટલાંને સુધારી, ગોઠવી, અને જ્યાં ઘટે ત્યાં પોતાની ચાલુ ભાષામાં થોડું થોડું ઉમેરીને ધર્મની બંદગીઓ અને ક્રિયાઓ નવેસરથી ચાલુ કીધી (પતેત પશેમાની કરદો છેલ્લો) કે જે પ્રમાણે ઘણુંકરીને આજ લગી આપણામાં ચાલે છે. જે ભાગો તથા ક્રિયાઓ અતીશે પુરાતન વખતનાં હતા અને જેઓને ઘણી પવિત્રાઈ અને અજમતી શક્તિ માનવામાં આવતી હતી તેઓને ચોકસ રૂપમાં એક પછી એક ગોઠવીને તેઓને ભણવાનો હક માત્ર ધર્મ ગુરૂઓનોજ ઠરાવ્યો. એ રીતનું ભણતર અને ક્રિયા જે આજે ભણવાનો તથા કરવાનો હક માત્ર મોખેદોનોજ ગણવામાં આવે છે તે છે. જેવા કે વંદીદાદ, ઇજશને, બાજ, આફરંગાન, વગેરેનાં ભણતર તથા ક્રિયાઓ. જેટલું ભણતર પાછલા વખતનું અને ઓછી અજમતનું ગણવામાં આવતું હતું તેટલું ભણવાનો હક સર્વે મજદયસ્નાનોનો ઠરાવ્યો. જેવી કે યસ્તો, નીઆએશો, વગેરે. એ ઉપરાંત ચાલુ પાજંદ ભાષામાં જે નવાં ભણતરો વખતે વખત બનાવ્યામાં આવે તેઓને ત્રીજે દરજ્જેનાં ઠરાવ્યાં અને તેઓનેબી ભણવાનો હક સર્વે જર-તોસ્તીઓનો રાખ્યો. જેવાં કે પતેતો, આફરીનો, નીરંગો, સેતાએશો, દુઆઓ વગેરે. એ જાતનાં ભણતરો બનાવવાનું છેક નોશીરવાંન આદીલનાં વખત લગી બલકે તેનીબી પછીનાં વખત લગી ચાલુ હશે એમ ધારી શકાય છે. પતેત પશેમાનીમાં ખુદ આદર-બાદનું વર્ણન અને રપીથવનતી આફરીનમાં નોશીરવાંન આદેલનું વર્ણન આવે છે તે ઉપરથી સાફ જણાય છે કે છેક ગયોમરદનાં વખતથી તે યઝદેઝરદ શેહેરીયારનાં વખત

સુધીમાં માજદ્યસ્ત્રી ધર્મનાં લણતરો, ક્રિયાઓ, કાયદાઓ, રેવાળે, વગેરેમાં જુદા જુદા વખતનાં ધર્મગુરુઓએ ઉમેરા કીધા છે. પતેત પશેમાનીમાં મૂળ માજદ્યસ્ત્રી ધર્મ (દીને અહુરમજ્દ), જરતોસ્તે દરાવેલા કાયદાઓ (દાદે જરતોશત), અને ધર્મગુરુઓએ કહાડેલા લલા રસ્તા એટલે રેવાળે (રાસ્તે એ દરાસ્તે કરદએ પોરીઓ દકેશાન) ને એકસરખી રીતે સતા ભરેલા ગણીને માન્ય કરવાનું કહેઉં છે. એ પાજંદ લણતરોને ગાથા અને અવસ્તાથી ઉતરતી એટલે કે ત્રીજે દર-જગેની સત્તાનાં અમે ગણેઆં છે. સાસાનીઆન વખતથી પેહેલવી અને પાજંદ લાખામાં જરથોસ્તી ધર્મનાં સાહિત્યમાં નવી નવી ચોપડીઓ લખાતી તથા ઉમેરાતી આવી છે. એજ વખતમાં અતી પુરાતન ગાથા, ઈજશને, વીસ્પરદ, અને વંદીદાદ, જેનું જ્ઞાન મેલવવાનો ખાસ હક ધર્મગુરુઓનોજ દરાવ્યામાં આવ્યો તેટલા અવસ્તાનો પેહેલવી લાશામાં તરજુમો કરીને તેને સતા ભરેલા તરજુમા તરીકે હંમેશાં કબુલ રાખવો એવું દરાવ્યું. જેઓ તે તરજુમાને ના કબુલ રાખે અથવા તેથી ઉલટા અર્થો કરે તેઓને ‘આશમેગ’ ગણીને દીનદુશમન તરીકેની સજા તેઓને માટે દરાવી. તોપણ આદર હોરમજ્દ, આદર ફરોખ, ગોગોશસ્પ, મેદીઓમાહ, સોસીઓશ, અને અફરગ, એ મુખ્ય છ શરેહ કરનારાઓએ પોત-પોતાનાં વિચારો તથા દેશ, કાલ, સ્થિતિ વગેરે ઉપર નજર પોંદ્યાડીને માજદ્યસ્ત્રી જરતોસ્તી ધર્મની શિક્ષાઓ, ક્રિયાઓ, વગેરેનાં લખાણોનો મજકુર તરજુમામાં શરેહ કરીને જગેજગ ઉમેરો કીધો છે, જે છ ‘આશતેહ’ (શરેહ) કરી કહેવાય છે. એ શરેહ કરનારાઓ કેટલીએક વખતે કેટલીએક બાબદોમાં એકમત થઈને અને કેટલીએક બાબદોમાં જુદા મતના થઈને લખી ગયા છે. એઓ એકજ વખતમાં હતા કે જુદા જુદા જમાનાઓમાં હતા તે ચોક્કસ જણાયલું નથી. એ છ શરેહ કરનારાઓ ઉપરાંત બીજા ઘણાએકાનાં નામો શરેહ કરનારાઓ તરીકે મળે છે, જેવા કે આદરબાદ દાદફરોખ, આજદ મરદ, બરોશનદ અહુરમજ્દ, દાદ અહુરમજ્દ, દાદ ફરખ, દાદેવેહ, ફરખ, કીરાતખુજદ કીરમાની, કુશતનખુજદ, માહ અહુરમજ્દ, માહ ગોશસ્પ, માહવંદાદ, માહખુદ, નીશાપુર, નોસાએ બુરજમેહેર, પરીક, રોશન, બખત આફરીદના શાગીરદો, વનદ અહુરમજ્દ, અને વેહદોસ્ત (જુઓ દાકટર વેસ્તનો બુનદેહેશનો તરજુમો શકે ૨૪૪). એ શરેહ કરનારાઓએ અવસ્તા ઉપર શરેહ કીધી છે અથવા ધર્મની બાબદોની જુદી જુદી કીતાબો બનાવી છે જેમાંની કેટલીએક હાલ મોજુદ છે. એ અવસ્તાના પેહેલવી લાખ્ય તથા એ પેહેલવી કીતાબોમાંથીજ ગુજરેલાંની પુઠે કરવાની ક્રિયા, શુદેહરવાન, હમાયસ્ત, ગેથીખરીદ, વગેરે આજે થતી ઘણીખરી બધી ક્રિયાઓ, રેવાળે, વગેરેનાં વર્ણનો તથા કારણો મળે છે. એ પેહેલવી તરજુમા અને લાખ્ય કરનારાઓની વિશેષ ટિકાઓ અને બીજી પેહેલવી કીતાબો ઘણીક વખતે મૂળ અવસ્તાનાં અર્થો સમજવામાં તથા ધર્મની ક્રિયાઓ અને રીત રીવાજો

જાણવામાં અતિ ઉપયોગી છે. અને તેથી તેઓની તથા પેહેલવી ક્રીતાઓની સત્તા પાળ'દ લાણતરોથી ઓછી એટલે ચોથે દરજ્જેની અમે ગણી છે. તોપણ યાદ રાખવું કે કેટલીએક વખતે એ તરજુમા અને લાખ્ય કરનારાઓએ અસલ અવસ્તામાં જે નીતિ અથવા હરેક બાબદ આખી દુનીઆનાં માણસોને લાગુ પડી શકે એવી હોય છે તેને માત્ર થોડીએક ક્રિયા કાનુનોને લગતીજ કહી છે. કારણ કે તેઓની નજરમાં તે ક્રિયાઓજ ધણી અગતની અને મોક્ષદાયક હતી. જેમકે અવસ્તામાં 'અષ,' 'વીદવાઓ,' 'રતુશ,' વગેરે કેટલાએક શબ્દો જેઓનાં અર્થો અનુક્રમે સચ્ચાઈ, જ્ઞાની, અને સરદાર અથવા સખી માણસ કરી થઈ શકે છે, અને તેથી તે કાંઈખી સંસાર વ્યવહાર તથા કાંઈખી માણસને લાગુ પડી શકે છે, તેના અર્થો તેઓએ અનુક્રમે પુણ્યનાં કામોની ક્રિયા, તે કામોના કરનાર, અને કરાવનાર, એ પ્રમાણે કીધા છે. તેથી ધણી વખતે જે જે જગાએ એ અથવા એવાજ શબ્દો આવે છે ત્યાં અવસ્તાના એકજ ફકરાને અર્થ અનેક રીતે થઈ શકે છે. એક રીતે અર્થ કરતાં જેમ એક ફકરો બોહોલી નીતિને લાગુ પડે છે તેમજ બીજી રીતે અર્થ લેતાં તેજ ફકરો ક્રિયા કરમનેખી લાગુ પડી શકે છે. અવસ્તાના 'અષો' અને 'દ્રવંદ' નો અર્થ અનુક્રમે ભલાઈવાલો અને ભુંડાઈવાલો કરી થાય છે તેને જરતોસ્તી અને જુદી દીન એ પ્રમાણે એ તરજુમા, શરેહ, અને પાછલી પેહેલવી ક્રીતાઓમાં કેટલીએક વખતે સમજવામાં આવે છે. અને એવા તફાવતને લીધે અસલ અવસ્તાની બોહોલી મતલબનાં વાક્યનો અર્થ પાછલા વખતમાં માત્ર ચોક્કસ ક્રિયા કરમનોજ થઈ ગયો છે. કેટલીક વખતે એ પેહેલવી તરજુમામાં અવસ્તાનાં વ્યાકરણ સંબંધી ભુલો જોવામાં આવે છે. કેટલીએક વખતે શબ્દોનાં માત્ર મૂળોજ જણાવ્યાં છે અને ખુલા અર્થો જણાવ્યા નથી. કેટલીએક વખતે શબ્દાર્થ ખરા પણ ભાવાર્થ પાછલા વખતનાં વિચારોને મલતા આપેલા છે. કેટલીએક વખતે શબ્દાર્થ ખોટા પણ ભાવાર્થ ખરા આપેલા છે. સામટી રીતે લેતાં પેહેલવી ભાષામાં લખાયલા તરજુમા, શરેહો, અને બીજી ક્રીતાઓ જરતોસ્તી ધર્મનાં કર્મભાગનું સ્વરૂપ સારી પેઠે દેખાડે છે, પણ તેની શીલસુશી, નીતિ, વગેરેનું અસલ અવસ્તા લખનારાઓની મતલબ શીખવનાર જ્ઞાન તેટલું સારી રીતે સમજાવતાં નથી. જેમકે આ રીસાલામાં કેટલીએક બાબદો, જેવી કે દરજે નસુશ, નસાની પરહેજ, દરન, બાજ, રવાંન અને ફરોહર, અમ-શાસ્પદોને રાજી કરવાની મતલબ શું?, મરગરજન એટલે શું?, 'અયોકબર' એટલે શું?, ઇત્યાદી કેટલીએક બાબદોની નવી સમજણ અમે આજની વિદ્યાની મદદથી મૂળ અવસ્તાને આધારે જે આપી છે તેવી સમજણ એ પેહેલવી લખાણોમાંથી મલતી નથી. સાસાનીઆન વખતમાં આપણા લોકો મૂળ અવસ્તાને તથા આપણા ધર્મની દરેક બાબદોને કેમ સમજતા હતા તે જાણવાને એ પેહેલવી પુસ્તકો ઉપયોગી છે ખરાં, પણ ખુદ અવસ્તા અને આપણા શીલસુશી ભરેલા ધર્મને સમજવાને માટે

આપણે મૂળ ઝરા અવસ્તા પર જનું જોઈએ. અને અવસ્તાના શબ્દો તથા તેનું વ્યાકરણ વેદના શબ્દો અને વ્યાકરણ સાથે કમપેરેટીવ શીલોલોજનાં કાયદાઓ પ્રમાણે સરખામણી કરવાથીજ જાણી શકાય છે અને આપણા ધર્મની ઉંડી શીલસુશ્રી ખુદરતની તથા માનસિક વિદ્યાઓની મદદથીજ સમજી શકાય છે. એમ છતાં માનવાને ધણાં કારણો છે કે એ સાસાનીઅન વખતનાં પેહેલવી ભાષામાં લખનારા ધર્મગુરુઓએ પોતાના વખતની વિદ્યાઓનો અભ્યાસ કરવામાં અને પર કોમનાં ધર્મગુરુઓ તથા શીલસુદ્ધ સાથે તકરારો કરવામાં, અને પોતાના ધર્મનો બચાવ કરવામાં, જેટલી અને તેટલી કાશેશ કરવામાં અને કેતાઓનો વધારો કરવામાં કરી કસુર કીધી હતી નહી. અને જો મુસલમાની રાજની અસરથી તેઓની મહેનતથી ઉભાં થયેલાં પેહેલવી પુસ્તકોનો નાશ થયો નહી હોતે અને તેમાં ઉમેરો થવાનું ચાલુ રહેયું હોતે તો આજે હીંદુ તથા બુદ્ધ ધર્મોનાં એજ મધ્યકાળમાં બનેલાં પુસ્તકો પુસ્તકો રહ્યાં છે અને તેઓની વખાણ થાય છે તેટલાં અને તેવાંજ પુસ્તકો પેહેલવી ભાષામાં લખાયેલાં દુનીયાને વારસામાં મલતે. કારણ કે હીંદુ અને બૌદ્ધ ધર્મના ગુરુઓ વિદ્યા અભ્યાસ અને શીલસુદ્ધના વીચારો આગલ વધારવામાં જેટલા મશહુર છે તેઓથી પારસીઓનાં ધર્મગુરુઓ તેમ કરવામાં કાંઈ ઓછા પ્રખ્યાત થયેલા નહીં હતા, તેઓની વિદ્યા વધારવાની ચંચલાઈ વિષે ખુદ હજરત મહમદ વખાણ કરી જાય છે કે ગમે તેવી બીકટ જગાએથી બી જો કાંઈ જ્ઞાન મેલવવું હોય તો પારસીઓનો ધર્મગુરુ ત્યાં જઈને તે મેલવ્યા વગર રહે નહી. મુસલમાની દોર થવા પછી ધણાંખરાં પેહેલવી પાજંદ પુસ્તકોનોબી નાશ થતો ચાલ્યો. અને જેમ હીંદુસ્તાનમાં આવેલા તેમજ ધરાનમાં રહેલા જરથોસ્તીઓમાં ધર્મની વિદ્યાનો અભ્યાસ કરનારા દીનપર દીન ઓછા થતા ગયા, તેથી ધણીખરી બાબદો, ક્રિયાઓ, વગેરેનું જ્ઞાન, જે પરંપરા એક ઓલાદથી બીજી ઓલાદે માત્ર કાંને સાંભલેલું તેજ રહેવા લાગું. એ પડતીના વખતમાં અલખતે ધણીએક બાબદો ભુલાઈ જવી જોઈએ અથવા અસંપૂર્ણ રીતે સમજાયલી રહેવી જોઈએ. એવી હાલત નજદીક છ સદીઓ લગી ચાલુ રહેવા પછી આજથી લગભગ ચારસો વરસની વાત ઉપર ભર્યનો રહેવાસી નરીમાન હોશંગ નામનો એક બેહેદીન પોતાના ધર્મની કેટલીએક બાબદોની પુછપરછ કરવા સારૂ ધણીએક મહેનતે મુસાફરી કરીને ધરાનમાં જઈને કેટલાએક સવાલોના જવાબો લઈ આવ્યા તે વખતથી ધરાનના તથા હીંદુસ્તાનના જરથોસ્તીઓ વચ્ચે પત્ર વ્યવહાર ચાલુ થયો તેથી ફારસી ભાષામાં ધર્મની અનેક બાબદોની પુછપરછ થઈને તથા લખાઈને કેતાઓનો એક જથ્થો થયો, જે આપણામાં 'રવાયતો'ને નામે ઓલખાય છે. એ રવાયતોનાં સાહીત્યની શરૂઆત જેમ ભર્યના એક રહેવાસી નરીમાન હોશંગથી થઈ તેમજ સહુથી છેલી રવાયતબી ભર્યનાંજ એક અથોરાનાં મુદ્દા કાઉશ તે મરહુમ મુદ્દા ફીરોજનાં વિદ્વાન બાપ લેઈ આવ્યા. એ

ફારસી રવાયતોમાં આપણાં ધર્મ, ઇમાન, કીયા, રીતો, રવાજો, વગેરેનો એક સારો સંગ્રહ છે. તેમાં જેમ અવસ્તા અને પેહેલવી તથા પાજંદ કેતાબોમાં આવેલી બાબદો ફારસી ભાષામાં લખેલી છે તેમજ તેઓ શીવાયની પરંપરાથી ઉતરતી આવેલી બાબદોની સમાયલી છે. એ રવાયતોનાં લખનારાઓમાં મુસલમાની, કે હીંદુ, કે યુરોપીયન વિચારો દાખલ થયેલા જણાતા નથી તેથી તેઓનાં લખાણો આપણા નજદીકના, જે કે વિદ્યા એલમથી બેનસીબ અને ધર્મના ઉંદા ભેદોથી બેખબર તોપણ ધર્મચુસ્ત અને પોતાને જેમ ખડ્ડે લાગે તેમજ ખુદ્દુ બોલનારા, વડીએલોના પોતાના ધર્મ સંબંધી વિચારો, મતો, અને રીવાજો તરીકે ગણીને પેહેલવી કેતાબોથી ઉતરતી એટલે કે પાંચમે દરજ્જેની સત્તાના ગણીને આ રેસાલામાં અમે ઉતાર્યાં છે. તે છતાં કેટલીએક વખતે એ ફારસી રવાયતોના લખાણો કેટલીએક બાબદો ઉપર સાડું અજવાળું પાડે છે. એ રવાયતો લખનારાઓની ઇબારત ઘણી વખતે બીનકેલવાએલાં માણસોને જેવી હોવાથી જે કે તે સાધારણ વાંચનારને લીજત આપે તેવી નથી અને ઘણી વખતે તો અશુદ્ધ, અધુરાં, અને ગુચવણ ભરેલાં તથા બાજેક વખતે એક બીજાથી ઉલટાં લખાણો મળે છે તોપણ પરંપરાથી ઉતરતા આવેલા વિચારો અને બાબદોનાં સંગ્રહ તરીકે તેઓ શોધ કરનારને કેટલેએક દરજ્જે ઉપયોગી છે અને એઓમાંથીજ આજે આપણામાં ચાલતી ક્રિયાઓનું વીગતવાર બયાન મલી શકે છે કે જે પ્રમાણે પુરાતન કીતાબોમાંથી મલતું નથી તેથી એ રવાયતોનાં દાખલા ઉતારવાનુંબી દરસ્ત ધાર્યું છે. એઓની ઘણીએક નકલો એકઠી કરવામાં, તેઓમાંથી દાખલા ચુંટી કાઢાડવામાં, અને તેઓનું એક બીજા સાથે મલતાપણું અથવા ઉલટાપણું શોધી કાઢાડવામાં અમુને ઘણો વખત તથા મેહેનતનો ખર્ચ થયો છે. ફારસી રવાયતોનો જમાનો પુરો થવા પછી ગુજરાતી છાપો નીકલવાથી ઘણીએક આપણા ધર્મને લગતી કેતાબો ગુજરાતીમાં છપાઇ છે અને તેમજ યુરોપ ખંડમાં આપણા ધર્મની ઘણીએક શોધ થવાથી યુરોપની ફ્રેંચ, જરમન, ઇંગલીશ, લાટીન, વગેરે ભાષાઓમાંથી આપણા ધર્મને લગતી કેતાબો છપાઇ છે. પણ એ ગુજરાતી અને યુરોપીઅન ભાષાઓમાં લખાયેલી કેતાબો ઘણીખરી છેક હવડાંની છે તેથી જેમ આગલી ધર્મની કેતાબોમાંનાં દાખલાઓ ધર્મની કેતાબની અસલ સહાદતો તરીકે અમે ટાંક્યા છે તેમ એ પાછલી ભાષાઓની કેતાબોમાંથી ટાંકેઆ નથી.

આપણા ધર્મ અને તેનાં પુસ્તકોની આ ટુંક તવારીખ ઉપરથી વાંચનારને માલમ પડશે કે આપણા ધર્મની ક્રિયાઓ, જેમ અતિ પુરાણી અને જુદા જુદા જમાનાઓમાં જુદી જુદી રીતે સમજાયલી તથા વધઘટ થયેલી છે તેમજ તેની ચોપડીઓની પુરાણી, જુદા જુદા જમાનાઓમાં અને જુદી જુદી ભાષાઓમાં લખાયલી છે. એટલુંજ નહી પણ તેઓ ઘણીખરી ઓછી કે વધતી નાકેશ અથવા અશુદ્ધ હાલતમાં છે તેથી આપણા ધર્મનો અને તેની ભાષા તથા ફીલસુફીનો

અભ્યાસ ધણો વધે અને એને લગતાં સર્વે પુસ્તકોના ભરોસા ભરેલા તરજુમાઓ અને ખુલાસાઓ થાય, દરએક બાબદની નીતિ તથા ફીલસુફીપર અને દરએક ક્રિયાની મતલબ, કારણ, અને ફાયદાપર જોઈતું અજવાલું પડી રહે, અને હરએક બાબદ ઉપર લખવાને જોઈતાં સાધનો તદ્દઆર થઈ રહે ત્યાં લગીમાં દરએક ફકરા બલકે લીટીનો ખરો અર્થ ઉઠાડવાને દરએક ડગલે અતીશે મુશ્કેલીઓ નડે છે. જેમ એક સ્વચ્છ પાણીનો ઝરો પોતાનાં મૂળ આગલ કાચ જેવાં નીર્મળ અને સાકર જેવાં શીરીન પાણીનો હોય તે જેમ જેમ આગલ વધતો જાય તેમ તેમ તેમાં વિધવિધ ભાંતની ધાતુઓ અને વનસ્પતિઓ ભેલાઈને જુદી જુદી જગાએ તેનાં પાણીનો રંગ ફેરવાતો અને તેનો સ્વાદ બદલાતો જાય તોપણ તેમાં જે જુદી જુદી જગાએ અને જુદે જુદે વખતે બાહેરની વસ્તુઓ ભેલાઈ હોય તેઓને જો સંભાળથી ગાલી કાઢાડી હોય તોજ પાછું સ્વચ્છ પાણી મેલવી શકાય છે, તે પ્રમાણે આજનાં આપણા જરતોરતી ધર્મનાં જુદે જુદે વખતે અને જુદી જુદી ભાષાઓમાં લખાયલાં પુસ્તકો છે. એ પુસ્તકોનાં ફકરાઓ ઉપજળવી, તરજુમા કરી, અને ધીરજથી તેઓ ઉપરથી સાર કઠાડવા છતાં, વિચારવંત માણસને કોઈખી અગતની બાબદપર છાતી ઠોકીને એક સત્તા તરીકે પોતાનું મત આપતાં આચકો લાગ્યા વગર નહીં રહે. એ કામ એટલું બધું મેહેનત ભરેલું અને મુશ્કેલ છતાં એ પુસ્તકોમાંથી મરનારની દરએક ચોકસ ક્રિયાને લગતા દાખલાઓ ચુંટી કાઢાડીને તેઓની સરખામણી કરવાની અને કેટલીએક વખતે તેઓ ઉપરથી સાર કાઢાડવાની અમે આ ચોપડીમાં તજવીજ કીધી છે. મજકુર કીતાબોમાંનાં ઉતારાઓનાં લખાણો ધણાએક સાહેબોને પસંદ પડશે નહીં, બલકે કેટલાએકોને કંટાલાભરેલાં અને કેટલીએક જગે કદાચ બેહુદાંખી લાગશે, પણ તેવાં લખાણો અને વિચારો વિશે અમે આશા રાખીએય કે વાંચનાર અમુને જવાબદાર ગણશે નહીં. અમારું કામ એક દુભાશીઆ તરીકે જે કાંઈ મલી આવે તે બરાબર જણાવવાનું છે. અમે અમારીથી બનતી કાશેશે તે લખાણોની ખરેખરી મતલબ દેખાડી છે, અને હાલમાં ચાલતા દરએક રીવાજમાં જેખી કાંઈ સાચું હોય તેને સારી પેઠે દરશાવવાની તજવીજ કીધી છે, કેટલીએક વખતે ધારણાઓ અને કલ્પનાઓખી કીધી છે, અને જાણે સુધી અમારી ખાતરી નહીં થાય ત્યાં સુધી કોઈખી ક્રિયા કે રીવાજને ખોટો કેહવાથી પરહેજ રહેઆ છદ્દએ, તેમજ બીજા હાથપર કોઈખી ક્રિયાની કે રીવાજની અણુધટતી પક્ષખી કીધી નથી. અમે તો દરએક બાબદનાં એક મલતાં અથવા એક બીજાથી ઉલટાં લખાણોનો સંગ્રહ વાંચનારની આગલ સગવડ પડે તેમ મુકેઓ છે, તેમાંથી દરએક જણે પોતાની સમજ પ્રમાણે સાર કઠાડી લેવો. એક જણનાં કહેલાંને વલગી રહીને આંધલાની મીસાલે તેની પુઠે ચાલવું તે કરતાં પોતે સ્વતંત્ર વિચાર બાંધીને તે મુજબ ચાલવું એ ધણું ફાયદાકારક છે અને તેથીજ અમે વાંચનારે તેમ કરવાનું વિચારવું છુટા-



પાણું લઈ લીધું નથી, અને કાઢખી રીતે આધાર વગર અમારી એખલી સત્તાથી બોલવાથી પરહેજ રહેઆ છઠ્ઠાએ, અને જેમ બને તેમ વાંચનારને પોતે વિચાર કરવાની હાલતમાં મુકેઆ છે. કેમકે એજ રીત મનને મજબુતી આપે છે. એક તથ્યાર લુકમો વગર ચાવવે ગલી જવાથી તનદરસ્તીને નુકસાન થાય છે પણ ચાવીને ખાધાથી પુષ્ટિ મલે છે, તેમજ એક અંધકાર કે કૃતવો આપનારનું મત એકદમ સ્વીકાર કરવાથી કસો ફાયદો થતો નથી બલકે નુકસાન થાય છે, પણ હરએક બાબદ ઉપર પોતે વિચાર કરીને બાંધેલું મત સાચું પરિણામ નીપજાવે છે. બીજું સાધારણ વાંચનારાઓ કે જેઓને અભ્યાસીઓની તકરારો તપાસવાની ધુરસદ અને મરજી હોતી નથી અને જેઓ દરેક બાબદ ટુંકમાં અને સાદી બબારતમાં જોઈ લેવા માંગે છે તેઓને કંટાલો ઉપજે તેમ લંબાણથી તકરાર ચલાવેલી આ ચોપડીમાં કેટલેક ઠંકાણે જોવામાં આવશે અને તેથી તેઓની ધીરજ થોભશે નહીં, પણ તે સાહેબોથી અમે થોડીએક દરગુજર કરવાની કૃપા માંગી લઈએ છઈએ. એમ લંબાણ કરવાની અમારી મરજી ન છતાં અમુને દરજ થઈ પડી છે. કારણ કે એકતો આપણાં પુસ્તકોની હાલત નાકિશ છે અને બીજું તો આપણામાં ધર્મની ચોપડીઓનાં અભ્યાસની હજી હવડાં શરૂઆત થઈ છે અને હજી તો માત્ર આંગલીપર ગણાય તેટલા અભ્યાસીઓ થયા છે અને દરરોજ દરએકને નવી નવી સુહુજ પડતી જાય છે અને જેમ રાતનાં અંધકારમાં ઢંકા-એલી એક વસ્તુ ઉપર બામદાદનાં કીરણો પડવાથી તે ધીમે ધીમે વધારે અને વધારે ખુલ્લી પડતી જાય તેમ દરરોજ આપણાં ધર્મનાં અભ્યાસપર નવું નવું અજવાણું પડતું જાય છે અને નવી નવી શોધો થતી જાય છે. તેવી નવી શોધ અથવા નવો અરથ કેમ થયો તેની બીજા અભ્યાસીઓની ખાતરી કરવા સાચું લંબાણથી ખુલાસો કરવાની જરૂર પડે છે અને તેમજ કરવાની અમુને જરૂર પડી છે. જે તેમ નહીં કરીએ અને એકદમ ટુકમાં અર્થ અથવા શોધનું પરીણામ જણાવી દઈએ તો તેથી બીજા અભ્યાસીઓની ખાતરી થાએ નહિ, અને લાંબાં વખત સુધી ન્યુસ્પેપરોમાં અને બીજી રીતે મુજહેમતો અને તેનાં જવાબો વગેરે ચાલુ રહીને ઘણાએક કીમતી વખત અને મેહેનતનો ભોગ આપવો પડે. તે વખત અને મેહેનત બને તેટલી બચાવા સાચું અમેજ લંબાણથી લંબાણ કીધું છે. તો-પણ જેમ બને તેમ તે કંટાલા ભરેલું નહીં થાય તેમ કરવાની અમે સંભાલ રાખી છે. તે છતાં પણ જે સાધારણ વાંચનારને જરા વધારે વાંચવાની તસદી પડે તો મેહેરબાનીની રાહે અમુને દરગુજર કરવું. અમે સંગ્રહ કીધેલાં લખાણો અને દાખલાઓમાં અને અમે કીધેલી શોધમાં જાણવાબેગ શું છે તે વિષે અમે પોતે કાંઈ નહીં બોલતાં વાંચનારને નમનતાઈ ભરેલી કેટલીએક અરજ માત્ર નીચે મુજબ કરીએ છઈએ.

પેહેલું. કેટલીએક બાબદો આજ સુધી ગુજરાતી ભાષામાં નહીં જોવામાં

આવેલી આ રીસાલામાંથી મલશે. તે બાબદો તેમજ જણાવેલી બાબદોનાં આ સંગ્રહ વિષે વાંચનાર જરતોસ્તી આટલું તો જરૂર કમ્બલ કરશે કે તે લખાણો જેવાં છે તેવાં એક જરતોસ્તી તરીકે દરએક જરતોસ્તીએ ઓછામાં ઓછાં એક વારખી પુખ્ત ધ્યાનથી વાંચવાની તેને ફરજ તો છે. કેમકે દરએક જણ જે ધર્મ માનતો હોય અથવા જે કામમાં ગણાતો હોય તે ધર્મ અથવા કામનો રીવાજ મરણ જેવાં ગંભીર બનાવ વિષે શું ફરમાવે છે તે જાણી રાખવાની તેને મોટી અગત છે તે કોણ ના પાડશે ? એ મુખ્ય અગત ઉપરથી આજનાં વખતમાં મરણ ક્રિયા વિષેનાં—તેમાં ખસુસન આપણુ જરતોસ્તીઓની મરણ ક્રિયા વિષેનાં કે જે ક્રિયા બીજી બધી કામો કરતાં ઘણીજ બારીક અને ઘણીજ નીરાલી અને બીજી કામના લોકોને ઘણીજ વિચિત્ર જણાય તેવી છે તે વિષેનાં—અસલ ફરમાનો પોતે જાતે વાંચવાં અને તે ઉપર પુછપરછ અને જુસ્તેજ કરીને તેનું જ્ઞાન મેળવવું એ પોતાને લગતી, કામને લગતી, સંસારને લગતી, અને બીજી ઘણી-એક તરેહની અગત્યતાઓ ધરાવે છે. તેથી જો કે આ રીસાલો રાહનુમાએ માન-દયસ્તાનની ફરમાએશ પ્રમાણે કામ કરતાં અમુને ઘણીજ સાદી બલકે લુખી અને ઘણે ઠેકાણે કંટાલા ભરેલી ઇબારતમાં લખવો પડ્યો છે, કે જેમ કયાં વિનાં સર્વેને ઇનસાફ આપીને પુરતો સંગ્રહ કરી શકાતે નહીં, અને જો કે ઘણીએક જગ્યાએ તેમાં ઘણુંકરીને નોટોમાં એકની એક બાબદ ઘણીએક ચોપડીઓમાંથી ઉતારેલી જોવામાં આવશે કે જેમ કરવામાં અમારી મતલબ હાલકાપણાંથી વાંચનારી આલમને અમે ઘણી ચોપડીઓ વાંચી છે એવું ડોલ બતાવાની નથી પણ વાંચનારને પોતે જુદાં જુદાં લખાણોને તપાસીને તેઓ કેટલે દરજે પરસ્પર મલતાપણું અથવા વિરોધ રાખે છે તેનો તોલ કરવાને સવલ પડે એટલીજ છે, અને જો કે એ રીસાલામાં નસા, રીમની, બાજ, દરૂન, આફરંગાન, અને એવુંજ બીજું વારેઘડીએ આવ્યા કરે છે કે જે શબ્દો આજ બે દાયકાપરના જરતોસ્તીઓ જેટલા સેહેલાઈથી સમજતા હતા તેટલી સેહેલાઈથી હાલની ઓલાદ ધર્મની બાબદોથી નાવાફેર રહેવાને લીધે સમજી શક્તિ નથી એવું અમે અમારા અનુભવથી જાણીએ છીએ અને તેથી એ રીસાલો આજનાં વખતનાં સાધારણ વાંચનારને કદાચ ઘણી લીજત આપનારો નથી એવું અમે સારી પેઠે જાણીએ છીએ, તોપણ અમારી ફક્ત એટલીજ અરજ છે કે ઘણીએક ચોપડીઓમાંથી લખાણો ચુંટી કાઢાડીને આ સંગ્રહ અમે વાંચનારી આલમની હજુરમાં ધર્યો છે તેમાંથી મરણ જેવી ગંભીર ક્રિયાનાં આપણા ધર્મનાં અસલ લખાણો વાંચવાને તેઓની પુછપરછ કરવાને, અને તેઓની જુસ્તેજ આગલ વધારવાને, દરેક જરતોસ્તીની જે ફરજ છે તે ફરજ માત્ર બજાવવાને ખાતર જો વાંચનાર અમારી ભાષા તથા વિચારો સંબંધી લુખાપણાની સર્વે ખામીઓને દરગુજર કરીને અને કાઠ કાઠ ઠેકાણેનું લખાણ અણગમતું અને બેફાયદે કીધલાં પીંજણુ જેવું લાગે તોખી

ગમે તેવો પણ આપણા ધર્મ અને ટોલાંને લગતી એક અગતની બાબતનું જ્ઞાન આપનારો આ રીસાલો છે અને તેટલાજ માટે તેને વાંચવાની જરૂર છે એવું હિદાર દીલ રાખીને એકવાર શરૂ થી તે આખર લગી આ રીસાલાને ધ્યાનથી વાંચવાની તરફી લેશે અને એ બાબતોની જુરતેજો આગલ વધશે અને અમે મથાલે ટાંકેલી દરએક જરૂરોસ્તીની પ્રાર્થના ધણે નહીં તો થોડે દરજેબી સફલ થશે તો આ સંગ્રહ કરવાની અમારી મેહેનતનો બદલો મલી ચુકેલો સમજશું.

બીજું. વાંચનારની ખાતરીને માટે જણાવવાની જરૂર છે કે અમે પોતે એક શેહેનશાહી અથેરનાન છતાં કોઈથી એક ટોલા, કે પંથક, કે મંડલી, કે ટોલકીની તરફનું ઝનુન ધરાવતા નથી, કે કોઈએક પક્ષના વિચારને ટેકા આપીને તે પક્ષની વિરૂદ્ધનાં વિચારોનું ખંડન કરનાર નથી. ગુજરાતી જાપો નીકમ્યા પછી કબીસાની, નીરંગ વિષેની, રાહનુમાએ માજદયસ્તાનની સલાને ગતી બાબતોની, મુકતાત વિષેની, જુદદીનો સાથે ખાણું ખાવું કે નહીં તે વિષેની, વંદીદાદ ઉપરના ટીકાની, તથા તે ટીકાના રદ જવાબની, અને છેક હવડાં ગુજરેલાંઓને ગાડીમાં લઈ જઈને અવલમનજલ પોંહચાડવા વિષેની, વગેરે અનેક બાબતો વિષે આજ સુધી આપણા લોકોમાં ધર્મને લગતી ચરચાઓ થઈ ચુકી છે તેમાં ઘણી વખતે એવું જોવામાં આવ્યું છે કે જેમાંની એક બાબતવાલા પોતાનાંજ મતને મલતા દાખલાઓ ફક્ત ટાંકીને તેની વિરૂદ્ધનાં લખાણો નહીં આપતા આવ્યા છે, અથવા તેવાં લખાણોની મતલબ એક કે બીજી રીતે સમજીને અથવા સમજીવીને તે લખાણોને પોતાની તરફેણમાં ઉતારવાની તજવીજ કરતા આવ્યા છે. પણ વાંચનાર જોશે કે આ રીસાલામાં અમે એક જુદોજ તરીકો પકડ્યો છે જે આપણા લોકોની આજ સુધી થતી આવેલી ધર્મ સંબંધી તકરારોમાં નવોજ છે. તે એ કે દરએક બાબતમાં એક બીજાને મલતાં લખાણો જેમ અમે એક વિચારના ટેકા તરીકે આપ્યાં છે તેમજ તે વિચારની વિરૂદ્ધનાં લખાણોથી ધમાનદારીથી આપ્યાં છે. અને તેઓનાં મુકાબલા ઉપરથી માત્ર સચાઈનીજ શોધ કરતાં જે વિચાર અમુને ખરો કે ખોટો લાગ્યો છે તે કોઈ કોઈ ફેકાણે જણાવ્યો છે.

ત્રીજું. આ રીસાલામાં જેમ કેટલીએક વખતે ફક્ત ચોકસ ક્રિયાઓની બીનાઓજ જણાવીને સંતોષ પકડ્યો છે, કારણકે તે ક્રિયાઓનાં કારણો અમે જાણી શક્યા નથી, તેમ બીજા હાથપર કેટલેક ફેકાણે કાનુનો, મતો, ક્રિયાઓ, વગેરેનાં કારણો જેટલું અમારી નાકેસ શક્તિથી બની આવેઈ તેટલી શોધ કરીને આપવાનીથી તજવીજ કીધી છે, કે જેમ કરવાની જોકે રાહનુમાએ માજદીયસ્તાન સલાએ માંગણી નહીં કીધી હતી, તોપણ વાંચનારની અને તેટલી સેવા કરવાની મતલબથી અમે તેમ કીધું છે. તેમ કરવામાં અમે કેટલે દરજે ફતેહ પામીઆ છીએ તે ફેહેવાનું અમારું કામ નથી.

ચોથું. આપણા ધર્મને લગતી પેહેલવી તથા ફારસી કેતાઓ ઘણુંકરીને

જોઈએ તેટલી સંપૂર્ણ હાલતમાં નથી. ધણીખરી તે ચોપડીઓ છપાઈ નથી અને ધણી વખતે એકની એક બાબદ જુદી જુદી ચોપડીઓમાં અથવા તેની તેજ ચોપડીમાં તેજ બોલોમાં અથવા જુદા બોલોમાં લખેલી અથવા એક બીજાથી ઉલટી રીતે જણાવેલી મલે છે, તે સાથે તેઓનાં સાંકલીઆં અથવા બાબદોની વીગતો દરોબસ્ત મલતી નથી. તેથી એ કીતાબોમાંથી આ રીસાલાને લગતી બાબદો ચુંટી કાઢાડવાને માટે તે આખી ચોપડીઓ પુરતા અભ્યાસથી વાંચીને તે માંહેલી એક મલતી તેમજ વિરૂદ્ધ બાબદોની સરખામણી કરવાની અને તેઓને બરાબર ગોઠવીને તથા તે બાબદોને લગતાં અવસ્તા માંહેલાં લખાણો સાથે મેલવીને સીલ-સીલાબંધ ગોઠવવાની જે મેહેનત થઈ છે તેમાં અમે આગલ ધારેલા વખત કરતાં વધારે વખત ગુજરી ગયો છે તે વિષે અમે વાંચનારી આલમ પાસે દરગુજર ચાહીએ છઈએ.

પાંચમું. સેવટે આ દીબાઓ પુરો કરતાં આ સંગ્રહ કરવામાં અમે જે જે કેતાબોનો ઉપયોગ કીધો છે તેમાંની ધણીખરી હાથની લખેલી મોતેબર કેતાબો આપણા દસ્તુર સાહેબો અને બીજા સાહેબોએ મેહેરબાનીની રાહે અમુને લાંબા વખત લગી વાપડવા આપી હતી (જેઓની ટીપ આપી છે) તે માટે અમે એ સર્વે સાહેબોનો અત્રે જાહેરમાં ઉપકાર માનીએ છઈએ. તેમજ આ રેસાલામાં કેટલાંક હાલ જમાનેનાં સુધરેલાં યુરોપીઅન વૈદક શાસ્ત્રને લગતાં મોતેબર પુસ્તકોમાંથી દાખલા ઉતારીને તેઓનો મુકાબલો આપણા ધર્મને લગતી રીમનીની ક્રિયાઓ સાથે કીધા છે તે સર્વે દાખલાઓ શેઠ ખુરશેદજી રસ્તમજી કામાજીએ પોતાનાં રાહનુમાએ માજદયસ્તાન સલા તરફથી રીમની વિષે કીધેલાં ભાષાણોને માટે ઉતારેલા હતા તે એવણુ સાહેબે હંમેશની મહેરબાનીની રાહે અમારા ઉપયોગમાં લેવાની રજા આપી છે તેથી એવણુ સાહેબનોખી અમે મોહટો ઉપકાર માનીએ છઈએ.



بنام ایزد بخشنده بخششگر

۱۳۳۱

# રીસ્તિસ્તાન

અથવા

ગુજરાતીઓની ક્રિયાઓનું વર્ણન.



શરૂઆતની સમજણ.

ગતી અને મીના.

જે પ્રજા જંગલી, ભટકતી, અને અસ્થીર હાલતમાંથી સુધરેલી ઠરી-  
હામ પડેલી, અને વિદ્યા હુન્નરમાં આગળ વધતી હાલતમાં ખીલવા માંડે  
છે, તેઓમાં પ્રથમ ઇશ્વર સંબંધી વીચાર જે ઘણો અંખો હોય છે તે  
વખતના વધારા સાથે ખુલ્લો થઈને આગળ વધે છે. એ વાત તવારીખના  
હરેક અલ્યાસીને રોશન છે. એજ પ્રમાણે પુરાતન એરીઅન પ્રજામાંથી  
ખન્યું છે. પુરાતન ગ્રીક, લાટીન, રોમેનો, ટ્યુટોનીક, સેલ્ટીક,  
ઇત્યાદી પ્રજાઓના વડીયેલો જે જમાનામાં પોતાના અસલના વતનમાં  
સાથે રહેતા હતા, તે જમાનામાં ઇશ્વર સંબંધી તેઓનો વિચાર એવો  
હતો કે સઘલી પ્રકાશીત વસ્તુઓ જે છે, જેવી કે સૂર્ય, ચંદ્ર, અગ્નિ,  
ઇત્યાદી તે હરેક એક એક ખોદા છે. તેથી તેઓને દેવો ( પ્રકાશતા ) એ નામે  
પૂજ્ય ગણીને તેઓ તે વસ્તુઓની પૂજા કરતા હતા. એથી કરીને એ શબ્દ

ઉપલી દરેક પ્રજાઓમાં પાછલથી ઇશ્વર સંબંધી જ્ઞાન વધવા છતાં ઇશ્વરના નામ તરીકે રહી ગયો છે. પછી વખતના વધારા સાથે જેમ જેમ એ દરેક પ્રજામાં વિદ્યા હુન્નર ખીલતા ગયા તેમ તેમ તેઓમાં ઇશ્વર સંબંધી વીચારોખી વધતા અને ખદલાતા ગયા. ઇરાની પ્રજા જે ખહોલા એરીયન ટોલાનો એક ભાગ છે તેમાં એરીયન મૂળની ખીજ પ્રજાઓ કરતાં અગાઉથી સુધરાઇ અને વિદ્યા હુન્નરનું જ્ઞાન વધવા માંડ્યું. તેથી કરીને એ પ્રજાએ માત્ર પ્રકાશતી વસ્તુઓને તેઓના પ્રકાશને લીધેજ જુદા જુદા ખોદાઓ તરીકે માનવાનું છોડવા માંડ્યું. એ ઇરાની લોકોમાં એવો વીચાર પસર્યો, કે એ દેખાઇતી પ્રકાશમાન વસ્તુઓ આપણા ખોદાઓ તરીકે નથી પણ આ અસમન્ એટલે કે ખલુ પથ્થરનાં રંગનું જે આપણા માઠા ઉપર દેખાય છે તે આસમાનપર રહેનાર અથવા તેને લગતા કોઇ ગેખીઓ છે, તેઓ અને નહીં કે આ દેખાઇતી પ્રકાશમાન ચીજો, આપણી તરફની ભક્તીને યોગ્ય છે. એ ઉપરથી તે ગેખીઓને “અસમન્ન્યુ” (આસમાનને લગતા) કરી તેઓ કહેવા લાગ્યા. આગલ જતાં એ બોલમાંથી “અસ” નીકળી જવાથી એ શબ્દ “મધન્ન્યુ” એ રૂપે રહ્યો. — એજ પ્રમાણે ધરતી કે જે પર જવાઇ શકે છે તેથી તેને પ્રથમમાં તેઓ “ગાતુ” (રસ્તો અથવા જગા) કરી કહેતા હતા, તે ઉપરથી આગલ જતાં “ગઅંથા” એવો જમીનવાચક શબ્દ નીકલ્યો. તે ઉપરથી પછી હઠ ખાંધીને કીધેલા જમીનનાં ચોક્કસ કંકડા જેવાકે ખેતર, ચારીઉં, દોરોને રાખવાના વાડાની જમીન, ઇત્યાદીનેખી એજ શબ્દ લાગુ પડ્યો. પછી એ બોલનાં ખલુ વચનનાં રૂપો ઉપરથી “ગઅેથાઓ” અથવા ગઅેથનાંમ” (=૧૦ ગેહાન=જીહાન) એટલે જમીનપરની સર્વ વસ્તુઓ, દુનીયાં, એવો અર્થ થયો. મજકુર અંધે શબ્દોનું અપભ્રંશ થઇને પાછલથી ‘મીનો’ અને ‘ગેતી’ એવાં રૂપો થયાં. એ મતલબે વાપડેલા ‘ગેતી’ અને ‘મીનો’ એ બે શબ્દો જરતોસ્તી ધર્મને લગતી દેતાઓમાં મલે છે. ‘ગેતી’ શબ્દનો અર્થ આએ જમીનપરની જીહાન અથવા દેખાઇતી જીહાન અને ‘મીનો’ શબ્દનો અર્થ પેલી આસમાની અથવા અનદેખાઇતી જીહાન કરી સાધારણ રીતે કરવામાં આવે છે, અને તે ઉપરથી સાધારણ લોકો એમ જાણે છે કે આ પૃથ્વી અને તે ઉપરના માણસો તથા ચીજો (Material things) ને ‘ગેતી’ એ નામ લાગે છે, અને આસ્માનપર રહેનારા ફરેસ્તા અને ખીજા આત્માઓની (spirits) એક ખીજ દુનીયા છે તેને મીનો નામ લાગે છે, અને દુનીયાને લગતી ચીજોને જીવતાં માણસો જોઇ તથા લાગી શકે છે પણ મીનો આલમનાં રૂહોને તેઓ જોઇ તથા લાગી શકતા નથી. એ અંધે નામોની આ સાધારણ સમજણ પ્રમાણે વાપડેલા એ શબ્દો મલે છે ખી ખરા.

જેમ જેમ સૃષ્ટિ જ્ઞાન તથા માનસીક વીધા આગલ વધે છે તેમ તેમ સૃષ્ટિની વસ્તુઓનાં નામો ઉપરથી ગુણો, શક્તિઓ, વગેરે કે જેઓ મનથી ધારીજ શકાય છે તેઓનાં નામો નીકળે છે. અને એ નીચમ પ્રમાણે આગલા વખતમાં એક શબ્દ જે રીતે ઉત્તપન્ન થઇને વપડાયો હાય, તેની તે શબ્દ ઉત્પત્તિ વીસરાઇ જવાથી પાછલા વખતમાં તેજ શબ્દની ઉત્પત્તિ નવી રીતે સમજીને તેજ શબ્દ નવી મતલબે વાપડેલો જોવામાં આવે છે.† એ વાત દરેક ભાષા અભ્યાસીને રોશન છે. એજ પ્રમાણે જેમ જેમ ધરાનીઓમાં જ્ઞાન અને વીચારો આગલ વધતા ગયા તેમ તેમ તેઓને શબ્દોની જરૂર પડતી ગઇ તેથી નવા શબ્દો બનાવીને અથવા હુઘઆત શબ્દોને નવા અર્થોમાં વાપડવા લાગા. એ રીતે મજકુર ‘મધન્યુ’ અને ‘ગએથ્ય’ શબ્દોની નવી રીતે ઉત્પત્તિ ધારીને એ શબ્દોને વધારે બહોલી અને ચોક્કસ મતલબે વાપડેલા મલે છે. ‘મધન્યુ’ એ શબ્દ ‘મન્’ ॥૬ (વીચારવું) ધાતુ ઉપરથી નીકળેલો ગણ્યો છે, (સરખાવો વેદીક ચઙ્યુ ઇજવા ભેગ, ઋગ્વેદ મં ૦ ૧૦ અ ૦ ૮ સૂ ૦ ૩૯ ઇત્યાદી). તેથી એનો અર્થ વીચારી શકાય એવું કરી થાય છે, તે એવી મતલબે કે જીવતાં પ્રાણીને તેની પાંચ ઇંદ્રીઓમાંની કોઇખી ઇંદ્રીથી જેનું જ્ઞાન ન થાય પણ માણસની વીચાર શક્તિથીજ જેનું અનુમાન થઇ શકે તે (Inferable but not perceptible to the senses). અને ‘ગએથા’ એ શબ્દ ગુ ‘ગિ’ અથવા ॥૫ ‘જીવ’ જીવવું, ધાતુ ઉપરથી

† જેમકે વેદીક ‘ક્ષત્ર’ અવસ્તા ‘ક્ષત્ર’ ઐટલે રાજ્ય. એ શબ્દ ‘ક્ષિ’ રહેલું અથવા રાજ્ય કરવું ઉપરથી નીકળેલો છે. પણ પાછલા વખતમાં પ્રખ્યાત કવી કાળીદાસ પોતાના બનાવેલા રઘુવંશ નામના ગ્રંથમાં એ શબ્દની ઉત્પત્તિ જુદીજ રીતે જણાવે છે. તે કહે છે કે ક્ષતાત્ ત્રાયત્ ક્ષિતિ ક્ષત્રમ્ (સર્ગ ૨, શ્લોક ૫૩) ઐટલે એ શબ્દ ‘ક્ષત’ અને ‘ત્ર’ (નાશ પ.મવાથી બચાવનાર) એ બે શબ્દોનો બનેલો છે. આ સમજણ ખોટી છે. બે એજ પ્રમાણે આ શબ્દની ઉત્પત્તિ હતે તે અવસ્તામાં એ શબ્દ ‘ક્ષત્ર’ નહી પણ ‘ક્ષત્ર’ એવે રૂપે આવતે. એમ છતાં પણ કાળીદાસ જેવાએ જણાવેલી માટે એ નવી શબ્દ ઉત્પત્તિ પાછલા વખતમાં કચુલ રખાતી આવી છે.

અરો જરતોસ્તે પોતાનો ધર્મ ફેલાવવા માટેઓ તે વખતમાં કેટલાએક વેદીક રૂબિઓ, જેઓ આરીઓને પૂજા કરતી વખતે ગાવાના ભજનો બેડતા હતા તેઓને કવિ અને કારુ અથવા કારવ કરી કહેતા હતા, તેઓને આ નવા ધર્મ પસંદ નહી પડેઓ તથી તેઓ જરતોસ્તના વીરોધી થયા. તેઓને ‘કવી’ અને ‘કરપ’ એજ નામે જરતોસ્તે પોતાનાં ગાથામાં ધીકારેઆ છે. જરતોસ્તના વીચાર પ્રમાણે એઓ ‘અર્’ શું છે તે જોવા છતાં અને સાંભળવા છતાં તેને કચુલ કરતા નહી, તેથી આગળ જતાં જેમી કોઇ માણસ તેઓને જેવી ચાલ ચલાવે તેને ‘કવી’ અને ‘કરપ’ કરી કહેવાનું ચાલુ થયું. વહી આગલ જતાં એજ બોલો અપખ્રંશ થઇને ‘ક્રીક’ અને ‘કરપ’ રૂપે થયા તે વખતે તેઓની અસલ ઉત્પત્તિ વીસરાયલી પણ પાછલા અર્થો જણાયલા હોવાથી તેઓની નવી પણ ખોટી ઉત્પત્તિ ધારવામાં આવી. ‘કરપ’ને ધરાની ‘કર’ (બેકર)ને મલતો અને તેથી કરીને ‘ક્રીક’ને ‘કર’ (આંધલો)ને મલતો ધારવામાં આવ્યો ! બે કે એ અર્થો ખરા છે તેપણુ શબ્દ ઉત્પત્તિ ખોટી છે. એ પ્રમાણે બીજી ઘણીએક ભાષાઓમાં બનેલું જોવામાં આવે છે.



નીકલેલો ગણેલો છે. અને તેથી તેનો પહેલો અર્થ જીવ શક્તીને લગતું, અથવા જીવતું, પ્રાણી,<sup>૧</sup> અને તે ઉપરથી ખીજે અર્થ ઉપલ્પા 'મધન્યુ'ના અર્થનાં મુકાબલામાં લેતાં જીવતાંને લગતું, જીવતાં પ્રાણીઓની ઇંદ્રીઓની મારફતે જેનું જ્ઞાન થઇ શકે એવું, એટલે કે અધી ઇંદ્રીયજ્ઞ ચીજે કરી થાય છે. (perceptible and inferable).

હવે જે કોઇખી ચીજ જે વીશે માણસ વીચારી અથવા બોલી શકે તે ગેતીને લગતી અથવા મીનોને લગતી હોવી જોઇએ, એવું જરોતોસ્તી ધર્મનાં લખાણોપરથી જણાય છે. ગેતી અને મીનોમાં અધું જગત સમાઇ જાય છે. તે રીતે જોતાં જરોતોસ્તી ધર્મને લગતી કેતાબોમાં જે જે ઠેકાણે એ શબ્દો આ પાછલી મતલબે વપડાયલા છે તે તે ઠેકાણે તમામ હસ્તી ભોગવનારી ચીજોને બે વર્ગોમાં વહેંચી છે, અને તે વર્ગોના નામ 'ગેતી' અને 'મીનો' કરી રાખેલાં છે. જેટલી ચીજોનું જ્ઞાન જીવતાઓની ઇંદ્રીઓની મારફતે થઇ શકે તેઓને ગેતીને લગતા વર્ગમાં ગણી છે. અને જેટલી ચીજોનું જ્ઞાન ઇંદ્રીઓથી નહીં પણ વીચાર શક્તિનાં અનુમાનથી થઇ શકે છે તેઓને મીનોનાં વર્ગમાં ગણી છે. એ વહેંચણી પ્રમાણે કેટલીએક ચીજો ખાસ રીતે ગેતીનાંજ વર્ગમાં આવે છે—જેવી કે આતશ, પ્રાણી, જમીન, આડપાણુ, વગેરે—કેટલીએક ચીજો ખાસ મીનોનાં વર્ગમાં આવે છે—જેવી કે અક્રલ, બહેશત, દોજખ, ફરેસ્તા, દેવો વગેરે.<sup>૨</sup>

હવે જે મીનો વર્ગમાં બોદા, ફરેસ્તા, દેવો, બહેશત, દોજખ, વગેરે મુકાય છે, તેજ વર્ગમાં ગુણો, કામો વગેરેખી મુકાયાં છે, તે ઉપરથી જો કોઇ તકરાર કરે કે ગુણો વગેરેનાં નામો તો માણસોએ પોતાની

૧ અવસ્તાનો પહેલવી તરજુમો કરનારાઓખી કાંઈએક એજ મતલબનો અર્થ સમજતા હોય એવું લાગે છે. જુઓ સ્પીગલ પહેલવી ઇર્શને હાં ૬૪ ૬૦ ૫૦, ૬૦ સો ૩૦ યુ ૦ કી ૦ નાં ૨ સર્ફ ૬-૭:—“જેહાન-ફરાખીનીદાર અશો-ગોશપંદ-ખારતેહ-ફરાખીનીદાર અશો-ખારતેહ ઉજ ઉશાતન.” તરજુમો “અશો અને ‘ગમ્મિયા’ની વધારનાર એટલે કે જીવ જંતુઓની (વધારનાર) અશો અને માલ વધારનાર એટલે કે નીરજીવ વસ્તુઓની (વધારનાર).”

૨ ધી રીલીજયન ઇલ્યુદિ સર્ફ ૨૧૦:—(‘ઝીક લોકોથી’ પારકા લોકો (એટલે આ જગે પારસી લોકો)ની રીલસુકીમાં એવું છે કે એક વીચારથી અનુમેય અને એક ઇંદ્રીય ગોચર એવી બે દુનીયાઓ છે. આગલી દુનીયાને તેઓ અસલ નમુનો ગણે છે, અને પાછલીને તે નમુનાની નકલ કરી ગણે છે. આગલી (વીચારથી અનુમેય દુનીયા)ને તેઓ એકની ખરાબર ગણે છે. અને પાછલી (ઇંદ્રીય ગોચર દુનીયા)ને તેઓ છની ખરાબર ગણે છે. (મીનોઇ આલમનું જ્ઞાન મેળવવાને માત્ર એખલાં મનની જરૂર પડે છે, પણ ગેતીનું જ્ઞાન મેળવવાને પાંચ ઇંદ્રીઓ અને મન એ પ્રમાણે છનું કામ પડે છે તેથી ધારવા મેલે મીનોને એકની ખરાબર અને ગેતીને છની ખરાબર ગણી હોય. અથવા એક તે અહુરમજ્દ અને છ તે છ અમસાસ્પંદાને વીધે કહું હોય. કારણકે અહુરમજ્દને “મધન્યઓશ મધન્યઓચેહ” = “મીનોયાન મીનો” (મીનોઓનો મીનો,

સગવડને માટે બનાવેલાં છે બાકી તેવી કોઈ ચીજને હસ્તીમાં નથી, જેમકે ઘણીએક ચીજોથી એક કામ સાધારણ રીતે થતું જોઈને તે કામનો વીચાર આપવાને માટે એક નામ માણસો બનાવે છે, જેમકે ઘણા ડાહ્યા માણસોનાં કામો જોઈને તેઓમાં એક ગુણ સાધારણ ગણીને તે ગુણનું નામ 'ડાહપણ' કરી માણસોએ પોતાની સગવડને વાસ્તે બનાવ્યું છે, એ એક માણસનો શબ્દ છે, પણ ડાહપણ એવી કોઈ ખરેખરી કુનીયામાં જગા રોકે હવી ચીજ નથી; ત્યારે એવા ગુણવાચક શબ્દોને ખોદા, કે જેની હસ્તી એક ગુણ અથવા કામનાં નામ તરીકે નહીં પણ એક ખરેખરી છુટી હસ્તી ભોગવનારપર માત્ર તરીકેની જરથોસ્તી ધર્મમાં કબુલ રાખેલી છે તેનાં વ્યક્તિવાચક નામ સાથે એકજ વર્ગમાં કેમ મુક્યા, તો તેનો જવાબ એટલોજ છે કે જેમ "ડાહપણ" એ ચીજ વીષે વીચારની મારફતે અનુમાન કરી શકાય છે અને માણસની કોઈબી ઇંદ્રીની મારફતે તેનું જ્ઞાન થતું નથી, તેમજ ખોદાને વીષેબી માણસ અનુમાન કરી શકે છે, કોઈબી ઇંદ્રીની મારફતે તેની વ્યક્તિનું જ્ઞાન માણસને થતું નથી એવું જરથોસ્તી ધર્મનું મત છે.<sup>૩</sup> અને જેને આપણી અકલ ટેકો આપે છે, એટલા માટે ખોદા અને ડાહપણ બંધે મીનોના વર્ગમાં મુક્યાં છે તે ખરાખર છે. કેમકે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જરથોસ્તી પ્રીલસુપ્રીમાં તમામ મનુષ્ય જાતનાં જ્ઞાનમાં આવતી ચીજો, પછી તેઓની ખરેખરી હસ્તી વસ્તુ તરીકે માનેલી હોય અથવા ગુણ તરીકે માનેલી હોય તે સર્વેના બે વર્ગો કીધા છે, અને જેબી વસ્તુનું જ્ઞાન આપણી પાંચ ઇંદ્રીઓમાંની કોઈબી ઇંદ્રીથી આપણને થાય તેને ગેતીના વર્ગને લગતી ગણી છે, અને તે સિવાય બાકીની બધી ચીજો જેને વીશે અનુમાન થઈ શકે (પછી અનુમાન ખરું હોય કે ખોટું) તેને મીનોના વર્ગમાં ગણી છે. હવે અનુમાનથી માનેલી ચીજોમાંની કોઈ ચીજની હસ્તી જરથોસ્તી ધર્મમાં માની હોય અને બીજા કોઈ તે નહીં માનતા હોય

અનુમેયઓનો અનુમેય) (૬૦ ૪ ૧૦ ૭) કરી કહ્યો છે અને એમણું માણસભાવ જે અનુમાન શક્તિ પુરતી રીતે ધરાવે છે તેનો ઉપરી મણ્યો છે અને બીજા અમસારપંદોને આ કુનીયાને લગતી ચીજોને છ વર્ગોમાં વહેંચીને તે દરેક વર્ગના ઉપરી તરીકે જરથોસ્તી ધર્મમાં ગણ્યા છે.—(રી૦ ખ૦).

૩ ૬૦ ૬૦ પુ૦ ૧૮ ૧૦ ૪-૮:—'અને અહુરમજ્દ તો અશ્વદેખઈતાઓમાંબી અશ્વદેખઈતા છે અને તે ગેતીને લગતી અથવા મીનોને લગતી ખીજાણની મારફતેબી પુરતી રીતે તેની જાત જોવાઈ શકે એવા નથી. પણ ફક્ત તેની દાનાઈ અને શક્તિ અને તેના નમુનાઓની મારફતેજ તે માહુમ પડે છે. જેમકે બરે સ્પીતમાન જરથોસ્તે તેનીથી હાથ આપવું' (એટલે કે હસ્ત સ્પર્શ કરવાને) બાહેઉ હવું' ત્યારે તેણે તેને ફરમાવ્યું હવું. એવી રીતે તેણે તેને ફરમાવ્યું હવું' કે નેક' કાલાં માણસનો હાથ પકડ, કેમકે તારી પોતાની દીનનું પ્યારથી જેઓ પારણ કરે છે એટલે જે (તારી દીનને) અખ્તીઆર કરે છે તેઓમાં હું હું—(એટલા વાસ્તે) તેજ શખ્શને તું જો કે જે શખ્શ ઉપર મારી અકલ તથા ખોર-હવું ઉતરવું મણું રહે છે.'

અથવા બીજાઓએ જે માની હોય તે જરથોસ્તી ધર્મ નહીં માની હોય તે વાત હીગર છે. જરથોસ્તી પ્રીલસુપ્રીમાં તો જે ચીજનું જ્ઞાન કોઈથી ધંદ્રીથી થાય પછી તે આ પૃથ્વીપર હોય અથવા નહીં હોય તોખી તે ગેતીને લગતી (Material) અને જે વીશે વીચારથી કંકત અનુમાનજ થઈ શકે પછી તે આત્મા હોય, ગુણ હોય, કે ગમે તે હોય તે મીનોને લગતી (Non—material) ગણાએ છે.

એની સમજ એક દાખલાથી વધારે પડશે. આજના વખતમાં આપણી આસપાસ બનતા સૃષ્ટિના બનાવોને આજના વિદ્વાનો અને પ્રીલસુફો જ્યારે સમજાવે છે ત્યારે તેને દ્રવ્ય (Matter) ઉપર ચોક્કસ શક્તિઓ (Forces) અથવા એકજ શક્તિ (Energy) લાગુ પડ્યાથી થતા સમજાવે છે. એ વિદ્વાનો એ શક્તિઓ અથવા શક્તિને રૂહો અથવા રૂહ તરીકે માનતા નથી. એજ વાત જે જરથોસ્તી ધર્મને લગતાં દક્ષતરોની ભાષામાં બોલીએ તો ગેતીને લગતી ચીજ ઉપર મીનોને લગતાંઓનાં કામો થવાથી બધા બનાવો અને છે એવું કહેવાય. એમાં ગેતીને લગતી ચીજ તે દ્રવ્ય (Matter) જે ધંદ્રિયગોચર છે તે, અને મીનોને લગતી ચીજ તે શક્તિ (Force અથવા Energy) જે કંકત અનુભેય છે તે, સમજવી. જેમકે પાણી મેલને સાફ કરે છે તેવીષે આજની વીધા કેહશે કે પાણી દ્રવ્ય છે પણ તેમાં સાફ કરવાનો એક ગુણ છે તેથી એ સાફ કરવાનું કામ થાય છે. એજ વાતને જરથોસ્તી ધર્મપુસ્તકોની ભાષા એવી રીતે કેહશે કે પાણી ગેતીને લગતી ચીજ છે એટલે દ્રવ્ય છે, પણ તેમાં તેનો એક મીનો છે એટલે કે અનુમાનથી જાણી શકાય એવી એક શક્તિ છે તેથી મેલ સાફ કરવાનું કામ થાય છે.<sup>૪</sup> આતશ લાકડાંને બાલે છે એ બનાવને હાલની વીધા કેહશે કે લાકડું દ્રવ્ય છે તેની ઉપર એક ચોક્કસ રસાયણ ક્રીયા થવાથી બાલવાનું કામ થાય છે. એજ વાતને જરથોસ્તી ધર્મની ભાષામાં કહીએ તો આતશ ગેતીને લગતો છે પણ તેમાં તેનો એક મીનો છે.<sup>૫</sup> એજ પ્રમાણે ખુદા, ફરેશ્તા-

૪ વં ૭ ૬૦ ૧૬:—‘રપેતમાન જરથોસ્ત ! ખચીત અરદુધશુર પાણી સાથે (પાણીમાં) છે, તે મારાં પાણીઓને સફાઈ આપે છે, તે મરદોની ધાતને સફાઈ આપે છે.’—ધત્યાહી. એજ પ્રમાણે આખી આવાં નીઆએશ, ધત્યાહી.

૫ હાં ૬૦ ૫૦ ૩૦—૬૦ ૨૦ ગ્રા:—‘જેમકે શરીરની મારફતે જોવામાં આવે છે (અનુમાન કરાય છે) કે તેની અંદર રવાં (આત્મા) છે, અથવા જેમ આતશની મારફતે જોવાય છે (અનુમાન થાય છે) કે તેમાં ‘વરહરાન’ (ખેહરામ) છે, અથવા પાણીથી માલમ પડે છે (અનુમાન થાય છે) કે તેમાં તેનો પોતાનો મીનો છે.’

\* કહાય એજ વીચાર પાછલા વખતમાં ઉલટી રીતે સમજાવાથી એક સાસાની વખતનું સીકાપર આતશના બલતાંની અંદર એક આકાર પાડેલા જોવામાં આવે છે.—શી ૦ બ૦.

આત્માઓ, ગુણો, વગેરે જરતોસ્તી ધર્મની ભાષામાં ફક્ત મીનો કરીજ કહેવાય છે કેમકે તેઓની હસ્તી કેટલીએક રીતે અનુમાનો કરીનેજ માનેલી છે. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી તેઓનું જ્ઞાન આપણને થતું નથી તેથી તેઓને ગેતીને લગતા ગણેલા નથી. એજ પ્રમાણે બીજી બધી બાબદોમાં સમજવું.\*

હવે જરતોસ્તી ધર્મની પ્રીલસુપ્રીમાં ભલી મનશની વગેરે ગુણોનાં નામો ખોદા જેવા હસ્તી ભોગવનારનાં નામ સાથે એકજ વર્ગમાં મુકાઇને મીનોઇ કરી કહેવાયાં છે, તે માત્ર ઉપલી વહેંચણીનું પરીણામ છે. બાકી જરતોસ્તી ધર્મના મૂલ પુસ્તક ગાથા તથા અવસ્તામાં (અલંકારીક ભાષા શીવાય) ગુણો વગેરેનાં નામોને ખોદાનાં નામ જેવાં વ્યક્તિવાચક ગણેલાં નથી; એમ છતાં પાછલા વખતમાં ભુલથી મીનો વર્ગમાં મુકેલી બધી ચીજો તેમજ ગુણોને એક સરખી રીતે એક એક અણુ-દીઠ આત્મા તરીકે સમજવાથી આપણુ જરતોસ્તીઓએ પોતા ઉપર એક ખોટો ખટો ખેંચી લીધો છે. પાછલા વખતમાં આપણા લોકો એવું સમજેલા લાગે છે કે જેમ સરવેનો પેદા કરનાર અહુરમઝ્દ એક અનુમાનથી માની શકાય એવો ધણી છે, તેમજ ભલી મનશનીવાલાં માણસોને ભલી મનશનીવાલાં બનાવનાર એક જુદો રૂઢ, આત્મા, અથવા ફરેસ્તો છે. એજ પ્રમાણે બીજી બધી બાબદોમાં જેબી નામ અનુમાનથી કે ખ્યાલથી બનેલું માણસોનાં વપડાસમાં મલ્યું કે તેનો એક મીનોઇ આત્મા માનવા લાગા. એ રીતે જોતાં જેટલાંબી નામો (વ્યક્તિવાચક અથવા ગુણવાચક)ની અવસ્તામાં વખાણ મળી આવી કે તે દરએકને એકેકે ફરેસ્તો ગણવા લાગા. અને એમ કરતાં એ વીચાર એટલો તો આગળ વધ્યો અને મજબુત થતો ગયો કે જે લોકો પોતાને ‘મજ્દયસ્ન’ એટલે એખલા એક ‘મજ્દ’ (મહા જ્ઞાની ખોદા)ને માનનારા કરી કહેતા હતા અને જેઓનાં એ નામ શીવાય બીજું નામ અવસ્તા, બીલા રોઠા હરફેની તખતીઓ, તથા પહેલવી કેતાઓ અને તખતીઓમાં મલતું નથી, તેઓ પાછળથી પોતાને ‘ચજ્ઞાં પરસ્ત’ એટલે ઇજ્ઞાને માનનારા કરી

\* કેટલીએક પાછલાં કીતાબોમાં અને આપણાં લોકોની સાધારણ સમજૂતીમાં એવું છે કે અરો જરતોસ્ત વગેરે પેગમ્બરોને અહુરમઝ્દ, બહુમન, સરોશ, વગેરે ગેબો રૂઢો આવાબની આરકતે જે કહેવાનું હોય તે કહેતા હતા અને તે પેગમ્બરો પોતાને કાને સાંભળતા હતા, કેટલીએક ચોપડીઓમાં તો કહે છે કે તેઓએ ગેબીઓને પોતાની આંખોએ જોયા હતા. આ વાત બે રીતે માની શકાય. (૧) મજ્દુર ગેબીઓ અનાસરી સૂક્ષ્મો (material particles) પર કામ કરતા હતા અને પોતે અનાસરી રૂપ (material form) ધારણ કરતા હતા. અથવા (૨) મજ્દુર પેગમ્બરો શરીરનાં કાન અથવા આંખોથી નહીં પણ આત્માના અથવા મનના કાન અથવા આંખોથી તેઓનું અનુભવ જ્ઞાન મેળવીને દુનીયાને બહાર કરતા હતા. આ પાછલી સમજણ ધણે દરજેએ અકલપસંદ છે.

કહેવા લાગા. માજ્ઞીઅશ્ની જરતોસ્તી ધર્મ પાલનારાઓને અતિ પુરાતન જમાનાથી માણસને હાથે ખનાવેલી કોઇખી વસ્તુ જેવી કે પુતલાં વગેરેને પૂજવાનો મોહટો ધીક્કાર હતો, તેથી તેઓ જ્યારે ભુતપરસ્તોનાં સંબંધમાં આવ્યા ત્યારે તેઓની માફક માણસની ખનાવેલી ચીજોને નહીં પણ અદ્રશ્ય આત્માઓ અથવા રૂહોને અમે માનનારા છઇએ એમ દેખાડવા સારૂ તેઓએ પોતાને યજ્ઞાં પરસ્ત કરી કહેઆ હોય તો ચોક્કસ દરજે તે સારૂ હતું. કેમકે પુતલાં વગેરે વસ્તુઓને પુજનાર કહેવાવા કરતાં આકાશી આત્માઓને માનનાર કહેવાવું સારૂ છે. તોપણ એ નામ મજ્ઞયસ્નાન જેવું એક ખુદાને માનનારનું ચોક્કસ નામ નથી તે છતાં પાછલા વખતમાં ‘યજ્ઞદાન’ શબ્દનો અર્થ એકજ ખુદાનું નામ ગણીને તેઓ પોતાને એક ખોદાને માનનાર ગણવા લાગા ! એમ સમજવાથી જરતોસ્તી જેવા એકજ ખોદાને માનનારાઓએ પોતાનું ‘ખડ્’ અવસ્તાએ ખાહાલ રાખેલું નામ જે ‘મજ્ઞયસ્ન’ ( અદુરમજ્ઞતી પરસ્તેસ કરનાર ) તે વાજખી નામ એક કોરે મુકીને પાછલા વખતમાં એક બે ફારસી કીતાબોમાં મહેલું ‘યજ્ઞાં પરસ્ત’ એવું નામ અખતીઆર કીધું છે, જે કે તેમ બોલવા છતાં તેઓ પોતાને એકજ ખોદાને માનનારા સમજીને મગરૂર રહે છે ! પણ યજ્ઞાં પરસ્ત એ નામ અવસ્તા કે પેહેલવી કેતાબોમાં કે કોઇખી તખ્તીઓમાં કોઇખી ઠેકાણે આવેલું નથી, અને જે તેને શબ્દ ઉત્પત્તિને કાયદે તપાસીએ તો તેનો અર્થ એક ખોદાને માનનાર નહીં પણ અનેક ખોદાને માનનાર થાય છે. યજ્ઞાં પરસ્ત એ શબ્દને અવસ્તાની ભાષા સાથે સરખાવીએ તો ‘યજ્ઞતનામ્ પધરિસ્તા’ ( યજ્ઞદોતી પરસ્તેસ કરનાર ) કરી થાય. હવે જે શખસ એકથી વધારે યજ્ઞદોતી પરસ્તેસ કરનાર પોતાને મગરૂરીથી કહે તે માત્ર એકજ ખોદાને માનનાર કેમ ઠરે ? પણ એ ભુલ પાછલા વખતમાં મીનો શબ્દનો ઉપર કહેલો અર્થ ભુલાઇ જવાથી ઉભી થયેલી છે. ગેતી અને મીનો એ બે શબ્દોને તેઓના ઉપર આપેલા પાછલા અર્થોમાં સમજવાથી જરતોસ્તી ધર્મને લગતી આ અને બીજી ઘણીએક ખાખદોતી સમજણ વધારે સારી રીતે પડે છે, અને એ ધર્મની નીતિ તથા પ્રીલસુપ્રી ઘણી ઉડી માલમ પડે છે, તે જે સાહેબો આ અર્થો (સ્પેતા મધન્યુશ, અંગ્રેમધન્યુશ, મધન્યવય યજ્ઞત ગએથાય, મધન્યવ દએવ, ગએથોજ, ગએથાઓ ક્રાધોઇત, ગએથાહૂ તનુપ, ગએથા વહ, મધન્યવીમ દુજમ, ઇત્યાદી) જુદી જુદી જગાઓએ લાગુ પાડીને તપાસી જોશે તેઓને માલમ પડયા વગર રેહશે નહીં. અતરે એ વિષે વધારે બોલવાની જગા નથી. તોપણ આ ખાખદ અત્રે લાવવાની મતલબ એટલીજ છે કે આજ સુધી આપણા લોકોમાં આ બે શબ્દો ‘ગેતી’ અને

‘મીનો’નાં અર્થો વિષે જે સમજૂતી છે તે ઘણી અધુરી અને ભુલ ભરેલી છે. અને તે ભુલથી કરીને જરતોસ્તી ધર્મનો મૂળ પાથોજ લથરી ગયો છે, અને એ ધર્મની પ્રીલસુપ્રી જે જીવતાં આદમીઓની સુખ શાન્તિ જલવવાની છે તેને તેના ખરા આકારમાં સમજવાને બદલે દરેક જરતોસ્તી ચોક્કસ ફરેસ્તાઓને રાજી રાખવાને બંધાયેલો છે એમ સમજવામાં આવી છે તથા સમજાય છે, અને તેથી એ ઉમદા પ્રીલસુપ્રી ભરેલો મજહૂબ પાલનારાઓનું ઇકીન ડગમગે છે તથા જીહ્વીનો તરફથી એ ધર્મની પ્રીલસુપ્રી પર ટીકા થાય છે. પણ ખુદ એ શબ્દોની બાંધણી તપાસી જોતાં એ શબ્દોના ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જે અર્થો હીસે છે તે અર્થો ખરાખર ધ્યાનમાં રાખ્યાથી જરતોસ્તી ધર્મનો મૂળ પાથો મક્કમ થાય છે. અને એ ધર્મનાં વચનો જે પાછલા વખતમાં ભુલ ભરેલી રીતે સમજવાથી એ એક ખુદાને માનનારા ધર્મને અનેક ખુદાઓને માનવાનો, અને ઇજદો, અમશાસ્પદો, અને મીનોઓને ખુદાએ તરીકે માનવાનો દાઢ લાગે છે તે પ્રીટી જાય છે. જરતોસ્તી ધર્મના મૂળ પુસ્તકો અવસ્તા અને પેહેલવીમાં એ ધર્મવાલાને ‘મજહયસ્ન’જ કહ્યા છે, જે તે ઘણા ખુદાઓને માનનારો હતો તો ઉપલા પાછલા વખતમાં ભુલથી ઉપજેલા ‘યજદાં પરસ્ત’ અથવા ‘યજતનાંમ પધરિશ્ત’ નામથી તેને કહ્યા હોતે. વાસ્તે એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે જોકે જરતોસ્તી ધર્મ ‘મીનોઈ’ એવું વિશેષણ જેમ ખોદાને તેમજ બીજાઓને લગાડે છે અને દરેક ચીજમાં તેનો જે મીનોઈ ભાગ છે તેની ખુબીથી માણસોને નુકશાન કરતાં ફાયદા જે વધારે થતા હોય તો તેથી તે ચીજની વખાણ અને સ્તુતી કરવા ફરમાવે છે અને તેમ કરવામાં કેટલેએક દરજે તેના પેદા કરનારની આરાધના કીધા ખરાખર થએલું ગણે છે ( ખુરશેદ યસ્ત ફ. ૪ ઇ. ૭૦ ) તોપણ તેટલા માટે તેઓને જીહ્વી જીહ્વી અનેક ખુદાઓ તરીકે માનવા ફરમાવતો નથી. અને એક જરતોસ્તી જે કે અનુમાનથી માનેલી કેટલીએક વ્યક્તિઓને માન આપે છે તોપણ તે પોતે તો એકજ મીનો અહુરમજદને ખુદા કરી ગણે છે, કે જેને તે સહુથી ચહડતામાં ચહડતા વિશેષણથી વખાણે છે, અને સરવે મીનોઓને તેના પેદા કીધેલા કરી માને છે. અને તેથી કરીને તે એક ઇશ્વરવાદી (Monotheist) છે, અનેક ઇશ્વરવાદી (Polytheist) અથવા અનઆત્મવાદી (Materialist) નથી.

હવે જરતોસ્તી ધર્મનું એવું મત છે કે માણસમાંની કેટલીએક ચીજો આપણી ઇંદ્રિઓથી આપણને માલમ પડે છે. જેમકે તેનું શરીર, હાડકાં, ગોશત, લોહી, ખાલ, નખ, દાંત, ઇત્યાદિ; અને માણસમાંની કેટલીએક ચીજોનું જ્ઞાન આપણી ઇંદ્રિઓથી થતું નથી પણ અનુમાનથી

થાય છે, જેમકે તેની જીવશક્તિ અથવા જાન, ગરમી, હોશ અથવા હોશીયારી, જાતી તથા મેલવેલી અકકલ, રવાન અથવા આત્મા, ફરોહર ઇત્યાદિ. એટલા માટે જરતોસ્તી ધર્મ પુસ્તકો એવું શીખવે છે કે માણસ કેટલીએક મીનોને લગતી અને કેટલીએક ગેતીને લગતી ચીજોનાં મલવાથી બન્યું છે. સાધારણ ભાષામાં કહીએતો માણસ તન (અથવા શારીરિક ભાગ) અને મન (અથવા આત્મિક ભાગ)નાં મલવાથી બન્યું છે. એજ પ્રમાણે ખીજ ઘણીખરી સર્વે ચીજોને ગેતી અને મીનોને લગતી ચીજોનાં મલવાથી બનેલી એ પુસ્તકોમાં ગણી છે. પણ માણસોને તેમજ તે સઘલી ચીજોને કે જેઓમાં અનુમાનથી જાણી શકાય હેવી ચીજો મલવા છતાં તેઓનું જ્ઞાન આપણી ઇંદ્રિયોથી ખી થઈ શકે છે, તેઓને વધારે ચોક્કસ ભાષા ન વાપડતાં સગવડને ખાતર ગેતીને લગતીજ ગણી છે. અને જે ચીજમાં ગેતીને લગતો કોઈ ભાગ નથી તેઓને અલબત્તે મીનોઇજ કહે છે. જરતોસ્તી ધર્મની પ્રીલસુફીમાં હેવું છે કે જ્યાં લગી આ ગેતી અને મીનોનાં વર્ગોને લગતી ચીજો માણસમાં ચોક્કસ રીતે જોડાઈ રહેલી છે ત્યાં લગી માણસ જીવતું રહે છે. માણસ મરણ પામે છે તે બનાવને અવસ્તાની ભાષામાં “અસ્તય બમોઘહ-સ્ય વીઉવિત્પિ” એટલે જે ‘અસ્ત’ (શરીર, ગેતીનાં ભાગો)નું અને ‘બમોઘસ’ (શરીરઆત્મા, મીનોઈ શક્તિઓ)નું છુટાં પડીને આખેર થયું, (જુઓ વંદીદાદ ૮ ફકરો ૮૧ ઇત્યાદિ, ઇન્જને હા ૫૫ ફકરો ૨ જો) કરી કહેલું છે. પેહેલીને ગેતીને લગતી અને ખીજને મીનોને લગતી વસ્તુ કરી ગણી છે. એક માણસ મરી ગયું એટલે કે તેનાં ગેતીનાં લગતા અને મીનોને લગતા ભાગો એક ખીજથી છુટા પડ્યા.

જરતોસ્તી ધર્મની રૂએ એ બંધે જાતના ભાગો છુટા પડ્યા પછી તેઓની તરફ જીવતાં આહમીઓએ શું શું ફરજો બજાવવી તે વિષેનો આ રીસાલો છે. એ ફરજોને આ રેસાલામાં મુખ્ય બે ભાગોમાં વહેંચી છે. તે મધે પેહેલા ભાગમાં ગુજરેલાંના ગેતીને લગતા ભાગોને, એટલે કે તેની લાસને, ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયા વીસ્તારવામાં આવશે, અને ખીજ ભાગમાં માણસનાં મીનોઈ ભાગોનું શરીરથી છુટું પડવા પછી શું થાય છે તેનું કેટલુંએક વર્ણન અને તે મીનોઈ ભાગો તરફ જીવતાં-ઓએ શું શું ફરજો બજાવવી જોઈએ તેની વીગત જરતોસ્તી હીનને લગતાં પુસ્તકોની રૂએ દાખલ કરવામાં આવશે. ઉપર હીખાયામાં જણાવ્યા પ્રમાણે આજે આપણી પાસે રહેલાં જરતોસ્તી ધર્મને લગતાં પુસ્તકો ત્રણ

જુહા જુહા જમાનાઓમાં ત્રણ જુહી જુહી ભાષાઓમાં અનેલાં છે-સીકં-  
 દરની અગાઉના જમાનાનાં અવસ્તાની ભાષામાં, સીકંદર પછીથી તે  
 છેક ધરાન અને હીંદુસ્તાનનાં જરતોસ્તીઓને પત્ર વ્યવહાર શરૂ થયો.  
 તેની અગાઉનાં મધ્યકાળનાં પેહેલવી અને પાજંદ ભાષાઓમાં, અને  
 છેલાં મજકુર પત્ર વ્યવહાર પછીનાં ફારસી જુખાનમાં લખેલાં. એ પુસ્ત-  
 કેમાં મૂળ પુસ્તક અવસ્તામાંથી ઉતારેલા હાખલાઓને આ બાબદનાં  
 સંબંધમાં અમે બીજા હાખલાઓ કરતાં વધારે ભરોસાદાર ગણ્યા છે.  
 તેથી ઉતરતી મોતેખરી પાજંદ ભણુતરોમાંથી ઉતારેલા ફકરાઓને આપી  
 છે, કેમકે એ ભણુતરો જો કે પેગમખર અશો જરતોસ્તનાં જમાનામાં  
 અનેલાં નહીં તોપણ હીનની બધી કેતાઓમાં ફક્ત અવસ્તાથીજ ઓછી  
 સત્તા ધરાવનારાં લખાણો તરીકે આપણા લોકોમાં ગણાતાં આવેલાં છે.  
 અને અવસ્તાની માફકજ પવિત્ર ભણુતર તરીકે ભણાતાં આવેલાં છે. તેથી  
 ઉતરતી મોતેખરી પેહેલવી અને પાજંદ કેતાઓની ગણી છે, કેમકે એ  
 ભાષાઓમાં લખાયેલાં થોડાંએક શક ભરેલાં પુસ્તકો શીવાય ઘણાંખરાં  
 સાસાનીઅન પાદશાહીનાં વખતમાં તથા એ પાદશાહી પછી તુરતનાં  
 વખતમાં લખાયેલાં છે. અને સરવેથી ઉતરતી મોતેખરી ફારસી કેતાઓ-  
 માંનાં હાખલાઓની ગણી છે. વળી થોડીએક જગાઓએ અતરેના તથા  
 ધરાનના જરતોસ્તીઓનાં આગલા અથવા હાલના રેવાજોબી જ્યાં જરૂર  
 લાગી ત્યાં જણાવ્યા છે કે તે સઘળાં ઉપરથી વાંચનારા દાનેશમંદ સાહે-  
 બોને દરેક બાબદ વિષે પોતાનાં વિચારો બાંધવાને બની આવે. જોકે  
 એ જુહા જુહા વખતોમાં લખાયેલી કેતાઓને તેઓને ઘટે તેટલી મોતે-  
 ખરી આપી છે તોપણ કેટલીએક વખતે પાછલા વખતની કેતાઓમાં  
 કેટલુંએક અવસ્તાને મલતું લખાણ મલ્યું છે કે જેથી જુની કેતાઓમાં  
 ઉલટું લખાણ મલ્યું છે તેથી, અને વળી મરનારની પછવાડે કરવાની  
 ક્રિયાઓનું સલગ બયાન કોઇબી કેતાઓમાં વિગતે મલી આવ્યું નથી તેથી,  
 સઘલા હાખલાઓ એકઠા કરીને તેઓ ઉપરથી, અમે સારૂ ઉપજાવીને  
 જેટલી બને તેટલી સંભાળથી ગોઠવણ કરીને જુહી જુહી બાબદો એક  
 પછી એક ગોઠવી છે.



# ૧૨ ભાગ ૧ લો.

માણસે પોતા સાથે તથા કુલ આલમ સાથે કેમ વર્તેલું  
તે વિષે જરતોસ્તી ધર્મનું મત.

જરતોસ્તી ધર્મ એવું શીખાડે છે કે આ દુનીઆમાં માણસને જે જીવંતી આપેલી છે તે દુઃખો ખમવાને માટે આપી નથી પણ કુદરતના કાયદાઓને તાબે રહીને અને ધર્મ નીતીનાં ફરમાણો પ્રમાણે ચાલીને તમામ સુખોનો ઘટ્ટી રીતે ઉપભોગ કરવાને માટે આપેલી છે. એ ધર્મ દેહને કષ્ટ આપવા કેહેતો નથી તેમજ દેહને ખરાબ કરે એવી મોજ-મજાહ કરવાથી પાછા રેહવાની સખત તાકીદ ફરમાવે છે, ‘ફરેહખુદી’ એટલે હૃદયી જીઆદા ઉપભોગ, રાગાસક્તિ, મના કરે છે, તેમજ ‘અવેખુદી’ એટલેકે સંસાર ઉપભોગોનો ત્યાગ, વૈરાગ્ય, ખી મના કરે છે અને ‘પતમાન’ એટલે મધ્યમપણું દરેક બાબદમાં રાખવાને ફરમાવે છે.<sup>૭</sup> ઘણું ખાવું પીવું કરીને ખુલાઆ થવું જેમ દોજખી કામ ગણ્યું છે.<sup>૮</sup> તેમજ

૭ દસ્તુર પેશાતનજીની છપાવેલી દાનકદ, વાલમ ૧ લો, સર્કે ૨૬ મે, ખાખ ૨૮ મો:—  
ધરાનીઓની લલા ખવાસવાલી તથા જુરા ખવાસવાલી ચાલચલન વીધે-લલી દોનની તાલીમ પ્રમાણે. જાણવું કે—(૧)-ધરાનીઓ મધેથી લલા ખવાસવાલી ચાલચલનવાલો તે છે કે જે સાચો છે અને માજદયસ્તી ધર્મ અને કાયદા પ્રમાણેની રાહ રવેશ રાખનારો છે. (૨) અને જુરા ખવાસવાલી ચાલ-ચલનવાલો તે છે કે જે કેટલીએક રીતે ધરાનીઓની ખસલત રાખવા છતાં દુનીઆનો ઘટાડો કરનારો અને ધરાનીઓનાં માજદયસ્તી ધર્મની રાહ રવેશો તથા જે સઘણું ધરાનીઓની ખાસ રાહ-રવેશને લગતું છે તેની વિરુદ્ધ જનારો છે. (૩) જે ધરાનીઓના માજદયસ્તી ધર્મ પ્રમાણે ચાલનારો છે તે લલા મીનો (સપેનામીનો)ની સેવા ખજવે છે. અને જુરા મીનો (અંઝો મધન્યુશ) તેનીથી દમ છે. અને તે શખ્સ સુધડ, નીચમ પ્રમાણે ચાલનારો, આવતા વખતને વારતે પુરૂં પાડનારો, ખાલેસ, શોલાયમાન, સુગ્રંધીવાળો, અને આનંદી છે. દાખલા તરીકે જોઇએ તેટલો ખોરાક અને તેનાં પાચનથી તંદુરસ્તાની હાલત રાખવી. (૪) જે જુરા ખાસીય-તવાલો ચાલચલનવાલો છે તેનામાં તેની કેટલીએક રાહ રવેશ ધરાની ખાસીયતોથી ઉલટી છે, તે દુનીઆનો ઘટાડો કરે છે, અને જુરા મીનો (અંઝોમધન્યુશ)ની સેવા ખજવે છે. લલો મીનો (સપેનામીનો) તેનાથી દુઃખી થાય છે. અને તે શખ્સ કુવડ, નીચમ પ્રમાણે નહીં ચાલનારો, મુશ્કેલી અને તંત્રી લોખવાનારો, ગંદાપણું વાપડનારો, ખેડોલ, ગંદ માર્તો, અને આનંદ રહિત છે. દાખલા તરીકે જોઇએ તેટલો ખોરાક નહીં લેવાથી થતી માંદગી; ખુલીઆ અથવા ભુખે રહેનારો.”

૮ વ૦ ૭ ૬૦ પૃષ્ઠ:—“સપિતમાન જરતોસ્ત! આ હખાઓમાં તે દેવા જે ખાખ છે અને પાણું એકે છે તે પ્રમાણે છે કે જેમ આ શરીરવાલો આલમમાં તમે જે માણસો છેઆ તમે સ્વાદિષ્ટ પકવાનો ખાઓ છો અને લીજતદાર ગોરત ખાઓ છો અને વલી ફરીથી તમે માણસો તે ખાવાને યાદ કરો છો (મંગો છો).” (એટલે કે તે ખસ થાય તેટલું ખાઇને ધરાતા નથી પણ ફરી ફરીથી જરૂર ન છતાં માગીને ખાયા કરો છો કે જેમ કરવું ઉપલા દેવાનાં કામને મલતું છે.)

ઉપવાસ અને રોજી રાખવાનીખી જરૂર જણાવી નથી.<sup>૯</sup> માણસ દોડસો વરસની ઉમરે<sup>૧૦</sup> તંદરોસ્તી લરેલી જીંદગી ગુજરીને કુદ-સ્તનાં ઠેડવેલા નિયમ પ્રમાણે તેનાં શરીરનો સાંચો ખરાખર વખતે ધસાઈ રહેવા પછી જેમ કોઈ ખુશ ખુઆખમાં ઉંઘાઈ જાયતેમ ગુજરે તો તેમાં હોરમજદની મતલબથી કાંઈ ઉલટું થયેલું ગણુઉં નથી.

હવે આ દુનીઆનો કારોખાર બે એક ખીજથી ઉલટી જતનાં ખનાવો-ઉત્પત્તિ અને વૃદ્ધિ, ઘટાડો, અને નાશ-થી ચાલુ રહે છે તેઓને વિષે જરોતોસ્તી ધર્મમાં ‘સપેન્તો’ અને ‘અંગ્રો’ (સપેનામીનો અને ગનામીનો અથવા એહેરેમેન એવે નામના બે મીનો કલખ્યા છે. દુનીઆમાં માણસોને જેઓથી નુકશાન તથા દુઃખ ફાયદા તથા સુખ કરતાં વધારે પોહાયે છે, અને જેઓથી માણસોને ઉપયોગી વસ્તુઓની ઉત્પત્તિ તથા વરંધી થાય છે, તે ખનાવોને સપેનામીનોનાં કામો કહ્યાં છે, અને જેથી માણસોને ફાયદો અને સુખ કરતાં નુકશાન તથા દુઃખ વધારે પોહાયે છે અથવા જેઓથી માણસોના તથા ઉપયોગી વસ્તુઓનો ઘટાડો અને નાશ થાય છે તે ખનાવોને એહેરેમનનાં કામો કહ્યાં છે.<sup>૧૧</sup> એ ધર્મમાં નેકીનો પાયો જેથી માણસોને નુકશાન ઓછું અને ફાયદો વધારે થાય તે ઉપર રચેલો છે. માણસો ધધાં સરખાંજ છે પણ ભલું માણસ માણસોને નુકશાન કરતાં ફાયદા વધારે કરે છે તેથી તે અશા કેહેવાય છે, ખુરૂં માણસ માણસોને ફાયદા કરતાં નુકશાન વધારે કરે છે તેથી દરવંદ કેહેવાય છે ( વ૦ પ ૬૦ ૩૬-૩૮ ) માણીઓ ધધાં સરખાં છે. પણ પલાતાં પશુઓ માણસોને નુકશાન કરતાં ફાયદા વધારે કરે છે માટે તેઓ સપેનામીનોની પેદાએશ છે. અને ખરફસ્તરો માણસોને ફાયદા કરતાં નુકશાન વધારે કરે છે માટે તેઓ ગનામીનોને લગતી પેદાએશ છે. વાયુ

૯ વ૦ ૩ ૬૦ ૩૨-૩૩:—‘જે અનજ ઘણા નોપજ તો તેથીજ ‘માંગ્ર’ (ધર્મનો અન્યાસ) શીખાય. નહી ખાનારાઓમાંનો કોઈખી શખ્સ બેરાવર રહેતો નથી. નહી તેજથી સવાખનાં કામ કરવા માટે, નહીં તેજથી કામ ધધો કરવાને માટે, કે નહીં તેજથી દરજંદરપી દોલત મેજવવાને માટે. કારણકે તમામ શરીરવાલો આલમ ખેરાકથી જીવે છે, વગર ખોરાકે ઘણા મોત પામે છે.’

૧૦ આશીવાદ પેમાની પેહેલવી.—‘લાંખી જીંદગી અને હૈયાતી એક્સો પચાસ વરસની’—સ્પીગલ પેહેલવી વ૦ ૨ ૬૦ ૧૩૬:—‘અને તે મરદો સારી હૈયાતી મોગવે છે એટલે કે એક્સો પચાસ વરસ લગી જીવે છે.’—વળી ઘણીખરી હાથની લખેડી કેતાઓને ઉડે તઓને લખવાના દાહડા વારની તારીખ લખેડી હોય છે. તેઓમાં લખનાર તથા લખાવનારનું નામ લખે છે ત્યારે ફવા માંગતા વરીકે લખનાર કહે છે કે આ ચોપડી જેન વાસ્તે લખી છે તે એક્સો વરસ જીવીને એને વાપડે.

૧૧ ખી સીલીજઅન ઈત્યાહિ સર્ફ ૧૬૬:—‘ખરેખર અમુક વસ્તુ એક અથવા બીજાને સપેનામીનોને અથવા ગનામીનોને) લગતા છે તે સહેલાધ્યો આ કાગુન ઉપર કાચી શકાય છે કે તે વસ્તુ માણસોને વધારે ફાયદાકારક છે કે વધારે નુકશાનકારક છે.....’

અધો એકજ છે. પણ જેથી માણસોને ફાયદો થાય તે 'વાએ વેહ' (બલો વાયુ, રામ. ધ્વજ) અને જેથી માણસોને નુકશાન થાય તે 'વાએ વતર' (ધુરો વાયુ, એ નામનો દેવ) ઇત્યાદી. એ પ્રમાણે માણસોનાં વધારે ફાયદા અથવા વધારે ગેરફાયદા ઉપરથી આખા જગતની વસ્તુઓ અને ખનાવો અને કામો એ વર્ગોમાં વેહે ચીને સપેનામીનોનાં વરંધીનાં કામને મદદ કરવાની ફરજ અને ગનામીનોનાં નાશના કામને તોડવાની તાકીદ ફરમાવી છે તોપણ એહેરેમન જે નાશ કરે તે કરવાનો તેને ચોક્કસ વખત આંધી આપેલા છે તે ઠેડવેલા વખત આવે ત્યારેજ જો તે દરેક વસ્તુનો નાશ કરે તો તે વિષે જરતોસ્તી ધર્મને કાંઈ હલગીરી નથી. માણસો અને તેઓને ઉપયોગી સઘળી વસ્તુઓ પોતાના ઠેડવેલા કાયદા પ્રમાણે ઉત્પન્ન થાય, વધે, અને પોતાને ઠેડવેલે વખતે નાશુદ થાય, તો તેમાં એ ધર્મ રાજ છે. પણ જો માણસોની ગફલતને લીધે તેઓ પોતે દુઃખ દરદોને આધીન થાય, ટુંકી ઉમરે મરણ પામે, માણસોને ઉપયોગી હેવાનો અને આડપાનોનો અને ખીજી ચીજોનો અઘટીત રીતે નાશ થાય, અને સપેનામીનોનું વરંધીનું કામ કુદરતનાં નિયમ પ્રમાણે ન થતાં તેમાં અટકાવ આવી પડે, તથા એહેરેમનનું જે વખતે કામ છે તે વખતે ન થતાં જલદીથીજ થાય, તો તેમ થતું જરતોસ્તી ધર્મને નાપસંદ છે. એવી કવખતે થતી સપેનામીનોની હાર અને એહેરેમનની જીત માણસોથી જેટલી ખની શકે તેટલી અટકાવવાને માટે જરતોસ્તી ધર્મ કેટલાએક સાહુચેતીના ઉપાયો તેમજ થયેલા ખીજાડનાં ઇલાજો શીખવે છે. અને એ ધર્મ તાકીદ કરે છે કે દરેક જરતોસ્તીની એક નેમ એ હોવી જોઈએ કે એહેરેમનની અણુઘટતી ફતેહનો અટકાવ કરવામાં હંમેશાં રોકાયલા રહેવું.

એ ધર્મ કહે છે કે જો કુલ આલમના લોકો સપેનામીનોની ઘટતી મદદ કરવામાં અને એહેરેમનની અણુઘટતી ફતેહ અટકાવવામાં એકમતથી મડેલા રહે તો એક દાહડો એવો આવે કે દુનીઆમાંથી દુઃખ દરદો નાશુદ થાય, અને જે સુખો અને ઉપભોગો મેલવવાને માણસ સરજેલું છે તે તે મેલવે. જેખી શખસ એહેરેમનની અણુઘટતી ફતેહ (દુનીઆમાં વસ્તુઓ ઉપર અથવા માણસોનાં મન ઉપર)ની સામે થાય તે જરતોસ્તી ધર્મની લાપામાં 'અશો મરદ' કેહેવાય છે. અને સરવે અશો મરદોમાં ત્રણ મોટા અશો મરદો કહેલા છે—ગધઓમરદ, જરતોસ્ત, અને સોશીઓસ.<sup>૧૨</sup> ગધઓમરદનાં વખતથી એહેરેમનની સામે થવાનું.

૧૨ દાં ૧૦ ૫૦ ૧ ૬૦ ૧૪-૧૫:-ખસુસ કરીને દરેક (અશો) આદમીને એવી મોહદાઇ નથી પણ ફક્ત ઉત્તમ દરજ્જાના અશો મરદોને વાસ્તેજ કહેલી છે-અને જ્યો તે ઉત્તમ દરજ્જાનાઓમાં મુખ્ય છે તેઓ ત્રણ જણ છે-ખલકતની શરૂઆત, (ગયોમરદ), ખલકવનો મધ્ય (જરતોસ્ત), અને ખલકતની આખરી (સોશીઓસ)."

શરૂ થયું.'<sup>૧૩</sup> જરતોસ્તે એહેરેમનને અશક્ત કરવાના પુરેપુરા ઉપાયો શીખવ્યા.'<sup>૧૪</sup> અનેક સૌશીઓસ તેની અણુઘટતી અને ટંબખતે થતી ક્રિતેહનો તદ્દન અટકાવ કરશે.'<sup>૧૫</sup> એવું એ ધર્મમાં માનવામાં આવેલું છે. અને એહેરેમનની અઘટીત ક્રિતેહ અટકાવવા પછી આ દુનીઆ ખરેખરી સુખની જાદગી ભોગવશે કે જેને “ફષેમ્ અહૂમ્” કહી કહેલી છે, એ “ફષેમ્ અહૂમ્” અથવા ફરશોગરદ કરવાનાં કામમાં મદદ કરવાની દરેક જરતોસ્તીની ફરજ છે. અને જ્યાં લગી આ ધરથીપરનું જીવતાં જીવતનું આપણું ઢોજખ (દરેક દુઃખ દરદ) જઈને અહીંઆનું જીવતાં જીવતનું બેહેશ્ત આપણે મેલવીએ નહીં ત્યાં લગી એહેરેમનની સામણે આપણી લડાઈ ચાલુ રાખવાને દરેક જરતોસ્તી બંધાએલો છે. એ પ્રમાણે જોતાં જરતોસ્તી ધર્મની નેમ ઘણી બોહોલી છે અને દરેક જરતોસ્તીને એહેરેમની નુકશાનનો અટકાવ કરવાને માટે આ જાદગીમાં ઘણું કામ કરવાનું છે. (સરખાવો જુ. ૨. ૬૦ ૧૦-૧૧.)

એ ધર્મની જે આ બોહોલી નેમ છે તેનાં એક ભાગ તરીકે આ એક મુખ્ય નેમ છે કે માણસના આત્મા તથા તનને તંદરૂસ્તી ભરેલાં તથા સફાઈ ભરેલાં રાખવાં. આત્મા તથા શરીરની તંદરૂસ્તીની અને સફાઈની અગત એક ખીજને મલતી રીતેજ એ ધરમમાં સમજાવી છે. જેમ તનને રોગ થાય છે અથવા તંદરૂસ્તી અને કૌવત મલે છે તેમજ આત્માનેખી થાય છે. ગુનાહ એ આત્માનો રોગ છે અને સવાખ તે આત્માની તંદરૂસ્તી અને કૌવત છે. તન તથા આત્માને રોગથી છોડવીને તેઓનાં કૌવતનો વધારો કરતા રેહવું એ દરેક જરતોસ્તીની ફરજ

૧૩ ફરવરદીન યસ્ત ક્રકરો ૮૭:-‘જેણે (ગયોમરદે) સકુધી પેહલાં અહુરમજ્દનાં વિચાર અને હુકમો સાંભળ્યા’-હાં હાં જુ. ૧ ૬૦ ૧૬:-‘પેહલો ખાલેસ મરદ ‘ગયોમરદ’ કે જે સકુધી પેહલો ચઢાંને વમાસનાર તથા તેની સેતાઅંશ કરનાર હતો.’

૧૪ ઇ. ૬૦ હા. ૬ ૬૦ ૧૫:-‘આ જરતોસ્તી તે તમામ દેવોને જમીનમાં છુપાતા કીધા છે.’

૧૫ જમીયાદ યસ્ત ક્રકરો ૮૬:-‘જે (પુરેહ) ક્રિતેહમંદ શૌશીઓસને અને ખીજ દરેક તેના સાથીઓને મદદ કરશે. જ્યારે તે (શૌશીઓસ) ભવિષ્યની આલમને નખખાઇ વગરની, અકાળ મૃત્યુ વગરની, ભુખમરા વગરની, પાણીની ટીપની વગરની, પુરી જાદગી લગી જીવનારી, અને આખી જાદગી લગી કાયદો મેલવનારી, અને મરજી પ્રમાણે સાહેબી ભોગવનારી કરશે.’

હાં હાં જુ. ૧ ૬૦ ૨૧:-‘અંક (તરીજો) શખસ ફરશોગરદનો કરનાર ‘શૌશીઓસ’ કે જે દેવોની ‘ફરજ’ (બદી) અને તેઓની પૂજા તથા જાત જાતની બદલાંની તથા આશીર્વાચો (દાનની ઉલટી સમજાવટ) માંહેલા ટંકા ફીસાદ અને જેખી કાંઈ તમામ બેધજતીને લાયકનું હશે. તે (સર્વે) દુનીઆથી બેધજત કરનાર-અને યજ્ઞદાનીજ બંદગી કરવાનો સંપૂર્ણ રેવાજ આપવાથી તથા ખાલેસ દીનને પુરતી રીતે ચાલુ કરવાથી ફરશોગરદનાં કામને સરજખ પેાહ્યાડનાર અને ‘ખરાતરેત’ (અંક-રેમન ?) ની નાપાકી ફર કરવાનું ઉત્તમ કામ કરવાથી તેજ ઘોડાના સાહેબ (તેજથી ચાલનાર) પુરશીદ અને ખીજ દરેક શૌશીઓ (સેતારાઓ) અને તમામ નેક પેદાયશને (પાછી) લલા ખવાસવાલી તરીકે કળુસ કરનાર (?) - થશે.’

છે. એ તન તથા આત્માને થતા રોગોને અટકાવવાની સાહુચેતીઓ તથા તે રોગો થયા પછી તેઓને પાછી તનદૃસ્તી આપવાના ઉપાયોનું જ્ઞાન જરતોસ્તી ધર્મની કેળવણીના એક મુખ્ય ભાગ છે. વળી જરતોસ્તી ધર્મ શીખાડે છે કે ખોદાતાલાએ દયા કરીને દરેક ગુનાહની તોજેશ અને દરેક દરદની દવા પેદા કીધેલી છે તોપણ ગુનાહ કીધા પછી તોજેશ કરવી અથવા દરદ થયા પછી દવા લેવી તેનાં કરતાં અગાઉથીજ ગુનાહ અથવા દરદનો અટકાવ કરવો એ બેહેતર છે. એ ધર્મની ફીલસુફી માણસને જેમ અને તેમ ખુદરતને મદદ કરીને તેથી સુખ મેલવવા શીખવે છે, અને જે કરવાથી કુદરતનાં કામમાં ખલલ થાય અને તેથી માણસોને ઇજા થાય તેમ કરવાથી મના કરે છે.<sup>૧૬</sup> એ ધર્મ એવું શીખવે છે

૧૬ એ વિશેનો કાંઈએક ખ્યાલ આપવા સારૂ આપણા ધર્મને લગતી ઠેતાબોમાંથી નીચે થોડુંએક ટાંકી લોજએ છઇએ.

ખનામે હોરમજ્દ:—“ઓ માણસો! સારાં કામો કરવાની કૌશલ્ય કરતા રહેા કેમકે ખુદાએ તમને પાપ કરવાનાં મના કીધી છે. હરેક કામમાં અહુરમજ્દનો ડર રાખો. જે કાંમ કરો તે કરવામાં ભલો અને ઇનસાફી રીત રાખો કે તમારા આત્માઓનું તારણ થાય, જે કાંઈ મલી આવે તે ઉપર સંતુષ્ટ અને કૃતજ્ઞ રહો. જે કાંઈ તમારા હુકમાં કોઈ કરે તો તમને સાફ નહીં લાગે તે તમેથી બીજાને સાફ મા કરો.”

‘પુછેઉં’ અશો જરતોસ્તે અહુરમજ્દને—કીસ્તાર, લલાઇવાલા, વરધોવાલા, પાળનારા, સર્વેનો રક્ષક! મને જણવ કે માણસોએ દુનીયામાં કેવાં કામકાલે કરવાં અને તેઓનાં આત્માઓનું તારણ સાધી થાય?’ અહુરમજ્દે જવાબ દીધો—સપેતમાન જરતોસ્ત! તમે જે કાંઈ જીવતાં જીવત કરશો તેજ ગુઆ પછી પામશો, નિર્મળ અને ખાલેસ માજ્દીઅસની ધર્મમાં મેં ખબું જાહેર કીધેલું છે. એવું કાંઈ નથી કે જે ધર્મપુસ્તકમાં મેં જણાવેલું નથી. તોપણ તુંને ખબર આપું છું અને રોશન કરું છું કે, પેહેલું, હું અહુરમજ્દ, અમશાસ્પદો, બેહસ્ત, દોજખ, ગુજરેલા (રવાનો) એ (કરશોગરદ પછી) ઉડીને પાછાં તન (એટલે નવી દુનીયાની નવી હાલત) મેલવવી, અને (મરણ પછી) ત્રીજે દહાડે ચીનવદ પુત્ર ઉપર પેતાનાં કસ્તુકોના હીસાબ આપવો, એ ખાબદોની હરતી ઉપર, અને અહેરેમન, દેવો અને દોજખને લાયકતા ભરાઓ અંતે હારોને કીકા પડનાર છે તે ઉપર, જે કોઇ વગર શકે ઇમાન રાખશે, તેજ રોશન બેફેશન પામશે. બીજું ખરી સખાવતનો જ્યો કરવો, અને ઇનસાફથી ચાલવું. ત્રીજું કૃતજ્ઞ થવું. ચોથું, પૂરી મનશની રાખવી (એટલે સરવે તરફની કરને પુરે-પુરી ખીજાણવી). અને પાંચમું જે કાંઈ આપણે સાફ કોઈ કરે તો આપણને સાફ નહિ લાગે તો આપણેથી બીજાને સાફ નહિ કરવું.”

અશોમ વોહુની શરેહ, ૬૦ સોા ૩૦ ગું ૫૦ ૧૦ ૦ ૨ સર્ક ૨; બેં ૧૦ ૧ સર્ક ૧-૨:— ‘વહીશતેમ,’ એટલે શું? ચહકતી જતનું તે ‘વહીશતેમ,’ કહવાય. ચહકતો થવાનો દાવો કોણ કરી શકે? તે કરી શકે કે જેણે આ ત્રણ ચીજો—હુમત, દૂખ, અને હુવરસ્ત—ને અખત્યાર કીધી હોય અને તેણે આ ત્રણ ચીજો—દુશમત, દુખખત, અને દુજવરસ્ત—ને તરક કીધી હોય. હુમત, દૂખ, અને હુવરસ્ત તે શું? દીન ઉપર ઇમાનદાર રહેવું તે હુમત, ભવું ઇનસાફથી બોલવું તે દૂખ, પાણી તથા આતશને (બીજી ચીજો સાથે મલીને માણસોને વૃક્ષાનકારક થવાથી) ‘પરહેજવી’ (સાચવવી), તે હુવરસ્ત. જે શખસ પાણી અને આતશને (એ પ્રમાણે) ધણી સરસ રીતે ‘પરહેજે’ છે (સાચવે છે) તે શખસ હોરમજ્દની તમામ પેદાયશ તરફ સંપૂર્ણ મનશની રાખે છે (એટલે તેઓ તરફની ફરજ પુરેપુરી ખીજાને છે.) (એટલે કે હોરમજ્દે આપેલી બધી ચીજો ઉપયોગી છે અને તેઓના

કે કરએક જાણે જેમ પોતા તરફ તેમજ તમામ માણસજાત તરફ ઇનસાફી વર્તવું. જેમ પોતાને નુકશાન થવા નહીં દેવું તેમજ સર્વે માણસોનેખી નહીં થવા દેવું. જેમ પોતાને ફાયદો કરવો તેમજ કુલ આલમનેખી કરવો.

અણધારતી રીતે ખીત્રાડ નહી થવા દેવો એ માણસોની ફરજ છે એવું સમજે છે.) હોરમજ્જની તમામ પેદાશો તરફ સંપૂર્ણ મનશની રાખે (એટલે તેઓ તરફની ફરજ પીછાને) એવો શખસ તે કેાણને મળવો? જે કાંઈ તેને સાફ કાંઈ કરે તો તેને લજ્જ નહીં લાગે તે ખીજને સાફ ખી નહીં કરે તે શખસને, — દુશમત, દુભુખત, અને દુજવરશત તે શું? દીન ઉપર વગર શકે ઇમાનદાર નહીં રહેવું તે દુશમત. દુભુખત એટલે ખીજઓની ચીજમાં હલાકી પાંડગાડવાની ઇચ્છા અને ખડમુરાદ અને ખડખાહેશ જણાવવી તે, જે કે ખીજઓતું દીલ જખમી કરે અને આજુરહેલુ કરે અને તેઓની ચીજ (હક)ને અટકાવે. દુજવરશત એટલે પાણી અને આતશની ‘પરહેજ’ (સાચવણી) નહીં કરવી. જે કાંઈ પાણી અને આતશની સારી પેઠે ‘પરહેજ’ (સાચવણી) નથી કરતો તે હોરમજ્જની તમામ પેદાશોનો અનાદર કરે છે (એટલે તેઓ તરફની ફરજ નથી પીછાનતો.) અનાદર કરવો. (એટલે ફરજ નહીં પીછાણવી) તે શું? અનાદર કરવો (એટલે ફરજ નહીં પીછાણવી) તે એ કે જે કે આપણે સાફ કાંઈ કરે તો આપણને સાફ નહીં લાગે તે ખીજઓને માટે કરવું તે.’

૬૦ સો. ૩૦ મુ. ૩૧૦ ના. ૨ સર્ ૧૯:—‘દાઇશરે હોરમજ્જ દાદે, (હોરમજ્જનાં પેદા કીધેલી તેજના અથવા તેજો મિશ્ર જલપરમાણુઓના ઝરાઓએ) કહ્યું છે કે તે શખસે મને નમતું મીધું હોય કે જે હોરમજ્જની તમામ પેદાશને નેક નજરથી જુએ, અને કાઇખી શખસને ખડ નજરથી નહીં જુએ અને પહીદીને પાણીમાં નહીં લઇ જાય.’

૩૧૦ વ. ૬૦ (૬૦ સો. ૩૦ મુ. ૩૧૦ ના. ૩) સર્ ૨૫૯-૨૬૧; ખ. ૬૦ ૨૦ સર્ ૧૯૦:—‘આ જેહાનમાં હુજરો તરેહના દરદો છે અને હુજરો તરેહની દવાઓ છે. દરદો એહેરેમનથી થતાં નુકશાનોથી થાય છે અને તેનાં ઉપાય તરીકે હોરમજ્જે દવાઓ ખનાવી છે, અને એવું કીધું છે કે તે દવાઓ જમીનમાંથીજ ઉગે છે. (જુઓ વ. ૦ ૨૨ ૬૦ ૨—૨૦ ૫૦) (અને ઘણાં ખરાં દરદો પેટને લાંબે (ખાતું અને પાણીથી) છે. જ્યારે એમ છે ત્યારે એહેતર છે કે ચઢાંનું કામ (દરેક દરદની ખરેખરી દવા લાગુ પાડી જાણવાતું) ચઢાંપર છોડવું અને આપણે પોતે તેનાં હોકમોને માન આપવામાં મશગુલ રહેવું’ (એટલે જો આપણે તનદરતી જલવવાના નીચમે પાણીએ તો નવાં નવાં દરદોને આધીન નહીં થઇએ અને નવી નવી દવાઓ શોધવાની જરૂર ન પડે). અને આ વાત તેજ વાત છે કે જે દાદર હોરમજ્જે જરેતોસ્તને કહેલી છે કે ‘જેઓ મારા હોકમને નાફરમાની કરવામાં મશગુલ થાય છે તેઓ તમામ તરો અને ખુશકી ઉપર જુદહીન (ઉલટી રાહે ચાલનારા) થાય છે.’ (જુઓ વ. ૦ ૧૬ ૬૦ ૧૮—૨૦ ૫૦). અને જેઓ નેકી અને મારા હોકમ મુજબ ચાલવાને કોશિશ કરે છે તેઓ દરવંદ (ઉલટી રાહે ચાલનારા) થતા નથી.—ખીજુ. દાદર હોરમજ્જે જો કે દરેક દરદની દવા પેદા કીધેલી છે તોખી જો એવું થાય કે તમામ માણસો ચઢાંનાં ફરમાન પ્રમાણે ચાલે અને અકલ શીખે તો તેઓ આ જેહાનમાં પોતાની છંદગાનીથી પ્રાયદો મેલવે અને પેલી જેહાનમાં એહેશતમાં પાંડચી શકે અને નુકશાન-મંદી કમ થાય. અને જ્યારે નુકશાન કમ થાય ત્યારે માણસ કંગાલીઅતથી ધુટે—જો ઉપલા વીચારથી (એટલે કે નુકશાન થવા પછી ઉપાય થઇ રહેશે એવી બેદરકારીથી) માણસો મુઘ રહે અને એવું સમજે કે તેઓ સલામત છે અને જો એક શખસ ઉઠીને ચોરી કરે એવી મતલબથી કે ખીજતું કાંઈ લઈ લાંબે કે તેથી તેને પોતાને આશાએશ મસે, અને એ જનાવ ઉપર એક શખસ એવું વીચારે કે તેને પકડવો (પણ પકડવાની મહેનત નહીં લીએ) અને ખીજે શખસ શું કરવા મારા જીવને મહેનત આપું એવા અંદેશાથી એવું વીચારતો બેસે કે તેવું શું કરવું, તો તે શખસોએ કુનીઆમાં ચોરીથી છઆન પોહોવાકયું કેહેવાય, અને એવું વીચારેલું કેહેવાય કે ચોરીમાં ફરેક

હવે શરીરની તનદરૂસ્ત, મધ્યમ, અને સુખી જીંદગી ગુજરવી તથા સુખી મોતે ગુજરવું માણસો કેમ હાંસલ કરી શકે તે વિષેનાં ઘણાંએક કાનુનો છે. તેઓ માં જરોતોસ્તી ધર્મે સુચવેલો અને અમલમાં આણવાને તાકીદ કીધેલો એક મુખ્ય કાનુન (કે જેને ઘણા અગતનો ગણીને આજનુ વેદક શાસ્ત્રી ટકે. આપે છે તે) એ છે કે માણસોના ઉપયોગમાં

જણના સલામતી છે (મતલબ કે ચોર ચોરી કરી જાય તેનો અગાઉથી અટકાવ કરવાના ઉપાય લેવામાં દરેક જણ મદદ ન કરતાં એવું ધારે કે ચોરી થવા પછી તેનો ઉપાય થઈ રહેશે અગાઉથી તેનો અટકાવ કરવાની કાલજી શું કરવા રાખીએ તો તે લોકોએ ચોરીનાં કામને ઉત્તેજન આપેલું કહેવાય) અને જે જગા ઉપર કે તનદરોસ્તી છે તેમાં બીમારી શોધેલી કહેવાય અને પોતાની સલામતી નોંધને ખોટો વિચાર ખાંધેલો કહેવાય અને જેટલે દરજ્જે શરીરને આલસુપણમાં ઉધારવું તેટલે દરજ્જે આત્મા (મન)ની દુરખલતા થાય છે તે નહીં જાણેલા કહેવાય..... બીજું એ કે બધા પેશા કરનારાઓ તબીબી કરતા રહે છે કે જેમ અને તેમ સસતામાં સસતા ભાવે ખરીદ કરવું અને મોંઘવારીના ભાવથી વચ્ચવું કે તેમાં તેઓને મોઢાટો લાભ થાય એવું તેઓ ધારે છે. અને પાદશાહો પોતાનો મુલુક, લશ્કર અને કીલ્લાઓ (લડાઇને માટે) તદ્દઆર રાખે છે, અને ઉઠીને પોતાનાં જનોને જેખમમાં નાખે છે, અને કાંઇથી અંદરો કીધા વગર બીલ પાદશાહોની ઉપર હુમલો કરે છે કે તેઓનાં મુલુકો જીતી લીએ. અને એમ કરવામાં તેઓ પોતાને લાભ થયેલો ગણે છે. હવે એ સમજાવ્યો ને તું વીચાર કરીને જુએ તો નથી દરદને પીઝાનતા કે નથી દવાને (એટલે કે દરેક જણ પોતે પોતાને લાભ શું કે તેનીજ કાલજી હંમેશાં રાખે છે. પણ સરવેનો સાધારણ લાભ શામાં છે તેની કાલજી રાખતા નથી, તેથી ફનીઆમાં પુરકલ નુકશાનો થાય છે. ને દરેક જણ પોતાનો લાભ જલવવા સાથે સર્વેનેદ સાધારણ લાભ બી જાળવે તો ફનીઆમાંથી ઘણાં કુ:ખ દરદો ઓછાં થાય).... કેમકે (દરદ નહીં થવા સાથે) સંભાળ રાખવી તે (દરદ થવા પછી) દવા લેવાનાં કરતાં બેહતર છે..... બીજું. દરેક દવા એક દરદને દર કરનાર છે. પણ ઘણીએક દવાઓ એવી છે કે જે તે ખામી હોય તો દરદ વધારે સખત થાય છે. જે તુંને એ વાત ખબર નહીં હોય તો વૈદોને જઇને પુછ. પણ આટલું તો તુંને ખબર હશે કે જે કોઇ રાખસ ભુખાં હોય અને તે જે ત્રણ જવની બી રોટલી ખાએ અને એકુ બે પ્યાલાં ઊસનાંબી પીએ તો તેથી તેની ભુખનું દરદ ઓછું થાય છે. પણ જે કોઈએ એટલું બધું ખાધું હોય કે તેનાં પેટમાં કુ:ખનું હોય (તે વખતે જે તે કાંઇ ખાય તો તેથી) કુ:ખ વધારે થાય છે. (મતલબ કે ઠાકતરો દવાનાં કરનારાં સમર્થ છે એમ જાણીને દરદોને થતાં અટકાવવાનો ઉપાય નહીં લેવો એ કામ અકલથી અને જરોતોસ્તી ધર્મથી ઉલ્લટું છે. અને એકે દવાઓ ખનાવેલી છે અને તેઓથી દરદોનું નીવારણ થઈ શકે છે તોપણ જરોતોસ્તી ધર્મની નેમ એવી છે કે દરદો થાયજ નહીં અથવા જેમ અને તેમ ઘણાં ઓછાં થાય તેટલા માટે માણસોને ખાવાની ચીજો, કમમાં લેવાની હવા, પીવાનું તથા વાપડવાનું પાણી અને રહેવા તથા કરવાની જમીન હવાં કરવાં કે તેમાં દરદો ઉત્પન્ન થાયજ નહીં.)

એ પ્રમાણે જરોતોસ્તી ધર્મ માણસને જેવી સુખી જીંદગી ગુજરવાનું અને કુ:ખ દરદ વગર મોત મેલવવાનું શીખવે છે તે કાંઇ પ્રકત ખ્યાલી નથી પણ ખની શકે એવું છે તે વિષે આજના જમાનાનું સુધરેલું યુરોપીઅન વૈદકશાસ્ત્ર ગવાહી આપે છે તે નીચલા ફકરાઓ ઉપરથી માલમ પડશે.

ઠાકતર રીચર્સનની ખનાવેલી ‘ડીઝીઝીસ ઓફ મોડરન લાઇફ’ નામની કેતાબ ચર્ક ૪-‘આ તદન કુ:ખ વગરનું કામ, આ ઇમાલુમ બેહોશીથી ફુગ્યાને ભુલી જવું, એવું જે કુદરતનાં કાયદાને અનુસરવું બદનવું મરવું તે ખરું સુખી મરણ છે. કારણ કે એકે કોઇની ટોલાનાં કોઇની માણસને સુખી મરણ હાંસલ કરવાને તે કાંઇ અટકાવ નથી તોપણ તે પ્રકત એકજ રીતે હાંસલ કરી શકાય, તે એકે કુદરતનાં કાયદાઓને તાબે થઇને ચાલવું કે જે કાયદાઓ શીખવાનું, શીખવવાનું, અને તે પ્રમાણે

આવતી કુદરતની ચીજોને 'પરહેજવી'. 'પરહેજવી' એટલે 'પરહેજ' કરવી અથવા સાચવવી એટલે તેઓને માણસોને નુકશાન કરનારી ચીજોથી દુર રાખવી અથવા તેઓ સાથે તે ચીજોને મલવા દેવી નહીં. કારણ કે ઘણાં ખરાં દરદો શરીરમાં પેવસ થતી તે ચીજોથી થાય છે. તે ચીજોમાં મુખ્ય ખોરાક, પાણી, અને હવા છે. જે એ ત્રણ ચીજો સોજી અને ચોખી હાલતમાં ખદનમાં પેવસ થાય તો ઘણાં ખરા દરદો થતાં અટકે. હવે એ વસ્તુઓને ખીગાડનાર ઘણી ચીજો છે. જેવી કે નજીસાત, ગલીચાઇ, વગેરે. પણ સરવેથી વધારે નુકશાનકારક મુખ્યત્વે મુવેલાં કુતરાં તથા મુએલાં માણસોના અને ખીજાં ચોક્કસ પ્રાણીઓના<sup>૧૭</sup> 'નસા' એટલે તેઓનાં મુએલાં શરીરનાં કોહોતા ભાગોને તથા જીવતાં પ્રાણીઓના શરીરમાંથી નીકલતી ગલીચાઇ જેને 'હેહેર' કરી કહે છે,<sup>૧૮</sup> તેઓને ગણુઆ છે,

ખજાઓને એક સત્તાવાલાની માફક ચલાવવાનું, દરેક તબીબનું કામ છે. સુખી મરણ તે તનદસ્તીનું પરિણામ અને સંપૂર્ણ જીંદગીની ઉપર કલમ તરીકે ઉગાવેલું સુખ ભરેલું શરીરનું મરણ છે. આ કુદરતની માયાલુ ક્રિયાથી જે પ્રેલવી શકાય તે જ્યારે તબીબો દુન્યાને સમજાવશે અને જ્યારે દુન્યા તેઓનાં શીખવેલાં પ્રમાણે ચાલશે ત્યારે દુન્યામાંથી મોત પોતે સાધારણ રીતે કાઢી મેલાયલું થશે. જે તમે અને પુછો કે એવી સંપૂર્ણ હાલત પ્રેલવવાના સંભવની સાબિતી શું છે ? તો હું તમને હવડાંનાં વખતમાં વટીક, જેકે ઘણાજ કમ તોપણ સંપૂર્ણ રીતે ખાતરી કરનારા દાખલાઓમાં, એક ચોક્કસ રીતે શરીરનો અંત આવવાનાં કુદરતી દેખાવો જે આપણી જાનમાં આવેલા છે તેઓની તરફ આંખલી કાઢું છું. આપણામાંના ઘણાએકેએ જોયું હશે કે કોઇ કોઇ અસાધારણ દાખલાઓમાં કુદરતે મંડલીના રેવાને તેની સામજી થવા છતાં પોતાની શક્તિ ખરી પાડી છે અને દેખાડયું છે કે જે તેણીના કામને અટકાવ નહીં થાય તો તે કેવી નાજુક રીતે, કેવી પસવારે તેમ, જેમ એક માતા પોતાનાં બચાંનાં પારણને હીંચ નાંખે તેમ આપણે સરવેને આરતેથી આ દુન્યામાંથી બહાર લઇ જાય ! જે મરણનું છુટાપણું કુદરતે આપણને આ દુન્યામાં આપેલું છે તેને જે તેણીની મતલબોને મક્કતી રીતે વાપડયું હોય તો તે કુદરત કેવી ખુશીથી આપણને જમતમાં આપણા હીરસાની જે જે દોલતો, જે જે ખુબસુરતીઓ, અને જે જે અભયખીઓ છે તેઓને આપણે પ્રેલવી તથા ભાગવી શકીએ તેમ આપે ! અને સેવટે તેજ કુદરત આપણને એક પછી એક ઇંદિઓ આસ્તે આસ્તે કમજોર કરીને, કેવી કુલની માફક નરમાસથી આ દુન્યામાંથી લઇ જાય, અને તે એવીતો બે-માલુમ રીતે કે આ દુન્યા છોડવાનું દરદ મુતલગ લાગે નહીં એટલું જ નહીં પણ મુદલ જણાય વટીક નહીં !

સર્કે ૬:—'આ તે કુદરતી મરણ છે, અને જ્યારે માણસો એ સવાઇને શીખશે ત્યારે એવો વખત આવશે—જે વખત ખચીત આવવાનો—કે જ્યારે 'નહીં' કમજોર બધાં જોવામાં આવશે કે નહીં લાંબી ઉમર થવા વગર ખુદું થઇ ગયેલું માણસ જણાશે.' (સરખાવો અવસ્થામાં આવેલું જમશેદનાં સજ્જત વર્ણન.—રી૦ ૫૦). મરવાનું કે જે હાલના વખતમાં આટલું બધું લય કરે ભાગે છે કારણ કે તે ધણું કરીને વખતની અગાઉ આવે છે તે તેની ડંડેલો ધડીએજ આવશે અને તેથી કરીને બીહવાનું કે દુઃખી થવાનું કારણ નહીં રહેશે.<sup>૧૯</sup>

૧૭ જી૦ ૩૦ ૨૦ સર્કે ૩૧; ૬૦ સો૦ ૩૦ મુ૦ રી૦ ના૦ ૧ સર્કે ૩૩:—'કેલોએક જાતના નસા છે તેમાં મુખ્ય આ છે—માણસજાત, કુતરા જાત, શીયાળ, કાગડા, 'વાહી મુખ' (એક ચોક્કસ જાતનો ઉંદર?), દશ જાતના ઉંદર જે અહુરમજ્દી ખસલતવાં છે અને જેઓનાં માંસ અને પુછડાં મુદલ હોય છે, ચીમોરી, ઇત્યાદી.'

૧૮ પતેત પસિમાની, કર્કો પ મો, પેહેલવી શરેહ:—'હાહકાં, જોસાત, ચામડી, લોહી, પદ,



નસા અને હેઢેર એ બેહુ શબ્દો જો કે ઘણીખરી કેતાઓમાં ઘણું કરીને એ બે જુદે જુદે અર્થે વાપડેલા છે તોપણ કેટલીએક વખતે જીવતાં માણીઓના શરીરમાંની કોહોતી વસ્તુઓને એટલું જ નહીં પણ વનસ્પતિની કોહોતી વસ્તુઓનેખી નસા તરીકે ગણેલી છે જેઓને 'નસાએ જીવગાન' (જીવતાં માણીઓની કોહોતી વસ્તુઓ) અને 'નસાએ ઓરવરાન' (કોહોતી વનસ્પતિ) કરી કહેલી છે. અને એ સઘળી કોહોતી, પૃથકકરણ થતી, વાસ ભારતી, અને હરએક રીતે માણસની તનહરૂસ્તી અને સફાઈમાં ખલલ નાંખતી વસ્તુ અથવા વસ્તુઓનું વર્ગનામ 'રીમન' અથવા 'પલીદ'—અથવા 'રીમની' અથવા 'પલીદી,'—કરી રાખેલું છે. તથા તે વર્ગનું ગુણનામ 'રીમની' અથવા 'પલીદી' કરી રાખેલું છે. એ વસ્તુઓનું જેમ અને તેમ ઓછી પીડાકારીથી અને જલદીથી પૃથકકરણ થઈ જાય અને તેઓ માણસોનાં ખોરાક, પાણી, અને હવામાં મલવાથી જીવતાંઓની તનહરૂસ્તીને નુકશાન નહીં થાય તેનાં ઉપાયો જરતોસ્તી ધર્મે અતાવ્યા છે, તેને 'પરહેજે હેઢેર વ નસા' અથવા 'પરહેજે નસા' કરી કહે છે.<sup>૧૯</sup> કે જેનાં પેટાંમાં મરનારની લાસને ઠેકાણું કેમ પાડવી તેની ખાખખી આવે છે.

ગુજરેલાની લાસ, અને તેને ઠેકાણું પાડવાની જુદી જુદી રીતીઓ.

હાલ જમાનેની વિધાએ અપ્પરાઓથી સાબેત કીધું છે કે મુએલા માણસની લાસ ઘણી સરદીમાં અથવા ઘણી ગરમીમાં જલદી કોહોતી

ખાલ, નખ, ધાત, વગેરે જે કાંઈ જીવતાં માણસોમાંથી નીકલે છે તેને હેઢેર કરી કહે છે અને જે કાંઈ કે મુએલાં માણસો અને કુતરાંઓનાં હાકાં, ગોશત, ચામડી વગેરે હોય છે તેને નસા કરી કહે છે.<sup>૨૦</sup>

૧૯ દાં ૬૧૦ હાં ૨૦ સર્ ૧૧૭-૧૧૮; ખં ૩૧૦ ૨૦ સર્ ૧૮૦; ખં ૧૦ ૩ સર્ ૫:—

'સવાલ-પાણી અથવા આતશમાં જીવતાંનો નસો પડે તે મુએલાંનાં નસા પ્રમાણે જ છે કે નહીં?—જવાબ—વંદીદાદની આઠમી પરગરદમાં કહે છે કે પાણી અથવા આતશમાં જીવતાંનો નસો પડે તે મુએલાંના નસા પ્રમાણે જ છે. પછી તે શરીરથી છુટો પડેલો હોય અથવા નહીં હોય પણ પાણી અથવા આતશનાં સંબંધમાં તે એક સરખો જ છે. જો કોઈ પોતાનો હાથ અથવા પગ આતશમાં ઝુકે અને તેના ખાલ ખડે તો મરગરબની થાય.' 'જો એવી જગાએ નસો જીએ કે તે પાણી અથવા આતશમાં મલવાનો સંભવ હોય અથવા નસો પાણીમાં પડેલો જીએ પછી તે નસો જરતોસ્તીને હોય અથવા જીવદીનનો હોય તોપણ ઘટે છે કે જીવદીનને હાથે તેને 'પરહેજવો' (દૂર કરાવો). જો જીવદીન નહીં મક્કી આવે તો નાચારે જરતોસ્તીએ તણ પડતું કપડું વીંટાળીને બીજા સાથે પેવંદ કરીને સરેશ બાજુ ધરીને પરહેજવો. જો બીજો શખસ નહીં હોય અને સરેશ બાજુ ખી કેમ ધરવી તે નહીં આવડતું હોય તો પછી તે નસાને પેવંદ અને બાજુ વગર પરહેજવો શરીર પરનાં કપડાં ફાડીને રદ કરવાં અને સીસીકં નહાવ નાહીને ચોખા થવું.'

ખં ૩૧૦ ૨૦ સર્ ૧૮૦—'જીવતાંઓનાં નસાને પાણી અથવા આતશમાં પોહોંચાડવું' અથવા ખાણું તે મુએલાંના નસાને તેમ કરવા બરાબર છે. જ્યારે એ જીવતાંનો નસો બાજુની બહી ઉપર પડે તો સારી પેઠે શોધ કરવી અને તેને કાઢવો. જો તે નજરે નહીં પડે તો કોણે કરીને જેટલા બાજુ ઉપર શક હોય તેટલો સર્ચ કરવો તેને પરહેજવો, અને હેઢેર જેવી

નથી મધ્યમ હવામાં જલદીથી કોહે છે. એવું અવલોકન કરવામાં આવ્યું છે કે ફારન-હાઇટનાં ઉષ્ણ માપક યંત્રનાં ૫૫, અંશની અંદરની અથવા ૧૪૦ અંશની ઉપરની ગરમીની હવામાં બે લાસને રાખી હોય તો તે જલદીથી કોહોતી નથી. એ બે હટોની વચેની ગરમીમાં જલદીથી કોહે છે. હવે એક આસરા ગતી ગણતરી કરીએ તો વરસનો ઘણાખરો વખત ૫૫ અંશની અંદરની ગરમી ઘણાજ ઠંડા દેશોમાં, જેવાં કે શીત કટી-બંધનાં દેશોમાં, જમીનની સપાટીપર મળી આવે, અથવા એટલીજ હલની ગરમી દરીયાની સપાટીથી ચોક્કસ ઉંચાઈનાં થોડાએક પાહાડોપર તેઓની જગા પ્રમાણે મલી આવે. તેમજ ૧૪૦ અંશની ઉપરની ગરમી બે કોઠખી નીચી કે ઉંચી જગામાં જથ્થક હોય તો તે જગા માણસોને જથ્થક રહેવા બેગ કઠાયજ હોય. ત્યારે એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે માણસોને રેહેઠાણુ કરીને રેહવા લાયકની જગાઓમાં વરસનાં ઘણાંખરાં ભાગમાં હવાની ગરમી ઘણું કરીને ૫૫, અને ૧૪૦ અંશની વચેનીજ હોય છે. વળી ૫૫, થી ઓછી ડીગ્રીની ગરમીની હવામાંખી જલદી નહીં તો મોડેથી પણ લાસ કોહોતી અટકતી નથી. તેથી ચોક્કસ ભાષામાં નહીં બોલતાં આટલું તો સાધારણ રીતે કહી શકાય કે હુન્નરથી અથવા કોઇ અચાનક કુદરતી ફેરફારથી હવાની ગરમીમાં ફેરફાર નહીં થયો હોય તો માણસોથી વસેલા મુલકોમાં ઘણું કરીને હવાની ઉષ્ણતા એવી રહે છે કે તેમાં મુરદાંની લાસ જલદીથી કોહે છે. અને સર્વે કોઠને અનુભવથી જણાયલું છે અને વૈદક શાસ્ત્ર તેને મજબૂત ટેકો આપે છે કે એક માણસ ગુજરી ગયા પછી તેની લાસને કોઠખી રીતે ઠેકાણે નહીં પાડીએ અથવા કોઇ બીજા ઉપાયો નહીં લાગુ પાડીએ અને તેને રહેવા હઠએ તો જલદી અથવા મોડેથી દરજે બદલે સડીને તે વાસ મારે છે તેથી બીજાં જીવતાંઓની તંદરૂસ્તીને નુકશાન થાય છે અને તેઓનાં સુખમાં ખલલ પોંદાયે છે. એક મરનાર ગમે તેવું આપણું વાહલું અને પ્યાડું હોય, જીવતાં જીવત તે આપણને જરાખી નુકશાન કરવાને રાજી નહીં હોય, પણ એકવાર તેનાં મિનોદ અને ગેતીને લગતા ભાગો છુટા પડયા, એકવાર જન તનમાંથી નીકલી ગયો, કે પછી તે તન આપણી તંદરૂસ્તીને નુકશાન કરવા શીવાય બીજું કંઈ કરી શકતું નથી. એકવાર જે આપણને વહાલું અને ફાયદો કરનારું હતું તેજ હવે આપણને પીડા કરવાનું સાંધણુ થઈ પડે છે. મરણ પામવા પછી શરીરની ખાસીએત હવી છે, તોપણ ઘણાંએક માણસોમાં એક ખાહેશનો જુસ્સો બેવામાં આવે છે તે એ કે પોતાનાં વાહાલાં ગુજરી ગયેલાંઓનાં શરીર તરફ તેઓ માયા

કે નીટ ગગેરે તેમ આલુદા પયું હોય તો જહાં વિષે શક હોય તેટલાંને ૨૬ કરવું. માથ, ખલ-દનાં ખાવામાંખી તે આખી શકાય નહીં. અને જે ભાગ વિષે શક હોય તેનાં બે ભાગ કરવા અને જે વિષે શક ઓછો હોય તે માથ, ખલદ, ખાવાં ધણેને ખાવા આપવું ખાખીડું ૨૬ કરવું.

ભરેલું હેતુ દેખાડે છે અને તે જીવતું હોય તે વખતે જરાખી તેને વાગે તો તેથી તેને દુઃખ થાય તેમજ જાણે ગુજરેઆ પછીખી તેને થતું હોય તેમ તેઓ તેને અલગસી ઉચકમેલ કરે છે. દેટલાંએકો તેને ભેટ છે, અને બોસા હીએ છે. દુકમાં જેટલીખી ખ્યારની નીસાણીઓ જીવતાંઓનાં શરીર તરફ દેખાડી શકાય અને જીવતાંઓનાં શરીરની શોભા ઉપર જેટલો ખરચ કરી શકાય અને તેઓનાં માનને ખાતર મીજલસો ભરી શકાય અથવા સરઘસો કહાડી શકાય તે સઘળું ગુજરેલાંઓની લાસને વિષે તેઓ કરે છે. પણ જર-તોસ્તી ધર્મ, જે માણસને તેની ખાહેશના જીસ્સા જેઓ ઘણી વખતે તેને નુ-કશાનકારક રસ્તે લઈ જાય છે તેઓ ઉપર અફલનો આંકોસ રાખવા ફરમાવે છે તે ધર્મ, એવું શીખવે છે કે આપણું રવાન એટલે આત્મા અમરગ છે, અને માણસનું તન માત્ર એક ઘર છે જેમાં તેનું રવાન (આત્મા) થાડોવાર રહે છે; વાસ્તે જેવો તે આત્મા શરીરમાંથી બાહર નીકળ્યો કે તુરત આપણું ધ્યાન તેની ઉપર લગાડવું અને તેનું તન જે કાંઈ નહીં પણ એક નુકશાન-કારક વસ્તુ તરીકે આપણી પાસે રહી જાય છે તેને જેમ અને તેમ આપણને થોડું નુકશાન થાય તેમ ઠેકાણે પાડવું.<sup>૨૦</sup> અને તેમ કરવા સાથે જે મર-નારના શરીરની કોઈખી રીતે યાદગારી જીવતાંઓને નુકશાન નહીં થાય તેમ રાખી શકાય તો રાખવી. ત્યારે એવો શું ઉપાય વાપડવો કે જેથી મરનારનાં શરીરની યાદગારી રાખી મુકવાથી જીવતાંઓને કાંઈખી અવગુણ નહીં થાય અને તે સાથેજ વળી મરનારનાં શરીરની યાદગારીખી રહી શકે તે વિષે એ ધર્મમાં જે તરતીખ ખતાવી છે તે આગલ જીવામાં આવશે.

૨૦ ધી રીલીજીઅન ઇત્યાદિ સર્ગ ૧૬૦—‘મરણ પછી આત્માની અમરગી વિષેના વિશ્વાસને જરતોસ્તી ધર્મની સાધારણ ખાસીયતથીજ માત્ર ટેકો મેલે છે એટલુંજ નહીં પણ ખાસ કરીને એ ધર્મનાં બે મતો તેને ચોક્કસ રીતે દેખાડી આપે છે, તે એ કે, પેહેલું, ગુજરેલાંઓનાં આત્માઓને આકાશીરહોની મીસાલે આરધનાં અને બીજું, ગુજરેલાંની લાસને નાશ કરવાનું ફરમાન. ન્યાયાનોનાં રહોની આરાધનાં કરવા ઉપરથી એ પોતાની મેલે ખુલ્લું જણાય છે તોપણ ગુજરેલી લાસને ઠેકાણે પાડવાની જરતોસ્તીઓની રીત ઉપરથી એ વિશ્વાસ ધણીજ દેખાડતી રીતે માલમ પડે છે. સર્વે પ્રજાઓમાં માણસની કુદરતી ઇચ્છા કે જેટલો અને તેટલો લાંબો વખત સુધી ગુજરેલાંઓની યાદ-ગારી જળવી શકાય તેમ જળવવી તે માલમ પડે છે. અને જ્યારે ગ્રીક અને રોમન લોકોનાં ખાખખાં જણાયલું છે તેમ આત્માનું બીજ કુન્યામાં જીવવું એ ઇચ્છાને પુરેપૂરી ખર લાવતું નથી ત્યારે તેના એક ખલેલો શોધી કાઢવામાં આવે છે. તે એ કે મરનાર કોણ હલ્લું અને તેને જીંદગીમાં શું શું કીધું હતું તેની ચાલુ યાદગારી રાખવી. એ ઉપરથી મરનારનાં હાડને ધણી આતુરતાથી જળવી રાખવાની અને જેમ અને તેમ લાંબો વખત સુધી ટકે એવી યાદગારીની નીશાણો ખાંધવાની મતલબ સમજાય છે. પણ જો એક પ્રજા મરનારનાં ખાકી હાડનો તદન નાશ કરે અને તેની યાદગારીને માટે રાખેલી દુનીઆઇ વસ્તુઓ રાખવાનો ત્યાગ કરે ત્યારે તેનું તેમ કંરવું તેના ખલલામાં ખુબલ બીજો ખલલો મેલવવાની ખાતરી વચર હોય નહીં કે જે ખાતરી આ ખાકી ખાલીયાનાં નાશ પછી આત્માની હેયાતી ચાલુ રહેવા વિશેનીજ છે. માટે આપણને એમ ધારવાને કુદ છે કે જે પુરાતન વખતથી ઇરાનીઓ ગુજરેલાંઓનાં આત્માઓની આરાધનાં કરતા આવેલાં છે

મરનારની લાસને જીવંતાંઓએ જરૂર ઠેકાણે પાંડવીજ બેઠાંએ તે વિષે આખી દુનીઆનાં લોકો એક મત છે પણ તે વિષે જુદા જુદા જમાનામાં અને જુદા જુદા લોકોમાં તરેહવાર રીતીઓ ચાલતી આવેલી છે.—પુરાતન મીસરનાં લોકો મુરદાંની લાસને મીણુ તથા બીજી કેટલીએક ચોક્કસ વસ્તુ લગાડીને એક જગાએ સુકી જળવી રાખતા હતા જેને ફારસી ભાષામાં ‘મુમીઆઇ’ અને અંગ્રેજીમાં ‘મમી’ કરી કહે છે. એ મુમીઆઇ જે શબને આપણા લોકો અપઞ્ચંશ કરીને ‘મુમયઇ’ કરી બોલતા હતા તે વિષે હેવું માનવામાં આવતું હતું કે તે ખાધાથી કોઇબી જખમ દરૂસ્ત થતો હતો.<sup>૨૧</sup> પણ હાલની વિદ્યાએ દેખાડી આપ્યું છે કે તે વિચાર ભુલ ભરેલો હતો. એ વસ્તુ કાંઈ નહોં પણ પુરાતન મીસરીઓનાં ખાક થઇ ગયેલાં મુરદાં છે અને તેથી કાંઈ જખમ સારા થતા નથી. પુરાતન ખાલદીઅન અને આસીરીઅન લોકોમાં જુદી જુદી ત્રણ રીતે મુરદાંને ઠેકાણે પાડવાનો ચાલ હતો. ઇટાનાં ચણેલાં ગુમબજ્જે બનાવીને તેઓમાં મુરદાંઓને ઘરેણાં તથા ખાનપાન ભરેલાં વાસણો સાથે મુકીને તે ગુમબજ્જે ચણી લઇને બંધ કરતા હતા. અથવા જમવાની ટેબલપરની રકાબીઓનાં ઢાંકણો આવે છે તેવા આકારનાં મોટાં મીટીનાં વાસણો બનાવતા અને જમીનમાં ખાડા બોધીને તેમાં એક બોટલો બનાવીને તે ઉપર સાઠરી બીંછાવીને મુરદાંને તે ઉપર સુવાડીને તેની સાથે ઘરેણાં અને ખાનપાન સુધાનાં વાસણો મુકીને ઉપરથી પેલાં મીટીનાં મોહટાં વાસણો ઢાંકતા હતાં અથવા બે મોટા ખુમો બનાવીને

અને મુખેલાં બિની લાસોનો નારા કરાવતા આવેલા છે તે પુરાતન વખતથીજ તેમ્ની આત્માનો અમરગાં ઉપર વિશ્વાસ રાખતા આવેલા છે.’

૨૧ પુરહાને કાતે:— ‘મુમીઆઇ’.....એ તરેહની હોય છે. ખાણમાંથી મળે છે તે અને હુનરથી બનાવે છે તે. ખાણમાંનીની શોધ ફરેદુનના જમાનામાં થઇ તે એમ કે એક ફાહુર ફરેદુન શીકારે ગયો હતો. તેના ખાણસોમાંથી એક જણે એક હરણના બચ્ચાંને તીરથી જખમી કીધું. રાત પડવા આવી હતી તેથી તે તેને શોધી કાઢી શક્યો નહોં. તે હરણનું બચ્ચું લંગડાતું લંગડાતું એક પહાડમાં એક ચીરો હતો તેમાં ફાળલ થયું અને તે જગ્યાએથી પાણી પીધું તેજ વખતે તેનો જખમ રબઈ ગયો. તે તરફના ખાણસોને તે હરણનાં બચ્ચાંની હાલત વિષે બજર પડી તેથી તેનો શીકાર કરીને ફરેદુનની પાસે લાવ્યા. અને આખલે દીવસે તેને જખમ કેમ થયો હતો અને તે કેમ સાજો થયો તેનું ખ્યાન ફરેદુન આખલ કીધું અને જખમવાળી જગાળી તેને દેખાડી. ફરેદુને ડાનાવાને બાલાવ્યા અને એ બાળકની પુછપુરછ કીધી. તેએએ કહ્યું કે ચાલો આપણે એક મરવાને લાવ્યે અને તેનો પગ લાંબને બાંધીને તે પાણી તેને પાછાંએ તેથી જે હશે તે માલમ પડશે. એ પ્રમાણે કીધું અને મરવાનો પગ સાજો થયો તેથી ફરેદુન હોશિયાર કરીને તે ખાણને પાઠશાહી મીલકત તરીકે જપત કરાવી.—હુનરથી બનાવેલી મુમીઆઇ યુરોપમાં બનાવવામાં આવે છે તે એમ કે લાલ બાલવાણા એક છોકરાની તે ૩૦ વરસનો થાય ત્યાં સુધી જતન કરે છે, પછી એક પત્થરનું વાસણ કે જેમાં તે આખો સમાઇ રહે તેનું બનાવીને તેને મધથી ભરે છે પછી પેલા રાખસને તેનો અંદર મુકીને તેનું મોહડું અજળુત બંધ કરીને મુકી છાંડે છે. એ પ્રમાણે એકસો વીસ વરસ લગી તેને રહેવા દીધે છે તેટલા વખતમાં તે તમામ મુમીઆઇ બની રહે છે. કેટલાએકો એ જાતની મુમીઆઇને ખાણમાંથી મળતી મુમીઆઇ કરતાં સરસ મળે છે.’

તેઓમાં મુરદાને ઉપલી બધી વસ્તુઓ સાથે મુકીને તેઓનાં મોહડાં એક બીજા સાથે જોડીને ગંધક વતે સાંધ પુરી લેતા હતા. અને એવી બરણી-ઓની એક ઉપર એક ચોરો ચરાવીને તેઓના મોહડા વીશાળ ટેકડાઓ કરતા હતા. અને તેઓની ઉપર વરસાદનું પાણી નીકળી જવા માટે ઘણી ચતુરાઈથી તેઓમાં ગારા અને મોરીઓ બનાવતા હતા.<sup>૨૨</sup>

૨૨ રોલીનસનસ એનશનટ મોનરકીઝ, વાલમ ૧ લો, સર્કે ૧૦૭-૧૧૪:—‘એસીરીઆ અને ઉપલાં બાબીલોનમાં પુરાતન કબરો કવચીતજ મલે છે. પણ ખાલદીઆમાં તેઓ ઉભાઇ જાય છે. એવી કલ્પના કરવામાં આવી છે અને તે કેટલેક દરજે ખરી હોય એવા કેળાવે છે કે એસીરીઅન લોકોએ પોતાના દોરના જમાનામાં ખાલદીઅન લોકોની પવિત્ર ધરતીને પોતાનાં મુરદાઓને ઢાટવાની સાધારણ જગા કીધી હશે જેમકે હવડાં ધરતીની મુસલમાનોએ કરબલા અને નજ્દ્ર અથવા મશાદેઅલીને મુરદાઓને ઢાટવાનાં ખાસ શેહરો બનાવ્યાં છે કે જ્યાં દર વરસ હજારો મુરદાઓને ઢાટવા માટે લઇ જવામાં આવે છે.....અસલી ખાલદીઅન લોકોએ વાપડેલા મુરદાં મુકવાનાં વાસણો અને તેઓને ઢાટવાની રીતનાં નીચે કહેલા બયાનમાં એ જગાઓ (હાલનું મુગેર, અબુરોહરીન, અને તીલ-અલે-લેહમ) ઉપરથીજ દાખલા આપવામાં આવશે. કારણ કે જે તેમ નહીં કરીએ તો આપણે ઘણાં જુદા જમાનાનાં અને જુદા લોકોના કામોને ગુંથવી નાંખવાની ભુલ કરીએ. જે કબરો ઘણા અસલી જમાનાની કરે છે તેઓ ત્રણ ભવનો છે-ઇંટના બાંધેલાં ગુબલો, ખાનાની રકાબીઓનાં ઢાંકણના આકારનાં મુરદાં મુકવાના મટોડાંના ત્રાસણો, અને મટોડાનાજ બનાવેલાં મુરદાં મુકવાનાં વાસણો જેઓ બે મોઢાં માટલાં (અથવા બરણીઓ અથવા ખુમો) એક બીજાનાં મોઢાંમાં મોઢું ભેરવીને મુક્યાં હોય તેવા આકારના હોય છે કે જેઓ મોઢાં આગળથી ગંધક વતે જોડી લીધેલાં હોય છે, ઇંટનાં બાંધેલા ગુબલો ગુપ્ત કરીને મુગેર ખાતે મલે છે, તેઓ સાત ફીટ લાંબા ત્રણ ફીટ અને સાત ઇંચ પોહોળા અને પાંચ ફીટ ઉંચા હોય છે. તેઓ સુરજનાં તડકામાં મુકવેલી ઇંટોને મટોડામાં ચણીને બનાવેલા હોય છે. તેઓના આકાર અને ગુંબ જતાં આરકાડાં બાંધકામ ઘણું અભિન્ન એવું હોય છે. ગુંબજોની બાજુઓની ઉભી દીવાલો જેમ જેમ ઉપર ચઢતી જાય છે તેમ તેમ બહાર નમતી આવે છે. અને આરકુ પુરાતન મીસરના લોકોની ઇમારતો અને સીધાઅન લોકોની કબરોની મીસાલે એવી રીતે બનાવેલું છે કે જ્યાંથી તે શરૂ થાય છે ત્યાંથી એક પછી એક તેની ઇંટોનું પડ જરા જરા અંદરની ગમથી બાહાર નીકળતું આવે છે કે જેથી સેવટે ગુંબજની બંને બાજુઓ એવી તો પાસે લાવી મુકવામાં આવેલી છે કે વગેરેની શાટ માત્ર એક ઇંટથી પુરી નાંખેલી છે, દીવાલો અને ગુંબજમાં જે ભવનો ઇંટો વાપડી છે તેવીજ ઇંટો ભોયતલીએ બી જડી લીધેલી છે. એ ભોયતલીએ જડેલી ઇંટો ઉપર ઘણું કરીને બંધની બનાવેલી સાદરીઓ બીજાવવમાં આવતી હતી અને તે સાદરીઓ ઉપર મુરદાનું તન મુકવામાં આવતું હતું. મુરદાં ઘણું કરીને ડાલાં પાસાં ઉપર કેર મરડીને સુવાડવામાં આવતું હતું. જમને હોય ડાળા હોય તરફ પડતો હતો. અને જમના હાથની આંગલીઓ ડાલા હાથની હથેલી ઉપર મુકેલા એક ત્રાંખાના મોઢાં પ્યાલાની કોરપર ઘણું કરીને મુકવામાં આવતી હતી. માથાની નીચે સુરજના તડકામાં મુકવેલી એકજ ઇંટોને તકીયો કરવામાં આવતો હતો. દરેક મુરદાની સાથે ઘણા એક ઘરેણાં અને વાપડવાની વસ્તુઓ ડાટવામાં આવતી હતી જેઓનું ત્રણ હવે પછી વીગતે કરવામાં આવશે. એનું જણાય છે કે એ ગુંબજોની કબરોમાં વારે ઘડીએ ખોરાકબી મુકવામાં આવતો હતો અને ઘડા અને બોળ પીવાનાં વાસણોનો તો હમેશાં મલી આવે છે. આ ઇંટનાં ગુંબજો એક એક આખા કુટુંબનાં માણસોની કબરો હોય એવું માલમ પડે છે. તેઓમાં વારે ઘડીએ ત્રણ અથવા ચાર મુરદાં હોય છે. અને એક ગુંબજમાંથી તો અગ્રીઆર હાડપીંજરો માલમ પડ્યાં છે.

રકાબીઓનાં ઢાંકણના જેવા આકારનાં મટોડાંનાં બનાવેલાં મુરદાં મુકવાનાં વાસણો અસલી જમાનાની ઢાટવાને લગતી ચીજોમાં ઘણાજ અભિન્ન એવા છે. સુરજનાં તડકામાં મુકવેલી ઇંટોને

પુરાતન ગ્રીક અને રોમન લોકોમાં મુરદાંને ખાળીને તેની રાખ ચાદગારી તરીકે જાળવી રાખવાનો તથા કબર ખનાવવાનો ચાલ હતો.—પુરાતન તેમજ આજના હીંદુઓ લાસને ખાળી નાંખીનેજ રહે છે અથવા તેની રાખને નદી, દરીઆ, અથવા ખીજી પવિત્ર જગ્યાઓમાં નાખે છે.—એ વગેરે કેટલાએક લોકોમાં મુરદાંને કપડાંમાં વીંટાળીને તથા કેટલીએક કોમોમાં પેટીમાં બંધ કરીને જમીનમાં દાટવાનો ચાલ હતો અને છે. કેટલાએકો મુરદાંને દાટીને તે ઉપર ચુના અથવા પથરની કબર ખાંધી લીએ છે, કેટલાએકો મુરદાંને દાટીને તે ઉપર ફકત મટાડુજ વાલે છે.—વધી કેટલાએકો મુરદાંની લાસને

આટલો ખનાવીને તે ઉપર એક સાદી મુકલ હોય છે, કે જે હાલ જમાનામાં એ લતનાં આરબ લોકોમાં સાધારણ જેવા વપડાતી સાદરીને તદ્દન મસતી આવે છે. એ સાદી ઉપર પેલું હાડપીંજર મલી આવે છે જે ઉપર કહેલી ઇંટના ગુંબજોમાં મુકલાં હાડપીંજરોની મીસાસે મુકેલું હોય છે અને તેનીજ મીસાસે અહીંયાંથી ધરેલું અને વાપડવાના વાસણો મુરદાંની આસપાસ મુકલા હોય છે સાદી, હાડપીંજર, અને વાસણો વગેરેની ઉપર ભડીમાં પકાવેલું મટાડું એક મોટું ઢાંકણ ઢાંકેલું હોય છે જે ઢાંકણ ધણું કરીને સાંધા વગરનું એકજ હોય છે. તે ધણું કરીને સાત રીટ લાંબુ, બે અથવા ત્રણ રીટ ઉંચું, અને તલોએથી અઢી રીટ પોહોલું હોય છે. હાલ જમાનેનાં કુભારો કદાચ એથી અરધા કદનાં વાસણો ખનાવી શકે છે. એ ઢાંકણોના ખાહેરના ભાગ ઉપર ધણું કરીને કાંઇ સેહેજ શોલાના આકાર હોય છે, જેવા કે ફેરો અને પાતલા ખાંચાઓ, અંદરની બાજુએથી તેઓ સાદા હોય છે. એકજ ઢાંકણની નીચેથી બેથી વધારે હાડપીંજરો કોઇ વખત મલા નથી. આ તે બે હાડપીંજરોમાં એક મરદનું અને એક સ્ત્રીનુંજ હતું. છોકરાઓને ઉપર પુગલાઓને ઢાંકવાના ઢાંકણ કરતાં આસરે અર્ધ કદના ઢાંકણોથી ઢાંકીને છુટાં એજ પ્રમાણે દાટવામાં આવતા હતાં. એ ભતની કબરો ધણું કરીને જમીનની ધણી ઉંડાઇમાં મલી આવે છે. મુગર ખાતે જમીનની સપાટી નીચે સાત અથવા આઠ રીટથી ઓછી ઉંડાઇમાં એકબી રોધી કાઢવામાં આવ્યું નથી.

ગ્રીક ભતની કબરો જેઓ મુગર, અને તીલ-અલે-લહમ એ બધે ઠંકણે સાધારણ રીતે મલી આવે છે, તેઓ ઉપલી બધેનાં જેવી અભયબ જેવીજ હોય છે પોહોલા અને ખુલાં મોહડાંના બે મોહડાં માંટલા હાલમાં બગદાદ ખાતે વપડાતાં પાણીનાં મોહડાં માટલાંઓ (અથવા ખુમો)ને જેવાજ આકારનાં લઇને તેઓની અંદર મુરદું તથા તેની સાથનાં વાસણો, જેવાં કે રકાબીઓ, કુંભ, વગેરે અને ધરેલુઓ મુકેલાં હોય છે. એ માટલાં સરાસરી અઢી રીટથી તે ત્રણ રીટ ઉંડા હોય છે, અને તેઓના વ્યાસ આસરે બે રીટનો હોય છે, જેથી તેઓ સેહેલાઇથી એક આખા કદનું મુરદું બે તેને જરા ગુઠણ આગલથી વાંકુ વાલે તો રાખી શકે છે. ફેલીએક વખતે બધે માટલાંઓ ખરાબર કદનાં હોય છે. અને તેઓનાં મોહડાં એક ગંધકનાં પડથી માત્ર ચોતાડી લીધેલાં હોય છે. પણ ધણું કરીને એકના કરતાં બીજું જરા વધારે મોહડું હોય છે તેથી પેહેલાં નાંધવાનું મોહડું મોહડાંનાં મોહડાંની અંદર ત્રણ અથવા ચાર ઈંચ ઉંડાઈને ખાહેરથી સાંધા આગલ ગંધકનું પડ કીધેલું હોય છે. એવાં દરેક મુરદાંને મુકવાનાં વાસણમાં એક છેડેથી એક આંધરું રાખેલું હોય છે કે જેમાંથી મુરદું કાઢે તેની હવા ખાહેર નીકળી જાય.

મુરદાંને મુકવાનાં વાસણો શીવાયબી ફેલાએક અભયબ જેવા આકારો કબરોની જગ્યાઓમાં મલી આવે છે. મુરદાંઓ સાધારણ રીતે જમીનની ખુદરતી સપાટીની નીચે દોહલાં હોતાં નથી પણ બધકામથી કીધેલા વીશાળ ટેકડાઓ કે જે દરેક ટેકડો મુરદાંના વાસણોની ધણી મોટી સંખ્યા રાખે છે તેઓમાં મુકેલા હોય છે. મુરદાંવાલાં વાસણો પાસે પાસે ગોઠવેલાં હોય છે. વારે ધડીએ તેઓનાં પડો ધણું હોય છે. અને કોઇ કોઇ વખતે બાંધકામથી કીધેલી દેવાલો જેઓ એક બીજાને કાતપુને હોય છે તેઓ મુરદાંનાં

નહી અંધવાં દરીયાનાં પાણીમાં નાંખે છે.—આગલા ઇરાનીઓમાં જુદા જુદા જમાનાંઓમાં અને એકજ જમાનામાં જુદા જુદા માંતો અને ટોલા-ઓમાં જુદી જુદી રીતીઓ હતી. તેઓમાં મુરદાને ખંધ ગુંબજો તથા મીટીનાં મોટાં ખંધ વાસણોમાં મુકવાની, ખાલવાની, તથા ઢાટવાની ઉપર કહેલી જુદી જુદી રીતીઓ જાણેજ હતી. જે વિષે વંદીદાદનો લખનાર (જુલો વં ૧૩૦ ૧૩, ૧૭—૩૬૦ ૮, ૯, ૩૬, ઇત્યાદી) તથા પુરાતન ગ્રીક અને રોમન ગ્રંથકારો તથા અરવાચીન મુસલમાન ગ્રંથકારો લખી ગયા છે.<sup>૨૩</sup>

વાસણોનાં એક સટને તેની પાસેના સટથી જુદા પાડે છે. કેટલીક વખતે તે ઢગલાઓની ઉપરની સપાટી ઉપર ઇંટો બંધી લીધેલી હોય છે અને તેજ પ્રમાણે ઘણી વખતે મુરદાનાં વાસણોનાં એક પટથી બીજા પડને જુદું પાડવાને એવીજ ઇટની ફરસખંદી કીધેલી હોય છે. પણ એ કબરોનાં ઢગલાઓનું સૌથી અભ્યયન જેવું ખાંધકામ તેઓમાં જે નાયમસર પાણી જવાની મોરીઓ કીધેલી હોય તેઓ છે. ભઠીમાં પકલેલી મટાંડાનાં લાખાં ભુંગલાંઓએ ઢગલાઓની ઉપરની સપાટીથી તે ઉકે તલીએ સુધી ઝુકેલાં હોય છે. એ ભુંગલાંઓ એક પછી એક બે રીટનાં વ્યાસ અને આસરે દોઢ રીટની પેહોલા-ઇનાં ગાલ નલાંઓને ગોઠવીને ખનાવેલા હોય છે કે જેઓની વચેનાં સાંધા ગંધકનાં પાતલાં પડોથી પુરીને તેઓને બેડેલા હોય છે. વલી એ નાંધલા નલાંઓને વધારે કાંવત આપવાને માટે તેઓની ખાલુઓ જરાએક અંદરથી વલાનવાલી કીધેલી હોય છે. અને વલી ઓથીખી વધારે ખાહે-રતું દખાણુ અટકાવવાને માટે આખાં ભુંગલાં ઉકે તલીઓથી તે ઉપર સુધી મીટીનાં વાસ-ણોનાં ભાગેલાં ઠીકડાંઓનેા છુટા જથ્થાથી ભરી લીધેલા હોય છે. મથાલે ભુંગલું એક ચાકસ આકારની ગોળ વીંટીથી જલદીથી સંકેતાય છે. અને એ વિંટીની ઉપર કાંના પાડેલી ઇટાની એક હાર હોય છે, કે જે તે ઢગલાને ઉકે મથાલે સુધી પહોંચે છે, અને ઢગલાની ઉપરની સપાટી ઓવી રાખેલી છે કે વરસાદનું પાણી ઢલીને આ આંધરાંઓની અંદર આવી પડે છે. ઓથીખી વધારે પાણી ખાહેર લઇ જવાને માટે કાંણુ પાડેલી ઇટાની નીચેનાં ભુંગલાંને મથાલેના કકડો તથા તેની નીચેનાં પહેલા નાંધલા ગાલ નલાનાં ભાગોમાં ઝીણાં ઝીણાં પુસ્કળ આંધરાંઓ કીધેલાં હોય છે કે જેઓની અંદર ગમે તેટલો મજબુટ બીનાસખી દાખલ થઇ શકે. અને એ વતરોળે દરેક રસ્તામાં આસરે એક ફુટની જગ્યાએ મોટાં ભુંગલાંની આસપાસ ભાગેલાં ઠીકડાં રાખ્યા છે કે જેથી દરેક મોરીને ખરેખરે વ્યાસ ચાર રીટ જેટલો હોય છે, આ ગોઠવણથી કરીને મુરદાનાં વાસણોના ઢગલા મુકા રાખ્યા છે અને તેથીજ કરીને આજ દીન લગી કબરોમાંના વાસણો અને ઘરેણાંઓજ માત્ર ખચી રહ્યાં છે એટલુંજ નહી પણ ખુદ હાડપીંજરોખી રહ્યાં છે કે જેઓને કોઇખી કબર ઉઘાડતાં આપણે તદન સલા-મત બેઠએ છઇએ. બે કે તેઓને પહેલીજવાર હાથ લગાડતાંમાં તેઓને ભાગીને ભુકે થઇ જાય છે.’

૨૩ ધી રીલીઝયન ઇત્યાદી, સદે ૮—‘મુખ્ય કરીને (ઇરાનના) પૂર્વ અને પશ્ચીમ ભાગોમાં ગુજરેલાંની લાસને ઉકાળે પાડવાની રીતીમાં તફાવત (હતો).’

સદે ૯—‘તોપણુ ગુજરેલાંને ઉકાળે પાડવા જેવા સૌથી અગત્યના અને સૌથી પવિત્ર રેવાજમાં તફાવત રહેવો ઓજ એ ખાખદ ઉપર પુરતી સાબેતી છે.’

સદે ૨૮—‘ગીલ્દસ્તીયા માંતનાં રહેવાસીઓ સુર્યની પુંજ કરતા હતા. અને ઓરાઇટ લોકોએ ખાકટરીઆ (ખલખ ખોખારા) અને હીરેકેનીઆ (ગુરગાન) નાં લોકોમાં ગુજરેલાંને ઉકાળે પાડવાની જે ચાકસ રીતી હતી તે પોતે અખતીયાર કીધી હતી.’

સદે ૬૬—‘(પશ્ચીમ ઇરાનનાં લોકો કરતાં બેકત્રીઆનાં લોકોમાં જરતોસ્તી ધર્મ વધારે પાલવામાં આપતો હતો તેની એક સાબેતી એ છે કે પશ્ચીમ ઇરાનમાં) ફકટ મીડ લોકોનાં ધર્મગુસ્તોએ બેકત્રી-આન રીત પ્રમાણે પોતાનાં ગુજરેલાંઓને ઉકાળે પાડતા હતા, કે જે રીત જરતોસ્તી હતી.’

જરતોસ્તી ધર્મમાં લાસને ઠેકાણે પાડવાનો એક જુદો જ ઉપાય દેખાડ્યો છે. તે એ કે મરનારની લાસને વસ્તીથી દુર ઉંચી જગાપર સુર-જનાં તડકાંમાજ મીન અને બીજી બધી ચીજોથી અલગ એટલા અથવા તખતપર ખુલ્લી મુકીને તે મધેથી તેનાં ગોશ્ત, ચામડી, હોઠી, વગેરે જે-ટલો ભાગ સડીને જીવતાંઓની તાંદડૂસ્તીને અવગુણ કરી શકે તેટલા ભાગને માંસાહારી જાણુવરો પાસે જેમ અને તેમ જલદીથી ખવડાવી દેવો. અને ત્યાર પછી તેનાં જે સુકાં હાડકાં રહે તેઓને જેમ જેની શક્તી પહોંચે

સદે ૧૮૫-‘લાસને પેટીમાં મુકીને અથવા અમથી ઘોરમાં દાટવી એ વિષેની તેઓને (ધરાની-ઓને) સખત મનાઇ હતી... .. ગુજરેલાંને ઠેકાણે પાડવાની ધરમનાં કાયદામાં ફરમવેલી એ રીતી અસલ જમાનામાં આખી પારસી શહેનશાહાતમાં ચાલુ રાખવામાં આવી નહી હતી. ખલકે ભરોસેદાર શાક્ષીઓ ઉપરથી મજબુત રીતે સાબિત થાય છે કે પશ્ચિમ ધરાનમાં જે આગલી રીત ચાલતી આવેલી હતી તેજ રહી હતી. તે રીત એ હતી કે જેમ હીરોદોટસ, રોડોસ, અને સીસેરો ઉપરથી જાણુવવામાં આવ્યું છે તેમ ગુજરેલાંના શરીર ઉપર મીણુનું પડ કરીને તેને જમીનમાં ઘડેલા હતા. મુરદાને ઠેકાણે પાડવાની આ રીત ફકત ફારસ પ્રાંતમાંજ નહીં પણ મીડીયામાંથી ચાલુ હતી.’

સદે ૧૮૬-‘અગાથીઆસ વટીક કહે છે કે પુરાતન મીડલેન્ડમાં જરતોસ્તી મુરદાને ઠેકાણે પાડવાની રીત નહી હોવી જોઇએ. કારણકે પુરાતન વખતની કબરો અને ગુખો મીડીયામાં મલી આવતા હતા.’

સદે ૧૮૭-‘તોપણ એક બીજી સમજણ પુરતી રીતે બની શકે એવી છે. તે એ કે ગુજરેલાં-ઓની લાસોની ઉપર મીણુનું પડ એટલા માટે કરવામાં આવતું હતું કે તેઓ મટોડી સાથે પાંધરા સંબંધમાં આવીને તેને ખરાખ નહી કરે. અને આ સમજણ નજદીક ખરી હોય એવી લાગે છે. તોપણ પારસી પાદશાહોનાં મુરદાને ઠેકાણે પાડવા માટે એક તદ્દન જુદી રીતી કામિ લગાડવામાં આવી હતી. પર્સીપોલીસમાં હાખામનીશ વંશને માટે એક દખદખા ભરેલું કબરસ્તાન જુદું બનાવેલું હતું. જેમાં સાયરસથી તે છેક તેની નીચેનાં સર્વે હાખામનીશ્યાનોને મરણ પછી દાટવા લાવવામાં આવતા હતા. દીઓદોરના કહેવા પ્રમાણે તે એક પહાડની દીવાલમાં ખડકોની અંદરથી કેતરી કાઢાડવામાં આવ્યું હતું. અને તેની અંદર ઘણાએક ઘોરડાઓ હતા. કે જેઓમાં મુરદાની પેટીઓ દાટવામાં આવી હતી. તે ઉપર ચઢીને તેમાં જવાનો રસ્તો નહી હતો તેથી તે મુરદાનો પેટીઓને સાંચાની મદદથી ઉપર ખેંચી લેવામાં આવતી હતી. એથી ઉલટું એ રાજનાં સ્થાપનાર કુરેસની એક ખાસ કબર પસારગાદીમાં હતી. એરીઅન અને રોડોસે તેનું વીગતે બ્યાન આપ્યું છે. તેઓનાં કહેવા પ્રમાણે તે એક મીનરો હતો કે જેનો સૌથી ઉપરો ઘોરડો જે ઉપર છાપર આવેલું હતું તેમાં તેની મુરદાની પેટી અને તેની પાસે હમેશાં વપરાસની કેટલીએક ચીજો હતી. મગુરા લોકો તેની તકેબરી રાખતા હતા તે વિષે આગલ કહ્યું છે. ફારસ, અને મીડીયાનાં લોકો એ મુરદાને ઠેકાણે પાડવાની પોતાનો પ્રાંતોની એ રીતી ખલલીને ધર-મનાં કાયદામાં ફરમવેલી રીત ક્યારે ચાલુ કીધી તે ચોક્કસ ઠરાવી શકાતું નથી. કાંઇ નહીતો આપણું ખરું છે કે અસલી પારસી શહેનશાહતનો આખેરી પછી અને ઘણું કરીને સાસાનીઆન શહેનશાહતનો પાયો નખાયો તે વખતે થતું જોઇએ.’

સર ઉવીલીયમ આઉઝલી પોતાની ધરાનની મુસાફરીનાં પુસ્તકમાં ‘નીલમુત-તવારીખ’ નામની એક ફારસી કેતાબમાંથી નીચે પ્રમાણે બે ફકરા ટાંકી બતાવે છે:—

(વાલમ ૨ ને, સદે ૩૭૦)—‘મુસલમાની ધરમ ઠાપલ થવાની આગમજ ધરાંની લોકોનો કબરો (મુરદાને ઠેકાણે પાડવાનું) ત્રણ તરેહની બનાવવામાં આવતી હતી. કેટલીએક કબરો ઉંડા ગારોમાં (બનાવતા હતા), કેટલીએક પહાડોમાં કુખમાં બનાવે છે તે, અને કેટલીએક લાસોને પારામાં મુકીને મોટી ખરણીઓમાં ભરીને તે ખરણીઓને જમીનની નીચે ગોઠવેલી છે તે.’



તેમ પથર, ઇંટ, છોં, ચુનો અથવા બીજી ઓછી ટકાઉ વસ્તુઓનાં મોટાં અથવા નાંધણાં બાંધકામ કરીને અથવા વાસણો બનાવીને તેઓમાં તેનાં શરીરની યાદગારી તરીકે જાળવી રાખવાં. એ રીતીને અવસ્તામાં ‘હરેહરે-સ્થ’ અને બીજી જરતોસ્તી ધર્મની કેતાઓમાં ‘ખુરશેહ નીગરશની’ (સુરજને દેખાતું કરવું to expose to the sun) (જુઓ ૧૦ ૬ ૩૦ ૪૪-૫૧ ઇત્યાદી) કરી નામ આપેલું છે.<sup>૨૪</sup> ગુજરાતીમાં મુરદાંને જમીનને હવાલે કરવાની રીતને જમીનદા અથવા ભુમીદા, પાણીમાં નાખવાની રીતને જલદા, આતશમાં બાળવાની રીતને અગનદા અને જરતોસ્તીઓની ખુરશેહનીગરશની

(વાલમ ૨ ભે, સર્કે ૩૯૦)—‘મુસલમાની ધર્મ (ઇરાનમાં દાખલ થવાની) આગમજ ઇરાનમાં પાઠશાહોતી કબરો ત્રણ તરેહની હતી. ગારામાં, પહાડોમાં, અથવા જમીનની નીચે મુકતા હતા અને તે ઉપર ઘણા પથરા સીંચતા હતા કે જેનો મોટો ઢગલો થતો હતો.’

૨૪ ધી રીલીજીઅન ઇત્યાદી સર્કે ૧૫૯.—‘પુર્વ ઇરાનમાં ગુજરેલાંઓને લાસ ડેકાણે પાડવાને માટે કુતરાઓ રાખવામાં આવતા હતા.’

સર્કે ૩૯—‘રૂઝે કહે છે કે કારખીયન લોકોમાં ગુજરેલાંને ડેકાણે પાડવાની એ રીત છે તે તદન ઇરાની છે. તેઓ ગુજરેલાંની લાસને જંગલમાં મુકે છે અને દુરથી તેને જોયા કરે છે. જો તેઓને દેખાય છે કે તે લાસને તેની જગ્યાએથી માંસહારી પક્ષીઓ નીચે ખેંચે છે (ખાય છે) તો તેઓ તે મરનારને ઘણું લાગ્યશાળી ગણે છે. જો જંગલી જનાવરો અને કુતરાઓ લક્ષ કરે છે તો તેઓ તે મરનારને ઓછું લાગ્યશાળી ગણે છે. પણ જો ઓછામાંનું કંઈબી તેની ચાસની કરવું નથી તો તેઓ તે મરનારને ઘણું જ હીણલાગ્ય ગણે છે.’

સર્કે ૧૮૪—‘પુરાતન જમાનામાં અને આ (સાસાનીયન) વખતમાં જો (ગુજરેલાંને ડેકાણે પાડવાનું) કેમ કરવામાં આવતું હતું તેનું લાંબી વીગતે બયાન અગાધીઆસે આપ્યું છે. તે કહે છે કે અસલી રીત જો હતી કે ગુજરેલાંની લાસને તેના લાગતાં વલગતાંઓ રોહિરની બાહાર લઈ જતાં હતાં અને ત્યાં તેને ખુલી કરાંને ઓપલી મુકતાં હતાં એટલા માટે માંસહારી પક્ષીઓ અને કુતરાઓ તેને ખાઈ ભથ. પછી જ્યારે સંધ્યું ગોસ્ત ખપી રહે ત્યારે ખુલાં હાડકાંઓ મેદાનમાં આસ-પાસ વેરાતાં રહેતાં હતાં.’

સર્કે ૧૮૨—‘ત્યારે જો વીચાર પ્રમાણે ગુજરેલાંની લાસને ડેકાણે પાડવાની રીતનું કારણબી નહીં થાય છે જો મુરદાંથી જમીન નાપાક થાય તો તેમાં તે દાટી શકાય નહીં. પણ આતશમાં નહીં બાળવાની તો તેથીબી વધારે તાકીદ થઈ પડે છે. કારણકે તેમ કરવાથી જમીન કરતાં વધારે પવિત્ર આતશ ઉપર સીતમ કોધેલો કહેવાય છે. પુરાતન લખનારાઓબી જોજ પ્રમાણે ખુલો રીતે કહે છે. હીરોડોટસ કહે છે કે પારસીઓને આતશમાં મુરદાં બાળવાની છુટ નહીં હતી કારણકે તેઓ આતશને એક દેવતા તરીકે ગણતા હતા. નીકોલા ઉસક માસીનસ કહે છે કે ક્રીસતને બાળવાનાં ચીતા ઉપરથી ઉતારીઓ તે બનાવમાં પારસીઓએ જરતોસ્તે જે મના કોધી હતી તે પ્રમાણે ચાલવાનો એક નવો દાખલો આપ્યો હતો. તેઓમાં પુરાતન જમાનાથી પહોંતા આવેલો જરતોસ્તનો હુકમ જો હતો કે મુરદાંને આતશમાં બાલવું નહીં. જરતોસ્તી ધર્મના કાલમાં મુરદાંને ડેકાણે પાડવાની રીત જો હતી કે તેને જંગલી જનાવરો પાસે ભક્ષ કરાવવાને ખુલું મુકવું જો માનવાના ધણાએક કારણ છે. પહેલું તો જો કે એ રીતે માળેદોમાં જલવાઈ રહી હતી. હીરોડોટસ કહે છે કે પારસીઓ પોતાનાં મુરદાંને ડેકાણે પાડે છે તે વિષે કાંઈ ખાત્રીપૂર્વક જણવું નથી. તે એક ભેદ ભરેલી વાત છે. પણ માળેદોની રીત વિષે તે એકંક કહી શકાય છે કે તેઓ પોતાનાં મુવેલાંની લાસનું માંસ પક્ષીઓ અને કુતરાઓ પાસે ખવડાવી દીધા બગાડે તેનાં હાડને દાટતા નથી પણ તેથી ઉલટું પારસીઓ તેઓનાં ગુજરેલાંનાં લાસને મીણુ લગાડીને

કરવાની રીતને સુરજદા કરી કહે છે. સુરજદામાં ખીજી અંધી રીતીઓ સાથે સરખાવતાં કેટલો ઓછો અવગુણ છે તે તપાસવાથી માલમ પડશે.

ભૂમીદા, જલદા, અગ્નિદા, અને સુરજદા,  
એ ચાર રીતીઓનાં કાયદા તથા ગેરકાયદા.

ભૂમીદા કરવાનાં ત્રણ પ્રકાર વંદીદાદ લખાયો તે વખતમાં જણાયલા હતા.—૧. લાસને ભોયરાં અથવા અંધ વાસણમાં મુકી રાખવી (ઉપર કહેલી ખાલદીઅન અને આસીરીઅન લોકોની રીત). ૨. લાસને જમીનમાં દાટવી. ૩. લાસને જમીનની સપાટી પર મુકવી.

૧. ઉપર જણાવ્યું છે તેમ પુરાતન ખાલદીઅન અને આસીરીઅન લોકો અને પાછલા જમાનાનાં ધરાનનાં પારથીઅન લોકો ભઠીમાં પકાવેલી ઇંટોના અંધ ગુંબજો બનાવીને અથવા ભઠીમાં ખાલીને પાકાં કીધેલાં મટોડીનાં અંધ વાસણો બનાવીને મુરદાંને કેટલાએક અસખાખ સાથે તેમાં મુકતા હતા તે મટોડીનાં અંધકામ તથા વાસણો તથા ઢાંકણોને અવસ્તામાં 'દખમ' કરી કહેલાં છે. (ધાતુ 'દજ્જ' = સં. દહ્ ખાલતું).—એ દખમમાં બનાવવાનો ચાલ પુરાતન ધરાનીઓમાં ખી હતો કે ફક્ત પારકા લોકોમાંજ હતો તે ચોક્કસ જણાતું નથી. તોપણ એ પ્રમાણેનાં 'દખમ'માં લાસોને મુકવાનું જરતોસ્તી ધર્મને નાપસંદ છે તે તો ચોક્કસ છે. એમ છતાં જરતોસ્તી

જમીનમાં મદે છે, સીસરો અને રૂંદોખી એમજ કહે છે. ફક્ત પાછલો ધણી એમ કહે છે મોખેદો પોતાના ગુજરેલાઓને મુતલબ દાટતા નથી પણ પક્ષીઓને ખાવા આપી દેએ છે, પાછલા વખતનાં લખનારાઓ કહે છે કે મુરદાંઓનાં હાડકાંઓ ઉપરથી માંસ તદન નીકળી ગયા પછી તેઓને દાટવામાં આવતાં હતાં અને આપણે ધારી શકતા નથી કે રૂંદોખા વખતમાં જેમ કરવામાં આવતું હતું તેથી જુદી રીત તેની આગલ અથવા પાછલના જમાનામાં કરવામાં આવતું હતું. મદે ખચીત એ ખાખ-દમાં હીરોદોસ કહે છે તે ખરું જણાય છે, ખીજું મુરદાંની લાસને એ પ્રમાણે ઠંકાણે પાડવાથી પુર્વ ધરાનની રીતી માત્ર ધર્મ ગુરૂઓમાંજ ચાલુ હતી એટલુંજ નહીં પણ સર્વે લોકોમાં ચાલુ હતી અને જરતોસ્તનો કાયદો પહેલાં તે તરફજ ખચીત અમલમાં આવ્યો હતો. રૂંદોખાની ચોપડીમાં ઓની-સાફીદોસ એવું વર્ણન કરે છે કે ખાકત્રીયન લોકોમાં ગુજરેલાંની લાસને કુતરાંઓને ખવડાવવામાં આવતી હતી જેઓને એજ કાચણસર ખાસ રીતે રાખવામાં આવતા હતા, અને જેઓને તેઓના દેશની ભાષામાં મુરદાંને ઠંકાણે પાડનાર કરી કહેતા હતા, ખીજે ઠંકાણે સીસરો એજ વાત હીરોદોનીયન લોકોને વિષેની કહે છે પણ તેમાં એટલું વધારે છે કે લોકો એ કામને મદે નહોતે કુતરાંઓ રાખતા હતા તોપણ તે લોકોમાંનાં જડ માણસો પોતપોતાના ખાનગી કુતરાંઓ રાખતા હતા. કે જેઓ ખાસ કરીને કીમતી ભતનાં કુતરાંઓ હતા. રૂંદોખા અને કીમ્પોરના લખાણો પરથી ઓરીટન લોકો વિષેની આપણે એજ વાત ભણીએ છીએ, ત્રીજું. સેવટે સાસાનીયન પાઠશાહોના વખતમાં જ્યારે કે ધર્મનાં કરમાનો ચુરતપણે ખલવવામાં આવતાં હતાં તે વખતે ગુજરેલાંને ઠંકાણે પાડવાની એજ રીતનો રબ હતી ગુજરેલાંની લાસોને દાટવાની રીત જે પુરાતન પારસીઓમાં ભયેજ હતી તે વધીક એ જમાનામાં મના કરવામાં આવી હતી.'

૨૫ 'જમીનદા વં. ૩ ૬૦ ૪૩ પહેલવી શરેહ:—જમીનની નીચે સુરજનાં તડકાંમાં કેખણુંબી નહીં (તેમજ જમીનનાં પોપડામાં કાઢેલુંખી નહીં).

ધર્મમાં ચોખ્ખાઈ જાળવવાના જે પુરકલ ઉપાયો ખતાવ્યા છે તેમાં એ 'દખ્ખ' નામનાં આંધકામો તથા વાસણો અગતનાં ગણીને કામમાં લેવાનું ફરમાવેલું છે. લાસને એ 'દખ્ખ'માં મુકવાની મના કરી છે ખરી, પણ લાસનાં સંખંધમાં આવેલી કેટલીએક ચોક્કસ વસ્તુઓ જે ચોખ્ખી કરી શકાય નહીં અને જે ચોખ્ખાં માણસનાં વપડાટથી રહ કરવામાં આવે તેઓને એવાં 'દખ્ખ'માં મુકવાનું કહેલું છે. (વં ૮, ૬૦ ૧-૩; વં ૫, ૬. ૧૮, ૧૬), જે વિષે આગલ લખવામાં આવશે. અને તેજ પ્રમાણે આજેખી આપણું લોકો લાસનાં કંડન વગેરે રીમન ચીજોને જમીનમાં ખાડા ખનાવીને તેઓનાં મથાલાં ઘંટથી ચણેલાં કરીને ઘંટીનાં ઉપલા પથરથી અથવા એવાજ કોઈ આંધરાવાલા પથરથી તેઓનાં મોહોડાં બંધ કરીને તેઓમાં નાંખે છે જેઓનેજ ચોક્કસ રીતે ખોલાતાં દખ્ખમું એ નામ લાગુ પડે છે. એ વિષે આગળ વધારે ખોલાસો આવશે. જરતોસ્તી ધર્મની રૂએ એવાં સુરજની રોશની દાખલ નહીં થઈ શકે એવાં 'દખ્ખ'માં લાસોને મુકવાનાં કામને નાપસંદ ગણીને તે કામનો અટકાવ કરવા કહ્યું છે.<sup>૨૧</sup> તેનું કારણ એ છે કે જ્યાં લગી તે મધેનો કોહવા લાયક ભાગ આસ્તે આસ્તે જમીનમાં પસર્યા કરે છે તથા ઉપર હવામાં નીકળ્યા કરે છે ત્યાં લગી તે જમીનમાંનાં પાણીને અને તે જમીન ઉપરની હવાને ખરાબ કરે છે કે જે પાણી અને હવા જીવતાં માણસોનાં શરીરમાં પેવસ થવાથી તેઓની તનદરસ્તીને નુકશાન કીધા વગર રહેતાં નથી. જરતોસ્તી ધર્મ પુસ્કોમાં કહેલું છે કે એવી રીતે મુકેલાં સુરદાંઓ માણસોમાં કેટલીએક જાતનાં દરદો ફેલાવે છે. અને તે વાતને આજનું સુધરેલું વેદક શાસ્ત્ર ટેકો આપે છે.<sup>૨૨</sup> વળી અવસ્તામાં કહે છે કે અકસર કરીને સુરજની ગેરહાજરીમાં એ જગાની હવા માણસોને

૨૬ સ્પીગલ પહેલવી વં ૩ ૬૦ ૩૦:—'(તોજ તે જમીન નાખુશ છે કે જે ઉપર) ઘણાં દખ્ખા બન્યાં હોય અને તેમાં મુવેલાં માણસો મુકેલાં હોય-જમીનની નીચે પુરોદનીયરશની નહીં—એ અટલા માટે ધુર કહેલું છે કે એ (લાસ) પુરોદનીયરશની થાય તો તે ઘણું ચાહવા ભેગ છે.'

વં ૭ ૬૦ ૪૯-૫૦:—'હીરતાર! કેટલી લાંબી મુદત લગી મુએલાં માણસની લાસ દખ્ખમાં મુકેલી પડી રેહવા પછી જમીન તેવી (તડકો પંથરાયલી અને સુરજને દખાઈતીનો ખરાબરની) થાય છે? ત્યારે અહુરમઝદે જગત દીધો-સપેતમાન જરતોસ્ત! તે (લાસ) મીટી સાથે મલી ભય (અટલે કે ખાક થઈ ભય) તેની અગાઉ નહીં. સપેતમાન જરતોસ્ત! શરીરવાલી આલમની દરેક માણસને એ દખ્ખાઓમાંથી (નસાને) ખોધો કાઢવાને તું લાકીદ કરજે.'

૨૭ વં ૭ ૬૦ ૫૮:—'જ્યાં લગી તે ખડખો નીકળ્યા કરે છે ત્યાં લગી ખચીત દેવો (માણસોની તનદરસ્તી તથા મુખમાં ખલલ કરનારાઓ)નો તે જખાફત થઈ પડે છે. તે દખ્ખાઓમાં 'અમિ, ગરેડ', તદેડ', નમ્બેજસ, સારસ્તી અને અધોસ્તી' (નામનાં દરદો) એકઠાં (ઉત્પન્ન) થાય છે.'

કોપ્પન-ડની 'હીકશનરી આફ મેડીસીન, સર્જે ૩૪૬—'એક દેવલની નીચે મુરદાંઓને દાટેલાં હતાં તે દેવલની સીડી ઉપર એક ગૃહસ્થ ચઢકો હતા તેને તેનાં ખાસણાની બંધે બાજુનાં આંધરાઓમાંથી એવી તો ખરાબ હવાની કુંક નીકળતી લાગી કે તેનું આખું શરીર કમકમીને મુજબ લાડ'

ધણું નુકસાન કરે છે.<sup>૨૯</sup> અને તેમ તેનેથી આજનું વેદક શાસ્ત્ર મલ્લુ આવે છે.<sup>૩૦</sup> સુરજનો તડકે તથા કુંકાતો પવન તમામ કોહોતી અને માણસોની તનદરૂસ્તીને નુકસાન કરનારી ચીજોને સુકવી નાંખવાનાં એ મોહટાં સાધણો છે. એ સાધણો એ ‘દખ્ખા’ નામના અંધ ખાડા કે ગુંબજો તથા અંધ વાસણોમાં પુરતી રીતે દાખલ થઇ શકતાં નથી. તેથી તેઓમાં મુકેલી લાસો સખર્યા કરીને આસપાસનાં લોકોની તનદરૂસ્તીનો ખીચાડ કરે છે. અને જમીનની સપાટી ઉપર દાટેલાં મુરદાંથી જેટલું નુકસાન થઇ શકે તે કરતાં વધારે નુકસાન એ રીતે તદ્દન અંધ મુકેલાં મુરદાંથી વધારે લાંબો વખત લગી થયા કરે છે. કેમકે તે મુરદું જમીન માંહેલા પાણીની વધારે પાસે હોવાથી તેમાં તેની ઝેરી હવા સેહેલાઇથી દાખલ થાય છે એને સુરજનાં તડકાં તથા કુંકાતા પવનની અથવા તેનું પ્રથકકરણ કરે એવી ખીજ ચીજોની અસર તે ઉપર નહીં લાગુ પડવાથી તેનો નીકાલ થતાં લાંબો વખત લાગે છે.—‘દખ્ખ’ એ નામ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે નસાને મુકવાનાં ભઠ્ઠીમાં ખાલીને પાકાં કીધેલાં મીટીનાં વાસણનું છે. તે જેમ તેવાં વાસણને તેમજ ભઠ્ઠીમાં ખાલીને પાકી કીધેલી ઇંટોનું ખાંધકાંમ જેમાં નસા મુકવામાં આવે તેનેથી લાગુ પડે. એ નામ જે વાસણ અથવા ખાંધકાંમને અવસ્તામાં લગાડીઉં છે તેને સેમીટીક પેહેલવીમાં <sup>જેમ</sup> કરી લખ્યું છે. એ શબ્દનો ઉચ્ચાર, ઉત્પત્તિ, અને અર્થ હજી સુધી ચોક્કસ જણાયા નથી. તોપણ આટલું ખરું છે કે મુરદાંને મુકવાનું ‘દખ્ખ’ નામનું

અને તે બેહોશ થઇ જશે એવું તેને લાગુ. તેને તે દેવલ છાંડવાની દૂરજ પડી અને તેજ વખતે તેને એક તાવ લાગુ પડી કે જે ‘પુતરો એડમેમીક’ને નામે ઓળખાય છે. એજ દરદથી તે ગૃહસ્થ આઠ દાહડા પછી મરણ પામ્યો. એ ગૃહસ્થની ધણીઆનો જે ધણી જુદી હતી તેણીનેથી તેણીના માટીનો રોગ ઉડ્યો. તે તાવ તેજ રૂપે તેણીનેથી લાગુ પડ્યો અને તેથી તેણીનો આઠ દીવસ પછી મરણ પામી.’

ડોક્ટર ટેલરની ‘પ્રોન્ટેસીપલસ મિન્ટ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીકલ જુરીસ મુડનસ’—સર્જ ૫૧:—‘તેણે એક સીસાંની મુરદાંની પેટી ઉઘાડી જેમાં નજીક એક સદી લગી મુરદું અંધ રાખવામાં આવ્યું હતું. તેમાંથી જે એમોન્યા જેવી ગંધાસ બાહર નીકલી તે એવી તો બેરાવર હતી કે તેની આગલ એક વખત થોડીએક સેકન્ડથી વધારે વાર મોહડું રાખી શકાતું હતું નહીં.’

૨૮ વં ૭ ૬૦ ૫૮:—‘એ દખખાઓમાં તે (દરદો) સુરજ અરેત પામ્યા પછી માણસોને અતીશે મારનાર થાય છે.’

૨૯ ડોક્ટર જેમ્સ એચ પીગફોર્ડ એમ ૦ ડી ૦ ની બનાવેલી ‘હાઇજની’ નામની કેતાબ, સર્જ ૧૭૪:—‘રોગજનક હવા ઉત્પન્ન કરનારી જગ્યાઓમાંથી જે મરડીકારક હવા ઉત્પન્ન થાય છે તેઓની મરડીકારક અસર સુરજનાં અરેત પામવાથી તે સુરજનાં ઉગવા સુધીનાં વખતમાં સૌથી વધારે હોય છે. અને તેઓનું વિશેષ ગુરુત્વકર્ણ ધણું હોવાને લીધે જમીનની સપાટીની નજીક તેઓની ઝેરી અસર અતીશે હોય છે. ખરેખર લોનકીસી ખુસફરોને મજબુત ભલામન કરે છે કે રાતની વખતે પોનઘાઇન માર્સિઝ નામની ઇટાલી દેશમાંની એક ધણી જીનાસવાથી જગ્યા ઉપરથી પથાર વટીક નહીં થવું.’

વાસણુ અથવા ખાંધકાંમ જરથોસ્તી ધર્મને નાપસંદ છે ત્યારે પાછલા વખતમાં ફારસી ભાષામાં જરથોસ્તીઓની લાસોને ખુરશેહનીગરશની કરવાની જગાને એ નામ કેમ લાગુ પડયું તે ચોક્કસ જણાતું નથી. એ વિષેની એક બાબત આગલ આવશે ત્યાં વધારે વીગતથી ખુલાસો કરવામાં આવશે.

૨. સાદી રીતે સુરહાંને જમીનમાં દાટવાની રીત અવસ્તામાં નુકસાન કારક ગણાતી છે અને કહ્યું છે કે વધારે સુદત લગી નુકસાન ચાલુ રહેતું નથી, તોપણ એ રીતથી નુકસાનકારક અને ના પસંદ કરવા જોગ છે.<sup>૩૦</sup> એનું કારણ એવું હીશે છે કે જમીનમાં લાસોને દાટવાથી પાણી તથા હવા બીગડીને જીવતાંઓની તંદરૂસ્તીને હાની પોંહયે છે, કે જે વાતનેથી આજનું વેદકશાસ્ત્ર ટકે. આપે છે,<sup>૩૧</sup> કે જેનાં મતને અનુસરીને સઘળી ગીચ વસ્તીની જગાઓમાં સુધરેલાં દેશોમાંથી સરકારે કબજાસ્તાને દૂર કરાવે છે જે વાત સરવેને રોશન હશે. જમીનની ખાક સાથે લાસનાં ભાગો મલવાથી તથા તેમાંથી નીકળતી હવાથી જીવતાંઓની તંદરૂસ્તીને થતો બીગડ અવસ્તાના વખતમાં સારી પેઠે જણાયલો હોવો જોઈએ. કેમકે જે વખતે લાસને ખુરશેહનીગરશની કરવાને નહીં ખની આવે ત્યારે ઘણી ચોક્કસાઇથી દેટલીએક ગંદગીને ચુસી લેનારી ચીજો તેની આસપાસ મુકીને થોડો વખત તેને જમીનની સપાટીની નીચે મુકવાની જરથોસ્તી ધર્મમાં રજા આપી છે પણ અડચણ ટલી ગયા પછી લાસને પાછી ખુરશેહનીગરશની કરવાની સખત તાકીદ કીધી છે અને જો તેમ કરવામાં કોઇ ગફલત કરે તો તેની તોજેશ કરવાને કહેલું છે. (જુઓ વં ૫, ફ ૧૦-૧૪, ૨૫-૨૬ તથા વં ૮, ફ. ૪-૧૦ ઇત્યાદિ. જુઓ નોટ ૧૧૭-૧૧૮.)<sup>૩૨</sup>

૩. જમીનની સપાટીથી અલગ નહીં પણ તેને લાગીને ખવાતી અથવા વગર ખવાતી હાલતે સુરહાંને પડી રહેવા દેવાની રીતને અવસ્તામાં ઉપલી ખંધીઆર 'દખમ'માં મુકી રાખવાની અથવા જમીનમાં દાટવાની

૩૦ સ્પીગલ પેહેલવી વં ૩, ફ ૨૭:—('જમીન ખુશકારક નથી) જે ઉપર મુખેલાં કુતરાં અને મુખેલાં માણસોનાં શરીરો ઘણાં દોરેલાં હોય છે.'

૩૧ પાર્સી બનાવેલી 'પ્રેક્ટીકલ હાઇજીન' સદે ૪૧૧:—'ત્રણ રીતીઓમાંની જમીનમાં દાટવાની રીત ખચીત ઘણી તનદરૂસ્તીનો નાશ કરનારી માલમ પડે છે. કબરસ્તાનો ઉપરની હવા બહુક બીગડે છે. તથા ત્યાં પાણી જે પીવાના કામમાંથી લઇ શકાય તે વારે ઘડીએ અતીશ ગંદલું થાય છે. એથી કરીને કબરસ્તાનની નજદીકીમાં બેવડું નુકસાન લોકોને થાય છે. અને તે ઉપરાંત વખતે વખતે જુનાં કબરસ્તાનો ઉપલ પાલલ કરવાથી રોગ ઉત્પન્ન થાય છે તે જુદું. આ વાત સર્વેને બહુતી છે કે કબરસ્તાનોની નજદીકીની જગા તંદરૂસ્તીવાલી હોતી નથી.'

૩૨ ધી રીલીજયન ઇત્યાદી સને ૧૪૭:—'વલી જમીન તેની પવિત્રાઇને લીધે નાપાક કરી શકાય નહીં. જો સુરહાંની લાસ જમીનમાં દાટી દોષ તો તેને નાપાક કરવાનું કામ થાય એટલા ઉપરથી જ જરથોસ્તી ધર્મે સુધરેલાંઓની લાસને એક એકસ રીતે ઠંકણે પાડવાનું કહ્યું છે.'

રીતીઓથી ઉતરતી નુકશાનકારક ગણી છે.<sup>૩૩</sup> એ રીતથી જમીનમાં લાસમાંની નુકશાનકારક ચીજ પેવસ થાય છે ખરી પણ તેથી નુકશાન ઉપલી રીતીઓ કરતાં ઓછું થાય છે. અને તે લાસનો નીકાલ ઉપલી રીતી કરતાં ઓછી મુદતે થાય છે. તોપણ અલગ રીતે ખવાડી દેવાનાં કરતાં વધારે વખત લાગે છે તથા જમીન અને તે ઉપરની હવા ખીગડે છે તેથી એ રીતીખી નાપસંદ કરવા જોગ છે.

આ પ્રમાણે મુડાંની લાસ અથવા હરેક કોહતો નસો જમીનનાં સંબંધમાં આવવા દીધાથી માણસોને થતું નુકશાન જેમ જરતોસ્તી ધર્મ તેમજ આજનું વૈદક એક અવાજે જણાવે છે. પણ જો માણસોની વસ્તીથી ઘણે દુર કબરસ્તાનો કરવામાં આવે તો તેથી વસ્તીમાં રહેનારાં માણસોને શું નુકશાન છે એવી તકરાર જો જમીનદાની તરફેણમાં કરવામાં આવે તો તે વિષે કહેવાનું એટલું જ છે કે એક તો તવંગર કે ગરીબ સર્વેનાં મુરદાંઓને વસ્તીથી ઘણે દુર લઇ જવામાં ઘણી મહેનત તથા વખત અને ખર્ચ લાગે, અને ખીજું તો દુરની જગામાંખી જે જેહર ઉત્પન્ન થવું જોઇએ તે તો થયા વગર નહીં રહે અને તે જલદીથી તથા પાધરૂં નહીં તો ધીમે ધીમે અને ખીજે આડકતરે રસ્તેખી માણસોને નુકશાન કરયા વગર નહીં રહે. ત્યારે ખહેતર ઉપાય એજ છે કે એ જેહરને નજદીક અથવા દુર કોઇખી જગાએ ઉત્પન્ન થવાજ નહીં દેવું એવી મતલબથી જરતોસ્તી ધર્મમાં મુરદાંને જમીનદા કરવાની તહન મનાઇ કીધેલી જણાય છે.

જલદા બે રીતે થાય છે—૧. નદી, તલાવ, સરોવર વગેરેના મીઠાં પીવાના પાણીમાં લાસને નાખવી અથવા ૨. દરીઆનાં ખારાં પાણીમાં લાસને નાખવી.

૧. મુરદાંને મીઠાં પાણીમાં નાખવાથી અથવા કોઇખી રીતે તેમાં મલવા દીધાથી ઘણી પરહેજ રાખવાને જરતોસ્તી ધર્મમાં ફરમાવ્યું છે તેનું કારણ સર્વ કોઇને અનુલવથી રોશન હોવું જોઇએ કે પાણીમાં લાસને લગતી કોઇખી વસ્તુ રહેવાથી તે લાસમાંની નુકશાનકારક મવાહી પદાર્થો તથા નુકશાનકારક હવાઓ તેમાં પીગલીને તેને ખીગડે છે કે જે પીવાથી માણસો

૩૩ વ૦ ૭ ૬૦ ૪૫-૪૮:-“શરીરવાલાં ખાણીઓનાં ખનાવનાર અરો ! મુએલાં માણસનું શરીર જમીનપર મુકાયલું પડી રહેવા પછી ફેટલી લાંબી મુદતે જમીન તડકાંથી છવાયલી અને સુરજને દેખઇતી (પાક) થાય છે ? ત્યારે અહુરમઝદે જવાબ દીધો:-અરો જરતોસ્ત ! મુએલાં માણસનું શરીર જમીનપર મુકાયલું પડી રહેવા પછી એક વરસની મુદત ખાદ જમીન તડકાંથી છવાયલી અને સુરજને દેખઇતી (પાક) થાય છે. દાદાર ! મુએલાં માણસનું શરીર જમીનમાં દટાયલું પડી રહેવા પછી ફેટલી લાંબી મુદત ખાદ તે જમીન તે પ્રમાણની (પાક) થાય છે ? ત્યારે અહુરમઝદે જવાબ દીધો:-સપેતમાન જરતોસ્ત ! મુએલાં માણસનું શરીર જમીનમાં દટાયલું પડી રહેવા પછી ૫૦ વરસે તે જમીન તે પ્રમાણની (પાક) થાય છે.”

અને જાનવરોની તનદૂરસ્તી ખરાબ થાય છે. પાણી જે સાફ પીવામાં આવતું નથી તો માણસ તથા જાનવરોની તનદૂરસ્તીને કેટલું બધું નુકશાન થાય છે તે સર્વેને જાણીતું છે. આગલ મુંબઈમાં કુવાઓનું પાણી પીવામાં આવતું હતું તે કુવાઓમાં ગટરોની તથા ખીજી ગલીચી, જે જરતોસ્તી ધર્મની ભાષામાં 'હેહેર તથા નસો' કરી કહેવાય તે, જમીનમાંથી પસરીને પેવસ થતી હતી, અને તેથી તે પાણી પીધાથી લોકોમાં નાફ, કોહોવાટ, ખુજલી, કોલેરા વગેરે ખીજાં કેટલાંએક દરદો ફેલાતાં હતાં તે દરદો જ્યારથી વીહારનું ચોખું પાણી પીધામાં આવે છે ત્યારથી ઘણાં ખરાં નીકલી ગયાં છે, માણસની તનદૂરસ્તીનો મોહટો આધાર જે પાણી તે પીએ છે તેની ઉપર છે. અને એટલા માટે જેમ આજનાં વખતમાં પાણીને સાફ રાખવાની ડાકતરો તાકીદ કરે છે અને ચુનીસીપાલીટી તથા સરકારની તરફથી ચોક્કસાઈ રખાવવામાં આવે છે. તેમજ અવસ્તામાં ખી ઘણી તાકીદ ફરમાવી છે અને કદીમ ધરાની પાદશાહોનાં વખતમાં પીવાનાં પાણીની નેહેરો, ઝરાઓ, નદીઓ, વગેરે સાફ રખાવાનાં ખાસ ધારા આંધેલા હતા અને જેઓ પાણી ખીગાડે તેઓને સખત સજા કરવામાં આવતી હતી એવું તવારીખોમાં લખે છે.<sup>૩૪</sup> ગલીચી અને મુરદાર વસ્તુઓ સાથે ભેલાયલું પાણી પીવાથી જીવતાંઓની તનદૂરસ્તી ખીગડે છે તેથી તેઓને તે પીવાની અવસ્તામાં મનાઈ છે એટલું જ નહીં પણ જરતોસ્તી ધર્મને લગતી કેતાઓનું મત હેવું ધારી શકાય છે કે જે પાણીમાં હેહેર અથવા નસા પડે તો તેમાં કેટલાંએક ઝીણાં તથા મોહટાં માણીઓ પેદા થાય છે તેઓ વળી માણસો તથા ખીજાં ઉપ્યોગી જાનવરોનાં બદનોને તથા તૈયાર થયેલાં ખેતર અને ખાગોને તથા ખીજાં ઝાડપાનોને નુકશાન કરે છે અને તેથી કરીને પેદાએશ તથા અનાજ અને ઘાસનાં પાકનો નાશ થઈને દુકાલ તથા ભુખમરો પડે છે અને તેનાં પરીણામમાં ઠંડી ખમી નહીં શકાવાથી ઘણાં માણસો અને ઢોરો મરી જાય છે અથવા દુઃખી થાય છે.<sup>૩૫</sup> એ રીતે જોકે નસાને પાણી સાથે

૩૪ હાકટ હાઉંગના રોસાલાઓની ખીજ આવૃત્તિ, સદે ૭:-'તેઓ (ધરાનીઓ) નદીમાં પેશાબ કરતા નથી, શુકતા નથી, હાથ વટિક ધોતા નથી. ખીજનેખી તેઓ એમ કરવા દેતા નથી.'

ખી રીલીજીઅન ઇત્યાદી, સદે ૧૪૬-આતો કુદરતી છે કે તેની ખાલેસી અને પવિત્રાઇને લીધે પાણીને આદશની મીસાલે નાપાક કરવા કેવાનાં આવતું હતું નહીં. હીરોડોટસ કહે છે કે ધરાનીઓ નદીમાં પેશાબ કરતા નથી, શુકતા નથી, હાથ વટિક નેમાં ધોતા નથી. એટલું જ નહીં પણ એ પ્રમાણે ખીજનેખી કરવા દેતા નથી. સ્ત્રેઓ વધી એમાં ઉમેરો કરે છે કે તેઓ નદીમાં નાહતા નથી. મુરદાર વસ્તુ અને સાધારણ રીતે જેખી કાંઇ ચીજ અપવિત્ર ગણાય તેખી તેમાં નાખતા નથી. છેક કાઇસ્તની ચોથી અને છઠી સદીઓમાં સાસાનીઅન પાદશાહોનાં વખતમાંખી તેઓ નદીઓમાં મોડું વટીક ધોતા હતા નહીં અને પીતા તથા ઝાડોમાં સીપવાને માટે પાણી લેવા સીવાય તેઓ તેમાં શરીરનો કોઇખી ભાગ ખોરતા હતા નહીં.'

૩૫ વં ૭૦ ૧૦ ૨૫-૨૭:-'હાદાર! તે માણસો ક્યારે (કેમ) ચોખાં કરાય, આ અસો

મલવા દેવામાં પેહેલી નજરે એકદમ થતું કાંધળી નુકશાન જોવામાં નહીં આવે તોપણ લાંબો વખત જતાં તેથી માણસોનેજ ખમવું પડે છે. એ વાત એમ હોય કે નહીં હોય, અથવા એ બાબતના અવસ્થાના ફેરફાર આપણે બરાબર સમજતા હોઈએ કે નહીં હોઈએ, તોપણ આટલું તો ચોક્કસ છે કે જરતોસ્ત્રી ધર્મમાં 'હેહેર અને નસાને'ને પાણી સાથે મલવા નહીં દેવાની જે જગે જગ તાકીદ કરમાવેલી છે તે વાતને આજનું વૈદક શાસ્ત્ર મજબૂત ટુકો આપે છે. આજની વિધા કહે છે કે જે નદી નાલાંઓમાં હેહેર, નસા, અને બીજી સરવે જાતની ગલીચી પડીને ઘસડાઈ જાય છે તેઓનું પાણી પીધાર્થીજ નુકશાન થાય છે, એટલુંજ નહીં પણ તેમાંથી બાફ રૂપે એક જાતની નુકશાનકારક હવા નીકળે છે, જે તે નદીપર જ આવ કરનારા તથા કીનારે કરનારા અને રેહનારાઓની તંદરૂસ્તીનોખી બેમાલમ રીતે બીગાડ

અહુરમઝદ ! જેઓ ચોખાં થયા વગર (નયુક) નસાને તથા નજસાતને પાણી અથવા આતશનાં લેઇ જાય છે તેઓ ? ત્યારે અહુરમઝદે જવાબ ઠીધો:-તેઓ ચોખાં નહીં કરી શકાય તેવાં છે, એ આશો જરતોસ્ત ! જે પુરાઓ (એ રીતે) નસા સાથે કામ કરનારા છે તેઓ 'સૂન' તથા 'મધખ' (તીડો)નાં (ઉપદ્રવને) ઘણી મદદ કરી આપનારા છે. (અને તેથી કરીને) જે પુરાઓ (એ રીતે) નસા સાથે કામ કરનારા છે તેઓ દુકાલ તથા અનાજની તંગીને ઘણી મદદ કરી આપનારા છે. (અને તેથી કરીને) જે પુરાઓ (એ રીતે) નસા સાથે કામ કરનારા છે તેઓ દેવના તરીકાનાં ગોસપદોને નાશ કરનારાં, ભડાં (અથવા બદનને સોદાશી ખાય એવાં) બરફવાંલા, ઠીજવી નાંખતા (સરખાવે કાં ۱۰ افسردن), સખત, નુકશાનકારક, અને પેદાયશનો નાશ કરનારાં હોમને ઘણી મદદ કરનારા છે, (એટલે કે મુરદાર ચીજો તથા નજસાતને પાણી અથવા આતશ સાથે મેલવવાથી કોઇએક જાતનાં 'સૂન' તથા 'મધખ' નામના જીણાં પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિ થાય છે અને તે પ્રાણીઓથી અનાજ તથા ઘાસને નાશ થાય છે. અનાજ તથા ઘાસનો નાશ થવાથી દુકાલ પડે છે. દુકાલથી થયેલી ખેડાકની કેતાહીને લીધે શીઆલાનું જોર ઘણું સખત માલમ પડે છે, ઢોશો મરી જાય છે, અને પુરનો ખોરાક નહીં ખવાવાથી થયેલી નાતવાનીને લીધે બરફ જાણે માણસોનું લોહી પી જતો હોય તેવા લાગે છે અને તેથી માણસોની મરણ પામે છે.) (ને ઉપલા કકરાની મતલબ એ પ્રમાણે નહીં તે બીજી રીતે આ પ્રમાણે સમજી શકાય છે કે નસાને પાણી તથા આતશ સાથે મેલવનારાં આ દુનીઆ-ને જે નુકશાન કરે છે તે નુકશાન ખેતરોનો નાશ અથવા દુકાલનો ફેલાવો, અથવા સખત હોમથી ઢોશોનો નાશ કરવાનાં નુકશાનોની બરાબરનું છે.)

પેઠે ૬૦ એ. ૨૦ લા. નંબર ૪૨ સરે ૨૨૨-૬૦ હો. ૨૦ સરે ૧૧૬, ખાખ ૮૬-નસા પાણી અથવા આતશમાં નહીં ભય તેને વિષે ઘણી સાંભાલ રાખવી જોઈએ. કેમકે જે કોઈ નસાને પાણી અથવા આતશમાં પાહોંચાડે છે તેનું રવાન હરગેજ દોષજનથી ખલાસી પામતું નથી. અને હીનમાં કહે છે કે મચ્છર, અને તીડ, જે ઘણાં થાય છે તે એથી થાય છે કે નસાને પાણી અને આતશથી પરહેજતા નથી. અને શીઆલોખી સખત થાય છે તે તેનેજ હાંધે થાય છે.’

૬૧૦ હો ૨૦ સરે ૧૧૭:-'જે કોઇ નસાને પાણી અથવા આતશમાં લઇ જાય તો તે મરજ-  
નભન થાય છે. અને તીડોનો ઉપદ્રવ જે થલો થાય છે તે નસાને પાણી અથવા આતશમાં લઇ  
જવાથીન થાય છે, તેમજ તેથી તાઢાડ વધારે ઠંડી ભરેલી અને ઉનાસો વધારે મરખી ભરેલો થાય છે.'

બા.કા. ૨૦ સર્વ ૪૦:- 'અને જારે દરીઆ (અથવા નદી)માં મગર ચરો જ્યારે પાણીને ધીનારે પડે તેની ઉપર જો માંખ હુમાર નાંખે તો તેથી તોડો પેલા થાય છે, અને ફુનીઆમાં ખરાબી કરે છે.'



કરે છે.<sup>૩૬</sup> એ અને ખીજી સામેતીઓ ઉપરથી સીધ થાય છે કે નસાને પાણી સાથે મેલવવાના કામને જરતોસ્તી ધર્મમાં ભારી ગુનાહ ભરેલું કહેલું છે,<sup>૩૭</sup> અને પાણીમાં નસો પડયો હોય તો તેમાંથી તેને કાઢાડવાનો મોહટો સવાખ કહયો છે, તે ઘણું વાજખી છે. કારણ કે પેહેલાં કામથી માણસોને નુકશાન થાય છે અને છેલાંથી ફાયદો થાય છે.

મીઠાં પાણીને ચોખું રાખવાના ફાયદા અને પાણી ખીગાડવાનાં તથા પાણીમાં નસા નાખી ઝીણું નુકશાનકારક માણીઓનો તથા રોગકારક હવાનો ઉપદ્રવ વધારવાનાં ગેરફાયદા એટલાતો જણાયલા અને કબુલ રખાયલા છે કે મીઠાં પાણીમાં લાસ નાખ્યાથી થતા અવગુણો વિષે અત્રે વધારે લખવાની જરૂર જણાતી નથી.

૨. દરીયાના ખારાં પાણીમાં મુરઠાંને નાખવાથી અલખતે મીઠાં પાણીમાં નાખવા જેટલું નુકશાન માણસોને પાધરી રીતે થવાનો સંભવ નથી ખલકે એ રીત કામે લગાડવાની એક તરફથી ભલામનખી કરવામાં

૩૬. હકીકત જેમસ એચ૦ પીગફોર્ડની ખનાવેલી, 'હાઇજીની,' સફે. ૧૮૮- 'જો આપણી નદીમાં જહેર ગટરોને ખાલી કરવાની ઠપકા લાયક ચાલથી જે ભયંકર પરિણામો નીપળે છે તે પુરતી રીતે સમભય અને તેના ખરાખીનું ખરોખર માપ લોકો કરે તો એવી કંટાળા ઉપજવનારી ત્રાસદાયક અને સર્વ લોકોના તેમાં મુખ્ય કરીને જેઓને તેઓનું કામ, ધંધો અને રેહઠાણુ તેના નાશકારક અસરનો નજીકમાં તેઓને દરરોજ ખલકે દર કલાક રેહવાની ફરજ પાડે છે તેઓની તનદરસ્તી અને જીંદગીનો નાશ કરનારી રીત તો સખત કાયદાઓ ખાંધીને અંત લાવવાનો કાંઇખી વખત અથવા પૈસાનો ખર્ચ ભારી ગણવામાં આવે નહીં.'

સફે. ૧૯૩-૧૯૪ 'મેલુ' પાણી અને ખીગડેલી હવા એક ખીલથી ધુટાં નહીં થઇ શકે એવાં છે. તે ઉપરથી ટેમ્સ નદી જે જે જગાઓ પાસેથી વહીને દરીયામાં પડે છે તે તે જગાઓની વસ્તીઓની તનદરસ્તી ઉપર તે કેવી ખરાખ અસર જરૂર કરતી હોવી જોઈએ તે સેહેલાઇથી સમજી શકાય છે. તે આખી નદીનો પ્રવાહ એક મોહટું ખાફની સપાટીનું મેદાન યુલું મુકે છે કે જેમાં રાત અને દીવસ જથુક તેનાં પાણીમાં તથા કીનારાપર જથાખંધ કોહોતાં પ્રાણીઓ અને વનસ્તીનાં કોહોવાથી ઉત્પન્ન થતી જહેરી અને ગંધાતી ખાફનાં મોહટા જથાખંધ ખાફના ગોટા ખાહેર નીકડીને સેહેલાઇથી હવાને ભરી નાંખે છે. ટુંકામાં ટેમ્સ નદી તેની ઉપરનાં વાતાવરણમાં જહેરી હવાઓ તેનાં પાણીની ગરમીનાં પ્રમાણમાં પુરકલ જથાખંધ ફેલાવવામાં ગોથા એક રસાયણુ શાસ્ત્રીનાં કારખાનાની માફક કામ કરે છે.'

સફે ૯૦ 'મોહટા કસખાઓ અને શેહરોની ગટરોનાં કચકામાં પ્રાણીઓની મુરદાર વસ્તુઓ તથા ત્યાંના રેહવાસીઓ અને ખીજાં હજારો જનવરોનાં મળમૂત્રો વગેરે કચડો હોય છે. તે નકર, પ્રવાહી, અને વાયુરૂપી હોય છે. તેમાં વાયુરૂપી જે છે તે ઘણુંજ મોતકારક જેર છે. જે ઉપર વાતાવરણની હવાને ખીગાડવાનો અને તેથી કરીને રોગો, જેવા કે મરડો, અતેસાર, કોલેરા, વગેરે ઉત્પન્ન થવાનો આધાર છે.'

૩૭. પતેત પરીમાની, કરદો પ મો:- 'હેહેર (નાખ, ખાલ ઇત્યાદિ લાસમાની સુકી ચીજો) તથા નસા (ગોશત, લોહી ઇત્યાદિ લાસમાની તર ચીજો) પાણી તથા આતશમાં લઇ જવી અથવા પાણી તથા આતશને હેહેર તથા નસામાં લઇ જવાં(ના ગુનાહ)'

એ વગેરે ખીજી પુશકલ રવાયતો વગેરે કેતાખોમાં હેહેર તથા નસા પાણી તથા આતશમાં લઇ જવાનો ભારી ગુનાહ કહયો છે.

આવી છે.<sup>૪૦</sup> અને એક લખનારનાં કહેવા પ્રમાણે પુરાતન ધરાનીઓ મીઠું પાણીમાં 'હેહેર' અથવા 'નસા' પડવા નહીં દેવાની જેટલી કાલજી રાખતા હતા તેટલી ખંધી ચોકસાઈ દરીઆનાં ખારાં પાણીમાં મુરદાર અથવા નજીસ વસ્તુઓ પડે તેનો અટકાવ કરવાની નહીં રાખતા હતા.<sup>૪૧</sup> તોપણ એ રીતખી કેટલાએક કારણોથી વાંધા ભરેલી છે. પહેલું—ભરતીથી મુરદાં ઘસડાઈ આવીને તેઓમાંથી રોગી હવાંઓ ફેલાવાથી તથા તેઓમાંથી ઝીણાં નુકશાનકારક માણીઓ પેદા થવાથી માણસોને નુકશાન થવાનો સંભવ રહે છે. બીજું.—રોગી મુરદાં માછલીઓનાં ખાધામાં આવ્યા પછી તે માછલીઓ માણસોનાં ખાધામાં આવ્યાથી તેઓમાં રોગો ફેલાવાની ધાસ્તી રહે છે. ત્રીજું.—મરનારનાં શરીરની કાંધખી ચાદગારી રાખવાનું બનતું નથી. ચોથું.—એ રીતી દરીયાથી દરની જગાઓમાં કામે લગાડી શકાય નહીં. એ વગેરે બીજાં કેટલાંએક કારણોને લીધે એ રીતીખી પસંદ કરવા જોગ નથી.

લાસને અગ્નિદા કરવાની યાને આતશમાં ખાલવાની રીત જે વિષે જર-તોસ્તી ધર્મમાં મનાઈ દીધી છે. (૧૦ ૧ ફ. ૧૦, ૭ ફ. ૨૫-૨૭ ઇત્યાદિ બીજી કેતાઓ).<sup>૪૨</sup> તેને કેટલીએક વખતે ઘણી સરસ અને સૌથી ઓછી નુકશાન-કારક ગણીને પસંદ કરવામાં આવે છે. જે કે એ રીતે જલદીથી લાસનો નીકાલ આવી જાય છે તોપણ તેથી બીજી રીતીઓથી જેટલા વીસ્તાર લગી હવા બીગડે છે તે કરતાં એ રીતે વધારે વીસ્તાર લગીની ઘણી હવાનો જથ્થો બીગડે છે જે બીગડેલી હવા દમમાં લીધાથી જેમ નજીકનાં તેમજ દુરનાં માણસોની તનદરૂસ્તી ખરાબ થાય છે. બીજું.—

૩૮. પાર્કની પ્રેક્ટીકલ હાઇબ્રીની સર્જે ૪૪૨:—'દરીયામાં મુરદાં નાખવાથી જમીનમાં દહેલાં મુરદાંનાં કરતાં તે મુરદાંને કેટલોએક ભાગ એકદમ વધારે જલદીથી બીજાં માણીઓનાં ખાવામાં આવે અને વધી તે સાથે નુકશાનકારક હવાઓથી થતું નુકશાનખી નહીં થાય.'

૩૯. ધી સીલીઅન ઇત્યાદિ, સર્જે ૧૪૫:—'કુરસે સમુદ્રને ચાણુકો માર્યા અને તેને બેડીઓ ધાલી તે વખતે જેમને એ સમુદ્રને સભ કરવાડું કામ તેણે સોંપ્યું હતું તેઓ પોકારથી બોલ્યા કે 'અરે ખારાં પાણી! પાદશાહે તુંને આ સભ કરાવી છે. કોઈખી માણસ તારી આરાધનાં કરતું નથી તે વાજખી છે. કારણ કે તું એક કપટી અને ખારો ઝરો છે.' એવું જે હીરોડોટસ લખી જાય છે તે (જરતોસ્તી ધર્મમાં) પાણીની આરાધના કરવા કહેલું છે તેની વિરૂધ જાય છે. ડાયો-જનીસ લેયરતીયેસ કહે છે કે જે ગ્રંથકારોએ મોબિદો વિષે લખાણ કીધું છે તેઓ સઘલા હીરો-ડોટસનાં ઉપલાં લખાણને ખોટું કરી જણાવે છે. કારણ કે પારસીઓ પાણીને તો એક દેવતા તરીકે ગણતા હતાં. પણ આ હીરોડોટસનું કહેવું એવું તો ચોક્કસ છે કે વાજખીપણે તેને લદન ખોટું કરી કહી શકાવું નથી. બલકે તેના બોલાસો તેના પાતાનાજ શબ્દો 'કોઈખી માણસ તારી આરાધનાં કરતું નથી, તે વાજખી છે.' ઇત્યાદિમાંથી તે મક્કી આવે છે, એ વાક્ય પ્રમાણે પાણી-ઓની આરાધનામાંથી સમુદ્રને ખાદ કીધો હોતો.'

૪૦ ધી સીલીઅન ઇત્યાદિ, સર્જે ૧૪૨—'તેલલા માટે તે (આતશ) પર કોઈખી નજીસ વસ્તુ મુકવાનો યુનાક છે કે જેની સભ મોતની છે.'

એમાં હાડકાં ખચી શકતા નથી તેથી કરીને પોતાનાં વહાલાઓનાં શરીરની વધારે સારી રીતે યાદગારી રાખી શકાતી નથી. ત્રીજું.—એ કે કદાચ ધુમાડીઆંની મદદથી ધુમાડો ઘણો ઉપર લઇ જવામાં આવે તોખી કાંઇ તેથી ઓછું નુકશાન નહીં થાય. કેમકે લાસના સૂક્ષ્મો ધુમાડામાં મલીને ધુમાડાથી બીગડેલી હવા આતશની ગરમીથી કરીને સાદી હવા કરતાં વધારે પાતલી થવાથી પોતાની સાથે લાસનાં સૂક્ષ્મોને ઉપર લઇ જઇને વધારે જગામાં ફેલાવે. પછી જ્યારે તે હવા ઠંડી થાય ત્યારે તે સૂક્ષ્મો નીચે પડે, તેઓને સાદી હવા જેટલી જગાપર પસરાવતે તે કરતાં વધારે જગાએ તેઓ પસરે અને તેથી કરીને લાસથી થતું નુકશાન વધારે જગામાં ફેલાવો પામે. ચોથું.—ઓકસીજન નામનાં એક વાયુરૂપી મુલતત્વની વધારે ગેરહાજરીથી તથા કાર્બોનીક આસીડ નામની એક ગ્યાસની વધારે હાજરીથી જીવતાં પ્રાણીઓની જીવશક્તીનો નાશ થાય છે. હવે મુરદાંની લાસ જમીન, હવા તથા પાણીમાં મલવાથી કાર્બોનીક આસીડ ગ્યાસ ઉત્પન્ન થાય છે તેમજ આતશમાં ખાલવાથીખી કાર્બોનીક આસીડ ગ્યાસ ઉત્પન્ન થઇને હવામાંની ઓકસીજનની ગુણકારક અસરને ઓછી કરે છે. તે કાર્બોનીક આસીડ ગ્યાસના વધારે જથ્થા સાથે મલેલી અસ્વચ્છ હવા જીવતાં પ્રાણીઓનાં દમમાં જવાથી તેઓની જીવ શક્તિ મંદ થાય છે. એ અને એ વગેરે બીજાં કારણોથી આજના વિદ્વાનોમાં જેમ કેટલાએકે એ રીતને પસંદ કરે છે તેમ વલી કેટલાએક વિદ્વાનો નાપસંદખી કરે છે.” એ પ્રમાણે જમીનદા, જલદા અને અગ્નિદા એ ત્રણે રીતીઓ જીવતાંઓની તનદરૂસ્તીને નુકશાનકારક છે. એ રીતીઓ સાથે સરખાવતાં સુરજદાની રીત કેટલી સરસ અને નુકશાન વગરની અથવા ઓછાં નુકશાનવાલી છે તે તપાસીએ.

સુરજદાનો મૂળ કાનુન એ છે કે મુરદાંનાં નસા અથવા લાસને લગતી

૪૧ પાર્કની ‘પ્રેક્ટીકલ હાઇજીની’—સર્કે ૪૪૧:—‘જે ખાલવાનું પુરેપુરું નહીં થતું તો ગંધાતી પ્રાણી વસ્તુઓ તેમાંથી નીકલે છે જેઓ વાદળની માફક હવામાં ટીંગાઈ રહે છે જે બીજાઓને લાગી શકે છે અથવા તેઓને નુકશાનખી કરી શકે છે.’

ડોક્ટર સ્મીથની ‘ડીસર્કનફેક્ટરિયસ અને ડીસર્કનફેક્ટરિયસ’ સર્કે ૫:—‘ઘણા જનાઓ એવું ધારે છે કે પુરાતન લોકોની માફક આપણેખી મુરદાંઓને ખાલવાં જોઇએ. પણ તેઓ વીચારતા નથી કે તેઓ કેવી ભયંકાર દરખાસત કરે છે. ખલતાં ગોસ્તની વાસ ફેલાવ્યા વગર શરીરને ખાલવું એ ઘણું મુશ્કેલ છે. અને ધુમાડો ખાલવાની યુક્તિ જે જોડે ઘણી ઉમદા છે તોપણ હજી સુધી કાંઇ પાર પાડી શક્યું નથી તેનાં કરતાંખી વાસ વગર મુરદાંને ખાલવું એ વધારે મુશ્કેલ છે.’

ડોક્ટર જેમ્સ એચ. પીગર્ડીઝ એમ. ડી. ની ‘હાઇજીની’ સર્કે ૧૯૪:—‘સ્થીર અને વાદળ વગરની એસમમાં તેઓ (ખલતાં મુરદાંઓ) માંથી નીકલતી હવાઓ એટલે કે રલ્કયુરેટ્સ અને કાલ્ક્યુરેટ્સ હાઇ-ડ્રોજન ગ્યાસ, નાઇટ્રોજન, અને કાર્બોનીક એસીડ ગ્યાસ, ઘૂડી એમોનીયા અને બીજા પાર્કા, હવામાં ઉપર ચઢે છે, જ્યાં તેઓ પ્રજ્વળીને પંચરાઇ ભય છે. પણ જ્યારે હવા ઠંડી પડે છે ત્યારે તેઓ નીચે ઉતરે છે જે વખતે દરદ અને મોતના બીજાં તેઓ ઘણાં મોટા વીસ્તાર ઉપર પાંચરે છે.’

કાંઈખી ચીજ જીવતાં માણસનાં શરીરને પાઘરો સંયોગ થાય તેમ લાગવા દેવી નહીં પણ અલગ રીતે તેને વસ્તીમાંથી દુર લઈ જવી (વ. ૩. ૬. ૧૪). એથી તેને લઈ જનાર માણસને વટીક કાંઈ નુકશાન થવાનો કસો સંભવ નથી. વલી એ કાનુન શીખવે છે કે લાસ સાથે ઘરનાં કે ખાહારનાં કોઈખી માણસો, ઢોરો, અને માણસોને વાપડવાની સર્વે ચીજોને લાંબો વખત સુધી સંભાળ રહે તેમ થવા દેવું નહીં (જીઓ વં ૦ ૩-૮ નાં અનેક ફકરાઓ). એથી તેઓમાં તેના સૂક્ષ્મો રહીને પાછલથી જીવતાંઓને કાંઈ નુકશાન કરવાનો કસો સંભવ રહેતો નથી. વલી એ કાનુન શીખવે છે કે તેનો કોઈખી ભાગ પાણીમાં, આતશમાં, જમીનમાં, અથવા વનસ્પતીમાં મલવા દેવો નહીં (જીઓ વં ૦ ૭ ૬૦ ૨૫-૨૭, ૬ ૬૦ ૨૬-૨૮, ૬ ૬૦ ૧-૨૫, ૬ ૬૦ ૪૬-૪૮). એથી માત્ર ઘરની વસ્તુઓજ નહીં પણ ખુદ કુદરતનાં તત્વોમાં વટિક તેનાં નુકશાનકારક સૂક્ષ્મો મલીને જીવતાંઓને નુકશાન થવાનો કાંઈ સંભવ રહેતો નથી. વલી એ કાનુન શીખવે છે કે એજ સખખથી વસ્તીમાં તેને ઠેકાણે પાડવી નહીં (જીઓ વં ૦ ૬ ૬૦ ૪૪-૪૫). એનાં ફાયદા દેખાતા છે. વલી એટલાંથીજ સંતોષ ન પામતાં એ ધર્મ ફરમાવે છે કે લાસની ઉપરથી તેમાંની નુકશાનકારક હવા વસ્તીવાલા ભાગોમાં ફેલાઈને નુકશાન નહીં કરે તે માટે સાહુચેતીનાં ઉપાયો (જેમકે આતશ ઉપર ખુશબો ખાલવી, વગેરે) વાપડવા; અને મુરદાર ચીજોનો ભક્ષ કરવાને કુદરતે જેમ જનવરોને સરજેલાં છે કે જેઓથી મુરદાર વસ્તુઓનો જીવતાં માણસોને કાંઈ ખી નુકશાન થયા વગર અંત આવે છે, અને જેઓ માંસાહારી છતાં વાઘ, વરૂ, સિંહ, ઇત્યાદિની માફક માણસજાતનાં વેરી નથી, તેઓ પાસેજ તે લાસનો ભક્ષ કરાવવો, અને તેખી વલી જે જગાએથી હવા અને પવન ઉપરથીજ નીકલી જાય અને માણસોને નહીં લાગે એવી ખની આવે તેવી ઉંચી જગાએ જમીનથી ઉપર અલગ અને જલહીથી ભક્ષ કરાવવો. અને એ રીતે સઘલી ચોક્કસાઈથી જીવતાંઓને કાંઈખી નુકશાન અથવા અડચણ કીધા વગર લાસમાંની તમામ નુકશાનકારક ચીજોનો જલહીથી અંત લાવવા પછી અને તેમાંની તરી સુકાઈ જવા પછી ગમે તો હાંડકાંઓને ચાદગારી તરીકે સંભાલી રાખવાં.<sup>૪૨</sup>

૪૨. વં ૦ ૬ ૬૦ ૪૪-૫૧:-૪૪. શરીરવાલાં ખાણીઓનાં ખનાવનાર અશો! ગુજરેલાં માણસોની લાસોને અમે કાંઈ લઈ જઈએ, આ અહુરમઝદ! અને કાંઈ મુકીએ? ૪૫. ત્યારે અહુરમઝદે જવાબ દીધો:-ખણીજ ઉંચી જગાએ ઉપર, આ સપેતમાન જરેતસ્ત! જ્યાંથી તેઓને માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓ ઘણી સેતાખી (અથવા ખચીતલ) થી આલખી કાઢાડે.—૪૬ તે જગાએ તે મન-દ્યવરનાનોએ તે ગુજરેલાંને (નીચલી તરફ) તેનાં પોતાનાં પગ સાથે અને (ઉપલી તરફ) તેનાં પેતાનાં ખાલો સાથે લોહાની વસ્તુ (ઉભા ઠોકેલા ખીલાઈ) અથવા પથ્થરની વસ્તુ (પથ્થરની ઉબી ઠોકેલી ખુટીએ) અથવા ઉતરતી કોમતની ધાતુની વસ્તુ (નાં ખીલાઓ ઈ) ને ખાંધવી (અથવા સીધી

એક માણસ મરવા તદ્દાતક થાય, મરણ પામે અને તેની લાસ ઠેકાણે લાગી રહે ત્યાં સુધી ઘણી ખારીક સંભાલથી તેનાં ખારીક સુક્ષ્મો વટીક જીવતાં માણીઓને તેઓને વાપડવાની ચીજોને તથા કુદરતનાં તત્ત્વોને નહીં લાગે તેની ચોક્કસાઇ રાખવાને બીજી કેટલીએક અતીશય ચોક્કસાઇ લેવી). \* જો તેમ નહીં કરે તો માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓ તે (લાસનાં) હાડકાંઓને પાણીઓ અને ઝાડોમાં લઇ જાય'....

‘કીરતાર! ગુજરાતમાં માણસોનાં હાડકાંઓને (તદન સુકાં થવા પછી) અમે ક્યાં લઇ જઇએ, આ અહુરમજ્દ! અને ક્યાં મુકીએ? ત્યારે અહુરમજ્દે કહ્યું:—એ (સુકાવા) પછી તે (હાડ) ને વાસ્તે ‘અસ્તોદાન’ તુરત કરવું. (તે એવું કે) જેમાં કુતરે, કેહોણું, અથવા વરે જઇ નહીં શકે, અને જેમાં ઉપલા ભાગથી વરસાદનું પાણી તે (હાડકાંઓ) ઉપર નહીં પડે. જો તે મજ્દયરનાં શક્તિવાન હોય તો (પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ખરચ કરીને) (તે મરનારનાં) પોતાનાં બીજાનાં અને પોતાનાં ઓઢણાં સહીત તે (હાડકાંઓ) ને ગમે તો પથ્થરનાં ખાંધકામમાં ગમે તો ઊનાં ખાંધકામમાં, અને ગમે તો મટાડાંનાં (?) (અથવા માંહે પાણી જઇ નહીં શકે તેવાં જડાં કપડાંનાં?) ખાંધકામમાં (મુકવાં.) જો તે મજ્દયરનાં શક્તિવાન નહીં હોય તો તે (મરનાર) નાં પોતાના બીજાનાં અને પોતાનાં ઓઢણાં સહીત તે (હાડકાંઓ) ને તડકાંથી છવાયલાં અને સુરજને દેખાઇતાં તેની જમીન ઉપરજ મુકી છાણવાં.’

\* ધાતુ ૬:૧૭ સરખાવો સં૦ ૬૬, ૬૬ ૩૦ ૨૨૦ ૬૨૨૦ ૬૨૨૦ ૬૨૨૦.

૬૧૦ દી૦ પુ૦ ૧૬:—‘પ્રજ્યું છે કે ગુજરાતનાં ખદનને પક્ષીઓને આપવાને (ખવડાવવાને) સખખ શું છે?’

‘જવાબ એકે ગુજરાતનાં ખદનને તનદરત (વગર કોહવાટનું) (અથવા સમારેલું=દરત) રાખવું એવું તો મુરકેલ છે કે તેમાં બે સાથે મલેલી ખરાબીઓ આવી મલેલી હોય છે (?) (યાને મુરદાને સાચવી રાખવું ઘણું મુશ્કેલ છે કેમકે તેમાં બે નહારા ગુણો દાખલ થાય છે). એક તેને લાંબા વખત સુધી પાડી રાખે છે (એટલે કે તે હીલચાલ કરી શકતું નથી) અને બીજી તેને ગંદગીભરેલું કરે છે. તેથી કરીને એ (મુરદાની લાસ) પર ઇજ્દો (યાને કાયદો) ને કાયમ રેહવા સારું દેવો (યાને નુકશાન) ને પાછા ફેરવવાં જોઇએ. જીવ શક્તિનાં ઉખડી જવા (?) પછી તુરતજ જ્યાં સુધી કે કાલજીવનો નસો તે જગાએ રહે છે ત્યાં લગી અકલને આજેજ કરનારા દેવો તે (મુરદાર) તનની મદદથી જે પ્રમાણે કે વરથી પીછો પકડાયલું મેંદુ કે જે વરથી બીછે છે તેમ તે ‘મીનો-તન’ (સૂક્ષ્મ દેહ), જે પોતે હવે વધારેવાર (તે મુએલાં) ખદનમાં રહી શકતું નથી તેથી, તેને બીહવાડે છે. આદમીઓને તે ત્યાંજ રહે એવી રવાભાવિક ઇચ્છા હોય છે કે ખસુસન બેમરગી થવાને સારું તે ગુજરાતનાં ખદનને (જીવતાંઓનાં) જનનું કાંઈએક વગર ખરાબી સાથે તથા તનદરતી સાથે અને ખાલેસ કાયમ રેહવું થઈ શકે તેમ ધરખારમાં રેહવા દીયે. અને વલી ખસુસન દીનમાં બી તે ફરોહરો કે જેઓ ‘સામ’ નાં ‘ફરેશારખ’ નાં કાલજીવને જલવી રાખે છે તેઓની વખાણુખી કરવામાં આવેલી છે, તે તથા બીજી (તે ફરોહરો કાલજીવો તથા તુતકાંઓને જલવી રાખે છે તે વિષેની) વખાણુ કરવાનાં સખખ બી તે કારણુસર હોવાને લીધેજ છે. (તોપણુ) જ્યારે ગુજરાતનાં ખદન ઉપર એહરેમની કોહવાટ એકઠો મલે છે ત્યારે (જે કાંઈ તેની સાથે) ‘પતવંદક’ (?) સંયોગ કરનાર? છે તેની ઉપર નસુરા (રાગી અસર) ગલબો કરે છે. અને તે જલેથીથી જ્યારે ચોખાં માણસોનાં જન ઉપર ગાલેખ થાય છે ત્યારે તેને આજેજ કરે છે. અને પોતાની નુકશાન પોહોચાડનારી ખવાસોથી તે ખદનમાં તે (નસુરા) જગા કરે છે. તે કારણુને લીધે તે ખદન ફડાવવું જોઇએ છે. અને નસા (મુરદાર તન) તથા તેની એ સાથે મલેલી ખરાબીને જલવીથી પાછી ફેરવવાને (ફર રાખવાને) સારું અને ‘હમનસાઇ’ (પાંધરી રીતે લાસને અડકવું, હમરીદ થવું) ની કાયદા પ્રમાણે ચોક્કસી રાખવાને સારું જો કે તે ખદનનો નાશ કરવામાં આવે તો તે ઘટનું છે તોપણુ તે ખદન ‘વિષચિત્ર’ નામની દવાથી પ્રવાહી વમરવું કરી શકાય છે. તેથી કરીને જેમ એક માણસનું ખનવેલું તન કે જે હાથથી ખનવેલું હોય તેની (યાને પુતલાંની) મીસાલે તે લાસ વગર હીલચાલની રહી

ભરેલી ક્રિયાઓ કરવાને આપણી પુરશેદનીગરશનીની રીતીમાં જણાવેલું છે તે ક્રિયાઓ નીચે વિસ્તારવામાં આવશે. એ સુરજદાનો ઉપાય ખીજ ઉપર તપાસેલા ઉપાયો કરતાં સરસ એટલા માટે છે કે ઉપર દેખાડવા પ્રમાણે ખીજ રીતીઓથી માણસોને જે જે અવગુણ થાય છે તેમાંનો

શકે. (તોપણ) તે કાલયુદ્ધને ચલાવવું છે (યાને દરમ્મકે માણસનાં શરીરને એ પ્રમાણે રાખવાથી તેઓને રાખવાનું અશક્ય થઈ પડે તેથી અંતે તેઓનો કોઈખી રીતે નીકાલ લાવેજ નોંધએ). કેમકે જ્યાં લગી તે કાલયુદ્ધ તર હોતું નથી ત્યાં લગી તેથી કરીને તેની ઉપર જડત્વ હોય છે. તે (કાલયુદ્ધ) ની સાથે (તેને) તર રાખનારે (યાને જન) હોતો નથી તેથી તે પોતે મવાદ સુકું થઈ જાય છે (યાને તેમાંનો મવાદ સુકાઈ જાય છે.) અને તે વગર તાજેગીનું તથા લાંબા વખત સુધી પડી રહેનાર (યાને વગર હીલચાલનું) થઈ રહે છે. નસા (કોહોતું મુરદું) ની હાલતથી 'હેહેર' (સુકી મુરદાર ચીજ) ની હાલતે સુકી હાલતમાં (એટલે બીનાસ લાગેઆ વગર) હાડકાંની આસપાસનું કાલયુદ્ધ ખવાવું નોંધએ કે જે (કાલયુદ્ધ) હૃદયમાંથી આપનાર જનનાં ચાલવાથી કરીને તરવાલું તથા બીનાસવાલું હતું અને જે જનના જવા પછી તરીની સંગત નહીં રહેવાને લીધે કોહોવાટ અને ગંદગીને પોંદ્યે છે. તેમાં ખર-કસ્તરે (ઝીણું જંતુઓ) ખરાખી કરે છે. અને તે ઘણુંજ કોહોવાટ ભરેલું, ખખરી ગયલું, અને નકાફે થાય છે. અને જે શખસ કે વારેઘડીએ તેને અડકે તે પછી તથા ગુનેહગારોનાં માર્ગને વધારે નજીકનો થાય છે. તેનો ઉપાય એજ છે કે તે આદમીઓને આલુદેહ કરનાર કાલયુદ્ધ મુકરર કીધેલાં પ્રાણીઓથી ખવાવામાં આવે. જ્યારે કે એલાદેહપણથી (યાને અડક્યા વગર) કાલયુદ્ધ રાખવામાં આવે અને 'નસુશ' (કોહોતી લાસ) ની હાલતથી 'હેહેર' (સુકી મુરદાર ચીજ) ની હાલતમાં અને હાડકાં 'મોજ-હેહેશાન' (અસ્તોદાન) માં પોંદ્યે, ત્યારેજ કાલયુદ્ધ ઘણીજ મારી રીતે પૃથકરણ કરવામાં? (દેકાણે પાડવામાં?) પોંદ્યે. —જ્યારે કે તે કાલયુદ્ધ માણસોને ખાવાનો તરીકો નથી—કારણકે તેઓને તેનો 'પતવંદાક' (સંયોગ) ઘણી મોહી રીતની આમેજ કરે છે (૧)—તારે તેથી (યાને મુરદાને ખાવાથી) આલુદેહ થયેલાઓ 'ગિરાનપુલી' (યાને ભારી પરાયશ્ચિતવાલી મરગરનનો) થી ગુનેહગાર થાય છે (સરખાવો વં ૦ ૭ ૬૦ ૨૩-૨૪:—રી ૦ ૫૦). હોલીછાલીને (યાને સાફ કરીને) (૧) મુકાબી રાખ્યું હોય તો તે મુકી રાખવું સભવાર નથી. કેમકે તેની આલુદેહી દુધવાલાં ગોરખદાને 'પતવંદાકી' (આલુદેહગીનો સંયોગ કરનારી?) છે. અને તેઓનાં આદમીઓને પાછાં મલવાને લીધે નસાનું વુક્રાણ પોંદ્યે છે, તથા કાયદાથી ઉલટું થાય છે. (સરખાવો વં ૦ ૭ ૬૦ ૭૬-૭૭:—રી ૦ ૫૦). આતશનાં સોલામાં ખાલવુંખી સભવાર નથી. કેમકે તેથી કરીને આતશની પુર ચોખાઇનું દૂર થવું થાય છે. અને જ્યારે કે તે (ગુનેહેલાંની લાસ) પોતે ખાલવામાં પોંદ્યેચવાને ઘટતી નથી તારે તેથી કરીને તે ખાલનાર (આતશ) અતી ઘણી ભારી આલુદેહગી પામનાર તરીકે તે (કામ કરવા) થી દરજેને (કોહોવાટ ફેલાવનાર) ને દરજેનો થાય છે (સરખાવો વં ૦ ૮ ૬૦ ૭૩-૬૬; વં ૦ ૧ ૬૦ ૧૭—રી ૦ ૫૦). ખરકસ્તરોનાં ખાવામાંખી નાખવુંખી સભવાર નથી કેમકે સૂક્ષ્મદેહ (મીનો-તન) કે જે તનની અંદર મીનોઇ હાલત ચાહે છે તે તે સારાં કાલયુદ્ધનાં નસા ઉપર ખરકસ્તરોનું ખરાખ કરવું તથા તે કાલયુદ્ધને ખરાખ થયેલું અને નકાફે થયેલું જુએ છે, તેથી કરીને સખત દુ:ખી થાય છે (સરખાવો વં ૦ ૩ ૬૦ ૩૬-૩૬:—રી ૦ ૫૦). ત્યારે વધારે ઉપાય ભરેલા માર્ગ આ પ્રમાણેજ છે કે જે પ્રમાણે હીનમાં ફરમાયામાં આવેલું છે કે તે નસુશ (યાને કોહોવાડનાર શક્તિ) ભરેલું તેને તડકો પડે હોવા પાહાડ (અથવા ડિંચી જમીન) ઉપર નસા દેકાણે પાડવાની જગોએ મુકાવું નોંધએ. અને તે પાણી, ઝાડપાન, અથવા આદમીઓની વસ્તી તરફ નહીં લઈ જવાય, એટલા સાફ કાચકા પ્રમાણે ખંધાવું નોંધએ કે તેથી કરીને કાલયુદ્ધ ખાનારાં સંગે અને કાલયુદ્ધ ખાનારાં પરંદાઓ કે જેઓ માણસોને હુલેલાં નથી—(ચિસત શીવાય ખીજે) ખોરાક ખાવાપર ઉતરતાં નથી (યાને જેઓ કુદરતથીજ મંસ ખાવાને સરજેલાં છે) તેઓ, આદમીઓ 'નસા' (મુરદાર ગોશત) ને (તે માંસાહારીઓનાં) ખાવાને માટે લઈ જાય

એકુખી એ રીતથી થતો નથી. એ રીતીથી માણસોનાં શરીરમા જતી તથા તેઓને વાપડવાની કુદરતની મુખ્ય પેદાએશો પાણી, આતશ, જમીન અને હવા તેમજ ખીજી બધી વસ્તુઓ સ્વચ્છ રહેવા સાથે લાસને જલદીથી નીકાલ આવે છે અને તેથી માણસજાતને થતાં ઘણાંએક દુઃખ દરદોનો અટકાવ થાય છે. એ રીત કુદરતની મતલબને અનુસરતી તથા તેને ખર લાવતી છે. એ રીતથી જીવતાંઓની તનદૃસ્તીને સૌથી ઓછું નુકશાન થાય છે અને તે સાથે વહી જો મરજી હોય તો પોતાના વાહલાંઓનાં

તે તેઓ પોતે વેહેતાં પાણીમાં જઈને તે કાલજીવને નહીં ખાય અને જનને લગતા આતશથી અહુરમજદની 'દામ' નાં (યાને આદમીઓનાં) જીવતાં બદનોમાં જીવશક્તિને લગતી ગરમી છે તેથી તે ખાવામાં આવે,—અથવા જો ચુરદાર ગોશતવાલાં કાલજીવની હાલત તથા નસાની હાલતથી મીટીનાં કાલજીવની તથા હેદરની હાલતે છોડવામાં આવે (યાને ભડીમાં ખાલેલી મીટીનાં ખનાવેલાં 'દખમ'માં મુકાય)—અથવા જો ખાકનો સાથે મઝી જાય (દટાય), તો તે પચીદ (?) છે. એટલા માટે ખસુશન તે (કાલજીવ)ને જે સગો અને પરદાંઓ કે પોતાની જાતથીજ ચુરદાર ગોશત ખાનારાં છે (ધ્યાને જેઓને કુદરતેજ માંસાહારી સરજેલાં છે) તેઓને તેઓએ આપેલું કરવું. અને મંદ બુદ્ધિને લીધે તેઓ (યાને તે કામ કરવાથી) ચુનાહથી વગર આલુદગીનાં છે (યાને કાંઈ ચુનાહ લાગતો નથી) એમ જાણીને તે લાસથી (યાને તેના કોઈ ભાગ) અહુરમજદની જીવતી પેદાએશની સાથે આમેજ કરવામાં આવે તો તે દેવાનાં (યાને દરદોનાં) હુથીઆર તરીકે થાય છે. જેમકે ચુજરેલાંને કુતરે દેખાડવાનાં કારણ વિષેનાં ખાખમાં દેખાડવામાં આવેલું છે કે ચુજરેલાંનાં બદનને જો કોઈ શખસ અહુરમજદની પેદાએશનાં હૈયાતીવાલાઓનાં તન સાથે આલુદગી વગર આમેજ થવા દીધે અને (મરજી પછી પોતાનાં કરતુકોનાં હીરસાને લગતી તથા ચુજરેલાંઓને પાછાં ઉઠવા વિષેની નીશાન દેખાડે તો તેથી કરીને તે (નસાને દેકાણે પાડનાર શખસ) થો દેવો પાછા હઠે છે (અથવા અટકે છે) અને ઈજદોની મુરાદ મુજબ દુઃખી થાય છે.\*

'પુરોશ ૧૭ મી'—'પુછયું' છે કે (લાસને રૂકત) પરદાંઓને આપે તે સારું કે શી રીતે કીધેલું સારું?—'જવાબ એ કે કુતરાંને દેખાડવા પછી કે જેનું કારણ તેની પોતાની ખાખમાં જાહેર છે—તે નસા (યાને લાસ)ને પાહાડપર (અથવા ઉંચી જગાએ) નસા (દેકાણે પાડવા)ની જગાએ કાયદા પ્રમાણે લઈ જવી. કુતરાંઓ અને પરદાંઓ તે નસાને પાણીવાલી, જેતીવાલી, તથા વસ્તીવાલી જગામાં નહીં લાવે તેટલા વાસ્તે ખચીત કોઈ રીતે (અથવા લોહડાં સાથે કાયદા મુજબ, અથવા પત્થરના ખાઝડ સાથે કાયદા મુજબ, અથવા ધરની રીતે એટલે જેમ ધરમાં ખાંધીને મુકયો હતો તેમ, અથવા કુવાની રીતે)\* તેને ખાંધવી. કારણ કે કાલજીવ ખાનારાં પરદાંઓથી જો તે લાસ ખાધેલી નહીં થાય તો તે સહેલી, કેહોવાટ ભરેલી અને ખરકરતર ભરેલી થઈ જાય. જ્યારે તે લાસ ખવાઈ રહે ત્યારે તેનાં હાડકાંઓને કાયદા મુજબ અસ્તોદાન (હાડકાંઓ મુકવાડું ખાંધકામ) માં લઈ જાય એવું ઘણી તાકીદથી કહેલું છે—કે જે અસ્તોદાન જમીનથી એવી રીતે ઉઠાવેલું (યાને ખાંધેલું હોય) અને ઉપલા ભાગથી એવી રીતે તેડું ઢાંકણ હોય કે જેથી નસાની ઉપર કોઈપણ રીતે વરસાદ નહીં વરસી શકે, અને પાણી તેની ઉપર નહીં રહી શકે, અને તેની ઉપર ખીનાસ રહે નહીં, અને કુતરે અથવા કોહોલું તેમાં જઈ નહીં શકે, અને તેમાં રોશની પોહોંચવાને તેમાં મુરાખો કીધાં હોય. તો અસ્તોદાન નાંધલું, એક પત્થરડું, અને તેડું ઢાંકણ એકજ મુરાખદાર છાલેલા તથા સાદું કીધેલા પત્થરનું હોય, અને તે આસપાસથી છાંય અને 'ગીપા' ('જેમવરેતેમ'—મીટીના ગોલા=કરેલ અથવા રેતીના પત્થર?) ભરેલું હોય.' (જુઓ નોટ ૧૨૭ મી).

\* ૧. ૨૫ શબ્દ અનેક રીતે જવાય છે તેમાંની કેટલીએક રીતે વાંચતાં જે અર્થો આ જગે લાગુ પડી શકે તેટલા જવાબમાં આપ્યા છે. ૧. 'આહન' લોહડું. ૨. 'ખાન' પત્થરનો ખાઝડ, ૩. 'ખાંને' ધર. ૪. 'અખન' લોહી વગર. ૫. કુવા.—શી. બ. ૦.

શરીરની ચાહગારી રાખવાનેખી ખની આવે છે. માણસોને થતાં મનનાં તથા તનનાં દુઃખોનો ઘણામાં ઘણો ખની શકે તેટલો અટકાવ કરવાની જરૂર-સ્તી ધર્મની મૂળ નેમ (જે અલખતે માણસજનતનું ભક્તું કરનારાઓની નેમ છે) તે એ રીતે ગુજરેલાંની હાસને ઠેકાણે પાડવાથી ઘણીજ સરસ રીતે ખર આવે છે. સુરજહા કરવામાં ખીજી રીતીઓનાં ફાયદાઓ મલવા છતાં તે રીતીઓથી થતાં નુકશાનો મુતલક નથી.

એ રીતી આજનાં વખતમાં કેટલાએકોને કમકમાટ ભરેલી લાગે છે. તેઓ કહે છે કે આપણાં વાહાલાંઓને જનાવરો ખાય તેનો કંકત વિચારજ તેઓ તરફ ધાતકીપણું સુચવે છે. પણ તેઓએ લાગણીપર અકલનો આંકોસ રાખીને ઉંડા વિચારથી હરીઆફત કરવો જોઈએ કે જો આપણા વાહાલાંઓને પરંદાંઓ ચાશની કરે તેનો વિચાર આપણાં હૃદયોને દુઃખ કરે છે તો તેજ પ્રમાણે તેઓને કંડા અથવા ખીજાં જીવજંતુઓ ભક્ષ કરે, અથવા તે આતશમાં ખલે, તેનો વિચારખી આપણી લાગણીને કમકમાટ ઉપજાવે છે. વાસ્તે આપણે તપાસવાનું એટલુંજ છે કે કઈ રીતીથી જીવતાંઓને ઓછું નુકશાન થાય છે. વળી કેટલાએકો એ રીતીથી થતા ઓછા અવગુણો કબુલ રાખે છે. તોપણ તેથી તેઓની લાગણીને દુઃખ થાય છે તેટલાજ માટે તેને પસંદ કરતા નથી. તેઓ વગર દૂરઅંદેશીથી એવું બોલે છે કે જો કોઈ કામથી લોકોને ખરેખરો ફાયદો થતો હોય તો-પણ જો તે કામ કેટલાએકોની લાગણીને કમકમાટ ભરેલું લાગતું હોય તો તે કામ નહીં કરવું. પણ જો એક કામ માણસોની તનહરૂસ્તીને ખરેખર ફાયદાકારક હોય અને ખીજાં કામ તેને ખરેખર અવગુણ કરનારું હોય અને પેહેલાથી કેટલાંએકોની લાગણીને કમકમાટ લાગતો હોય અને ખીજાઓની લાગણીને કમકમાટ લાગતો નહીં હોય તો બેમાંથી કયું પસંદ કરવા જોગ ગણાય ? અલખતે જે કામથી તનહરૂસ્તીને નુકશાન થતું હોય તેનાં કરતાં જેથી નુકશાન નહીં થતું હોય તે વધારે પસંદ કરવા જોગ છે. લાગણીની વાત ધ્યાનમાં લેવા જોગ નથી. લાગણી ઉપર અકલનો આંકોસ રાખવો જોઈએ છે. કેમકે જેથી એકની લાગણીને કમકમાટ ઉપજે છે તેથી ખીજાની લાગણીને કમકમાટ લાગતો નથી. લાગણી ફક્ત આહતથી પેદા થાય છે તેમજ મરીખી જાય છે. અને જો તેપર અકલનો આંકોસ ખરાખર રેહેતો નથી તો ઘણીક વખતે તે માણસને જીલવે છે. પણ કુદરતને કાયદે માણસોની તનહરૂસ્તીને જે ચીજથી નુકશાન થવું જોઈએ તે તો તેથી થયા વગર રહેતું નથી. માટે જેમ ઉપર જણાવ્યું છે તેમ લાગણી ઉપર અકલનો આંકોસ રાખીને મરનારનાં કોહોતાં અને રોગ ઉત્પન્ન કરનારાં શરીરને જેમ અને તેમ ઓછું નુકશાન થાય તેમ ઠેકાણે પાડીને તેના અમર આત્માનો વિચાર કરવો એજ ખરી ઠાનાઈ ભરેલું છે.



## ‘ગુરુશેઠનીગરશની’ કરવાની ક્રિયા.

ગુરુશેઠનીગરશનીની રીતીના ફાયદાઓ તપાસવા પછી એ રીતે લાસને ઠેકાણે પાડવાની જરૂરોસ્તી ધર્મની અતિ ચોક્કસાઈ ભરેલી ખારીક ક્રિયાની વીગત શરૂ કરીએ છીએ. જરૂરોસ્તી ધર્મના પુસ્તકોમાંથી જે જે દાખલાઓ અમે આ રીસાલાને માટે ચુંટી કાઢાડયા છે તેઓને એક બીજા સાથે સરખાવીને તપાસી જોતાં અમુને એવું જણાય છે કે એ ધર્મમાં ગુજરેલાંઓની લાસોને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયા બે તરેહની જણાવી છે. એક સાધારણ મોતે મરનાર (જે એક ચોક્કસ ક્રિયા કરીને મરણ પામે તે) ની લાસની ક્રિયા, અને બીજી ચોક્કસ સંજોગોમાં અસાધારણ મોતે મરનારની લાસની ક્રિયા. એ ઉપરથી મરનારાઓની લાસો જરૂરોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે બે પ્રકારની ગણીને તેઓને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયાઓ બી આપણે બે ભાગોમાં વહેંચીશું. તેમાં પહેલા ભાગમાં ધર્મની એક ચોક્કસ ક્રિયા કરીને સાધારણ મોતે મરનારની લાસને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયા અને બીજા ભાગમાં અસાધારણ અથવા ક્રમોતે મરનારની લાસને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયા મુકીશું. અને સાધારણ મોતે ગુજરેલાંની લાસને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયાને મુખ્ય પાંચ વિભાગોમાં વહેંચીશું. તે આ પ્રમાણે:-

૧. ગુજરવાના વખતથી તે લાસ ઘરમાંથી બહાર નીકળે ત્યાંસુધી શું શું કરવું તે.

૨. લાસને ઘરથી તે સેવટની જગા સુધી લઈ જવાનું કામ તથા રીત.

૩. સેવટની જગાએ લાસને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયા.

૪. લાસને ઠેકાણે પાડવા પછી ઘરઆવીને કરવાની લાસને લગતી ક્રિયા.

૫. લાસનાં સંબંધમાં જેટલાં માણસો અથવા ચીજો આવે તેઓને પાછી ચોખ્ખાઈ અથવા સફાઈ આપવાના ઉપાયો.

અને બીજા ભાગમાં કેટલાંએક વિભાગો કરીને કોઈ માણસ ક્રમોતે મરણ પામે, હમેલદાર ઓરત મરણ પામે, મુએલું બચ્યું અવતરે, ઓરત દસ્તાનમાં અથવા સુવાવડમાં મરણ પામે, કોઈ માણસ ડુબીને મરણ પામે, કોઈ આગમાં બલીને મરણ પામે, વગેરે એવાજ બીજા બનાવો કે જેમાં માણસનું મરણ સાધારણ મોતે મરવાથી નહીં થયું હોય તેવી લાસોની ક્રિયા લખીશું.

૧. સાધારણ મોતે ગુજરેલાંના ગુજરવાના વખતથી તે ઘરમાંથી તેની લાસ બહાર નીકળે ત્યાં સુધીની ક્રિયા.

મરનારની છેલી ધડીએ શું કરવું ?

જ્યારે એક મરવા પડેલાં માણસની આસપાસનાં માણસોને માલમ પડે કે દાકતરોએ તેની તમામ આશા છોડેલી છે અને તે બીમાર માણસ

ધણા થોડો વખત ટકશે તે વખતે શું કરવું તે વિષે અવસ્તામાં કાંઈ કહેલું મલ્યું નથી. પણ બીજી ક્રેતાઓમાં કહે છે, અને આપણા લોકોમાં એવો રેવાજ છે કે તે બીમાર માણસમાં જે શક્તિ હોય તો તેની અંતની ઘડીએ તેનાં રવાન (આત્મા)ને ચોખ્ખું કરવું. તેની તરતીબ એક પ્રથમ તેને નીરંગ અને પાક પાણીથી નહવાડવું<sup>૪૩</sup> એ નહવાડવાની મતલબ એવી લાગે છે કે ગુજરવા અગાઉ પ્રથમ તેનું તન ચોખ્ખું થાય અને તે પછી તેનું રવાન ચોખ્ખું કરી શકાય. કેમકે જરતોસ્તી દાનમાં તન અને રવાનનો નિકટ સંબંધ કહેલો છે, અને રવાનને ચોખ્ખું કરવા તનનેબી ચોખ્ખું કરવા કહેલું છે. મરણ પામવા પછી નહવાડવાનું જરતોસ્તી ધર્મને અનુસરતું નથી. કેમકે મરણ પામવા પછી તનમાં રવાન રહેતું નથી તેથી તે ચોખ્ખું થઈ શકે નહીં. એટલુંજ નહીં પણ એ ધર્મમાં લાસના નસાને પાણી લગાડવાનો અજીમ ગુનાહ કહેલો છે.<sup>૪૪</sup> તેથી ગુજરવા અગાઉ નહવાડવામાં આવે છે. હવે જોકે તનને ચોખ્ખું કરવું એ સાફ છે તોપણ જો તેમ કરતાં બીમાર માણસને ઇજા થતી હોય તો તેમાં ઘાતકીપણું થાય. વાસ્તે એ બાબતમાં ઠાકતરને પુછીને તેની સલાહ મુજબ ચાલવું વધારે ભલું છે. કારણ કે એ વખતે બીમારને નહવાડવું જો કે ખોટું નથી તોપણ તે વિષે અવસ્તાનું ફરમાન નથી. જેમ એક હાથપર નહવાડવા વિષે ખુલું ફરમાન નથી તેમ બીજા હાથપર એક બીજી ક્રિયા કરવા વિષે લખાણ મલે છે. તે એકે જો તે બીમારમાં શક્તિ હોય તો તેને એક ‘અશેમવોહું’ પઢાવવી અને તેની જીંદગીમાં થએલા ગુનાહોની પતેત અથવા પશ્ચાતાપ કરાવવો. જો તેનામાં બોલવાની શક્તિ નહીં હોય પણ કાને સાંભળી શકે એવું હોય તો બીજાઓએ તેનાં કાનમાં તે કહીને સંભલાવવું, જો સાંભલાવવાની બી શક્તિ નહીં હોય તો લાચારે બીજા કોઈએ તેની તરફથી તે ભણવું એવું કહ્યું છે.<sup>૪૫</sup> વલ્લી જો કે અવસ્તામાં કોઈ જગાએ આવ્યું નથી. તોપણ

૪૩. ૬૦ સો. ૩૦ મુ. ૩૧૦ નં. ૧ સર્ગ ૬૫:—‘માણસ મરી જાય ત્યારે તેને નીરંગ અને પાણીથી પાક કરવું.’

૪૪. ૬૦ સો. ૩૦ મુ. ૩૧૦ નં. ૧ સર્ગ ૨૮:—‘કોઇ પ્રમાણે અને (તેથી) જે મુલ્ય છે તેને નહવાડવું હોય તો ભારી ગુનાહ છે.’

આ પ્રકારે એવી અરપબ્ત રીતે લખેલો છે કે જો એનો અર્થ એથી ઉગ્રી રીતે કરીએ તો તેમબી થઈ શકે છે. જેમકે:—‘કોણે ફરમાવ્યું છે કે તે કે જે મુલ્ય છે હોય તેને નહવાડવું હોય તો ભારી ગુનાહ તેઓને લાગે છે?’ રી. ૦ ખ.

૪૫. હાદીમ યશત, કર્કો ૧ લો (વેરઠરમારડ યશત ૨૧ ૩૦ ૧૪-૧૭):—‘કેઈ છે તે એક ‘અશેમવોહું’ જે મોહટાઈ. ભલાઈ, અને સુંદરતામાં ‘ખનીરપ’ના આખા ખંડને તે માહેલાં પશુઓ, ગાડીઓ, માણસો ઇત્યાદિ સુધાં (સંખાવત કરે તેના સત્તાબની) કીમતમાં ખરાબર છે? અહુરમઝદે તેને જવાબ દીધો:—‘અરો! જરતોસ્ત! નિશ્ચય તે છે કે જે એક માણસ તેની જીંદગીને અંતને છેડે અશેમવોહું પઢે છે અને તે પછીને નેક વિચારો, નેક વાણીઓ, અને નેક કાંમોની વખાણ કરીને

કેટલાએકે એવું બી લખી જાય છે કે એ વખતે જો યની શકતું હોય તો તેને નહાન નહવાડીને અથવા તે વગર 'હોમ' પાવો.<sup>૪૬</sup> હોમ પાવાની મતલબ અમુને એવી ભાસે છે કે હોમ તે અવસ્તામાં 'દૂરઓષ' (મોત અથવા દરદથી દૂર અથવા મોત અથવા દરદને દૂર કરનાર) કરી કહેઓ છે તેથી તેના એ વખતે ખપ કરવા કહ્યું હોય.<sup>૪૭</sup>

હવે એ સઘળું કરતી વખતે જો ગંભીર દેખાવના, પવિત્ર ખસલતના અને માણસની છેલ્લી ઘડીએ તેના પાપોનો પસ્તાવો કરાવનારા, અને ધર્મનો દીલાસો અને આશા આપનારા, ધર્મગુરુઓ હાજર હોય, અને તેઓની રેહેનુમાઇ તલે એ સઘળું કરવામાં આવે, અને તેઓની હજુરમાં પેલું મરણ કાઠે પોહયેલું માણસ પોતાનાં ગુનાહોની પતેત કરે, તો વધારે સાડું, એવી મતલબથી એ વખતે અથોરનાનોને બોલાવીને એક ચોકસ ક્રિયા કરવામાં આવે છે જેને આપણા લોકો 'અખીઆનાં ભરવા'ની ક્રિયા કરી કહે છે. અને ભરૂચમાં તે ક્રિયાને 'પુનવરો' કરવો કરી કહે છે. એ ક્રિયાની મતલબ ઘણી સારી છે, જે વિષે આગલ મરનારનો સોગ કાંહાં લગી રાખવો તે વિષેની ખાખદમાં વધારે ખુલાસો કરવામાં આવશે. એ ક્રિયા કરવામાં મરવા તકોતક થયેલું માણસ પોતાનાં પાપોનો અંતઃકરણથી પસ્તાવો કરે છે. અને તે જો એ પ્રમાણે કરે તો કેટલીએક કીતાબોમાં કહે છે કે તેના આત્માને એક અતીશે મોહટો ફાયદો થાય છે. તે એકે મરણ પછી ત્રીજે દહાડે તેનાં પુન્ય અને પાપનો મુકાબલો કરતાં જો

(તે કરવાથી જ મોક્ષ મલવાનો) ઇકરાર કરે છે. અને સરવે જુરા વિચારો, જુરી વાણીઓ, અને જુરાં કામો ત્યાગ કરીને તે કરવાથી જ મોક્ષ મલવાનો) ઇકરાર કરે છે, 'કેઈ છે તે એક અશોમ-વોડુ જે મોહટાઇ, ભલાઇ, અને સુંદરતામાં આ સઘળું જે જમીન અને આસમાનની વચ્ચે છે, આ પૃથ્વી, પેટ્ટી રોશન ચીજો (સુરજ, ચંદ્ર, તારા ઇત્યાદિ) અને તમામ નેઆમત જે અહુરમજદની પેદા કીધેલી છે અને જેઓનું મૂળ પવિત્રાઇ ભરેલું છે તે સર્વે (સખાવત કહે તેના સવાળ) ના ખરાખર કોમતો છે? અહુરમજદે તેને જવાબ દીધો:—'અશો જરતોસ્ત! ખચીત તે (એક અષેમ વોડુ) છે કે જે (પટ્ટીને કોઈથી વખતે) એક માણસ પોતાના તમામ જુરા વિચારો, જુરી વાણીઓ, અને જુરાં કામોથી પસ્તાઇને તેઓને છવે ત્યાં લગી તરક કરવાનો પકડો ડરાવ કરે છે (અને તેને મજબુતીથી અમલમાં લાવે છે.?)

પતેત પરોમાની, કર્દોં ૧૩ મો:—'મારી ગુજરતી વખતે અષેમ વોડુ પઢવાની અને આરા ગુજરવા અગાઉ પતેત પઢવાની હું ફરમાસ કરું છું.'

૪૬. ઇઠાં ૨૦, સવાલ ૬૬:—'લક્ષી દીનનાંઓને ગુજરતી વખતે હોમ પાવું જોઇએ એવું એક જગાએ લખેલું છે, વલી જો યને તો તે વખતે નીરંગદોન આપવાનું બી લક્ષી દીનની રાહ ફરમાન છે, તે તેને નહવાડ્યા અગાઉ આપવું કે નહવાડ્યા પછી આપવું? મરદ અને ઓરત બંધેને આપવું? એ વિષે શું શું ફરમાનો છે?'—જવાબ—'મરનાર ઓરત અથવા મરદને ગુજરતી વખતે નહવાડીને પછી નીરંગદોન અને હોમ આપવું.'

૪૭. ૬૦ સો. ૩૦ મુ. ૧૦ નં. ૨, સર્ક ૮૯:—'હોમ અશો જન્મવાલો એટલે એ કે માણસોનાં જન્મને અશો કરે છે. વલી એમણી કહે છે કે હોમ ખીવાથી મરણમાની થઇ શકાય છે.'

પુન્ય કરતાં પાપ વધારે ઠરે તો પુન્યનાં બહલામાં પાપ વાલી હોવા પછી જેટલો પાપ બાકી રહે તેની સજા રસ્તાએજ લગી ખમવા સાફ તેનાં રવાનને હોજખમાં જવું ઘટણું નથી. પણ તાંહાંજ તુરત સજા ખમીને પછી તેને રસ્તાએજ લગી આસાએશ મલે છે, જે પાપ કરતાં પુન્ય વધારે ઠરે તો તેને જે સારી જગા મલવાની હોય તે કરતાં વધારે સારી જગા મલે છે. ”

ઉપલી ક્રિયા પછી અથવા તે ક્રિયા કરાય તે અગાઉજ જે કોઈનો વખત આખર થવા આવે તો તે ગુજરતી વખતે તે મરનારનાં ‘દરજે નસુસ’ (જેની સમજણ નીચે આપી છે) ની અસરથી જીવતાંઓનો ખચાવ કરવાની મતલબથી જરતોસ્તી ધર્મની કેટલીએક કેતાબોમાં એવો ઉપાય બતાવેલો લાગે છે કે જેવું એક માણસ મરવા તકોતક થાય કે તુરતજ એક ચોખું સફેદ, સોળું, ઘોચેલું, ચાદર અથવા પીછાડીનું કપડું બેવડું કરીને સાફ કીધેલી જમીન ઉપર બીછાવીને તે ઉપર તે માણસને મુકવું કે જ્યાં તુરતજ તે પોતાનો માણ પોતાના પેદા કરનારને હવાલે કરે. આમ તેને અનુસરીને તથા વંદીઠાદની સાતમી પરગરદ (ફૌ ૧-૩) ને આધારે ધરાનના તથા હોંદુસ્તાનના કેટલાક જરતોસ્તીઓ માણસ જીવ મુકવાની અણીપર જણાય છે ત્યારથી ભોંય સાફ કરીને તેપર એવું એક જીનું પણ સોળું બીછાવું બીછાવીને તેને અલગ મુકી દીધે છે કે જ્યાં મુકતાં વાર તે દમ

૪૮. ૨૦ નં ૨૦ મેં ૨૧૦ નં ૧ સર્કે ૭૫:-‘હીનમાં કહે છે કે પતેત કરવાથી અને કીધેલા ગુનાહોનો પશ્ચાત્તાપ કરવાથી (મરણ પછી) તે માણસની આગલ દોજખનો દરવાજો ખંધ થાય છે. તેથી તેનાં કાજલ ગુનાહના પ્રમાણ પ્રમાણે સજા કરીને તેને બેહુસ્ત અથવા હમેસ્તગાન જે બેહુસ્ત અને દોજખની વચે છે ત્યાં લઈ જાય છે કે જ્યાં તે રસ્તાએજ તનપસીન લગી રહે છે.’

બેં ૧ નં ૧ સર્કે ૬૨:-‘એ (ગુજરતી) વખતે બીમારનાં મોહમાં અરોમ વાહુનો કલામ મુકે તો જે તે દોજખને લાયક હોય તો હમેસ્તગાનને લાયક થાય. જે હમેસ્તગાનને લાયક હોય તો બેહુસ્તને લાયક થાય અને જે બેહુસ્તને લાયક હોય તો ગરોથમાનને લાયક થાય.’

બેં ૧ નં ૩ સર્કે ૧:-‘જે કોઈએ મરતી વખતે પોતાને મોહડે અરોમ વાહુ પડી હોય તો આખી કુનીઆને જેટલો સવાખ પામે.....જે તે શખસ દોજખને લાયક હોય તો હમેસ્તગાનને લાયક થાય. અરોમ વાહુ પડવાથી એક ચહડતી જગાને લાયક થાય. અરોમ વાહુનો કાયદો એક દીવસ લગી રહે છે. એટલે કે હહાડામાં જે વખતે પડેઆ હોય તેઆરથી તે બીજે હહાડે તેજ વખત થાય તાંહાં મુધી તેનો મરતબો રહે. તેથી જે અરોમ વાહુ પડતા પછી એક હહાડામાં તે શખસ ગુજરે તો એક ચહડતી જગાને લાયક તે થાય.’

બેં ૧ નં ૨ સર્કે ૨:-‘બીજું એ કે કોઈ શખસ પતેત કરે તેનો કાયદો ત્રણ હહાડા લગીમાં મલી શકે. એટલે કે જે તે ત્યાર પછી ત્રણ હહાડામાં મરણ પામે તો જાણે કે તેણે મરતી વખતજ પતેત કીધો હોય તેમ ગણાય.’

પતેત ધરાની, કરદો છેલો:-‘(ગુજરતી વખતે પતેત કરવી બેધએ પણ એવું બને કે તે વખતે) મારી જીભ પતેત કી નહીં શકે.’

બેં ૧ નં ૨૦ સર્કે ૧૬૧:-‘બીજું જાણવું કે જે વખતે જાન તનથી બહાર જાય તે વખતે પતેત કરવી (અથવા કોઈએ તેની તરફથી) કેહવી બેધએ.’

છોડે છે. અને પછી ત્યાંથી તેને કંફન પેહરાવનારાઓ ચોકસ ક્રિયા કરીને સચકારની જગાએ મુકે છે કે જ્યાંથી તે લાસ ગોહાનપર મુકાઇને છેલી અવલમ જલની જગાએ પોંડાયે છે. હીંદુસ્તાનના ખીજા જરતોસ્તીઓ માં-ઠગીથી સાધારણ મોતે ગુજરનારપર ખી અચાનક મોતે મરનારની માફક ઢરૂંજે નસુસ તુરત ગાલેખ થતો નથી એમ જાણીને કપડાં પેહરાવનાર આવે ત્યાં લગી જોડ થઇને ગુજરેલાંને અડકીને બેસી રહે છે. પછી તે લાસને કપડાં પેહરાવનારને હવાલે કરીને ખસતા રહે છે. એટલું જ નહીં પણ તે રીતે અડકી બેસવા છતાં જો ગોહ બદલાઇ નહીં હોય તો તેઓ નહાવાની વટીક જરૂર જોતા નથી.<sup>૪૯</sup> કપડાં પેહરાવનારાઓ ચોકસ ક્રિયા કરીને લાસને સચકારને મુકે છે જ્યાંથી તે ગોહાન ઉપર મુકાઇને છેલી જગાએ લઇ જવામાં આવે છે. આ બે રીતીઓને તપાસી જોતાં, અને નીચે ઢરૂંજે નસુસ વીશે સમજાવવામાં આવશે તે જોતાં, પેહલી રીત વધારે સાહુચેતી ભરેલી જણાય છે. કારણકે ઢરૂંજે નસુસનો ગલબો લાસ ઉપર જેવો થયો કે તેજ વખતથી જોકે કદાચ તુરતજ તેનાં સૂક્ષ્મોની અસર આપણી ઇંદ્રીઓથી આપણને માલમ નહીં પડે તોપણ તેઓનાં ફેલાવાની ત્યાં શરૂઆત થાય છે, એટલું જ નહીં પણ તે ઘણા જોરથી થાય છે એવું કહેલું છે.<sup>૫૦</sup> જે વિષે આગલ જોવામાં આવશે. એટલા માટે જાન જાય તેજ વખતથી લાસને નહીં અડકવાનું અને ચોકસ સંભાલથી જમીનપર ખીજાવેલાં કપડાં ઉપર મુકવાનું કહેલું છે. જે તે લાસને એ પ્રમાણે નહીં મુકે અને ઘરમાંનાં માણસો અથવા ચીજોની સાથે લાગેલી રહેવા દીએ તો તે માણસોમાં અને તે ચીજોમાં તેઓનાં સૂક્ષ્મો જેમ વધતા ઓછા પાસે પાસે અથવા દુર દુર હોય તેનાં પ્રમાણ પ્રમાણે લાસના સૂક્ષ્મો વધતા ઓછા તેઓમાં દાખલ થવાનો ભય રહે છે. જે નક્કર વસ્તુ ભારી અથવા જેનું વિશેષ ગુરૂત્વ વધારે તેમાં વધારે ઓછા સૂક્ષ્મો દાખલ થશે; જે વસ્તુ વધારે પોકલ

૪૯. ફા. ૧૦ વ. ૬૦, સર્ક ૭૪:—‘અને જે કોઇ તે (જન જતી વખતે) મરનાર સાથે મરનારને અડકેલો હોય તેને જ્યાં સુધી તેની ગોહ બદલાય નહીં જ્યાં સુધી નાહવાની હાજત નથી. પણ પલા બે શખસો જેઓ મુરદાને ‘કપ’માં મુકે છે તેઓએ નાહવું ધટે છે.’

૫૦. ૨૦ નં ૧૦ મે. ૨૦ નં ૧, સર્ક ૧૦૦, ઇ. ૨. ૬૦ હા. ૧૦ સર્ક ૧૦૪:—‘તે વખતે રીમની ઘણી ખરાબ હોય છે કે જે વખતે શરીરમાંથી જીવ જીવો થાય છે.’

‘કુએ જીવજીવે કહેલું છે કે શરીરમાંથી જન જીવો થાય તે વખતની રીમની કરતાં વધારે ખરાબ રીમની કોઇ વખતે હોતી નથી.’

‘વલો આ ખી દીનમાં બહાર કીધેલું છે કે ‘યાદ ખરાચોદે’ કહ્યું છે કે જન તબમાંથી બહાર જાય તે વખતનાં કરતાં ખરાબ રીમની ખીજ કોઇ હોતી નથી.’

૬૦ પે. ૦૦ સં. ૦ નં ૧ સર્ક ૨:—‘મેદીઓમાંકના (શરેહ કીધેલા) વંદીદાદનો ત્રીજ પરગરદમાં બહાર છે કે જે કોઇ બખરદસ્તી બગર (ખીમારી ભાગીને) ગ્રાણ છોડે તેનો જે વખતે જીવ જાય તે વખતે જો કે એક કતરે તેનાં પગ આગલ ખાંધેલું હોય તોખી નમુરા તે પર ગલબો કરે છે.’

અથવા જેનું વિશેષ ગુરૂત્વ ઓછું તેઓમાં વધતા સૂક્ષ્મો દાખલ થશે. જે ચીજોનું કેશાકર્ષણ અથવા ચુસવાની શક્તિ વધારે તેઓમાં વધતા સૂક્ષ્મો અને જેઓનું કેશાકર્ષણ અથવા ચુસવાની શક્તિ ઓછી તેઓમાં ઓછા સૂક્ષ્મો દાખલ થશે. તેથી ઘરમાંનાં કોઇખી માણસ અથવા કોઇખી વસ્તુ સાથે તેમાં મુખ્ય પાણી, આતશ, ખરસમ, અને ચોખાં માણસો સાથે (વં ૮ ૩૦ ૬ ૪૦) લાસને લાગવા દેવી નહીં એવું ફરમાન છે, અને જે લાગી હોય તો તે માણસોએ ચોક્કસ વધતાં ઓછાં પ્રમાણમાં નહાવું, અને તે વસ્તુઓને તેઓનાં પોતાનાં નક્કરપણાનાં અથવા પોતલપણાનાં પ્રમાણ પ્રમાણે અને ખીજાં ઘણાંએક કારણો અને હાલતો ધ્યાનમાં લેઇને તેઓને જુદી જુદી રીતે ચોખી કરવાની રીતીઓ ઘણીજ વીગતે ખતાવી છે, કે જે સઘળાંને વિસ્તાર આગલ આવશે. લાસનાં કોહોતા અને રોગ ઉત્પાદક સૂક્ષ્મોની માણસો તથા ચીજો પર થતી અસરને દરજે નસુશની અસર કરી કહે છે, તેની સાહુચેતીનાં ઉપાય તરીકે માણસને ગુજરવાની જરા અગાઉથી જમીનપર કપડું ખીછાવીને મુકવા કહ્યું છે. વાસ્તે ગુજરેલાંની લાસની ક્રિયાની વીગત અતરે અટકાવીને દરજે નસુશનાં ગલખાની સમજણ આપવાનું શરૂ કરીએ છઇએ.

દરજેનસુશ, અને તેની વેહલી તથા મોડી અસર.

જરતોસ્તી ધર્મની પ્રીલસુપ્રી પ્રમાણે એક માણસ અચાનક મરણથી નહીં પણ કોઇ રોગ અથવા ખીમારીથી માંદગી ભોગવીને મરણ પામે તેની લાસપર જાન જાય, તેજ વખતે દરજે નસુશ ગલખો કરે છે. પણ જે કોઇ ક્રમોતે અથવા અચાનક રીતે માંદગી ભોગવ્યા વગર કોઇ કારણને લીધે એકાએક મરણ પામે, જેમકે કોઇ ફાટી ખાનારાં જાનવરના મારવાથી અથવા ઉંચી જગાથી પડયાથી, અથવા કતલ થયાથી, અથવા ફાંસી દેવાથી, અથવા ડુખી જવાથી, અથવા એવીજ કોઇ ખીજી રીતે, તો તેની લાસ ઉપર દરજે નસુશનો ગલખો તેજ વખત થતો નથી પણ એક ગોઠ બદલાય તેટલો વખત ગુજરવા પછી થાય છે.<sup>૫</sup>

૫૧. વં ૭ ૫૦ ૧-૨:—‘જરતોસ્તે અહુરમજ્દને પુછયું’—‘અહુરમજ્દ! મીનો! અતિ વૃદ્ધીનાં કરનાર! શરીરવાલાં ખાકીઓનાં ખનાવનાર! અરો! ગુજરેલાં માણસો ઉપર તે દરજે નસુશ ક્યારે લાગુ પડે છે?’ ત્યારે અહુરમજ્દે કહ્યું:—‘ગુજરવા પછી તુરતજ, આ સંપેતમાન જરતોસ્ત! જેવો (તે શરીરમાં)થી ‘બાય’ શરીરાત્મા નીકલી ગયા કે તે દરજે નસુશ લાગુ પડે છે.’

વં ૭ ૫૦ ૪-૫:—‘કીરતાર! (પણ) જે તે (ગુજરેલું માણસ) કુતરાંથી મરણ પામેલું, અથવા વશથી મરણ પામેલું, અથવા (વાટપાડા વગેરે) આયુધથી મરણ પામેલું, અથવા બચ્ચા કરવાથી મરણ પામેલું, અથવા પાહાડ ઉપરથી ખીજામાં પડવાથી મરણ પામેલું, (અથવા લડાઇ કે થાકથી [સં ૦ વ્યાયામ] અથવા ધુમાડાથી ગુંગલાઇને [સં ૦ વ્યાયામ] મરણ પામેલું) અથવા (ન્યાયાધીશના હોકમથી સજામાં) માણસોથી મરાયલું, અથવા જોરજુલમથી ખુન થયેલું, અથવા તંગીથી (દબાઇને) મરી ગયું હોય તો કેટલા વખત પછી તે દરજે નસુશ તેની ઉપર લાગુ પડે

હવે આ દરજ્જે નસુશનો ગલબો તે શુ ? અને તે એક લાસ ઉપર તુરત થાય છે અને બીજી ઉપર કેટલોએક વાર રહીને થાય છે તેનું કારણ શું ? ‘દરજ્જ’ એટલે (આ વાક્યમાં રોગ અથવા દરદનું) ગુકશાન, હાની, ખરાબી, ઉપદ્રવ, હલાકી અથવા ધન; અને ‘નસુશ’ એટલે મુરદાને લગતી કાંઈબી કોહોતી ચીજ કે જેમાં સડો લાગીને તેનાં સૂક્ષ્મો છુટા પડતા હોય તે. એ રીતે ‘દરજ્જે નસુશ’ એટલે મુરદામાંની કોહોતી ચીજેથી થતો રોગ અથવા ઉપદ્રવ. દરજ્જે નસુશનો ગલબો થાય છે એટલે કે કોહોવાટ અથવા રસાયણ પૃથક્કરણ લાગુ પડે છે અને શરીરની હાલત રોગ કારક થવા માંડે છે. ગુજરેલાંનાં તનપરથી જીવતાંઓનાં તનપર દરજ્જે નસુશ દોડે છે અથવા ગલબો કરે છે એટલે ગુજરેલામાંના રોગ પ્રસારક સૂક્ષ્મો જીવતાંઓનાં શરીરપર લાગીને અથવા તેઓમાં પેવસ થઈને તેઓને રોગી કરે છે. આટલું ધ્યાનમાં રાખવાથી જણાશે કે ‘દરજ્જે નસુશ દોડે છે,’ ‘દરજ્જે નસુશ ગલબો કરે છે,’ ઇત્યાદિ વચનો જે જરતોસ્તી ધર્મના પુસ્તકોમાં વપરાય છે તેઓની મતલબ આપણી સાદી ભાષામાં કહીએ તો ‘રોગ થવા માંડે છે’ અથવા ‘રોગ ઉડે છે’ એટલીજ છે. હવે માંદગીથી મરનારની લાસમાં જન જાય છે તેજ વખતે દરજ્જે નસુશ ગલબો કરે છે એટલે કે કોહોવાટ શરૂ થાય છે, તેનું કારણ દેખાઈતું છે કે માંદગીને લીધે મરનારનું શરીર તમામ બીગડી ગએલું તેથી જેવો તેનો જન ગયો કે તેજ વખતે કોહોવાટ અને રોગી હાલત શરૂ થાય છે. અચાનક મરનારની લાસ ઉપર દરજ્જે નસુશ તુરત ગાલેબ થતો નથી તેનું કારણ એકે તેનું બહન પુર તન-દરસ્તીમાં હતું તે તુરત રોગી હાલતમાં આવતું નથી પણ કેટલોક વખત ગયા બાદ માંદગીથી મરનારનું બહન મરતી વખતે જેવી હાલતમાં આવે તેવી હાલતમાં આવે છે અને ત્યાર પછી તેમાં કોહોવાટ અને રોગી હાલત શરૂ થાય છે. મરનારની લાસ પર દરજ્જે નસુશના ગલબાને વિષે એટલે કે કોહોવાટ અને રોગી હાલત શરૂ થવા વિષે જરતોસ્તી ધર્મમાં જે કહ્યું છે તેને આજના વૈદક શાસ્ત્રથીબી ટેકો મળે છે.<sup>૧૨</sup>

દરજ્જે નસુશનું મુવેલાં ઉપરથી જીવતાંઓ ઉપર દોરવું.

લાસનું પૃથક્કરણ થવું એ કાંઈ નહીં પણ સાદી હવામાંના ઓકસી-જનનું લાસમાંની મવાહી તથા નક્કર પદાર્થો સાથે મલીને તેના સૂક્ષ્મોને

છે ?’ ત્યારે અહુરમઝદે જવાબ દાધો:—(મુવા) પછી બીજી ગેહને વખતે તે દરજ્જે નસુશ પ્રાપ્ત થાય છે.’

૧૨. કાકટર ટેલરની ‘પ્રીનસીપલ્સ ઓફ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીકલ બુરીસપ્રુક્શન્સ’, સર્કે ૧૬:—‘બાયોલોજિક ફાખડાઓ મલ્યા છે કે જેઓમાં મરણ પછી તરતજ કોહોવાટ શરૂ થયો હતો અને બાયોલોજીકલથી આગલ ચાલ્યો હતો.’ સર્કે ૧૬:—‘જેબી કાંઈ કારણથી પછી ગમે તો તે બાણી મહેનત હોય, રોગ હોય, અથવા ઝેર હોય, અથવા ગમે તે હોય, તોપણ જે કારણથી શરીરનાં ગોઠલાંઓ ડોલત

ધુટા પાડવાનું કામ છે. એ પૃથક્કરણ અથવા કોહોવાટ જેમ જેમ વધતો વખત ગુજરે તેમ તેમ વધારે થતો જાય છે અને આસપાસની જગામાં તે લાસના કોહોતા સૂક્ષ્મો હવાની મારફતે અથવા હરેક બીજી રીતે વધારે ફેલાય છે. તે સૂક્ષ્મો પાધરા માણસોમાં દાખલ થાય અથવા બીજી ચીજોને જઈને લાગે અને તેઓની અંદર દાખલ થાય તે ચીજોને માણસો વાપડે તેથી તેઓમાંથી માણસોમાં દાખલ થાય તેથી માણસોમાં રોગો ઉત્પન્ન થાય તે કામને જરતોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોની ભાષામાં મુએલાં ઉપરથી જીવતાં ઉપર દરજે નસુશનું દોડવું કરી કહે છે. (૧૦ ૯ ૬૦ ૪૫-૪૮). એ સૂક્ષ્મો જીવતાંઓની તનદરસ્તીને તથા કુદરતની બીજી કેટલીએક વસ્તુઓને નુકશાન કરે છે કે જેથી પર્યાં તે માણસોનેજ દુઃખ થાય છે તે વાત સઘલાં માણસો અનુભવથી જાણે છે તથા તેને વૈદકશાસ્ત્રની ટેકો આપે છે.<sup>૧૩</sup> તેજ બાબદ જરતોસ્તી ધર્મમાં એ ધર્મની ભાષાની ટપમાં કહ્યું છે કે દરજે નસુશથી માણસો, ગોસ્પંદો, વનસ્પતિ અને બીજી સર્વે ઉપયોગી ચીજોની વૃદ્ધી કોતાહ થાય છે (૧૦ ૯ ૬૦ ૫૧-૫૩).

નરમ પછી ગયું હોય તે કારણથી, બીજા બધા સંજોગો ખરાબર હોયતો, કોહોવાટ જલદીથી વધવામાં અને જલદીથી ફેલાવવામાં મદદ થાય છે.<sup>૧</sup>

૫૩. ડોક્ટર રોયર્ડસનની 'ડીઝીઝીસ ઓફ મોડર્ન લાઈફ' સર્કે ૭૮-૮૦:—'ખરકી, કોલેરા, કોગ-લીડ', ઇત્યાદિ ઉડતા અને ફેલાતા રોગો—એટલે કે જે રોગો કે એવી જાતનાં રોગો માણસોનાં બદનમાંની કાંઈએક ચીજ બીજા તનદરસ્ત માણસોનાં બદનોમાં દાખલ થવાથી એક માણસમાંથી બીજા માણસમાં ફેલાય છે તેઓને ઉડતા રોગો કરી કહે છે. એ રોગો વિષે નજદીક સઘલાં વિદ્વાનો એકમત થયા છે કે તેઓના ફેલાવો વનસ્પતિ તથા પ્રાણીઓને લગતાં ઝેરોનાં ફેલાવાથી થાય છે. એ ઝેરો જે જીવનાં પ્રાણીઓ તેઓની અસરમાં આવવાને લાયકનાં થયાં હોય તેઓને લાગવાથીજ પોતાની અસર કરે છે. જે અસરનું લાગવું વખત જતાં ઓછું થાય અથવા તદન બંધ થાય.'

સર્કે ૮૪:—'એવું માનિત કરવામાં આવેલું' છે કે જેરી સૂક્ષ્મો ઘણાજ ખારીક સૂક્ષ્મ રૂપે ઉડી જઈ શકે, કપડાંની વસ્તુઓમાં પસરી રહી શકે, અને પછી એવાં કપડાં અથવા ચીજોમાંથી ખારીક સૂક્ષ્મરૂપે તનદરસ્ત પ્રાણીઓમાં પાછું દાખલ થઈને રોગનો ફેલાવો કરી શકે.'

સર્કે ૮૬:—'વનસ્પતિ તથા પ્રાણીઓ માંહેલાં જેરી સૂક્ષ્મો તનદરસ્ત શરીરોને લાગવાને અને અસર કરવાને બધી બાજુઓએ જઈ શકે. તેઓ સુકી, નકર, પણ ઘણીજ ખારીક ખુદ્કી આંખે નહીં દેખાય એવી વસ્તુનાં આકારમાં હવામાં ઉડે અને ત્યાંથી પ્રાણીઓનાં દમમાં અથવા મોહડાંને વાટે ગણામાં દાખલ થાય. તેઓ કપડાંની ચીજોમાં દાખલ થાય, પાણીમાં પીગણીને દાખલ થાય, અથવા પાણીનાં બાકમાં મલીને હવાની મારફતે દાખલ થાય. વનસ્પતિ તથા પ્રાણી માંહેલાં જેરી જીવતાં પ્રાણીઓનાં શરીરોમાં ઘણીએક રીતે દાખલ થાય છે, પણ તેઓને અડકવાથી તો હમેશાં દાખલ થાય છે.'

સર્કે ૯૨:—'એ દરએક દરદાને ખીલવાને માટે ચોક્કસ વખત લાગે છે જેને સેવણનો વખત કરી કહે છે. અસર કરનારા જેરનું શરીરમાં દાખલ થવું અને દરદ ખીલી નીકલવાની પહેલી નીશાણીઓની વચેનાં વખતને એ નામ લાગુ પડ્યું છે. એ સેવણનો વખત જુદાં જુદાં ઝેરોનાં જુદી જુદી લ'બાઈતો હોય છે અને ઘણું કરીને તે દરેકના ચોક્કસ વખતો ઠરાવેલા છે. કુ'શમાં હું કહું છું કે એ વખતની મુદત એક અથવા બે કલાકથી તે ખાર અથવા ચોદ દીવસ લગીની હોય છે.'



## દરજે નમુશની વધતી ઓછી અસર.

મુરદાંનાં સૂક્ષ્મોને ફેલાવે જુદા જુદા સંજોગોમાં જુદી જુદી રીતે થાય છે. આપણે અનુભવથી જાણીએ છીએ કે કોઈની ચીજના ખારીક પરમાણુઓ નીરજીવ પાતલી વસ્તુઓમાં જેટલે દૂર લગી ફેલાય છે તેથી ઓછે દૂર લગી તેથી જાડી નીરજીવ વસ્તુઓમાં ફેલાય છે એ વાત પુરાતન જરતોસ્તીઓને માલુમ હોવી જોઈએ. કેમકે જરતોસ્તી ધર્મમાં હવામાં મુકેલી સુકી લાસનાં સૂક્ષ્મોની અસર વધતામાં વધતી ત્રીસ કદમ લગી

સર્દે ૯૩:—‘એ સેવણને વખત લાંબો અથવા ટુંકો હોય તેટલા વખતમાં શરીરના જે ભાગમાં જેહર પેવસ થયું હોય તેમાં તે વધું’ જાય છે, અને તેની આસપાસની જેટલી પ્રવાહી તેની અસર તલે આવતી જાય છે તેને તે ખદલીને પોતાને જેવી જેહરી ખનાવવું જાય છે.’

સર્દે ૩૮૧:—‘વનસ્પતિ તથા પ્રાણીઓમાંની જેહરી વસ્તુઓની હાજરીથી હવા ગદલી થાય છે. એ જેહરી વસ્તુ જે કે અતીશે ખારીક છે એટલોખથી કે તે શી તરેહની છે તે ઠરાવી શકાતું નથી, તોખી તેઓ ધારવા મેલે નક્કર પદાર્થો છે અને હવા ઉપર માત્ર જેમ ગમે તેમ એક બીજાથી સેહેજ તફાવતે ઉડ્યા કરે છે. તોપણ એ ખારીક સૂક્ષ્મો જે જીવતાંઓનાં શરીરો ઉપર તેઓની અસર થઈ શકે તેઓને જ્યારે લાગે છે ત્યારે કીડનાં દરદો અને વસ્તીનાં દરદોનાં મૂળ થઈ પડે છે.’

સર્દે ૪૯૧:—‘ઉડતા રોગોના ફેલાવો અટકાવવાને સૌથી મરસ ઉપાય એ રોગની અસર તલે આવેલાં માણસને તુરત અને સઘલી વાતે દૂર કરવામાં તથા જે કપડાં, બીજાનાં, ઇત્યાદિ સાથે ઉડતા રોગને આધીન થયેલું’ માણસ સંખંધમાં આળ્યું’ હોય તે ચીજને દૂર કરવામાં અથવા તદન સાફ કરવામાં છે.’

કોપલનની ‘ડીકશનેરી ઓફ મેડીસીન-ઇનફેક્શન’, સર્દે ૩૪૬:—‘જે જુદા જુદા અસરો અને સાધનોથી માણસોનાં શરીરો તદન રોગી થાય છે તેઓમાં બીજાઓ કરતાં મુખ્ય સાધન મુખ્યેલાં પ્રાણીની વસ્તુઓમાંથી નીકલતી હવા છે. તે સીવાય કોહોતાં પ્રાણીઓમાંથી નીકલતી શરીરનો કોહ-વાટ વધારી આપનારી વસ્તુઓ તથા વધતે અથવા ઓછે દરજે તેઓમાંથી નીકલતા જુદી જુદી જાતનાં મેલો છે, જે તેઓ શરીરને લાગે તો.’

‘કોહોતી અથવા રોગી હાલતમાં પ્રાણીઓ અને વનસ્પતિનાં શરીરો તથા પ્રાણીઓનાં મેલો માણસોને, મુખ્ય કરીને જેઓનાં ખંધા ઉપર અસર થઈ શકે તેઓની ઉપર અથવા ઘણું’ કરીને બીજાની હાલતમાં, અસર કરે છે કે જેના કેટલાએક ચોક્કસ દરજોઓ માત્ર નકી કરવામાં આવ્યા છે.’

સર્દે ૩૪૮:—‘(મુખેલાં) પ્રાણીઓમાં ખહાર પડેલી ચોળેથી નીકલતી હવા અને પ્રાણીઓનાં મલમૂત્રો પાધરાંજ તનદરસ્ત પ્રાણીઓમાં તે જાતનાં દરદો ઉત્પન્ન કરે છે જે દરદો તનદરસ્ત પ્રાણીઓમાં આસપાસની હવાના બીજાંજાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.’

ડોક્ટર રમીયની ‘ડીસઇનફેક્ટન્ટસ એન્ડ ડીસઇનફેક્શન’, સર્દે ૧૯:—‘હાલ જમાનાની શોધની વંલાને પુરાતન જમાનાનાં એકમતને મળ્યુતીથી કાયમ કીધું’ છે. તે એ કે વનસ્પતિ તથા પ્રાણીની કોહોતી વસ્તુઓ રોગ પેદા કરે છે અને તેઓને અંતે ઉડતા રોગો સાથે સંખંધ છે. તનદરસ્તી ખાતાંની મંદલાંઓ અને તેના અમલદારોએ કીધેલી છેલી શોધોનું તાત્પર્ય એજ આવેલું’ છે.’

સર્દે ૨૦૬:—‘એક હાથ ઉપર વનસ્પતિ તથા પ્રાણીની વસ્તુમાં થતું મરજી પછીનું ‘પૃથક્કરણ’ તનદરસ્તીને નુકશાન કરનારી ગ્યાસો અને વરાળો ઉત્પન્ન કરે છે, તેમ બીજા હાથ ઉપર કોલેરા અથવા મરકી અથવા એવાંજ બીજાં કેટલાંએક દરદો ઉત્પન્ન કરવાને, એ ગ્યાસો અથવા વરાળો અશક્ત છે, તોપણ તેઓ ને રોગોને ઉધારે છે ખરાં.’

સર્દે ૨૮:—‘રોગોનાં બીજાંઓ પ્રાણી વસ્તુઓથી પોપણ મેલવે છે. મુરદાર વસ્તુઓ ઘણું’ કરીને એકદમ તેઓને પોપણ આપે છે.’

ફેલાય છે એવું જણાવ્યું છે (વં. ૮ ૬૦ ૭). અને પાણી જે હવા કરતાં વધારે ઘાડી વસ્તુ છે તેમાં લાસનાં સૂક્ષ્મોની અસર જે પાણી થઈ હોય તો વધતામાં વધતી છ કદમ લગી ફેલાવાનું કહ્યું છે (વં. ૬ ૬૦ ૩૧). વડી જેમ એક ગંધાતી વસ્તુનો વાસ અથવા પમરતી વસ્તુની ખુશબો તે ચીજના સૂક્ષ્મો તેમાંથી બહાર પડવાને લીધે આપણને જણાય છે, અને તે સૂક્ષ્મો તે ચીજની નજદીક વધારે હોવાથી તે વાસ અથવા ખુશબો તે ચીજની નજદીક વધારે હોય છે, અને જેમ જેમ તેનાથી દૂર જઈએ તેમ તેમ ઓછી થતી જાય છે, તેજ પ્રમાણે લાસનાં સૂક્ષ્મોની લાસની નજદીક વધારે હોવા જોઈએ, તેથી જરા દૂર ઓછા થવા જોઈએ, અને વડી તેથી બી વધારે દૂર વધારે ઓછા થતા જવા જોઈએ, અને જેમ જેમ લાસનો તફાવત વધતો જાય તેમ તેમ જુદા જુદા પ્રમાણમાં તેઓની સંખ્યા ઓછી આસપાસ ફેલાવી જોઈએ, અને જેમ જેમ તફાવત ઓછા તેમ તેમ સૂક્ષ્મોની હાજરી વધતી હોવી જોઈએ, એવું અનુમાન આપણે કરી શકીએ છીએ. એ બાબતની પુરાતન જરતોસ્તોઓને ખબર હોવી જોઈએ. કેમકે પાણી જેવી પ્રવાહી ચીજોમાં લાસનાં સૂક્ષ્મોના ફેલાવા વિષે કહે છે કે તેઓમા દરેકે નસુશ ‘અગ્નિ, પવિતિ અને આહિતિ’ સાથે ફેલાય છે (જુઓ વં. ૬ ૬૦ ૩૦, ૩૩, ૩૬, ૩૯ ઇત્યાદિ) હવે ‘અગ્નિ’ પવિતિ અને આહિતિ’ એ ત્રણ રોગોનાં નામો છે જેઓને કાંઈએક ફેરફાર રૂપે ‘અઘણિ’ ‘પૂઘતિ’ અને ‘આહિતિ’ કરી બી અવસ્થામાં કહે છે કે (વં. ૨૦ ૬૦ ૩ ઇત્યાદિ.) એ રોગોની શું શું ખાસીઅતો છે તે વિષે અમે કાંઈ જાણતા નથી, તોપણ આટલું તો હીમતથી કહી શકાય છે કે એ ત્રણે રોગો મુરદાંની લાસોમાંથી ઉત્પન્ન થતા હોવા જોઈએ. અને એમની અનુમાન કરી શકાય છે કે લાસનાં તફાવત પ્રમાણે તેનાં સૂક્ષ્મોનાં વધતા ઓછા જથાના અથવા દરેકે નસુશની વધતી ઓછી અસરનાં ત્રણ દરજામાં એ દરજો થતાં માનેલાં હોય. જે એમ લઈએ તો લાસની આસપાસ પેહેલું મંડલ ‘અગ્નિ’નું, તેની પછી ‘પવિતિ’નું, અને તેની પછીનું ‘આહિતિ’નું, ગણ્યું હોય એવું કુદરતી રીતે ધારી શકાય છે. તેથી ‘અગ્નિ’નાં ચક્રમાં સઉથી વધતા સૂક્ષ્મોની હાજરી, ‘પવિતિ’નાં ચક્રમાં તેથી ઓછાની, અને ‘આહિતિ’નાં ચક્રમાં સૌથી ઓછાની, હોવી જોઈએ. અને તેજ દરજા પ્રમાણે ધારતાં ‘અગ્નિ’ અથવા ‘અઘણિ’નો રોગ સૌથી વધારે ભયભરેલો, ‘પવિતિ’ અથવા ‘પૂઘતિ’નો તેથી ઓછો અને ‘આહિતિ’નો સૌથી ઓછો, ભયભરેલો હોવો જોઈએ. એ ‘અગ્નિ’ ‘પવિતિ’ અને ‘આહિતિ’ની દરેકે નસુશની અસર વેહેતાં પાણીમાં વધતામાં વધતી નવ કદમ લગી અને ઓછામાં ઓછી ત્રણ કદમ લગી કહેલી છે. વેહેતાં પાણીમાં જે તરફથી નસો ઘસડાઈ આવતો હોય તે તરફથી નવ કદમ લગી, જે તરફ

ઘસડાઈ જતો હોય તે તરફ ત્રણ કદમ લગી, અને ખાડીની બેહુ ખાણુઓએ.  
 છ છ કદમ લગી, એ ત્રણે દરજે દરજે નસુશની અસર તેઓનાં અનુક્રમ.  
 મમાણે ફેલાવાનું કહ્યું છે. થંભ પાણીમાં ખંધી તરફ છ છ કદમ ફેલાવા  
 કહ્યું છે. અને હવામાં મુકેલા નસાની અસર વધતામાં વધતી ત્રીસ કદમ  
 અને ઓછામાં ઓછી ત્રણ કદમ લગી કહી છે ( જુઓ નોટ ૫૪ મી ). એ  
 સઘલી સંખ્યાઓ ત્રણની સંખ્યાના ગુણાકારો છે. વલી એ દરજીની  
 ત્રણજ છે. તે ઉપરથી અનુમાન કરાય છે કે જ્યાં ત્રણ કદમ લગી અસર  
 ફેલાવા કહ્યું છે ત્યાં લાસથી પેહેલા કદમમાં 'અગ્નિ', બીજામાં 'પવિત્ર',  
 અને ત્રીજામાં 'આહિતિ', થવાનો સંભવ ગણેલો છે. જ્યાં છ કદમ સુધી  
 ફેલાવાનું લખ્યું છે ત્યાં લાસથી પેહેલાં બે કદમમાં 'અગ્નિ', બીજાં બે  
 કદમમાં 'પવિત્ર', અને ત્રીજાં બે કદમમાં 'આહિતિ', થવાનો સંભવ  
 ગણેલો છે. જ્યાં નવ કદમ દરજે નસુશનાં ફેલાવા વિષે લખ્યું છે ત્યાં  
 લાસથી પેહેલા ત્રણ કદમમાં 'અગ્નિ', બીજાં ત્રણ કદમમાં 'પવિત્ર', અને  
 ત્રીજાં ત્રણ કદમમાં 'આહિતિ', થવાનો સંભવ ગણેલો છે. હવામાં જ્યાં  
 ત્રીસ કદમ લગી દરજે નસુશની વધતામાં વધતી અસર ફેલાવાનું કહ્યું છે  
 ત્યાં પેહેલાં દસ કદમ લગી 'અગ્નિ', બીજાં દસ કદમ લગી 'પવિત્ર', અને  
 ત્રીજાં દસ કદમ લગી 'આહિતિ'નો ફેલાવો થવાનો સંભવ ગણી શકાય.  
 અલબત્તે એ રીતેજ ગણવું તે લાસને બીજા સંજોગોમાં નહીં ગણીનેજ  
 ગણવું. બીજા સંજોગો જેવા કે પવનનું કુંડાવું, નદીની વધતી ઓછી  
 ઝડપ, ઇત્યાદિમાં તે દરજે નસુશ અથવા રોગકારક સૂક્ષ્મોનું વધારે અથવા  
 ઓછું દુર લગી ફેલાવું થઈ શકે. - વલી જરતોસ્તી ધર્મ પુસ્તકો ઉપરથી  
 બીજાં એવું માલમ પડે છે કે દરજે નસુશ અથવા નસાનાં સૂક્ષ્મો જે જે  
 વસ્તુઓમાં જઈને લાગે છે તે તે વસ્તુઓની બાંધણીમાં તેઓનાં પોતાના  
 સૂક્ષ્મો જે પાસે પાસે હોય છે તો પેલા લાસમાંના સૂક્ષ્મો થોડા તેઓમાં  
 દાખલ થાય છે, પણ જે તે વસ્તુઓનાં સૂક્ષ્મો દુર દુર હોય છે તો તેઓમાં  
 લાસમાંનાં કોહોવાટનાં સૂક્ષ્મો વધતા પેવસ થાય છે. એટલા માટે જુદી  
 જુદી વસ્તુઓને તેઓની બાંધણીના ઘટપણા અથવા આછાપણા ઉપર નજર  
 રાખીને ઘાવાને કહેલું છે ( જુઓ વં ૭ ક્ર ૧૨, ૧૫, ૭૩, ૭૫ ઇત્યાદિ ).  
 જે જે વસ્તુઓનાં પરમાણુઓ કેશાકર્ષણ એટલે કે ચુસવાની શક્તિ  
 ધરાવે છે તેઓમાં કેશાકર્ષણ અથવા ચુસવાની શક્તી નહીં ધરાવ-  
 નાર વસ્તુઓ કરતાં દરજે નસુશ એટલેકે મૂરદાર સૂક્ષ્મોનો વધારે  
 ફેલાવો થાય છે એવું કહેલું છે ( વં ૭ ). વલી જેમ લોહચુંબકના પથ-  
 રથી એક લોહડાંનાં કંકડામાં તેની અસર દાખલ કીધા પછી તે લોહાંથી  
 બીજાં લોહાંમાં તેની અસર પેવસ કરી શકાય છે. તેજ મીસાલે લાસને

લાગેલી એક વસ્તુ જે બીજી વસ્તુને લાગે તો પેલા બીજી વસ્તુમાંથી તે સૂક્ષ્મોની અસર પેવસ થાય છે પણ તે પેહેલી કરતાં ઓછી થાય છે. તેથી પેહેલીને ‘હમરીફ’ અને બીજીને ‘પતરીફ’ એવાં બે નાંમે આપ્યાં છે.—વલી બનદારોમાં તેઓની જીવ શક્તિને લીધે એ પરમાણુઓના જથ્થાનું વધતું અથવા ઓછું પ્રમાણ ઉત્પન્ન થવા કહેલું બીજે નેવામાં આવે છે. માણસનાં બદનમાં એક ચોક્કસ હદ સુધી લાસનાં પરમાણુઓ દાખલ થયા હોય તો તેઓને કહાડીને શરીરને પાછું ચોખું અને વગર ઉપદ્રવનું કરી શકાય જે વિષેનાં ઉપાયો બતાવેલા છે. પણ જે તે હદથી બહાર સૂક્ષ્મો પેવસ થાય તો પછી તે શરીરની હાલત એવી બનાવે છે કે તેમાં બીજાં તેવા સૂક્ષ્મો નવા નવા બન્યા કરે છે. અને તે શરીર બીજી ચીજે અથવા માણસોનાં સંબંધમાં આવે તો તેઓને વધતા ઓછા પરમાણુમાં સૂક્ષ્મો આપ્યા કરે છે. એની સમજણ આપવા તરીકે સહીઅડની રસીનાં દાખલો લઈએ. જેનાં શરીરમાં રસીનું પ્રમાણ ઓછું પેવસ થયું હોય તેનાં સહીઅડનાં દાણાં કુટતા નથી. એટલે કે શરીર આગલી હાલતમાં જ રહે છે. પણ જેનામાં રસી પુરતી દાખલ થાય છે તેનાં સહીઅડનાં દાણાં કુટે છે એટલે કે શરીર સહીઅડની હાલતમાં આવે છે. એજ રીતે ચોક્કસ હદની અંદર જે લાસનાં સૂક્ષ્મો એક માણસ અથવા વસ્તુને લાગાં હોય તો ચોક્કસ ઉપાય કરવાથી તેઓની અસર દૂર થઈને તે માણસ અથવા ચીજ પાછી પોતાની અસલી હાલતમાં આવે છે. પણ જેમ જે સહીઅડની રસી એક બચામાં વધારે પેવસ થાય તો તે બચાંની રસીમાંથી વલી બીજાંઓને સહીઅડ મુકી શકાય છે, તેજ પ્રમાણે એક માણસ અથવા ચીજની અંદર જે ચોક્કસ હદની બહાર સૂક્ષ્મો પેવસ થઈ જાય તો પછી જે ઉપાયો છે તે લાગુ પાડવાથી તેઓની અસર તદ્દન જઈને તે શરીરની હાલત બદલાતી નથી. અને તે માણસ અથવા વસ્તુ પેલા સહીઅડવાલાં બચાંની માફક બીજાં માણસ અથવા વસ્તુઓની અંદર સૂક્ષ્મોને અથવા દરેકે નસુશની અસરને દાખલ કરે છે.—એ વગેરે દરેકે નસુશની વધતી ઓછી અસર જુદા જુદા સંજોગોમાં જુદી જુદી રીતે વધતી અથવા ઓછી થાય છે તે વિષે આગલ વધારે જણાવવામાં આવશે. હાલ અતરે એક સાધારણ નિયમ તરીકે એટલું જ યાદ રાખવું કે મુરદાને લગતી કોહાતી વસ્તુમાંથી નીકળતા સૂક્ષ્મો અથવા અણુદીઠ હવા અને તેથી થતા ઉપદ્રવને ‘દરેકે નસુશ’ કરી કહે છે. તેઓ જીવતી તથા નિર્જીવ ચીજોમાં બે જુદી જુદી રીતે પ્રેસાય છે. માણસોમાં તેઓનું પ્રેસાવું ઉડતા રોગોનાં બીજાંઓનાં પ્રેસાવાને મલતું આવે છે. નિર્જીવ વસ્તુઓ મધે વાયુરૂપી પદાર્થોમાં એ સૂક્ષ્મો સૌથી વધારે દૂર લગી, પ્રવાહી વસ્તુઓમાં તેથી ઓછું દૂર લગી, અને નક્કર વસ્તુઓમાં

તથીબી ઓછે દૂર લગી ફેલાય છે. વહી દરેક વર્ગની નિર્જીવ વસ્તુઓમાં બી એ સૂક્ષ્મો દરેક વસ્તુનાં પોતાનાં પ્રમાણુઓ જેટલા દૂર દૂર અથવા પાસે પાસે હોય તે પ્રમાણુ તેમાં વધારે દૂર અથવા ઓછે દૂર લગી ફેલાય છે. વાયુરૂપી અને પ્રવાહી પદાર્થોમાં તેઓ જેટલે દૂર લગી ફેલાય છે તેના ત્રણ સરખા ભાગો કરીને નસાની પાસેનાં પહોલા ભાગને ‘અખિ’ નામનાં દરદને ઉત્પન્ન થવાનો પ્રદેશ ગણીને તેમાં સૌથી વધારે સૂક્ષ્મોની હાજરી ગણી છે; બીજા ભાગને ‘પવિત્રિ’ નામનાં દરદને ઉત્પન્ન થવાનો પ્રદેશ ગણીને તેમાં સૌથી ઓછાં સૂક્ષ્મો ધાર્યા છે. અને ત્રીજા ભાગને ‘આહિતિ’ નામનાં દરદને ઉત્પન્ન થવાનો પ્રદેશ ગણીને તેમાં સૌથી ઓછા સૂક્ષ્મો ધાર્યા છે. નક્કર વસ્તુઓમાં તેઓની બાંધણી, ચુસવાની શક્તિ, વગેરે જુદા જુદા સંજોગો પ્રમાણુ મુરદાર સૂક્ષ્મોની અસર ફેલાય છે. એ વિષેનો કાંઈ એક વિચાર સામેની આકૃતિઓ ઉપરથી આવશે.

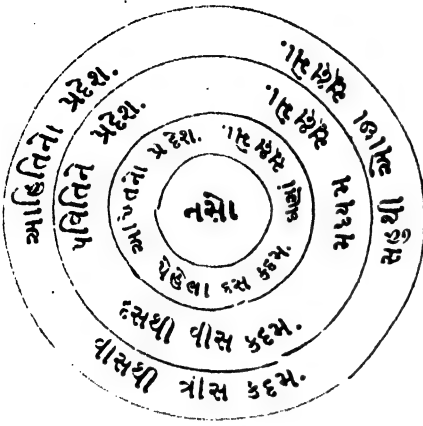
નસુશ દેવને લગતો છે

મુરદાર સૂક્ષ્મો એ કાંઈ નહીં પણ એક જાતનું ઝેહર છે અથવા ચેપ છે. અને જેમ બીજાં ઝેહરો અથવા ચેપોનો ફેલાવો થાય છે તેમ એઓનો બી થાય છે. એ સૂક્ષ્મો માણસને નુકશાન કરે છે એટલા માટે તેઓની ઉત્પત્તીનાં કારણ ‘નસુશ’ને ‘નસુશ-દેવો-દાતો’ એટલે દેવને લગતો નસુશ કરી કહ્યો છે. હવે જે ચીજથી માણસોને નુકશાન વધારે થાય તે ચીજ એહેરેમનને લગતી ગણી છે, તેથી દરેક નસુશનો ગલબો થાય છે એ વાક્યને પાછલા વખતમાં આપણા લોકો એવું સમજવા લાગ્યા કે એવે નાંમનો એક શેતાન અથવા દેવ અથવા એક બદ રૂહ આવીને મુરદામાં ભરાય છે,<sup>૫૪</sup> અને તે લાસને અપવિત્ર કરે છે, એટલા માટે તે લાસને અટકવાની ધર્મમાં મનાઈ દીધેલી છે, અને એજ પ્રમાણુ જે જે માણસો અને વસ્તુઓ મુરદાને લાગે તેઓમાંથી દાખલ થાય છે; તેઓને ચોક્કસ રીતે ધોવાથી તેઓ પાછાં પવિત્ર થાય છે. પણ દરેક નસુશની તેમજ બીજી તમામ રીમનીની બાબતો વિષે જરૂરોસ્તી ધર્મમાં જે જે ફરમાનો આવેલાં છે. તે સઘલાં-ઓને તપાસી જોતાં તેઓને ધોવાની રીતીઓમાં જે ફેરફારો માલમ પડે છે, તેમજ ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણુ કેટલીએક લાસોમાં તુરતજ દરેક નસુશ લાગુ પડે છે, અને કેટલીએકમાં કેટલોએક વખત ગુજરવા પછી લાગુ પડે છે, તે અને બીજી ઘણીએક બાબતો ધ્યાનમાં લેતાં માલમ પડે છે કે

૫૪. ખ૦ કા૦ ૨૦, સર્ગ ૧૮૦—‘જો કોઈ શખસ મુરદાને કરકડીપર લઈને જતા હોય અને કોઈ બીજો શખસ તેને પૂછે કે આ મુરદા કોણનું છે? અને તે ઉચ્ચનાર જો તેને જવાબ દીએ કે એ મુરદા ફલાનાં માણસનું છે તો તે પૂછનાર બેશક રીમન થાય છે. અને નસુશ દેવ ઉઠીને પૂછનારનાં શરીર ઉપર બેસે છે. (!) અને જો લાસને લઈને જનાર જવાબ નહીં દીએ અને ખુગા રહે તો પૂછનાર રીમન નહીં થાય. તોપણ તેને નાહવાની જરૂર છે.’

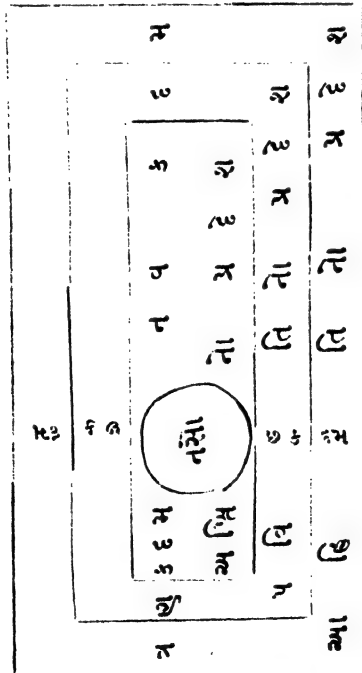
થંબ હવામાં.

થંબ પાણીમાં.



વેહેતાં પાણીની નદી અથવા નેહરમાં.

(નદી અથવા નેહરની ઉપલી તરફ).



(નદી અથવા નેહરની નીચલી તરફ).

દરજે નસુશની અસર તે કાંઈ નહીં પણ મુરદાર સૂક્ષ્મોર્થી ફેલાતા રોગો છે, અને મૂલ મતલબ લાસ માંહેલા સૂક્ષ્મોનાં ઝેહરથી જીવતાંઓને થતું નુકશાન અટકાવવાની છે, કે જેને પાછલા વખતમાં આપણા લોકો ભુલથી એક બહુ-રહ સમજેલા છે. જે દરજે નસુશ લાગુ પડેલાં દરેક ચીજને એમ સમજીએ કે તેમાં પેલું બહુરહ હાખલ થાય છે, અને તેને અમુક રીતે ધોવાથી અથવા અમુક અવસ્થા તેની ઉપર પડવાથી તે બહુરહ નીકળી જાય છે તો પછી તે ધોવાની રીતીઓમાં ચહુ ઉતર ફેરફાર રાખવાનું શું કારણ, અને જીદી જીદી લાસોમાં જીદી જીદી રીતે દરજે નસુશ હાખલ થએલો માનવાનું શું કારણ, તે કાંઈ સમજાતું નથી.

### ‘યઓઝહાથ’

ચોકસ હકની અંદરના નુકશાનકારક સૂક્ષ્મો લીધેલી વસ્તુ અથવા પ્રાણીનો ઉપાય કરીને તે વસ્તુને પોતાની અસલ હાલતમાં લાવીને વગર નુકશાને કામમાં લેવા જોગ કરવાનાં કામને ‘યઓઝહાથ’ કરી કહે છે. જે વસ્તુ એ પ્રમાણે પોતાની અસલ હાલતમાં આવી શકે તેને ‘યઓઝહથ’ (ચોખી કરી શકાય એવી) કરી કહે છે. અને જે વસ્તુ નહીં આવી શકે તેને ‘અયોઝહથ’ (નહીં ચોખી કરી શકાય એવી) કરી કહે છે. જે ધણી ‘યઓઝહથ’ કરવાનું કામ કરતો હોય તેને ‘યઓઝહાથ’ (યઓઝહાથગર) કરી કહે છે. અને યોઝહાથગરીનું કામ એક ચોકસ જાતનો મ્યુનીસીપાલિટીને લગતો અથવા વેદનાં ધધાને લગતો હુન્નર હોય એવું માલમ પડે છે. કે જેનું પુરેપુરું જ્ઞાન મેલવવા વિના જે કોઈ તે હુન્નર જાણવાનો હાવો કરે તેને અસલી ધરાનીઓ ભારે સજા કરતા હતા. (૧૦ ૯ ૬ ૪૭-૫૦). તેથી જો આપણે દરજે નસુશને એક જાતનો ચેપ અથવા ઉડતો રોગ, મુએલાંની લાસને તે ચેપની વસ્તુ, અને ‘યોઝહાથગર’ને તે ચેપી અથવા ઉડતા રોગનો અટકાવનાર અથવા ઉપાય કરનાર કરી કહીએ તો ચાલે. યોઝહાથગરી વિષે આગલ વધારે લખવામાં આવશે.

દરજે નસુશની માણસ ઉપર અસર અને તેની સામે સાહુચેતી.

સૃષ્ટિમાં કેટલીએક પ્રવાહી પદાર્થોનાં સૂક્ષ્મો એટલા તો ખારીક હોય છે કે જો તે સૂક્ષ્મો થોડા હોય તો કોઈખી ઇન્દ્રીથી આપણને તેઓનું જ્ઞાન આપણા શરીરની મારફતે થઈ શકતું નથી પણ તેજ થોડા સૂક્ષ્મો એકવાર શરીરમાં પેવસ થયા કે એટલા તો વધી પડે છે કે ત્યારેજ તેઓની અસર માલમ પડે છે. જેમકે કોલેરાના ઘણાં થોડાં ખીઆં એકવાર એક માણસનાં શરીરમાં પેવસ થાય છે ત્યારે તે વિષે તે માણસને કાંઈ લાગતું નથી પણ જ્યારે તેઓ અંદર જઈને વધી પડે છે ત્યારે તેનું પરિણામ કોલેરાનાં રૂપમાં માલમ પડે છે. એજ પ્રમાણે દરજે નસુશની અસર વિષેખી

જેવામાં આવે છે. માણસ ગુજરે છે તેજ વખતે તેની લાસનાં પૃથક્કરણ-  
માંથી રોગજનક સૂક્ષ્મો બાહર પડે છે તેઓ આપણી કોઇખી ઇંદ્રિની  
મારફતે આપણને જણાતા નથી તોપણ તેઓની હસ્તી ત્યાં છે એવું અનુમા-  
નથી માની શકાય છે. કેમકે જો તે લાસને પડી રહેવા દઇએ તો કેટલોએક  
વખત ગયા બાદ તેમાંથી એટલા બધા સૂક્ષ્મો બાહર પડશે કે તેનાં વાસથી  
આપણથી તેની પાસે ઉભું રહી શકાશે નહીં. લાસના સૂક્ષ્મો જો તેઓમાં  
ખીજો વધારે ફેરફાર થયા વગર જીવતાં પ્રાણીઓનાં શરીરમાં એવી રીતે  
પેવસ થાય કે તેઓ પાધરા જઇને શરીરમાં ફરતાં લોહી સાથે મલા જાય  
તો તેથી તે પ્રાણીને એક જાતનું ઝેહર અથવા રોગી ચેપ લાગે છે એવું  
આજની વિદ્યાથી સાબિત થયું છે. અને એટલાજ માટે મુરદાંપર વાહાડકાપ  
કરતી વખતે ડાકતરો ઘણી સંભાળ રાખે છે કે હાથપર કાંઇ કાપ કે ચીરો  
પડેલો નહીં હોય. જો કાપની અંદર મુરદાંની રસી દાખલ થાય તો તનદર-  
સ્તીનો ખીગાડો થાય છે. એજ પ્રમાણે લાસનાં સૂક્ષ્મો પ્રાણીમાં મલેલાં  
હોય તે પ્રાણી અથવા હરેક ખીજી ચીજ મોહડાંને અથવા ખીજે રસ્તે જાય  
અથવા મુરદાર સૂક્ષ્મો હવામાંથી દમની મારફતે ફેફસાંમાં થઇને શરીરનાં  
લોહીમાં પેવસ થાય અને જો અંદરખાને કાંઇ સકાબ કે ચીરો પડેલો હોય  
તો તેજ મુજબ તે રસ્તે લોહીમાં દાખલ થઇને તેને નુકશાન કરે છે. એ  
નુકશાન સર્વેને એક સરખી રીતે થતું નથી. જુદા જુદા માણસો તથા  
પ્રાણીઓને તેઓનાં શરીરોની ખાસીઅત પ્રમાણે જુદી જુદી રીતે થાય છે.  
કેટલાએકોને કાંઇજ નુકશાન નથી થતું તો ખીજાઓને જરૂર થાય છે. કોઇને  
વધારે તો કોઇને ઓછું તેઓના શરીરોનાં બાંધા અને ખાસીઅતો પ્રમાણે  
થાય છે. હવે જેઓ શરીર વિદ્યામાં પ્રવીણ છે તેઓ જાણે છે કે કયાં માણસને  
લાસનાં સંબંધમાં આવવાથી નુકશાન થશે અને કયાં માણસને નહીં થશે. પણ  
આમ લોકો કાંઇ તેવા હુશીઆર હોતાં નથી તેથી જરૂરોસ્તી ધર્મમાં સાહુચે-  
તીને ખાતર બધાઓને વાસ્તે એકજ સાધારણ કાયદો બાંધ્યો છે કે લાસપર  
દરજે નસુશ ગાલેબ થાય છે માટે તેને અડકવું નહીં અને હવામાં ઓછામાં  
ઓછા ત્રણ કદમ દૂર રહેવું.<sup>૧૫</sup> બધા સાંપો કાંઇ ઝેહરી હોતા નથી પણ  
સાંપથી દૂર રહેવું તેજ સાફ છે. દરરોજ રાતે ચોરી થતી નથી તોપણ દરેક  
ઘરનાં બારણાં રાતે બંધ કરવામાં ડાહ્યાપણુ નથી એમ કોણ કેહેશે ? કોઇખી  
મુરદાર વસ્તુને અને મુખ્ય કરીને લાસને ચોકસ માણસો શિવાય ખીજા

૫૫. બે. નં. ૩ સર્ક ૨૬:—‘જો કોઇ રાખસ લાસથી ત્રણ કદમ દૂર હોય અને તેનો બોલો  
લાસ પર પડે તો તે રીમન થતો નથી. કોઇખી કેતાબમાંથી કાંઇખી પ્રમાણ મલવું નથી કે જો કોઇને  
બોલો લાસ પર પડે તો તેથી તે રીમન થાય તોપણ એવું માલમ પડે છે કે ધર્મશુદ્ધિઓએ  
એવો શિવાજ રખાવ્યો છે કે કોઇ હુલડાઇ કરીને લાસની નજીક નહીં જાય. એજ સબબ છે.  
એમ જાણવું.’



જણુને અડકવાની ખંદી કરવામાં જરતોસ્તી ધર્મે મોટું ડાહ્યાપણ અને સાહુચેતી વાપડેલી છે. કારણ કે તેને અડકવાથી ફાયદો તો કાંઈજ થતો નથી પણ નુકશાન થવાની ધાસ્તી તો રહે છેજ. જેને નુકશાન થતું હોય તે જો તેથી દૂર રહેતો તેને ફાયદો થાય છે તેમજ જેને નુકશાન નહીં થતું હોય તેખી જો દૂર રહેતો તેને કાંઈ ગેરફાયદો નથી થતો. અને જરતોસ્તી ધર્મમાં નુકશાન થવા પછી ઇલાજ કરવા કરતાં તે નહીંજ થવા દેવાની સાહુચેતી રાખવાનાં કાનુનને ઘણીજ અગત આપેલી છે, તે કાનુન મુજબ સાહુચેતીને ખાતર સર્વે લાસોને એકસરખી રીતે નહીંજ અડકવાનું કહેલું છે.<sup>૧૬</sup>

મરનારને જાન જતી વખત તથા જાન ગયા પછી અડકવું નહીં.

દરજે નસુશની એટલે કે લાસમાંથી બહાર પડતા રોગજનક સૂક્ષ્મોની અસરથી જીવતાં માણસોને નુકશાન થવાનો સંભવ હોય છે. તે માટે લાસને નહીં અડકવાનું જરતોસ્તી હીનનું ફરમાન કેવું ફાયદા ભરેલું અને સાહુચેતી ભરેલું છે, તે વિષે ઉપર જણાવ્યું છે. પણ જો કોઈ એમ ધારે કે ખીમારીથી મરનાર એક માણસને માણ મુકતી વખત અડકવાથી અડકનારને કાંઈ ઘણું નુકશાન નહીં થઈ શકે, વાસ્તે તે વખતે તથા તે પછી થોડોવાર લગી કપડાં પેહરાવનાર આવે ત્યાં સુધી અડકવામાં કાંઈ અડચણ નહીં હોવી જોઈએ તો તે વિષે કેટલીક આપણી હીનની કેતાબોમાં પેહેલી નજરે અચરતી ઉપજાવે એવું એક લખાણ મલે છે. તે એ કે જે વખતે માણસોનો જાન જાય છે તેજ વખતે દરજે નસુશ જે આસપાસ અસર ફેલાવે છે તે ત્યાર પછીની ફેલાતી તેની અસર કરતાં ઘણી જોરાવર હોય છે.<sup>૧૭</sup>

૫૬. જુઠું ખદમ અરખ (?) (جڑواں) નામના એક ખીસ્તીએ પુછેલા સવાલો— સવાલ ૨૩ એ—‘અને શરીર જ્યારે મરણ પામે છે ત્યારે (તમે તેને) જ્યારે (તે) જીવતું (હતું તેનાં) કરતાં વધારે રીમન શા સારું ગણો છો?’—જવાબ—‘શરીર જ્યારે મરણ પામે છે, ત્યારે મોત કરનાર અને નકાતું કરનાર ‘અસ્તગુવાદ દેવ,’ (હાડકાંઓને છુટાં પાડનારો યુજ, રસાયણ પૃથક્કરણ) ગણેખીઓ પેહિંચે છે, તે જીવ શક્તિ આજેજ કરે છે, તેની જગો જગોની જીવશક્તિને પાછી લીએ છે, અને પોતાના ભાઈબંધો જે નંદગી કરનારા તથા કોહોવાટ કરનારા અને ખીજ રીતે ખરાબ હાલતમાં લાવનારા દેવો (દુર્ગંધ, કોહોવાટ, વગેરે)ને તે તનની અંદર લાવે છે. તેઓ તેની જુદી જુદી સાથે રહેવાની શક્તિઓ જેવી કે સારા વાસવાલું રહેવું, ચોખું રહેવું, સારી પખે લઈ જવાય તેવું રહેવું, સારા ખવાસ (અથવા આકાર)નું રહેવું, અને એ વિગેરે ખીજ લાયક ખાસીઅતોને તનથી ઢાંકી દે છે (નાપેદા કરે છે). તેઓનું તે શરીરમાં ઉતરવું અને.....એટલું બધું વધારે થાય છે, કે તે (શરીર) ‘નસુશ’ની મદદથી આભર, અને ખીમારી કુંકાવે છે (હવામાં ફેલાવે છે). અને જે જગાએ કે દેવો (આભરો અને દરદો)નું ઉતરવું હોય તેને તે રીતે રીઅન કરી કહેવું તે વગર તકસરે ઘટતું છે.’

૫૭. ખેઠાં ૨ સદ્રે ૩૭; ખ૦ કાઠ ૨૦ સદ્રે ૧૭૫:—‘જે વખતે કે જાન તનથી જુદો થાય છે તે વખતે લાસની રીમની વધારે ખરાબ કરે છે..... ‘અજમવાજોરે’ કહ્યું છે કે જાન તે

વાસ્તે માણુ છોડતી વખતે તો જીવતાંઓએ જરૂર તેથી દુર રહેવું જોઈએ. જો કે અવસ્તામાં આ વાત લખેલી મલી નથી, તોપણ આપણી દોનની કેટલીક પાછલી કેતાઓમાં એ બાબત મલે છે. અને જો કે પેહેલી નજરે એ વાત જરા કારણ વગરની અને ઉલટી લાગે છે, તોપણ તે મતલબ વગરની નથી. દરજે નસુશનો ગલબો, એટલે કે જેમ ઉપર દેખાડયું છે તેમ સુરદાર વસ્તુનું પૃથક્કરણ થવું અથવા તેમાંનાં સૂક્ષ્મોનું બહાર આવવું હવે એક નિર્જીવ પદાર્થ પોતામાંથી સૂક્ષ્મો બહાર ફેલાવે તેના કરતાં એક જીવવાલી પદાર્થ પોતાની જીવ શક્તિની ગરમીના બલે કરી અથવા આતસ કે સુરજ પોતાની ગરમીનાં બલે કરી તેઓને વધારે ફેલાવી શકે એવું અનુભવથી જણાય છે. જેમકે લોખાન પોતાના સૂક્ષ્મો જેટલા પોતાની સાદી ઠંડી હાલતમાં ફેલાવીને ખુશબો આપે તે કરતાં આતશપર મુકાઈને ગરમ થવાથી તે ગરમ હાલતમાં ગરમીનાં જોરથી વધારે સૂક્ષ્મો ફેલાવીને વધારે તેજ ખુશબો આપે છે. હવે માણસ મરણ પામે છે તેની છેલ્લી પલ સુધી તેનાં શરીરમાં જીવશક્તિનું કામ ચાલુ રહે છે અને તેથી કરીને તે જીવશક્તિ છેલ્લી પલે રોગી સૂક્ષ્મો ફેલાવવાને જેટલું કામ કરે તેટલું બધું જીવશક્તિ નીકળી ગયા પછી નિર્જીવ શરીર કરી શકતું નથી. આ વાત એક બીજા દાખલા પરથી વધારે સમજાશે. જે પલે એક ચેરાગ બુજાઈ જાય છે તેજ પલે તેનાં કાકડામાંથી જેટલો ધુમાડો નીકળે છે તેટલો ધુમાડો તેની પછીનાં વખતમાં નીકળતો નથી. કારણ કે જેમ જેમ વખત થતો જાય છે તેમ તેમ ગરમીની શક્તિ ઓછી થતી જાય છે તેથી ઓછા સૂક્ષ્મો બહાર ફેલાય છે. એ ઉપરથી જણાશે કે એ પાછલી કેતાઓમાં માણસનાં ગુજરવા પછી તેમ ગુજરતી વખતેથી મરનારને અડકવાની મનાઈ કીધેલી છે, અને તેને અલગ મુકી દેવા કહ્યું છે, તેની મતલબ વધારે સાહુચેતીની જ છે. અને એ વાતને આજનું વેદક શાસ્ત્રબી ટેકે આપે છે. ૫૮ અને એજ મતલબ ધ્યાનમાં રાખીને ઉપર અમે એ બાબતમાં

(તન)થી બહાર આવે છે (તે વખતે તે બદન જેવી રીતની કરે છે) તેથી વધારે ખરાબ રીતની બીજા કંઈ વખતે હોતી નથી.’

૫૮. કેપલેન્ડની ‘ડીકશનરી ઓફ મેડીસીન—ઈનફેક્શન,’ સર્કે ૩૪૮:—‘સુરદાંમાંથી રોગો ઉડવાનો અથવા એ પ લાગવાનો જોખમ મરણ પછી જેટલો થોડો વખત બુજાયો હોય તેનાં પ્રમાણ પ્રમાણે વધારે હોય છે અને શરીરમાં જ્યાં સુધી કે જરાબી ગરમી હોય છે ત્યાં સુધીમાં તો તેનું નુકશાન વિશેષ ઘણું હોય છે.’

૬૦ ટેલરની ‘મીનસીપલસ એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીકલ જુરીસપ્રુડન્સ,’ સર્કે ૭૩૩:—‘મરણરોએ ફેમેરી આગલ કબુલ કીધું કે સુરતનાં દારૂનાં સુરદાંઓને તેમજ સુરદાંનું પૃથક્કરણ આગળ નહીં વધેલું એવાં સુરદાંઓને ખસેડવાથીજ તેઓને નુકશાન થતું હતું.’

રોબર્ટસ ‘ધીઅરી એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન’ સર્કે ૮૩:—‘વળી આ બી યાદ રાખવાનું ઘણું અગત્યનું છે કે ઉડતા રોગી મરણ પામેલાં એક માણસનાં શરીરમાંથી જે જે (નકર, પ્રવાહી,

આપણા લોકોમાં હાલમાં ચાલતા એ રેવાળે-જાન જતી વખતે ગુજરાતનારને અલગ મુકવું અને કપડાં પહેરાવનાર આવે ત્યાં લગી અડકી બેસવું-એ બેમાંથી પહેલા રેવાજ તરફ પસંદગી બતાવી છે. કારણ કે તે રેવાજને કેટલીએક પાછલી કેતાઓ તથા આજનાં વૈદક શાસ્ત્રથી ટેકો મળે છે. દરેકે નસુશ વિષે આટલો ખુલાસો કીધા પછી મરનારની લાસની ક્રિયા આપણે જ્યાંથી છોડી છે ત્યાંથી પાછી શરૂ કરીએ.

### લાસનો સચકાર.

જે કે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે મરનારની લાસ જમીનપર ખીછાવેલાં કપડાં-પર હોય તોખી તેને ઠેકાણે તો પાડવી જોઈએ. તે કાંમ માણસોનાં અડકવા વગર અને તેને લઈ જાય ત્યાં લગી ઘરમાં રાખ્યા વગર અને નહીં. જેમ અને તેમ અલગી રીતે લાસને તેની સેવટની જગ્યાએ લઈ જવાય ત્યાં લગી તેને મુકવાનીજ ગોઠવણ બતાવી છે, તથા તે ઉપર જે જે ક્રિયા કરવામાં આવે છે તેને આપણા લોકો સચકાર કરી કહે છે. એ શબ્દ અમે ધારીએ છીએ કે સંસ્કૃત સંસ્કાર (ઉત્તર ક્રિયા, પ્રેત સંસ્કાર)નો ગુજરાતી અપભ્રંશ છે. એનો અર્થ અસલ સંસ્કૃતમાં મરનારની ઉત્તર ક્રિયા એટલે કે મરનારથી પાછલ કરવાની બધી ક્રિયા કરી છે. પણ આપણા લોકોમાં એ શબ્દ ઉપલી ઓછી મતલબેજ વપરાય છે. જાન જવા પછી ૧. લાસને ફરી ફરીથી (એજામાં ઓછી ચારવાર) સગદીદ કરવી, ૨. તેને ચોકસ જાતના કપડાં પહેરાવવાં, ૩. તે કપડાં ચોકસ રીતે પહેરાવવાં, ૪. ચોકસ રીતે તેનાં બંધ બાંધવાં, ૫. ઘરમાં અથવા નસાખાનામાં એક સોજા, સાફ, અને ભીનાશ વગરની જગાએ પથરની લાદી ઉપર, અથવા રેતી ઉપર, અથવા સુકા મટોડાનાં ઢેફાંઓ ઉપર, તેને મુકવી, ૬. એ જને જોડ થઈને તથા સરોશ બાજ લઈને તેને અડકવું, ૭. લાસથી ચોકસ દરીએ આતશ ઉપર ખુશબો બાલવી, અને ૮. તેની ગોઠ સારવી, એટલાં કામને હાલમાં સચકાર કહેવામાં આવે છે. કેટલીએક વખતે માત્ર કાયદા પ્રમાણે લાસને કપડાં પહેરાવીને લાદી અથવા ઢેફાંઓ ઉપર મુકવાનાં કામનેજ સચકાર કરી કહેવામાં આવે છે. એ સચકારની દરેક બાબદની વિગત નીચે છુટ્ટી છુટ્ટી આપી છે. એ વીગત આખી સીલસીલાબંધ લખેલી અવસ્તામાં કોઈ ઠેકાણે મત્તી નથી, પણ જુદે જુદે ઠેકાણે જે જે ફકરા તથા ઇશારા મળ્યા છે તથા ખીજી આપણી દીનની કેતાઓમાં જે જે વીગતો મળી છે તે ઉપરથી ઉપજાવવાની અમે તજવીજ કીધી છે. સચકાર કરવો તથા લાસને લઈ જઈને સેવટની જગાએ મુકવી ત્યાં સુધીમાં કેમ કરવું, અને જે તેમાં

કે વાયુરૂપી, વસ્તુઓ નિકળે છે તેઓ તેજ રોગ બીજાં માણસની અંદરના ઉત્પન્ન કરી શકે, અને તેમ કરવાનું તેનાં મરણ પછી કેટલાકે વખત સુધીથી ચાલુ રહે.' (વક્તી-જુઓ નોટ પર મી).

કાંઈ હરકત હીલ્લો નડે તો કેમ કરવું, તે ખરાખર જોતાં નસાસાદાર તથા ખાંધીયાઓને લગતું જ્ઞાન છે. એ વિષે અવસ્તામાં જો કે થોડુંજ લખાણ મળે છે, તોપણ પાછલી કેતાઓમાં પુષ્કલ જગા એને લગતી ખાખદોથી રોકાય છે. જો કે અવસ્તામાં કોઈ ઠેકાણે કહેલું નથી કે લાસને ઘરમાં સચકાર કરીને મુકવી નહીં, તોપણ ધરાનનાં જરતોસ્તીઓમાં આગલા વખતથી ધારવા મેલે વધારે સાહુચેતીને ખાતર એવો રેવાજ ચાલતો આવેલો છે કે ઘરમાં સોજી ભોંયપર ખીછાવેલાં સોજાં કપડાંપર જે માણસ જેવું ગુજરે કે તુરત તેને સગદીદ કરીને એક ગોહાનપર મુકીને ગામને નાકે એક લાકડાં વગરનું મકાન ખાંધી રાખેલું હોય છે; જેને ‘જાદે મરગ’ કરી કહે છે તેમાં લઈ જઈને સચકાર ઘટતી ક્રિયા કરીને ત્યાંથી તેને છેલ્લી જગાએ પહોંચાડવામાં આવે છે. એ વિષે આગલ વધારે સમજાવવામાં આવશે.

### ૧. સગદીદ.

ઘણી ખરી પાછલી કેતાઓમાં લખે છે કે જેવો એક માણસનો જીવ ગયો કે તુરત તેને સગદીદ કરવી. અને જે બે જણાઓએ તેને કપડાં પેહેરાવવાનાં હોય તેઓએ કપડાંનું પેવંદ કરી સરોશ ખાજ ‘અપહે’ લગી ધરીને અડકવું. સગદીદ કીધા વગરની લાસને પેવંદ અને ખાજ સાથેખી જો અડકે તોખી તે અડકનારાઓ રોમન થાય એવું એક અવાજે આપણા ધર્મને લગતી કેતાઓમાં લખે છે. ફક્ત અવસ્તામાં સગદીદ કરવા વિષે કાંઈખી ખુલ્લું લખાણ મલતું નથી. ‘સગ-દીદ’ એ શબ્દ ફારસી ભાષાનો છે. તેનો અર્થ કુતરાનું જોયલું અથવા કુતરાનું જોવું કરી થાય છે. પેહેલવી તથા ફારસીમાં એ બોલ ઉપરાંત ‘ખગ-નુમાએશને’ એવો એક ખીજો બોલખી વાપરેલો મેલે છે. તેનો અર્થ કુતરું દેખાડવું અથવા કુતરાંને દેખાડવું કરી થાય છે. તોપણ અવસ્તામાં કોઈખી જગાએ ખુલ્લી રીતે સગદીદ કરવી અથવા કુતરાનું જોવું અથવા કુતરાંને દેખાડવું એ ખાખદનું લખાણ અમુને મલ્યું નથી. તોપણ આપણા લોકો એવું સમજતા આવેલા લાગે છે કે સગદીદ કરવાનું ફરમાન અવસ્તામાં બે જુદા જુદા ફકરાઓમાં આવેલું છે અને સગદીદ કરવાની મતલબ દરૂજે નસુશને દૂર કરવાની છે. તે બે ફકરાઓની આપણે પ્રથમ તપાસ કરીને તે પછી પેહેલવી તથા ફારસી કેતાઓમાં આવેલા એ ખાખદનાં દાખલાઓ ટાંકીશું. અને તેઓ ઉપરથી સગદીદની મતલબ શું અને એ રેવાજ કેમ ચાલુ થયો હશે તે વિષે કાંઈએક વિચાર કરીશું.

પેહેલો જે ફકરો અવસ્તામાં એ ખાખદ વિષે લખાયેલો ધારવામાં આવે છે તે આ પ્રમાણે છે:-

“અઇવિ-મિખ. સૂનો. વા. કેરેફ્-ખરો. વયો. વા. કેરેફ્-ખરો.”  
અને “અનઅઇવિ-મિખ. સૂનો. વા. કેરેફ્-ખરો. વયો. વા. કેરેફ્-ખરો.”

આ બે વાક્યઓ મધેનાં પેહેલાંનો અર્થ પેહેલવી તરબુમો કરનારા-  
 ઓને આધારે ‘માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓનું ઉપર-મારે  
 લુ’ અને બીજાનો અર્થ માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓનું  
 નહીં-ઉપર-મારેલુ” કરી કરવામાં આવે છે. એ ઉપરથી આપણા લોકો એવું  
 સમજતા આવ્યા છે કે ‘ઉપર મારેલુ’ એટલે સગદીદ કરીને જેમાંથી દરજે  
 નસુશને મારી હટાડેલો તે (નસો), અને ‘નહીં ઉપર મારેલુ’ એટલે કે સગ-  
 દીદ કરીને જેમાંથી દરજે નસુશને નહીં મારી હટાડેલો તે (નસો). હવે  
 અહીંઆં આપણાં મનમાં સવાલ ઉઠે છે કે મારેલું તે શાથી ? તે કાંઈ  
 જણાતું નથી. મારવાનું કામ, સગ અથવા પક્ષીનાં હાથે, પગે, અથવા કોઈ  
 એવાજ બીજા અવયવથી થવું જોઈએ એવું આપણે કુદરતી રીતે ધારી  
 શકીએ છીએ. એમ છતાં એક ખારગી ધારીએ કે જેમ આપણા લોકો  
 સમજતા આવેલા છે કે આ બોલો અલંકારીક ભાષામાં વાપડેલા છે,  
 અને સગની નજરમાં કાંઈ એવી શક્તિ માની છે કે જેથી દરજે નસુશ  
 મારેલો થાય છે, તોપણ તેથી આપણાં મનનું સમાધાન થતું નથી. આપણે  
 ઉપર જોઈ ગયા છીએ અને નીચે બીજા પુઠ્ઠળ દાખલાઓમાં જોઈશું કે  
 દરજે નસુશ તે કાંઈ નહીં પણ લાસના રોગજનક સૂક્ષ્મોનો ફેલાવો છે  
 તો પછી એમ કેહેવાનો અર્થ એજ થાય છે, કે સગની નજરથી લાસનાં  
 રોગી સૂક્ષ્મોનો ફેલાવો દૂર થાય છે. પણ એમ કહેવું અનુભવ વિરુદ્ધ છે.  
 સર્વે જણ કણુલ કરશે કે લાસપર કુતરાંની નજર પડવાથી તેનો કોહોવાટ  
 અને રોગકારક સૂક્ષ્મોનો ફેલાવો અટકતો નથી. જો કે એ રીતે જોતાં  
 આપણા લોકોએ પેહેલવી બોલો ઉપરથી જે મતલબ કાઢાડવા માંગે છે તે  
 ખોટી ઠરે છે, તોપણ આપણા લોકો એવું સમજતા આવેલા છે કે દરજે-  
 નસુશ એક દેવ એટલે કે બહદૂર છે, અને કુતરાંની નજરમાં એવી શક્તિ  
 છે કે જેવી તેની નજર લાસપર પડી કે તુરત તેમાંથી તે બહદૂર નાસી જાય  
 છે, એ વિચાર ઘણાં લાંબા વખતથી આપણા લોકોમાં ચાલતો આવેલો  
 છે. એવું એક પેહેલવી ભાષામાં લખેલી અધુરી ચોપડી કે જેને આપણા  
 લોકો દીન કરદનું બીજું દફતર કરી કહેતા આવ્યા છે, તેમાં એક આરબ  
 ખ્રીસ્તી કે જેનું નામ ( ) કહાય ‘બુ-ખદમ-અરબ’ અથવા  
 ‘બુ-આદમ-અરબ’ અથવા કાંઈ બીજું હશે, જે અમે કાંઈ ચોક્કસ રીતે  
 ઉકલાવી શક્યા નથી, તેણે આપણા લોકોને કેટલાક આપણા ધર્મ વિષે  
 પુછેલા સવાલો તેનાં જવાબો સુધાં લખેલા છે. તેમાં તે ખ્રીસ્તીએ સગદીદ  
 વિષેની સવાલ પુછેલો છે. તેનો જવાબ આપણા લોકોએ દરજે નસુશને  
 એક બહદૂર માનીને કુતરાં અથવા પરદાંની હાજરીથી તે આજેજ થાય છે

એવો આપેલો જણાય છે.<sup>૫૯</sup> હવે દરજે નસુશને એક બદરહ તરીકે આપણા લોકો માનવા લાગ્યા ત્યારે તે કુતરાં અથવા પક્ષીની હાજરીથી આઝેજ થાય છે અને નીચે પડે છે એવું માનવામાંથી તેઓને કાંઈ અડચણ લાગી નથી. અને એ ઉપલાં અવસ્થાનાં બે વાક્યોએ તે એ રીતે સમજવા ઉપરથી પુષ્કળ રવાયતો વગેરેનાં લખાણોમાં અને આપણા લોકોનાં આજનાં રેવાજમાં એવું મત બેસી ગયું છે કે સગદીદ કરવાથી દરજે નસુશ દૂર થાય છે અથવા આજેજ થઈને નીચે પડી રહે છે. સગદીદ કીધેલી લાસને અડકવાથી અડકનાર માણસ રીમન થતો નથી. પણ નહીં સગદીદ કીધેલી લાસને અડકવાથી તે રીમન થાય છે, કારણકે તેમાં દરજે નસુશનું જોર સગદીદ કીધેલી લાસનાં કરતાં વધારે હોય છે, અને એટલા માટે સગદીદ કીધા વગર લાસને નહીં અડકવાની તેઓ પુષ્કળ તાકીદ કરે છે, તથા લાસને લઈ જાય ત્યાં સુધી કેટલીક રવાયતોમાં બે વાર અને કેટલીકમાં ઓછામાં ઓછી બે વાર અને વધતાંમાં વધતી ચાર વાર અને તે ઉપરાંત વચે જો કોઈ ગેહો બદલાય તો તે વખતે લાસને સગદીદ કરવાની તાકીદ જણાવી છે.<sup>૬૦</sup> અને તેજ પ્રમાણે આપણા લોકોમાં સગદીદ કરવાનો રીવાજ કાંઈ નહીં તો આજથી એક હજારથી વધારે વરસો થયાં ચાલતો આવેલો છે. કેમકે પેહેલવી દીનકદ અને દાદેસ્તાને દાની નામની કેતાબો લખાઈ તે વખતે એ રીવાજ ચાલુ હતો એ વગર શકે ચોક્કસ છે. એ બે કીતાબો

૫૯. બુખદમ અરબ (૧) ( بخرم ) નામના એક ખ્રીસ્તીએ પુછેલા સવાલો— સવાલ ૩૫ મો:—‘લાસને કુતરું શું કરવા દેખાડવું?’—જવાબ—‘લાસ કુતરાને દેખાડવાની ક્રિયાનું એક કારણ છે તે એ કે ભલા ખવાસને મારનારા તે દરજે (બદરહો) જેઓ શરીરને નકાર કરનારા (અથવા તેમાં ‘આહિતિ’ નામનું દરજ ઉપભવનારા) છે અને જેઓ ‘નસુશ’ને લગતા છે તેઓ તે શરીર બદલાઈ જવા (અથવા ‘પુષ્ટિ’ નામનું દરજ ઉપભવવા ભોગ થવા) લગી તે શરીરમાં જગા રાખે છે (કે) નસાની હાલતને લીધે બીજી મરતબે આલમનું કાંમ અને ફાયદો પહોંચી શકે તેથી તેને પાછું રાખે (?). તે સમજથી જ્યારે કે નસાને આતશ, પાણી (અથવા હવા ?) જમીન, અને ચોખી મોટી અને ખેતી (માં મલવા)થી પાસબાંની કરવા સાથે (સાચવીને) પાછો (દૂર) રાખવો છે; ત્યારે જન્મ પાડનારાઓને (રીસ્તાબેજમાં ?) નવેસરથી જન્મ થવાને અને પેદા-યશોને ઘણી મદદ અને મોટો ફાયદો થવાને સારું જો તે ઘટતી રીતે કુતરાં અને પક્ષીઓનાં શરીરમાં ખવાઈને પચવામાં પહોંચે તો તે ઘણું ઘટતું છે. અને ખસુસ તે માટેજ તેઓનાં ખોરાકને માટે આપવાને તેઓનાં પોતાનાં કામ સારું દેખાડવું અને સાફ કરવા સારું તેઓને સોપવું છે તે પ્રમાણે તેને (તેઓની) હલતું અને (તેઓને) લગતું કરવામાં આવે (તેટલાં) તેનાં દરજેને જો કુતરું અથવા પક્ષી લાસ તરફ ઘણાં જુએ, તો (તેઓ) તે જગા રાખવી ગણી (?) નહીં શકે, બલકે (તેઓને) આજેજ થવું અને નીચે રહેવું થાય, અને તે (લાસ) ઉપર તેઓનાં ઉતરવાથી જે ભાગ (?) (અથવા ખોખાર, વરાલ, માંખ વગેરેથી થતી બદબો) ઓછી થાય, તેટલા પ્રમાણમાં તે નસુશ નબલો થાય.’

૬૦. ૬૦ પે૦ બે૦ સં૦ નં૦ ૧ સદ્ ૬૩—‘વહી આબો ભલાઓને માટે સારું છે કે દરજે લાસ ગેહની શરૂઆતમાં ફરીથી સારી પેઠે કુતરાને દેખાડવી.’

આજથી એક હજાર વરસની અંદર લખાઇ નથી એ નિશ્ચય છે. હવે એ ચાર વાર સગદીદ કરવાનું આ પ્રમાણે છે. પેહેલાં જેવો માણસે માણુ છોડયો કે તુરત; પછી ગેહે નજદીક અરધી સારીને ‘વનએમા. કુજમ’ એ પદ આગલ અટકીને; પછી ગેહેસરાઇ રેહેવા બાદ; અને છેલ્લે લાસને છેલી જગાએ લઇ જઇને ત્યાં સગદીદ કરીને પછી તેને દુખમે ચહડાવે તે વખતે. અને એ ચાર વાર ઉપરાંત માણુ છોડવાથી તે લાસ ઠેકાણે પડી રહે તેટલા વખતની વચમાં જેટલી ગેહો બહલાય તે દરેક ગેહે બહલાતી વખતે સગદીદ કરે તે જુદી. એ પ્રમાણે અવસ્તા સિવાયની પાછલી પેહેલવી, પાજંદ, અને ફારસી કેતાબોમાં સગદીદની અગત એક અવાજે જણાવી છે. કેટલીકમાં એ વખત, કેટલીકમાં ત્રણ વખત, અને કેટલીકમાં ચાર વખત, અને કેટલીકમાં તેથીબી વધારે વખત સગદીદ કરવા કહે છે. કેટલીકમાં તો બધો વખત કુતરૂં હાજર રાખીને સગદીદ કરવા કહે છે. તે સર્વેની વિગત નીચે આવશે. પણ હાલ અહીંયાં સાદી અકલથીજ સવાલ કરી શકાય છે કે જ્યારે પેહેલાંજ માણુ છોડયા પછી સગદીદ કરીએ અને દરૂને નસુશને મારી હટાડીએ અથવા આજેજ કરીને નીચો પાડયે તો પછી બીજીવાર, અને ત્રીજીવાર સગદીદ કરવાની જરૂર શું છે ? એકવાર મારી હટાડવા પછી અથવા આજેજ કરીને નીચો પાડવા પછી દરૂને નસુશ ફરીથી આવીને બેસે છે એવું તો કોઇખી જગે લખાણુ મલ્યું નથી. અથવા તો એકવાર સગદીદ કીધા પછી કેટલો વખત ગયા બાદ તે પાછો ગલબો કરે છે તેખી જણાવ્યું નથી. વલી જે પેહેલીજ વાર સગદીદ કરવાથી દરૂને નસુશ હટી જાય છે તો પછી લાસને તુરત અડકવાની શું અડચણ છે ? કેમકે તેમાં દરૂને નસુશનું જોર હોતું નથી. એ ઉપરથીબી આપણા લોકો ઉપલા પેહેલવી ‘ઉપર મારેલુ’ અને ‘નહીં-ઉપર-મારેલુ’ એ શબ્દોની જે સમજણ આપે છે તે ખરી ઠરતી નથી. વલી જે એમ ધારીએ કે દરૂને નસુશ જોકે બહરૂ છે કે જેનાં લાસમાં ભરાવાથી તે લાસ કોહ છે અને રોગો ફેલાવે છે અને સગની નજરથી તે રોગોને ફેલાવતી અટકે છે તો પછી ગુજરનારની ઉપર સગની નજર બધો વખત હાજર રાખી હોય તો પેલું બહરૂ ત્યાં કાંઇ કરી શકેજ નહીં અને તેથી લાસમાંથી રોગી હવા ફેલાએજ નહીં. પણ આપણે અનુભવથી જાણીએ છીએ કે તેમ કાંઇ થાય નહીં. તે ઉપરથી સિધ્ધ થાય છે કે આપણા લોકો પેહેલવી ‘ઉપર-મારેલુ’ અને ‘નહીં-ઉપર-મારેલુ’ એ બોલોની મતલબ સગદીદ કીધેલું અને સગદીદ નહીં કીધેલું કરી સમજે છે તે રીતે લેતાં એક બેહુદી વાત કબુલ રાખવી પડે છે. વલી નસાના સંબંધમાં આવેલાં માણુસો તથા વસ્તુઓ જેવી કે બાલવાનાં લાકડાં, અનાજ, ઘાસ, ઇત્યાદિને ઘોઇને કેમ ચોખાં કરવાં તે વિષે વંદીદાદમાં તથા આપણી દીનની બીજી કેતાબોમાં ઘણાંક લખાણુ મલે છે, તેઓમાં ઘણીક

વખતે કહે છે કે જો લાસ અથવા નસો 'અધવિદ્ધિ' હોય તો ફેલાણી રીતે ધોવું અને 'અનધવિદ્ધિ' હોય તો ફેલાણી રીતે ધોવું, કે તેથી તે માણસ અથવા ચીજ પાક થાય છે. તેની સમજણ આપણા લોકો એવી આપતા આવેલા છે કે 'અધવિદ્ધિ' એટલે સગદીદ કીધેલો અને 'અનધવિદ્ધિ' એટલે સગદીદ નહીં કીધેલો. હવે જો સગદીદ કીધેલી એટલે દરેકે નસુશ દૂર કીધેલી લાસ હોય તો પછી તે પાક ગણાવી જોઈએ. ત્યારે તેને અડ-કેલાં માણસ અથવા વસ્તુને ધોવાનું ફરમાન આપવાની શું જરૂર? એ ઉપરથી બી ચોક્કસ થાય છે કે સગદીદ કરવાની ક્રિયા જે આપણામાં ચાલતી આવેલી છે, તેનું કારણ આજ સુધી આપણાં લોકો ઉપલાં વાક્યના પેહેલવી અર્થની જે મતલબ સમજીને તેને આધારે આપે છે, તેની સામે આપણી સાધારણ સમજણ વાંધા ઉઠાવી શકે છે. વાસ્તે યાતો આપણાં લોકોએ પેહેલવી બોલો જે સગદીદ કરવાની મતલબે વપરાયલા સમજે છે તે મતલબ ખરી છે, અને પેહેલવી લખનારે એજ મતલબે લખ્યું છે, કે યાતો તેમાં તેઓ ભુલે છે અને પેહેલવી તરજુમો કરનારની મતલબ સગદીદ વિષે નહીં પણ કાંઈ બીજી છે. કેટલીએક વખતે એવું માલુમ પડ્યું છે કે પેહેલવી તરજુમો કરનારે જે મતલબે લખાણ કીધું હોય તે મતલબ પાછલા જમાનાનાં લોકો ઉલટી અથવા બીજી રીતે સમજવાથી અસલ લખનારની મતલબથી ભ્રુજ સમજેઆ છે. જેમકે ઇજશને ૧૨ ફા૦ નો તરજુમો પેહેલવીવાલાએ અવસ્તા ખરાખર સમજીને કીધો છે, પણ પાછલા દસ્તુરોએ તે પેહેલવી નહીં સમજવાથી ગુજરાતી અને ફારસીમાં વલી ભ્રુજોજ અર્થ કીધો છે. અને જે વાત અવસ્તા તથા પેહેલવીમાં માજદયસ્ની દીનને લાગે છે તે વાતને નજદીકની સગાઈમાં લગન કરવાની બાબતને લગાડી છે. એવું બીજા કેટલાક દાખલાઓમાં જોવામાં આવે છે. તે ઉપરથી માલુમ પડે છે કે પાછલા વખતમાં એટલી બધી બીનવાકેફી થઈ ગઈ હતી કે તેઓ ખુદ અવસ્તા ભાષા શુદ્ધ રીતે નહીં સમજતા હતા, એટલુંજ નહીં પણ પેહેલવીની નહીં સમજતા હતા. હવે જ્યારે આપણે ઉપર જોયું કે સગના જોવાથી રોગનો થતો ફેલાવો અટકે છે એવું અનુમાન ઉપલાં કારણોથી આપણે ઠાઠાડી શકતા નથી, ત્યારે એ પેહેલવી તરજુમો કરનારાની બી મતલબ સગદીદથી દરેકે નસુશ રોગ ફેલાવતો અટકે છે એવી નથી એમ આપણે માની શકીએ છીએ. ત્યારે જો એ નહીં તો બીજી શું મતલબ હોવી જોઈએ તેની શોધ કરીએ. મૂલ અવસ્તાનાં ફકરામાં જે 'દિ' શબ્દ છે તે માંહેલો પહેલો ભાગ 'દિ' પેહેલવી તથા ફારસીમાં 'જન' થઈ શકે છે (જુઓ અ૦ 'દિ' પૃષ્ઠ ૫૦ 'જન' ૧૬ ફા૦ 'જન' ૭૩ ચોરત, ઇત્યાદી). વલી કેટલીક વખતે 'ખ' પેહેલવી તથા ફારસીમાં 'ફ' થાય છે (જેમકે અવ૦ 'યુખ્ત' ફા૦ 'જુહત', અવ૦ 'અઓખ્ત' પૃષ્ઠ ૫૦, ફા૦ 'યુહત' ઇત્યાદી.) એ રીતે આ 'દિ' શબ્દનું ફારસીમાં



‘જનકૃત’ (जनकृत्) થાય છે, જેનો અર્થ ‘બુક, કોળીઓ’ કરી થાય છે. હવે એ ‘જનકૃત’ શબ્દ ‘જનવત’ કરીખી થઈ શકે, કેમકે ધરાની ભાષાઓમાં ખીજી આરીઅન ભાષાઓની માફક ‘ક’ બદલાઈને ‘વ’ થઈ શકે છે. (જેમકે ફારસી جانشین અને جانشینان છત્યાદિ). પહેલવીમાં ચોક્કસ ધરાની શબ્દો અથવા શબ્દોના ભાગોને બદલે ચોક્કસ સેમેટીક શબ્દો અથવા શબ્દોના ભાગો એક ચોક્કસ ધોરણે ગમે તે વખતે મુકવાનો ચાલ છે. તેથી પહેલવી ‘જન’ એટલા ભાગને બદલે મુકાતી સેમેટીક નીશાણી મુકીને તે પછી ‘ક’ ને બદલે ‘વ’ મુક્યો અને પછી છેડેનો ‘ત’ મુક્યો તેથી પહેલવીમાં જે રૂપનો બોલ જાણ્યો ઉભો થયો તેજ બોલ માંડા ભાગ્યે ‘મારેલુ’ એ અર્થે ખી વપરાય છે. તેથી જો કે પહેલવી તરજુમો કરનારની મતલબ ‘ખાધેલી’ (वास) એવો અર્થ કરવાની છે, તોપણ પાછલથી આપણા લોકો તેનો અર્થ ‘મારેલી’ (જે અર્થે વારે ઘડીએ એ શબ્દ આવેલોખી છે!) કરી કરવા લાગ્યા, અને પછી તેની સમજણ એવી આપવા લાગ્યા કે સગદીદ કરવાથી નસુશ દેવ ‘મારેલો’ થાય છે. નસુશ મારેલો થાય છે, એટલું તેઓનું કહેવું એક લેખે ખરું ગણાય, પણ તે ફક્ત સગના લાસને જોવાથી નહીં પણ તેને ખાવાથી થાય છે એમ કહેવું જોઈએ. કેમકે લાસ ખવાવા પછી તેમાં કોહવાટ અને રોગ નહીં રહે અથવા ઘણો ઘટી જાય ને જીવતાંઓને તેને અડકવાથી નુકસાન થવાની ધાસતી નહીં રહે તેથી દરજે નસુશ દર થયેલો કહેવાઈ શકાય. એ રીતે માલુમ પડે છે કે પહેલવીવાલાએ કીધેલા ‘ખાધેલુ’ એવો અર્થ આપણી સમજમાં ઉતરી શકે છે. હવે મળ અવસ્તા ‘ધિખ્ત’ શબ્દનો અર્થ શું છે તે તપાસીએ. એ શબ્દનાં ધાતુ ‘ધિજ’નો અર્થ ‘જડખાં અથવા દાહાડથી કરડીને ખાવું’ કરી થાય છે, (સરખાવો કા. धिज्-हन्) ગ્રીક gnathos, સં. हनु એ ગલો સેકસન cinn, જડખું અથવા દાહાડ) તે ઉપરથી ‘ધિખ્ત’ એટલે ‘ડાપુ મારીને ખાધેલુ’ એ અર્થને ઉપલા પહેલવી અર્થ તથા ખીજી એકમલતી ભાષાઓની સરખામણીથી ટેકો મલે છે. માટે એ અર્થ ખરો અને શુદ્ધ છે, એટલું જ નહીં, પણ એ અર્થ લેતાં એ ફકરાની પીલસુપી ખી માલુમ પડી આવે છે, કે જે લાસનું ગોસ્ત કે જેમાંની રસી અથવા ખવાહિ વસ્તુ શરીરને લાગીને અંદર ચુસાવાથી જીવતાં માણસને નુકસાન થવાની ધાસતી છે, તે ખવાઈ ગયા પછી તે લાસને જો કોઈ માણસ અથવા ચીજને અડકે તો તેઓને રીમન થવાની ઘણી ધાસતી નથી. પણ જો ખવાઈ ગયા વગરની લાસ કે જેમાંથી નુકશાનકારક વસ્તુઓ ખપી ગઈ નથી, તેને અડકે તો રીમન થવાની ધાસતી ખતાવી છે. એ વાજખી અને સમજમાં ઉતરે એવું છે. આટલા ખુલાસા ઉપરથી માલુમ પડશે કે ‘અધવિધિખ્ત’ શબ્દવાલા ફકરાઓ ઉપરથી સગદીદ કરવાનું આપણને ફરમાન છે એવું આપણા લોકો સમજતા આવ્યા છે તે ભલભલેલું છે. અને એ ફકરાઓની

મતલબ સગ દેખાડવાની નહીં પણ માંસાહારી કુતરાં તથા માંસાહારી પક્ષીઓ પાસે લાસને ખવાડવાની છે.

અવસ્તાનાં જે બીજા ફકરાના અર્થ ઉપરથી સગદીદ કરવાનું આપણને ફરમાન છે એવું આપણા લોકો સમજતા આવેલા છે તે ફકરાઓ આ પ્રમાણે છે:-

(વં ૭ ૬૦ ૧-૩)-“૧. પેરેસત્. જરથુશ્ત્રો. અહુરેમ. મજદામ્. અહુર-મજદ. મધ-યો; સ્પેનિષ્ત દાતરે. ગએથનામ્. અસ્તવધતિનામ્; અષાઉમ્ ! કૃત્. તા. નર. ઇરિસ્ત. અએષ દુષ્પ. યા. નસુપ્. ઉપદાંસધતિ ?

૨. આઅત્. પ્રઓત્. અહુરો. મજદાઓ. ઇપરે. પસ્યએત. પર-ઇરિ-સ્તીમ્., સ્પિતમ. જરથુશ્ત્ર ! ઉસ્. હય. ઇઓધો. અયાત્. અએષ. દુષ્પ. યા. નસુશ. ઉપ-દાંસધતિ.....

૩. વીસ્પેમ. આ. અહુમાત્. સ્પા. વા. અધવિ-વએનધતિ. ફા. વા. ખરધતિ. વયો. વા. હે. કેરેફ્-ખરો. અવિ-ઉઝ. વઝધતે. આઅત્. યત્. હીપ્. સ્પા. વા. અધવિ. વએનધતિ ફા. વા. ખરધતિ. વયો. વા. હે. કેરેફ્-ખરો. અવિ. ઉઝ-વઝધતે. અએષ. દુષ્પ. યા. નસુપ્. અપદાં-સધતિ.....”

અર્થ.

“૧. પુછ્યું જરતોસ્તે અહુરમજદને-અહુરમજદ ! મીનો ! ઘણી વૃ-દ્ધિના કરનાર ! શરીરવાલાં પ્રાણીઓનાં ખનાવનાર ! અશો ! તે ગુજરેલાં માણસો ઉપર તે દરજે નસુશ ક્યારે લાગુ પડે છે ?

૨. ત્યારે અહુરમજદે જવાબ હીધો:-સપેતમાન જરતોસ્ત ! ગુજરવા પછી તુરત શરીરાત્મા નીકલી ગયો કે તે દરજે નસુશ લાગુ પડે છે.....

૩. તમામ તે વખત લગી કે જ્યારે કુતરૂં જીએ અથવા ખાય, અથવા માંસાહારી પક્ષીઓ તેની તરફ ઉડે. જ્યારે તે (લાસને) કુતરૂં જીએ છે, અથવા ખાય છે, અથવા માંસાહારી પક્ષીઓ તેની તરફ ઉડે છે, ત્યારે તે દરજે નસુશ દૂર થાય છે.....”

આ છેલા ત્રીજા ફકરા માંહેલા ‘જીએ’ શબ્દ ઉપરથી આપણા લોકો સગ-દીદ કરવાનું ફરમાન સમજે છે, અને એવું સમજે છે કે સગના જોવાથી જ દરજે નસુશ દૂર થાય છે. અને આપણી હીનને લગતી પહેલવી તથા ફારસી કેતાબોમાં જે લાંબી વિગતથી લખે છે કે કુતરાંની સગદીદ કરવી બોધએ અને કુતરૂં નહીં તો ચોકસ માંસાહારી પક્ષીઓનેબી દેખાડવાથી સગદીદ થઇ એમ ગણી શકાય. (જે વિષેના ફકરા નીચે આવશે) તેનો આધાર આ ફકરા ઉપર લાગે છે. એ ફકરામાં ‘જીએ’ એવો શબ્દ ખુલ્લી રીતે વપડા-યેલા છે ખરો, પણ અજબ જેવું છે કે અવસ્તાનો પહેલવી તરજુમો કે જે

આપણા લોકોનો સત્તા ભરેલો તરળુમો ગણાતો આવેલો છે, તેમાં એ ત્રીજો ફકરો જાણે અસલમાં હોયજ નહીં તેમ તેનાં અર્થો મુદ્દા આખ્યાજ નથી તેથી એ ફકરો ખુદ વંદીદાદનોજ છે તે વિષે મજબુત સંદેહ પડે છે. તોપણ એ ફકરો અસલ વંદીદાદનો હશે અને તેનો તરળુમો કરતાં પેહેલવીવાલો ચુકી ગયો હશે, અથવા અસલ તરળુમો કરનારે કીધો હશે, તે પાછલથી નીકલી ગયો હશે, અથવા કોઇ ખીજા નુસ્કમાંથી એ ફકરો અહીંયાં ટાંક્યો હશે, એમ ઘડીભર કબુલ રાખીને એ ફકરો ખહાલ રાખ્યે તોખી તે ઉપરથી શું સાબિત થાય છે તે તપાસીએ.

ઉપર જે તરળુમો આપ્યો છે તે ઉપરથી એવો સાર નીકલી શકે કે લાસ કુતરાંને દેખાડવાથી અથવા લાસ કુતરાંને ખવાડવાથી અથવા લાસ ઉપર પક્ષીને ઉડી જવા દીધાથી, એ તરળુમાંનું કોઇખી એક કામ કરવાથી તેમાંનો દરજ્જો નસુશ દૂર થાય છે. એટલે કે તેનો કોહોવાટ અથવા રોગનું ઉડવું અંધ થાય છે. ઉપર દેખાડીઉં છે તે પ્રમાણે ફક્ત કુતરાંના ખાવાથીજ કોહોવાટ દૂર થાય છે, એટલે કે તેથી રોગ ઉત્પન્ન થવાની ધાસ્તી દૂર થાય છે. ઉપર દેખાડ્યું છે તે પ્રમાણે ફક્ત કુતરાંના ખાવાથીજ રોગ થવાની ધાસ્તી દૂર થઇ શકે છે, એટલુંજ ખરૂં છે, પણ કુતરાંના જોવાથી અથવા પક્ષીનાં ઉડવાથીખી તેમ થાય છે એમ કેહેવું બેહુકું છે, એમ સર્વે કોઇ કબુલ કરશે. વાસ્તે યાતો એ બેહુંદી વાત કબુલ રાખવી જોઇએ. અથવા તો ઉપર આપેલો અર્થ ખોટો ગણવો જોઇએ. અમારૂં આધીન મત એ છે કે ખરેખર એ અર્થ ખોટો છે, અને એ ફકરા માંહેલા ‘વા’ શબ્દનો અર્થ ખોટો સમજવાથી એ ભુલ આપણામાં ચાલુ થઇ છે અને કુતરાંના જોવાથી દરજ્જો નસુશ દૂર થાય છે એવું ખોટું મત જેની બેહુંદગી દેખાઇતી છે તે આપણામાં રેવાજ પામ્યું છે. એ ‘વા’ નો અર્થ ‘અથવા’ નહીં પણ ‘અને’ કરી છે. જે અર્થ ઇજશને હા ૧૮૩૦ ૬ માંખી એ શબ્દ વપરાયેલો છે. એટલુંજ નહીં પણ અવસ્તા તથા વેદમાં એ શબ્દનો અર્થ જેમ ‘અથવા’ તેમજ ‘અને’ કરીખી ચોક્કસ જગાઓમાં થઇ શકે છે. એ રીતે લેતાં એ ફકરાનો અર્થ નીચે પ્રમાણે છે:-

“૧. પુછ્યું જરતોસ્તે અહુરમજ્દને:-‘અહુરમજ્દ! મીનો ! ઘણી વૃદ્ધિના કરનાર ! શરીરવાલાં માણીઓનાં બનાવનાર, અશો ! તે ગુજરેલાં માણસો ઉપર તે દરજ્જો નસુશ ક્યારે લાગુ પડે છે ?”

૨. ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:-‘સપેતમાન જરતોસ્ત ! ગુજરવા પછી, શરીરાત્મા નીકલી ગયો કે તુરત તે દરજ્જો નસુશ લાગુ પડે છે...

૩. તમામ તે વખત લગી કે જ્યારે કુતરૂં જીવે અને ખાય, અને માંસા હારી પક્ષીઓ તેની તરફ ઉડે, જ્યારે તે (લાસને) કુતરૂં જીવે અને

ખાય, અને માંસાહારી પક્ષીઓ તેની તરફ ઉડે, ત્યારે તે ઢરૂં નસુશ દૂર થાય છે.”

આ અર્થને વંદીદાદ ૬ ફ૦ ૪૫ માં જે કહ્યું છે તેથીખી ટેકો મલે છે. ત્યાં કહે છે કે લાસને ઉંચી જગાએ મુકવી જ્યાંથી માંસાહારી કુતરાં તથા પક્ષીઓ તેને સેહેલાઈથી જીએ અને એવી રીતે તેની ચાશની કરે કે તેના હાડકાં વેરાઈને ખારેવાટ નહીં થાય. એ ઉપરથી એ ફકરાઓની મતલબ સમજમા ઉતરે શકે છે, કે જ્યાં લગી લાસને તેની સેવટની જગાએ માંસાહારી જાનવરો જોઈને ખાય નહીં ત્યાં સુધી તેમાં ઢરૂં નસુશ એટલે કોહોતા સૂક્ષ્મોથી થતા રોગોના સંભવ રહે છે. પણ જ્યારે તે લાસ ખવાઈ રહે છે ત્યારે તે ઢરૂં નસુશ દૂર થાય છે, એટલે કે લાસથી જીવતાંઓને થતું નુકશાન દૂર થાય છે. ખીજું પાછલી કેતાઓમાં કંઈ કંઈ જાતનાં કુતરાંઓની સગદીદ થઈ શકે તે વિષે લખાણો મલે છે, ત્યાં કહે છે કે ‘સગેકુર’ એટલે કે ‘આંધલું કુતરું’ સગદીદનાં કામમાં વાપડવું નહીં પણ દેખતાં કુતરાંઓ નહીં મલે તો લાચારે આંધલું કુતરું જે પોતાના હોઠ (પેન્ડાથ ૬૦ ૩૭), મોહોડું, જડણું, અથવા નાક, લાસને લગાડે તો તે સગદીદ થવા ખરાખર ગણવું. હવે જે એમ ધારીએ કે ઉપર દેખાડવા મુજબ જેને આપણા લોકો કુતરાને દેખાડવું કરી સમજે છે તેની મતલબ કુતરાને દેખાડવું કરી છે, તો આ વાતથી તેને ટેકો મલે છે. તે એમ કે આંધલાં કુતરાં કરતાં દેખતાં કુતરાં સારી રીતે ચાશની કરી શકે, માટે દેખતાંજ કુતરાં વાપડવાં, પણ લાચારે આંધલું કુતરું પોતાનું મોહડું અથવા જડણું લગાડે, એટલે ચાશની કરે, તો તે દેખતાં કુતરાંએ જોઈને ચાશની કીધા ખરાખર ગણાય. એની સમજણ એટલોજ આપી શકાય છે કે દેખતાં કુતરાં લાસને જોઈને ચાશની કરે તેમજ આંધલું કુતરુંખી જે તેની ચાશની કરે, પણ તેને જોઈ નહીં શકે તો તેખી ચાલે. કેમકે મૂલ મતલબ લાસને ખવાડવાની છે. એ ઉપરથી એવું ધારવાને ખની શકે છે કે જે જે ઠેકાણે પાછલી કેતાઓમાં કુતરાંને લાસ દેખાડવાનું લખેલું છે તે તે ઠેકાણે દેખાડીને તેનો ભક્ષ કરાવવાની મતલબ હોવી જોઈએ, કે જેમ કીધાથીજ ઢરૂં નસુશ દૂર થવાની સમજ પડે છે.

એ પ્રમાણે આપણે જોયું કે અવસ્તાના જે બે ફકરાઓને આધારે મરનારને સગદીદ કરવાનું ફરમાન સમજવામાં આવે છે, તે ફકરાઓમાં સગદીદની એટલે કે લાસને ફક્ત કુતરાંને દેખાડવાની જ બાબત જણાતી નથી, પણ તેને માંસાહારી જનાવરોને દેખાડીને તેઓ પાસે તેની ચાશની કરાવવાની મતલબ જણાય છે. જેમ એ ફકરાઓ ઉપરથી લાસને ફક્ત કુતરાંને દેખાડવાનું ખુલ્લું ફરમાન જણાતું નથી. તેમજ અવસ્તામા

કોઇખી બીજે ઠેકાણે મરનારની લાસ કુતરાંને દેખાડવા વિષેનું કંઈ લખાણ પાઘડું અથવા આડકતરું જડતું નથી.

જે કે હાલમાં આપણાંમાં ગુજરેલાંની લાસને કુતરાંને દેખાડવાનો રેવાજ છે તે વિષેનું ખુલ્લું ફરમાન આપણી પાસે બચેલા અવસ્તામાં જડતું નથી, તથા એ ક્રિયાની મતલબ બી હરજે નસુશ દૂર થાય છે એમ માત્ર કહેવામાં આવે છે, તે સીવાય કોઇખી વધારે મનપતીજ રીતે સમજાવેલી અવસ્તામાં અથવા બીજી કેતાબોમાં જણાતી નથી, તોપણ એ સગદીદ કરવા બાબત ઘણાં આગલા વખતથી પેહેલવી તથા ફારસી કેતાબોમાં એક અવાજે તાકીદ કીધી છે, તેથી તે વિષેની તરતીબનાં જે ફકરાઓ અમે એકઠા કરીને નીચે નોટોમાં આપેલા છે તેઓ પરથી માલૂમ પડે છે કે:—

૧. ગુજરવા પછી લાસને જેમ બને તેમ જલદીથી તુરત સગદીદ કરવી. ગમે તો એ કારણસર એક કુતરું મરનાર ખાણ છોડે તેની અગાઉથી તેનાં પગ આગલ બાંધીને તઇઆર રાખવું.<sup>૧૨</sup>

૨. સગદીદ નહીં કીધેલી લાસને અડકનાર રીમન અને મરગરબન થાય છે.<sup>૧૩</sup>

૩. સગદીદ થઇ છે કે નહીં તે વિષે સંદેહ હોય તો લાસને કાયદા પ્રમાણે પેવંદ અને સરોશ બાજ સાથેખી અડકવું નહીં.<sup>૧૪</sup>

૬૧. સ્પીગલ પેહેલવી વં ૭ ૬૦ ૪ ની પછવાડેની શરેહ:—‘અટલે કે એ (દરજે નસુશ) ગાલેખ થવું તે વખતને માટે જાણવું કે જે વખતે જન જાય તે વખતે જે તેના પગ આગલ એક કુતરું બાંધવું હોય અને તેની ઉપર નસુશ ગાલેખ થાય તો જ્યારે તે તેને જુએ ત્યારે તેને મારે.’—૬૦ વં ૬૦ સદ્રે ૭૪:—‘જન જતી વખતે દરજે નસુશ ગુજરેલાંની ઉપર દોડે છે અટલા માટે સગદીદ કરવાનો સખખ એ કે નસુશને મારવું આપે છે.’—પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નંબર ૪૨ સદ્રે ૨૧૫; બં ૬૦ ૨૦ સદ્રે ૧૭૬; બેં ૧૦ ૨ સદ્રે ૩૮; ૨૦ નં ૨૦ મેં ૨૦ નં ૧ સદ્રે ૧૦૮; ૬૦ હોં ૨૦ સદ્રે ૧૧૮:—‘હીનમાં એવું જાહેર છે કે અગર કોઈ ગુજરે તો જેમ જલદીથી સગદીદ કરાય તેમ બેહેતર.’

૬૨. ૬૦ પેં બેં સં ૦ નં ૧ સદ્રે ૧૫:—‘સગદીદ નહીં કીધેલી લાસને જોકે એક હજાર માણસો (જેર થઇને) બી હલાવે (લઇ જાય) તોખી તે સરવેનાં તન રીમન થાય.’

સદ્રે ૬૩:—‘જેઓ ચાખાંઆને સાર નસાઆને ઠેકાણે પાડે છે તેઓએ તે નસાઆને જેમ વધારે સારી રીતે જુએ તેમ કુતરાંઆને દેખાડવા; કેમકે કુતરાંએ નહીં જોએલા નસાને જોકે હજાર માણસો અડકે તોખી તે સરવે રીમન થાય.’

બં ૬૦ ૨૦ સદ્રે ૪૮; પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૪૨ સદ્રે ૨૨૨:—‘બાબ ૮૫ મો. અને સગદીદ સારી પેડે કરવી. જે લાસને સગદીદ નહીં કરે અને લઇ જાય અને જે હંજર મરદો તેને લઇ જાય, તો તે હજારમાંનો દરેક જણ રીમન થાય છે. અને જદે વંદીદાદ (વંદીદાદની શરેહ) માં કહે છે જે કોઈ સગદીદ કીધા વગર લાસને ઉઠાવે તે રીમન અને મરગરબન થાય છે, જે હરગેજ પાક થતો નથી અને તેનું સ્નાન દોખાવી રહે છે.’—બં ૧૦ ૩ સદ્રે ૧૬:—‘તે સગદીદ નહીં કરે અને ઉઠાવે અથવા હલાવે તો તમામ રીમન અને મરગરબન થાય.’

૬૩. પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૪૨ સદ્રે ૨૧૦; બં ૬૦ ૨૦ સદ્રે ૧૮૦; બેં ૧૦ ૩

૪. સગદીદ ચોકસ જાતનાં કુતરાંઓનીજ થઈ શકે છે. ૧૪

૫. જે ચોકસ જાતનાં ઠરાવેલાં કુતરાં મલી નહીં આવે તો લાચારે ચોકસ જાતનાં પક્ષીઓની છાયા લાસપર પડવા દીધાથીખી તેને સગદીદ કીધા ખરાખર ગણાય. ૧૫

સર્ ૨૦:—‘સવાલ-જંગલમાં એક લાસ (હોય) કેઇ ચાહે કે તેને ઉઠાવીને બીજી જગ્યાએ લઇ જઇને ઠેકાણે પાડે તો તેની ઉપર કુતરે, અથવા કાગડો, અથવા ચીલ (?) અથવા ગીધ પોંહચીને તેને સગદીદ કીધી હશે એવું ધારીને તે લાસને સગદીદ કીધેલી લાસ તરીકે ગણીને લઇ જાય કે નહીં?—જવાબ-નસાને સગદીદ કરવામાં સંદેહ રહેતો નહીં જોઇએ, વગર સંદેહનોજ ઉઠાવવો ઘટે.’—  
પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૪૨ સર્ ૨૨૨—‘સવાલ-જંગલમાં લાસ પડી હોય તેને સગે અથવા પક્ષીએ સગદીદ કીધી હશે એવું જાણીને સંદેહ છતાં તેને સગદીદ કીધેલી તરીકે ગણવી કે નહીં?—જવાબ-સગદીદને વિષે સંદેહ રહેતો નહીં જોઇએ.’—ખેં ૧૦ ૨ સર્ ૨૮:—‘સવાલ-જંગલમાં એક નસો પડ્યો હોય તે ઉપર કુતરે અથવા કાગડા આવ્યા હશે એવો શક હોય તો તેને સગદીદ થયેલા તરીકે ગણાય કે નહીં?—જવાબ-તેને સગદીદ તરીકે લેઇ જવો (નહીં?) જુદીનીની તકેદારી શકલરેકી ગણવી જોઇએ (?)’

૬૪. સ્પીગલ પેહલવી વં ૭ ફકરો ૪ ની પછવાડેની શરેહ:—ટેં ૦ નં ૦ મેં ૨૦ નં ૧ સર્ ૧૦૮:—‘જે કુતરાં નસુશ મારે છે તે આ છે:—‘પશુશ હોરન,’ (પશુ રક્ષક) ‘વીશ હોરન,’ (ગ્રામરક્ષક) ‘વહુનજગ,’ (રક્તલક્ષક) અને ‘તરેન’ (લધુદેહ). શાશીઆંશે કહ્યું છે કે ‘ફકની’ (કુર=અંધ?) બી તે (નસુશ)ને મારે છે. આંધલું કુતરે જ્યારે તેની ઉપર હોઠ અથવા મોહડું મૂકે ત્યારે.’—ટેં ૦ મેં ૨૦ નં ૧ સર્ ૨:—‘જે કુતરાં નસુશ મારે છે તે કયાં?—પશુરક્ષક, ગ્રામરક્ષક, રક્તલક્ષક, (શીકારી), લધુદેહ. અને રોગની (કુર=અંધ?). એ (હેલા) રોગનીને વિષે વિરૂધ મતના થયા છે. વનદ-અહુરમજ્દે અફરગની શરેહથી વિરૂધ કહેલું છે કે તે (નસુશ) મારતું નથી.’

‘આંધલું કુતરે’ તે વખતે (નસુશ) મારે છે કે જે વખતે લાસપર તે પોતાનો હોઠ, (અથવા ખંભે?) મૂકે’ પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૩૧ સર્ ૧૬; ખેં ૩૦ ૨૦ સર્ ૧૭૬; ખેં ૦ નં ૨ સર્ ૧૨; ખેં ૦ નં ૩ સર્ ૨૦:—‘સવાલ-નસાને જે સગ દેખાડવામાં આવે છે તે તથા ખરશનુમ લેતી વખતે જે સમ લઈ જવામાં આવે છે તે (કેવા હોવા જોઇએ?)—જવાબ-નસાને જે સગ દેખાડવામાં આવે છે તે તથા ખરશનુમ લેતી વખતે લઈ જવામાં આવે છે તે સગ ચાર મહીનાથી ઓછી વયનો નહીં ઘટે જ’ વંદીત્તમાં જોઈએ છે કે ‘રપાનેમ’ જઘરીતેમ, ચધુ-ચરમેમ’ રપધતેમ’ ઝઘરી-ગ-ઓશેમ’ એટલે કે સગ ભુરા રંગનો, ચાર આંખનો, અથવા સફેદ, ભુરા કાણનો, ઘટે.’—પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૪૨ સર્ ૨૦૫:—‘અને જે કુતરાં કે નસુશ મારે છે તે આ છે. ‘પસુસહોર’ એટલે કે ભરવાડી કુતરો, ‘વીશહોર’ એટલે ધરધતું કુતરે ‘વહુનજગ’ એટલે કે ગરીબ અથવા મુસાફર કુતરો, અથવા અનભણા કુતરો, ‘તરેક’ એટલે કે નાંધેલો કુતરો, ‘કુર’ (આંધલો) બી નસુશ મારે છે. પણ તે ત્યારે નસુશ મારે કે જ્યારે લાસ પર પોતાનો હોઠ અથવા મોહડું લગાડે.’—ખેં ૦ નં ૨૦ સર્-૩૮:—‘સવાલ-જે સગા કે નસુશને મારે છે તેઓ કીયા કીયા છે?—જવાબ-‘શહુર’ (વિસહર્વ?) એટલે કે ધરધતું કુતરો અને ‘વહુનજગ’ એટલે કે ‘સગે ગરીબ’ (મુસાફર કુતરો) અને ‘તરે’ એટલે કે ખતુ. અને આંધલું કુતરેંબી નસુશ મારે છે પણ તે વખતે કે જ્યારે નસા ઉપર હોઠ મૂકે છે.’—ખેં ૦ નં ૩ સર્ ૨૦—‘કુતરે નરભતીયું હોયું જોઇએ.’ સર્ ૨૧:—‘જે કુતરે નર હોય તો ખેહતર છે. પણ જે નર નહીં હોય તો માદા નામારીએ ચાલી શકે.’

૬૫. સ્પીગલ પેહલવી વં ૭ ફકરો ૪ ની પછવાડેની શરેહ:—‘સારગર’ (પહાડી ખલીલ?) ‘શસાક’ (?) અને ‘લાલમન’ (ગરફ?) (નામનાં પક્ષીઓ) જે તેની ઉપર છાયો કરે તો (નસુશ મારે છે.) જે વાહલ છૂટું હોય (અથવા વાહલ માથે હોય) તો તે (પક્ષી) તેની ઉપરથી એ પ્રમાણે સારી

૬. સગદીદ જે કરવી તે લાસના જ્ઞાનતંતુઓવાલા એટલે કે ચામડી તથા માંસવાલા ભાગોપર કરવી જોઈએ. જે માત્ર તેનાં ખાલ અથવા નખ-પર કરે તો તે સગદીદ નહીં ગણાય. ૬૬

૭. સગદીદ કરતી વખતે લાસ સુકી અને ખુલી રાખવી જોઈએ અને તે તથા સગ અથવા પક્ષી વચ્ચે કાંઈખી અંતરો નહીં જોઈએ. ૬૭

પેંદે જ્ય (તો નસુશ મારે છે). જે વાલ નહીં હોય તો તેની ઉપર તે જાયો કરે તો તે (નસુશનું મારવું) થાય. —એં નં ૨ સર્ફ ૩૮; એં નં ૩ સર્ફ ૨૦; દાં હોં ૨૦ સર્ફ ૧૨૦; ખં કાં ૨૦ સર્ફ ૧૭૬; પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૪૨ સર્ફ ૨૦૫: —અને 'સારીગર' (સારી, અથવા ખલીલ ?) અને કાલો કાગડો અને ગીધ પક્ષીખી નસુશને મારનારાં છે પણ તેઓ તે વખતે નસુશ મારે કે જ્યારે લાસ ઉપર જાયો નાંખે છે.'

૬૦ પેં એં સં નં ૧ સર્ફ ૩: —'જે પક્ષીઓ નસુશ મારે છે તે ત્રણ જાતનાં છે: —'સારી-ગર' (સારી ?), કાલો કાગડો, અને ગીધ (ખં ૧૬ ૬૦ ૨૫ માં કહે છે કે આ પક્ષીઓ 'મુરદાર વસ્તુઓ ખાવાને માટે સરજેલાં છે.')

૬૬. પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૪૨ સર્ફ ૨૦૫; એં નં ૨ સર્ફ ૩૮: —'પણુ જે ખાલ અથવા નખ ઉપર હોહ મુકે તો તેથી નસો મારેલો નહીં કહેવાય. કારણુ કે ખાલ અથવા નખની નીચે નસો ઢંકાયલો રહે છે.' —એં નં ૨ સર્ફ ૩૮: —'પણુ જે (પક્ષીઓ) ખાલ અથવા નખ ઉપર (જાયો) નાંખે તો નસુશ મારેલો નહીં થાય.' એં નં ૩ સર્ફ ૧૮: દાં હોં ૨૦ સર્ફ ૧૧૯-૧૨૦; ખં કાં ૨૦ સર્ફ ૧૭૬: —'પણુ નસુશ ત્યારે મારે કે જ્યારે લાસ ઉપર પોતાનો એળો પાડે. પણુ જે ખાલ અથવા નખ ઉપર એળો પાડે તો તેથી નસુશ મારેલો થતો નથી.' —સ્પીગલ પહેલવી વં ૩ ૬૦ ૧૩૮ ની શરેહ: —'જે કુતરે નખ અથવા ખાલ જુએ તો નસુશ મારેલો નહીં થાય.' —૬૦ પેં એં સં નં ૧ સર્ફ ૨: —'તે વખતે કુતરે નસુશને મારે કે જ્યારે માંસને જુએ. જે ખાલ અથવા નખ જુએ તો નહીં મારે.' —૬૦ પેં એં સં નં ૧ સર્ફ ૩: —'જે (આંધલું) કુતરે પોતાનો હોહ અથવા પંજે લાસનાં માંસવાલા ભાગપર નહીં પણુ નખ અથવા ખાલ ઉપર મુકે તો (નસુશ) નહીં મારે.'

૬૭. સ્પીગલ પહેલવી વં ૭ ૬૦ ૪ ની શરેહ: —'જે (નસુશ) મારે છત્રં તે હરેક ચીજની અંદર મારે છે, શીવાય કે કાચની અંદરથી. કટલાઅંકો કહે છે કે વહેતાં (=૬૦ ૭ (چوبه) (?) પાણીમાં મારતો નથી.' —સ્પીગલ પેં વં ૩ ૬૦ ૧૩૮ ની શરેહ: —'કારણુ કે કુતરે જે નસાને કાચમાં જુએ તો નસુશને નહીં મારે. માહુરપે કહેઉ છે કે એજ પ્રમાણે કપડાંનાં પરદામાંથીખી (જુએ) તો (સગદીદ) નહીં થાય.' ૬૦ પેં એં સં નં ૧ સર્ફ ૩: —'પક્ષી ખી તે વખતે (નસુશ)ને મારે કે જ્યારે તે (લાસ) પડજાયો નાંખે. જે તેને પાણી, કાચ, અથવા આરસામાંથી જુએ તો તે મારે નહીં.' પહેલવી શાયરત લા શાયરત, ૬૦ પેં એં સં નં ૧ સર્ફ ૩; ૬૦ નં ૨૦ મેં ૨૦ નં ૧ સર્ફ ૧૦૮: —'પાણી અથવા કાચ અથવા આરસામાંથી (અથવા કાચના પ્રમાણે) જુએ તોખી નસુશ મારતો નથી.' —પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૪૨ સર્ફ ૨૦૫; એં નં ૩ સર્ફ ૧૮; દાં હોં ૨૦ સર્ફ ૧૧૮, ૧૨૦; ખં કાં ૨૦ સર્ફ ૧૭૬: —'જે લાસ પાણીમાં હોય અને તે ઉપર ઉપલાં પક્ષીઓનો સાયો પડે તો સગદીદ કીધેલી નહીં કહેવાય. અગર જે કાચની અંદર (લાસ) હોય અને તે ઉપર ઉપલાંખીનો સાયો પડે તોખી સગદીદ કીધેલી નહીં કહેવાય. અગર પાણી અથવા કાચમાંથી લાસને કુતરે જુએ તોખી સગદીદ કીધેલી નહીં કહેવાય, અને જે લાસ કે પાણીથી તર થઈ હોય તે પાણી ટીપેટીપુ તેની ઉપરથી ઢલી નહીં જાય (ત્યાં સુધીમાં જે સગદીદ કીધી હોય) તે સગદીદ કીધેલી નહીં કહેવાય.' 'જે એક ખચુ માયથી જનમ પામે અને તે જે હજુર 'ખવરહે' એટલે કે ગર્ભસ્થાનમાંજ હોય (અને સગદીદ કરે તો) તે સગદીદ નહીં કહેવાય.' —એં નં ૨૦

૮. લાસનાં ચોકસં લાગો (તેમાં મુખ્ય માથું, પીઠ, વગેરે ગદુદવાલા જ્ઞાનતંતુઓના લાગો) જે ખાડેઆ વગર સગદીદ કીધેલી નહીં ગણાય. ૧૦

સર્કે ૩૮:—‘અને જે નસાને લઈ જનારો જે (પક્ષી તે લાસ; ની ઉપર સાચો નાંખે તેની વચ્ચે હોય તો) નસુશ મારેલો નહીં થાય. અને કુતરેંબી જે લાસને કાચમાંથી જીએ તો સગદીદ નહીં થાય. અને જે નસો કે પાણીમાં ઢંકાયેલો હોય તે પાણી જ્યાં લગી સુકાઈ નહીં જાય ત્યાં લગી (સગદીદ નહીં થાય.)’ જે ૦ નં ૩ સર્કે ૧૮:—બીજું. કુતરેંબી જે લાસને કાચની અંદરથી જીએ તો સગદીદ થતી નથી. અને જે લાસ કે પાણીથી તર થઈ હોય તે જ્યાંલગી સુકી થાય નહીં (ત્યાં લગી સગદીદ થાય નહીં.)’—જે ૦ ૬૦ મે ૦ ૨૦ લા ૦ નં ૪૨ સર્કે ૨૧૫:—‘અને જે લાસ પાણીથી તર થયેલી હોય તેને પાણી સુકાઈ રહે ત્યાં સુધી સગદીદ નહીં કરવી.’—જે ૦ નં ૩ સર્કે ૧૬:—‘અમર કોઈ ગુજરી ગયો અને તેની સગદીદ કરે તો તેહતું મોહતું ઢાંકતું નહીં જોઈએ. કેમકે લાસને આખી ઢાંકી દીએ તો ખીજ મરતબે જ્યારે સગદીદ કરવી જોઈએ ત્યારે નહીં કરી શકાય. ૮૦ નં ૦ મે ૦ ૨૦ નં ૧ સર્કે ૧૦૧; ૫૦ કા ૦ ૨૦ સર્કે ૧૭૬; જે ૦ નં ૨૦ સર્કે ૩૮:—‘અને જે કોઈ શાખસ ગુજરી જાય અને તેને જે સગદીદ કરે તો તેનાં મોહડાંને ઢાંકતું નહીં જોઈએ. જે લાસ તમામ ઢાંકેલી હોય તો ખીજ મરતબે સગદીદ કરવી જોઈએ ત્યારે કરી નહીં શકાય..... અને જે સગદીદ કીધા વગર ઉઠાવે અથવા હડાવે તો સઘલા મરગરજન થાય અને સઘલા રીમન થાય. તેનો ઈલાજ એજ છે કે એક સુધઆતું માથું નકુચાની માફક વાંક કરે અને તે કપડાંનાં એક ખુણામાં મારીને જે કપડું નસા ઉપર ઢાંકેલું છે તેને ખસેડવું, પણ (એ વખતે) હમજેર થઈને પેવંદ થવું જોઈએ. જે એ પ્રમાણે કરે તો તે કપડું ફાડવું ઘટારત છે.’—૫૦ કા ૦ ૨૦ સર્કે ૧૭૭; ૬૦ હો ૦ ૨૦ સર્કે ૧૨૦; જે ૦ નં ૩ સર્કે ૧૮:—‘જે કોઈ એરત મુવેલું ખચું જણે તો ત્યાં કુતરેં લઈ જવું કેમકે ખચેદાનમાં ખચાતું મહોં તેની માએ ખુલું કરે. કેમકે ખચેદાનમાં નસાની સગદીદ નહીં થઈ શકે.’—જે ૦ નં ૩ સર્કે ૨૦:—‘વાજેખ એ છે કે લાસનું આખું મોહડું ખુલ્લું રહે. તેની આંખ, ચેહરો, અને નાંખ ખુલ્લાં રાખવાં.’

૬૮. રંપીગલ પહેલવી વં ૦ ૭ ૩૦ ૪ ની પછવાડેની શરેહ:—‘એનું એમ છે કે (મુએલાં) કુતરાંની પીઠ જીએ અથવા (મુએલાં) માણસનું માથું જીએ તોખી એકસરખી રીતે (નસુશને) મારે છે.’—જે ૦ ૬૦ મે ૦ ૨૦ લા ૦ નં ૪૨ સર્કે ૨૦૫; ૫૦ કા ૦ ૨૦ સર્કે ૧૭૭; જે ૦ નં ૩ સર્કે ૧૮; ૬૦ હો ૦ ૨૦ સર્કે ૧૧૮-૧૧૯:—‘અને માણસનાં નસાને જે માંથાં તથા મોહડાંને સગદીદ કીધી હોય તો તે સગદીદ કહેવાય. અને કુતરાંના નસાને પીઠે જે સગદીદ કીધી હોય તો તે સગદીદ કહેવાય. પણ જે મારી નાંખેલાંના લાસ હોય તો જરૂર છે કે કુતરેં આવી લાસને જીએ.’—જે ૦ નં ૨ સર્કે ૩૮; ૮૦ નં ૦ મે ૦ ૨૦ નં ૧ સર્કે ૧૦૧; જે ૦ ૬૦ મે ૦ ૨૦ લા ૦ નં ૪૨ સર્કે ૨૦૫; ૬૦ હો ૦ ૨૦ સર્કે ૧૨૦:—‘અને જે જગાએ કે સગદીદ કરે ત્યાં જે લાસનાં માંથાં અથવા મોહડાંને સગદીદ કરે તો ખાકીના ખધા લાગને સગદીદ કીધેલી ગણાય. અને જે તેના છુટા કકડા પડેલા હોય (અથવા જે તે ઉંધી પડેલી હોય) તો જે તેની પીઠને સગદીદ કરે તો તમામ સગદીદ કીધેલી ગણાય.’—૫૦ કા ૦ ૨૦ સર્કે ૧૭૬; ૬૦ સો ૦ ૩૦ મુ ૦ ફી ૦ નં ૧ સર્કે ૧૫:—‘સાતમી પરગરદમાં જાહેર છે કે માણસનાં મુરદાંનાં માથાંને અને કુતરાંની પીઠને સગદીદ કરે તો ખધી જગાએ સગદીદ તમામ થાય છે.’—જે ૦ નં ૩ સર્કે ૧૮:—‘આદમીને જે માંથા તથા મોહડાંને સગદીદ કરે તો તે તમામ સગદીદ કીધા બરાબર છે. અને કુતરાંને જે પીઠથી સગદીદ કરે તો તેખી સગદીદ થાય.’—જે ૦ નં ૩ સર્કે ૧૬:—‘સવાલ-જે લાસ ઉંધી પડી હોય તો તેને કેમ સગદીદ કરવી?—જવાબ એ કે (પિહેલે) તેની પીઠને સગદીદ કરવી. જે તેનાં શરીરમાં કપડાં હોય અને તે કપડાંને લીધે સગદીદ થઈ નહીં શકે તે વારતે નાચારીના સખખથી નસાસાભારેએ હમપેવંદ થઈને ખાજ લેવી અને લોહડાંને સુધએ અથવા ખીલો વાકો કરીને તે કપડાંનાં એક ખુણામાં ભેંકીને એકજ આંચકાએ ફાડીને પીઠ ખુલ્લી કરવી. એવું નહીં કરવું કે એકથી વધારે વાર આંચકા



૯. ક્રમે તે મરનારની લાસને એક ગેહ પછી સગદીદ કરવી. પણ જો તેની તેજ ગેહમાં તેને અવલમ જલ પોહ્યાંચાડવી હોય તો માણુ છોડવાની અગાઉ તેનાં પગ આગલ એક કુતરૂં ખાંધી રાખવું, અને જે ઘડીએ તે માણુ છોડે કે તુરત તેજ ઘડીએ તેની સગદીદ કરવી અને લાસને કાયદા પ્રમાણે લઈ જવી. ૧૨

મારવા પડે (ત્યાં લગી તે સગદીદ કીધા વગરની લાસને અડકવું પડે) કેમકે જો તેમ કરવું પડે તો (વધારે વાર લાગવાને લીધે) ભારી ગુનાહ લાગે. જ્યારે એકજ આંચકામાં પીઠપરતું કપડું ફાટી રહે કે પછી આખી પીઠને સારી પેટે સગદીદ કરવી. પછી લાસને ફેરવીને બેવડાં કપડાં પર તેની પીઠ મુકવી અને ચેંદુરા, નાંખ, અને મોહડાને સગદીદ કરવી. પછી દીનનાં કાયદા મુજબ લઈ જવું.

‘બીજુ. જો લાસ ઉંધી પડી હોય (અને પીઠ ખુલ્લી હોય) તો પીઠ અને તમામ શરીરને સારી પેટે સગદીદ કરવી. પછી બે નસાસાલારેએ પેવંદ અને ખાજ લઈને લાસને ફેરવવી. બેવડાં કપડાં પર પીઠ મુકવી. માથું ચતું મુકવું અને સગદીદ કરવી.’

૬૬. પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૪૨ સદ્રે ૨૦૫; ૮૦ નં ૫ મેં ૨૦ નં ૧ સદ્રે ૧૦૮:— ‘દીનમાં જાહેર છે કે જ્યારે કોઈ ગુજરી જાય ત્યારે તેને સગદીદ કરવી જોઈએ. અને જેમ જલદીથી સગ દેખડાય તેમ ખહેતર છે. પણ જો કોઈ શખસને હથીયારથી હાર માર્યો હોય, અથવા માર મારીને અથવા પથ્થર મારીને મારી નાંખ્યો હોય, અથવા વરેએ મારી નાંખ્યો હોય, અથવા જાદુગરે મારી નાંખ્યો હોય, અથવા વ્યથાથી મરી ગયો હોય, અથવા જેહેર ખાધાથી મરી ગયો હોય, અથવા ધારતીથી મરી ગયો હોય, અથવા ઉંચેથી પડવાથી મરી ગયો હોય, અથવા માણુસોએ ન્યાયાધીશનાં હુકમથી મારી નાંખ્યો હોય, અથવા (ન્યાયાધીશનાં હુકમથી નહીં) પણ કોઈએ અચાનક અથવા જાણી જોઈને (જીન કરીને) મારી નાંખ્યો હોય, જીલમથી એટલે કે કોઈ યુગલીખોરનાં જીરાં સમજવાથી કોઈએ મારી નાંખ્યો હોય, અથવા તંગીથી મરણ પામ્યો હોય અથવા સુળી ચઢાવીને મારી નાંખ્યો હોય.....અને એમ મીસાલે બીજી, તો જે ગેહમાં મરણ પામે તેજ ગેહમાં સગદીદ નહીં કરવી જોઈએ, અને ‘દાદગાહે’ (જેલની જગે) લઈ જવો નહીં જોઈએ. કારણકે એવી લાસો દરદાં જીનવરે મારેલી લાસ જેવી છે. એવાં સઘલાં જે મરણ પામે તેઓ જે ગેહમાં મરણ પામે તેજ ગેહમાં દરજે નસુશ તેઓ ઉપર બેસતો નથી. તેથી તે લાસો દસ્તાનની મીસાલે છે. જે સીજ તેઓને લાગે તેઓ દસ્તાનને લાગી હોય એમ મણીને તે પ્રમાણે ઘોષ લેવી જોઈએ. અને જ્યારે ગેહ ખદલાય ત્યારે તે લાસ ઉપર નસુશ દોડે છે, તેથી ત્યારે તેને સગદીદ કરવી. કેમકે નહીં તો તે વખતે તે સીમન કરે. અને જો કોઈ એવું ચાહે કે એવાં અકાળ મૃત્યુથી મરણ પામે તેની લાસને તેની તેજ ગેહમાં ડેકાણે પાડે તો જે વખતે કે હજીર તે જીવતો હોય અને તનથી જીન જીદો નહીં થયો હોય તેજ વખતે કુતરૂં તેનાં પગે ખાંધવું. જો એમ કરે તો જે વેલા તેનાં તનથી જીન જીદો થાય તેજ વખતે નસુશ તેની ઉપર દોડશે અને તેજ વખતે સગદીદ કરે તો તે રવા છે.’

બેં ૦ નં ૨ સદ્રે ૩૮; ૫૦ કાં ૨૦ સદ્રે ૧૭૬:— ‘જો કોઈ શખસને ઈનસાફથી અથવા જીલમથી મારી નાંખ્યો હોય, અથવા ઝેર દઈને મારી નાંખ્યો હોય, અથવા વ્યથાથી માર્યો હોય, અથવા ધારતીથી મરી ગયો હોય, અથવા ચારે મારી નાંખ્યો હોય, અથવા યુગલીખોરના કહેવાથી મારી નાંખ્યો હોય, અથવા માણુસોએ ન્યાયાધીશનાં હુકમથી માર્યો હોય, અથવા જાદુથી મરણ પામ્યો હોય, અથવા કુતરાંએ મારી નાંખ્યો હોય, અથવા વરે અથવા દરદાં જીનવરે ચીરી નાંખ્યો હોય, અથવા પાહાડ ઉપરથી અથવા બીજી જગ્યાએથી પડીને મરણ પામ્યો હોય, અથવા ઝટકાથી મરણ પામ્યો હોય, અથવા ફાંસી દીધો હોય, એવા સંઘલાઓની ઉપર મરવાના વખતથી બીજી ગેહ નહીં થાય ત્યાં સુધી દરજે નસુશ બેસતો નથી. તેથી બીજી ગેહ નહીં થાય ત્યાં લગી તેની લાસને સગદીદ કરવી તથા દાદગાહે લઈ જવું ધટું નથી. અને જ્યારે ગેહ ખદલાય ત્યારે નસુશ તે ઉપર દોડે

૧૦. ક્રમેતે કપાઇ ગએલા શખસથી લાસનાં કોઇ દુકડા ને છુટા વેરાતા પડયા હોય તો તેઓનીખી સગદીદ કરવી.<sup>૭૦</sup>

૧૧. સગદીદ જેમ વધારે વાર થાય તેમ વધારે સાડું.<sup>૭૧</sup>

૧૨. જ્યારેખી કુતરૂં હાજર હોય ત્યારે એક સગદીદ ટીધેલી લાસ ને કે ઢાંકેલી હોય તોખી તે ઢાંકેલીનેખી સગને ખને તો ફરીથી દેખાડવી.<sup>૭૨</sup>

ત્યારે સગદીદ કરવી નેઇએ.—અને ઉપલી વિગત પ્રમાણનાંઓનાં થવ તનથી જુદા થવાની અગતિ ને કોઇએક સમ તેનાં પગ આગલ બાધે અને જ્યાં સુધી તેનો જન જય ત્યાં સુધી ત્યાં રહેવા દે તો એમ કરવાથી કરીને જ્યારે કે જન તનથી જુદો થાય ત્યારે નસુશ તેનાં તન ઉપર ગાલેખ થાય છે. તેથી ઘટે છે કે તેજ ઘડી સગદીદ કરવી. ને એમ કીધું હોય તો ગેલે બદલાઇને ખીજ ગેલે થાય તેની આગમજ નસુશ ગાલેખ થાય છે. અને એ પેલેલી ગેલેમાં (નસુશ ગાલેખ થવા છતાં ?) એ માણસો એ પ્રમાણે મરણ પામ્યાં હોય તેઓ ખીજ આઠમીઓ, કપડાં, ઘરખાર, અને ઢાંકેલી વસ્તુઓનો રીમન કરતાં નથી.... જ્યારે ગેલે બદલાય ત્યારે એ પ્રમાણે છે કે લાસનો થવ જાણે હમણાજ જુદો થયો હોય.'

૭૦. સ્પીગલ પેલેલવી વં ૭ ૬૦ ૪ ની પછવાડેની શરેહ; ૮૦ નં ૦ મેં ૨૦ નં ૧ સફે ૧૦૧; ૬૦ હો ૦ ૨૦ સફે ૧૨૦; ૫૦ કા ૦ ૨૦ સફે ૧૭૬;—'ને જીંઘીમાં (એટલે જીવનો હોય તે વખતે મારામારી અથવા લડાઇમાં) કોઇ શખસના હાથ કે પગ કપાઇ ગયા હોય અને ને તે જુદી જુદી જગ્યાએ વેરાતા પડયા હોય (અને પછી તે શખસ વેહેલે અથવા મોટે તે જખમથી મરણ પામે) તો, જ્યારે તે શખસ મરણ પામે ત્યારે તે સધલી જગ્યાએ નસુશ ગાલેખ થાય છે. ને તે જગ્યાએ (સગ) જીવે તો પછી તે સધલી જગ્યાએ (નસુશ) મારેલો થાય.'—૫૦ કા ૦ ૨૦ સફે ૧૭૬; ૫૦ ૬૦ મેં ૨૦ લા ૦ નં ૪૨ સફે ૨૧૦, ૨૧૫; ૫૦ નં ૩ સફે ૧૬; ૬૦ હો ૦ ૨૦ સફે ૧૨૦:—'અગરને જીવતાં જીવત કોઇનો હાથ અથવા પગ (અથવા ખીજે કોઈ અવયવ) (લડાઇમાં અથવા ખીજ રીતે) કાપ્યો હોય અને પડી રહ્યો હોય તો જ્યારે તે શખસ (તે જખમથી) મરણ પામે ત્યારે ને વખતે તેનાં તન ઉપર નસુશ દોડે તેજ વખતે તે કાપેલા અવયવ ઉપરખી દોડે માટે જ્યારે તે શખસની લાસને સગદીદ કરવામાં આવે ત્યારે તે અવયવનેખી સગદીદ કરવો.'—૫૦ નં ૨૦ સફે ૩૬:—'ને હાથનો પોંદ્યો અથવા પગની પાટલી (અથવા કોઈ અવયવ) જીવતાં જીવત (લડાઇ વગેરેમાં) કાપ્યો હોય તો જ્યારે તે શખસ (તે જખમથી) મરણ પામે ત્યારે તેજ વખતે તે કાપેલા ભાગની ઉપરખી દરેકે નસુશ ગાલેખ થાય તેથી જ્યારે તે શખસને સગદીદ કરે ત્યારે છુટા નાખેલા અવયવનેખી સગદીદ કરવી.'—૫૦ ૬૦ મેં ૨૦ લા ૦ નં ૪૨ સફે ૨૧૫; ૫૦ નં ૩ સફે ૨૦; ૫૦ કા ૦ ૨૦ સફે ૧૭૬; ૬૦ હો ૦ ૨૦ સફે ૧૨૦:—'ને લાસના કકડા વેરાઇ ગયા હોય અને ને સગદીદ કરવા ચાહે તો બધાને કરવી.'

૭૧. ૫૦ ૬૦ મેં ૨૦ લા ૦ નં ૪૨ સફે ૨૧૫; ૬૦ હો ૦ ૨૦ સફે ૧૨૦; ૫૦ કા ૦ ૨૦ સફે ૧૭૬; ૫૦ નં ૨ સફે ૩૬:—'અને વળી ખીજવાર જ્યારે લાસને ઉઠાવે ત્યારેખી સગદીદ કરવી નેઇએ.'

૭૨. ૫૦ નં ૩ સફે ૧૭:—'એક લાસ ઉપર ગેલે સારી હોય અને તે લાસનું તમામ શરીર ઢાંકીને દશ બાર કોશ દૂર લઇ જતા હોય અને તેવામાં રાત પડે તો એક જગ્યાએ થાલીને રહેવું. જ્યારે સહવાર પડે ત્યારે ને તે જગ્યાએ કુતરૂં હાજર હોય તો તે લાસનું મોહડું ઢાંકેલું હોય તે ઢાંકેલાં સુધાં આખી લાસને કુતરાને દેખાડે તો બિહતર છે. પણ લાસનું મોહડું ખુલ્લું કરવું નહીં નેઇએ. અને ને તે જગ્યાએ કુતરૂં હાજર નહીં હોય તો સગદીદ કરવાની હાજત નથી.'

૧૩. જો જરતોસ્તીથી નહીં અને તો લાચારે જીવદીન પાસેથી સગદીદ કરાવવી. ૭૩

સગદીદ વિષે પાછલી કેતાબોમાં જાળજા એટલાં અધાં લખાણો મળ્યાં છે કે તેઓ ઉપરથી આપણને લાગ્યા વગર રહેતું જ નથી, કે કુતરાની હાજરી લાસને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયાના એક. અગતના ભાગ તરીકે આપણામાં ગણાતી આવેલી છે. સગદીદની અગત અધી કેતાબોમાં એક અવાજે જણાવી છે એટલું જ નહીં પણ તેની ખારીક વિગતથી જણાવી છે. અને ઘણી વખતે કેટલાએક રેવાજોને વિષે જો કે અવસ્તામાં લખાણ નહીં મલે તોપણ જો તે રેવાજો ધર્મનાં મૂળ કાનુનો ઉપરથી ચાલુ થયા હોય તો તેઓને માન અપાતું આવેલું છે તે રીતે જોતાં એ સગદીદ કરવાનો રેવાજ ઘણાં લાંબા વખતનો ચાલતો આવેલો છે અને તે વિષે આટલી અધી કેતાબો એક અવાજે શહાદત આપે છે તેટલા માટે એ કેટલેક દરજે અગત્યપણું ધરાવે છે. એમ ગણીને એ રેવાજની તરફેણમાં જેથી દલીલો ધારી શકાય તે લાવીને એ સગદીદ કરવાની ક્રિયાની શું મતલબ હશે, અને તે લાસને ઠેકાણે પાડવાનાં કયા કાનુનને મળતી હશે, અથવા એ ક્રિયા કેમ ઉત્પન્ન થઈ હશે, તે વિષે કાંઈએક વિચાર કીધેલો નકામો નહીં લાગશે. એ રેવાજની ઉત્પત્તિ વિષે અમારી નાકેશ સમજ મમાણે કેટલીએક રીતે ધારણાઓ જરતોસ્તી ધર્મનાં મૂળ કાનુનોને આધારે તથા આગલા ધરાનીઓની તવારીખને આધારે કરી શકાય છે. કદાચ કોઈ સાહેબને એવું લાગશે કે જે બાબત વિષે ખરેખર સત્તાભરેલું લખાણ અવસ્તામાં નહીં હોય તે વિષે આપણને ધારણાઓ કરવાની શું સત્તા છે? અને જુદી જુદી ધારણાઓમાંથી કંઈ ધારણા ખરી માનવી? પણ જાણવું કે ધારણાઓ કરવાથીજ ઘણી નવી શોધો થઈ છે અને થાય છે. અને જે બાબત શોધી કાઢાડવાનું કોઈનાંબી રવખામાં નહીં હોય તે ધારણાઓ કરવાથી શોધી કહડાય છે. તે બાબત ઘણાં દાંનેશમંદ વાંચનારાઓને ખબર હશે. અને જ્યારે આપણે ઉપર જોયું કે સગદીદ કરવાનું ઘણા પુરાતન વખતથી આપણામાં જાએઝ થયેલું છે ત્યારે તે કાંઈ સખખ વગર નહીં હશે. વાસ્તે એ વિષે શોધ કીધેલી નકામી નહીં જશે.

૭૩. બે ૧૦ ૨૦ સફે ૨; બે ૧૦ ૩ સફે ૨૧; બે ૩૦ ૨૦ સફે ૧૮૫:—‘સવાલ—જો એક સાંકડું ખાકું હોય, એવું કે સગદીદ કરવાને મુશ્કેલી હોય તો કેમ કરવું?—જવાબ—એક જીવદીનને તે કામ માટે મોકલવો કે તે સગદીદ કરે અને પછી તેઓએ પરહેજવું.’

બે ૩૦ ૨૦ સફે ૧૮૫:—‘સવાલ—ખાલવાનાં લાકડાંનાં ઢગલામાં નસો માફૂમ પડે તે નસાને શી રીતે સગદીદ કરવો જો તેમ કરવા જતાં રીમન થવાની કોઈ ધાસ્તી રાખતો હોય....?—જવાબ—એ કે જો જીવદીનને તૈયાર કરવા તેઓએ સાથે પેવંદ કરીને આગલ જવું નસાને સગદીદ કરવો અને ઠેકાણે પાડવો જેમ અને તેમ નુકશાનની ધાસ્તી ઓછી થાય તેમ.’

પેહેલી ધારણા એવી કરી શકાય છે કે આજનું 'સુધરેલું' વેઠકશાસ્ત્ર કહે છે કે જે માણસનું મન હીમતવાલું અને ધાસ્તી વગરનું હોય તેનાં શરીરપર ઉડતા રોગોનાં ખીઆંઓથી ઘણું નુકશાન થતું નથી. એ રીતે બેતાં ઠરૂંજે નસુશથી એટલે કે લાસમાંથી બાહર પડતા રોગી સૂક્ષ્મોથી જીવતાં માણસોને પોતાને નુકશાન થવાની જે ધાસ્તી હોય તે ધાસ્તી દૂર કરીને તેઓનાં મનોને હિંમત આપવાનાં અને બેદેહેશત કરવાનાં કેટલાએક ઉપાયો જે જરૂરોસ્તી ધર્મમાં ફરમાવેલા છે તે ઉપાયોમાંનાં એક ઉપાય તરીકે સગને તે લાસની અથવા રીમનીની તથા માણસોની વચ્ચે હાજર કરવાનું ધારી શકાય છે. લાસ મુકેલી હોય ત્યારે તેની આગળ, લાસને લઈ જતાં તેની પાછલ, તથા અરશનુમ નાહનારની આગલ, સગદીઠને માટે સગને જે હાજર કરવામાં આવે છે તે જે જે વખતે તે લાસનો નસો અથવા પેલું રીમન નાહનાર માણસ પોતાની સ્થિર હાલત બદલીને હીલચાલ કરે છે તેજ વખતે હાજર કરવામાં આવે છે. જેમકે પ્રથમ ગુજરેલાંની ગુજરતી તથા કપડાં પેહેરાવતી વખત, ખીજું લાસને ગેહાનપર મુકતી વખત, ત્રીજું ગેહાન ઉઠાવતી વખત, ચોથું રસ્તેથી લાસને લઈ જતાં તેની પછવાડે (જે વિષેની ખીના આગળ આવશે), પાંચમું લાસને સેવટની જગાએ મુકતી વખતે; એજ પ્રમાણે અરશનુમ નાહનાર જ્યારે એક બેઠક પરથી બીજી બેઠક પર નહાવા જાય છે ત્યારે. તે સાથેજ વળી આપણામાં એક રેવાજખી છે કે ઘરમાં અથવા રસ્તા પર જ્યારેખી લાસને હીલવવામાં આવે ત્યારે ખીજાં માણસો તેની તરફ પીઠ ફેરવીને બેસે છે અથવા ઉભાં રહે છે. હવે એ ચોક્કસ ટાંકણેજ સગદીઠ કરવાનું તથા ફરીને ઉભા રહેવાનું કારણ શું? એનો ખોલાસો કાંઈએક આ પ્રમાણે આપી શકાય છે. સર્વે કોઈને ખબર હશે કે કેટલીએક ખારીક સૂક્ષ્મરૂપે ઉડી જાય તેવી (volatile) વસ્તુઓની ખાસિઅત છે કે જે તેઓને હવામાં રાખી હોય તો, તેઓમાંથી તેઓનાં ખારીક સૂક્ષ્મો હંમેશા નિકળ્યા કરે છે, જેવું કે કપુર, પાણી, કેટલીએક જાતનાં તેજબો, ઇત્યાદિ. વળી જે તે વસ્તુઓની સ્થિર હાલત બદલીને, તેઓને હલાવી હોય તો તે વખતે સ્થિર હાલતનાં કરતાં વધારે સૂક્ષ્મો તેઓમાંથી બહાર નિકળે છે. એજ પ્રમાણે હરેક નસો કે ગંધાતી અને કોહોતી વસ્તુમાંથી તેમજ મુરદાંની લાસમાંથી તેનાં સૂક્ષ્મો હંમેશા બહાર પડ્યા કરે છે. અને તેઓને જે હલાવી હોય તો તે વખતે વધારે સૂક્ષ્મો બહાર પડે છે. કે જે તે વખતે જણાતી વધારે બદબોથી આપણને માલમ પડે છે. વળી આખી સર્વે જણ કણલ કરશે કે કેટલીએક નુકશાનકારક અને ઉડતા રોગોની હવાઓ તથા સૂક્ષ્મો અને રોગોનાં ખીઆંઓ ઠંડા લોહી-વાલાં અને તેથી કરીને ધીમે ધીમે દમ લેનારાં જનવરોને એક નસા જેવી રોગજનક વસ્તુથી જેટલી દૂરીએ અસર કરે તે કરતાં વધારે દૂરી છતાંખી

એક ગરમ લોહીવાલાં અને જલહી જલહી હમ લેનારાં માણીને કરી શકે. એ આખરો આગલા ધરાનીઓને ખખર હતી એવું જણાય છે (અને જે છેલ્લી આખર આગળ આવતી 'જુદા જુદા ધંધાવાળાઓ લાસથી કેટલે દૂરથી રીમન થાય છે?' એવા મથાળાંની આખરમાં ખી જણાશે). અને એ કાનુ-નોને આધારે તેઓએ ચોક્કસ જુદે જુદે વખતે સગદીદ કરવાનું ઠરાવેલું લાગે છે; એવી મતલબથી કે લાસ અથવા હરેક નસો અથવા ગાંઠી અને નુકશાનકારક વસ્તુમાંથી સ્થિર હાલતમાં જેટલા સૂક્ષ્મો ખહાર નિકળે છે તે કરતાં હીલચાલ કરતી વખતે વધારે નિકળે છે. તેથી લાસને હીલવતી વખતે તેમાંથી નિકળતા વધારે સૂક્ષ્મોની અસર જેટલી દૂરીથી કુતરાંપર માલૂમ પડી શકે, તેટલી દૂરીએ તેને હાજર કરવા છતાંખી તેની ઉપર કાંઈ માલૂમ પડે એવી અસર નહીં જણાય તો, પછી માણસોને ધાસ્તી રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી, અને જેમ સરોશની આજ લેવાનો તથા ગેહ સારવાનો ઉપાય (જે વિષે આગળ જણાશે) જીવતાંઓની ધાસ્તી દૂર કરીને તેઓનાં મનોને હીંમત આપવાનો છે, તેમજ સગદીદખી સગને માણસો કરતાં લાસની વધારે આગળ રાખીને તેઓની ધાસ્તી દર કરવાનો અને તેઓને હીંમત આપવાનો એક ઉપાય હોય. આ ધારણાને એક ટેકો એ મળે છે કે ઘણીખરી આપણા ધર્મની ચોપડીઓમાં નસાને હલાવતી વખતે ઘણી સાહુચેતીથી સંભાળ રાખવા લાગે છે; અને સ્થિર હાલતનાં નસાને અડકવા કરતાં નસાને હલાવવાથી રીમન થવાની વધારે ધાસ્તી જણાવે છે<sup>૭૪</sup> તેથી લાસને હલાવતી વખતે સાહુચેતીનાં ઉપાયો તરીકે ગેહસારણાંને તથા સરોશ આજને તેમજ સગદીદનેખી ગણી હોય, કેમકે રવાયતોમાં લાગે છે કે ગેહ સારવાને માટે જો એકજ જણ હોય અને ખીજે કોઈખી જરતોસ્તી નહીં મળી આવે તો લાચારે તે શખ્સે એક કુતરાં સાથે પેવંદ કરીને ગેહ સારવી.<sup>૭૫</sup> એ ઉપરથી ધારી શકાય છે કે લાખનારનાં મનમાં ગેહ સારવાની અને સગદીદ કરવાની મતલબ એકજ હોય એમ જણાય છે. અને જો ગેહ સારવાની મતલબ જીવતાંઓનાં મનને હીંમત આપવાની ગણીએ તો સગદીદ કરવાનીખી તેજ મતલબ ઠરે છે.

૭૪. ૬૦ પેં ૭૦ સંં ૧ સદે ૧૫:— 'અને સગદીદ નહીં કીધેલી લાસ જો કે એક હજાર મરદથીખી હલાવવામાં આવે, તોખી પણુ તે સધલા રીમન થાય છે. તેઓને 'નવગરેહ'થી નહવાડવા (એટલે કે નવગરેહથી ખરસનુમ નાંહિતો ચોખા થઇ શકે).

સગદીદ કીધેલી છતાંખી લાસ જો એકનો એક મરદ એકસરખી રીતે હમેશાં ખસેડ્યા (અથવા હલાવ્યા) કરે તો તેને 'નવગરેહ'થી નહવાડાય નહીં. (એટલે કે તે ચોખો થઇ શકે નહીં).'

૭૫. ૪૦ ૨૦ ૬૦ હોં સદે ૯૩; જું મોં ૨૦ સદે ૪૬; ખં કાં ૨૦ સદે ૧૭૧; પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નંં ૧૮ સદે ૨૬; ૬૦ સોં ૩૦ મીં ૩૦ નંં ૧ સદે ૫૬:— 'દીનમાં ફરમાવે છે કે જો અથોરનાનોએ ગેહસારણું પઢવું જોઇએ. જો જો (અથોરનાનો) નહીં હોય તો

ખીજી ધારણા એવી કરી શકાય છે કે વંદીદાહ અને ખીજી કેતાબોમાં જનખજા લખે છે કે મુરદાંની લાસને “કાલજુહ ખાનારા કુતરાં અથવા કાલજુહ ખાનારા પક્ષીઓ” ને આપવી. એ કાલજુહ ખાનારાં કુતરાંને વિષે આપણા હસ્તુર સાહેબો એવી સમજ આપતા આવ્યા છે કે તે ગીધ પક્ષી સમજવાં. પણ ગીધ પક્ષીનું નામ “વયામ્ કહર કાસામ્” (=وایم کهر کاسام) કરી અવસ્તામાં આવેલું છે. વાસ્તે જો ગીધ કરી લખવું હતે તો એજ શબ્દો વાપરતે. તકરારને ખાતર એમ લખ્યે કે, ગીધને તેનાં પોતાનાં નામથી નહીં પણ તેનાં વર્ગનાં નામથી જણાવ્યું છે, તો તેખી ખોટું છે; કેમકે અવસ્તામાં તથા આપણી દીનની કેતાબોમાં જનવરોની જાતીઓનાં જે વર્ગો ગણ્યા છે, તેઓમાં કુતરાંની જાતીનાં વર્ગમાં જે જે જનવરો ગણ્યાં છે, તેઓમાં ગીધને ગણ્યાં નથી. વાસ્તે એવું જણાય છે કે હસ્તુરોની સમજણ વગર આધારની છે, અને લાસને માંસાહારી કુતરાંઓ પાસે ખવાડવાનું લખ્યું છે તે તેનાં બોલોની મતલબ પ્રમાણેજ છે. અને વળી તે આપણી સમજમાંથી ઉતરે છે કે પરદાઓની સાથે સગોનાં ખાવાથી લાસનાં કોહોતા ભાગોનો જલ્દીથી નિકાળ આવી જાય. હવે અસલ કોઇ લખાણમાં એવું લખ્યું હોય કે ગુજરેલાંની લાસને ‘સગદરીહ’ (કુતરાંની ફાડી ખાધેલી) કરવી કે તેથી દરજે નસુશ દૂર થાય છે, તેમાંથી ‘ર’ નિકળી ગયો હોય, તે પરથી લાસને “સગદીહ” (કુતરાંની જોએલી) કરવી કે જેથી દરજે નસુશ દૂર થાય છે એવું પછાડીથી સમજવામાં આવ્યું હોય અને ગુજરેલાંની લાસનો જેમ અને તેમ થોડાં નુકસાને અંત લાવવાની મતલબથી ચોકસ જાતનાં અને શિખવેલાંજ કુતરાંઓ તેને જલ્દીથી, સેહેલાઇથી, કાંઇખી આંતરો અથવા અડચણ વગર ભક્ષ કરે તેવી ગોઠવણ કરવાની તાકીદો લખી હોય, તે તાકીદો લાસને કુતરાંને દેખાડવાને લાગુ પડી હોય. કેમકે કેદલીએક વખતે લખાણો ખીગડવાથી અથવા ફેરફાર રીતે વંચાવાથી એક બાળને બહલે ખીજી બાળ સમજવામાં આવેલીનાં કોઇ કોઇ હાખલા મલે છે. જેમકે આગલ ભાગ ખીજામાં ‘ઓસ્તોફરીહ’ ને ‘ગેતી ખરીહ’ વાંચવાથી તેના ઉઠેલા જુદા અર્થનો એક હાખલો આપવામાં આવશે.

ત્રીજી ધારણા એવી કરી શકાય છે કે ઉપર વંદીદાહની સાતમી પરગર-દનો ત્રીજો ફકરો ટાંક્યો છે, તેમાં ‘સગ’ ‘જુએ’ અને ‘ખાય’ કરી કહેલું છે, તે પ્રમાણે લાસને ખવાડવાનો ચાલ હોય, અને પાછલથી કુતરાંને ખવાડવાનું માણસોની લાગણીને દુઃખકારક થઇ પડ્યું હોય, તેથી અથવા કોઇ ખીજા સખખથી તે ચાલ બંધ પાડીને ફક્ત પક્ષીઓ પાસેજ ખવાડવાનો

એક અધ્યોદયને અને એક ‘આમી’ (ખિહદીન) એ પઢવું. જો ‘આમી’ (ખિહદીન) બી નહી હોય તો એક સગ લઈ જવો જોઇએ. સગને પોતાની સાથે પેવંદ કરાવીને પછી ગેહસારખું પઢવું.’

ચાલ રહ્યા હોય, તોપણ કુતરાંને ખવાડવાની નિશાન તરીકે તેને દેખાડવાનું રહેવા કીધું હોય. આ ધારણાને તવારીખથી ટેકો મળે છે. તે એ કે પૂરાણન જમાનામાં હુખામનીઆન પાદશાહોની અગાઉ ધરાનમાં ઘણું કરીને પૂર્વ ભાગમાં ગુજરાતની લાસોને કુતરાં તથા પક્ષીઓને ખવાડવાનો ચાલ હતો. અને તે કામને માટે જાહેર કુતરાં તેમજ ખાનગી કુતરાં ચોક્કસ જાતનાં જ શિખવેલાં રાખવામાં આવતાં હતાં.<sup>૭૬</sup> પાછળથી એવા વિચાર ધરાનીઓમાં ફેલાયો કે કુતરાં કરતાં પક્ષીઓ જે લાસની ચાશની કરે તે મરનાર ઘણું પુન્યવાન ગણાય તેથી કુતરાંને ખવાડવાનું નાપસંદ પડવાથી ફક્ત પક્ષીઓ પાસેજ ખવાડવાનો ચાલ પડ્યો.<sup>૭૭</sup> તે વખતથી અમે ધારીએ છીએ કે લાસ ફક્ત કુતરાંને દેખાડવાનોજ રીવાજ પડ્યો હશે. આ અમારી ધારણાને કાંઈએક ટેકો આપે તેવું લખાણ એક રવાયતમાં મળે છે.<sup>૭૮</sup> તેમાં કહે છે કે લાસને અડકવા અગાઉ સચકાર કરનારાઓએ પેવંદ કરી ખાજ લઇને એક રોટલીના ચાર કકડા કરીને લાસની તરફ એક એક નાખીને તે કકડા સગને ખવાડવા સાથે સગદીદ કરવી. એ પ્રમાણે રોટલી ખવાડવાનું જે લખેલું છે તે કદાચ પુરાતન વખતનો સગને લાસ ખવાડવાનો રીવાજ અંધ કીધા પછી તેની નિશાન તરીકે રાખ્યું હોય. ધર્મે તો ગમે તો

૭૬. ધી રિલીજ્યન, ઇત્યાદિ, સદે ૧૮૩:—“ખીજી મુરદાની લાસને એ પ્રમાણે ઠંકાણે પાડવાની પુર્વ ધરાનની રીતી માત્ર ધર્મગુરુઓમાંજ ચાલુ હતી એટલુંજ નહીં પણ સર્વે લોકોમાંથી ચાલુ હતી. અને જસ્તોસ્તનો કાયદો પેહેલાં તે તરફજ ખચીત ફેલાયેલો હતો. રૂદ્રોની ચોપડીમાં આની-સાકિટોસ એવું વર્ણન કરે છે કે બાકત્રીઅન લોકોમાં ગુજરાતની લાસને કુતરાંઓને ખવાડવામાં આવતી હતી જેઓને એજ કારણસર ખાસ રીતે રાખવામાં આવતાં હતાં અને જેઓને તેઓના દેશની ભાષામાં મુરદાને ઠંકાણે પાડનાર કરી કહેતા હતા. ખીજે ઠંકાણે સિસેરો એજ વાત હીરકે-નિઅન લોકોને વિષેથી કહે છે. પણ તેમાં એટલું વધારે છે કે જોકે લોકો, એ કામને માટે જાહેર કુતરાંઓ રાખતા હતા તોપણ તે લોકોમાંનાં ત્રણ માણસો પોતપોતાના ખાનગી કુતરાંઓ રાખતા હતા કે જેઓ ખાસ કરીને વધારે કિંમતી જાતના કુતરાંઓ હતા. રૂદ્રો અને કીએડોરનાં લખાણો ઉપરથી ઓરિન્ટ લોકો વિષેથી આપણે એજ વાત જાણીએ છીએ. ત્રીજી સેવટે સાસાન્યન પાદશાહોનાં વખતમાં જ્યારે કે ધર્મનાં ફરમાનો ચુરતપણે જાળવવામાં આવતાં હતાં તે વખતે ગુજરાતને ઠંકાણે પાડવાની એજ રીતની રજા હતી.”

૭૭. ધી રિલીજ્યન, ઇત્યાદિ, સદે ૩૨:—“જોખો કહે છે કે કારિપઅન લોકોમાં ગુજરાતને ઠંકાણે પાડવાની જે રીત છે તે તદ્દન ધરાની છે. તેઓ ગુજરાતની લાસને જંગલમાં મુકે છે, અને દૂરથી તેને જોયા કરે છે. જો તેઓને દેખાય છે કે જે લાસને તેની જગ્યાએથી માંસાહારી પક્ષીઓ નિચે ખેંચે છે (ખાય છે) તો તેઓ તે મરનારને ઘણું ભાગ્યશાલી ગણે છે. જો જંગલી જનાવરો અને કુતરાંઓ ભક્ષ કરે છે, તો તેઓ મરનારને ઓછું ભાગ્યશાલી ગણે છે. પણ જો એઓમાંનું કોઈથી તેની ચાશની કરતું નથી, તો તેઓ તે મરનારને ઘણુંજ હિણુભાગ્યનું ગણે છે.”

૭૮. ખે૦ નં૦ ૨, સદે ૬૬:—“પછી મોહડું અંધ રાખવું. એક રોટલીના ચાર કકડા કરવા, દરએક કકડો લાસની તરફ નાંખવો. અને સગદીદ કરવી.”

ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૧૭૨:—“જ્યારે નસાને ગેહાનપર મુકે અને સગદીદ કરે ત્યારે એક રોટીનાં ચાર કકડા કરવા. અને દરએક કકડો લાસની અંકે ખાજીએ નાંખવો અને સગદીદ કરવી.”

કુતરાંને અથવા ગમે તો પક્ષીને ખાવા આપવાની છૂટ મૂકી છે તેથી કુતરાં-  
ઓને આપવાનું સેહલથી ખંધ થયું હશે. તોપણ પુરાતન રેવાજને માન  
આપીને કુતરાંની નજરખી લાસપર પડવાની તાકીદ રાખી હશે, અને  
લાસના જે જે ભાગો જે જે રીતે ખવાડતા હશે તે તે ભાગો તે તે રીતે  
દેખાડ્યા વગર લાસની ક્રિયા પુરી થયલી ગણાય નહીં એમ ઠરાવીને સગદીદ  
ત્રિષે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેની વીગતનાં તાકીદના ફરમાનો આપ્યાં હશે.

ચોથી ધારણા જે અમુને કેટલેક દરજ્જે ખરી લાગે છે તે એ છે કે  
ઉપર ટાંકેલા સાતમી પરગરહના ફકરાઓમાં અને વંદીદાદમાં બીજી બંધી  
જગાઓએ જ્યાં જ્યાં દરજ્જે નસુશ ગાલેખ થવા વિષે તથા તેનાં દૂર થવા  
વિષે લખાંણો મળે છે ત્યાં ત્યાં કહે છે કે દરજ્જે નસુશ માંખનાં બહનથી  
આવે છે તથા જાય છે. એ લખાણ અલંકારીક ભાષામાં છે. તેની મતલબ  
અમારી નાકેશ સમજણમાં આ પ્રમાણે જણાય છે. સર્વે કોઇને ખબર હશે  
કે કોઇખી જગાએ કોહોતી, ગંધાતી, અને રોગકારક, રસી અથવા કોઇખી  
મુરદાર વસ્તુ હોય છે, કે તુરત તેની ઉપર માંખ આવીને બેસે છે અને જરા  
વારમાં માંખોથી તે મુરદાર વસ્તુ ભરાઇ જાય છે. અને જેવી તે કોહોતી  
અથવા ગંધાતી મુરદાર વસ્તુને દૂર કીધી કે સાફ કીધી કે માંખો નિકળી  
જાય છે. માંખ ગોચા કોહોવાટ અને મેલાં પાણીની હાજરી દેખાડવાની  
એક કુદરતી નીશાન છે. તેથી દરજ્જે નસુશને માંખનાં બહનથી આવતો  
અને જતો કહ્યો છે. અને માંખને ગોચા દરજ્જે નસુશને અવતાર ગણ્યો  
છે. હવે એ માંખો મુરદાર અને ગંધીલી વસ્તુઓ ઉપર બેસીને બહુબહુ છે,  
એટલુંજ નહીં પણ તે ઉપર તે ઓહગાર નાંખે છે અને તેથી તે વસ્તુઓ  
જલહીથી અને વધારે કોહોવા માંડે છે, અને તેઓમાં જલહીથી કીડા અને  
બીજાં બીજાં જાનવરો પેદા પડે છે. ઘણી વખતે આપણા લોકોને બોલતાં  
સાંભળ્યે છેયે તથા જોઇએ છેયે કે બહનપર કાંઇ ઘા પડ્યો હોય,  
અથવા કુલ્લા થયા હોય, તો તે ઉપર માંખ નહીં બેશે તેની તેઓ ઘણી  
સંભાળ રખાવે છે. કેમકે જો માંખ બેશે તો જલહીથી તેમાં કીડા પડે. તેથી  
કરીને માંખ વારેઘડીએ ઉડાડવામાં આવે છે. એ એક સાધારણ અનુભ-  
વની બાબત છે કે જેને આજની વિધાના અવલોકનથી ટેકો મળે છે. એ  
બાબત પુરાતન ઇરાનીઓને ખબર હતી. આપણા ધર્મને લગતી કેટલીએક  
કેતાબોમાં લખે છે કે જુદી જુદી કોહોતી અને ગંધાતી વસ્તુઓ તથા મુર-  
દાર ચીજો ઉપર જો માંખો બેસીને હગાર નાંખે છે તો તેઓમાંથી જુદી જુદી  
જાતના કીડા તથા બીજાં નુકશાનકારક બીજાં જીવજંતુઓ પેદા થાય છે,  
અથવા બીજા બોલોમાં માંખ એ કોહવાટ વધારવાનું અને કીડા પડવાનું  
એક મૂળ છે, એટલુંજ નહીં, પણ માંખો મુરદાર રસી અને બીજી કોહોતી  
અને નજીસ ચીજો ઉપર બેસીને તેનાં સૂક્ષ્મો પોતાના પગો અને ખારીક



પીછાં વગેરેને લગાડે છે. અને પછી જીવતાંઓ ઉપર ઉડીને તે સૂક્ષ્મતે તેઓની આમડી ઉપર ખખેરે છે, અને તેઓ શરીરમાં ઢાખલ થાય છે તેથી ઘણાંએક આમડીનાં તથા બીજાં દરદો ફેલાવો પામે છે. આ વાત સર્વે કોઈ અનુભવથી જાણુ છે, અને તેને વૈદકશાસ્ત્રથી ટેકો આપે છે.<sup>૭૩</sup> હવે જેમ એક કુલ્લામાં મુરદાર રસી હોય છે, તેમજ લાસનાં આખાં શરીરમાં મુરદાર રસી હોય છે. તેની ઉપર જો માંખોને અથવા એવાંજ બીજાં માણી-ઓને બેસી રહેવા હીએ, તો જલદીથી તેમાં કીડા અને બીજાં બીજાં જીવ-જંતુઓ પડી આવે, એટલુંજ નહીં, પણ તે લાસ ઉપરથી તે માંખો અને બીજાં બીજાં જીવજંતુઓ જીવતાં માણસોપર ઉડીને તેઓને કાંઈ થાડું નુકશાન નહીં કરે. વાસ્તે જરૂર છે કે, લાસપર માંખ અથવા બીજાં જાન-વરો નહોં બેસે તેની સંભાળ રાખવી. તે સંભાળ કોણ રાખે? આપણે જોયું છે કે લાસની આસપાસ અખિત, પવિત્ર, અને આહિતિનાં દરજ્જામાં તેનાં નુકશાનની અસર રહે છે, તેથી માણસોને તેથી બચાવવામાં બેસી કદમ દૂર રહેવા કહેલું છે. તેથી કરીને લાસની ઉપર જે દરજે નસુશ ગણાય થાય છે, એટલે કે કોહોવાટ શરૂ થાય છે, તે લાસપર માંખના બેસવાથી જે કીડાઓ ઉત્પન્ન થવાની ધાસ્તી છે તે માંખને એમાં માણસોથી આગળ જમીને હાંકી શકાય નહીં. તે કાંમ કુતરાં પાસે કરાવવાનું કરાવ્યું હોય એમ લાગે છે. અને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ફેટલીએક ફેટાખમાં કુતરાંની સગદીદ:

૭૬. બાં ૩૦ ૨૦ સફે ૪૦:—“એકરેમનની પેદાયરામાં બીજાં કોઈબી ખરકસ્તર? માંખ કરતાં વધારે જીઆનકાર નથી. કેમકે જો માંખ હવામાં હવાર કરે છે તો તેમાંથી મચ્છર પેદા થાય છે, જો મીઠીપર હવાર કરે છે તો કીડા પેદા થાય છે, જો પાણીમાં હવાર કરે છે તો પાણીનાં ખરક-સ્તરો પેદા થાય છે, જેઓથી પાણી મળીન થાય છે, તથા મચ્છરબી પેદા થાય છે, અને જો ‘કશ્તાર’ (ખરકસ્તર?) (મુરદાર?)નાં ગોશપર હવાર કરે છે તો લાલ સાંપ પેદા થાય છે, અને જો છાણમાં હવાર કરે છે તો દરમાં ભરાનારાં ખરકસ્તરો પેદા થાય છે, અને જો ફરીયામાં મગરમચ્છ મરી ગયું હોય, અને પાણીને કીનારે આવી પડ્યું હોય, અને તે ઉપર જો માંખ હવાર કરે છે તો તેથી તીક પેદા થાય છે, અને ફુન્યામાં ખરાબી કરે છે.”

૬૦ હોં ૨૦ સફે ૨૦૪:—બાં ૩૦ ૨૦ સફે ૧૪૩:—“કાળી માંખ જે કીડા નાંખે છે.”

એજ બાબતને આજની વિદ્યાથી કાંઈએક ટેકો મલે છે.

ડોક્ટર ટેલરની ‘મિનિસપ્લસ એન્ડ પ્રેક્ટિસ ઓફ મેડિકલ જુરિસપ્રુડન્સ’ સફે ૬૨:—“ઓર-પ્રીલાન કહેવા પ્રમાણે બોહામાં બોહાં વીસ જાતનાં બીજાં જનાવરો મુરદાનાં શરીરની સપાટી ઉપર પોતાનાં ઇંડાં મુકે છે. અને તે ઇંડાંઓમાંથી જે કીડા પેદા થાય છે તેઓ તેના ભાગોને છુટા પડવામાં અને તદન નાશ પામવામાં જલદીથી મદદ કરે છે. એ માણીઓનું ઉત્પન્ન થવું સાધારણ રીતે એટલું તો જલદીથી થાય છે કે જો હવામાં ગરમી વધારે હોય તો શરીરની આખી સપાટી તથા તેનાં સઘલાં છીંદો ઘણુંજ જલદીથી ઇંડાં અને કીડાઓથી ભરાઇ જાય છે.”

રોબર્ટની ‘થિઅરી એન્ડ પ્રેક્ટિસ ઓફ મેડિસિન’ સફે ૮૪:—“માંખીઓ અને બીજાં બીજાં માણીઓ પેહેલાં મુરદાં ઉપર બેસીને ત્યાંથી પછી તનકસ્ત માણસો ઉપર બેસીને ઘણાંએક હાખલા-ઓમાં ઉડતા રોગોને ફેલાવવાનાં સાંધણુ થઈ પડેલાં માનવામાં આવ્યાં છે.”

પુરત અને વારંવાર કરવાને અને કુતરાંને લાસનાં પગ આગળ ખાંધી રાખવાને કહેલું છે, તેની મતલબખી ધારવા મેલે એજ લાગે છે, કે તે તેની ચોકી કરીને માંખને બેશવા નહીં દીએ. એજ પ્રમાણે પક્ષીઓની સગદીદ વિષે કહે છે કે જ્યાં સુધી તેઓ લાસ ઉપર ઉડે નહીં અથવા પોતાના છાયાથી તેને ઢાંકે નહીં ત્યાં સુધી સગદીદ થયલી ગણાય નહીં. તે ઉપરથી- ખી એવી કલ્પના કરી શકાય છે, કે પક્ષીઓ તેની ઉપર ઉડવાથી માંખને તે ઉપર બેશવાનો અટકાવ થાય, અને તેથી કરીને જીવતાંઓને થતું નુક- શાન ઓછું થાય. આગળ વખતમાં એ કામને વાસ્તે શિખવેલાં અથવા ચોકસ જાતનાં કુતરાં સગદીદનાં કામને લાયક ગણાતાં હશે, એવું ઉપર ટાંકેલા દાખલાઓમાં ચોકસ કુતરાંઓજ સગદીદને લાયક ગણેલાં છે, તે ઉપરથી અનુમાન કરી શકાય છે, અને તે સગોને બધો વખત અથવા ચોકસ વખતને અંતરે લાસની પાસખાની કરવા ઉપર રાખતા હશે કે તેઓ માંખ અથવા ખીજાં ખરફસ્તરોથી તેની પાસખાની કરે. આજેખી જો બધો વખત લાસની આગળ સગને રહેવા દીધો હોય તો તે પસંદ કરવાજોગ ગણવાનો કાંઈએક અંખો વિચાર અથોરનાનોમાં છે, અને કેટલીએક ચોપ- દીઓમાં તેને મળતું લખાણખી જોવામાં આવે છે. અને બધો વખત નહીં તે, ઓછામાં ઓછી બે અથવા ચાર વખત તો સગદીદ કીધા વગર જો લાસને ઠેકાણે પાડે તો તેમ કરનારા રીમન ગણાય છે. એ વિષે ઉપર કહ્યું છે તે સઘળું ધ્યાનમાં લેતાં ધારી શકાય છે કે લાસપર બેસતી માંખ અથવા ખીજાં જનાવરો તેની ઉપર બેસીને અથવા હુગાર નાંખીને ખીજાં નુકશાન- કારક માણીઓને જન્મ નહીં આપે તેની ચોકી કરવા તરીકે કુતરાંને કામે લગાડવાનો આગળ ચાલ હશે તેની નિશાન તરીકે સગદીદ રહી ગઈ છે.

કુતરું કેવી વફાદારી અને ચોંપથી જીવતાં તેમજ મુએલાં માણસની પાસખાની કરે છે તે વિષેનાં સેંહકડો દાખલા માણીઓની કુદરતી તવા- રીખમાં નોંધાયેલા છે. અને પુરાતન જરતોસ્તીઓખી એ વફાદાર માણીને માણસનાં શરીરની પાસખાની કરવાને માંટે ઘણું અગતનું ગણતા હતા તે નીચલી નોટમાંની કથા ઉપરથીખી માલુમ પડે છે.<sup>૮૦</sup>

૮૦. ૫૦ ૨૦ ૬૧૦ હો ૧૦ સફે ૧૨૫-૧૨૬; બે ૦ નં ૩ સફે ૪૩:-“જ્યારે ઠાઠાર અહુરમજ્દે ગચોમરદનું શરીર અલબુરજ પહાડપર બનાવ્યું ત્યારે સાત અમશારપંદોને તેની પાસખાની કરવા સોંપી. અને તે સર્વજ્ઞાની સાહેબે તેઓને તાકીદ કીધી કે તમે ઘણી ચોકસી રાખજો કે એહરેમન એની ઉપર ગાલેબ નહીં થાય અને એ શરીરને ખરાબ નહીં કરે. અહુરમજ્દે ખોદાની તાકીદ મુજબ અમશારપંદો તેની ચોકી કરતા હતા. ખીજા હાથપર નાપાક એહરેમનખી તેને ખરાબ કરવાનો લાગ શોખતો હતો. પછી દેવજોગે એવું બન્યું કે અમશારપંદો અક્ષતમાં રહેવાથી તે સ્ત્રીઆનત ભરેલાએ તે શરીરપર કાંઈ ચીજ તેને ખરાબ કરે તેવી નાંખી. પછી જ્યારે અમશાર- પંદોએ તે અજબ જોવી ખરાબ કરનારી ચીજને જોઈ ત્યારે તેઓ વિચારમાં પડ્યા અને સર્વ- જ્ઞાની સાહેબને અરજ કરવા લાગ્યા. અહુરમજ્દે પ્રમાણ્યું કે હું એ વિષે અગાઉથી જાણતો હતો.

સગદ્વીહ વિષેનાં ઉપર આપેલા અવસ્તા, પેહલવી, પાજંદ અને ફારસીનાં સર્વે દાખલાઓ અને ધારણાઓ ઉપરથી આ બાબત પુરી કરતાં એટલોજ સાર કહાડી શકાય છે કે અવસ્તામાં લાસને માંસાહારી કુતરાં તથા માંસાહારી પક્ષીઓને દેખાડીને ખવાડવાથી ‘દરૂને નસુશ’ એટલે મુરદાંમાંથી

હવે તો જો કાંઈ તે શરીરપર નાંખેલું છે તેને એક ચમચાએ ઉચકીને તે શરીરની પાસે મુકે અને તેનેથી સાચવી રાખે. અમશારપદોએ તેમ કીધું. પછી સર્વજ્ઞાની સાહેબે એક અવાજ ગળથી મારેલા કે એ ‘જરીન ગોશ’ (શુનેરી રંગના કાનવાલા) ! તું ઉઠ! તેજ વખતે એક કુતરું પેદા થયું. તેને જોઈને શેતાન અને દેવો બીહીને દોજખમાં નાસી ગયા. પછી દાદાર અહુરમઝદે એ કુતરાને ગ્યોમરદનાં શરીરની ચોડી કરવા મુકરર કીધું.”

\*—જેમ પુરાતન ગ્રીક, રોમન, હીંદુ, ઓલ્ડનોરમ, ઇત્યાદિ આર્યન પ્રજાઓમાં કુદરતી બનાવો વગેરેને કવીતાઈ ઢપની વારતાઓ અને કથાઓમાં ખયાન કરવાનો ચાલ હતો તેમજ પુરાતન ઇરાનીઓમાંથી તેવી કથાઓ બનાવવાનો ચાલ હતો. જેમાંની કેટલીએક કથાઓ આજ સુધી રહી ગયેલી છે. જેવી કે ખરફ ખંધાવા બાબતની ‘વફરેનવાજ’ ની કથા (આવાં યશત ફૅ ૬૧-૬૬) વગેરે. એજ વર્ગની આ જરીનગોશ (અવસ્તા ‘જધરિ ગ્યોપેમ’) કુતરાંની કથાથી સમજી શકાય છે. વગર જીવની લાસમાં ખરફસ્તર દાખલ થઇને એટલેકે અવસ્તાની ઢપમાં બોલીએ તો એહરે-મનની તરફનો માંખની સુરતે દાખલ થતો દરૂને નસુશ એટલે કે ગંધબરેલાં સૂક્ષ્મોતું ફેલાવું વધી નહીં જાય તેની ચોક્કી રાખવાને કુતરું કામે લગાડવાનાં પુરાતન રેવાજની મતલબ ખુલ્લા બોલોમાં નહીં કહેતાં તેને અલંકારીક ભાષામાં એ કથાને રૂપે કહેલી છે.—રી૦ બ૦.

† દરૂને નસુશ માંખની સુરતે આવીને પ્રુએલાંનાં તેમજ જીવતાં રીમન માણસનાં શરીરમાં પેવરા થાય છે, તથા નાસી જાય છે, એવું જરેતોસ્તી. ધર્મપુસ્તકોમાં કહેલું છે અને તેની સમજણ આપણી અક્ષરમાં ઉતરે તેવી રીતે આપવાની આ જગે અમે કોરોશ કીધી છે તે વાંચીને કદાચ કોઈ સાહેબ માંધું હકાવશે કે એ તો માત્ર અમે અમારી કલ્પનાથી સમજાવવાની તજવીજ કીધી છે. પણ દરૂને નસુશ તો ખરેખર એક ખદરૂ છે અને તેમાં ચાહે તે વખતે માંખતું રૂપ ધારણ કરવાની શક્તિ છે અથવા કાંઈ નહીં તો મૂળ અવસ્તાનો લખનાર તો એમજ માનતો હતો, તો તેવા ધણીની ખાત્રીને સાર જણાવવાની જરૂર છે કે અવસ્તામાં જે જે ઠેકાણે મીનાઇઓ, પછી શુ’ ભલા કે શુ’ ભુંડાંએને ગેતીને લગતા શારિરિક આકારો લેવાનું લખેલું છે તે તે ઠેકાણેની બાબદોની સમજણ આ બાબત પ્રમાણે આપી શકાય છે. જેમકે ફતેહને અવસ્તામાં ‘વેરેશ્ન’ અને પાછલી ભાષાઓમાં ‘વરહરાન’ અને ‘બેહરામ’ કરી કહે છે તે વિષે બેહરામ યશતમાં કહે છે કે તે પવન, ગોધા, ઘોડો, ઉંઠ, ભુંજ, માણસ, પક્ષી, મેંદો, ખરો, અને પેહલવાન, એવાં દશ રૂપે આવે છે. હવે જો એને ઉપલાં દરૂને નસુશનાં માંખનાં રૂપ પ્રમાણે રાખેલ: લઈએ તો જેખી રાખસ બેહરામ ઇજદને આરાધે તેની સમજા તે એ દશમાંનાં દાઈખી એક રૂપે પ્રત્યક્ષ આવેલો જોઈએ પણ તેમ બનવું અપુલવ વિરૂદ્ધ છે. પણ એની સમજ એમ આપી શકાય છે કે પવન-આદિ કોઈખી ખાકી નિમિત્ત થકી લડાઈમાં જાય મલે છે. ચોપડીઓમાં આપણે વાંચીએ છીએ કે કેટલોએક વખત સુધી બે લશકરો આમન સામન સહ સમારીને લડતાં અને એકબી પોતાની જગેથી નહીં ડગતાં છતાં એકાએક પવન એક બાજુએથી એક સફર એવો જોરમાં ફુંકાએ કે તેઓની આંખો ધુલથી ભરાઈ જાય અને તેથી કરીને સાંખાં લશકરને ફતેહ મલે. એજ પ્રમાણે કોઈ જન-વરનાં યોગ થકી અથવા હરએક બીજાં નિમિત્તથી ફતેહ મલી શકે. તે વાતને રૂપકમાં દર્શાવિને એવું કહેલું છે કે બેહરામે (ફતેહ) અમુક રૂપે અમુક વખતે અમુક જણને મદદ કીધી હતી. અર્થાત્ કે હરેક નિમિત્તે ફતેહ મલી શકે છે. એજ પ્રમાણે બીજે જેને ઠેકાણે મીનાઇઓને ખાકી રૂપ લેવાનાં લખાણ છે તેની સમજણ આપી શકાય.

ફેલાતા રોગોનો ઉપદ્રવ જે ‘માંખની સુરતે ફેલાએ છે અથવા દૂર થાય છે’ એટલેકે માંખો મુરદાંપર બેસીને તેનાં સૂક્ષ્મભોને ત્યાંથી ખીજી જગાઓપર લઈ જઈને તેથી થતા રોગોના ઉપદ્રવથી માણસોને નુકશાન કરે છે, તેનો છેડા અખીને તેનું નુકશાન દૂર થવાનું લખેલું છે. તે ઉપરથી પાછલા વખતમાં જ્યારે મુરદાંની લાસને કુતરાંઓને આપવાનું બંધ થયું ત્યારે એવું સમજવામાં આવ્યું કે અવસ્તામાં લાસની માંખ વગેરેથી પાસખાની કરવાને માટે તેની આગલ કુતરાંની ચોકી રાખવા કહેલી છે તેથી તે પ્રમાણે કરવાનો ચાલ પડેલો. અને લાસની એ પ્રમાણે ચોકસી રાખવાથી અલખતે કેટલેએક દરજે દરજે નસુશનાં વધારે નુકશાનનો અટકાવ થઈ શકે તે ઉપરથી આગલ જતાં એવો વિચાર પેલસ થતો ગયો કે કુતરાંની નજર પાડવાથી દરજે નસુશ મારેલો થાય છે. તે સાથે વલી આ વીચારખી પાછલા વખતમાં દાખલ થતો ગયો કે દરજે નસુશ એ એક દેવ અથવા બદરૂહ છે અને કુતરાંની ચશમ પાક છે અથવા તેમાં કાંઈ એવી શક્તિ છે કે તે નજર પડવાથી તે બદરૂહ દફે થાય છે અથવા આજેજ થાય છે. તેથી કેટલાએક ચોકસ પ્રસંગોમાં તેમાં ઘણું કરીને લાસને અથવા રીમનીથી ચોખો થવાને માટે બરશનુમ નહાનાર માણસને હીલચાલ કરાવતી વખતે અથવા જગા બદલાવતી વખતે તેઓની આગળ કુતરું હાજર કરીને તેની નજર પાડવાનું ચાલુ થયું. એ પ્રમાણે લાસની ક્રિયામાં કુતરાંની હાજરી તથા તેનું જીવું એક અગતના ભાગ તરીકે ગણાતું ચાલીઉં. જે મુરદાંની લાસપર માંખ વગેરેના બેસવાથી તે વધારે નુકશાનકારક નહીં થઈ પડે તેટલા માટે કુતરાં પાસે જે તેની ચોકી કરાવવાની મતલબથી એ સગદીદની ક્રિયા પ્રથમમાં નીકળી હોય તો કારણ વીનાની નહીં કહેવાય.

૨. લાસનાં કપડાં કેવાં અને શું શું કરવાં ?

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સ્વચ્છ અને જીનું બેવડું કપડું સાફ જમીન ઉપર ખીજાવીને તેની ઉપર મરનારને મુક્યા પછી અને મરનારનો જાન જવા પછી, સગદીદ કરીને ઘરમાંજ તેની લાસને સચકાર કરીને મુકવાનું કેટલી-એક કેતાબોમાં નાપસંદ ગણ્યું છે, અને તે લાસને નસાખાનાંમાં લઈ જઈને ત્યાં સચકાર કરી તથા ગોઠે સારીને ત્યાંથી અવલ મંજલ પોંદોંચાડવા કહ્યું છે. (એ વિષે આગળ વધારે લખવામાં આવશે). હાલ અહિં લાસને ઘરમાં અથવા નસાખાનાંમાં સચકાર કરવી હોય તો તેને કપડાં પહેરાવવાની શું તરતીબ કરવી તે બાબત તપાસવી છે. એ વિષે અવસ્તામાં કોઈ ઠેકાણે વિગતે લખાણ મળ્યું નથી. પણ એક ઠેકાણે નસા, હેહેર, દસ્તાન, નજી-સાત વિગેરેમાં નવાં અથવા સારાં વાપરવાબેગ કપડાંઓ વાપરવાની મનાઈ ફરમાવેલી છે. તે ઠેકાણે કહ્યું છે કે મુરદાંના કફનમાં જેમ અને તેમ સારાં

અને નવાં કપડાં નહીં વપડાય તેની સંભાળ રાખવી.” તે ફરમાનને અનુસરીને ખીજી આપણી દીનની કેતાબોમાં એવું ઠરાવ્યું છે કે લાસને જે કંફન પેહરાવવામાં આવે તે જીનાં ઘસાયલાં અને ફરીથી જીવતાંઓનાં વપડાતમાં નહીં આવી શકે તેવાં હોવાં જોઈએ. તેમાંનું કપડું રદ કીધા વીના ચાલેજ નહીં તેવુંજ હોવું જોઈએ. એ ફરમાનમાં અનેક ખુબીઓ સમાયેલી છે. પહેલું, વેદકશાસ્ત્ર કહે છે કે ખીજી વસ્તુઓ કરતાં કપડાંમાં હરેક મુરદાર ચીજ અથવા નીજસતનાં સૂક્ષ્મો ભરાઇ રહીને તેમાંથી જીવતાંઓનાં શરીરોમાં પેવસ થઇને તેઓમાં ચોક્કસ રોગો ફેલાવવાનો વધારે સંભવ છે. એવા ઘણા દાખલા નોંધાયેલા છે કે જેઓમાં મુરદાનાં અથવા રોગીનાં તનપરનાં કપડાં ધોલીએ સારી પેઠે નહીં ધોવાથી કરીને તેમાં વળગી રહેલાં સૂક્ષ્મો જેઓએ તે કપડાં લાખી મુદત બાદ પહેરેલાં તે છતાં તેઓનાં શરીરોમાં લાગુ પડીને તેઓને ચોક્કસ રોગોને આધીન કીધા હતા.”<sup>૧</sup> તેથી જરૂરોસ્તી ધર્મમાં મુરદાનાં સંબંધમાં જે કપડાં ફરીથી વાપડી નહીંજ શકાય તેવાં વાપડવાનું ફરમાન આપ્યું છે તે અતીશે ફાયદાકારક છે કે મુરદાનું કંફન જે ફરીથી વાપડવાજોગજ નહીં હોય તો પછી તે જીવતાંઓનાં સંબંધમાં આવેજ નહીં અને તેથી કરીને તેઓમાં ચોક્કસ રોગો ફેલાવાનો સંભવજ નહીં રહે. ખીજું, ઘસાઇ ગયેલાં કપડાં

૮૧. ૧૦ ૫૦ ૫૦ ૬૦-૬૨:—“ક્રિમકે અહુરમઝદે કપડાંને લગતી વસ્તુઓને છોડી દેવા (નકામી ગુમાવી દેવા)ને માટે બનાવી નથી; નહીં એક ‘અસ્પેરેન’ (દીરમ) કીમતની અથવા નહીં એટલીખી કીમતની જેટલી કે એક કાંતનારી જીવાન સ્ત્રી છોડી દેવા જોગ એટલા પ્રમાણમાં (એટલે છોડી દેવા જોગ) (ગણીને) છોડે. અને જો તે મજબૂરનાનો તે ગુજરેલાં ઉપર છોડી દેવા જોગ એટલા પ્રમાણમાં (કપડાંની વસ્તુ) (છોડી દેવા જોગ ગણીને) છોડે, જેટલું કે તે કાંતનારી સ્ત્રી છોડી દેવા જોગ એટલા પ્રમાણમાં (એટલે છોડી દેવા જોગ ગણીને) છોડે અને જો તે (અકામ કરનાર શાખસ) જીવતો (જીવતાં જીવત) અશો નહીં થાય (તેની તોજેશ નહીં કરે) તો મુએલો (મરે ત્યારે) તેને ઉત્તમ જંદગી (બિહુશત) બખશવામાં આવતું નથી.”

૮૧ ક. ‘ધી લાન્સેટ’ નામના વેદકશાસ્ત્રનાં સત્તાભરેલાં એક ચોપાણીયામાં થોડુંએકની વાત-પર આ મુજબનું લખાણ આવ્યું હતું:—“કપડાં ધોવાનું કાંમ કેટલીએક વખતે રોગ ફેલાવવામાં જે ટુકશાનકારક ભાગ બળે છે તેનો એક દાખલો સેંટ ઓલિવની બોડે એક વર્કસની થોડું-એકપર મલેલી સભામાં આપવામાં આવ્યો હતો. તનદરસ્તી ખાતાનાં અમલદાર એવો રીપોર્ટ કીધો હતો કે એક ચોક્કસ લતામાં ‘ટાઇફસ’ નામનો તાવ ધણી ધારતીભરેલી રીતે ફાટી નીકળેઆ હતો. તે વિષે તબીબ કરતાં એવું માલૂમ પડ્યું કે એક જીવાન સ્ત્રી જે પોતાની મા અને એક ભાઈ સાથે ત્યાંનાં એક ઘરમાં રહેતી હતી તેણી નદીને પેલે પારથી કેટલાંએક ધોવાનાં કપડાં પોતાને ધર લાવી હતી કે જે કપડાં ‘ટાઇફસ’ તાવથી ખાટલે પડેલાં એક માણસે પહેડેલાં હતાં. એક પશિયામ તરત અને અશ્વેસાસકારક માલૂમ પડ્યું. પેલાં ત્રણે જણ અને ખીજાં બે પડોશીઓ ઉપર તે દરેક હુમલો કીધો અને ઈરૂપીટાલમાં લઇ જવા છતાં તેઓમાંનાં ચાર જણ મરી ગયાં. તે ઘરમાં રહેવાનું એકદમ બંધ કરાવ્યું અને તેમાંનો ઘણોએક સામાન બાહી નખાવ્યો અને બોરડે બરાબર રીતે આ મોતકારક રોગ કેમ દાખલ થયો તેનાં કારણો વિષે વધારે જુસ્તેજો કરવાને પેલા અમલદાર વધને હુકમ કીધો.”

વાપડવાની એક મતલબ એ છે કે તેઓને ફાડી લઇને લાસને વધારે ખુલ્લી કરીને ઠંકાણુ પાડવાને સવલ પડે. ત્રીજું, કિમતી કપડાંનો વગર જરૂરે ખિગાડ નહીં થાય. ચોથું, એ ફરમાન આપણને મગફરી અને ઠાલી પત-રાજી છોડી દેવાનો એક કીમતી બોધ આપે છે. તે આપણને શીખાડે છે કે આ જીવંતમાં આપણે ગમે તેટલી જાહોજલાલી અને દોરહમામ ભોગવતા હોઇએ તોપણ તે સર્વે થોડા વખતનું છે અને આપણાં દમની આખેરી સાથે તે ખંધુ આખેર થાય છે. મરણ પછી પાદશાહ અને ફકીર એકસરખા છે. અને તેઓએ જીવે અને ફાટેલે કપડે જવું છે.

કફન કેવી જાતનાં અને કેવાં રંગનાં હોવાં જોઇએ, તથા તે શું શું હોવાં જોઇએ, તે વિષેની અવસ્તામાંથી કાંઇ લખાણ જડતું નથી. પણ કેટલીએક ખીજ કેતાબો ઉપરથી માલુમ પડે છે કે લાસનાં કપડાં સુતરાઉ અથવા ઉનનાં કરવાં તથા તે સફેદ રંગનાં અને જીનાં ઘસાએલાં હોવાં જોઇએ. ખીજા કોઇ રંગનાં તેમજ નવાંખી નહીં જોઇએ.<sup>૮૨</sup>

લાસનાં કપડાંની વીગત આ પ્રમાણે મલે છે:—માથાનું ઢાંકણ એટલે ટોપી, સુદરેહ, લેંગો, કુસ્તી, ઉપરનું કપડું એટલે કે જામો. એટલાં કપડાં

૮૨. પ૦ સ૦ બુ૦ સર્ ૫:—“એક બાબદ એ છે કે જ્યારે કોઇ યુજરે ત્યારે કપડાં ઘણાં ઝાણાં ખોગાડવાં જોઇએ કેમકે મુસ્કે “દાદ” (વંદીદાદ)માં કહે છે કે ‘જે તે મજબૂરનાનો તે યુજરેલાંપર એટલું’ (કપડું) છોડે કે જેટલું એક આરત તે પ્રમાણમાં છોડે”.....

સદરે નસર, બાબ ૧૩ મો:—“જ્યારે કોઇ યુજરે ત્યારે એવો હુકમ છે કે જેમ કમતર કપડાં વાપડીએ તેમ વધારે જોહેતર. એ કામમાં જીનાં ઘસાયલાં પણ પોતાં કપડાં ઘટે. નવાં ચુતલક મુર-દાંનાં શરીરપર રાખવાં નહીં ઘટે. કારણ કે વંદીદાદની માએનીમાં ફરમાવે છે કે એક આરત એક ચાતરી ઉપર તાર ખેંચે તેટલોખી જો નવો દોરો મુરદાં ઉપર છોડે તો તે અણધરું છે.”

પ૦ ૬૦ મ૦ ૨૦ લા૦ નં ૩૧ સર્ ૧૪૪; બ૦ કા૦ ૨૦ સર્ ૧૪૭; બ૦ નં ૨ સર્ ૧૭૧:—“યુજરેલાંની લાસનાં કફન રૂનાં અથવા ઉનનાં જે કાંઇ હોય તે રવા છે પણ તે જીનાં અને ઘસાયલાં જોઇએ.”

બ૦ નં ૨૦ સર્ ૩૪૧:—“સવાલ—લાસને કપડાં પેહેરાવવા વિષે—જવાબ—રૂનાં કપડાં જે શીઆવમાં દરનની સાથે ઇજ્જત હોય અને જીનાં ઘઇ ગયાં હોય તે ઘટે છે.”

બ૦ કા૦ ૨ સર્ ૪૭:—“જ્યારે કોઇ યુજરે ત્યારે જેમ અને તેમ ઘણી જીની ચીજો ‘અકાર’ થાય (ખોગાડ થાય) તેમ કરવું જોહેતર છે. એટલે કે કફનનાં કપડાં રૂનાં દરનપર ઇજ્જત પણ જીનાં ઘસાયલાં અને ઘોએલાં હોય તે વાપડવાં જોઇએ. તેમાં કોઇખી ભાગ નવો નહીં જોઇએ. વંદીદાદનાં અર્થમાં એવું ફરમાવેલું છે.....”

પ૦ ૬૦ મ૦ ૨૦ લા૦ નં ૩૧ સર્ ૪૧; બ૦ કા૦ ૨૦ સર્ ૧૬૧:—“બજુ” કે જે લાસને દુખમાંમાં મુકે તેની છાતી ઉપરનાં કપડાંને ફાડી નાંખવું જોઇએ. કફનને ફાડી નાંખવાની મતલબ એ છે કે પક્ષીઓ તે લાસની ચાશની કરે જેથી કરીને તે લાસનો જલદીથી નીકળ આવે. જેમ જલદીથી લાસનો નીકળ આવે તેમ વધારે સારું.”

બ૦ ૨૦ ૬૦ ૬૦ સર્ ૧૧૦; બ૦ નં ૩ સર્ ૨૮:—“મુસાનાં કફન રૂનાં અથવા ઉનનાં જે હોય તે ચાલે. પણ તે જીનાં ઘસાયેલાં અને ચોખાં હોવાં જોઇએ.”

ઉપરાંત કેટલાએકોનાં મત પ્રમાણે મોહડાં ઉપર પદાન બાંધવાનું છે અને બીજાઓનાં મત પ્રમાણે મોહડું ઉઘાડું રાખવાનું છે. પાછલાઓ એવું કારણ બતાવે છે કે લાસનાં આખા ચેહેરાને સગદીદ કરવી જોઈએ અને તેટલા માટે તેને આખો ઉઘાડો રાખવો જોઈએ.<sup>૮૩</sup> એ વિષે આગલા વખતમાં તકરાર થઈ હશે ત્યારે કોઈ શખ્સ અથવા શખ્સોએ પદાન બાંધવાની ત્વરક્રેણુમાં વંદીદાદની ૧૮ મી પરગરહની શરૂઆતનાં કેટલાંએક ફકરા ટાંકી બતાવ્યા હશે કે તે ફકરાઓમાં લાસને પદાન બાંધવાનું ફરમાન આવેલું છે. પણ ખરેખર તેમ કાંઈ નથી. તે ફકરાઓમાં તો કેટલાંએક અથોરનાનો દીનનો એલમ શીખ્યા વગર ઠગાઈથી પદાન બાંધે છે તેઓને અથોરનાન તરીકે નહીં ગણવાનું કહેલું છે. તેથી એ ફકરા ઉપરથી અવસ્તામાં લાસને પદાન બાંધવાનું ફરમાન આવેલું છે એમ કહેવું તદ્દન ખોટું છે.<sup>૮૪</sup> વળી કેટલીએક કેતાઓમાં લખે છે કે લાસને તદ્દન

૮૩. બેં ૦ નં ૦ ૩ સફ્રે ૨૦:—“જ્યારે લાસને કપડાં પેહેરાવે ત્યારે આ બાબદની ઘણી ચોંપ રાખવી કે તેની આંખો, નાંખ, અને આંખો ચેહેરો ખુલ્લો રહે. જો તે બધું કતરાનાં જોવામાં આવે તોજ સગદીદ થાય.”

૮૪. પેં ૦ ૧૦ દી ૦ સફ્રે ૧૩૮:—“એક બાબદ એ છે કે જે કોઈ ગુજરે તેનાં ગુજરેલાં તન ઉપર જીનું કંઈન આપવું અને નાખ ઉપર પદાન બાંધવું કે રવાનને વધારે આસાન થાય. જેમકે અવસ્તાથી જાહેર છે કે હોદ્દામજદે એ પ્રમાણે હું સ્પેતમાન જરતોરતને કહ્યું છે કે ગુજરેલાંની લાસ ઉપર ચોખાં વસ્ત્ર આપવાં. તે આ પ્રમાણે પેહેલું માથાનું ઢાંકણ એટલે કે ટોપી, બીજું સદરો, ત્રીજું લોંઘા, ચોથું કુસ્તી બાંધે, પાંચમું ‘ઝરેહ’ એટલે કે ઉપરવું કપડું, છઠું પદાન,”

પેં ૦ ૨૦ બુ ૦ સફ્રે ૬૫:—“એક બાબદ એ છે કે કોઈ ગુજરી જાય ત્યારે કંઈનમાં પદાન અને કુસ્તી અને જમો પેહેરાવવાં જોઈએ. કે દાદારની દીનની પાકીમાં છે કે તે રવાન ખુશીથી રાસ્ત લોકોની મીનોઈ જોહાનમાં જાય.”

૬૦ પેં ૦ બેં ૦ ૧૦ નં ૦ ૧ સફ્રે ૬૪:—“આદરબાદ મારેસ્પદે કહ્યું છે કે હરકોઇ ગુજરે ત્યારે પદાન અને કપડાં ‘દાસરાન’ (શીઆવમાં ઇજાઇ, વપડાઇને જીનાં થયાં હોય તે)માંથી સારો પેડે કરવાં કે તે રવાનને વધારે આસાની થાય.”

\* આ ફકરો કોઇએ અસલ કેતાબને છેડે ઉમેરેલો માલુમ પડે છે. કદાચ એની મતલબ મરનારનાં ચેહારામની રાતે શીઆવ ઇજાવવાનીબી હોય. કેમકે એનો તરજુમો નીચે ગુજબ થઇ શકે છે:—“આદરબાદ મારેસ્પદે કહ્યું છે કે હરકોઇ ગુજરે ત્યારે ‘દાસરાન’ (મરનારનાં ચેહારામની રાતે કરવાનાં દાનો મધે)થી પદાન અને કપડાં સારી પેડે કરવાં કે તે રવાનને વધારે આસાની થાય.”— સં ૦ બ ૦

પેં ૦ ૬૦ મેં ૦ ૨૦ લા ૦ નં ૦ ૨૩ સફ્રે ૧૮૫:—“આદરબાદ મારેસ્પદે કહ્યું છે કે જ્યારે કોઈ શખ્સ ગુજરી જાય ત્યારે પવિત્રાઇથી પદાન સારી પેડે પેહેરાવવું કે તેથી રવાનને વધારે આસાની થાય છે.”

૬૦ સો ૦ ૩૦ બુ ૦ કી ૦ નં ૦ ૧ સફ્રે ૬૫:—“માણસ મરી જાય ત્યારે નીરંગ અને પાણીથી પાક કરવું, કપડાં પેહેરાવવાં, કુસ્તી બાંધવી. પદાનનો બંધ દસ્ત (નહીં ?) કરવો. આંખ અને પેશાનીને સગદીદ કરવી. પછી ગોહાનમાં મુકીને હખમે લઇ જવું. ત્રણ ટોલાઓને પદાન (નહીં ?) ફરમાવવું. અથોરનાન, રથેસ્તાર, અને વાશતરોઆશ એ ત્રણને (નહીં ?) ફરમાવવું. હુતોખરાને

ઢાંકીને સગદીઠ કરવી નહીં અથવા લઘુ જવી નહીં તેથીબી લાસનું મોહડું ખુલ્લું રાખવાના મતને ટેકો મળી શકે છે. જોકે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે લાસને શું કપડાં પહેરાવવા અને શું નહીં પહેરાવવાં તે વિષે અવસ્તામાંથી કાંઈ જડતું નથી તોપણ લાસને જે કપડાં પહેરાવવામાં આવે છે તેની તરતીખ જોતાં માલૂમ પડે છે કે જેમ અને તેમ શરીરને ઢાંકવાની તજવીજ વધારે રાખેલી છે કે તે ઉપર માંખ અથવા બીજાં ખરફસ્તરો નહીં બેશે. બીજાં એ કે લાસનાં ઉઘાડાં શરીરને જીવતાં આદમીનાં શરીરને ઉઘાડો ભાગ નહીં લાગે તે વિષે ઘણી સંભાળ રાખવા કહેલું છે. ૮૧ એ બંને કાનુનો ઉપર નજર પોંહોઆડતાં જણાય છે કે ચેહરાના થોડા ભાગનેબી જો ઢાંકયો જાય તો તે ઢાંકવાની મતલબને મળતુંજ આવે. એ પ્રમાણે જોકે અવસ્તામાં ગુજરેલાંની લાસનાં મોહડાંપર પઢાન બાંધવું કે નહીં બાંધવું તે વિષે કાંઈબી પાધરૂં અથવા આડકતરૂં લખાણ જડતું નથી તોપણ પાછલી કેતાબોના જેટલા દાખલા અમે એકઠા કીધા છે તેઓ ઉપરથી તથા આપણા ધર્મના નસાની તરતીખ વિષેનાં કાનુનો તપાસવા ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે લાસને પઢાન બાંધવાના રેવાજની તરફેણ તેમજ વિરૂદ્ધમાં શહાદતો મળી શકે છે.

પઢાન રવા (નહીં ?) છે. ફરુરો અને મોખેદો..... (આ ફકરામાં પાછલથી કોઇએ વધાર-ધટાર કરવાનો મજબુત સંદેહ પડે છે—સૌ બ.)

બ. કા. ૨૦ સદે ૧૭૬, ૧૭૭; પે. ૬૦ મે. ૨૦ લા. ૧૦ ૪૨ સદે ૨૦૫:—“અને જ્યારે લાસને દાઢગાંઠે લઈ જાય ત્યારે સખડું ઢાંકેલું જોઈએ. કેમકે ઢાંકેલું નહીં હોય તો ભારી ગુનાહ છે.”

કા. ૧૦ ફી. ૭૩-૭૪:—“(વંદીદાદની ૧૮ મી પરગરદમાં અવસ્તામાં કેટલાક અધોર-નાનો દીનનો એલમ શીખ્યા વગર ખોટી રીતે ધર્મનાં કામો કરે છે અને હગાઇથી પઢાન બાંધે છે તેઓને અધોરનાન તરીકે નહીં ગણવા એવું દાદાર અહુરમજ્દે અશો જરતોસ્તને ફરમાવેલું છે તે પદો ઉપરથી કોઇએ એવી સમજ ઉઠાવી હશે કે એ ઉપરથી ગુજરેલાંને પઢાન બાંધવું વાજેબ હરે છે. પણ તે સમજવું ખોટું છે એવું જાણાવતાં ફારસી વગર કરદનો લખનાર કહે છે કે) “એટલે કે કોઈ શખ્સે દીનની રાહ આરાધના નહીં કીધી હોય અને એવું કહે કે હું આરાધના કરનાર અધોરનાન છું તો તે શખ્સને અધોરનાન નહીં કેલવાને અશો અહુરમજ્દે ફરમાવ્યું છે. પણ આ જગોએ ગુજરેલાંને પઢાન બાંધવું એવી બાખદની તકરાર નથી. અને અધોરનાનો જેઓ આરાધના કરે છે તેઓએ પઢાન બાંધવું વાજેબ છે. તેવું કારણ એ કે તેથી મોહડામાંનાં છાંટા ખરશમ અને બીજી પાક ચીજો ઉપર નહીં જાય અને તેથી તેઓ નાપાક નહીં થાય. પણ ગુજરેલાંને પઢાન બાંધવા ફરમાવ્યું નથી. અને એવું કોણ છે કે પઢાનનો અર્થ સઘળાં આદમીઓ કરી થાય છે એમ કરે છે?”

૬૦ સૌ. ૩૦ મુ. ૬૦ ફી. ૧ સદે ૧૦૬:—“મુએલાં માણસને કપડાં પહેરાવીને કુસ્તી બાંધવી. પણ પઢાન નહીં બાંધવું. આંખ અને પેશાનીને સગદીઠ કરવી.”

૮૫. પે. ૬૦ મે. ૨૦ લા. ૧૦ ૪૨ સદે ૨૨૧:—“અને જો ખુલ્લા હાથ અથવા શરીરનો કોઈ ખુલ્લો ભાગ લાસનાં ખુલ્લા ભાગને લાગે તો જોર સાથે ખરશનુમ લેવું ઘટે. એટલામાટે કે જો નસાનો કોઈ અવયવ અથવા તેની રસી જોર છતાં આગ્રહેલ થાય તો તે એ પ્રમાણે છે કે જેમ કોઇને રીમન હોવાનો શક આપણે રાખતા હોઇએ તેમ.”



નસાસાલાર તથા ખાંધીઆઓનાં કપડાં વિષે.

ઘણી વખતે આપણા જોવામાં આવે છે કે કોઇને ત્યાં મરણ થાય છે તેને ત્યાંથી નસાસાલારો તથા ખાંધીઆઓને નવી કપડાંની જોડીઓ પહેરવાને આપવામાં આવે છે. પણ એ કપડાંનો ખરચ અથવા ખીગાડ જરૂર કરવોજ નોંધ્યે એવું આપણા જરતોસ્તી ધર્મનું ફરમાન નથી. ખલકે એ ધર્મનાં કાનુન મુજબ જેમ લાસને જીનાં અને જરૂર જેટલાંજ કપડાં પહેરાવીને તે કપડાંની મારફતે ફેલાતા રોગોનો અટકાવ કરવાનું અને અણુ-ઘટતો ખીગાડ નહીં કરવાનું કહ્યું છે તેમજ લાસને લઇ જનારાઓનેખી જીનાંજ કપડાં પહેરાવવાનું અને તે કપડાં જીનાં રાખી મુકવાનું જોકે અવસ્તામાં નથી તોપણ પાછલી ફેટલીએક કેતાબોમાં લખે છે.<sup>૮૧</sup> જોકે લાસનાં સંબંધમાં આવનારાઓને જીનાંજ કપડાં પહેરાવવાનું આપણી દીનને લગતી પાછલી કેતાબોમાંજ છે તોપણ તે ધર્મનાં મૂળ કાનુનને મળતું છે અને તેની મતલબને આજનું 'સુધરેલું' વૈદકખી ફેટલોક ટેકો આપે છે.<sup>૮૭</sup>

કપડાં પહેરાવનાર તથા લાસને ઠેકાણે પાડનાર કોણ અને કેવા જોઇએ ?

કપડાં પહેરાવનાર આપણી તરફ ઘણું કરીને મરદોજ હોય છે. પણ એક ઘણી પાછલી ફારસી કેતાબમાં કહે છે કે મરનાર ઓરતોને મરદ કપડાં પહેરાવે તે બેમુલાહજબરેલું છે તેથી ઓરતોએ ઓરતોને અને મરદોએ મરદોને કપડાં પહેરાવવાં જોઇએ.<sup>૮૮</sup> તે ચોપડીમાં જણાવ્યા

૮૬. સદરે નસર ખાખ ૬૮:—“જેઓ ગુજરેલાંની લાસને દાદગાહે લઇ જાય તેઓને ઘટે છે કે એ કામ કરતી વખતે પહેરવા માટે જીદી બેહુ જનની કપડાંની જોડીઓ કરી મેલે, તે કપડાંને એક ઠેકાણે મુકી રાખવાં.”

બે ૦ નં ૨ સફે ૬૬-૬૭:—“પછી પેવંદનાં કકડે કકડા કરવા અને પેતાવાનાખી કકડે કકડા કરવા. અને તે સઘળું જમીનની નીચે દાટવું. નસાસાલારે કપડાં લઇ જવાં અને એક ઘરમાં જીનાં મુકી રાખવાં, પોતે સઘલાં બદનને નીરંગે તર કરીને મુકવું પછી પાણીએ નાહાવું. તેજ પ્રમાણે ખીજ્યે પેલાં કપડાંનીખી નીરંગે તર કરી મુકવી અને પાણીથી ઘોઇને ઘર લઇ જવાં. અને પોતે નીરંગ પાણીથી નાહાવું.”

ઇઠા ૦ સવાલ ૫૩ મો:—“નસાસાલારને નવાં કપડાં આપવાં જોઇએ કે નહીં? હીંદુસ્તાનમાં નવાં પહેરાવે છે.”-જવાબ—“નસાસાલારને નવાં કપડાં નહીં પહેરાવવાં જોઇએ એવું દીનનું ફરમાન છે. તેઓને જીનાં અને ઘસાયલાં કપડાં પહેરાવવાં જોઇએ. (સરખાવો ૧૦ ૩ ૬૦ ૧૬-રી ૦ બ૦).”

૮૭. રોબર્ટની ‘થીઅરી એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન’ સફે ૬૨-“તેઓએ એવાં કપડાં પહેરવાં જોઇએ કે જેને હિડતા રોગનાં સૂક્ષ્મો સેહેલાઇથી વલગી નહીં રહે, અને તેઓએ જેમ બને તેમ તનદરસ્ત માણસો પાસે ઘણું થોડું જવું જોઇએ.”

૮૮. ઇઠા ૦ સવાલ ૭૫ મો:—અહિયાં હિંદુસ્તાનમાં ઓરત જવાન અથવા બુધી મરણ પામે છે, ત્યારે તેને બે મરદો-કપડાં પહેરાવે છે તે વખતે તેણીનું આંગળું થાય છે, તે શરમ અને લાજથી ઉલટું છે. વાસ્તે જો ઓરતો ઓરતોને કદન પહેરાવે તો તે દીનની રાહ રવા છે? ઇરાંનમાં એ વિષે કેવો ચાલ છે તે અમોને લખી જણાવવું.”-જવાબ—“ઓરતોને ઓરતેજ કદન પહેરાવવું”

મુજબ આજે ધરાનનાં જરતોસ્તીઓમાં મરનાર મરદને મરદો અને મરનારે ઓરતને ઓરતો કપડાં પહેરાવે છે એવું સાંભલવામાં આવે છે. અને કેટલીક આપણી હાંનને લગતી પહેલવી તથા ફારસી કેતાઓમાં કહે છે કે લાસને ઠેકાણે પાડવાનાં કામમાં જો મરદો નહીં મલી આવે તો નાચારે એક મરદ અને એક ઓરતે અથવા બેઉ ઓરતોએ અથવા બે છોકરાઓએ અથવા એક મોટાં માણસે અને એક છોકરાએ, જેમ બની આવે તેમ, લાસને ઠેકાણે પાડવી. તે તોપણ તે નાચારીને વખતેજ કરવાનું જાણવું. જ્યાં સુધી બની શકે ત્યાં સુધી તો જોરાવર મરદોએજ એ કામ કરવું, અને નાજીક અબજાઓને તથા બચાંઓને વેગળાં રાખવાં તેમાંજ તેઓનાં હુકમાં ફાયદો છે.

### ૩. લાસને કપડાં કેમ પહેરાવવાં ?

લાસનાં નસાનાં કોઇબી ખુલ્લા લાગને કોઇબી જીવતાં માણસનો ખુલ્લો અવયવ લાગે તો તે માણસને અવસ્તા તથા હીનની ખીજ કેતાઓની રૂએ ‘હમરીહ’ કરી કહ્યા છે, અને જો કપડાંનાં અથવા ખીજ પેવંદથી અડકે તો તેને ‘પતરીહ’ કરી કહ્યા છે. પતરીહ કરતાં હમરીહને વધારે રીમન ગણેલો છે. કેમકે પતરીહ આડકતરો સંયોગ કરે છે. પણ હમરીહ પાધરો સંયોગ કરે છે. હવે લાસને કપડાં કેમ પહેરાવવાં તે વિષેનું યચાન અવસ્તામાં મળતું નથી, તોપણ લાસને કપડાં પહેરાવતાં અથવા ઉચકેમલ

જેઈએ, મરદ નહીં જેઈએ. બે ઓરતોએ પેવંદ કરી બાજ લઈને પછી તે મરનારને કંકન પહેરાવવાં. લાંબી મુદત થઈ ધરાનમાં એવો ચાલ છે કે ઓરતોને ઓરતોજ કપડાં પહેરાવે છે અને મરદોને મરદો.”

૮૯. ૬૦ પેં ૭૦ સં ૦ નં ૧ સફે ૩:—“એક (લાસ)નેબી એક માણસે નહીં લઈ જવી ધટે. (નાચારીથી) જો એક માણસ અને એક કુતરે (જોર થાએ) તો ચાલે. આઠથી વધારે વરસની ઉમરનાં બે છોકરા જેઓ (નસાની) ‘પરજેજ’ સમજે તેવા હોય તો (તે કામમાં) ચાલે. દરતાન વગરની અથવા નસાને નહીં અડકેલી એક ઓરત અથવા એક મરદ, એક ઓરત કે આઠ વરસની ઉમરનું એક બચું (મમે તે બે જણ નાચારે પેવંદ કરીને લાસને ઠેકાણે પાડે તો તે) ચાલે.”

ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સફે ૧૭૭; પેં ૬૦ મે ૦ ૨૦ લા ૦ નં ૪૨, સફે ૨૧૧:—“જે કોઈકે નસાને અલમ રીતે ઠેકાણે પાડી જાણે તે જો તેને લઈ જાય તો ધટે છે. નસાને બે મરદોએ ઉઠાવેલો ધટે છે. અને જો બે ઓરતો હોય અને કાંઈ ધાસ્તી હોય તો તેઓ નહીં ધટે. અને જો નસાસાલારનું કામ કરનારી ઓરત નાપાક હોય તો તેઓ નહીં ધટે. જો આઠ વરસનો છોકરો હોય તો નાચારે તેથી નસાસાલાર સાથે પેવંદ કરી શકે. અને જો બે મરદો હોય, અથવા એક ઓરત અને એક મરદ હોય, અથવા બધે ઓરતો હોય, અને તે નાચારીને સખબે તેઓ લઈ જાય તો ધટે, અને જો દરતાનવાલી ઓરત હોય તો તેથી ધટે, અથવા બધે ઓરત દરતાનવાલી હોય તો તેથી ધટે. અને જો ‘નસહત’ એટલે જે ઓરતે ખુબલું બચું જણ્યું હોય, તેઓ હોય તો નાચારીને સખબે જો તેઓ ઉઠાવી લઈ જાય તો તેથી ધટે. જો આઠ આઠ વરસના બે છોકરા હોય; કે જેઓ હેહર અને નસાની પરજેજ બરાબર જાણતા હોય, તેઓથી જો લઈ જાય તો ધટે. અને જો એક મરદ અને એક આઠ વરસનો છોકરો લાસને ઘટી જમાએ લઈ જાય તો તેથી ધટે. આ સખબું જે મેં કહ્યું છે તે નાચારીને સખબે જાણવું. નાચારીથી તેઓ દુખમે લઈ જાય તો ધટે.”

કરતાં તેની સાથે પાધરો સંયોગ નહીં થાય તો તેથી અડકનારને એક સાહુ-  
ચેતી તરીકે કાયદો છે. એટલા માટે હીનની ખીજ કેતાબોમાં લાસને અડ-  
કનારોએ તેનાં કોઇખી ઉઘાડા લાગને પોતાના ખુલ્લા હાથથી જેમ અને  
તેમ અડકવું નહીં, પણ પોતાનાં હાથે બેવડાં કપડાંનાં પેતાવા આંધીને  
તેમજ પોતાનાં શરીરનાં બધા ભાગોને જેટલાં ઢંકાય તેટલા ઢાંકીને અડ-  
કવું એવી તાકીદ કીધી છે.<sup>૬૦</sup> ફક્ત એકજ ચોપડીમાં લખે છે કે ખુલ્લે  
હાથે લાસને અડકનાર રીમન ગણાય નહીં.<sup>૬૧</sup>

#### ૪. લાસનાં બંધ બાંધવા વિષે.

કપડાં પહેરાવ્યા પછી લાસનાં હાથો અને પગોથી જેમ અને તેમ  
વધારે લાંખી પોહળી જગા નહીં રોકાય તેમ થવું લાસની તરતીબનાં કાનુ-  
નોની મતલબને મળતું છે. લાસને જેમ અને તેમ ખીજ ચીજો સાથે નહીં  
મળવા દેવાની તથા અલગ રાખવાની રીતી તરફ જોતાં માલુમ પડે છે કે  
તેને ચોક્કસ જગાઓએથી આંધી રાખી હોય. તો તેને ઉચકમેલ કરતાં  
ખીજ ચીજોને તેના હાથ કે પગ લાગે નહીં, તેટલા માટે કેટલાક બંધો  
બાંધવાનું ઠરાવેલું લાગે છે. એ બંધો આંધીને ઘરમાં લાસને મુકવા વિષે  
અવસ્થામાં કોઇ જગે લખાણ અમુને જડ્યું નથી. પણ રેવાજમાં પાંચ બંધ  
બાંધાય છે, તે આ પ્રમાણે:—ગરદનનો, બંધે હાથોનો, કમરનો, બંધે ગુઠણો,  
જો વાલે તો બંધે ગુઠણોનાં બે, પણ જો પગ લાંબા રાખે તો ગુઠણ આગળનો.

૬૦. પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૦ લા૦ નં૦ ૪૨ સદ્દે ૨૨૨:—“બાબ ૭૫ મો—જે શખ્સો લાસને  
દાઢગાંઠે લઇ જાય તેઓએ બંધે હાથે ‘દસ્તબંધે’ (દસ્તાના) પેહેરવાં.”

બે૦ નં૦ ૨૦ સદ્દે ૬૫-૬૬:—“જે શક્તીવાલા બેહુદીનોએ (એ કામ) કરવું. એક લાંખી  
દોરડી લેઇને પેવંદ બાંધવું. અને ચાર પેતાવા શીવવા-ફરેક જણ એક એકને હાથમાં પેહેરવા. તેને  
મજબુત બાંધવા પછી સરોશખાજ અશાહે સુધી બાજ ધરીને મોહડું બંધ રાખવું.”

સદ્દે ૧૪૪:—“બે નસાસાલારોએ હમજેર અને હમપેવંદ થવું, અને હાથ ઉપર કપડું બાંધવું.”

૬૦ સો૦ ૩૦ મુ૦ ફી૦ નં૦ ૨૦ સદ્દે ૧૫૩:—“સવાલ-કોઈ શખ્સ લાસને લઇ જાય તેનો  
હાથ અથવા કોઇ અવયવ અથવા કપડાં ઉઘાડી લાસને લાગે, અથવા તેની રસ્તીથી આગ્રુદેહ થાય.  
તો તે વિષે શું હોકમ છે?—જવાબ-જે કપડું કે આગ્રુદેહ થયું હોય અથવા ઉઘાડી લાસને લાગું  
હોય તે કપડું ‘અકાર’ (કામમાં નહીં આવે એવું) થાય છે. અને જો શરીરનો કોઇ અવયવ અથવા  
ખુલ્લો હાથ ખુલ્લો નસાને લાગે તો પોતાના હમજેર સાથે ખરશનુમ કરવું જોઈએ. એટલા માટે કે  
જો કોઈ અવયવ લાસની રસ્તીથી આગ્રુદેહ થયો હોય, તો તેનાં હમજેર સાથે તે એવો થાય છે કે  
જેમ કોઈ શખ્સ ગુમાનથી રીમન થયો હોય.”

૬૧. બે૦ નં૦ ૩ સદ્દે ૧૬:—કોઈ નસાસાલારનો ખુલ્લો હાથ ખુલ્લો લાસને લાગે તો તે રીમન  
થતો નથી અને જો નસાસાલારે પેહેરેલું કપડું લાસની રસ્તીથી તર થયું હોય, તો જે કપડાંને  
લાસની રસ્તી લાગેલી હોય, તે કપડુંજ ફક્ત કામમાં નહીં આવે, તેથી તેને પરહેજવું જોઈએ. પણ  
નસાસાલારનાં શરીરમાં જે કપડાં હોય તે પાક ગણાય. કારણકે તેઓ (નસાસાલારો) હમપેવંદ છે. જો  
નસાસાલારનાં શરીરનો કોઈ ભાગ રસ્તીથી આગ્રુદેહ થાય, તો તેને ગાવનાં નીરંગથી ઘેરો. તે રીમન  
થતો નથી કારણકે તેઓ હમપેવંદ છે.”

એક, અને પગનાં આંગોઠાઓનો એક. એ બંધ બાંધવાની મતલબ લાસને ઉચકમેલ કરતી વખતે તેના હાથ પગ નસાસાદારો તથા બાંધીઆઓ અથવા આસપાસનાં માણસો અથવા ચીજોને લાગે તેનો અટકાવ કરવાની દેખાય છે. અથવા તો વંદીદાહની છઠી પરગરહની સેવટ આવેલા એક ફકરામાં લાસને સેવટની જગાએ લઈ જઈને એક ચોકસ રીતે બાંધીને માંસાહારી જાનવરો પાસે ખવાડવાનું કહ્યું છે તે ઉપરથી એ રીત નિકળી હોય.

લાસના પગ વાળવા કે લાંબા રાખવા તે વિષે અવસ્તામાં કોઈ ઠેકાણે ખુલ્લું લખેલું મળ્યું નથી. પાછલી કેતાઓમાંની કેટલીએકોમાં વાળવાનું લખ્યું છે અને કેટલીએકમાં લાંબા રાખવાનું લખેલું છે.<sup>૬૨</sup>

વંદીદાહની પાંચમી પરગરહમાં (૧૦-૧૪) એક બાબત આવેલી છે, તેમાં શિયાળાની રૂતુની સખતાઈ, વરસાદ, બરફ, કરાં, વાવીજોડું, અથવા હરેક બીજી આફતે સમાવી વખતે લાસને તેની સેવટની જગાએ લઈ જઈ નહીં શકાય, ત્યારે ઘરમાં અથવા મોહલામાં તેને વિષે 'કત' નામની એક અલાહેદી ચોકસ રીતની જગા બનાવીને તેમાં તેને રાખવાનું કહેલું છે, તે બાબતના અવસ્તા ઉપરથી લાસનાં પગ લાંબા અથવા ઢંકા રાખવાની મતલબ નીકળે છે, એવું આપણા લોકો સમજતા આવેલા છે. પણ તે બાબતને આ બાબત સાથે કશો સંબંધ હોય એવું અમુને ખુલ્લું જણાતું નથી. તો-પણ પગ વાલવાની તરફેણ કરનારાઓમાંનાં એકને મોહડેથી આ રેવાજના ટકામાં આ એક દલીલ અમે સાંભળી છે કે ગુજરાલાંનાં પગ વાળવાથી જેમ અને તેમ ઓછી જમીન કંપની જગામાં તેમજ દુખમાંની જગામાં રોકાય છે કે જેથી નસાના સંબંધમાં જેમ અને તેમ ઓછી જમીન વાપડવાનો જરતોસ્તી ધર્મનો કાનુન જલવાય છે તે કેટલેએક દરજે મઆકુળ દેખાય છે. બીજા હાથપર ગુજરાલાંનાં પગ લાંબા રાખનારાઓએ પોતાનાં રેવાજની તરફેણમાં હેવી કોઈ દલીલ આપેલી કોઈ કેતાબમાં અથવા કોઈને મોહડેથી અમારા જાણવામાં આવી નથી. બીજું, એક પાછલા વખતની ફારસી રવાયતમાં નાંધલી ગેહાનની લાંબાઈ ત્રણ હાથ પુર રાખવા કહી છે

૬૨. પેઠ ૬૦ મેઠ ૨૦ લાઠ નં ૩૦ સફ ૧૦૦; ૬૦ શાઠ ૩૦ મુઠ ૬૦ નં ૧ સફ ૧૮:-  
“જે માણસ મરણ પામે તેના પગ વાલવા જોઈએ લાંબા નહીં રાખવા જોઈએ.”

જુઠ મોઠ ૨૦ સફ ૫૩; ઇઠ ૨૦ હાઠ હોઠ સફ ૬૩, ૧૩૬; ૬૦ શાઠ ૩૦ નં ૧ સફ ૧૮; બઠ કાઠ ૨૦ સફ ૧૬૧:-“જે માણસો મરણ પામે તેઓના પગ વાળવા જોઈએ. લાંબા નહીં રાખવા જોઈએ.”

હાઠ હોઠ ૨૦ સફ ૧૨૮:-“દુખમાંનાં જે મુરદાને લઈ જાય તેના પગ વાળવા જોઈએ લાંબા નહીં રાખવા જોઈએ.”

“બીજું. જે માણસો કે મરણ પામે તેઓના પગ વાળવા જોઈએ લાંબા નહીં રાખવા જોઈએ.”  
પેઠ ૬૦ મેઠ ૨૦ લાઠ નં ૧૮ સફ ૭:-“જે માણસ મરણ પામે તેઓના પગ લાંબા કરવા જોઈએ વાલવા નહીં જોઈએ.”

તથા ખ્યાને લઈ જવાનાં પતરાંની લાંબાઈ એક ગજ અને છ તસુ પુર રાખવા કહી છે તેપરથી બી સુજરેલાંનાં પગ વાલવા કે લાંબાં રાખવા તે વિષે કાંઈ અનુમાન કરાય છે.<sup>૭૩</sup>

૫. ઘરમાં અથવા નસાખાનાંમાં લાસને શા ઉપર મુકવી ?

આપણે ઉપર બેથું કે લાસને જેમ અને તેમ અલગ રાખીને ઠેકાણે પાડવાનું જરતોસ્તી ધર્મમાં પસંદ કીધું છે. તેને જમીનને બી લાગવા દેવાનું જરતોસ્તી ધર્મમાં નાપસંદ કીધું છે. અને તેની સાહુચેતીને સાડ બેવડું કપડું જમીન ઉપર બીછાવીને તે ઉપર મરનારને મુકવાને ઉપર કહેલું છે. પણ તે તેને જીનાં કપડાં પેહરાવીને સચકાર કરે તેટલી થોડી-વારને સાડજ જાણવું. કપડાં પેહરાવીને તથા અંધ બાંધીને તેને પથરની લાઠી ઉપર અથવા સુકી મટોડીનાં ઢેકાં બીછાવીને એક જાતનું જમીનથી અતરંગ તપ્ત અથવા ઓટલી બનાવીને તે ઉપર હાલમાં મુકવામાં આવે છે, તે અલખતે આખી ક્રિયાની જોડલી ગોઠવણ ઉપર નીગાહ પોંદ્યાડતાં ઘણું જ દૃઢસ્ત છે, કેમકે એમ કરવાથી લાસ જમીનથી વધારે પાસે પાસે હોવાથી કરીને લાસનાં સૂક્ષ્મોની અસર તેમાં તથા જમીનમાં વધારે લાગુ પડતી નથી. એજ પ્રમાણે જમીનથી અલગ તપ્ત ઉપર અડચણની વખતે લાસને સુકી રાખવાનું ફરમાન વંદીદાદની આઠમી પરગરદમાં આવેલું બી છે, જે બીના આગળ આવશે.

જે કે આટલી બધી સાહુચેતીથી લાસને અલગ ઘરમાં મુકવામાં આવે છે, તો બી એથી બી વધારે સાહુચેતી રહે, અને મુરદાંની કોહોતી અને રોગ ફેલાવતી લાસ જીવતાંઓનાં રહેવાનાં ઘરમાં જેમ અને તેમ થોડાવાર રહે એવી મતલબથી પાછલા વખતમાં આપણા લોકોએ તેમાં ખસુસ કરીને ધરાનવાસી જરતોસ્તીઓએ એવો નિયમ કીધેલો લાગે છે કે જેવું એક આઠમી સુજરી જાય કે તુરત તેને ગામને પાદરે અથવા જો તેમ નહીં બની શકે તો જેમ અને તેમ એક અલગ જગાએ મોહલામાં (અથવા જો ઘરનાં યાર્ડમાં એલા-હેદું બની શકે તો ત્યાં) એ કારણને માટે બનાવી મુકેલા એક કોટ અથવા ગુમખજમાં લેઈ જઈને ઉપલી તરતીબથી ત્યાં મુકવું, અને ત્યાં ગોહસારવા વજોરેની ક્રિયા કરીને ત્યાંથી તેને બહારો બાહારજ છેલી જગાએ પોંદ્યાડવું. એમ કરવાને મુરદાંને ‘કપ’ કરવું, અથવા ‘કપ’માં મુકવું કરી કહ્યું

૯૩. ઇ. ૨૦ દા. ૧૦ હો. સર્. ૧૪૩:—“નાંધલી ગેહાન.....લાંબાઈમાં સાડાચાર હાથની બનાવવી. તે ગેહાન ઉચકવાને સારે બે દાંડા બેહુ તરફ અરધા હાથ (થી ઝાઝા) નહીં રાખવા. એટલે કે દરએક તરફ નવ નવ તસુ રાખવો. તેઓની વચેની લાંબાઈ ત્રણ હાથપુર અને જીમલે લાંબાઈ સાડાચાર હાથ રાખવી.”

“બીજું, ખ્યાને લઈ-જવાનો કડોડો.....એક ગજ અને છ તસુની લાંબાઈને કરવો. અને તે અરધો ગજ પોહલો કરવો.

છે; તથા તે ઠરાવેલાં મકાનને 'નસાખાનેહ' (નસાખાનું) અથવા 'જાહેમરગ' (ફા. 'જાહેમરગ=મોતની જગા ?) કરી કહી છે. અને તે કોટમાં લાસ મુકે તેની ઉપર લાકડાંનું છાપડું નહીં, પણ પથ્થર, છોં, અથવા એવીજ કોઈ વસ્તુનાં બે ત્રણ ગુંબજો કરી લેવા કહ્યું છે. એજ પ્રમાણે આજેખી ધરા-નમાં મરનારને 'જાહેમરગ'માં લઈ જઈને ઉપલી તરતીખથી મુકવામાં આવે છે, એવું ધરાનીઓ કહે છે. વલી સાંભળવા પ્રમાણે થોડાંક વરસો ઉપર સુરતનાં જરતોસ્તીઓમાંખી મરનારને નસાખાનામાં લઈ જઈને ઉપલી તરતીખથી મુકતા હતા, કે જ્યાંથી ઘટતી ક્રિયા કરીને દુખમે પોંહચા-ડતા હતા. ૯૪

૬. બે જણે કપડાંનું પેવંદ કરી 'અષહે' સુધી સરોશની બાજ ધરવા વગર લાસને અડકવું નહીં તે વિષે.

ઉપર લાસને કપડાં પેહરાવીને જમીનને નહીં લાગે તેમ અલગી મુક-વાની તરતીખ જણાવી છે, તે સઘળું કામ એક શખસે કે એકથી વધારે શખસોએ કરવું ? અને એકલો એક શખસ લાસને અડકે તો તેમાં શું અડ-ચણ છે ? એ સવાલો ઉપર આપણી હીનને લગતી ઘણીખરી પેહલવી અને ફારસી કેતાઓમાં પુશ્કળ લખાણો થયેલાં મળે છે. તેઓ સઘલાં એક અવાજે કહે છે કે બે જણે કપડાંનું પેવંદ કરીને 'અષહે' લગી સરોશની બાજ લીધા વીના લાસને અડકવું નહીં. ૯૫ અને લાસથી છુટા પડીને બાજ મુકવી ત્યાં લગી પેવંદ છોડવું નહીં અને મોહડેથી પ્રગટ બોલવું નહીં.

૬૪. ખં કાં ૨૦ સદે ૧૭૧:--“સવાત્ર-લાસને ઉઠાવવાનું અને નસાસાલારેનું કામ કેમ કરવું ?—જવાબ—જેવું એક માણસ મરણ પામે અને હજી તે તદ્દન ઠંડું નહીં થયું હોય તેજ વખતે એક કુતરે લાવવું અને સગદીદ કરવી. અને મુરદાની લાસને ઘરમાંથી બાહરે લાવીને જે જગાએ કે નસાખાનું પાણીથી અને બેહદીનોથી દૂર હોય ત્યાં 'કપ'માં મુકવી. નાચારે તે નસા-ખાનાની જગા બાજમાં બોલા ત્રણસો (ત્રીસ ?) કદમ દૂર હોવી જોઈએ અને તે જગાએ આતશ રોશન કરે અથવા ચેરાગ મુકે તે નાચારીએ ત્રીસ કદમ દૂર જોઈએ.”

ખં કાં ૨૦ સદે ૧૬૨: ઇં ૨૦ ઠાં ૧૦ સદે ૧૬૮: જીં ૦ મોં ૨૦ સદે ૪:--“બીજી (તમારી તરફ હોંદુરતાનમાં) લાસને ઘરમાંજ 'કપ' કરવામાં આવે છે, અને ગેહાન તથા નસાસાલાર તે ઘરમાં જાય છે, તે ઘણું નાપસંદ કરવા જોગ છે. ઘટે છે કે એક એકાંત જગામાં એક કોટ ખોદી લેવા, અને તેમાં બે ત્રણ ગુંબજો બનાવીને લાસને તે ઠેકાણે 'કપ' કરવી જોઈએ. અને લાસ લેઇ જવા પછી 'કપ'ની જગાને સરેસ્તાનાં ધારા પ્રમાણે ઘોવી જોઈએ. અને જાણીતું છે કે 'જાહેમરગ' (જાહેમરગ=મોતની જગા ?) કરી રાખવી જોઈએ. અને લાસને વારતે જુદા એક ગુંબજ કરવો જોઈએ, અને તે સીવાય એક બીજો કોટ કરી લેવા અને તેમાં બલતો આતશ મુકવો જોઈએ, અને તેમાં વળલીઓ કરવાં જોઈએ કે જેમાંથી રોશનાઇ બહાર આવે.”

ખં નં ૨, સદે ૨૧:--“બીજી અમારા જાણવામાં આવેલું છે કે લાસને ઘરમાંજ 'કપ'માં મુકવામાં આવે છે. એ કરતાં વધારે ખરાબ ગુનાહ અને રીમની અને આલુદગી બીજી કંઈ નહીં હશે.”

૬૫. સં નં બાખ ૧૮:--“પછી તે બધે જણને ઘટે છે કે તેઓ પેવંદ કરે, પોતપોતાને હાથે એક દોરડી બાંધે, પછી જ્યારે લાસને ઉઠાવે ત્યારે જેઓ ત્યાં હાજર હોય તેઓએ એક બીજા સાથે કાંઇ બોલવું નહીં.”

હવે એ પેવંદ કરીને ‘અપહે’ લગી ખાજ લઇને પછી લાસને અડકવાની રીતીનું મૂળ જો અવસ્તામાંથી શોધીએ તો તે એ ફકરાઓ ઉપરથી માલૂમ પડે છે.

વંદીદાદની આઠમી પરગરહમાં એક ઠેકાણે એક ખાખદ આવી છે, કે રૂટુની સખતાઇ, વરસાદ, ખરફ, કરાં, વાવીનેડું, તોફાન, અથવા હરેક ખીજ એવી અડચણ હોય તો લાસને તેની સેવટની જગાએ લઇ જવી નહીં, પણ ઘેરમાં એક ચોકસ રીતનો ખાડો કે જેને ‘અવકન’ કરી કહ્યો છે, તે ખનાવીને તેમાં કોહોવાટની અસરને મારે અને ખરાખ વાસ દૂર કરે એવી કેટલીક ચીજો મુકીને, લાસને જ્યાં સુધી પેલી અડચણ દૂર થાય ત્યાં સુધી એક ચોકસ તરતીખથી અલગ તખ્તા ઉપર મુકી રાખવી (જેની વીગત આગળ આવશે.) તે અડચણ દૂર થવા પછી લખે છે કે તે લાસને ‘અવકન’માંથી ઉઠાવીને ખાહેર કાઢાડવી. તે ઠેકાણે એ મરદા એવું ખુલ્લું લખાણ મલે છે. જોકે તે કોઇથી ના પાડી શકાય નહીં તોપણ યાદ રાખવું કે તે પેલા ‘અવકન’માંથી લાસને ખાહેર કાઢાડવાને વાસ્તેજ છે. અને અલખતે તે ખાડામાંથી અલગ રીતે પોતાનાં શરીરને નહીં લાગે તેમ લાસને ખાહેર કાઢાડવાનું એ જણ વગર ખની શકે એવું નથી. તેથી તે ઠેકાણે જે એ જણું કહ્યા છે તે ઘટતું છે. જો કે એ અવસ્તાના ફકરામાં તો એક ચોકસ પ્રસંગે જે જોડ થઇને અડકવા કહ્યું છે; તોપણ જેમ કોઇએક ચોકસ જગાએ અને ચોકસ પ્રસંગે ઘણી સાહુચેતી રાખીને કાંઇએક કામ કરવાને અવસ્તામાં કોઇ ફરમાન આવ્યું હોય તો પછી તેનાં દાખલા ઉપરથી જ્યાં તેટલી ખંધી સાહુચેતીની જરૂર નહીં હોય ત્યાંખી આપણા લોકોએ તે સૌથી વધારે સાહુચેતીની રીતજ કામે લગાડવાનું ઠરાવ્યું છે, કે તેથી એકખારગી વધારે મેહેનત અથવા અગવડ પડે તેની પ્રીકર નહીં, પણ નુકશાનની ધાસ્તી મુતલક નહીં રહે, તેમજ આ ખાખદમાંખી કાયદો રાખ્યો છે, કે લાસ

ખ૦ કા૦ ૨૦ સદ્રે ૪૭:—“દીનમાં જાહેર છે કે જેઓ નસાને દાદગાહે લઇ જાય તે ખંધે જણે પેવંદ કરવું. પેવંદ કરવાનો અર્થ એ કે એક લાંબી દોરડી પોતાનાં હાથો સાથે ખાંધવી એવી સારી રીતે કે એક ખીજથી લુદા નહીં પડે. અને જ્યારે લાસને અડકે ત્યારે ત્યાં હાજર થઇને સરોશખાજ ધરવી, અને ચુપ રહેવું, કોઇની સાથે સખુન ખોલવો નહીં.”

ખ૦ કા૦ ૨૦ સદ્રે ૧૭૧:—“અને જ્યારે લાસને ‘કપ’માં મુકવા આહે ત્યારે સરોશની ખાજ લેવી, અને એ જણે પેવંદ થઇને તેને અડકવું.....”

ખ૦ નં૦ ૨. સદ્રે ૬૫:—“જો શક્તિ ધરાવનારા (૨) બેહદીનોએ (લાસનું કામ) કરવું. એક લાંબી દોરી પેવંદથી ખાંધવી. ચાર કોથલીઓ સીવીને એકેક હાથપર એક એક મજબુત ખાંધવી અને સરોશ ખાજ લેવી.....”

ખ૦ નં૦ ૨. સદ્રે ૧૪૪:—“જો નસાસાલારોએ પેવંદ કરીને હાથે દસ્તાના ખાંધવાં.”

ખ૦ નં૦ ૩. સદ્રે ૨૧:—“વધી ખખે જણુ જે હમપેવંદ થાય છે, તે યવું વાજેખ છે.”

ખ૦ કા૦ ૨૦ સદ્રે ૧૭૬:—“અને પેવંદ વલગીને દાદગાહે લઇ જવું.”

નાંધલી અથવા મોટી હોય, સેહેલાધથી ઉંચકમેલ થાય તેવી હોય, અથવા નહીં હોય, તોખી હમેશાં ઓછામાં ઓછા બે જણેજ તેને અડકવું. જેથી લાસ અલગ રીતેજ ધરવાને બની આવે, અને જેમ બને તેમ જીવતાંઓનાં શરીરને તે ઓછી લાગે. એ રીતે જોતાં જોડ થઇને અડકવાની મતલબ સાહુચેતી રખાવવાની છે એવું જણાય છે. અને તે ઘણી સારી છે. એ ઉપરથી બંધી વખતે લાસને બે જણ પુરતી સાહુચેતીના ઉપાયો લઇનેજ અલગ રીતે ઉંચકમેલ કરે એવી મતલબથી આપણા ધર્મની પાછલી સર્વે ચોપડીઓમાં એક અવાજે જોડ થઇને બાજ, પેવઢ અને સગદીઢની ચોક્સાઇ કરીનેજ અડકવાની તાકીઢ કીધી છે, અને એકલાએ અડકવાથી રીમન થાય છે, એવું જણાવ્યું છે, તેની નેમ ઘણી સારી છે, એમ સમજી શકાય છે. અને એ કાંચઢો અસાધારણ જરૂર વગર નહીં તોડવો એ સારું છે.

ગુજરાતનાં લાસને એકલાં એક જણે અડકવું નહીં, તે બાબતનો ખીજે ફકરો વંઢીઢાઢની ત્રીજી પરગરઢમાં (૬૦ ૧૩-૨૧) આવેલો માનવામાં આવે છે. તેમાં ‘બરો અએવો’ કરી એક પઢ આવેલું છે, જે ઉપરથી પેહેલવીમાં ગુપ્ત ‘અયોકબર’ કરી એક શબ્ઢ થયેલો માનવામાં આવે છે, જેનો અર્થ એકલો લઢ જનાર, એટલે કે લાસને એકલો અડકનાર કરી આપણા લોકો કરે છે. એ ‘અયોકબર’ને વિષે તે ઢેકાણે લખ્યું છે કે જે કોઇ અયોકબર થાય તે જીવે ત્યાં સુધી ચોખ્ખો થઇ શકતો નથી. જ્યારે તે શબ્સને ચોખ્ખો કરી શકાય નહીં તો તેનું શું કરવું? તે વિષે કહ્યું છે કે તેને એક એલાહેઢી જગાએ રહેવા દેવો, તેનું ખાણું અને કપડાં દૂરથી આપવાં, અને તેની સાથે કશો વેહવાર રાખવો નહીં. એ જગાએ આવેલું વંઢીઢાઢનું લખાણ લાંબા જમાનાથી આપણા લોકો એવું સમજેલા લાગે છે, કે કોઇખી શબ્સ જાણી જોઇને અથવા અનબજાણે એકલો લાસને અડકે તો તેણે હમેશાં એ રીતે રહેવું જોઇએ, અને ગમે તેવી ચહુડતામાં ચહુડતી ચોખાઇ આપવા છતાં તે પાછો ચોખ્ખો થઇ શકે નહીં. તેટલા માટે લાસને એકલાએ નહીં અડકવાની તાકીઢ રાખી છે. પણ અમારું આધીન મત છે કે એ ‘અયોકબર’ શબ્ઢનો અર્થ જેમ આપણા લોકો સમજતા આવ્યા છે તેમ ફક્ત એકલો લઢ જનાર કરી નથી, પણ જે એકનો એક શબ્સ વારેઢડીએ નસા, લાસ, નજજીસાત અને એવીજ ખીજી ખરાબ ચીજોને લઢ જવાનો અથવા અડકવાનો ધંધો કરે તે (જેવો કે નસાસાવાર, ઢાઢ, ઢેડો, વગેરે) કરી છે. તેની સામેતીઓ આ પ્રમાણે છે. ૧. પેહેલવી વીરાકનામામાં એજ શબ્ઢ આવેલો છે ત્યાં તેનો અર્થ અપવિત્ર ચીજોને વારેઢડીએ અડકનાર એવો થાય છે (જુઓ નોટ ૧૭૭ મી). ૨. કેટલીક રવાયતોમાં મુએલું બચું જણનારી ઓરતને ‘અયોકબર’ કરી કહી છે. પણ તેણીને બરશનુમ નાહીને ચોખી થવાનું વંઢીઢાઢ તથા ખીજી ચોપડીઓમાં કહ્યું છે (જુઓ નોટ ૧૭૭ મી).



અવસ્તામાં 'અયોકઅર'ને વિષે કહ્યું છે તે મુજબ નહીં ચોખી થઈ શકે એવી તેણીને નથી જણાવી. ૩. વંદીદાદની આઠમી પરગરદમાં (૬૦ ૮૭-૧૦૭) જે કોઈ શખસ જંગલમાં લાસને એકલો અડક્યો હોય તો ચોકસ રીતે નાહીને તેને ચોખ્ખો થવાનું લખે છે. હવે જે લાસને એકલો અડકનાર હંમેશે અપવિત્રજ રહેતે તો તેને તે જગે ચોખ્ખો થવાનું નહીં લખતે. ૪. વંદીદાદની છઠી પરગરદમાં (૬૦ ૨૬-૨૮) વાટે જતાં કોઈ મજદુરના ને પાણીમાં નસો પડેલો માલૂમ પડે તો તેણે પાણીમાં જઈને તે નસો બાહર લાવીને જમીન ઉપર મુકવો એવું લખેલું છે ત્યાં સગદીદ, પેવંદ અથવા 'અપહે' લગીની બાજુ વિષે કંઈ કહ્યું નથી. ૫. પેવંદ વિષે અવસ્તામાંથી કોઈ લખાણ મળ્યું નથી. પેવંદનો બોલ વટીક અવસ્તામાંથી મલતો નથી. ૬. રવાયતોમાં વટીક કેટલીએક વખતે સગદીદ વગર અને પેવંદ વગર નસાને અડકવાની રજા આપેલી જેવામાં આવે છે. ૯. વાસ્તે જે લાસને એકલો અડકનાર હંમેશે લગી અપવિત્ર રહે છે એવું જે આપણા લોકો ઉપલા ત્રીજી પરગરદનાં ફકરા ઉપરથી સમજે છે તેવું જ મત વંદીદાદનું તથા બીજી કેતાબોનું બી હતે તો બીજે ડેકાણે એકલું અડકવાની રજા નહીં આપતે.

૬૬. બ૦ કા૦ ૨૦ સદ્રે ૧૮૦; ૬૧૦ હો૦ ૨૦ સદ્રે ૧૨૩:—"જુદીનની બેઠેલી જમીન ઉપર નસો પડેલો હોય તે જગે કોઈ જરતોસ્તી જાય તેને એવું જણાય કે તેને પાણી અથવા આતશ લાગશે અથવા કોઈ માણસ તેથી રીમન થશે તો વગર સગદીદ અને વગર પેવંદ તેને ડેકાણે પાડે તો તે ઘટનું છે કે નહીં?—જવાબ—એ કે જે તે ખાત્રીથી જ જાણે કે તેની સાથે પાણી અથવા આતશનો સંયોગ થશે તો તેમ કરવું ઘટારત છે. પણ જે ખાત્રી નહીં હોય તો સગદીદ અને પેવંદ કરવું. જે નસાને સગદીદ નહીં કાઢી હોય પણ તેને પાણી કે આતશનો સંયોગ થવાનો સંભવ હોય અથવા રસ્તામાં માણસોને રીમન કરવાનો સંભવ હોય તો જરૂરે લીધે સગદીદ તથા પેવંદ વગર ડેકાણે પાડી શકાય. નહીં તો વગર સગદીદ અથવા એમલું તેને અડકવું નહીં. જે ડેકાણે ઉપલા બનાવનો સંભવ હોય અને જે તેને ત્યાંથી લઈ જઈને તેનો અટકાવ કરી શકાતો હોય તે છતાં જે તેને નહીં લઈ જાય તો ગુનાહ છે. તોપણ કોશિશ કરીને નસાને સગદીદ કરવો અને પેવંદ થઈને પરદેજવો એ સવાબનું કામ છે."

૬૧૦ હો૦ ૨૦ સદ્રે ૧૨૩:—"એક યુગરેલા બેઠેલીનની લાસ પાણીમાં હોય અને તે જગાએ જે એકજ બેઠેલીન હોય તો તેણે દસ્તાના ખાંધીને તેનાં પેવંદથી તે નસાને પાણીમાંથી બાહાર લાવવો. અને જે કોઈ શખસ નહીં હોય તો નાચારે એમલાએ તે લાસને પરદેજવી. એટલેકે પાણીથી બાહાર લાવવી. જે ખાજખી નહીં આવડતી હોય તો વગર બાજુ અને વગર પેવંદ પાણીમાંથી નસાને બાહાર લાવવો. પછી શરીરમાં જે કપડાં હોય તે ફાટી નાંખવાં અને સીશીઉ નાહન નાહવું."

૬૧૦ હો૦ ૨૦ સદ્રે ૧૨૩:—"સવાલ—કોઈ શખસ બહાર રસ્તામાં નસો પડેલો જુએ અને તે નસાપર પાણી પોહ્યાંથવાનો અથવા માણસોએ તે ઉપર પગ મુકવાનો અથવા તેનો ભુકો થવાનો અને તેથી માણસોએ રીમન થવાનો સંભવ હોય અને તેને સગદીદ કરવાનું અને જોર થઈને અડકવાનું નહીં બની શકવું હોય તો સગદીદ અને પેવંદ વગર તેને ડેકાણે પાડવો કે નહીં?—જવાબ—એ કે એવાં સાંકેકમાં સગદીદ અથવા પેવંદ વગર તેને લઈ જવાની છુટ છે અથવા જુદીન પાસે ઉંચકાવે તો તેમની કરી શકાય પણ જરૂર છે કે તેને નસાની જગાએ લઈ જવો અને કાયદા પ્રમાણે ડેકાણે પાડવો."

અથવા એકલા અડકેલાને ચોખો થવાનું નહીં જણાવતે. એ ‘અયોકબર’ એટલે શું તે વિષે આગળ નહીં ચોખાં થઈ શકે એવાં માણસો વિષે એક બાબત આવશે તેમાં તથા વધારામાં વધારે ખુલાસો થશે. હાલ અત્રે એટલું જ કેહેવાનું છે કે અમારી નાકેશ સમજ મુજબ જોકે બે જણ બાજ અને પેવંદ સાથે જોડ થઈને અડકવું એવું જે આપણી હીનને લગતી કેતાબોમાં ફરમાવ્યું છે તેથી મતલબ ઘણીસારી છે અને એ કાયદો જાળવી રાખવો ઘણો કાયદેમંદ છે એમ અમે કબુલ કરીએ છીએ તોપણ તે કાયદા વિષે એમ માનવામાં આવે છે કે તે વિષેનું ફરમાન ઉપત્તી વંદીદાદની ત્રીજી પરગરહના ફરમામાં આવેલું છે તે એક લાંબા વખતની ચુક ખારીક તપાસની ગેરહાજરીને લીધે ચાલતી આવેલી છે. અમારું આધીન મત એ છે કે ખુદ અવસ્તામાંથી એવું મલતું નથી કે એખલા એક જણે લાસને કંઠી અડકવું નહીં અથવા બે જણે કપડાનું પેવંદ વલગીને ‘અપહે’ લગીની બાજ લઈનેજ અડકવું, કે જે બાબતોને પાછલી કેતાબોમાં આટલી બધી અગત્ય આપીને તારીફ કીધી છે. કપડાંનું પેવંદ કંઈ વિષે તો અવસ્તામાં કોઈખી ઠેકાણે પાધરી અથવા આડકતરી રીતેખી કાંઈ કહેલું મલતું નથી. તેમજ ‘અપહે’ લગીની બાજ લેવાનુંખી અવસ્તામાં કોઈખી ઠેકાણે પાધરી અથવા આડકતરી રીતે મલતું નથી. તોપણ આપણે ઉપર જોયું છે અને આગલ ઘણાંક દાખલાઓમાં જોઈશું, કે લાસને ઠેકાણે પાડવાની ગોઠવણની મતલબને અનુસરીને લાસને અડકવામાં એકથી વધારે જણ સાથે અડકવું એવું પાછલી કેતાબોમાં ફરમાવ્યું છે તે સાહુચેતીનાં ઉપાય તરીકે ઘટતું છે. એની મતલબ એવી રીતે સમજાવી શકાય છે કે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે એકલા અડકનારથી લાસ અલગી રીતે વગર લાગવે હીલવી અથવા ઉંચકમેલ કરી શકાય નહીં. વાસ્તે જે બે જણા અથવા બેથી વધારે જણા અડકે તો તેઓ લાસને પોતાના શરીરને લગાડ્યા વીના અલગની અલગ ઉંચક મેલ કરી શકે. તે સાથે વળી તેઓ સરોશ બાજ ધરીને તથા મોહોડું બંધ રાખીને બાજ ધરી રાખે તો તેથી બાજનાં અવસ્તા (જે વિષે આગળ ખુલાસો આવશે)ની હીમતથી તેઓનાં મન ઉપરની બીહીકથી જે માઠી અસર થતી હોય તેનો અટકાવ થાય અને મોહોડું બંધ રહેવાથી તે વાટે તેઓમાં લાસના સૂક્ષ્મોની રોગી અસર પેવસ નહીં થવાથી તેઓને કાંઈ નુકશાન નહીં થાય. એ સાહુચેતી રાખવાનો કાયદો જે આપણામાં ચાલતો આવેલો છે તે ઘણો માઅકુલ છે અને તેને આજનું વેઠકશાસનખી પસંદ કરે છે. તેથી અમે એ બાજ અને પેવંદના કાયદાને ટેકો આપીએ છીએ, તોપણ એકલો અડકનાર

૬૭. રોબર્ટની ‘શીઅરી એન્ડ પ્રેક્ટીસ બાઈ મેડીસીન’ સહી દર:—“જેઓ બીમારની નજીક આવે તેઓએ પોતાનો હમ બંધ રાખવો, તથા થુક નહીં ગળવી, અને તેની પાસેથી ખસવા પછી નાક નસકીને તથા મોહકાંમાંથી થુક કઢાડી નાંખીને તેઓને સાફ કરવાં.”

હંમેશનો રહ થઈ પડે છે એવું અવસ્તામાં ફરમાવ્યું છે એમ માનવું બુદ્ધ-ભરેલું ગણીએ છીએ. એ વિષે આગલ નહીં ચોખ્ખાં થઈ શકે એવાં માણુ-સોની આખરમાં તથા વધારામાં વધારે ખુલાસો આવશે.

૭. ગુજરેલાંને મુકે તે જગાથી ચોક્કસ તજાવતે ચેરાગ તથા આતશ

ઉપર ખુશબો ત્રણ હહાડા સુધી મુકવા ખાખદ.

ઉપર કહેલી તજવીજથી ઘરમાં અથવા ‘જાદેમરગ’માં અથવા નસા-ખાનામાં મરનારની લાસને અલગ રીતે મુકવા પછી તેને ત્યાંથી સેવટની જગાએ લઈ જાય તેટલા વારમાં તેમાંથી તેનાં કોહોતા રોગકારક સૂક્ષ્મો હવાની મારફતે આહર ફેલાય તથા ઘરની હવાને અને ઘરમાંનાં સામાનને લાગે તથા તેઓમાં ભરાઈ રહે, તેઓથી જીવતાંઓની તનદરૂસ્તીને નુકશાન થવાનો સંભવ રહે તેને અટકાવવાના એક ઉપાય તરીકે લાસથી કેટલીએક (ઓછામાં ઓછી ત્રણ કદમ) દૂરીએ આતશ ઉપર ખુશબો ખાલવાનું (તથા જો જરૂર હોય તો રોશનીને સાફ ચેરાગ મુકવાનું) અવસ્તામાં તથા કેટલીએક પાછલી કેતાઓમાં કહ્યું છે. લાસ ઘરમાં હોય તેટલો વારજ નહીં પણ લાસને લઈ ગયા પછીની આતશ ઉપર ત્રણ હહાડા સુધી ખુશબો ખાળવાનું જારી રાખવા કેટલીક કેતાઓમાં કહ્યું છે.<sup>૬૮</sup>

એ ખુશબો ખાળવાની મતલબ એ છે કે તે જગાએ આતશ રોશન કરવાથી ત્યાંની હવા પાતલી થઈને તથા તેમાં ગતી આવીને ઘરમાંની હવામાં જે લાસના સૂક્ષ્મો મંદ્યા હોય તે હવા આહર જઈને આહારની તાજી હવા ઘરમાં આવે. એ પ્રમાણે ઘરમાંની હવા જથ્થક સાફ થાય તેથી જીવતાંઓની તનદરૂસ્તીને નુકશાન નહીં થાય. વળી આતશ ત્રણ હહાડા સુધી જથ્થક બલતો રાખવા કહ્યું છે તેની મતલબ એ કે જેથી કાંઈ

૬૮. (જુઓ નીચે નોટ ૨૦૧ માં ટાંકેલો વં ૮ કે ૧-૪).

ખે ૦ નં ૨. સદે ૧૧; ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૭૩:—“સવાલ-દુખમાંથી ત્રણસો કદમ દૂર આતશ રોશન રાખવા વિષે-જવાબ-અમારી તરફ ત્રણ જગે આતશ રોશન રાખીએ છીએ. પેહેલું જે જગાએ તે ગુજરી ગયું હોય ત્યાં. બીજું જે જગાએ (જાદેમરગ અથવા નસાખાનામાં) તેને ‘કપ’માં મુક્યું હોય ત્યાં. ત્રીજું દુખમાંથી ત્રણસો કદમની વેગલાઈએ (સગડીમાં).”

ખે ૦ નં ૨. સદે ૫૦; ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૮૪-૧૯૦:—“સવાલ-એક લાસ મુકેલી હોય અને રાત હોય અને તેની સાથે અડધી પડવાની ધારતી હોય અથવા ખરકસ્તરો તેની ઉપર જવાની ધાસ્તી હોય તો તેની નજદીક ચેરાગ મુકવો રવા છે ? અને લાસને ખરકસ્તરથી જળવી (?) રાખવી કે નહીં ?—જવાબ-જળવણીનાં ઉપાયની ગેરહાજરીમાં ત્રણ કદમ દૂરથી ચેરાગ અથવા આતશ રાખે તો તેમ કરવાની છુટ છે. અને જો નસો ઢાંકેલી જગામાં હોય તો તે ઢાંકેલી જગામાં આતશ રાખવો ઘટે છે. અને તે આતશ તથા નસાને એક બીજા વગર નહીં રાખવાં.”

ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૯૨:—“અને ત્રણ હહાડા લગી આતશ બલતો રાખવો. ત્યાર પછી ચોથે હહાડે તેને ‘ચુનવો’. એટલે કે બીજો આતશ ત્યાં હાજર કરવો (અને તેનું પેવંદ કરીને) ‘જાદેમરગ’ના આતશ ઠંડા થવા દેવો.”

ખારીક સૂક્ષ્મો આસપાસની વસ્તુઓમાં રહી ગયા હોય તેઓ એટલા વખ-  
તમાં તદ્દન સાફ થઇ જાય. લાસનાં સૂક્ષ્મોની અથવા હરેક ખીજી કોહોતી  
અથવા ગંધાતી ચીજોની નુકશાનકારક અસરને દૂર કરનાર ચીજોમાં ખુશબો  
અને રોશની ઘણી કારગર છે તે વિચારને આજનાં વિદ્વાન ડાકતરો મજ-  
બુત ટેકો આપે છે. ૯૯

લાસની જગા આગલ ત્રણ હહારા લગી આતશ રોશન રાખવાનું  
ખીજી કારણ એ છે કે આપણી હીનની કેટલીક કેતાઓમાં લખે છે કે

૯૯. જેમસ અચ. પીગર્ડાઈ એમ ૦ ડી ૦ ની 'હાઇજની' સર્જે ૧૬૯:—“મેલેરીઆ” (રોગજનક  
બાક્ટેરિયા) આતશથી અને ધુપના ધુમાડાથી પૃથક્કરણ થઇને તેનું જોર નુટી જાય છે. લોનક્રીસી કહે છે  
કે એ પ્રમાણે રોગમાં થતું હતું. પ્લીનીયુ ખી એજ મત છે અને તે પોતાના મતના ટેકામાં એમપી-  
ડાકલીસ અને હીપોક્રેટીસ જેવા નામીયા હકીમોની સત્તા ટાંકી ખતાવે છે અને કહે છે કે એથન્સ  
શહેરમાં મરકી ચાલી ત્યારે ખીમાર માણસોનાં ઘરો આગલ આતશ સલગાવવાથી ખીમારો તનદરેત  
થયા હતા. વહી હાલના જમાનામાં 'પોનટાઇન માર્શીસ' નામની ઇટાલી દેશમાંની એક (ઘણી નાતનદરેત)  
જગામાં ત્યાંના પોરટ મારરે પોતાનાં ઘર આગલ આખાં વરસ લગી રાત અને દીવસ બધુક આતશ  
રોશન રાખવાથી તે પોતાની તનદરેતી અને પોતાનાં શરીરનું માંસ સારી પેઠે જળવી શકે છે.”

કેપલન્ડની 'ડીક્શનરી ઓફ મેડીસીન' સર્જે ૩૬૦:—“પુરાતન જમાનામાં કપુર, લોખાન, મુર  
(અગર ?), હામર, અને...ચીજોની ધુપ કરવાથી અને ખીજી પુષ્કળ ખુશબોદાર, સુગંધી, અને તેજ  
આપનારી જડીબુટ્ટીઓની મદદથી જે કાયદાઓ મેલવવામાં આવ્યા હતા તે અનેક સંજોગોને લીધે હતા.  
તેઓને વાપડવાથી જે લોકો તેઓને વાપડતા હતા તેઓને વિશ્વાસથી કરીને હીંમત આવતી હતી,  
એટલુંજ નહીં પણ તેઓ ઉડતા રોગના સૂક્ષ્મોની અસરને કેટલેએક દરજ્જે નખલી પાડતા હતા.  
તેઓમાંથી અને ખીજી તેજ આપનાર અને સુગંધી વસ્તુઓમાંથી નીકલતી ધુપ ઘણી વખત નેસોમાંથી  
નીકળતી રોગી હવાઓથી જે અસર થતી હતી તેને દૂર કરતા હતા. કારણ કે તેઓથી જે તબીબેતનું  
મંદ થતું હતું તેના થાય તેનો તેઓ અટકાવ કરતા હતા.”

સર્જે ૩૬૧:—“ઉડતા રોગની હવા ચુસેલી વસ્તુઓને ચોખી કરવાના એક મજબુત ઉપાય તરીકે  
ઘણી ગરમીની ભલામન કરવામાં આવી છે.”

સર્જે ૩૬૩:—“જે ઓરડાઓમાં રોગી માણસ હોય અથવા રહ્યા હોય તેઓ તથા તેઓની આસ-  
પાસની જગાઓમાં ગરમ ખુશબોદાર વસ્તુઓ અને સુગંધી ગુંદરો અને રાહો ખાલવા ઉપરાંત 'કલો-  
રીનેટેડ સોડા'નું પાણી અથવા 'કલોરાઇડ ઓફ લાઇમ'નું પાણી અથવા ખુશબોદાર સરકામાં કપુરનું  
પાણી મેલવીને અથવા 'પાઇરોલીઝીન' અસ. એસીડ'માં કપુરનું પાણી મેલવીને તેઓને કેટલીએક  
વખત ત્યાં છાંંટવાં જોઇએ.”

ડાક્ટર સ્મીથની 'ડીસઇનફેક્ટન્ટ્સ ઓન્ડ ડીસઇનફેક્શન', સર્જે ૧૨:—“આતશ સાફ કરવાર  
તરીકે ઘણીએક રીતે વાપડવામાં આવતો હતો. ખુશબોદાર યા ફુલો, તેમજ સરકો અને ખીજી તરેહ  
તરેહવાર ચીજો સાથે આતશખી પુરાતન જમાનામાં મરકીની વખતે શહેર માંહેલી હવાને સાફ  
કરવાના અને તેને ફરીથી તાજ કરવાનાં ઉપાય તરીકે વાપડવામાં આવતો હતો.”

“સફાઇ કરવાનાં એક મોહક ઉપાય તરીકે આતશ મુખ્ય દરજ્જે લેવાને લાયક છે અને તે  
પ્રમાણે હંમેશાં તેને તે દરજ્જે આપવામાં આવેલો છે. એથી કરીને આતશથી ચોખું કરવાનો અર્થ  
જેમ આગલા વખતમાં જાણવામાં આવતો હતો તેમ હાલમાંખી કરી શકાય. તે એ કે મનની તેમજ  
શરીરની મોહોટામાં મોહોટી ખીમડેલી હાલતને સુધારનાર.”

રોખર્ટની 'થીઅરી ઓન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન' સર્જે ૬૨:—“સારી પેઠે રોશન કીધેલો  
આતશ હવાના આવજવને મદદ કરે છે.”

ગુજરનારનું રવાન એટલે આત્મા ત્રણ દાહાડા સુધી આ દુનીઆમાં રહે છે તેમાં ઘણું કરીને જે જે ઠેકાણે તેની લાસને સચકીને તથા તે પછી મુકી હતી ત્યાં રહે છે.<sup>૧૦૦</sup> તેને તે આતશની ખુશખોથી ઘણા તકવો મલે છે અને ચેરાગની રોશનીથી તેની દેહેશત દૂર થાય છે. એ વિષે આગળ ખીજા ભાગમાં વિગતે જણાવવામાં આવશે.

## ૮. ગેહ સારવાની ખાખદ.

‘ગેહ’ એટલે ગાથા અને ‘સારવી’ એટલે ગાવી. ગેહે સારવી એ અવસ્તામાં ‘ગાથાઓ આવયોધશ’ એવું એક વચન છે તેનો ખોલે ખોલ તરણુમે છે. વંદીદાદ (૮ ક ૪૫-૪૬ તથા ૧૦ ક ૧-૨)માં કહ્યું છે કે મુએલામાંથી જીવતાં ઉપર દરૂને નસુશ લાગુ પડે તેને માટે ચોકસ ગાથાઓ પઢવા. એ ઉપરથી પાછલી પેહેલવી તથા ફારસી કેતાબોમાં એક આવાજે કહે છે કે લાસની ગેહે સારવા પછી તેને અવલમજલ પોંહચાડવી. જોકે ગેહે સારવાનો અર્થ ગાથા ગાવા કરી થાય છે તોપણ કેતાબોમાં લખવા પ્રમાણે અને રેવાજ પ્રમાણે ગેહે સારતી વખતે ફક્ત અહુનવદ ગાથાનાં હા પઢવામાં આવે છે. એજ ગાથાના હાઓ એ વખતે પઢવાની મતલબ શું ?

ઉપર હીખાચામાં જણાવ્યું છે કે જરતોસ્તી ધર્મની પ્રીલસુપ્રી પ્રમાણે માણસ કેટલાક ગેતીને લગતા અને કેટલાક મીનોને લગતા ભાગોનું બનેલું છે. સર્વે કોઇ જાણે છે કે ગેતીનાં ભાગોની અસરો મીનોના ભાગો ઉપર થાય છે. જેમકે શરીર રોગી થાય છે ત્યારે જીદિ મંદ થાય છે, હીમત ઓછી થાય છે, અને એ વિગેરે બીજી ઘણી માઠી અસરો મન ઉપર થાય છે. અને એજ પ્રમાણે મીનોઇ ભાગોની અસરો ગેતીનાં ભાગોપર થાય છે. જેમકે મનમાં ચીંતા, હેખત, અથવા ખીહીક પેસવાથી શરીર ગળાઇ જાય છે, નહીં રોગનો રોગ પેદા થાય છે, ઇત્યાદિ. હવે એ બન્ને જાતના ભાગો જો પોતાની જોઇએ તે હાલતથી ઉતરતી અથવા કમજોર હાલતમાં આવે તો તેઓને પાછા અસલ હાલતમાં લાવવાના ઉપાયો જરતોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોમાં કહેલા છે. ગેતીને લગતા ભાગોના અથવા શરીરના ઉપાયોમાં શરીરને સફાઇ આપવી, ચોકસ કઠીપડી કરાવવી, ખાવા પીવાનો કાયદો કરાવવો, વાહાડકાપ કરાવવી, દવા આપવી, ઇત્યાદિ ઉપાયોની જાતો કહેલી છે.<sup>૧૦૧</sup> અને મીનોઇ ભાગોનાં ઉપાયો તરીકે ચોકસ મનને કુવત તથા હીમત આપનારા, રહાપણુ અને જ્ઞાન વધારનારા, એલમે ઇલાહીની

૧૦૦. બે ૦ નં ૩ સર્ ૩૦:—“કોઇ ગુજરી જાય છે ત્યારે તેનું રવાન ત્રણ દહાડા લગી આ દુનીઆમાં રહે છે, ખસુસન ત્રણ જગે જાય છે. પોતાનાં ઘરમાં, (નસાખાનામાં) જ્યાં તેની લાસને સચકી મુકી હતી ત્યાં, અને ઇખમામાં પોતાનાં હાડ આગલ.”

૧૦૧. અરદીબેદેશત યસ્ત, કં ૬:—“ફવચ્છતા કરાવવાથી (hydropathy?) (અથવા ખોરાકથી\* અથવા આલશથી †) તનદરૂસ્તી આપનારું વૈદક, (ખાવા પીવાનો) કાયદો પસંદ, કરી,

સમજ આપનારા અને એવાજ ખીજા કલામો કે જેઓને 'માંથ' કહે છે તે અતલાવેલા છે.<sup>૧૦૨</sup> એક દીનદાર શખ્સ જે તે કલામોને સમજતો હોય અને પોતે દીનચુસ્ત હોવાથી તેની અસર ઉપર તેનો પૂર્ણ વિશ્વાસ હોય તેને તે કલામો જોઈતી હીંમત અને દીલાસો આપી શકે અને તેનાં મન ઉપર થતી ખરાબ અસરનો અટકાવ કરી શકે. એટલા માટે જેવો જે પ્રસંગ તે પ્રમાણે વાપડવાની તેની 'માંથ' જરૂરતોસ્તી ધર્મપુસ્તકોમાં કહેલી છે.

હવે જે વખતે એક ઘરમાં મોત થાય તે વખતે તે ઘરનાં તથા કુટુંબનાં માણસોનાં મન ઉપર દલગીરીથી ઘણી માઠી અસર થવી જોઈએ અને તે મનની માઠી અસર તેઓનાં તન પરખી થવી જોઈએ. એવી વખતે મરનારનાં અતલગનાં લાગતાં વલગતાંઓ કુદરતી ગમથી રડવા અને જારી કરવા પડે છે તેથી તેઓને ફાયદો કાંઈજ નહીં પણ નુકશાન તો ખરેખર થાય છે. તેઓ વળી એવી નખલી હાલતમાં જે ઘરમાં લાસ મુકેલી હોય ત્યાં હાજર રહે છે તેથી તેઓની તનદરૂસ્તીને વધારે નુકશાન થાય છે. કેમકે એક તનદરૂસ્ત, ખેડીકર, અને હીંમતવાન માણસને એક મુરદાની લાસનાં સૂક્ષ્મોથી જેટલું નુકશાન થાય તે કરતાં એક નખળાં, ગમગીન અને નાહીંમત માણસને તેઓથી વધારે નુકશાન થવાનો સંભવ રહે છે. મનને હીંમત આપવાથી રોગોની અસર શરીર ઉપર કમ થાય છે. અને મનમાં ગમ અથવા ખીહીક હોવાથી શરીરપર રોગોની અસર જલદી થાય છે તે વાતને આજનું સુધરેલું વૈદકશાસ્ત્રખીં ટેકો આપે છે.<sup>૧૦૩</sup> અને એટલાજ

પથ્ય—કરાવીને તનદરૂસ્તી આપનારું વૈદક, વહાડકાપ કરનારું વૈદક, દવાદાર કરવાનું વૈદક, માંથ (અવસ્તા પઢવા)થી તનદરૂસ્તી આપનારું વૈદક.”

\* ‘અવ’નો અર્થ ખોરાકખી થઇ શકે છે. જુઓ જમવાની ખાજ.

† જુઓ પેહેલવી દીન કરદમાં ૫૭૫૭૫૭૫૭-૫૭૫૭ વિશે.

૧૦૨. અરદીખેહેશત યસ્ત, ક્ર ૬:—“સઘળાં વૈદકોમાં સૌથી સરસ વૈદકનો (વાપડનાર) વૈદ તે છે કે જે ‘રપેંત’ નામનાં ‘માંથ’થી તનદરૂસ્તી આપનારો છે. જે વૈદ અશો (દીન અને અવસ્તા ઉપર વિશ્વાસ રાખનાર) માણસને જીવતરથી તનદરૂસ્તી આપે છે. તે વૈદ સઘળી તનદરૂસ્તીઓનો સૌથી સરસ તનદરૂસ્તી આપનાર છે. (જે મનથી થતાં દરદો છે અને જેઓ શરીરપર લાલુ પાડેલા ઉપા-યોથી કાઢખી વૈદથી મીટાડી શકાતાં નથી તેઓનો અટકાવ અથવા ઉપાય આ છેલી રીતે મનપર અસર કીધાથી થાય છે).”

અહુરમજ્દ યસ્ત, ક્ર ૪:—“તે (અહુરમજ્દ અને અમરાશ્પદોનાં નામોની યાદવાળી માંથ) તમામ શરીરવાલી આલમનાં મનને ધણી અસરકારક અને દીલને ધણી સાફ કરનારી છે.”

૧૦૩. જેમસ એચ. પીમરોઈ એમ. ડી. ની ‘હાઈજની’ સરે ૧૬૨:—“પણ પેલી સૌથી વધારે તખીઅતને મંદ કરનારી શક્તિ તો પ્રાસ્તી છે, તે (ધારતી) કાઢખી વખતે આપણી (રોગની) સામે થવાની શક્તિને એકદમ ઓછી કરી નાંખે છે. તેમાં વળી જો અખાઉથી તખીઅત નાદરૂસ્ત હોવાથી, નખલાઈથી, ખોરાકની ખુટથી, સરદી અથવા જીનાશથી, મનની ઉદાસીથી, ભગરણથી, એક ખીમાર સગા અથવા દોસ્તની ફીકર સાથે ચાકરી કરવાથી, જોકે આપણે ખુદા અને નાતવાન

માટે એ મરણ પ્રસંગે મરનારનાં લાગતાં વલગતાંઓએ તેમજ બીજાં જેઓ હાજર થયાં હોય તેઓને રડવા કુટવાની અને તનહરૂસ્તીને નાહક ઇબ્ન પોંહચાડવાની જરોતોસ્તી ધર્મમાં સખ્ત મનાઇ કીધી છે. અને એ વખતે દરેક જણે અવસ્તા પઢવામાં મશગુલ થઇને પોતાનાં મનને ખોદાઇ આખદો ઉપર અને આત્માની અમગીનાં વીચાર ઉપર રોકવાની તાકીદ.

થયા હોઇએ અથવા નહીં થયા હોઇએ, તોપણ, જો (રોગની) સામે થવાની (તબીબતની) શક્તિ ધરી ગયલી હોય તો પછી આપણે જલદીથી મરણી અથવા રોગનાં શીકાર થઇ પડીએ છીએ.”

સર્કે ૧૬૩:—એટલા ઉપરથી ઉત્તો રોગ ફેલાયો હોય તે વખતે મન તથા તન બંધેની તનહરૂસ્ત હાલત જળવી રાખવી એ કીમતી, ફાયદાભરેલું, એટલુંજ નહીં, પણ જરૂરું છે. જો મનનું કુવત કાંઈ તાવીજથી, અથવા મંત્રેલાં કપુરની પોટલીથી\* અથવા કાંઈ માંદરીઆંથી અથવા એવાજ કોઇ બીજા નિર્દોષ ઉપાયથી જળવી રાખી શકાતું હોય તો શું તે ઉપાય ધીકારી નાંખવા જોઇએ, તથા ‘હસી કાહાડવા જોઇએ ?”

\* કપુરની પોટલી, માંદરીઆં, વગેરે વેહેમને ઉત્તેજન આપે એવા ઉપાયો ડાકટર પીગરોરડે અસાન જુદ્દાને વારંતે કહેઆ છે તેમ કરવાની આપણુ જરોતોસ્તીએને લલામન કરવાની જરૂર નથી. આપણે આપણી ખાલેસ દીનપર ઇમાન રાખી તે આખી જગતની પાસખાની કરનાર પાક દાદાર અહુરમઝ્દની મદદ માંગીને અને દહાપણુ તથા અકલ વાપડીનેજ આપણાં મનને મજબુતી આપવી—રી૦ ખ૦

“ધાસ્તીની અસરથી દરેક પેદા થાય છે તે વિષે પુરાતન ગ્રીક અને રોમન લેખો એવા સારી પેઠે વાંકે હતા કે કોઇબી ઉડતી મરણીની તાપ ફેલાતી, તે વખતે ધાસ્તીની દેવીને શાંત કરવાને હોમ-હવન કરતા હતા, તેની અસર એ થતી હતી કે લોકોમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસથી કરીને હીમત આવતી હતી.”

કોપલન્ડની ‘ડીકશનરી ઓફ મેડીસીન’ સર્કે ૩૫૩:—“ગમભરેલા જુરસાઓ, ધાસ્તી, અને બીજે જેબી કોઇ સખખ જીવશક્તિનું કુવત ઉતારી નાંખે છે, તેઓ ઉડતો રોગ પુરી રીતે ઉત્પન્ન થાય તેની અગાઉ, તથા તેની અસરો ચાલુ રહે તે વખતે, તેના ક્ષેત્ર મેલવતા હુમલાઓ વધારી આપવાના ધણાજ અસરકારક અને જોરાવર સખખો છે.”

સર્કે ૩૫૬:—“ઉડતા રોગો પોતામાં લેવાને લાયક થવાનાં બીજાં ફેટલાંએક ખૂળો છે, તેઓમાં આ ફેટલાંક ઘણાં મુખ્ય છે; જેવાંકે ધાસ્તી, દલગીરી, ખોરાક જેવવાના અવધવો, હોજરી ઇત્યાદિની નખખાઇ, બધી જાતની શરીરની નખખાઇ, અને એ સિવાય જેબી કશાંથી જીવશક્તિ કમતર થાય છે તે, ઉડતા રોગો ફેલાવનારી સધલી વસ્તુઓ નેસો અને રોગોની ઉપર ખીમરીની અસર પેદા કરે છે, અને જીવશક્તિ એટલી નખલી થઇ ગઇ હોય છે કે તેની સામે નહીં થઇ શકતો તો બીજી બધી બાબદો એકસરખી રીતે છતાં તે મરકી ફેલાવનારાં તત્ત્વો તે નખલાઇ અથવા કુવતનાં પ્રમાણુ પ્રમાણે જે જે પ્રવાહી પદાર્થો શરીરમાં ફરતી રહે છે, અથવા બાહર નીકળે છે તેઓને જલદી અને લાંબા વિસ્તાર લગી બીગાડે છે. જ્યારે નેસોનું કુવત અને અવધવાની શક્તિ અને ક્રિયાઓ એ રોગનાં સાધનોની સામણે થવાને પુરતાં નથી હોતાં ત્યારે રોગ લાચુ પડે છે.”

સર્કે ૩૬૨:—“જેબી કોઇ કારણ પાધરી અથવા આડકતરી રીતે શરીરને નખણું પાડે છે અથવા થકવે છે—જેબી કારણ તેની જીવશક્તિને ઉતારી પાડે છે, દાખલા તરીકે, દરેક જાતનું હલથી બાહરે જવું, હલકો અને પોષણુ વગરના ખોરાક તથા પુરતાં કપડાંની કોતાહી, ઇત્યાદિ, તે ઉડતા રોગોનાં કારણો ઉત્કેરવાનાં કામને લાયક શરીરને કરે છે. બીજા હાથ ઉપર જેબી કોઇ કારણેજી જીવશક્તિને કુવત આપવામાં મદદ કરે છે તથા શરીરનાં બાંધાનાં કામોની તનહરૂસ્તી જોઇએ

હીધી છે. ૧૦૪ એજ મતલબ ધ્યાનમાં રાખીને મરનારને ઠેકાણે પાડવાની મીજલસમાં એકઠાં મલેલાં સર્વે મરદો તથા ઓરતોનાં દીલ બેફાયદે ગમ અને શોક કરવાથી પાછાં રાખીને પવિત્ર અને ખોદાઈ ભજન સાંભલવા ઉપર લગાડવાં. અને ઇશ્વરી ભજનો તથા પેગમ્બરી કલામો તથા પવિત્ર ગાયણોથી દીલાસો મેલવવાને તથા મનની હીંમત જલવી રાખવાને સરોશ ખાજ તથા ગેહસારણું પઢાવવાનું ઠરાવ્યું છે. એ ગેહસારણુનાં સાત હા-ઓમાં કેટલુંક અહુરમજ્દ ખોદાનું પવિત્ર ભજન, કેટલીએક ઉત્તમ નીતિ, કેટલીક ઉમદા વાંચેજ, પેલી જેહાનમાં છુટકારો મેલવાવનાર માજદયસ્ની જરતોસ્તી દીનની ઉત્પત્તિ, ખરા દીનદારોને આએ જેહાનમાં નડેલી મુશ-કેલી, અને તેઓએ ખમેલી મુસીબતોના બદલામાં પેલી જેહાનમાં સુખનો બદલો મલવાની કબુલાત, વગેરે બીજી કેટલીક ખુદાંદ ભજનોની ગાથાઓ સમાવેલી છે, એટલુંજ નહીં. પણ એ ગાથા ખુદ અશો સપેતમાન જરતો-સ્તના બનાવેલા છે, તેથી તેઓને એ પ્રસંગે ધર્મના દીલાસા તરીકે અને ઇશ્વર ભજન તરીકે ગાવાનું ઠરાવેલું છે. તેઓને જેઓ સમજે અને તેઓની અસર પોતાના મન અને દીલપર પોંહચાડે, તો તેથી તેઓનો ગમ વિસ-રાધને તેઓના વિચારો ખુદાંદીએ પોંહચ્યા વગર નહીં રહે. અને તેથી તેઓના મનને દીલાસો તથા હીંમત રહીને તેઓની તનદરૂસ્તીખી સચવાયલી રહે.

તેટલી કાયદા પ્રમાણે ચાલવાનું જલવી રાખે છે, તેઓ ઉડતા રોગની અસરો તેઓ ઉપર લાગુ નહીં પડવા દેતાં માલુમ પડે છે.”

“દરદહો જે દુઃખકારક પરિણામો થાય તેઓનો વિચાર કરવા ઉપર એક પલ વરીક મનમાં ખ્યાલ આવવા દેવા નહીં. અને તેની ધાર્સ્તીને તો જરાખી ઉત્તેજન આપવું નહીં. કેટલાક શખ્સોના મન એવાં હીંમતવાન હોય છે કે જોકે તેઓનાં શરીરની શક્તિ એવી તો અતીશ નબળી હોય છે કે ઉડતા રોગોનાં કારણોને પુરતી રીતે સક્ષિ થવાને શક્તિવાન નથી હોતી તોપણ તેઓનાં મનની હીંમતને ક્ષિધે બીજા કેટલાકે જેઓનાં શરીરનું કોવત ઘણું જોરાવર હોય છે તોપણ તેઓનાં મનની હીંમત પેલાઓ જેટલી નથી હોતી, તેઓનાં કરતાં વધારે સારી રીતે રોગની સાંમે થઈ શકે છે.”

૧૦૪. ૧૦૬ ૬ ફરો ૪૫-૪૬:—“ફરીથી જરતોસ્તે પુછ્યું—‘શરીરવાલાં ખાકોઓનાં બનાવનાર, અશો! કેમ તે (જીવતાં)થી દરજને (જીવતાંઓને નુકશાન કરવાની અસરને) સામણે યદને અટ-કાવી શકાય, જે (દરજ) મુએલામાંથી જીવતાંપર (તે મુરદાને અડક્યા વગર) લાગુ પડે છે? કેમ (જીવતાં)થી નસુશને સાંમે યદને અટકાવી શકાય, જે કે મુએલામાંથી જીવતાંપર (તે મુએલાંને અડક્યા વગર) લાગે છે? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો: ‘ને વચનો પડે જેઓ ગાથાઓમાં બે વાર પઢાય છે, તે વચનો પડે જેઓ ગાથાઓમાં ત્રણ વાર પઢાય છે, તે વચનો પડે જેઓ ગાથાઓમાં ચાર વાર પઢાય છે.’”

\* અમે ધારીએ છીએ કે આપણા ધર્મનાં ભણતરોમાં કેટલાએક શખ્સો, વાક્યો, ફકરાઓ, કવિ-તાઓ, અને કરદાઓ કેટલીકવાર ફરી ફરીથી પઢવાનું ઠરાવેલું છે. તેની મતલબ કદાચ એવી હોય કે તેટલા ચોક્કસ ભાવને ફરી ફરીથી જપ કરવાથી તેની અસર મન ઉપર વધારે થાય. અથવા તો તેઓ ચોક્કસ કવિતાનાં ગાયણો હોવાથી કરીને તેઓની ચોક્કસ રાગ રાગણીઓને જેટલીવાર ફરી ફરીથી ગાવાનો કાયદો હશે તે પ્રમાણે તેટલીવાર ગાવાનું ઠરાવ્યું હોય—રી૦ બ૦



ખીજી. એક જરતોસ્તીનું મરણ તે ગનામીનોના વર્ગને લાંબ અને સપેનામીનોના વર્ગને તોટો છે. ગનામીનોને હરાવવો, અને સપેનામીનોને મહદ કરવી, એ દરેક જરતોસ્તીની ફરજ છે. અને એ ફરજ કેમ બજાવવી તે વિષેનું જ્ઞાન માજદયસ્ની જરતોસ્તી હીન આપે છે. વાસ્તે જે વખતે ગનામીનોની ચહુડતી થાય, અને આજમીન કે જે વૃદ્ધી અને ઘટાડા વચે થતી લડાઇનું મેદાન છે, તેમાં વૃધ્ધીનાં સપેહસાહાર સપેનામીનોની તરફનો એક પેહેલવાન ઓછો થાય, તે વખતે ખીજાં જીવંતાં લશ્કરને જે હીનથી કે ગનામીનોની હાર અને સપેનામીનોની જીત થાય તેની ઉત્પત્તિની નવેસરથી યાદ આપવી, એ એ વખતને તદ્દન છાજતું છે.

ત્રીજી. ગેહ સારવાની સૌથી ચહુડતી મતલબ એ છે કે મરનારના આત્માની 'ફરષોગરહ' (પાંચું સમારી ઉઠાડવું અથવા રીસ્તાખેજ) કરવા વિષે દાદાર અહુરમજદની દરગાહમાં દુઆ માંગવી. ગેહસારણામાં જરતોસ્તી હીનની ઉત્પત્તિ એ હીનની નીતિ, વગેરે વીસ્તારીને છેક છેડે એ હીન પ્રમાણે ચાલનારા હીનદારોની ફરષોગરહ કરવાની એક દુઆ 'મજદા અદમોધ' નામનાં કરદામાં આવે છે; કે જે બાબદ એક જરતોસ્તીની લાસને ઠેકાણે પાડવાના વખતને છાજતી છે. તે એમ કે જોકે આ મુએલું ખાકી તન જીવંતાં વાહલાંઓથી દૂર જાય છે, તોપણ મરનારના અમર્ગ આત્માનો ફરષોગરહ અહુરમજદ કરશે કે, જે ફરષોગરહની આશા દરેક જરતોસ્તીને મોટો હીલાસો આપનારી છે. એ દુઆ 'મજદા અદમોધ'માં ગેહસારણાનાં ગાથાઓને છેક છેડે છે, તેનું કારણ એ કે અસલનાં આર્યન કવીઓ તથા લોકો (અને ચોક્કસ દરજ્જે હાલનાં ધરાની લોકો)ની એવી ચાલ હતી કે પેહેલાં જેને અરજી કરવી હોય, કે જેની વખાણ કરવી હોય, તેની સીકત પુશ્કલ કરી કરીને છેડે જે માંગણું હોય તે માંગણું. ઋગ્વેદનાં ઘણુંખરાં દરેક સૂક્તમાં પેહેલે જે દેવતાનું સૂક્ત હોય તે દેવતાની સ્તુતી કરીને છેડે જે વર માંગવો હોય તે માંગે છે. યજુર્વેદ, જેઓ ઉપલાં સૂક્તોની મીસાલે ચોક્કસ એકેક મીનોનું એકેકું ઠરાવી મુકેલું છે, તેઓમાં ઘણુંખરું શરૂઆતથી તે મીનોની વખાણ કરતા આવીને, તથા તેણે કીધેલાં કામોનું વર્ણન કરીને છેડે તેથી બક્ષેશ માંગવામાં આવે છે. (જુઓ આવાં યજુર્વેદ, ફરવરદીન યજુર્વેદ, ઇન્) આંગલા જમાનામાં ધરાનના અથવા હીંદુસ્તાનના પાદશાહોને અરજી કરવામાં આવતી તેમાં પેહેલે પાદશાહની વખાણ લખાણથી લખીને છેડે જે અરજ હોય તે ટુંકમાં ગુજારતા. અને આજેખી ધરાનમાં શાહને એજ મુજબ અરજી કરવાનો ચાલ છે. એ રીતે જોતાં 'મજદા અદમોધ'નો કરદો છુટો પઢવાને બદલે જે ગાથામાં એ કરદો આવે છે, તે ગાથા જે એક લેખે સર્વશક્તિવાન અહુરમજદનું એક સૂક્ત ગણાય, તે આખો ગાથા પઢવાનું ઠરાવેલું લાગે છે. એ રીતે જોતાં ગેહસારણાની ક્રિયામાં મરનારનાં શરીરનો નાશ કરવા અગાઉ

તેના આત્માને તેના પેદા કરનારને સોંપવાની દુઆ અને જીવતાંઓને ગના-  
મીનોની સામે થઇને સપેનામિનોની મુરદ મુજબ ચાલવા શિખવનાર  
માજદયસ્ની જરતોસ્તી હીન પ્રમાણે ચાલવાનો બોધ અને હોંમત આપવામાં  
આવે છે. ગાથાઓ અને ધર્મનાં ભજનો અને ફરમાનો અને તાલીમો ખરાખર  
શિખવાથી અને તે પ્રમાણે ધર્મનાં ફરમાનો બજાવવાથીજ દુનીઆની સદ-  
ગતી થશે એવું અવસ્તામાં કહેલું છે (૪૦ ૫૫ ૬૦ ૫-૬) તેની નવેસરથી જી-  
વતાંઓને ઇઆદ આપવા સાડું તેઓની મીજલસમાં મુખ્ય ગાથાઓ ગાવામાં  
આવે છે. બીજા બોલોમાં ગેહસારણુંનું ભજન બોધ હીએ છે કે ગેતી અને  
મીનોનાં કેટલાક ભાગોનાં સંયોગથી જે મહાજ્ઞાની કીરતારની કારીગ-  
રીનો એક ઉત્તમ નમુનો મરનાર માણસ બનેલું હતું તેના ગેતીના ભાગોનું  
તો રૂપાંતર કરવુંજ જોઈએ, તેથી તે કરવા અગાઉ તેનાં મીનોઇ ભાગો  
તેના પેદા કરનારને સ્વાધીન કરતી વખતે જીવતાંઓએ ધડો લેવો અને  
નસીહત પકડવી કે એજ પ્રમાણે એક દિવસે સર્વેનાં ગેતી અને મીનોનાં  
ભાગો જુદા પડનાર છે. તેઓ છુટા પડવા પછી ગેતીનાં ભાગોનું પૃથ-  
ક્કરણ થશે પણ મીનોઇ ભાગો અમર રહેશે. અને જેઓ માજદયસ્ની જર-  
તોસ્તી હીન પ્રમાણે ચાલેલા હશે તેઓને મુક્તી મલશે. માટે, જીવતાં મા-  
ણસો ! તમે એ હીનની ઉત્પત્તિ વિષે સાંભલો, અને તેનાં હુકમો મુજબ  
ચાલો, કે તમારીબી મુક્તી થાય. અને તમે હીલાસો લેઓ કે જોકે આ  
ગેતીનું ખોલીઉં ગેતીમાંજ રૂપાંતર થશે, તોપણ તેનાં મીનોઇ માલેકને  
સદાનું સુખ મેલવવાની આશા માજદયસ્ની હીન આપે છે.

ચોથું. ગેહસારવામાં જેમ જીવતાંઓનાં ફાયદાની તેમજ મરનારના  
આત્માના ફાયદાનીબી મતલબ સમાવી છે. અવસ્તામાં એવું કહેલું છે કે  
જ્યારે માણસ મરણ પામે છે ત્યારે તેનું રવાન એટલે મુખ્ય આત્મા તેનાં  
માથાની નજદીક બેસે છે તે વખતે તેની હાલત કેવી હોય છે તે વિષે  
આપણી હીનની કેટલીએક કેતાબોમાં કહે છે કે જેમ આ દુનીઆમાં તુરતનું  
જન્મેલું બચું ઘણુંજ નાબુક હોય છે તેમજ આ દુનીઆમાંથી તુરતનુંજ  
મીનોઇ ચાલમમાં ગયલું તે રવાનબી નાબુક અને અશકત હોય છે. અને  
જેમ તે બચાંને અરદાશત લેનારી અને ધવાડનારી દાઇની ઘણી જરૂર છે  
તેમજ તે રવાનની ઘણી અરદાશત લેવાની અને તેને ઘટતો ખોરાક અને  
તકવો આપવાની ઘણી જરૂર છે. તે માવજત લેનાર આપણા ધર્મ પ્રમાણે  
સરોશ ઇજદ છે (૪૦ ૫૭, ૬૦ ૨૫) અને રવાનને તકવો આપનાર, પાસ-  
આની કરનાર, સાંભાલ લેનાર, અને મીનોઇ ખોરાક આપનાર, ગાથા છે  
(૪૦ ૫૫ ૬૦ ૨). તેથી એ ગેહસારણું પઢવામાં આવે છે. કેમકે ગેહસાર-  
ણામાં સરોશ ઇજદની ખશનુમન તથા તેની ચારી માંગવાની માર્થના અને

ગાથાઓનું ભણતર સમાપ્ત છે. ૧૫૫ રવાન કેવું હોય છે તે વિષેની કેટલી-એક હકીકત આગલ ભાગ ખીજમાં જોવામાં આવશે. આપણા ધર્મની કેટલીએક કેતાબોમાં કહે છે કે શરીરમાંથી બહાર પડવા છતાં રવાનને જોવાની, સુંઘવાની, સાંભલવાની, વગેરે અનેક ઇન્દ્રિયો હોય છે. તેથી આતશ તેની જગાએ રોશન કરવાથી તેની જોવાની ઇન્દ્રિયોને, ખુશબો ખાલવાથી તેની સુંઘવાની ઇન્દ્રિયોને, અને ગાથા ગાવાથી તેની સાંભલવાની ઇન્દ્રિયોને, રાહત મળે છે. આપણા ધર્મની કેતાબોમાં કહે છે કે મરણ પછી રવાન પોતેથી ગાથા ગાતું બેસે છે. જો તેણે નેકી કીધી હોય તો નેકીની ફતેહનાં ગાથાં ગાયણો તે ગાય છે અને શુકરાનાં કરે છે. અને જો બહી કીધી હોય છે તો ધાસ્તીનાં અને આશ્રો માંગવાનાં ગાયણો ગાય છે અને પસ્તાવો કરે છે. તેથી એ વખતે ગાથા ગાવા તે તદ્દન એ વખતને છાજતું અને મરનારનાં રવાનને પસંદ પડતું છે.

૩. લાસને ધરથી તે સેવટની જગા સુધી લઈ જવાની રીત.

ઘરમાં જેટલી સંભાળ અને ચોકસાઈથી મુરદાની લાસને અલગ મુકીને તથા ખીજ સાહુચેતીનાં ઉપાયો વાપડીને જે જે ક્રિયાઓ લાસ ઉપર કરવી જોઈએ તેનું વર્ણન ઉપર આવ્યું છે. તે કીધા પછી લાસને સેવટની જગાએ લઈ જઈને જાનવરોને ખાવા આપવી. તે લઈ જવાની રીત કેવી જોઈએ ? તેને શામાં મુકીને લઈ જવી ? તેને માણસોએ ઉંચકીને લઈ જવી, અથવા કોઈ ખીજી રીતે લઈ જવી ? તેની ઉપર ઢાંકણ કરવું કે ખુલ્લી લઈ જવી ? તેને જરતોસ્તીઓએ લઈ જવી કે જુદાં જુદાં પાસે ઉંચકાવવી ? રસ્તા ઉપરથી તેને કેમ લઈ જવી ? રૂતુની સખતાઈ, વરસાદ, વગેરે ખીજી અડચણો હોય તો કેમ લઈ જવી ? તેની પુઠે પાયદસે જનારાઓએ કેમ જવું ? એ વગેરે બાબતો ઉપર આગલા વખતમાં હીંદુસ્તાનના જરતોસ્તીઓની તરફથી ધરાનના જરતોસ્તીઓપર ઘણી વખતે સવાલો કીધેલા માલૂમ પડે છે. અને એ બાબતોથી રવાયતોનો મોટો ભાગ ભરાયલો જોવામાં આવે છે. એ રવાયતોના ફતવા, તે સાથે એજ બાબતોને લગતા અવસ્થા તથા પેહલવી કેતાબોમાંના ફકરાઓ, તપાસતાં માલૂમ પડે છે કે તે સર્વેની મુખ્ય નેમ એજ છે કે લાસના ખુલા ભાગોને જીવતાં માણસોનાં શરીરનાં ખુલા ભાગોને લાગવા નહીં દેવાની સંભાલ રાખવી, તથા લાસમાંથી નીકળેલી કોઈખી પ્રવાહી પ્રદાર્થ જેવી કે લોહી, રસી, પાણી, વગેરે, જીવતાંનાં શરીરને નહીં લાગે તેની સંભાલ રાખવી, તથા લાસને પાણી અથવા કોઈખી ભીનાશ નહીં લાગે તેની સંભાળ રાખવી, છિદ્રવાલી વસ્તુઓ જેવી કે

૧૦૫ બ્ર૦ નં ૩ સદે ૨૬:-“ખીજુ. મરનારની ગેહ સારવામાં આવે છે તેની શક્તિ એવી છે કે આત્મા ત્રણ દહાડા લગી દુનીયામાં રહે છે તેને ગેહ સારવાથી ઘણી રાહત મળે છે અને દેવાની હાર થાય છે.”

લાકડું વગેરે, જેઓ પોતામાં મવાહી અથવા બીજા સક્ષમે ચુરી શકે તેઓને એ કામમાં નહીં વાપડવી. જેમ બને તેમ મુકાં કપડાં, સુકો રસ્તો, સુકી મટોડી, કામમાં લેવી. અને બનતાં સુધી બધું મુકું વાપડવું. કોઇ બીજાના ભીનાશ સાથે લાસને લાગવા દેવી નહીં.

લાસને શામાં મુકીને લઇ જવી ?

તમામ અવસ્થા તપાસી જોતાં લાસને શા ઉપર મુકીને લઇ જવી તે વિષેનું ખુલું લખાણ કોઇ ઠેકાણેથી મલતું નથી. પણ વંદીદાદની છઠી પરગરદની સેવટે (૬૦ ૪૫-૪૬) લાસને તેની સેવટની જગાએ મુકવાનું તથા આઠમી પરગરદમાં (૬૦ ૧૦) કોઇ અસાધારણ રૂતુની અથવા બીજી અડચણ વખતે એક ખાડામાં મુકવાનું લખેલું છે, તે બંધે જગાઓએ તેને કાચી ઇંટ, પથર, છોં, અથવા ચુના જેવી વસ્તુનાં બાંધકામ ઉપર મુકવા કહેલું છે. લાકડાં ઉપર મુકવા કહેલું નથી. બીજું, લાકડાંના ઘોલીઆ અથવા એવાંજ બીજાં રાચરચીલાં, તખ્ત, ખાસ્તી, કુરસી, વગેરેને નસો લાગો હોય તો તે ફરીથી ચોખ્ખું કરી શકાતું નથી એવું વંદીદાદમાં કહેલું જણાય છે (વં ૭ ૬૦ ૭૫ તથા ૮ ૬૦ ૧-૩ તથા ૬૦ ૧૦) તે ઉપરથી માલુમ પડે છે કે લાસને જરતોસ્તી ધર્મનાં કાયદા પ્રમાણે લાકડાંની કરકટી ઉપર મુકીને લઇ જવાય નહીં. જરતોસ્તી ધર્મમાં જણાવેલા સફાઈના કાનુન પ્રમાણે નસાના સંબંધમાં આવેલી લાકડાંની વસ્તુ ફરીથી ચોખી કરી નહીં શકાય, એટલુંજ નહીં પણ બીજાં નસાને લગતાં અથવા ગલીચ કામ-માંથી જેમ કેટલીએક નસાનાં સંબંધમાં આવેલી વસ્તુઓને વાપડવા કહી છે તેમથી વાપડી નહીં શકાય એવું માલુમ પડે છે. એ કાનુનને અનુસરીને આગલા વખતમાં ગુજરાતનાં કેટલાંક શૈહરોમાં જરતોસ્તીઓની લાસને લાકડાંની કરકટી ઉપર મુકીને લઇ જવામાં આવતી હતી તે વાત જ્યારે ઇરાનના જરતોસ્તીઓના જાણવામાં આવી ત્યારે તેઓએ તે કામ દીનના કાયદાથી ઉલટું ગણીને તે ચાલ બંધ પડાવી હતી.<sup>૧૦૬</sup>

એ પ્રમાણે લાકડું વાપડી શકાતું નથી, તેથી ચોક્કસ ધાતુની બનાવેલી

૧૦૬. બે ૦ નં ૦ ૨. સદ્રે ૧૩૧; ઈ ૦ ૨૦ હા ૦ હો ૦ સદ્રે ૧૧૧; બ ૦ કા ૦ ૨૦ સદ્રે ૧૬૨:—“બીજું” એકે ખંભાત અને અંકલેસરમાં લાકડાંની ગેહાંન છે તે બધું બદ અને નાપસંદ છે, અને હોરમજદની રાહને ઘટવું નથી.”

બે ૦ નં ૦ ૨. સદ્રે ૧૪૩; બ ૦ કા ૦ ૨૦ સદ્રે ૧૬૨; ઈ ૦ ૨૦ હા ૦ હો ૦ સદ્રે ૧૧૪:—“પણ ખંભાત અને અંકલેસરમાં ગેહાંન લાકડાંની છે તે હોરમજદ અને અશો ફેરોહર જરતોસ્ત સપેતમાનની દીનની રાહે ધટારત નથી. રીમની અને ચુનાહ લાગે છે અને ઘણું નાપસંદ છે. અલબત્તે એ બાબદમાં કોશિશ ઘણી કરવી જોઈએ કે લોહડાંની ગેહાંન બનાવે ? ચુનાહ અને રીમની નહીં થાય.”

બે ૦ નં ૦ ૨ સદ્રે ૧૪૪: તથા ઈ ૦ ૨૦ હા ૦ હો ૦ સદ્રે ૧૧૪:—“બીજું” નોસારી અને ભરચ અને સુરત અને ખંભાતમાં શાકડાંની ગેહાંન છે (તે ખોટું છે).”

‘ગાહાંન’ અથવા ‘ગેહાંન’ ઉપર લઘ જવાનો ઉપાય બતાવ્યો છે. કારણકે નસાના સંબંધમાં આવેલી ચોક્કસ ધાતુઓને ચોક્કસ રીતે ધોધને ચોખી કરવાનું વંદીદાદમાં જણાવેલું છે, તે પ્રમાણે જો ચાહીએ તો ગેહાન ધોવાથી ચોખી થઈ શકે. એ ‘ગાહાંન’ અથવા ‘ગેહાંન’ શબ્દની ઉત્પત્તિ ‘ગાહે આહન’ (લોહડાનું તપ્ન), અથવા નહીં તો ‘ગાહ’ (તપ્ન) ઉપરથી થયેલી હોય છે. લોહડાંની ગેહાંન વિષે જરતોસ્તી ધર્મને લગતી કેટલીએક પાછલી કેતાબોમાં લખેલું મલે છે. તેમાં એ ગેહાંન ત્રણ જાતની કહેલી છે, કે જે પ્રમાણે વપડાય છે. ૧. મોટી ગેહાંન, જે ચોખુણુ આકૃતિની ચાર પગની, અને ચાર છેડે હાંડાવાલી હોય છે. તેને ચાર જણુ ઉંચકે છે. એ ગેહાંન ઉપર પંદરથી વધારે વરસનાં જરતોસ્તીની લાસને લઈ જવામાં આવે છે. ૨. નાંધત્રી ગેહાંન. એ ગેહાંન મોટી ગેહાન કરતાં કદે નાંધત્રી અને ચોખુણુ હોય છે. બે બાજુએ વચેથી બે હાંડા જડેલા હોય છે, તેથી તેને બે જણુ ખાંધે ઉંચકે છે. એ ગેહાંન ઉપર નાંધલાં બચાંથી તે પંદર વરસની ઉંમર લગીનાં બચાંને લેઈ જવામાં આવે છે, ૩. ‘પતર’ કે જેને આપણા લોકો ‘નળીયુ’ કરીખી કહે છે. એ એક પોહોલાં નલીઆનાં આકારનું પતર હોય છે અને તેમાં નાંધલાં બચાંની લાસને મુકીને એક જણુ પોતાની ખાંધે ચહડાવીને લઈ જાય છે. એ આજના વખતમાં વપડાતી ત્રણ ગેહાંનોનાં આકારો એજ પ્રમાણેનાં રવાયતોની કેતાબોમાં જણાવેલા મલે છે.

એકથી વધારે લાસો સાથે લઈ જવી કે નહીં?

કેટલીએક પાછલી કેતાબોમાં એકથી વધારે લાસોને સાથે લઈ જવાની મનાઈ કીધી છે.<sup>૧૦૭</sup> જો કે અવસ્તામાં એકથી વધારે લાસોને સાથે મુકવાની

૧૦૭ બે૦ નં ૩ સદ્રે ૨૧; દે૦ નં મે૦ રા૦ નં ૧ સદ્રે ૧૧૩:—“અને બે માણસોની લાસ એકજ વખતે સાથે લઈ જઈ નહીં શકાય.”

બે૦ નં ૨ સદ્રે ૭:—“અને બે આદમીના નસાને એકજ જગાએ લઈ જવા નહીં જોઈએ.”

બે૦ નં ૨ સદ્રે ૧૮૨:—“અને માણસોની લાસો સાથે લઈ જવી નહીં થઈ.”

દે૦ મ૦ મે૦ રા૦ નં ૧ સદ્રે ૧૧૩; પે૦ દ૦ મે૦ રા૦ લા૦ નં ૪૨ સદ્રે ૨૧૧:—“વળી બે માણસોની લાસ એકજ વખતે સામટી લઈ જવી નહીં જોઈએ. પણ દરીઆઈ માણસ અથવા દરીઆઈ કુતરાંની લાસો એકથી વધારે સામટી લઈ જાય તો ચાલે. અને એક દરીઆઈ માણસ અને એક સીસોલ્યાંની લાસ સામટી લઈ જાય તો ચાલે. અને બે કુતરાંની લાસ અથવા બે સીસોલ્યાંની લાસ, અને એક કુતરું અને એક સીસોલ્યાંની લાસ સામટી લઈ જાય તો ચાલે.”

પે૦ દ૦ મે૦ રા૦ લા૦ નં ૪૨ સદ્રે ૨૧૫:—“બે કુતરાંનાં નસા એકજ જગાએ લઈ જવા નહીં જોઈએ. તેજ પ્રમાણે એક આદમી અને એક સગનાં નસાને વિષેથી જાણું.”

દે૦ નં મે૦ રા૦ નં ૧ સદ્રે ૧૧૩; બ૦ કા૦ ર૦ સદ્રે ૧૭૭:—“અને બે લાસો એકજ વાર (સાથેજ) લઈ જવી નહીં. અને બે માણસોની લાસો એકજ વાર સાથે લઈ જવી નહીં. પણ એક માણસની લાસ અથવા એક સગની લાસ લઈ જવી, અને બે સગની અને બે સીસોલ્યાંની લાસો સાથે નહીં લઈ જવી. એક સગની અથવા એક સીસોલ્યાંની લાસ લઈ

અથવા સાથે લઈ જવાની ખુદ્દી મનાઈ ફરમાવેલી નથી. તોપણ એકથી વધારે મુરદાની લાસોને સાથે મુકવાનું અથવા સાથે લઈ જવાનું અવસ્તામાં કોઈ ઠેકાણે જણાવ્યું નથી અને જે જે ઠેકાણે લાસને મુકવાનું અથવા લઈ જવાનું લખ્યું છે તે તે ઠેકાણે એકજ લાસને વિષે લખ્યું છે તે ઉપરથી ધારી શકાય છે કે પાછલી કેતાબોમાં એકથી વધારે લાસોને સાથે લઈ જવાની મનાઈ કીધી છે તે અવસ્તાથી વિરુદ્ધ નથી બલકે કેટલેએક દરજે અવસ્તામાં જણાવેલી તરતીબને મલતી છે. ફક્ત એક રવાયતમાં લખે છે કે એકથી વધારે જણ ગુજરેલાં હોય તો બેકે દરેકની લાસને તો જુદી જુદીજ લઈ જવી તોપણ લઈ જનારા બે તેના તેજ હોય તો તેઓને દર વખતે નાહવાની જરૂર નથી. છેલ્લીવારે એકવાર નહાવું. ૧૦

લાસને જરતોસ્તીએ કે જુદીને લઈ જવી ?

એક જરતોસ્તીની લાસને ખાંધ મારીને ઉઠાવી લઈ જવી હોય તો તેને જરતોસ્તીઓએજ લઈ જવી કે જુદીનોખી લઈ જઈ શકે ? એ સંવાદનો જવાબ અવસ્તામાં બેતાં પાઘરો કોઈ જગે મલ્યો નથી. તોપણ એક ઠેકાણે આવેલી ઇબારત ઉપરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે મજ્દય-સ્નાનોએ લઈ જવી બેઇએ, અને ઠેકાણે પાઠવી બેઇએ. તે એબારત આ પ્રમાણે છે (જુઓ વંદીદાદ ૬. ૬૦ ૪૧-૪૬) “અહીંયાં તે મજ્દયસ્નાનોએ...” દીનને લગતી ખીજ કેતાબોમાં જરતોસ્તીઓની લાસોને જુદીને પાસે ઉંચકાવવાની મનાઈ માલૂમ પડે છે. આગળ ગુજરાતનાં કેટલાંએક શેહે-રોમાં જુદીને પાસે મજ્દયસ્નાનોની લાસોને ઉંચકાવતા હતા તે કામ દીનથી ઉલટું ગર્ણીને ધરાનવાલાઓએ તે ચાલ ખંધ કરાવ્યો હોય એવું કેટલીએક રવાયતો ઉપરથી જણાય છે. ૧૦

જવી. અને માલુસની લાસ અથવા સગની લાસ ખરાબર છે. એ લાસને એ (પ્રમાણે) લઈ જવી. કારણકે ખંધ (લઈ જનારાઓ ?)એ તે (એક લાસ) ઉપરજ હાથ રાખવા બેઇએ. અને વલી કહ્યું છે કે એકજ હાથે બે વાર સાથે (એક પછી એક) લઈ જવાની છુટ છે (૧) પણ બે લાસો સાથે લઈ જવી નહીં બેઇએ.”

૬૦ પે૦ બે૦ સં૦ નં૦ ૧ સદ્રે ૩:—“પતવંદાક” (સંયોગની રીમની ?)ને લીધે બે (લાસો) ને એકીવારે સાથે નહીં લઈ જવી.”

૧૦૮. ૬૦ સો૦ ૩૦ મુ૦ ૫૧૦ નં૦ ૧ સદ્રે ૧૨; પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૧૦ લા૦ નં૦ ૩૦ સદ્રે ૭૫:—“બે અથવા ત્રણ માણસો ગુજરેલાં હોય તો ત્રણડેને એક પછી એક લઈ જવા પછી લઈ જનારા ખાંધોઆઘોએ નહાવું. પણ પતેત કરનારાઓએ તો ત્રણડેની જુદી જુદી પતેત કરવી.”

૧૦૯. બે૦ નં૦ ૩. સદ્રે ૨૬:—“બે મુએલાંને જુદીને લઈ જાય તો તેની પાચદશ નહીં કરવી. બે તેની પુઠે જાય તો લારી ગુનાહ લાગે.”

જુ૦ મે૦ ૨૦ સદ્રે ૧૩૩; બે૦ નં૦ ૨. સદ્રે ૬૫:—“હરજેજ બેહેદીનની લાસ જુદીને પાસે ઉંચકાવવી નહીં.”

બે૦ નં૦ ૨. સદ્રે ૧૩૧:—“અમે બહુ” કે તમે જુદીને પાસે લાસ ઉંચકાવો છો.”

પણ નાચારીને સખએ કોઈએક જગાએ કરી આરો નહીં રહે ત્યારે દુરવંદને તે લાસને અડકવા દેવાની એક રવાયતમાં છુટ આપી છે. તેમજ જરતોસ્તીઓ લાસને લઈ જતા હોય તે વખતે જો કોઈ જુદીની તેઓને અડકે તો દેટલીએક ચોપડીઓમાં કહે છે કે લાચારીના સખખથી લાસને તેજ હાલતમાં લઈ જઈને સેવટની જગામાં મુકવી. ખીજી કેતાઓમાં કહે છે કે લાસનાં કપડાં કહાડી નાંખવાં, ફક્ત તેની કુસ્તી કમરે રેહવા દેવી અને તેને સગદીદ કરીને બે મરદોએ સાથે પેવંદ વલગીને નીરંગનાં પોતાં લગાડીને ખીજાં કપડાં પેહેરાવીને તેની સેવટની જગાએ લઈ જઈને મુકવી.”

ખ૦ નં ૨ સદે ૧૪૨; ઇં ૨૦ હા૦ સદે ૧૧૧; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૧૬૨; જુ૦ મો ૨૦ સદે ૧૬૮:—“ખીજું જલ્લુ” કે બેહેદીનો લાસને જુદીની પાસે ઉંચકાવીને દુખમે લઈ જવું તે ખડ છે અને ભારી ગુનાહ લાગે છે તે જલ્લુ. અને ગમે તો તમારી તરફનાં શોહ-રોમાંથી જો કોઈ જે આતશબેહરામનો સરદાર હોય તેને પ્રજાવી જો.”

કા૦ હા૦ ૨૦ સદે ૧૩૨; જુ૦ મો ૨૦ સદે ૧૭૨; ખ૦ નં ૨. સદે ૧૩૭; ખ૦ કા૦ ૨. સદે ૧૬૨:—“બેહેદીની લાસ તમારી તરફ જુદીની દુખમે લઈ જવું છે તે જુદીની આપવી નહીં જોઈએ. જ્યારે (પ્રજા તમોને સલામત રાખે, પણ) ઘરડાં ખોખાં ગુજરે ત્યારે તેઓની લાસ બેહેદીની પાસેજ ઉંચકાવજો. દીનદાર બેહેદીની લાસ જુદીની પાસે ઉંચકાવવી નહીં ઘટે. એ વિષે વધુ શું કહીએ.”

ખ૦ નં ૨. સદે ૧૪૪; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૧૬૨:—“ખીજું અમારા જલ્લુવામાં આપ્યું છે કે આદમી તથા સગના નસા તથા ખીલ નસા જુદીની પાસે ઉંચકાવીને ફાટમાહે લઈ જવામાં આવે છે એ કામ ખડ, નાપસંદ અને નાપુષ્ટ છે, અને ઘણું ગુનાહ છે. કારણકે અતુરમજદી જરતોસ્તી દીનમાં કહ્યું છે કે જલ્લુને લાસ જુદીની પાસે ઉંચકાવે અને જો તે જુદીની પાણી અને આતશને અડકે તો જોણે તે નસા ઉંચકવાનું કરમાવ્યું હોય તે રાખસની ગરંદન ઉપર તેના ગુનાહ રહે છે.”

“નસાને લઈ જવાડું કામ જરતોસ્તીઓએજ કરવું.”

પ૦ ૬૦ મ૦ ૨૦ હા૦ નં ૬૮ સદે ૪, ૧૩૩; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૧૬૨; હા૦ હા૦ ૨૦ સદે ૧૩૨; “નરીમાન હોરાંગ (ભરથી)ની રવાયતથી—બેહેદીનો લાસને દરવંદો દુખમે લઈ જવું છે તે દરવંદોને નહીં આપવી જોઈએ. અને (ખોદા તમને સલામત રાખે, પણ ઘરડાં ખોખાં) ખાપ ખપાવાની લાસો જ્યારે ઉઠાવવામાં આવે ત્યારે તે બેહેદીનો લાસો જુદીની ઉઠાવે તે ઘટારત નથી. એ વિષે જ્યાં શું કહીએ?”

૧૧૦. પ૦ ૧૦ હા૦ સદે ૪૬-૫૦:—“એક ખાખડ એ છે કે જો કોઈ પરભત દરવંદ જુદીની દીનદારના નસાને અડકે અને ત્યાર પછી જમીનમાં ફાટે તો તે વિષેની ખબર પડવા પછી બેહેદીનો ઘટે છે કે તે ફાટેલા નસાને ખુરોદનીગરશની કરે. તે એમ કે પેહેલાં તે નસાને પાદીઆખ એટલે કે નીરંગથી ઘોચે પછી કપડાં પેહેરાવવાં અને ગેહમારણનાં અવસ્તા તથા સગદીદ સાથે તેને દુખમે પેહ્યાડવો.”

સદે ૧૮૬:—“એક ખાખડ એ છે કે જો કોઈ જુદીની મજદયરનાનના નસાને જુલમ અને બેદાદીથી અડકે તો તે વિષેના હુકમ ‘નયાકુમ તસડ’થી જલ્લુ છે કે ‘નાચારી, ખુરસંદી’. તે એ કે સગદીદ કરીને બે મરદોએ સાથે પેવંદ વલગીને માવના નીરંગથી તે નસાની લાસને પાક કરવી. અને પાક કપડાં પેહેરાવવાં. અને આગલાં કપડાં પાછાં રાખનાં. પણ કુસ્તી જેમ ખાધેલી હોય તેમ ઉરલવાર રહેવા દેવી. પછી ક્રિયા સાથે તેને દુખમાં મુકવું. અને એ કામમાં જવતાંઓએ ખુબ સંભાલ રાખવી ઘટે છે.”

ચોપગાં જનવરની પીઠ ઉપર લાંબીને લાસને લઈ જવાય કે નહીં ?

અવસ્તામાં કોઈખી જગાએ લાસને ચોપગાં જનવરની પીઠ ઉપર લાંબીને લઈ જવાનું લખ્યું નથી. અવસ્તાના તરજુમાંની પહેલવી શરેહમાં એક જગાએ તથા બીજી કેટલીએક ક્રેતાબામાં ચોપગાં જનવરની પીઠ ઉપર લાસને લઈ જવાની ખુલ્લી મનાઈ કીધી છે. પણ બીજી એક બે ચોપડીઓમાં લાચારી હોય તો તેમ કરવાની રજા આપી છે.”

પૃ. ૬૦ મે. ૨૦ લા. ૧૦ ૬૮ સર્ ૧૩૩; બે. ૧૦ ૩ સર્ ૬-૧૦-૧૧. ૬૦ હો. ૨૦ સર્ ૧૩૨.—“શાપુર ભરૂચીની રવાયતથી-સવાલ-નસાસાહાર લાસને લઈ જતા હોય અને કોઈ દરવંદ નસા અથવા નસાસાહાર ઉપર પથર અથવા ટેકું નાખે અને તે પથર અથવા ટેકું લાસ અથવા નસાસાહાર ઉપર પડે તો તેનું શું કરવું ? જવાબ-લાસને દુખમાં લઈ જઈને ચુકવી. નસાસાહારખી લાચારીને સખબે, કારણકે બહીનો જમાનો છે તેથી, રીમન નહીં મણાય.”

“સવાલ-નસાસાહાર લાસને લઈ જતા હોય અને કોઈ દરવંદ ભરજીભમથી તે લાસને અડકે એટલેકે તે લાસ ઉપર પોતાનો હાથ અથવા પગ ચુકે તો તે લાસ અને નસાસાહારનાં બાબમાં શું હોકમ છે?—જવાબ-તે લાસને દુખમે લઈ જઈને ચુકવી અને નસાસાહારખી રીમન મણાતો નથી. કારણકે અદાવત અને જીલમની રહે એમ કરવામાં આબુ છે. પણ જો નસાસાહાર બેખબરી અને ગરુહતથી દરવંદને અડક્યો હોય તો તેનાં કપડાં રીમન પાથ. પણ લાસને તો દોખમાં લઈ જઈને ચુકવી.”

“નસાસાહાર દુખમે જવાના કપડાં પહેરીને અને ખાલી ગોઠાં ખલાં ઉપર મુકીને લાસ ઠેકાણે પાડવા માટે જતા હોય તેવામાં નસાસાહાર જો ગરુહતથી દરવંદને અડકે તો તે નસાસાહારનાં કપડાં નીરંગથી ધોવાં અને તે કપડાં ઉપર પાણી નાંખવું નહીં ભેંધ્યે. તે કપડાંને નીરંગે ધોવાં પછી તે વતે નસાસાહારીનું કામ કરવું રવા છે.”

“શાપુર ભરૂચીની રવાયતથી-બીજી. અમારા જણમાં આબુ છે કે (હીંદુસ્તાનમાં) બેહરીનાની ધ્યારતો દરવંદ જણે છે ત્યારે દરવંદ ધ્યારતો દાઇ તરીકે કામ લાગે છે. એ ધણું નાવાજેખ અને અનધટું છે. કેમકે જો તે ધ્યારત મુલુખ બધું જણે અને તે દરવંદ દાઇ અડકે અને પછી તે બધાંને દુખમાં ચુકે તો તે ધણુંજ અનધટું અને નાવાજેખ છે. અને ભારી યુનાહ લાગે. બેહરીના ધ્યારતો પાસે દાઇપણનો ધંધો કરાવવો ભેંધ્યે. એ બાબદમાં ઘણી કોરોશ કરવી ભેંધ્યે.”

“શાપુર ભરૂચીની રવાયતથી-સવાલ-જો કોઈ પહાડ ઉપરથી પડીને મરણ પામેલો હોય, અથવા ચોરે મારી નાંખ્યો હોય, અથવા પાણીમાં ડુબી મુખ્યો હોય, અથવા એવાંજ બીજાં (કમેાતે) મરણ પામ્યો હોય, અને તેનાં મરવાની ગોઠથી બીજી ગોઠ બદલાઈ નહીં હોય, તે વખતમાં જો કોઈ દરવંદો તેની લાસને અડકે અથવા તેનાં બદનમાંથી કપડાં બહાર લાવે અથવા ત્રણ ચાર દરવંદો તેની લાસને ખલાં ઉપર ઉંચીને લઈ આવે, પણ તે દરવંદો અભાણપણે ઉઠાવીને લાંબા હોય અને હજુર તેનાં મરવાની ગોઠથી બીજી ગોઠ બદલાઈ નહીં હોય, અથવા કોઈ દરવંદ તેની લાસને પોતાનો હાથ અથવા કોઈ બીજો અવયવ લગાડીને અડકે અને એક ગોઠથી બીજી ગોઠ નહીં થઈ હોય તો તે લાસને દુખમે લઈ જવી ઘટે કે નહીં ?—જવાબ—જો એક ગોઠથી બીજી ગોઠ નહીં થઈ થઈ હોય અને એવો બનાવ બને તો તે લાસને દુખમે લઈ જઈને ચુકવી.”

૧૧૧-રખીમ પહેલવી વં. ૮ ૬૦ ૨૮ ની શરેહ સર્ ૧૦૬:—“ચોપગાં ઉપર લઈ જવું નહીં ભેંધ્યે.”

બ. ૬૦ ૨૦ સર્ ૧૭૭:—“અને લાસને ચોપગાં જનવર ઉપર અથવા વસ્ત્રતા વસ્ત્રાદમાં,



## ગાડીમાં લાસને લઇ જવાય કે નહીં ?

અવસ્તામાં ગાડીનાં બે બોલો આવેલા છે 'રથ' અને 'વાપ'. 'રથ' એટલે લડાઇની ગાડી, જેને ઘોડા જોડીને લડાઇનાં મેદાનમાં લઇ જવામાં આવતી હતી અને તે ઉપર બેશીને લડવૈયાઓ લડતા હતા. 'વાપ' એટલે માલ અથવા માણસોની સ્વારીની ગાડી, જે સુલેહને વખતે કામમાં આવતી હતી. એ ઉપરથી જણાય છે કે અવસ્તાનાં વખતમાં ગાડીનો ઉપયોગ જરતોસ્તીઓ કરતા હતા. પંજુ તેઓ મુરદાંની લાસને ગાડીમાં મુકીને લઇ જતા હતા એવું અવસ્તામાં અથવા હીનની બીજી કોઇ કેતાઓમાં જોવામાં આવતું નથી. તેમજ જેમ ઉપર ચોપગાં જાનવરની પીઠ ઉપર લાસને લાધીને લઇ જવાની મનાઇનાં ફકરા પાછલી કેતાઓમાં મળ્યા તેમ ગાડીમાં લાસને લઇ જવાની તરફેણ અથવા વીરૂદ્ધ કાંઇ લખાણ મળતું નથી. અથવા કોઇબી જમાનાનાં જરતોસ્તીઓમાં મુરદાંને ગાડીમાં લઇ જવાનો રવાજ હતો, એમ કોઇબી તવારીખથી જણાતું નથી; તેથી ગુજરેલાંની લાસને ખારે માસ ગાડીમાંજ મુકીને લઇ જવી એ વિચારજ જરતોસ્તી શરીરતમાં નવો છે. તોપણ જો કોઇ કારણસર જરતોસ્તીઓ ગુજરેલાંની લાસને ગાડીમાં મુકીને લઇ જાય તો તે જરતોસ્તી હીનનાં નસાની પરહેજ વિષેનાં કાનુનોથી ઉલટું છે એમ કહેવાનેબી કોઇબી દલીલ નથી. બલકે એક ફારસી રવાયતમાં એવું લખાણ મળ્યું છે કે જો ચોપગાંની પીઠ ઉપર અથવા બલદનાં ગાડાંમાં લાસને લઇ જવી પડે તો તેમ કીધા પછી જેટલો ભાગ ધાતુને અડકાયલો હોય તેને છ વાર નીરંગ પાણીએ ઘોઇને ચોખો કરી લેવો અને જેટલો ભાગ લાકડાંનો હોય તેને જો મુરદાંનું લોહી અથવા બીજી પ્રવાહી લાગી હોય તો તેટલાને છોલી કહાડવું અને બાકીનું એક વર્ષ લગી ખુલ્લી જગામાં પડેલું રહેવા દેવું. એ મુદત પછી તે લાકડાંનાં (!) ગાડાંને વટીક ચોખું કરીને કામમાં લેવું. ૧૧૨

સાધારણ સંસાર વ્યવહારમાં જો કોઇ શખ્સ અથવા શખ્સો કોઇ નવો રીવાજ ચલાવા માંગે તો બીજાઓ બલતવારીથી તેની સાંભે થાય છે

અથવા રાતની વખતે લઇ જવી નહીં જોઇએ, કેમકે ભારી ગુનાહ છે. પણ જો કોઇ વખતે નાચારી હોય અને કાંઇજ ઉપાય નહીં હોય તો ચાલે."

પેઠે ૬૦ મેઠે ૨૦ લાઠે નં ૪૨ સદે ૨૧૧:--"તથા ચોપગાંની ઉપરબી લઇ જવો નહીં જોઇએ. પણ જો નાચારી હોય અને લઇ જાય તો ચાલે."

૧૧૨. ઇ. ૨૦ લા. ૬૦ સદે ૧૬૭:--"સવારીની ગાડીથી અથવા બલદનાં ગાડાંમાં લાસ મુકીને લઇ જવાય તે વિષે બાણુ' કે જેટલું ચોખું ધાતુનું હોય તેને છ વાર નીરંગ અને છ વાર પાણીએ ઘોઇ. અને ગાડું જેટલું લોહી અથવા પલીદીથી ખરડાયલું હોય તેને પેવંદ કરી બાજુ લઇને કાપી કહાડવું અને પરહેજવું અને બાકીનું જે હોય તેને એક વર્ષ લગી તેની ઉપર સૂરજ અને ચંદ્ર પ્રકાશ તેમ ખુલ્લી જગાપર મુકી રાખીને ત્યાર પછી કામમાં લેવું."

તો પછી ધર્મની ક્રિયામાં જો કોઈ નવો રીવાજ ચલાવવા માંગે તો તે કરતાં હજારગણી વધારે બલતવારીથી તેની સાંભળે થવામાં આવે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. અને એજ પ્રમાણે થાડું એકની વાતપર જ્યારે કેટલાએકો-એ આપણા લોકોમાં ગુજરેલાંઓને ગાડીમાં લઈ જવાનો રીવાજ પાડવાની ઠરખાસ્ત કીધી ત્યારે કેટલાએકો (ઘણું કરીને મુક્તસીલનાં રહેવાસીઓ કે જેઓને ઘણું કરીને લાસને ઠંકણે લઈ જવાની બહુ મહેનત પડે છે) એ તેને ટેકો આપ્યો. બીજાઓ (ઘણું કરીને મુબઈ અને બીજાં શહેરોનાં રહેવાસીઓ જેઓને લાસને અવલમંજલ પહોંચાડવાની ઘણી મહેનત પડતી નથી તેઓ) તેની સાંભળે થયા. અને જુના રીવાજ પ્રમાણે માણસોની ખાંધ-પરજ ગેહાંનમાં લાસ લઈ જવાની તરફેણ કીધી. એ વખતે થયલી તકરારોમાં ધર્મની રૂએ તપાસતાં ધ્યાન આપવા જોગ ફક્ત એકજ દલીલ છે અને તે એ કે ગુજરેલાંની લાસને તથા તેને અડકેલાંઓને વરસાદનું પાણી લાગે છે તે ધર્મની રૂએ ગુનાહલરેણું છે માટે તેનો અટકાવ થવો જોઈએ. કેટલાએકોએ ગેહાંનની ઉપર જાડાં કુમાસનાં કપડાંનું અલગ ઢાંકણ કરવાનો ઉપાય બતાવ્યો છે. કેટલાએકોએ ધાતુનાં પતરાંનું અલગ ઢાંકણ કરવાનો ઉપાય બતાવ્યો છે. અને કેટલાએકોએ ઢાંકેલાં ગાડીમાં લઈ જવાનો ઉપાય બતાવ્યો છે. એ વિષે અમારું આધિન મત એટલુંજ છે કે જેમ દેશ, કાલ, હાલત, લાગણી, ઇત્યાદિને બેસતું આવે તેમ દરેક ઠેકાણેનાં જરતોસ્તીઓ જેમ પોતાને સવલ પડે તેમ લાસને અવલમંજલ પહોંચાડે, તેમાં કશો મુજકો નથી. ફક્ત એટલુંજ થવું જોઈએ કે લાસનાં નસાને અને તેને અડકનારાઓને પાણીનો સંયોગ થવો ન જોઈએ. પછી ગમે તો લાસને એક રીતે કે બીજી રીતે લઈ જવું તે તેઓનાં વિચાર ઉપર છે.

હવે જો જરતોસ્તીઓ ચાહે કે એક ગાડીમાં લાસને મુકી લઈ જવાનો નવો રેવાજ કહાડે તો તે ગાડી કેવી બનાવવી જોઈએ ? ઉપર આપણે જોયું છે કે જરતોસ્તી ધર્મની શરીઅત પ્રમાણે લાકડું નસાનાં કામમાં વપરાઈ શકાતું નથી તેથી તે લોઢાંની અથવા બીજી કોઈ ધાતુની બનાવવી જોઈએ, તેમાં એવી ગોઠવણ જોઈએ કે ઘરમાંથી ગાડીમાં મુકતી વખતે તે લાસ અલગ રીતેજ મુકવાને બની આવે, તેમજ સેવટની જગાએ ગાડીમાંથી કહાડતી વખતેબી અલગ રીતેજ લાસ નીકલી શકે. એનો સેહલો ઉપાય એ છે કે જેમ આજે આપણા ઘરમાં નસાસાલારો લાસને ગેહાંનપર મુકીને બાંધ ખાંધીને તૈયાર કરીને ખાંધીઓને આપે છે અને સેવટની જગ્યાએ પહોંચ્યા પછી તેઓની પાસેથી ગેહાંન લઈને લાસને ખુરશેહનીગરશની કરે છે તેમજ ઘરમાંથી લાસપર ઘટતી ક્રિયા કરીને તેને ગેહાંનપર ખાંધીને તે ગેહાંન તે ગાડીપર ચહાડવીને સેવટની જગાએ જઈને ગાડીપરથી ગેહાંન ઉતારીને લાસને ઠંકણે પાડવી. એ ગાડી આપણે ઉપર જોયું તે પ્રમાણે

જીવંતીનાએ નહીં પણ જરતોસ્તીઓએ પોતે ઘસડી લઇ જવી બેઠાએ અથવા તેને ઘોડા અથવા બેલ જે બેઠે તેઓને જરતોસ્તીઓએજ હાંકવા બેઠાએ. કારણકે જીવંતીન જરતોસ્તીની લાસને અડકે તે નાપસંદ ગણ્યું છે. હવે તે જાનવરો કેવાં ગણાય, તેઓને ક્યાં રાખવાં બેઠાએ, અને જે જાનવરો એકવાર લાસને સાડી બેડયામાં આવે તેજ જાનવરો ખીજી વારખી બેડી શકાય કે નહીં એ સવાલો ઉભા થાય છે. વંદીદાદની સાતમી પરગરહમાં (ફૅ ૭૬-૭૭) કહેલું છે કે એક ગોસ્પંદે નસો ખાંધો હોય તે ગોસ્પંદ, એક માણસે નસો ખાંધો હોય તેની માફક ચોખું નહીં કરી શકાય એમ નથી. નસો ખાનાર ગોસ્પંદને માટે ફક્ત એટલુંજ કહેલું છે કે એક વરસ લગી તેનું દુધ ઇજશનેનાં કામમાં ખપમાં નહીં આવે. એક વરસ પછી તે ગોસ્પંદ આગલનાં જેવુંજ ચોખું ગણાય. હવે જો એક જાનવર નસો ખાંધો છતાં તે તદ્દન રહ થતું નથી, તો પછી જે જાનવરો લાસની ગેહાંન મુકેલી એક ધાતુની ગાડીને ઘસડી લઇ જાય તેઓને જો ફક્ત એક એલા-હેદી જગાએજ રાખ્યાં હોય અને એલાહેદી રીતે તેઓને તથા ગાડીને લાવીને તેની ઉપર લાસની ગેહાંન મુકીને લઇ જવામાં આવે તો જરતોસ્તી દીનના કાનુનો પ્રમાણે કાંઇ અડચણ જેવું નથી.

એ ગાડીની ઉપર કાંઇ ઢાંકણ કરે તો તે રવા કે નારવા ? અથવા આજે વપડાતી ગેહાંનની ઉપર કાંઇ ઢાંકણ કરે તો તે રવા કે નારવા ? આ સવાલનો જવાબ જરતોસ્તી દીનનાં કાનુનો પ્રમાણે એટલોજ આપી શકાય કે ઘરમાંથી લાસને તેની સેવટની જગાએ લઇ જાય તેટલો થોડો વપ્ત લાસની ઉપર અલગ રીતે છાયો કીધો હોય તે જરતોસ્તી દીનનાં કોઇખી કાનુનની વીરૂદ્ધ નથી. બલકે એકલેખે તેમ કરવું જરતોસ્તી દીનનાં એક મુખ્ય કાનુનની મતલબ ખર લાવે છે. જરતોસ્તી દીનનો એક કાનુન એ છે કે લાસને લગતી કોઇખી ચીજને પાણી લાગવા દેવું નહીં, તેમજ જે જીવતાં માણસો નસાને અડકેઆં હોય તેઓ પાછાં ચોખાં થાય ત્યાં લગી તેઓનેખી પાણી લાગવા દેવું નહીં. હવે હાલ આપણામાં જ્યારે લાસ ખાહેર લઇ જવામાં આવે છે ત્યારે તે લાસ ઉપર રસ્તે લઇ જતાં વરસાદ પડે છે તેમજ તેને અડકીને ઉંચકી લઇ જનારાઓ ઉપરખી વરસાદ પડે છે. તેનો કાંઇ અટકાવ આપણી તરફથી થતો નથી, તેથી જરતોસ્તી દીનનો એ મુખ્ય કાનુન સચવાતો નથી, વાસ્તે એમ થવાનો અટકાવ થાય એટલા માટે ગેહાંન મુકેલી ગાડીની ઉપર અથવા ગેહાંન ઉપર લાસને જરાખી બીનાશ નહીં લાગે તેમ જો છાયો કીધો હોય તો તે જરતોસ્તી દીનનાં કોઇખી કાનુનથી ઉલટું નહીં થાય, બલકે તે દીનનાં કાનુનને મલતું થાય. એક ફારસી

રવાયતમાં તો 'મુહુ' લખાણ મલે છે કે જે લાસને તમામ ઢાંકીને નહીં લઇ જાય તો મોહટો ગુનાહ લાગે. ૧૧૩

વરસાદમાં લાસને નહીં લઇ જવી.

ઉપર આપણે જરતોસ્તી શરીયતનો એક મુખ્ય કાનુન જણાવ્યો છે કે કોઇખી જાતનો નસો પાણી સાથે મલવા દેવો નહીં. એ કાનુન પ્રમાણે વરસાદ વરસતો હોય ત્યારે મુરદાંની લાસને ભીનાતી લઇ જવી એ દેખ-ધતું અધર્મીત છે. અને એ બાબત ઉપર ઘણા પુરાતન વખતથી જરતોસ્તી-ઓનું ધ્યાન ખેંચાયલું માલૂમ પડે છે. કેમકે ફક્ત અવસ્તાજ નહીં પણ પાછલી પહેલવી અને ફારસી કેતાબો એક આવાજે ગુજરેલાંની લાસને વરસાદમાં ભીનાતી લઇ જવાની મના કરે છે, અને તેટલા માટે જણાવે છે કે જ્યારે વરસાદ પડતો હોય અથવા પડવાના ચિન્હો જણાતાં હોય ત્યારે લાસને ઘરમાંથી બાહરે લઇ જવી નહીં; પણ એક ચોક્કસ તરતીખની જગા ખનાવીને ત્યાં રહેવા દેવી અને વરસાદ ઉઘડી જવા પછી અંધું સુકું થાય ત્યારે લઇ જવી. કેટલીએક કેતાબોમાં લખે છે કે અંગર ઘરમાંથી લાસ બાહરે કાઢડવા પછી વરસાદ આવે તો કોઇએક જગાએ છાપડું અથવા કાંઇખી ખીજી ઢાંકાયલી જગ્યા હોય તો ત્યાં છાયડામાં તે લાસને રાખવી અને વરસાદ રહેવા પછી લઇ જવી. અંગર તેમ નહીં તો ગેહાંનની ઉપર છત્રીઓ અથવા ખીજી કાંઇખી ઢાંકણ કરીને લઇ જવી. પણ લાસને પાણી મુતલક લાગવા દેવું નહીં. ૧૧૪ એ વિષેનું અવસ્તાનું ફરમાન કોઇખી મોહટી

૧૧૩. પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૧૦ લા૦ નં૦ ૪૨ સદે ૨૦૫-૨૧૧; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૧૭૬, ૧૭૭; ખ૦ નં૦ ૩ સદે ૨૧:—“જ્યારે લાસને કબ્રો લઇ જતા હોય ત્યારે તેનું માથું કબ્રમાં (આગલી) તરફ કરવું. અને ઘટે છે કે તે તમામ ઢાંકેલી હોવી એકાએક. કેમકે જે તમામ ઢાંકેલી નહીં હોય તો ભારી ગુનાહ લાગે.”

૧૧૪—સ્પીગલ પેહેલવી વ૦ ૮ ૬૦ ૧૭ ની શરેહ સદે ૧૦૪:—“વરસાદમાં (લાસને) નહીં લઇ જવી. વરસાદ આવવાની ધાસ્તી હોય ત્યારેખી નહીં લઇ જવી. જ્યારે વાહલ મથું કુદું હોય (અથવા માંધિ હોય) ત્યારે જે મમે તો ઘરમાંથી લઈ જવું. જે રસ્તામાં વરસાદ આવવા માંડે અને જે કોઇ (ઢાંકેલી) જગાએ મુકી શકાય તો મુકવી. જે તેમ નહીં અને તો તેને લઇ જવી. પછી તેને પાણી નહીં લાવવી. પાછલથી (તે પર) એક અલગ ઉપરથી ઢાંકણ લઇ જવું. તે ઉપરનાં ઢાંકણને રાખીને કામમાં લેવું નહીં. જ્યારે તે જગા (કબ્ર) આગલ પેહલે અને તે ‘કબ્ર’ (રીમન ચીન્હ નાંખવાનો ખાડો) પાછીથી ભરેલુંખી હોય તોખી તેમાં તે નાંખે તો તેમ કરવાની કુદ છે.”

\*—આ ફરમાન ૧૦૭૬ શબ્દને અવરતા ૧૦૭૬-૧૦૭૭ (વાહલ અથવા વરસાદથી રક્ષણ કરનાર છત્ર-સરખાવો સંસ્કૃત આતપત્ર=તટકાંથી રક્ષણ કરનાર, છત્રી) ઉપરથી અનેકો લઇએ તો નીચે મુજબ અર્થ થાય છે:—“વરસાદમાં નહીં લઇ જવું. વરસાદ આવવાનાં ચિન્હો હોય તો નહીં લઇ જવું. જે તેનાં સરપર ઉંચેથી ઢાંકણ રાખ્યું હોય તો જે ઘરથી લઇ જાય તો ચાલે. જે રસ્તામાં વરસાદ લાગે તો જે કોઇ જગાએ (પનાહમાં) મુકી શકાય તો મુકવું. તો તેને પેલાં કબ્રાનાં ઢાંકણ સુધી લઇ જવું. પણ પછી તે (કબ્રાનાં ઢાંકણ) ને પાછું લાવવું નહીં. અદરે કહ્યું છે કે (લાસને) લઇ જવા પછી ઉપરનાં ઢાંકણને રાખવાનું કામ નથી. જે ‘ગનાહ’ (કબ્ર=રીમન કબ્રાં વગેરે નાંખવાનો

અડચણ અને અગવડને વળતે લાસનું શું કરવું એવે મથાલેની આખડમાં નીચે આવશે તે ઉપરથી તથા ગુજરેલાંની લાસને વરસાદમાં લીનાતી નહીં લઈ જવા વિષેનાં બીજી કેતાબોનાં ફકરાઓ ઉપરથી સાફ માલૂમ પડે છે કે આજનાં વળતમાં વરસતા વરસાદમાં ગેહાંન ઉપર લાસને લઈ જવામાં આવે છે અને તે લાસ ઉપર પાણી પડે છે તે જરતોસ્તી ધર્મની મક્કસદથી તદ્દન ઉલટું થાય છે. વાસ્તે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે વરસાદની રૂતુમાં

ખાડો, જુઓ સ્પીં વં ૮૦ ફ. ૪) આગલ પોહોચે અને તે ‘દખમ’ પાણીથી ભરેલું હોય તો- બી જો તે તેમાં નાંખે તો છુટ છે.”

૬૦ પેં ૫૦ સં ૦ નં ૧ સફે ૩-૪:—“(ખુલ્લે દહાડે લાસને) તમામ ઢાંકીને લઈ જવી નહીં કેમકે તે (તો ગુનાહ) નસો દાટવા (નાં ગુનાહ) ની ખરાખર થાય. વરસાદમાં લઈ જવાથી મરગર-જન જો વાદલ એકઠું થયું હોય અને ઘરથી લઈ જાય તો ચાલે. જો રસ્તામાં વરસાદ આવે તો પાણું ઘરે લાવવું નહીં જોઈએ. જો આગલ દેવડી (ઝંખો, અઢાલી, માંડવો, રવેસ, ઢાંકેલો ઓટલો) હોય તો ત્યાં મુકવું. જેની દેવડી હોય તેને જો તેથી (નુકસાન થવાની) કાંઈ ધારતી હોય તો તેણે ત્યાં તે નહીં મુકવા દેવાની છુટ છે. તેથી કરીને (નાચારે) પછી તેને તેની જગે લઈ જવું. જો (રસ્તામાં) એક ભાલડી જેટલું બી પાણી ભરાયું હોય, અને જો કે જાણે કે (લાસ સાથે પાણીમાં ઉતરવું નહીં) તો બી લઈ જવું. મેદીઓમાલે કહ્યું છે કે તે જગા ઉપર એક ‘વર’ (ઢાંકણ) બાધે. તેવું તળીયું સુકું કરે અને લાસને તે ‘વર’ને તક્કીએ મુકીને તે ‘વુર’ને ઉઠાવીને લઈ જવો.”

૫૦ કાં ૨૦ સફે ૧૭૭:—“અને લાસને વરસાદમાં લઈ જવી નહીં જોઈએ કેમકે મરગર-જન ગુનાહ છે. એવું બને કે લાસને ઉઠાવીને લઈ જતા હોય અને રસ્તામાં વરસાદ આવે તો જો રસ્તામાં કોઈ ઢાંકેલી જગા અથવા છાંયડા અથવા આશરાની જગા એવી હોય કે ત્યાં લાસને મુકવાથી તેની ઉપર વરસાદ નહીં પડે તો લાસને જ્યાં સુધી વરસાદ થોભે ત્યાં લગી તે જગાએ મુકવી, કે કાંઈ ધારતી અને ફીકર રહે નહીં. પણ જો ત્યાં મુકવાથી કાંઈ બીજાં નુકસાનની ધારતી અથવા ફીકર હોય અથવા એવી ઢાંકેલી જગા કોઈ નહીં જ હોય તો લાસને પાછી લાવવી નહીં. ત્યારે તેને ઉપાય એ છે કે એક પરદો અથવા કામલ સાથે લઈ જવી અને લાસને ઉઠાવે તથા દાહગાહે લઈ જઈને મુકે ત્યાં સુધી કેટલાએક શખ્સોએ લાસની આગલ અને પાછલ તે લાસને લઈ જઈને મુકે ત્યાં સુધી કામલનાં છેડા ઉપરથી પકડી રાખવા (લાસની ગેહાંન ઉપર માંડવાની મીસાલે ચાલવું ઢાંકણ રાખીને ચાલવું). અને બીજું એ કે તે જગા (જ્યાં લાસને મુકે તે) ને સુકી કરવી અને જો ઉપર પાણી હોય તો બી તેને સુકી કરવી અને તે (સુકી) જગાએ જ તે નસાને મુકવો અથવા લઈ જવો એ એકસ જાણવું અને પછી રસ્તેથી પાછા ફરવું. અને તેઓએ પોતાનાં શરીર, કપડાં તથા કામલને નીરંગ અને પાણીથી ધોવાં.”

૫૦ ૬૦ મેં ૨૦ લાં ૦ નં ૪૨ સફે ૨૧૧:—“જ્યારે વરસાદ વરસતો હોય ત્યારે જો લાસને ધરમાંથી દખમે લઈ જવા સારું ખાહેર લઈ જાય તો મરગરજન થાય છે. જો લાસને ઉઠાવીને લઈ જતા હોય અને રસ્તામાં વરસાદ આવે તો તેને પાછી લાવવી નહીં જોઈએ. જો રસ્તામાં એક ઢાંકેલી જગા હોય કે જ્યાં (લાસને મુકવાથી) કશી ધારતી નહીં હોય તો તે લાસને તે જગે તે છાંયડામાં વરસાદ રહે ત્યાં સુધી મુકવી જોઈએ. પણ જો તે લાસને મુકવાથી કાંઈ ધારતી જેવું હોય તો તેને દુખમે લઈ જવી. અને જો દખમાં ઉપર પાણી હોય તો લાસને ખાહેર રાખવી, અને જો જગાએ ખાહેર લાસને મુકે તે જગાએ તેની ઉપર એક અતરંગ ઢાંકણ બાંધવું અને તે ઢાંકણની નીચેની જગા સુકી કરવી અને એ રીતે લાસને ખાહેર મુકવી. (પાણી સુકાઈ ગયા પછી) ઢાંકણ ઉપેડી કઢાવું અને લાસને અવલમંજલ પોંદ્યાડવી.”

ઢાંકેલી ગાડીમાં અથવા જો નહીં તો, કાંઈ નહીં તો ગેહાંન ઉપર ઢાંકણુ કરાંને લાસને લઈ જવી જોઈએ છે, કે જેથી જરતોસ્તી ધર્મની મતલબ સચવાય. અને તે સાથે પાણી પડવાથી કપડાં લાસને ચોંટી જઈને તેથી જે એમલાહજાસરેલો અને ઘાતકી હેખાવ થાય છે તેનોખી અટકાવ થાય.

ધરમાંથી બાહર કાહુડેલી લાસ પાછી ધરમાં લાવવી નહીં.

ઉપલી વરસાદની બાબતને લગતા અવસ્તા સીવાયનાં ખીજી કેતા-ખોનાં ફકરાઓ ઉપરથી જણાય છે કે વરસાદ વરસતો હોય તો લાસને ધર-માંથી બાહર કાહુડવી નહીં. પણ જો ખુલ્લી હવા હોય અને તેને બાહર લઈ ગયા હોય અને પછી વરસાદ પડે તો કોઈ ઢાંકેલી જગામાં લઈ જઈને તેને મુકવી, અને વરસાદ થોભવા પછી છેલ્લી જગાએ લઈ જવી. પણ જો કોઈ ઢાંકેલી જગા નહીં મળે તો કેમ કરવું ? તે વિષે કેટલીએક કેતાખોમાં કહે છે કે લાચારે લાસને લઈ જવી, પણ પાછી ધરમાં તો લાવવીજ નહીં. ૧૧૫

દે. ૧૦ મે. ૨૦ નં. ૧ સદે ૧૧૪; ખ. ૩૦ ૨૦ સદે ૧૭૭:— “જ્યારે વરસાદ વરસતો હોય ત્યારે લાસને ધરમાંથી જો બાહર કાહુડે અને દુખમે લઈ જાય તો મરગરભન થાય. જો લાસને ઉંચકીને લઈ જતા હોય અને રસ્તામાં વરસાદ આવે તોખી તેને પાછી લાવવી નહીં ધટે. અને જ્યાં લગી કે વરસાદ વરસતો હોય તે વરસાદ વરસી રહે ત્યાં લગી લાસને દુખમાંમાં મુકવી નહીં જોઈએ. જો રસ્તામાં કોઈ (હર કસાંથી) ઢાંકાંએલી જગા હોય કે જ્યાં મુકવાથી (લાસને પાણી લાગવાની) ધારતી નહીં હોય તો (ત્યાં મુકીને) પછી દુખમે લઈ જવી. અને જો વરસાદ (તું) પાણી દુખમાંમાં રહ્યું હોય તો પછી લાસને દુખમાંની બાહર રાખવી. અને જે જગાએ કે લાસ રાખવી હોય તેની ઉપર એક ઢાંકણુ ખાંધવું. અને તે ઢાંકણુની નીચેની જગા મુકી કરવી અને લાસને બાહર રાખવી (સઘણું મુકું થયા પછી) તે ઢાંકણુ ખોલી નાંખવું.”

ખે. ૧૦ નં. ૨ સદે ૭:— “દીનમાં એવું જોઈએ છે કે જો નસો એકવાર પાણીમાં નાંખે તો એક મરગરભન યુનાહ લાગે, જો દશવાર પાણીમાં નાંખે તો દશ મરગરભન યુનાહ લાગે. જેટલી વાર વધારે તેટલો વધારે યુનાહ લાગે. જેમકે હજાર વાર પાણીમાં નાંખે તો હજાર મરગરભન યુનાહ લાગે.”—(સને ઇઅબદેજરેદી ૧૦૩૩ માં ધરાનથી મોકલેલું કાગળ).

ખે. ૧૦ નં. ૩ સદે ૨૧:— “લાસને.....પાણી વરસે ત્યારે.....લઈ જવાની છુટ નથી.” “જ્યારે વરસાદ વરસતો હોય ત્યારે દુખમે લઈ જવા સારે લાસને ધરમાંથી બહાર કાહુડે તો મરગરભન થાય. લાસ ઉઠાવીને લઈ જતા હોય અને રસ્તામાં વરસાદ આવે તો તેને પાછી લાવવી નહીં. જો રસ્તામાં કોઈ ઢાંકાયેલી જગા હોય કે જ્યાં (લાસને પાણી લાગવાની) ધારતી નહીં હોય તો ત્યાં તે ઢાંકાયેલી જગાએ વરસાદ નરમ પડે ત્યાં મુકી તે લાસને મુકવી. અને જો લાસને ત્યાં મુકવાથી (પાણી લાગવાની) ધારતી હોય તો (લાચારે) તેને દુખમે લઈ જવી. વધી જો દુખમાંમાં લાસ (મુકવા) વગર (એટલે લાસ મુકે તે અગાઉથીજ) પાણી રહ્યું હોય તો (લાસને દુખમાંની) બાહર મુકવી, જે જગાએ કે લાસ મુકવા ચાહે ત્યાં (દુખમાંની) બાહર એક ‘વર’ (ઢાંકણુ) તે (ગેહાંન) ને પગે ખાંધવું. તે દુવાલની નીચેનું (કદન લાસ વગેરે) મુકું કરવું (ત્યાં મુકી) લાસને (દુખમાંની) બહાર મુકવી. પછી દુવાલ કઢાડી નાંખવો (અને લાસને મુકી હાલતમાં ઠેકાણે પાડવી.”

૧૧૫—સ્પીગલ પેહેલવી વં. ૮ ૬૦ ૧૭ ની શરેહ સદે ૧૦૪:— “તે (લાસ) ને પાછો નહીં લાવવી,” સ્પીગલ પેહેલવી વં. ૮ ૬૦ ૨૮ ની શરેહ સદે ૧૦૫:— “જ્યારે લઈ જાય તે પાછી લાવવી નહીં” (વધી જુઓ નોટ ૧૧૪).

એકવાર બાહર કહાડેલી લાસ પાછી ઘરમાં નહીં લાવવા દેવાનું કારણ એવું લાગે છે કે લાસ જે ખુબ રોગ ફેલાવવાનું મૂલ્ય છે તેને પાછી ઘરમાં નહીં જ લાવવી બેહેતર. આ વિચારને મલતીજ રીતે આપણા લોકોમાં એવો રેવાજ હતો અથવા છે કે બાહરગામથી ચુજરેલાંની લાસ કોઈ શેહરમાં લાવવામાં આવે છે તો તેને વસ્તીમાં કોઈનાં રહેવાનાં ઘરમાં મુકવા દેતા નથી, પણ ગામબાહર નસાખાનામાં અથવા બીજી કોઈ ચોકસ જગાએ મુકીને ત્યાંથીજ બહારોબહાર અવલમંજલ પોહોંચાડવામાં આવે છે. તેમ કરવામાં હાપણ જોવામાં આવે છે. કેમકે નુકશાનકારક નસો ઘરમાંથી બાહર લઈ જવાનું જેટલું સાફ છે તેટલુંજ તેને ઘરમાં નહીં લાવવા દેવુંબી સાફ છે.

રાતની વખતે લાસને નહીં લઈ જવી.

જોકે અવસ્તામાં કોઈ જગે ખુલ્લું લખાણ મલ્યું નથી તોપણ આપણી હીનની કેટલીએક પાછલી કેતાબોમાં રાતની વખતે લાસને ઠેકાણે પાડવા લઈ જવાની મનાઈ કીધી છે.<sup>૧૧</sup>

જરતોસ્તી ધર્મની લાસને ઠેકાણે પાડવાની તરતીબને સામટી રીતે જોતાં જેમ અને તેમ જલદીથી લાસ ઘરમાંથી લઈ જવાય તેમ વધારે સાફ અને જીવતાંઓનાં હકમાં વધારે ફાયદો કરનારું જણાય છે. તોપણ રાતને વખતે લાસને ઘરમાંથી અવલમંજલ પહોંચાડવા લઈ જવી કે નહીં તે વિષે અવસ્તામાંથી કાંઈ લખાણ જડતું નથી. પણ જે જગાએથી લાસની ઉપર સુરજનો તડકો પડે તથા પક્ષીઓ તેને જોઈને તે ઉપર ઉતરીને તેની ચાશની કરે ત્યાં લઈ જઈને તેને મુકવી એવું લખાણ અવસ્તામાંથી મલ્યું છે તે ઉપરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે રાતની વખતે સુરજની રોશની પડે નહીં તથા પક્ષીઓ લાસને જોઈ શકે નહીં અને તેની ચાશની કરી શકે નહીં એટલા માટે એક મરનાર જરતોસ્તીની લાસને રાતની વખતે અવલમંજલ લઈ જવું નકામું છે. વાસ્તે હીનની બીજી કેતાબોમાં લાસને રાતે લઈ જવાની મનાઈ લખી છે તે વાજબી છે.

કોઈબી મોહુટી અડચણ અને અગવડની વખતે લાસનું શું કરવું ?

ઉપર આપણે વારંવાર જોયું છે કે જરતોસ્તી હીનનો આ એક મૂળ કાનુન છે કે લાસને લગતી કોઈબી ચીજને પાણી સાથે મલવા દેવી નહીં, અને લાસનું ખડું કામ સુકી જીણસોથી કરવું. કપડાં મુકાં, મટાડી

૧૧૬. સ્પીગલ પેલેલવી નં ૮ ૫૦ ૨૮ની શરેહ સર્ક ૧૦૬:—“રાતે (લાસને) નહીં લઈ જવી. રાતને કહુંચકે જ્યારે તે જગે પેહિંચે અને રાત પડે તે.” (એટલેકે જો એવું જણાય કે ઉલ્લી જવા-એ જતાં સુધી રાત પડી જશે તો તેવી વખતેબી લઈ નહીં જવું).

ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સર્ક ૧૭૭:—“નાચારીને સખબે લાસને રાતે લઈ જઇ શકાય પણ હખમાં નહીં મુકાય.”

સુધી, પથર સુકા, ગ્રેહાંન સુધી, અધુ જેમ અને તેમ સુકું વાપડવું. એ કાનુનની મતલબ એ છે કે લાસ અહો નહીં મારે અને તેનાં સૂક્ષ્મો થોડા ફેલાઈને ઓછું નુકશાન કરે. લાસમાં જે પાણી પચે તો તેથી તે કુલીને અહોભરેલી થાય અને તેનાં સૂક્ષ્મો વધારે છુટા પડે તેથી પૃથક્કરણ વધારે થઈને વધારે નુકશાન થાય. પણ લાસને સુકી રહે તો તે ઓછી ફેલાવે અને તેમાંનો ભીનાશ ઓછો થવાથી સૂક્ષ્મો વધારે નજીક આવતાં જાય તેથી પૃથક્કરણ ઓછું થવાથી સૂક્ષ્મો ઓછાં ફેલાઈને નુકશાનની ઓછું થાય. લાસને સુકી લઈ જવી, અને સુકાંપર સુકવી, એટલું જ નહીં પણ તે જેમ જલહીથી પક્ષીઓને દેખાય અને જલહીથી તેઓ તેની ચાશની કરે તેમ કરવાનીની જરતોસ્તી શરીરતમાં તાકીદ કીધી છે. હવે સર્વે કોઈને ખબર હશે કે ઠંડા દેશોમાં શીયાલાની રૂતમાં ઠંડી ઘણી સખત પડે છે, એવી કે જેથી લોકોથી આતશ આગલથી ખસાતું નથી, ખાહેરનું કામકાજ થતું નથી, અને ઘણાં ખરાં પક્ષીઓ શીયાલો બેશવાની અગાઉ ગરમ દેશોમાં નીકલી જાય છે, અથવા મરી જાય છે, અથવા ભરાઈ રહે છે. વલી એ મોસમમાં વરસાદ, ખરફ, કરાં ઇત્યાદિ વરસે છે તેથી રસ્તા અંધ થઈ જાય છે. ખરફ, પાણી, કાદવ, વગેરે રસ્તાપર પડી રહે છે. તેથી લાસને લઈ જનારાઓએ પાણીને અડક્યા વગર તથા લાસનેની પાણી લગાડ્યા વગર લઈ જવી જોઈએ અને ઠેકાણે પાડવી જોઈએ તેમ કરવું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. તેથી જોકે ખુલ્લી રૂતમાં ઘણું ખરફ અધુ સુકું રાખી શકાય અને તેથી લાસને ઠેકાણે પાડવા લઈ જવામાં અડચણ થોડી રહે. તોપણ જ્યારે રૂત ખુલ્લી અને અનુકુળ નહીં હોય, અને ખરફ, કરાં, વરસાદ, વગેરે ભીનાશનો વખત હોય, જાનવરો હાજર નહીં હોય, પક્ષીઓ ઉડતાં નહીં હોય, ખાહેર નીકલાતું નહીં હોય, તે વખતે ઉપલા કાનુન પ્રમાણે કામ કરવામાં અગવડ ઘણી પડે. ઘણું કરીને ગરમ દેશો કરતાં ઠંડા દેશોમાં એવી અગવડો નડવાનો વધારે સંભવ રહે છે. વાસ્તે એવી કુદરતી અગવડોને વખતે, તેમજ કોઈ વખતે લડાઈ, ફેસાદ, લશ્કરગીરહી, વગેરેની માણસોની કીધેલા અગવડ આવી પડે, તેવી કોઈની અગવડને વખતે, લાસને ઘરમાંથી પાણી વગેરેની સઘલી સંભાળથી જેમ લઈ જવી જોઈએ અને સેવટની જગાએ ઠેકાણે પાડવી જોઈએ તેમ લઈ જવાને નહીં અને, તેવે વખતે કેમ કરવું, તેને સાફ વંદીલાઈની પાંચમી તથા આઠમી પરગરહોમાં ઘણી ખરી એકસરખી બે ખાખડો આવેલી છે. તેઓને તપાસી જોતાં માલૂમ પડે છે કે શીયાલાની કોઈની અગવડને વખતે, જે કોઈ ગુજરે તો તેની લાસને 'કત' નામની એક જગા ઘરમાં અથવા મોહલામાં એજ કામને માટેની જથ્થક અને પાકી ખનાવી સુકી હોય તેમાં અડચણ મટી જાય ત્યાંથી સુકી રાખવી. અને જે કોઈ ખીજ અડચણ હોય અને લાસને.



પાણી લગાડયા વગર સઘલી ઘટતી સંભાલ અને પરહેજથી 'કત'માં સુકી રાખવાનું ખી નહીં ખની શકે તો લાચારે રહેવાનાં ઘરમાં એક અલાહેલી જગામાં 'અવકન' નામનો એક ખાડો કામચલાઉ ખનાવીને તેમાં બે રાત, ત્રણ રાત, અથવા ગમે તો મહીના સુધી, જ્યાં લગી અડચણ ટલી જાય ત્યાં લગી લાસને સુકી રાખી જ્યારે અડચણ ટલી રહે અને લાસનાં નસાને પાણી મુતલક નહીં લાગવાની ખાત્રી થાય ત્યારે પેહેલી જોગવાઈએ તેને ખુરશેદનીગરશની કરવી. પણ જો તે જોગવાઈ થવા છતાં કોઈ શબ્દ ગફલત કરીને તે લાસને ખુરશેદનીગરશની નહીં કરે તો જેટલી વધતી અથવા ઓછી મુદત સુધી ગફલત કીધી હોય તેનાં પ્રમાણ પ્રમાણે તેનો ગુનાહ અને તોજેશ જણાવ્યાં છે.<sup>૧૧૭</sup>

૧૧૭. વં ૫, કં ૧૦-૧૪, ૨૫-૨૬:—“શરીરવાલાં પાકીઓનાં ખનાવનાર, અશો! ઉનાલો ગુજરે તે પછી શીયાલામાં (કોઈ ગુજરે) તો તે માનવ્યરનાનો કેમ કરે?” ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો:—“ધરે ધર, (અને જો તેમ નહીં ખને તો) મોહલે મોહલે, ત્રણ ત્રણ 'કતઓ' (લાકડાં વગરના છુટા ગુંબજો) તે ગુજરનાર (મોટી ગોહાનમાં, નાની ગોહાનમાં, અથવા પતરાંમાં, લઈ જવાની લાસે) ને માટે અલાહેલા ચણાવી રાખવા. 'કીરતાર! તે ગુજરેલાંનાં 'કતઓ' કેટલા કંઠના હોવા જોઈએ?' ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો:—“(ઉનયાઈમાં) તે (લાસને લઈ જનારાં જીવતાં માણસો) 'અડું રહેતું' માથું ઉપર (શીલીંગ) ને લાગે નહીં, (લંબાઈમાં) લાસનાં અધે પગે (પોંદરો રહે તે) કરતાં વધારે લાંબો નહીં, અને (પોહલાઈમાં) (તેનાં) અધે હાથો કરતાં વધારે પોહલો નહીં. તે ગુજરેલાંનો એવોજ 'કત' ઘટારત છે. એ જગાએ તેનાં ગુજરેલાં શરીરને બે રાત, ત્રણ રાત, અથવા મહીના લગી, સુકી રાખવું. તમામ તે વખત લગી કે જ્યારે પક્ષીઓ ઉડવા માડે, ઝાડપાને ઉગવા માડે, નીચે જનારાં (પાણીનાં રોહો અથવા દેવો, એટલે કે શીયાલાની ખી અડચણો) વહીને ખાલી થઈ રહે. (અથવા દૂર થાય), અને પવન જમીનને સુકવી રહે જ્યારે તે પક્ષીઓ ઉડવા માડે, ઝાડપાને ઉગવા માડે નીચે જનારાં (પાણીના રોહો, અથવા દેવો, એટલે કે શીયાલાની ખી હરકતો) વહીને ખાલી થઈ રહે (અથવા દૂર થાય), અને પવન જમીનને સુકવી રહે ત્યારે ત્યાં તે માનવ્યરનાનોખે પેહેલી જોગવાઈએ તે (કત)માંની તે લાસને 'ખુરશેદનીગરશની' કરવી. (એટલે કે ધર્મના કાનુન મુજબની ક્રિયા કરીને ઉંચી સુકી જગા ઉપર સુરજના તડકાંમાં માંસાહારી પ્રાણીઓ પાસે જમીનથી અલગ તેના ગોશને ખવડાવીને તેનાં સુકાં હાડકાંઓને અસ્તોહાનમાં સુકવો). જો તે માનવ્યરનાનો (ખી મુશકેલો ટલી જવા છતાંખી તુરત) તે લાસને એક વર્ષ લગી (મરનારની વરસી વીતે ત્યાં લગીમાં) ખુરશેદનીગરશની નહીં કરે તો “અથવાધ્રિય” નામનો ગુનાહ કરવાની તે તોજેશ છે તેમાંની તેટલી (પ્રમાણ પ્રમાણે આખી, અર્ધી; એક તૃતીયાંશ, એક ચતુરતાંશ, અથવા એક પંચમાંશ, નીચે કહેલાં ચેકસ ટાંકણોઆ વીતી ગયાં હોય તે પ્રમાણે) ફરમાવવી. (તે આખી અથવા ઓછી તોજેશ ક્યારે ફરમાવવી [અથવા કેઈ જાતની ફરમાવવી] તે વિષે કહે છે કે) તમામ તે હદ સુધી કે નસાઓ ઠેકાણે પાડવામાં આવે, અને દખખાઓ (નસો સુકેલાં રાત્ર રચીલાંઓ) ઠેકાણે પાડવાનું કામ કરવામાં આવે, હેહેર (નાખ, ખાલ, ઘસાદિ) ઠેકાણે પાડવાનું કામ કરવામાં આવે, પક્ષીઓ, (પાસે) લાસને ખવાડવાનું કામ કરવામાં આવે.....(તે તોજેશ કોણ ફરમાવે અને કેટલી ફરમાવે તે વિષે કહે છે કે) ધર્મગુરુ જે ‘સ્રઓપાવરેજ’ કરી કહેવાય છે (એટલે જેનો હોયો અથવા ધર્મો તોજેશ કરાવવાનો છે) તે ધર્મગુરુ (મરનારનો) ‘દ્રઓન’ (દરેન, ખાજ) ઉપર પકડાયો છે (શક થયો છે, પેહેલીવાર કરવામાં આવ્યો છે) અથવા નથી ઉપર પકડાયો (નથી શક થયો, નથી પેહેલીવાર કરવામાં આવ્યો), ‘દ્રઓન’ (દરેન, ખાજ) કરાયો છે (ખીજવાર કરવામાં આવ્યો છે)

ઉપર વંદીદાદમાં બે ઠેકાણે આવેલાં લખાણો વિષે કહ્યું છે. તે મધેના પાંચમી પરગરદના ફક્રાઓ ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે શીયાલાની અથવા એવીજ ખીણ અડચણને વખતે કોઇ ગુજરે તેને ઘરના ખીજા ભાગોમાંથી લઇ જઇને અલાહેદું મુકી રાખવાને ઘરેઘર અથવા મોહલે મોહલે ત્રણ ત્રણ જુદી જગાઓ અથવા મકાનો, અથવા ચોતરા, અથવા ગુંખજો, 'કત'

અથવા નથી કરાવે (ખીણ વાર કરવામાં નથી આવ્યો), 'દ્રમોન' (દરેન, ખાજ) અપાયો. (ત્રીજા વાર સરનભમ પોહ્યો) છે અથવા નથી અપાયો (ત્રીજા વાર સરનભમ નથી પોહ્યો), તેના કારણથી (તે ધ્યાનમાં લઇને) પછી તે (ગુનેહગાર)ના ગુનાહની તોજેશમાં, ત્રીજા હીસા લખી ઓછું કરવાને તે ગુર અખતિયાર ધરાવે છે."

\*—બે રાત, ત્રણ રાત, અથવા ચણામાં ઘણું એક મહીનામાં ઘણું કરીને ઉભી રથગોમાં અને સમશીતોષ્ણ રથગોમાં લાસને ઠેકાણે પાડવાની ભેગવાઈ ખની શકે. તે છતાં બે પેલેલી ભેગવાઈએ લાસને ઠેકાણે નહીં પાડે અને ગફલત અથવા આલસાઈ વધતામાં વધતી એક વર્ષ લગી કરે તો 'અપવશ્ચિય' નામનો ગુનાહ લાગે તેની આખી તોજેશ કરે તો તે ફીટ. એ ગુનાહનું નામ વં ૦ ૧૮ ૫૦ ૧૧ માં આવેલું છે તે તથા વં ૦ ૩ ૬૦ ૩૬-૩૭ ઉપરથી અમે તેની મતલબ શોધી કાઢવાની કાંઇએક કશેશ કીધી છે. વં ૦ ૩ ૬૦ ૩૬-૩૭ માં કહે છે કે બે દાટેલા નસાને છ મહીના લગી રહેવા દીધે તો તેની તોજેશ માણસો 'ઉપાજન' અને બે એક વર્ષ લગી રહેવા દીધે તો એક હજાર 'ઉપાજન' છે, બે બે વર્ષ લગી રહેવા દીધે તો 'અનાપેરેથ', થાય છે, એટલે 'ઉપાજન'થી તેની તોજેશ થતી નથી અને તે માણસ મરગરભન થાય છે ['ઉપાજન' અને મરગરભનની સમજણ વધારામાં આપી છે]. એ ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે એક વર્ષની અંદર બે લાસને ઠેકાણે નહીં પાડે તો તેના ગુનાહને 'અપવશ્ચિય' કરી કહ્યો છે અથવા 'અપવશ્ચિય'ની ખરાબરનો ગણ્યો છે. અને આ વંદીદાદના વચન ઉપરથી વધતામાં વધતી બે વર્ષની મુદતથી તે છ મહીનાની મુદત લગીમાં બે કાંઇ લાસને ખુરશીદનીગરની નહીં કરે તો તેની તોજેશ કેટલી તે મલે છે. અને જેમ જેમ વર્ષનો બેટલો બામ ઓછો થતો જાય છે તેમ તેમ સરખા પ્રમાણમાં 'ઉપાજનો'ની સંખ્યા ઘટતી જાય છે તેથી દરરોજની તકસીરને માથે બેપુર્ણિકને ચોપન તોતેરાંદિશ (રૂ ૫૪) 'ઉપાજન' આવે છે. એક વર્ષ તથા છ મહીનાની તકસીરની તોજેશ ધર્મ પુસ્તકમાં ઠરાવી મુકેલી છે તેથી તેમાં ઘટાડો કરવાની ધર્મગુરૂને સત્તા નથી એમ કુદ્રતી રીતે બારી શકાય છે. માટે તેને જે અખિતયાર છે તે છ મહીનાની અંદરની તકસીરની તોજેશમાં ઘટાડો કરવાનોજ છે એમ ઠરે છે. એ મુદતની અંદર બેટલા દહાડાની તકસીર હોય તેની તોજેશ વધતામાં વધતી એક વૃત્તિયાંશ લગી ઉપલો ધર્મગુરૂ ઘટાડી શકે. તે વધતામાં વધતી કયારે ઘટાડી શકે અને ઓછામાં ઓછી કેટલી ઘટાડી શકે? અવરતામાં અપૂર્ણિક ઘણું કરીને આ પ્રમાણે આવે છે:—'નઅમેમ્' (અરધું ૧/૨), 'મિધુમ' (એક વૃત્તિયાંશ ૧/૩), 'અધુધુમ' (એક ચતુરથાંદિશ ૧/૪), અને 'પહહતહહુમ' (એક પંચમાંદિશ ૧/૫). આ ખાખદમાં છ મહીના લગી દાદી રાખનારની તોજેશ વર્ષ લગી દાદી રાખનારની તોજેશથી અરધી વંદીદાદની ત્રીજા પરગરદમાં કહેલી ઉપર જણાવી છે. અરધીયાં (૧/૨) પછી એક વૃત્તિયાંશ (૧/૩)નો અપૂર્ણિક આવે છે કે બેટલી હદ લગી તોજેશ માફ કરવાનો ઉપલો ધર્મગુરૂને અખિતયાર છે તેથી વધારે તેને સત્તા નથી. ત્યારે એ ઉપરથી જણાય છે કે એક વૃત્તિયાંશ, અથવા એક ચતુરથાંશ, અથવા એક પંચમાંશ ઘટાડો તે કરી શકે. જેમ આ ત્રણ અપૂર્ણિકા છે તેમજ ઉપર ત્રણ 'દરેન'ના અવસરો કહેલા છે. હવે બે એમ લઇએ કે એ ત્રણ અવસરોમાંના બેટલા વીતી ગયા હોય તે અવસર અથવા અવસરો પ્રમાણે તોજેશ આ ત્રણ ભાગોમાં ઘટાડે તો આએજ વિચાર વાજખી અને કુદ્રતી લાગે છે કે જેમ વધારે જલદીથી તકસીર કરનારે પોતાની ચુક સુધારી હોય તેમ તેનો ઓછો ગુનાહ ગણાઇને ઓછી તોજેશ થવી જોઇએ, એટલેકે વધારે તોજેશ માફ થવી જોઇએ. એ પ્રમાણે લેતાં મરનારનો "ઉપર પકડાયલા

નામના બનાવી રાખતા હતા, એ 'કંત' શબ્દ અવસ્તાનો છે. અને પાછલા વખતમાં 'કપ' 'બહેમરગ,' અથવા 'નસાખાણુ' કરી કહેતા હતા. જે વિષે ઉપર લાસને ઘરમાં અથવા નસાખાનામાં મુકવાની ખાખઢમાંખી જણાવ્યું છે. એ 'કંત' દરેક ઘરની સાથે એક નાંધલા પડશાળ (onthouse) તરીકે જરૂર રહેતું હતું. કેમકે વંદીઢાઢની ખીણ પરગરઢમાં જમશેઢનાં 'વર' (જે એક તનદરસ્ત ટોલાનાં રહેઠાંણુનો નમુનો છે તે) માંહેલાં ઘરોનું ખયાન આવેલું છે. તેમાં દરેક ઘર (અથવા મોહલા) ની સાથે 'કંત' હોવાનું કહેલું છે. એ 'કંત'ઓ ત્રણ ત્રણ કહેલા છે. તેની મતલબ કઢાચ

'દરેન'નો અવસર પેહેલો કહ્યો છે તેથી જો માત્ર તેજ અવસર વીતી ગયો હોય અને ખીજો અવસર વીતે તેની અગાઉ તે ધણી લાસને ઠકાણે પાડે તો એક તૃતીયાંશ તોજેશ આછી થઇ શકે, જો "કરંચલા દરેન"નો ખીજો અવસર વીતી ગયો હોય અને તે પછી ઠકાણે પાડે તો એક ચતુરથાંશ, અને જો "અપાયલા દરેન"નો ત્રીજો અવસરખી વીતી ગયો હોય તો એક પંચમાંશ તોજેશ આછી થઇ શકે. એથી વધારે એક ધડાંશ ઇત્યાદિ આછી કરવાની સત્તા નહીં હશે. હવે જો આ ત્રણ રીતે વપડાતા અપૂર્ણાંકો આ ત્રણ 'દરેનો'ને મલતા લઇએ તો એ ત્રણ 'દરેનો' શું હોવા જોઇએ ? 'દરેન' અને 'ખાજ' વિષે આગલ ખીજ લાગમાં વધારે ખુલાસો આપશે. હાલ અમે એટલું જ જણાવવું ખસ છે કે આપણા ધર્મની પાછલી કેતાખો અને આજના રીવાજને આધારે આ કુકરામાં 'દરેન'નો અર્થ મરનાર જરંતોસ્તીની પછવાડે ચોક્કસ અવસરો ઉપર તેના રવાન અને કુરોહરની યાદ કરીને ઇંજલેલા ચોક્કસ ખોરાકનો અમે લઇએ છીએ. એ ત્રણ દરેનોને જે ત્રણ વિશેષણો— 'ઉપર પકડેલો, મુકેલો અને આપેલો'—કરી લગાડેલાં છે તેઓની મતલબ 'શરેના અવસરનો, વચલા અવસરનો, અને હેલા અવસરનો', (?) કરી અમે સમજીએ છીએ અને તે જો મરનારના પાછલી કેતાખોમાં જણાવેલા અવસરોમાંના છ મહીનાની અંદરના ત્રણ અવસરો—ચાહરમ, દશમુ, માસીસો—ને લગાડ્યે તો એવું ઠરે છે કે—

મરનારને બે વર્ષ થાય ત્યાં લગી તેની લાસને દાદી રાખનાર મરગરમન.

મરનારને એક વર્ષ થાય ત્યાં લગી તેની લાસને દાદી રાખનારની તોજેશ એક હજાર 'ઉપાજન.'

મરનારને અરધું વર્ષ થાય ત્યાં લગી તેની લાસને દાદી રાખનારની તોજેશ પાંચસો 'ઉપાજન.'

મરનારની લાસને માસીસાથી તે જમસીની વચમાં ઠકાણે પાડનારની તોજેશમાં પાંચસો 'ઉપાજન'માંથી એક પંચમાંશજ ઘટાડો કરી શકાય (એટલે ચારસો 'ઉપાજન').

મરનારના દશમાંથી તે માસીસા સુધીની વચમાં તેની લાસને ઠકાણે પાડનારની તોજેશમાં પાંચસો 'ઉપાજન'માંથી એક ચતુર્થાંશ ઘટાડો કરી શકાય (એટલે ૩૭૫ 'ઉપાજન').

મરનારના ચહારમથી તે દશમાં સુધીની વચમાં તેની લાસને ઠકાણે પાડનારની તોજેશમાં પાંચસો 'ઉપાજન'માંથી એક તૃતીયાંશ લગી ઘટાડો કરી શકાય (એટલે ૩૩૩ ૧/૩ 'ઉપાજન').—રી૦ ખ૦

\* આ જો પગો લાંખા કે વાલેલા તે કાંઇ કહ્યું નથી તેમજ હાથો વિષેખી કાંઇ કહ્યું નથી. તેથી એ ઉપરથી આજના લાસનાં પગો વિષેના બે રેવાજોમાંના કોઇનાખી ટેકામાં કે વિરૂધ્ધમાં કશું અજવાણું પડતું નથી. જો પગ લાંખા રાખવાની તરફમાં એવું કહેવામાં આવે કે આ ઠકાણે કાંડજ કહ્યું નથી માટે પગોને કુદતી હાલતમાં લાંખા રાખવા તો પગ વાલવાની તરફમાં એમ કહી શકાય કે લાસનાં પગો તેનાં હાથોનીજ મીસાલે વાલેલાજ રાખવા એવું સર્વેને જાણીતું હોવાને ત્રીધે જેમ હાથો વાલવા કે છુટા રાખવાને વિષે કાંઇ કહ્યું નથી તેમજ પગોખી વાલવા કે લાંખાજ રાખવાને વિષે કાંઇ કહ્યું નથી. અને હાથો વાલવાં વિષે કાંઇ કહેલું નથી તે છતાં પગ લાંખા રાખનારઓખી તેઓને વાલે છે તો જે મતલબથી હાથોને વાલવા તેજ મતલબથી પગોનેખી વાલવા.—રી૦ ખ૦

આજની ત્રણ તરેહની ગેહાંન પ્રમાણે મોહટું માણસ, મોહટું છોકરું, અને નાંધણું છોકરું, મુકવાની હશે. એ દરેક 'કત'નો વીસ્તાર મરનારની હાસનો વીસ્તાર કરતાં વધારે રાખવાની મનાઈ દીધી છે, લંબાઈ માણસનાં માથાંથી તે પગ જેટલી, પોહોલાઈ માણસનાં હાથો આવી રહે તેટલી, અને ઉંચાઈ મુએલાં માણસની હાસને મુકે તે માણસોનાં માથાંને ઉપસો લાગ નહીં લાગે એટલી રાખવા કહી છે. એની મતલબ એવી ધારી ચકાય છે કે વગર જરૂરે વધારે જમીન રોકી રાખવી નહીં. તેની ઉપર છાપડું કે પું કરવું તે વિષે વંદીદાદમાં કાંઈ કહ્યું નથી, પણ કેટલીએક પાછલી કેતાઓમાં તેની ઉપર લાકડાં વગરનો હોય અથવા પથરનો ગુંબજ બનાવી લેવા કહ્યું છે. વંદીદાદ ઉપરથી બેતાં માલૂમ પડે છે કે પુરાતન વખતના દરેક મજદુર-ચસ્તાનનાં ઘર (અથવા મોહલા)ની સાથે મુવેલાંને મુકવાને માટે એક જુદી જગા, હસ્તાનવાલી ઓરતોને બેસવાની એક જુદી જગા, સુવાવડી ઓરતને સાડું એક જુદી જગા, અને એ વગેરે બીજાં કારણોને માટે દરેક ઘર (અથવા મોહલા)ની સાથે કેટલાંએક પડશાલો (outhouses) તે ઘર (અથવા મોહલા)ને લગતાં રહેતાં હતાં, અને બે દરેક ઘરની સાથે નહીં બે તો દરેક મોહલે તો ખસુસ કરીને એ મકાનો બનાવેલાં રહેતાં હતાં. અને અડ-અણુને વખતે 'કત'ઓમાં હાસને એક અથવા વધારે દિવસો લગી રાખતા હતા. પાછલા વખતમાં જગાની તાંગી અથવા બીજાં કારણોથી દર મોહલે મોહલે એક એક નસાખાનું બનાવીને, અડઅણુ હોય કે નહીં હોય, તોપણ હાસ જેમ થોડાવાર ઘરમાં રહે તેમ સાડું એમ જાણીને તેને નસાખાનામાંજ લઈ જઈને મુકવાનું કરાવેલું લાગે છે. એ પ્રમાણે આજેબી ધરાનમાં રેવાજ છે અને આગલ સુરતમાંબી એ રેવાજ હતો. ૧૧ એ વિષેનાં કેટલાંએક ફકરા ઉપરબી ટાંક્યા છે (જુવો નોટ ૯૪ મી.)

૧૧૮. બે. નં. ૨૦ સરે ૨૧; બ. કા. ૨. સરે ૧૭૩:—“અને બીજું એક જાણવામાં આવ્યું છે કે (તમારી તરફ હીંદુસ્તાનમાં) હાસને ઘર મધ્ય 'કપ'માં મુકવામાં આવે છે. એનાં કરતાં વધારે બહાર ગુનાહ અને રીમની તથા આલુદગીની તકસીર બીજી નહીં હશે. કેવી જગ્યાએ હાસને 'કપ'માં મુકવી બેઠાંને તે વિષેબી અમોએ (આગલા કાગજમાં) લખ્યું હતું પણ તેબી તમે અમલમાં નહીં લાવ્યા.”

બે. નં. ૨ સરે ૧૨૬;—બ. કા. ૨૦ સરે ૧૭૩:—“અને દુકાંમાં કહેવાયું એ કે શેઠ હોશંગજીએ ઘણું જાણ્યું છે. પણ આ મોહડી ફરજ છે કે બે ઘર છતાં બનાવીને રાખવાં બેઠાં. એક સુવાવડખાનાઓને માટે અને બીજું ગુજરેલાંઓને માટે. જેવો કાંઈ રાખસ ગુજરી જાય તેવો તેને તે ગુંમબજમાં લઈ જવો, અને 'કપ'માં મુકવો તે ત્યાં સુધી કે ત્યાંથી ઉઠાવી અવસરમંજજ લઈ જાય ત્યાં સુધી. અલગતે તેને સગદીદ કરવી અને બીજી ઘટતી પરહેજ કરવી.”

બ. ૨૦ કા. ૧૦ સરે ૧૩૬:—“ધરાનમાં ગુજરેલાંને જમીનપર આ રીતે સચકાર કરે છે. પ્રથમ જ્યારે માણસ મરે છે ત્યારે નસાખાનામાં જમીનપર કાચી છાંટાપર તેને મુકે છે. એ કાંચુ-સરની કાચી છોટા તેઓ પોતાને ત્યાં તૈયાર રાખે છે. જ્યારે કાંઈ ગુજરે ત્યારે તેનાં કદમ મુજબ

જે કે હરેક ધરને લગતી મોત જીવતને વાસ્તેની એક એક સોજી જુદી જગા કરી રાખી હોય, તેમજ હસ્તાનખાનું, સુવાવડખાનું, વગેરેની જુદી જુદી જગાઓ કરી રાખી હોય, તો તે ધરમાં રહેનારાં માણસોની તનહર-સ્તીને બેશક ઘણું ફાયદાકારક છે, તોપણ તેમ કરવું હરેક જણની શક્તિ અને હરેક ગામની વસ્તીની રીત ઉપર આધાર રાખે છે.

ઉપલા વંદીદાદની પાંચમી પરગરહના ફંકરાઓમાં અડચણને વખતે સરે-શ્તા કરતાં વધારે વખત લાસને રાખવી પડે ત્યારે તેથી જીવતાંઓની તન-હરસ્તીને વધારે નુકસાન નહીં થાય તેનાં ઉપાયને સાફ જ ધરેધર અથવા મોહલે મોહલે લાસને મુકવા સાફ જાણુકનું પાકું મકાન ખાંધી રાખવા કહ્યું છે. પણ જે ધર અથવા મોહલા અથવા ગામમાં એવું જાણુકનું મકાન નહીં હોય અથવા હોવા છતાં આફત અથવા ભારે અડચણને લીધે ત્યાં લાસને લઈ જવાને નહીં અને તેવે અગવડને વખતે લાસને ક્યાં અથવા કેમ મુકવી તે વિષે વંદીદાદની આઠમી પરગરહમાં કહ્યું છે કે જે મુતલક નહીં ટલી શકે એવી અડચણને લીધે ગુજરેલાંની લાસને જેવી તરતીખથી પાણી અને જમીનથી અલગ રાખવી જોઈએ તેમ રાખીને ‘કત’માંખી મુકી નહીં શકાય તો પછી છેલ્લા ઉપાય તરીકે નાચારીને લીધે જીવતાંઓને રહે-વાનાં ધરમાં જેમ અને તેમ અલાહેદી જગામાં તેને રાખવી. પણ તેને રાખ-વાની તરતીખ એ કે ધરમાં જમીનનો જે ભાગ ઘણોજ ભીનાશ વગરનો સુકો હોય તેની પાસેથી સઘલી ચોખી ચીજોને ઘણી દૂર કરીને જે જમીન સખત હોય તો ગુઠણપુર અને જે નરમ હોય તો કમરપુર ઉંડો એક ખાટો તેમાં ખોડવો. તેમાં જમીનપર રાખ અથવા કોલસો અથવા પથરની કાંકરી ખીછાવવી, તે ઉપર એક બાજટ અલગ મુકવો. તે બાજટપર તેજ પ્રમાણે સુકી ઇંટ, પથર, અથવા મીટી પાંથરીને તે ઉપર જ્યાં લગી અડ-ચણ ટલી જાય ત્યાં લગી તે ગુજરેલાંની લાસને અલગ મુકી રાખવી. પછી જ્યારે સઘલી અડચણ ટલી જાય અને નસાને તથા તેને અડકનારાઓને પાણી નહીં લાગવાની ખાતરી થાય ત્યારે તે લાસને ‘પુરશેહનીગરશની’ કરીને પેલા બાજટ અથવા બાજટોને જે તે પથરના અથવા ધાતુના હોય તો કાયદા પ્રમાણે ઘોઘને ચોખાં કરવાં અને જે લાકડાંના અથવા ખીજી કોઈ દીનનાં કાયદા પ્રમાણે રહ કરવા જોગ વસ્તુનાં હોય તો તેઓને ભાંજી કંકડા કરીને રહ કરવા.<sup>૧૧૬</sup> જે આખા રાખે તોપણ ચોખાં માણસોનાં વપ-ડાશથી તો દૂરજ રાખવાં.

જેટલી જોઈએ તેટલી કાચી ઇંટો જમીનપર ખીછાવીને તેપર તેને મુકે છે. પછી કંઈ પહેરાવીનેખી કાચી ઇંટોપરજ મુકે છે. પછી દીનની શરતે ક્રિયા કરીને તેને ફાદગાહ હપમે લઈ જાય છે.”

૧૧૬. વં ૮ ૩૦ ૪-૧૦.—“શરીરવાલાં ખાકીઓનાં બનાવનાર, અરો! મજદ્યસ્નાનનાં ધરમાં કુતરે અથવા માણસ મરણ પામે ત્યારે વરસાદ વરસતો હોય અથવા બરફ પડતો હોય અથવા

માણુસથી નહીંજ ટલી શકે એવી કુદ્રતના ફેરફારની અડચણને લીધે અથવા કાંઇ ખીજી આસમાની અથવા ધનસાની આકૃતને લીધે ગુજરેલાંની લાસને જેમ પાણી, આતશ, જમીન, વગેરેથી અલગ સંભાળથી લઇ જઇને સુકી જગાએ જાનવરો ખાય તેમ સુકીને ખુરશેદનીગરશની કરવી જોઇએ તેમ કરવાનું નહીં અને તેમજ 'કુત'માં રાખવાનુંખી નહીં અને તો તેને નાચારે એ તરતીખથી રેહવાનાં ધરમાં રાખવા કહ્યું છે. એ તરતીખથી જે ખાડો ખનાવીને તેમાં સુકી રાખ, મટોડી, ઇંટ, પત્થર, વગેરે પાંથરે તેને 'અવકન'કરી કહ્યું છે. એ 'અવકન' ઉપલા 'કુત'ની માફક જાથુકનું નથી, પણ થોડા વખતનું કામચલાઉ છે, અને એની ગોઠવણ એવી રખાવી છે કે લાસ અલગ તપ્તાપર રહીને ધરની જમીનમાં તેની રીમની નહીં ઉતરે.

એ 'કુત' અને 'અવકન'ની ખાખદોમાં જણાવેલી અગવડો માંહેલી એક વરસાદની અગવડની ખાખદ આપણા દેશને લાગુ પડતી છે. આજે

ખરફ, કરાં વગેરે સાથે મલેલો સખ્ત તોફાની પવન કુંકાતો હોય, અથવા દીવસને વખત અંધાર ફેલાઇ ગયું હોય અથવા શીયાલાની ઠંડી ભરેલા (?) દીવસો હોય અથવા ઢોરો અને આદમીઓ લુટાઇ જવાનો દરોરો પડ્યો હોય (?) તો તે મજ્જયસ્નાનો કેમ કરે? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—'તે મજ્જયસ્નાનોનાં ધરમાં ઘણીજ સાફ અને ઘણીજ સુકી જમીન હોય અને તે રસ્તે નાંધલાં અથવા મોહટાં ઢોરોને અને અહુરમજ્દનાં આતશને અને પાવ કામમાં વાપરવાની ખરસમને અને અશો મરઠને ઘણાંજ કમ ફેરવતા હોય;—'કીરતાર! આતશથી કેટલે છેટે, પાણીથી કેટલે છેટે, (પાવ કામમાં) ખીજાવવાની ખરસમથી કેટલે છેટે, અને અશો માણુસોથી કેટલે છેટે?' (એટલે તે જમીનથી આતશ વગેરે ઉપલી ચીજોને કેટલે છેટે રાખવી?) ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:— 'ત્રીશ કઠમ આતશથી, ત્રીશ કઠમ પાણીથી, અને ત્રીશ કઠમ પાવ કામમાં વાપરવાની ખરસમથી, અને ત્રણ કઠમ અશો માણુસોથી.—તે જગાએ તે (લાસ)ને સારું તે મજ્જયસ્નાનોએ તે જમીનમાં "અવકન" (ખાડો) ખોદવો, સખ્ત જમીનમાં પગના વચલા ભાગ જેટલો (ગુહલુપુર) ઉંડો, અને નરમ જમીનમાં માણુસની કમરપુર ઉંડો (અને તેમાં એક તપ્ત અથવા ટેબલ અથવા ખાજટ ઉપર તે લાસને સુકવી) અને તે (લાસ)નાં તપ્તની નીચે રાખ (અથવા કાલસો) અથવા પત્થરની કાંકરી (અથવા મીટી) ખીજાવવી અને તે (તપ્ત)નાં ઉપલા ભાગથી (તે તપ્તની સપાટી ઉપર) (કાચી?) ઇંટ અથવા પત્થર અથવા સુકી મટોડીની ધુળ ખીજાવી લેવી અને ત્યાં (તે તપ્ત ઉપર) તેની શરીરાતમાં રહિત લાસને સુકી રાખવી, જે રાત લગી અથવા ત્રણ રાત લગી અથવા મહીના લગી, તમામ ત્યાં લગી કે પક્ષીઓ ઉડવા માંડે, ઝાડો ઉગવા માંડે, નીચે જતાં પાણીના રોહો વહીને ખાલી થઇ રહે (અથવા અડચણો ટલી જાય), અને પવન જમીનને સુકવી રહે ત્યારે તે જગાએ તે (લાસ)ને માટે કીધેલાં રાય-ચીલાં (તપ્ત, ટેબલ અથવા ખાજટ જેવી કાંઇ હોય તે)ને તે મજ્જયસ્નાનોએ લાંજી કકડા કરી નાંખવા (તેને રઠ કરવું). (લાસને સંભાળથી ઉંચકમેલ કરવાનાં કામમાં) ઘણાંજ ખખરદારો (?)—માંના અને ઘણાંજ પરજોજવાલાઓ (?)માંના (અથવા ગુજરેલાંઓને અલગ રીતે લઇ જનારાંમાંનાં) જે માણુસો તે (લાસ)ને વાસ્તે શોધવાં કે તેઓ તે (લાસ)ને (કાચઢા મુજબ લઇ જઇને) ખુલ્લી અને વજ્ર વગર મટોડાંની ઇંટ (કાચી ઇંટ) અથવા પત્થર અને છોનાં રથંભ (ચિતરા, હાદગાહ) ઉપર મુકે કે જ્યાંથી તેને માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓ ઘણી શેતાખીથી ઝાળખી કાઢાડે."

આપણા લોકો વરસતા વરસાદમાં ગુજરેલાંઓની લાસોને લીનાતી લઇ જાય છે તે ઉપલા લાસને સુકી રાખીને સુકી જગાએ મુકવાનાં કાનુનથી અને આ વંદીદાહની પાંચમી તથા આઠમી પરગરદમાં જણાવેલાં ફરમાનોથી ઉલ્લટું છે. અત્રે મુ'અઇમાં અને હીંદુસ્તાનમાં ખીજી જગાઓમાં વરસાદની મોસમમાં વરસાદ થોડો અથવા ઘણો પડતો હોય, સેહેજવાર હોય અથવા અઠવાડયાંઓ લગી વરસાદની એહલી જારી રહી હોય, અગવડ હોય અથવા નહીં હોય તોખી આપણા લોકો ગુજરેલાંની લાસને ગમે તેમ લીનાતી લઇ જાય છે તે ઉપલા કાનુન તથા ફરમાનોથી ઉલ્લટું છે. તેથી વંદીદાહની રૂએ જોતાં એ વખતે ગુજરેલાંની લાસને 'કત' ખનાવી રાખીને તેમાં અથવા કામચલાઉ 'અવકન' ખનાવીને તેમાં મુકવી જોઇએ. એ 'કત' અને 'અવકન'માં મુકાવવાની મતલબ જીવતાંઓનાં રહેવાનાં ઘરોમાંથી રોગોને ફેલાવે અટકાવવાની અને તેઓની તનદરૂસ્તી જાળવવાની અને વસ્તીમાં રોગો ફેલાતા અટકાવવાની છે. પણ આ દેશની ગરમ હવાને લીધે 'કત' અને 'અવકન' એ બેમાંનું એકખી કરતાં પરવડે નહીં. આ દેશની હવા અને હાલના વખતની આપણી સ્થિતિ ધ્યાનમાં લેતાં મુરદાંઓની લાસોને ઘરોમાં અથવા મોહલાઓમાં રાખવાથી એક ફાયદો કરવાં જતાં ખીજી નુકસાન કરવાની ધાસ્તી રહે છે. કેમકે વિદ્વાન ડાક્ટરોનું મત છે<sup>૧૨૦</sup> કે ગરમ હવાવાલી જગાઓમાં ઠંડી હવાવાળી જગાઓનાં કરતાં વધારે જલદીથી ગુજરેલાંની લાસનું પૃથક્કરણ થાય છે. વાસ્તે ગરમ હવાની જગાઓમાં તો ગુજરેલાંઓની લાસોને વસ્તીવાળી જગાઓમાંથી તાકીદથીજ લઇ જવી જોઇએ. જરતોસ્તીદીનનાં કાનુનો અને વંદીદાહ (પરગરદ ૬. ફ. ૪૫)ખી તાકીદ કરે છે કે જીવતાંઓને ઘણુંજ થોડું નુકસાન થાય માટે લાસનો જેમ જલદીથી છેડો લવાય તેમ સાફ. વાસ્તે હીંદુસ્તાન જેવા ગરમ દેશમાં વરસાદને ખાતર લાસને વધારે વખત વસ્તીમાં રાખવી એ સલામતીભરેલું નથી. ત્યારે એનો ઉપાય શું ? અમે ઉપરખતલાવ્યા પ્રમાણે ઉંચેથી ધાતુના પતરાંથી ઢાંકેલી ગોહાં ઉપર અથવા ઉંચેથી ઢાંકેલી ગાડીમાં એક ટીપુંખી પાણી લાસને નહોં લાગે તેવી રીતે જો લઇ જવાની ગોઠવણ કરવામાં આવે તો 'કત' અથવા 'અવકન,' ખનાવવાની જરૂર નહીં રહે અને જરતોસ્તી ધર્મના કાનુનો પ્રમાણેજ લાસને પાણીથી દૂર રાખી શકાય અને લાસનો કમકમાતભરેલો દેખાવખી નજરે પડતો અટકે. ઢાંકમાં જો સુકી ગાડી અથવા સુકી ગોહાંનમાં

૧૨૦. ડાક્ટર ટેલરની 'પ્રીન્સીપલ્સ ઓફ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીકલ જુરીસપ્રુડન્સ' સદે પૃષ્ઠ:—  
 "ઉનાલામાં ત્યારે ઉચ્છ્રમાપક ચંત્રમાં પારો આસરે ૬૦ અથવા ૭૦ ડીગ્રીથી ઉપર ચઢેલો હોય છે તે વખતે જો એક મુએલા શરીરને હવામાં ખુલ્લું રાખ્યું હોય અને તેમાં ચાવીસ કલાકમાં જેટલો ફેહોવાટ પેદા થાય તે શીયાલામાં એક અઠવાડયું અથવા દસ દહાડા લગી એવાં શરીરને એ રીતે રાખ્યું હોય તે કરતાં વધારે થાય છે."

ગુજરેલાંઓની લાસોને સેવટની જગાએ લઇ જવાનો રેવાજ આપણુ હીં કુસ્તાનના અથવા કોઇબી દેશનાં જરતોસ્તીઓમાં ચાલુ થાય તો તેમાં આપણે કાંઇ આપણા ધર્મથી ઉલટો નવો ફેરફાર કરીશું નહીં, પણ ગોચા એક ચાલતા 'કત' અથવા ચાલતા 'અવકન'માં ગુજરેલાંની લાસને થોડો વાર મુકીશું, અને એમ કરીને આપણા ધર્મની નેમ-નસાને પાણી નહીં ધોળવા દેવાની-આજના કરતાં વધારે સારી રીતે ખજા લાવીશું. ૧૨

### પાયદશ.

પાયદશ એ શબ્દ ફક્ત પારસીઓમાંજ વપડાય છે. બીજી કોઇબી કોમનાં લોકોમાં વપડાતો નથી. એ શબ્દ ફારસીમાં 'પાયદશ' (پای دس) કરી

૧૨૧. દાં ૬૦ ૨૦ સર્ ૧૧૭; ૨૦ નં મે ૨૦ નં ૧ સર્ ૮૬; ૬૦ સો ૩૦ મુ ૦ શી નં ૩. સર્ ૨૫૮:—“સવાલ-ઐવું કહેય કે નસાને પાણી લાગવા દેવાનો યુનાહ છે ત્યારે શા માટે દસ્તુરો અને ધર્મથી વાકેફગાર શખ્સો રજા આપીને નસાને લઇ જઇને દખ્ખામાં મુકાવેય, જો કે તેઓ આકસ બણે છે કે તેની ઉપર વરસાદનું પાણી પડે છે?—જવાબ-યુદાના ફરમાનની મતલબ એ છે કે નસાને ધરખાર અને માણસોની વસ્તી તથા તેઓને જવા આવવાના રસ્તા અને ખેતરની જમીનો અને પાણી વેહવાનાં રસ્તાઓથી દૂર લઇ જવો જોઇએ તેમજ એવું કરવું કે તે જમીનની નીચેથી નહીં જય કેમકે જમીનનો મીનો તેથી દુઃખી થાય છે. તેમજ એવું કરવું કે તે કપડાંથી તમામ ઢાંકાયેલો નહીં થાય કેમકે જો કપડાંથી ઢાંકાયેલો રહે તોથી પક્ષીદી ઘણી જીઆદેહ થાય છે. તેમજ એવું કરવું કે તમે તેને પાણીમાંથી નહીં પોંદ્યાડો, કેમકે તે નસાની પક્ષીદીથી પાણીનો મીનો સાખ દુઃખી થાય છે તેમજ એવું કરવું કે ખુદલો નસો જમીનનેથી નહીં લાગે, કેમકે જમીનનો મીનો તેથી ઘણો દુઃખકારક થાય છે. વાસ્તે કોશિય કરવી કે ખુદલો નસો દખ્ખામાં સીવાય જમીનને નહીં લાગે.....વક્તી ફરમાવ્યું છે કે જો (નસો) જમીનની નીચે મુકે અને તેને ઢાંકે તો તેથીથી જમીનને ઘણી રંજ પોંદ્યે છે કેમકે જમીનની નીચેથી પાણીનો બીનાશ છે તેથી જો એમ કરે તો તેથીથી જમીન તથા પાણીનો રંજ પોંદ્યે. માટે એવી એક જગા કરવી કે નસો ઢાંકાયેલો રહે અને તેની ઉપર સુરજનો તથા ચંદ્રનો પ્રકાશ પડવા છતાં વરસાદ નહીં પડે. અને એમ કરવું રવા રાખેલું છે. તોપણ ગમે તે કરે તોથી યુદાના ફરમાનની મતલબ એ છે કે જો નસો (જમીનમાં અથવા જમીનપર) ઢાંકાયે હોય તો તેની પક્ષીદી વધારે થાય છે. અને જેથી જગ્યાએ હોય ત્યાંથી તેમનો બીનાશ આખરે પાણીને પોંદ્યાવના. જો જંગલમાં હોય તો તેથી આછી પક્ષીદી થાય છે. કઠાય એવું બને કે તેની ઉપર વરસાદથી પડે તોપણ તે જો જંગલમાં પડે તો જો કે વરસાદ તેની ઉપર પડે તોથી જંગલમાં આછું નુકસાન છે એમ સમજવું. કેમકે આ જોહાનમાં બેયુનાહ રહેવું બની શકતું નથી, તોપણ જેમ યુનાહ આછો થાય તે ઉપર કોશિય કરી શકાય છે. જો એ બાબદમાં અજાણાઓને પુસ્તી સમજણ આપવા વિષે કહું તો ઘણું લંબાણ થઇ જાય તેથી ટુંકમાં જણાઉં છું કે યોદાના ફરમાનની મતલબ એ છે કે તમે તો એમજ કરવું કે તમારે હાથે નસો પાણી અને આતશને નહીં લાગે અને જમીનમાં ડટાયથી નહીં અને વસ્તીની જગા અને ખેતરમાંથી નહીં રહે. અને જો કોઇ જગ્યાએ પાણી અથવા આતશ અથવા ખેતીની અથવા બીજી જમીનપર નસો પડેલો તમારા જોવામાં આવે તો ત્યાંથી તેને લઇને નસાને ઢેકાણે પાડવાની જગા (દાદગાહ અથવા ખુરશેદનીગરશનીની જગાએ) લઇ જવો.”



લખેલો એક રવાયત (ખે. નં. ૩ સદે ૨૯ માં) મલ્યો છે. ફારસી જ્ઞ 'પય' (પાછલ, પુઠે) ઉપરથી એ શબ્દની ઉત્પત્તિ થઈ હોય. મરનારની લાસને લઈ જાય તેની પુઠે તેની સેવટની જગા લગી જવાથી અથવા થોડેક સુધી ચાલવાથી તે મરનારને આપણે માન આપ્યે છેયે એવું આજે આપણે તથા ખીજી કોમવાલાઓ માન્યે છેયે તે માન આપવાનો વિચાર અવસ્તાનાં વખતનાં લોકોમાંથી હતો એવું અવસ્તાના અથવા કોઈ પાછલી કેતાઓના કોઈખી લખાણ ઉપરથી જણાતું નથી. તોપણ પાછલી કેટલીએક કેતાઓમાં મરનારની પુઠે જવાની ઘણી તાકીદ કરવામાં આવી છે, અને પાયદશે જવાથી ઘણો સવાખ હાંસલ થાય છે એવું કહ્યું છે, પાયદશે જવાની તરતીખ વિષે પાછલી કેતાઓમાં કહે છે કે જેઓ પાયદશે જનારા હોય તેઓએ કપડાનું પેવંદ કરીને જોર વલગીને 'અપહે' લગી સરોશ ખાજ ધરીને મરનારની લાસની પુઠે જવું અને લાસને ઠેકાણે પાડીને નસાસાલારે પાછા આવે ત્યાં લગી ખાજ મુકવી નહીં. તેઓના ફારેગ થવા પછી પાયદશે જનારાઓએ ખાજ મુકીને નીરંગ પાણીથી હાથ મોહોડું ઘોવું અને મરનારની નઘઅતે પતેત પઢાઈ રહેવા પછી ઘર તરફ પાછા ફરવું. ૧૨૨

૧૨૨. સદરે નસર, ખાખ ૧૩:—.....“કોશિય કરવી જોઈએ કે લાસની પછવાડે જેમ બને તેમ જવું, કારણકે ગુજરેલાંની લાસની પછવાડે જેટલાં કદમ જાય તે દરેક કદમે ૩૦૦ અસ્તેર સવાખ લાગે. દરેક અસ્તેરનું વજન ૪ દીરમ છે. એ પ્રમાણે ૩૦૦ અસ્તેરનું વજન ૧૨૦૦ દીરમ. હરેક કદમે એટલો સવાખ લાગે.”

ખ. ૩૧૦ ૨૦ સદે ૪૭:—“અને લાંસનાં તાણુતની પછવાડે જેટલું જવાઈ શકાય તેટલું જવું. કારણકે લાસની પછવાડે જવાથી દરેક કદમે ૩૦૦ અસ્તેર સવાખ લાગે છે. અને દરેક અસ્તેરનું વજન ૪ દીરમ છે. એ પ્રમાણે દરેક કદમે એટલો સવાખ લાગે છે.”

ખે. ૬૦ મે. ૨૧૦ લા. ૧૦ ૪૨ સદે ૨૧૫:—નસાને તે જગાએ લઈ જઈને મુકે. પછી તેઓએ રસ્તેથી પાછા ફરવું. જ્યારે આવે ત્યારે તમામ બદન, કપડાં, પીછોડી, વગેરે નીરંગ અને પાણીથી ઘોવું.”

તમામ અવસ્તાનાં સને ૧૨૪૦ ચજદજરદીમાં છપેલી કેતાખ સદે ૬૫૯-૬૬૦:—“જે કોઈ ગુજરે તેની મછવાડે પાયદશે જવાની ફરજ છે. જે પાયદશે જઈએ તો તેને સવાખ હરેક કદમે તનાકુર (૧) એક લાગે, વાસ્તે પાયદશે જવું. પ્રથમ પાદીઆખ કુસ્તી કરીને જે ગુજર્યો છે તેને દરવાજે જઈને પુરશેદ મેહરની નીઆએશ કરવી. તેટલે ગેહના સારનારા ગેહ સારી ખાજ મુકવાનાં થાય તેટલે પાયદશે જવાના હોય તે બે બે જણ પેવંદ વલગીને સરોશખાજ 'અપહે' સુધી પઢે..... ખાજ તથા પેવંદ મજબુત રાખે. પછી જે ગુજર્યો તેને નસાસાલાર લઈ જાય તેની પછવાડે કદમ (૩૦) ત્રીસ દૂરથી ચાલે. પછી નસાસાલાર દખમાં આગલ ગેહાં રોઆન સાથે મુકે અને દખમાનાં દરવાજાને સગદીદ કરાવે. પછી દખમાનાં દરવાજા ઉઘાડીને નસા દખમામાં મુકી ખાહર આવીને દરવાજા બંધ કરે. પછી પાયદશે જનારા દૂર સગડી આગલ ઉભાય તે ખાજ સરોશની મુકે “નેમસથા ધમારમેતેશ છજયા” થી પઢે “હંજદરેમ-જસ મે અઉધહે મજદ” પઢે. ખાજ મુકીને પછી નમસ્કાર દખમાનાં પઢે. અને નીરંગ લઈને સરોશ ખાજ પઢેઆ પછે પાણીએ કરી પાદીઆખ કુસ્તી કરીને નેઆએશ તથા પતેત જે ગુજર્યો હોય તેની નઘઅતે પઢીને ત્યાંથી ઘરની તરફ યોડાંએક કદમ ચાલીને જમીન સુજરે. જમણે હાથે કપડાંનું પેવંદ ધરીને તે હાથ જમીન ઉપર

એ બાબતના ફકરાઓ ઉપરથી આપણને એ બાબતો જણાય છે, તે એ કે ૧. પાયદશે જવામાં સવાળ છે, અને ૨. પાયદશે જનારાઓએ પેવંદ કરીને ‘અપહે’ સુધીની બાજ ધરીને જવું. પેહેલી બાબતમાં એટલે કે પાયદશે જવામાં સવાળ છે એવું કહેવાને અવસ્તામાંથી કાંઈ ટેકો જડતો નથી. તે સાથે જરોતોસ્તી શરીરતની આખી ગોઠવણુપર નેગાહ પોહોંચ્યા-ડતાંબી કાંઈ જણાતું નથી; કે પાયદશે જવાનો સવાળ જે કહ્યો છે તેનું કારણ શું ? બીજી બાબતને એટલેકે પાયદશે જનારાઓએ ‘અપહે’ સુધીની બાજ લઇને ચાલવું; એને અમે ધારીએ છેએ કે અવસ્તામાંથી નીચે જણાવેલા વિચાર પ્રમાણે કાંઈએક ટેકો મલે છે.

ઉપર આપણે એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે દરેકે નમુશની અસર મુએલાં-માંથી જીવતાંઓ ઉપર હવાની મારફતેબી થઇ શકે, અને લાસ સ્થિર હોય તે વખતનાં કરતાં તે જ્યારે હીલતી હાલતમાં હોય ત્યારે તેની વધારે અસર થવાનો સંભવ રહે છે. એના ઉપાય અથવા અટકાવ તરીકે હવાને સાફ કરવાને માટે આતશ ઉપર ખુશબો બાલવાને એક ઉપાય તરીકે ગણ્યો છે. વળી આપણે ઉપર કહ્યું છે કે જો કે હવાની મારફતે જે અસર મુએલાં ઉપરથી જીવતાં ઉપર થવી જોઇએ તે તો થયા વગર રહેજ નહીં તોપણ તે અસર નાહી-મતવાનનાં કરતાં હીમતવાન પર ઓછી થાય છે અથવા મુતલક થતી થતી. અને એ કારણસર જીવતાંઓને હીમતઆપવાનાં એક ઉપાયતરીકે અવસ્તામાં એક ચોક્કસ અવસ્તા લણવાનું ફરમાવ્યું છે કે જે ઉપરથી આપણામાં ગેહેસારવામાં તથા સરોશ બાજ ધરી રાખવામાં આવે છે. એવીજ સાહુચેતીનો ત્રીજો ઉપાય સગહીદ ધારવામાં આવ્યો હોય એવું આપણે ઉપર જોયું છે. લાસ સ્થિર હોય તે વખતનાં કરતાં જ્યારે તે હીલતી હાલતમાં હોય ત્યારે જરૂર સગહીદ કરવા કહ્યું છે અને સગહીદ તથા ગેહેસારણું અને સરોશ બાજનાં અવસ્તાની મતલબ એક બીજાને મલતી ધારી હોય એવું લાગે છે; કેમકે એક ગેહેસારનારને બદલે લાચારે સગને લેવાની રજા આપી છે. એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે લાસને પાધરૂં અથવા આડકતરી રીતે અડકવાથી થતાં

મુકે ને જમણા પગડું ગુહણ જમીન ઉપર મુકીને ઇઅથા અહુ વધર્યો (૧) પઢે. આ પછી ત્રણ કદમ ચાલીને ધરી બીજવાર જમણ પેવંદ જમીનશુ ધરીને ઇઅથા અહુ વધર્યો (૧) પઢે. ડરી ત્રીજવાર-બી એજ રવેરો ઇઅથા અહુ વધર્યો (૧) પઢી રહયા પછી શરોશબાજ ‘અપહે’ સુધી પઢીને ઇઅથા અહુ વધર્યો પઢતાં પઢતાં જે ગુજર્યોય તેને ધર જાય. ત્યાં બેસી સરોશ બાજ મુકીને પોતાને ધર જાય અને રોતાગીથી ગોસલ કરે. પેહેલાં નીરંગ તમામ બદનને લગાડે તે મુકેબીને પાણીએ ગોસલ કરે.”

એ નં ૨ સર્કે ૧૪૪:—“(લાસને ઉડાવનાસઓ સીવાય) બીજાં માણસો હોય તેઓએ પેવંદ કરવું અને લાસની પુઠે ચાલવું.”

એ નં ૨ સર્કે ૧૪૫:—“બીજાં જાણવું કે લાસની પુઠે બંને મરદોએ હમપેવંદ થવું.”

એ નં ૩ સર્કે ૨૬:—“માણસોએ પેવંદ કરી સરોશ બાજ ધરીને લાસની પુઠે જવું.”

નુકસાનની સામે સાહુચેતી રાખવાના ઉપાયો જણાવ્યા છે (જેની વિગત ઉપર આપી છે તેમજ નીચેની આવશે.) તે ઉપરાંત હવાની મારફતે થતાં નુકસાનનાં બે ઉપલા ત્રણ ઉપાયો આતશ પર ખુશબો, ગેહેસારણું તથા સરોશ ખાજ અને સગની હાજરી-ખતાવ્યા છે. એ ઉપરથી સેહેજે સવાલ કરી શકાય છે કે જો એ ત્રણે ઉપાયો એકજ મતલબના હોય તો એઓમાંના એકજ વાપડયે અને બીજા નહીં વાપડયે તો ચાલે કે નહીં? એનો જવાબ એ છે કે એ ઉપાયો જો કે એક બીજાને બદલે ચાલી શકે અને તે પ્રમાણે અમે ધારીએચકે વંદીદાહની આઠમી પરગરહ (૩૦ ૧૪-૨૧) માં કહ્યું બી છે, તોપણ આપણા લોકોએ ડાહાપણની રાહે ત્રણે ઉપાયો એકજ વખતે સાથે વાપડવાનો રેવાજ રાખ્યો છે કે તેથી એકને બદલે ત્રણગણી સાહુચેતી રહે. લાસ ઠેકાણે પડી રહે ત્યાં લગીમાં એ ત્રણમાંથી ઓછામાં ઓછો એક ઉપાય આણુ રાખ્યા વગર જરાબી વખત ખાલી રાખવામાં આવતો નથી. અને કોઈ ઠેકાણે પરદેશમાં અથવા મુસાફરીમાં અથવા બીજી અગવડમાં જો ગેહેસારવાને અથવા સગદીદ કરવાને અથવા આતશ રોશન રાખવાને નહીં અને તો એ ત્રણમાંના જેટલા અને તેટલા ઉપાયો લાચારોને સળખે ચાલી શકે. પણ જ્યાં લગી બની આવતું હોય ત્યાં લગી તો જેટલા વધારે ઉપાયો એકજ વખતે ચાલુ રાખ્યા હોય તેટલો વધારે ફાયદો. જેઓને એ ઉપાયો ઉપર વિશ્વાસ હોય તેઓને થયા વગર નહિ રહે એમા કાંઈ શક નથી. હવે એ ઉપાયોમાંના બે ઉપાયો-સરોશખાજ અને સગની હાજરી-જેમ લાસ ઘરમાં હોય ત્યારે વાપડવાનાં છે તેમજ લાસને ઘરમાંથી કાઢીને છેલ્લી જગાએ લઈ જઈ મુકે ત્યાં લગી રસ્તામાંથી વાપડવા કહ્યા છે. કેમકે તે લાસમાં થતું રસાયણ પૃથકરણ તો ચાલુજ રહે છે અને તેથી તેમાંનાં સૂક્ષ્મો હવામાં ફેલાતાં હોવાં જોઈએ એટલુંજ નહીં પણ રસ્તામાં લઈ જતાં લાસ હીલતી હાલતમાં રહે છે તેથી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે એ ઉપાયો વાપડવાની વધારે જરૂર છે. તે સૂક્ષ્મો હવાની મારફતે જીવતાંઓ ઉપર લાગુ પડે તેની અસર જોકે ઘણીજ નજીવી છે તોપણ ઉપર આપણે જરૂરોસ્તી ધર્મની રૂએ જે પુશ્કળ સાહુચેતીનાં ઉપાયો જોઈ ગયા છે. તે પ્રમાણે જોતાં જેમ ઘરમાં તેમજ બહાર રસ્તા ઉપરથી સાહુચેતીનાં ઉપાયો લેવાનું જો કહ્યું હોય તો તેમાં અજબ જેવું નથી. એ રીતે સાહુચેતીના ઉપાયો લેવાની એક બાબત વંદીદાહની આઠમી પરગરહમાં આવેલી છે. પણ માઠાં ભાગ્યે તેની ઇખારત લગરીક વધારે ખુલાસાબરેલી નથી અને તેથીજ કરીને અમે ધારીએ છેએ કે લાંબા વખતથી એ બાબત વિષે આપણા લોકોમાં મતફેર પડેલો જોવામાં આવે છે. થોડાંએક વર્ષની વાત ઉપર મુંબઈમાં એજ બાબત જોરાથી તકરારો ચાલી હતી તે સર્વેને યાદ હશે. સઘળી કેમોમાં તેઓનાં ધર્મશાસ્ત્રોનાં ચોકસ બોલો અથવા ફકરાઓની ઇખારતમાં કાંઈ

સેહેજ અસ્પષ્ટ લખાણ હોવાથી જુદા જુદા ધણીઓ તેનો જુદો જુદો અર્થ ઉઠાડે છે અને તેથી જુદા જુદા રેવાળે અને મતો ચાલે છે તે સર્વેને રોશન છે. ધારા પુસ્તકમાં ચોક્કસ ઇખારત જો અસ્પષ્ટ હોય છે તો એકજ મુકદ્દમામાં જુદા જુદા ન્યાયાધિશો અને ધારાનાં હીમાયતીઓ જુદા જુદા ચુકાદા અને મતો આપે છે. વાસ્તે જો આ આખદમાં લાંખા વખતથી આપણા લોકોમાં જુદાં જુદાં મતો પડ્યાં હોય તો તેમાં અચરત થવા જેવું કાંઈ નથી. અમોને અમારી નાકેશ શક્તિ પ્રમાણે તપાસ કરતાં વંદીદાદમાં આવેલી મજકુર આખદનો જે અર્થ<sup>૧૨૩</sup> સુજે છે અને તે ઉપરથી તેની જે મતલબ જણાય છે તે મતલબ નીચે લખવાની રજા લઈએ છીએ. પણ અત્રે ખુલ્લું કબુલ કર્યું છે એ આખદનું લખાણ એકુએ જગાએ સ્પષ્ટ

૧૨૩. વં ૮ ૬૦ ૧૪-૨૨:—“શરીરવાલાં ખાકીઓનાં ખનાવનાર, અશો! જે રસ્તે મુવેલાં કુતરાંઓને અને મુવેલાં માણસોને તેઓ અલગ રીતે લઈ જાય તે રસ્તા ઉપર પશુઓ (ચાચ, વગેરે)ને ઢોરો (ભારખરદાર)ને, મરદોને, ઓરતોને, અહુરમજ્જદનાં ખેટા આતશને, અથવા પાવ કામમાં વાપરવાની ખરસમને ક્યારે આવજાવ કરવા દીયે? ત્યારે અહુરમજ્જદે જવાબ દીધા:—પશુઓ (ચાચ, ખકરાં, વગેરે)ને, ઢોરો (ભારખરદાર)ને, મરદોને, ઓરતોને, અહુરમજ્જદનાં ખેટા આતશને, અથવા પાવકામમાં વાપરવાની ખરસમને તે રસ્તા ઉપર નહીં ફરવા દેવાં.”

સુનેરી રંગનાં અને ચાર આંખવાલાં (ફરેક આંખ ઉપર એક એક ટીપકીવાલાં) તથા સફેદ રંગના અને સુનેરી રંગનાં કાનવાલાં એવાં કુતરાંઓને ત્રણની સંખ્યા સુધી લઈને ત્યારે તે રસ્તા ઉપર તેઓએ છુટા છુટા ચલાવવા; સપેતમાન જરતોસ્ત! સુનેરી રંગનાં અને ચાર આંખવાલાં (બંધે આંખ ઉપર બે ટીપકીવાલાં) તથા સફેદ રંગનાં અને સુનેરી રંગનાં કાનવાલાં કુતરાંઓને ચલાવવાથી તુરત તે ફરે નસુશ ફર થાય છે.....સપેતમાન જરતોસ્ત! જો એ પ્રમાણે (ઉપર કહેલી એ જુદી જુદી સીકતનાં કુતરાંઓ સુધાં ત્રણ કુતરાંઓને) તે રસ્તાપર છુટા છુટા ચલાવવાને નહીં ખને તો, સુનેરી રંગના અને બંધે આંખ ઉપર બે ટીપકીવાલાં પણ સફેદ રંગ અને પીલા કાનવાલા નહીં, એવા કુતરાંઓને છ ની સંખ્યા લગી લઈને ત્યારે તે રસ્તા ઉપર છુટા છુટા ચલાવવા. સપેતમાન જરતોસ્ત! સુનેરી રંગના અને ખન્ને આંખ ઉપર બે ટીપકીવાલાં પણ સફેદ રંગનાં અને પીલા કાનવાલા નહીં એવા કુતરાંઓને ચલાવવાથી તુરત તે ફરે નસુશ ફર થાય છે... ..

સપેતમાન જરતોસ્ત! જો એ પ્રમાણે (ઉપર કહેલી એક ચોક્કસ સીકતનાં કુતરાં સુધા છ કુતરાંઓની ટોણીને) તે રસ્તા ઉપર ચલાવવાને નહીં ખને તો સુનેરી રંગ અને ખન્ને આંખ ઉપર બે ટીપકી નહીં તેમજ સફેદ રંગ અને પીલા કાનવાલાળી નહીં એવા કુતરાંઓને નવની સંખ્યા લગી લઈને ત્યારે તે રસ્તા ઉપર તેઓએ ચલાવવા. સપેતમાન જરતોસ્ત! સુનેરી રંગ અને ખન્ને આંખ ઉપર બે ટીપકી નહીં તેમજ સફેદ રંગ અને પીલા કાનવાલા નહીં એવા કુતરાંઓને નવની સંખ્યા લગી લઈને ત્યારે તે રસ્તા ઉપર છુટા છુટા ચલાવવાથી તુરત તે ફરે નસુશ ફર થાય છે.....

સપેતમાન જરતોસ્ત! એ પ્રમાણે (ઉપર કહેલી બે જુદી જુદી સીકતો સીવાય કોઈની સીકતનાં નવ કુતરાંઓની ટોણીને) ચલાવવાને નહીં ખને તો અથા અહુ વધરો (જલત) વાસ્તારેખ-કેમના-મજ્જા (જલત) અપહે' એ કુતેકમંદ સજીનો પઠતાં અધોરવાનોએ પ્રથમ તે રસ્તા ઉપર ચાલજું.

ત્યાર પછી મજ્જદસ્તનોએ જેમ ગમે તેમ પશુઓ (ચાચ, વગેરે)ને, ઢોરો (ભારખરદાર)ને, મરદોને, ઓરતોને, અહુરમજ્જદનાં ખેટા આતશને, અથવા પાવ કામમાં વાપરવાની ખરસમને તે રસ્તા ઉપર ફરવા દેવાં.”

નથી અને એજ મત પ્રોફેસર વેસ્ટરગારડનું બી છે (જુઓ વેસ્ટરગારડની જન્દ અવસ્તાની ક્રિતાઓ દિવાઓ સફે ૧૯). જે કે જેમ એ વિદ્વાન કહે છે તેમ અમે એ ફકરાઓને જુદા જુદા ધણીઓનાં મતો તરીકે નહીં પણ અસલ લખનારનાં એખલાનાં મત તરીકે સલંગજ ગણીએ છઈએ અને એ અમારા વિચારને આ ટેકો છે કે જેમ એ ફકરાઓને વેસ્ટરગારડ જુદા જુદા ધણીઓનાં મતો તરીકે ભુલથી ગણે છે તેમજ વં ૦ ફ ૦ ૯, ૩૩-૩૫ને બી તે ગણે છે. પણ તે કાંઈ નહીં પણ ભુલ છે. એ ફકરાઓ સલંગ છે અને તેઓમાં લખવા મુજબ આજ લગી ધરશનુમની ક્રિયા થતી આવી છે જે દરએક અથોરનાને ખબર છે. વાસ્તે અમે જેમ એ નવમી પરગરહના ફકરાઓને સલંગ ગણીએ છેએ તેમજ મજકુર આઠમી પરગરહના ફકરાઓને બી સલંગ ગણીને માત્ર એક બે ઠેકાણે બોલોનીજ ભુલ ગણીએ છેએ તે રીત ઘણું દરજ્જે ખરી છે. હવે એ ફકરાઓની અમુને જે મતલબ જણાય છે તે એ કે આખે રસ્તે પ્રથમ ગુજરેલાંની લાસ, તેની પુઠે ચોક્કસ જુદી જુદી જાતનાં કુતરાંઓની તેઓનાં ચહડતા ઉતરતા ગુણો પ્રમાણે ઓછી અથવા વધતી સંખ્યા, અને જે કુતરાં નહીં તો પેવંદ અને બાજ સાથે એકથી વધારે અથોરનાને ચલાવવા, અને તે પછી બીજા મજદયસ્નાનોએ ચાલવું.

એ બાબતનાં લખાણનો અર્થ અમેએ જે કીધો છે અને તે ઉપરથી અમેએ જે ઉપલી મતલબ ઉઠાડી છે તે અર્થ આજ સુધી થતા આવેલા અર્થોથી કેટલોએક તફાવત ધરાવે છે માટે કેટલાએક ચોક્કસ શબ્દોનાં અર્થો વિષે ખુલાસો કરવાની પ્રથમ અગત છે. ‘પથ’ એ શબ્દનો અર્થ કેટલાએકે ‘જગા’ કરી લેવા માંગે છે. પણ એ શબ્દ બરાબર એજ રૂપે વં ૦ ૮૦ ફ ૧૦૪, ૧૦૬ માં આવેલો છે ત્યાં તેનો અર્થ વગર શકે ‘રસ્તે’ અથવા ‘રસ્તાપર’ કરી થાય છે. તેથી આ જગાએબી એ બોલનો અર્થ ‘જગા’ કરી શકોતો નથી; તમામ અવસ્તામાં અથવા વેદમાં અથવા સંસ્કૃતમાં એ ‘પથ’ શબ્દનો અર્થ કોઈબી જગાએ ‘જગા’ કરી મલ્યો નથી. પણ રસ્તો કરીજ મલે છે. એ ઉપરાંત વળી બીજી એર્થન લાખાઓમાં એને મલતો બોલ ‘રસ્તા’નેજ અર્થ મલે છે, જગાને અર્થ મળતો નથી. જેમકે અંગ્રેજી path ઇત્યાદિ. હવે એનો અર્થ ‘રસ્તો’ એવી રીતે લેતાં ટુરત સવાલ ઉઠે છે કે એ ‘રસ્તો’ કયો ? ‘રસ્તો’ ધરમાંનો અથવા ધરની બાહરનો ? જે એમ લઈએકે ધરમાંનો તો ધરમાંના જે રસ્તા ઉપરથી લાસને લઈ જાય તે રસ્તા ઉપરથી ચોક્કસ ઉપાય વાપડીને હરજે નસુશની અક્ષર દૂર કરવામાં આવે તેજ ઉપાય ધરની બાહરનાં રસ્તા ઉપરથી કાંચ નહીં વાપડવો ? બહાર રસ્તા ઉપર લાસનાં સૂક્ષ્મે આસપાસ ફેલાતાં નથી અથવા લાસ હીલતી નથી એમ માનવાને કાંઈ કારણ નથી. જ્યારે એમ છે ત્યારે કુદ્રતી રીતે જણાય છે કે જેમ ધરમાંનાં તેમજ બાહરનાં

રસ્તા ઉપરથી તેજ ઉપાય વાપડવો. એમ છતાં કેટલીએક રવાયતવાલાઓ કહે છે કે જાહેર રસ્તા ઉપર દરૂંજે નસુશની અસર થતી નથી. <sup>૧૨૪</sup> એ ઉપરથી અત્રે હીંદુસ્તાનમાં જુદાં જુદાં ગામોમાં જુદા જુદા રેવાજો ચાલે છે. જેઓ એવું માને છે કે ઘરમાંના રસ્તા ઉપરજ દરૂંજે નસુશની અસર થાય છે અને જાહેર રસ્તાપર થતી નથી તેઓ ભેંકે થોડેક રસ્તે પેવંદે અથવા ખાજ વગર લાસની પુઠે ચાલે છે તોપણ ખાકીને રસ્તે તો પેવંદ તથા ખાજ સાથેજ ચાલે છે. અને જેઓ એવું માને છે કે જાહેર રસ્તા ઉપરથી દરૂંજે નસુશની અસર થાય છે તેઓ આખે રસ્તે ખાજ અને પેવંદ સાથે ચાલે છે. પેહેલા રેવાજની સામે આપણી સાદી સમજ વાંધો ઉઠાવે છે. બે જાહેર રસ્તા ઉપર દરૂંજે નસુશની અસર થતી નથી તો આખે રસ્તે વગર ખાજ અને પેવંદે જવામાં શું અડચણ છે ? અને કેટલેક સુધી જવા પછી પેવંદ અને ખાજ લેવાની શું જરૂર છે ? પાછલા રેવાજને જેમ વંદીદાદ તેમજ આપણી સાદી સમજથી ટેકો આપે છે કે બે એક ચોક્કસ કારણસર સાહુચેતીનો એક ચોક્કસ ઉપાય લેવાનું ધર્મપુસ્તકમાં કહ્યું હોય તો તે પુરેપુરો કામે લગાડવો વાજબી છે, એ રીતે બેતાં ‘રસ્તો’ એટલે ઘરની અંદરનો તેમજ ઘરની બાહરનો કોઇથી લઇ શકાય છે. બે ઘરની અંદરનો હોતો તો તેમજ જણાવતે. પણ વંદીદાદમાં કાંઇથી જણાવ્યું નથી તેથી આ ખાખદમાં જણાવેલા સાહુચેતીનો ઉપાય ઘરનાં તેમજ બાહરનાં આખા રસ્તાને લાગુ પડે છે. જે રવાયતવાલાઓ બાહરના રસ્તાપર દરૂંજે નસુશની અસર થતી નથી એમ માને છે, તેઓને વંદીદાદથી કાંઇ ટેકો નથી. એટલુંજ નહીં પણ રેવાજથીથી ટેકો નથી. કેમકે રેવાજમાં બાહરને આખે અથવા થોડે રસ્તે પેવંદ અને સરોશ ખાજ વાપડવામાં આવેછેજ. આખે રસ્તે પેવંદ અથવા ખાજ વગર કોઇ જતા નથી. એ પ્રમાણે વંદીદાદમાં જે રસ્તો કહ્યો છે તે ઘરનો તેમજ બાહરનો સિદ્ધ કીધા પછી તે રસ્તા ઉપર વાપડવા કહેલા ઉપાયની તપાસ ઉપર અવાય છે. એ ઉપાય મજૂર ફકરામાં શું ખતાવ્યો છે ? ઉપર કહેલા સાહુચેતીના ત્રણ ઉપાયોમાંના બે ઉપાયો-સગની હાજરી અથવા સરોશ ખાજ-માનો ગમે તે એક વાપડવા કહ્યો છે. સગનો ઉપાય અમારા વિચાર પ્રમાણે આપણા લોકોમાં લાંબા વખતથી ભુલભરેલી રીતે સમજતા આવેલા છે. સધ-જાઓ એવું સમજતા આવ્યા છે કે જે રસ્તેથી લાસને લઇ જાય તે રસ્તા ઉપરથી ચોક્કસ બે જાતનાં કુતરાંઓમાંના કોઇથી એકને ત્રણ વાર ચલાવવું અને બે તે ત્રણ વાર પોતાની ખાહેશથી નહીં ચાલે તો છ વાર ચલાવવું. બે છ વારથી ખાહેશથી નહીં ચાલે તો નવ વાર ચલાવવું. અગર કોઇથી સગને ચલાવવાને

૧૨૪. ૧૦ નં ૩૦ ૨૧૦ નં ૧ સર્ક ૬૬; બે ૦ નં ૨ સર્ક ૩૪; ખ ૦ ૬૦ ૨૦ સર્ક ૧૦૪.—“જિહેરો અને ગામડાંઓના જાહેર રસ્તા અને જેમાંથી પાછી રહે તેથી નેહેરની (સુકી જગાને બે નસો લાગે તો તે) રીમન નથી થતાં.”

નહીં અને તો અથોરનાનોએ સરોશ ખાજનાં અવસ્તા પઢતાં તે રસ્તા ઉપર  
 ચાલવું. હવે આ સગને ચલાવવાનો ઉપાય એવો તો અગવડભરેલો છે કે  
 જો ઓછામાં ઓછા ત્રણ વખત સગને રસ્તા ઉપર ફેરવે તેટલો વખત લગી  
 જો તે રસ્તો મજબૂર ફેરવામાં કહેવા મુજબ અંધ પાડે તો તેથી મોહોટી  
 અગવડ થઈ પડે. ત્યારે છ વાર અને નવ વાર ફેરવે તેટલો વાર લગી જો  
 રસ્તો અંધ કરે તો તેમ કરવું નહીં બની શકે એવું થઈ પડે. વલો સગ  
 ખાહેશથી ત્રણ, છ, અથવા નવ વાર ફેરવે છે કે નહીં તે માણસોને કેમ માલૂમ  
 પડે ? વાસ્તે અમે ધાર્યે છે કે એ સમજણ ભુલભરેલી છે. ‘સ્પાનેમ’  
 જેનો અર્થ એક કુતરું કરી સમજવામાં આવે છે તે પેહેલી નજરે જોઈ  
 એમ જણાય, તોપણ તે ‘કુતરાં’ કરી સમુદાયવાચક છે (જુઓ ‘ગચોમ’  
 બલદો, વં ૦ ૧૯ ૬૦ ૨૧, ‘આગ્રવ’ અથોરનાનો, વં ૦ ૮ ૬૦ ૧૯ ઇત્યાદિ. પેહે-  
 લવી તથા ફારસીમાં વારેઘડીએ એ રીતે સમુદાયવાચક નામો એકવચનમાં  
 છતાં બહુવચનમાં વપરાય છે.) જે શબ્દોનાં અર્થો ત્રણ વાર, છ વાર, અને નવ  
 વાર કરી કીધા છે તેઓના અર્થો ત્રણની સંખ્યા લગી, છની સંખ્યા લગી  
 અને નવની સંખ્યા લગી થાય છે. અને તેઓ આ ફેરવાઓમાં કુતરાંને લાગે  
 છે, ચલાવવાના કામને લાગતા નથી. (‘આશ્રિતએમ’ અથવા ‘આશ્રિતીમ’ સં  
 આ-શ્રિતયમ્ અથવા શ્રિતિમ્=ત્રિયમ્=પે ૦ ૬૧૦ ૭૦૦ ૨૨ = ۶۱۰ = ત્રણની સંખ્યા લગી-  
 ‘ક્ષવજ્યાચિત્’=સં ૦ ૬૦૬ = ۶۰۶ = ۶ = ૩, ૫, ૫૫) ચિત્=પે ૦ ૬૧૦ ૭૦૦ ૨૨  
 = ۶۱۰ = ۶ = છની સંખ્યા લગી—‘નવમયાચિત્’=સં ૦ નવમયાચિત્=પે ૦ ૬૧૦  
 ۶۱۰ = ۶ = ۶ = ૩, ૫, ૫૫) [સરખાવો ۶۱۰ ۶۱۰ ۶۱۰ ۶۱۰ ۶۱۰ ۶۱۰ ۶۱۰ ۶۱۰ ۶۱۰ ۶۱۰  
 ઇત્યાદિ]=નવની સંખ્યા લગી). વળી એ અર્થમાં અમે જણાવ્યું છે કે ચોક્કસ  
 એ જાતોનાં કુતરાં હાજર હોય તો તેવા ત્રણ કુતરાંની સંખ્યા બસ છે. જો  
 તેવાં નહીં મળી આવે અને તે બેમાંની એક જાતનાં હોય તો છ લેવાં, અને  
 જો બન્ને જાતોમાંનું એકુબી નહીં હોય તો નવ લેવાં. એ અમારા અર્થને  
 પેહેલવી તરજુમે કરનારાઓ તથા ખીજા રવાયત લખનારાઓ ટેકો આપે  
 છે. તેઓ કહે છે કે એ બે જાતનાં કુતરાંઓ એ કામને વાસ્તે ઘણાં સારાં છે.  
 પણ જો તેવાં નહીં મળે તો ખીજાં લીએ તો ચાલે (સ્પીગલ પેહેલવી વં ૦ ૮  
 ૬૦ ૪૧ તથા ઉપર સગદીદની બાબદમાં ટાંકેલા દાખલા). જો કોઈખી કુતરાંને  
 લઈ જવાનું નહીં અને તો છેલ્લે અથોરનાનોને સરોશ ખાજ પઢતાં પ્રથમ  
 તે રસ્તા ઉપર ચાલવા કહ્યું છે. અથોરનાનોની સંખ્યા એકથી વધારે કહી  
 છે તે ચોક્કસ છે. તોપણ તેઓને એકદમ ચાલવાજ કહ્યું છે. ત્રણ, છ, કે નવ  
 વાર ચાલવાને કહ્યું નથી, તેજ પ્રમાણે કુતરાંઓનેખી એકજવાર ચલાવવાનું  
 હોવું જોઈએ. અને અથોરનાનોની સંખ્યા એકથી વધારે કહેલી છે તેજ  
 પ્રમાણે કુતરાંઓનીખી સંખ્યા એકથી વધારેની કહેલી છે તે મળતું આવે  
 છે. આ છેલ્લો, અથોરનાનોને ચલાવવાનો ઉપાય આપણા લોકોનાં રવાજમાં

હજી સુધી રહી ગયેલા છે. જેઓ ઉપલા ફકરામાં આવેલા 'રસ્તો' એ બોલને ધરમાંનો રસ્તો કરી ગણે છે, તેઓ, તેમજ જેઓ એ બોલને ધરમાંનો તેમજ ધરની બાહરનાં રસ્તાને લાગુ પાડે છે, તેઓ લાસની પછવાડે બાહર રસ્તા ઉપર અથોરનાનો સરોશ બાજ અને ગેહેસારણું પઢતા બાજ છે તે કામ કોઈની રીતે બોલું અથવા વગર જરૂરનું ગણતા નથી. ઘણી ખરી વંદીદાદની નકલમાં ઉપર ટાંકેલા છ અને નવની સંખ્યાવાળા બે ફકરાઓમાં કુતરાંઓની જાત બતલાવવાને માટે તેનાં તેજ બોલો આવેલા છે તેમ લેતાં છ અને નવની સંખ્યાનો તફાવત રાખવાનું કાંઈ કારણ જણાતું નથી. તેથી નવની સંખ્યાવાળા ફકરામાં અસલ નકલમાંથી એક બોલ (નોંધત) નીકળી ગયો છે એમ ખુલ્લું માલમ પડે છે. તેથી અમે તે બોલ એ જગે ગણવાનું વાજબી વિચાર્યું છે. કેમકે તેમ નહીં લેતાં જેમ અમારો અર્થ અંધ બેસે નહીં તેમજ આજ સુધી જેમ અર્થ થતો આવેલો છે તે રીતેથી ખરાબ અંધબેસતો નથી. અવસ્તાના વખતમાં તથા તેની પછીનાં વખતમાં લાસની પછવાડે ધરથી તે છેલ્લી જગા સુધી પ્રથમ કુતરાંઓને ચલાવતા લઈ જઈને તેઓની પુઠે માણસોને ચાલવાનો ચાલ હશે. પણ પાછલા વખતમાં અમે ધાર્યે છીએ કે જ્યારથી કુતરાંઓ પાસે લાસને ખવાડવાનો ચાલ અંધ પડીને ફક્ત તેઓને લાસ દેખાડવાનોજ રેવાજ પડ્યો હશે તે વખતથી કુતરાંઓને પ્રથમ ચલાવી લઈ જવાનું અંધ થઈને તેને બદલે અથોરનાનો સરોશ બાજ અને ગેહેસારણું પઢતા પ્રથમ ચાલવાનો રેવાજ પડ્યો હશે અથવા જુદાની દોરમાં (કેમકે જુદાનીને કુતરાં તરફ ધણી ધીકકાર છે) કુતરાંઓને ચલાવવાનું નહીં બની શકવાથી તેને બદલે અથોરનાનો સરોશ બાજ અને ગેહેસારણું પઢતા પાચદશે આગલ જવાનો ધારો રાખ્યો હશે જે આજ સુધીમાં આપણા લોકોમાં રહ્યો છે. કેટલાંએક શેહેરોમાં જુદાનીનો દોર ધણોજ હોવાને લીધે શેહેરની ગીચ વસ્તીમાં પાઠી-આબ સાથે રાખીને બાજ સાથે ગુજરનારની પુઠે અથોરનાનો પ્રથમ ચાલવાનું અશક્ય થઈ પડવાથી અમે ધાર્યે છીએ કે શેહેરની બાહર નીકળ્યા પછી તુરત પેવંદ અને બાજ સાથે ચાલવાનો લાચારીને લીધે રેવાજ પડ્યો હશે.

જે કે વંદીદાદનાં ફરમાન પ્રમાણે લાસની પુઠે અથોરનાનો સરોશ બાજ (અથવા ગેહેસારણું જેમાંથી સરોશ બાજ આવે છે) પઢતા ચાલવા પછી બીજા જરોસ્તીઓને કાંઈ અડચણ નથી, તોપણ પાચદશે જનારા બધા જનારો સરોશ બાજ સાથે ચાલે તો તેમાં બેવડી સાહુચેતી છે એમ ગણીને પાછલી કેતાબોમાં સર્વે જણને સરોશ બાજ સાથે પાચદશે જવા કહ્યું છે, તે જેમ બીજા બાબદોમાં આપણે જોયું કે જરૂર નહીં છતાં માત્ર સાહુચેતીને ખાતર કેટલાંએક ઉપાયો બધી વખતે એકસરખી રીતે વાપડવાને



કાયદો રાખયો છે, તેમજ આ બાબતમાંની સમજાય છે.

આગલા વખતોમાં આપણી જરતોસ્તી કોમમાં ફેળવણીનો પ્રસાર મુતલક નહીં હતો તે વખતે હીન ધર્મને લગતી હરએક ક્રિયા માર્ગને સાફ બેહેલીનો હસ્તુરોનાં ફતવા મેળવીને તેઓનાં કેહેવા પ્રમાણે ચાલતા હતા. જો કોઈ બાબતમાં બે કે વધારે હસ્તુરોનાં મત જુદાં જુદાં પડતાં તો કેટલા-એકો એકનાં મત પ્રમાણે અને બીજાઓ બીજાનાં મત પ્રમાણે ચાલતા અને જલદીથી શ્રીરકામાં તડાં પડતાં હતાં. હાલમાં ખુદાની બક્ષેસથી અંગ્રેજ રાજનાં મતાપે કરીને આપણી કોમમાં ફેળવણીનો ફેલાવો થયો છે. પણ તેનાં પ્રમાણ પ્રમાણે ધર્મ જ્ઞાનનો ફેલાવો થયો નથી. તેથી હજુબી બેહેલીનો હરએક બાબતમાં ચોક્કસ ધર્મ ગુરૂઓનાં મત પુછીને તે પ્રમાણે ચાલે છે. તેઓમાં યોતાનાં સ્વતંત્ર જ્ઞાનથી હરએક ધર્મ સંબંધી બાબતનું તોલ કરવાને જોઈતું ધર્મ જ્ઞાન પસર્યું નથી. તેથી જ્યારે કોઈએક બાબતમાં બે ધર્મ ગુરૂઓનાં મતોમાં ફેર પડે છે તો હાલનાં સુધરેલા વખતમાંની કોઈ કોઈ શખ્સો ટોળામાં તડાં પાડી એસવા જેવું કરે છે, ત્યારે સર્વે સમજી બેહેલીનો તે વાતને દાખી દે છે તે ઘણું ડહાપણસરેલું છે. જ્યાં લગી આપણા ધર્મનું જ્ઞાન નજદીક પુરું હાલતમાં પાછું સજીવન થઈને ઘણાએકોમાં ફેલાય નહીં ત્યાં લગી નજીવી અથવા અગતની બાબતોને ખાતર ટોળામાં તડાં પડતાં અટકાવવાં એ હરએક સમજી જરતોસ્તીની ફરજ છે. અને તેજ પ્રમાણે ગયાં થોડાંએક વર્ષોની વાતપર ગુજરેલાંની લાસની પુઠે પ્રથમ અથોરનાને ચલાવીને તેઓની પુઠે બીજાઓએ ચાલવું કે નહીં તે બાબતની તકરારે તડાં પડવા જેવું રૂપ પકડવાનાં ચિન્હો દેખાડવા માંડ્યાં ત્યારે સમજી જરતોસ્તીઓએ તે વાતના જોશને ડહાપણ વાપડીને નરમ પાડી દીધા, તે ઘણું વાજબી હતું. વળી કેટલીએક વખતે એવું બને છે કે ટોળામાં કાંઈ એક રેવાજ ચાલતો હોય તેમાં દેશ, કાળ, અને સ્થિતિને અનુસરીને કાંઈ ફેરફાર કરવાની અગત જણાય અને તેમ કરવાની કોઈ સચના કરે તો ત્યારેબી ચાલતા આવેલા રેવાજનું જોર એટલું બધું ચાલે છે કે સમજીઓ વટીક તે રેવાજમાં એકદમ ફેરફાર કરતાં અચકાય છે. એ બધું તેની ચોક્કસ હદમાં રહે ત્યાં સુધી ઠીક છે. પણ વખત જતાં તેના વધારા સાથે માણસોનેબી જીની રીતભાતો અને રેવાજોમાં સુધારો કરવાની જરૂર પડે છે, હવે તે સુધારો ધર્મને કેટલે દરજે અનુકુળ અથવા પ્રતિકુળ થશે તે વિષે અગાઉથી તપાસ કરવી ફાયદાસરેલી છે. એ રીતે જોતાં આજે આપણે જે જમાનામાં અને જે સુધરેલી કોમોનાં સહવાસમાં રહે છીએ અને હવે પછી વખત જતાં જે સુધારો આગલ વધશે તે સઘળાંનો વિચાર કરતાં પાચદશની ગોઠવણ ઉપર ધ્યાન આપવાની જરૂર જણાય છે. તેથી જો કે એ બાબત ઉપર આ રિસાલામાં અમારો વિચાર આપવાની

જરૂર નથી તોપણ દાનેશમંદ જરૂરતોસ્તીઓને સૂચના તરીકે એ સેતર લખવાની રજા માંગી લઇએ છીએ. કારણકે એ આખર ઉપર મોઝે કે વેહેલે આપણા લોકોને ધ્યાન આપવુંજ પડશે.

થોડું એકની વાત ઉપર શેઠ મનચેરજી નશરવાનજી ઠાઠીશેઠનાએ આપણાં ગુજરેલાંઓની લાસોને ગાડીમાં સુકીને લઇ જવાનો રેવાજ પડે એવી મતલબથી એક નમુનાની ધાતુની ગાડી ઇંગ્લંડથી મોકલી તે ઉપરથી પાચદશ કેમ ચલાવવી તે વિષે આપણા લોકોમાં ઉપર જણાવેલી દસ્તુરોની ચર્ચા પછી નવેસરથી એ આખરની ચર્ચા ચાલી હતી. અને ગાડીમાં ગુજરેલાંની લાસ લઇ જવાની તરફેણ તેમજ વિરૂદ્ધમાં સમજી જરૂરતોસ્તીઓ તરફથી વિચારો અપાયા હતા. એ એ આજીના વિચારોની તપાસ ધર્મની રૂએ તથા સાદી સમજથી કર્યો. જેઓ ગાડીમાં લાસને લઇ જવાની વિરૂદ્ધમાં છે તેઓ ચોક્કસ દસ્તુર સાહેબોએ આપણા ધર્મની કેતાબોનાં કેટલાએક ફકરાઓને આધારે જે ફતવા આપેલા છે તેઓને પોતાના મતના ટેકામાં ગણે છે. એ ફકરાઓ ઘણા ખરા આ રીસાલામાં જીહીજીહી જગાઓમાં અમે તપાસ્યા છે તે ઉપરથી વાંચનારને માલૂમ પડશે કે તે ફકરાઓની મતલબ જે રીતે મજકુર ફતવાઓમાં સમજવામાં આવી છે તેમ નથી. એ ફકરાઓ ઉપરાંત ગાડીની વિરૂદ્ધવાલા સાહેબોની બીજી દલીલો અત્રે તપાસીએ. તેઓ કહે છે કે:-

૧. ગાડી અવસ્તાનાં વખતમાં જણાયલી છતાં અવસ્તામાં લાસને ગાડીમાં લઇ જવાનું કાંય નથી કહ્યું? એનો જવાબ એ છે કે અવસ્તાનાં વખતમાં ગાડી જણાયલી હતી ખરી પણ તે લાકડાંની ગાડી હતી અને લાકડું નસાને લાગે તે રહ કરવા કહ્યું છે, તેથી લાકડાંની ગાડીમાં લઇ જતા નહીં હતા. એમ છતાં થોડાંએક વર્ષોની વાત ઉપર હિંદુસ્તાનનાં જરૂરતોસ્તીઓ જે ગુજરેલાંની લાસને ઘણું દૂર એક ગામથી બીજે ગામ લઇ જવી હોય તો લાકડાંની ગાડી અથવા ગાડાંમાં લાચારીને સખબે તેને લઇ જતા હતા અને હાલમાંથી લઇ જાય છે; જે પછી તે ગાડી અથવા ગાડાંને રહ કરે છે. અસલના જમાનામાં કોઇને ધાતુની ગાડી ખનાવાનો વિચાર સુજ્યો નહીં તેથી માણસોની ખાંધપરજ અલગ લઇ જવાનું ચાલું રહ્યું.

૨. ગાડીમાં લાસ લઇ જવાની વિરૂદ્ધમાં બીજી તકરાર એ લાવવામાં આવે છે કે જરૂરતોસ્તી હીનનાં તરીકા સુજળ લાસને અલગજ લઇ જવી જોઇએ અને તે પ્રમાણે તેને ઉઠાવનારાં માણસો અલગ રીતેજ લઇ જાય છે. પણ ગાડીનાં પૈડાં જમીનપર પડેલા હેઠેર નસા, જેવા કે ખાલ, નખ, છાણ, કચરો વગેરે દરએક પક્ષીદ વસ્તુઓ ઉપરથી ચાલી જાય તેથી લાસનો તે પક્ષીદ ચીજ સાથે સંયોગ થવા ખરાખર થાય. તેમજ ત્રામવે અથવા રેલવેનાં પાટાઓ ઉપરથી ચાલી જાય તેથી તે પાટાઓની મારફતે જીહીજી સાથે સંયોગ કીધેલો કહેવાય. એનો જવાબ એ છે કે જો ગાડીમાં સુકી ઇંટ

પત્થર અથવા મીટી, પાંથરીને તે ઉપર લાસની ગેહાંન મુકી હોય તો, આપણી નસાની પરહેજના ધોરણ પ્રમાણે પહોંતી અથવા દૂરવંદ કે પાણી કંસાનેા સંયોગ મુદ્દલ થાયજ નહીં.

એ પ્રમાણે ગાડીમાં ગુજરેલાંની લાસને લઇ જવાની વિરૂધ્ધની તકરાર ઉડી જાય છે. હવે એની તરફની તકરારો તપાસીએ.

૧. અવસ્તામાં અથવા કોઇખી ખીજ કેતાખમાં ખુલ્લું અથવા આડ-કંતરું કંઈ નથી કે ગુજરેલાંની લાસને માણસોએજ ઉંચકી લઇ જવી અને ખીજ કોઇખી રીતે લઇ જવી નહીં. બલકે કેટલીએક રવાયતોમાં કહે છે કે જો કોઇજ ચારો નહીં રહેતો પાણી ઉપરથી હોડીમાં મુકીને લઇ જવી પડે તો લાસને લઇ જવી, અને એ પ્રમાણે કેટલીએક વખતે આપણા લોકો નદીમાં વટીક હોડીમાં લાસ મુકીને દખ્ખમે ચહડાવા કેટલાએક કોશો સુધી લાવતા હતા અને લાવે છે. જ્યારે પાણીપર લાસ લાવી શકાય તો જમીનપર અલગ ગાડીમાં લઇ જવામાં ઓછી અડચણ હોવી જોઇએ.

૨. અવસ્તા અને ખીજ સર્વે આપણા ધર્મને લગતી કેતાઓ એક અવાજે કહે છે કે લાસ ઉપર પાણી પડવા દેવું નહિં. તે છતાં આજે વરસાદમાં લાસને લઇ જવામાં આવે છે તે ધર્મના ફરમાન અને કાનુનથી ઉલ્લટ થાય છે. પણ જો રોશની અથવા હવા આવે તેમ ઉંચેથી ઢાંકેલી ગાડીમાં લઇ જવામાં આવે તો લાસને પાણી નહીં લાગે અને તેથી આપણા ધર્મની મક્કસદ બર આવે. એ વિષે ગાડીની વિરૂધ્ધ તકરાર કરનારાઓ કહે છે કે વરસાદ તો કુદરતથી વરસે છે તેને આપણે શું કર્યે? વરસાદ સીવાયનાં ખીજાં પાણીઓ લાસને નહીં લાગે તેની સંભાળ લેવાની આપણી ફરજ છે, પણ વરસાદનું પાણી લાસને લાગે તેની સંભાળ લેવાની આપણી ફરજ નથી. પણ એ તકરાર બેહુદી છે. જ્યાં લગી લાસ આપણા સ્વાધીનમાં છે (જુઓ નોટ ૪૧મી તથા ૧૨૧ મી) ત્યાં લગી તે કોઇખી તત્વ સાથે નહીં મળે તેની સંભાળ રાખવાની આપણી ફરજ છે અને જેમ ખીજાં પાણીઓથી લાસને અલગ રાખવાની તેમજ વરસાદનાં પાણીથી ખી અલગ રાખવાની આપણી ફરજ છે. જ્યારે આપણા સ્વાધીન-માંથી લાસ જઇને તેની ઘટતી જગાએ મુકાય ત્યાર પછી જો કુદ્રતથી તે ઉપર વરસાદ પડે તો તેમાં આપણે જવાબદાર નથી. એ વિષે વંદીદાદમાં એક ખીના આવી છે (જેના ફકરા અમે આગળ 'દરીઆમાં પડેલા લાસનાં નસા વિષે' એવે મથાલની એક ખાખદમાં આપીશું) તેમાં દાદાર અહુરમજદ ફરમાવે છે કે જ્યાં લગી માણસોથી ખની શકે ત્યાં લગીતો તેઓએ હેહર અને નસાની પરહેજ કરવી. પણ સૃષ્ટિમાં હેહર, નસા વગેરેપર વરસાદનું પાણી કુદ્રતને કાયદે વરસે છે એમ જાણીને તેઓએ તેમ પોતાની પાસેનાં નસાપર વરસવા દેવું નહીં. કુદ્રતથી જે બધી જગાએ વરસાદ એકસરખી

રીતે પડે છે તેની મતલબ તદ્દન જુદી છે. દુન્યાની આબાદી કરવા અને આડપાન, અનાજ, અને ઘાસ વગેરે ઉગાવવા સારૂ કુદ્રત એકસરખી રીતે બધે વરસાદ વરસાવે છે. કુદ્રત જે કાંઈ કરે છે તે બોહલી મતલબનાં સારાંને સારૂ જ કરે છે. તેમાંથી થોડાંએક ગેરફાયદાળી થાય તેની કુદ્રતને હરકાર નથી. વાસ્તે કુદ્રતનું કામ કુદ્રતને કરવા દેવું, તે વિષે સવાલ પુછવો નહીં. પણ માણસોએતો તેઓને જે કાનુન હેઠેર અને નસાની પરહે-જનો ધર્મ ફરમાવે છે અને જેમાં તેઓનો પોતાનો ફાયદો છે તે પુરેપુરે બળ લાવવો.

૩. હાલમાં મીંઠ દાદીશેઠે જે ગાડી મોકલી છે તે કરતાં જરા મોહાટી અને ઉચી ગાડીમાં જે ચાર પથરા જડી બેસાડીને તે ઉપર બે પાતલી 'સ્લી-પરો' અલગ જડીને તે ઉપર ગેહાંનના ચારે પગોમાં આગગાડીનાં પંધાં જેવી પ્રીરકીઓ જડીને, ગેહાંન ચલાવી ખરાખર ગોઠવીને, પથર ઉપરજ તેને અઠીંગણુ આપે, અને પછી ઉપરથી તથા આસપાસથી તેમાં જરાબી પાણી પેલા પથરા તથા ગેહાંનને નહીં લાગે એવી ગોઠવણુ કરે અને ઉપરથી અંદર ઉજાશ અને હવા આવવા છતાં વરસાદનું પાણી મુતલક દાખલ નહીં થાય તેવી ગોઠવણુ કરે, તેમજ લાસને અડકનારાઓની નહીં ભીનાય એવું કરે તો તે ગાડી ઉપર જણાવેલું 'કત' અથવા 'અવકન' જ બની રહે છે, કે જે કરવાનું આપણા ધર્મથી ફરમાન છે. એવાં એક ચાલતાં 'કત' અથવા ચાલતાં 'અવકન'માં લાસ મુકવી એ ધર્મનાં ફરમાનથી ઉલટું નહીં, પણ ઓર ધર્મનું જે ફરમાન આજે બળવવામાં નથી આવતું, તે બળવવા ખરોખર છે. વળી ગાડી બંધ થવાથી જેમ એક બંધ 'કત'માં લાસ હોય તેની પુઠે જનારાઓને સગ અથવા અથોરનાનોને આગલ ચલાવીને પછી ચાલવાની જરૂર નહીં રહે, તેમ જો ગાડીમાં લાસ લઈ જવાનો રેવાજ પડે તો થોડાંએક વર્ષો ઉપર લાસની પુઠે પહેલાં કોણે જવું તે વિષે તકરાર થઈ હતી તેનીબી જરૂર નહીં રહે. કેમકે લાસ જેમ આજે લઈ જવામાં આવે છે તેમ લઈ જવાથી પેહેલે તેની પુઠે કોણે જવું તે સવાલ ઉભો થાય છે પણ જો લાસ એક 'કત' જેવાં નાનાં ઘરમાં લઈ જવામાં આવે તો તે સવાલ રહેજ નહીં. કેમકે 'કત' અથવા 'અવકન'માં લાસ હોય ત્યારે બાજ અને પેવંદ કરવાની જરૂર કેટલે જણાવી નથી. એમ છતાં જો પાયદરો જનારાઓ શરેસ્તા મુજબ બાજ અને પેવંદ સાથે જવા માંગે તો તેમબી જઈ જકે.

૪. અમોએ ઉપર જણાવ્યું છે તેમ જરતોસ્તી ધર્મની રૂએ જેવું એક ગુજરેલાં માણસના આત્માને માન આપવાનું છે તેવું તેની લાસને માન આપવાનું નથી. તોપણ હાલમાં આપણા લોકોનો એવો વિચાર છે કે ગુજરેલાંની લાસને છેલ્લું માન આપવું અને એ વિચાર ઉપરથી કેટલાએકો એવી

તકરાર કરે છે કે હાલની રીત પ્રમાણે લાસંગી પછવાડે પાચદશે જનારાઓ પગે ચાલીને જાય છે તેથી મરનારને માન મલે છે. પણ એ તકરારખી તકલીફ છે. લાસને ગાડીમાં લઇ જાય તેથી પછવાડે જો તેને માન આપવું હોય તો પાચદશે જનારાઓ પગે ચાલીને જાય તેનો કાંઈ અટકાવ ગાડી વાપડવાથી થતો નથી. આજે આપણા લોકો પગે ચાલીને પાચદશે જાય છે તેથી કેટલી બધી અડચણો છે? ગુજરનારની છેલ્લી જગાએ તેને સેઝદો કરવાની જો કે કોઈની મરજી હોય છે તોપણ જો તે શરીરે અશક્ત અથવા નાતવાન હોય છે તો તેથી તેમ કરવાને બનતું નથી. ખીજું, ખુલ્લા દિવસોમાંખી નાતવાન શખ્સોને અને ચોમાસામાં તો સર્વે પાચદશે જનારાઓને વરસાદ, કાઢવ, ઇત્યાદિથી ઘણી મેહેનત પડે છે અને પાચદશે જઈ આવવું એ ઘણું ભારી કામ થઈ પડે છે. શું માન આપવા લાયક, કે શું માન નહીં આપવા લાયક, શું નેક કે શું બદ, શું ભલાં કે શું ભુડાં, શું ખરા મોતે મરનાર કે શું આપઘાત જેવો મરગરજાન ગુનાહ કરીને મરનાર, સર્વેની પછવાડે ચાલીનેજ જવાનો સાધારણ શરેસ્તો હોવાથી કરીને પાચદશે પગે ચાલીને જવાથી મરનારને માન આપવાનો વિચારજ આવતો નથી. એ વગેરે પુષ્કળ અડચણોથી કરીને જો કહી લાસને ગાડીમાં લઈ જવામાં આવે અને પાચદશે જનારાઓને વિષે ખીજી કાંઈ સારી જોઠવણો કરવામાં આવે કે જેથી જેઓ ખુશી છતાં અવલમજલ પોંહોચાડવા જઈ શકતા નથી તેઓને જવાને બની આવે. જેઓ જાય છે તેઓને થાક ચહુડે છે અને વરસાદ તથા કાઢવ કીચળમાં કંટાળો ખમવો પડે છે તેનો અટકાવ થાય અને જો મરનારને માન આપવાની કાંઈ નવી રીતી શોધી કાઢાડવામાં આવે અને બધાંઓની પછવાડે એકસરખી રીતે ચાલવાથી માન અને નહીં માનનો તકાવત રહેતો નથી તે પણ રાખી શકાય એવું કરવામાં આવે તો તે નહીં પસંદ કરવા જોગ નહીં થાય.

૫. હાલમાં આપણુ જરતોસ્તીઓ દેશ પરદેશ ઘણું ઠેકાણું જઈને વસવા લાગ્યા છીએ. અને એવું જણાય છે કે દીનપરદીન આપણા લોકો પૃથ્વીના બધા ભાગોમાં વીખરાતા જઈને વસશે. હવે આપણું જાણીએ છીએ કે આપણા ધર્મની શરીરત પ્રમાણે જ્યાં જ્યાં જરતોસ્તીઓની વસ્તી થાય ત્યાં ત્યાં દખ્ખમાંઓ થવા જોઈએ. દખ્ખમાંઓ ખનાવવા પછવાડે હજારો રૂપીઆનો ખર્ચ થાય છે. હવે જો ગાડીમાં લાસને લઈ જવાનો રેવાજ આપણા લોકોમાં ચાલે તો દર ગામે ગામ દખ્ખમાં બાંધવાની જરૂર રહે નહીં. પંદર વીસ ચોરસ માઇલના રસ્તા વચ્ચે જો એક મોહોદું દખ્ખમું હોય તો આસપાસનાં સર્વે ગામોમાંથી ગુજરેલાંઓને ગાડીમાં લાવીને દખ્ખમે ચહુડાવી શકાય અને તેથી હાલમાં એક એક દખ્ખમા ઉપર જે ઘણાએક ખર્ચ અને મેહેનત પડે છે તેનો અટકાવ થાય.

સેવટે આ પાચદશની આખત પૂરી કરતાં અમે ફરીથી વાંચનારને 'ખુલ્લું' જણાવ્યે છીએ કે આ આખત વાંચવા ઉપરથી કોઇએ એમ નહીં વિચારવું કે અમે એક અથવા બીજા જુના રેવાજ અથવા નવા ફેરફારની તરફેણ અથવા વિરૂધ્ધમાં છઇએ. અમારી કહેવાની મતલબ એટલીજ છે કે જરતોસ્તી ધર્મની રૂએ લાસના નસાને અને તેની સાથ અડકાએલી બીજી ચીજોને પાણી નહીં લાગે તેવા કોઇબી ઉપાયથી લાસ ઠેકાણે પડે એટલે ખસ છે, પછી તે માણસોથી લઇ જવાય, કે ગાડીમાં લઇ જવાય, કે કોઇબી બીજી રીતે લઇ જવાય.

### ૩. સેવટની જગાએ લાસને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયા.

આપણે ઉપર જોયું છે કે જરતોસ્તી ધર્મ લાસને ઠેકાણે પાડવાને જે ઉપાય બતાવ્યો છે તેની મૂળ મતલબ એ છે કે જેમ અને તેમ ઓછાં નુકસાને લાસની અંદરના કોહોતા રોગઉત્પાદક લાગોનો નીકાળ આવે, તેનો કોઇબી ભાગ માણસોનાં વપડાશમાં આવતી જમીન, પાણી, આડપાન, વગેરે સાથે નહીં મળે, અને તેનાં સુકાં હાડકાં સાચવી રાખવાનું બની આવે, અને એ સઘળું કામ થતાં જીવતાં માણસોને જેમ અને તેમ ઓછી અડચણ અને પીડા થાય. એ મતલબ બર લાવવાને માટે શું કરવું ? તેને ક્યાં લઇ જઇને મુકવી ? હાડકાંઓનું શું કરવું ? વગેરે લાસને તેની છેલ્લી જગાએ ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયા ઉપર અવસ્તા અને પેહલવી કેતાબોમાં કેટલુંએક લખાણ મલે છે અને રવાયતોનો મોહટો ભાગ એ આખતોથી રોકાયેલો છે.

લાસની છેલ્લી જગા ઉંચામાં ઉંચી હોવી જોઇએ.

એ ઉપલી મતલબ બર આવે એવી જગા કેમ હોવી જોઇએ ? વસ્તીવાલી તો નહીંજ, કેમકે તેથી માણસોને પીડા થાય. નીચી જમીનબી નહીં, કેમકે તે ઘણી ભીની અને રોગ ઉત્પન્ન કરનારી હોય છે. તે ઉપર વલી મુરદાં મુકવાથી વધારે રોગકારક થઇ પડે. તે સાથે વળી નીચી જગાએથી માંસાહારી જાનવરોને સેહેલાઇથી લાસ દેખાઇ નહીં આવે. વલી તે નીચી જગાએ મુકેલી લાસની આસપાસ જો પહાડો કે ટેકડા હોય તો દિવસનો ઘણોખરો વખત લાસપર છાંયો પડે અને સુરજનો તડકો નહીં પડે, કે જે તડકો લાસને સુકી રાખવામાં અમુલ્ય મદદ કરે છે. નીચી જગામાં પાણીનો ભીનાશ વધારે રહે છે તેથી નીચી જગામાં મુકેલી લાસમાંનો ભીનાશ વધારે રહે છે કે જેથી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વધારે નુકસાન છે. નીચી જગા લાસોને મુકવાને માટે લાયક નથી પણ ઉંચીજ જગાઓ લાયક છે તેને આજનું વેદકબી ટેકો આપે છે. ૧૨૫

એ કારણોને લીધે નીચી જગા મુરદાંને મુકવાને લાયકની નથી. વાસ્તે ઉંચી જગા એ કામને માટે લાયક ગણી છે. ઉંચી જગાએથી લાસની ઉપરની હવા ઉપરને ઉપરજ ચાલી જાય છે. વળી ઉંચી જગાએ પવન વધારે હોવાથી લાસ જલદીથી સુકાય છે તેથી ખદખો ઓછી થાય છે અને તેના સૂક્ષ્મો વધારે પાસે આવવાથી પૃથક્કરણ ઓછું થાય છે અને તેથી નુકસાન ઓછું થાય છે. ઉંચી જગાએ ઘણા લાંબો વખત સુધી તડકો તપવાથી લાસ જલદીથી સુકાઈને તેનાં સૂક્ષ્મો પાસે આવવાથી પૃથક્કરણ ઓછું થઈને નુકસાન ઓછું થાય છે. ઉંચી જગાએથી માંસાહારી જાનવરોને લાસ સેહેલાઈથી દેખાય છે તેથી તેઓની વધારે સંખ્યા ઉતરીને લાસોનો નીકાળ જલદીથી કરે છે. ઉંચી જગા ઢોડાવદાર હોય છે તેથી તે ઉપરથી પાણી ઢળી જઈને તે સુકીને સુકી જ રહે છે. વાસ્તે ઉંચી જગા એ કામને વાસ્તે તદ્દન અધ્યેસતી છે. એટલામાટે જરતોસ્તી ધર્મમાં કહ્યું છે કે મુરદાંને મુકવાની જગા ઉંચામાં ઉંચી જે મળી આવે તે રાખવી. જે જગાએ પહાડોની ઉંચી જગા હોય ત્યાં તે પહાડો ઉપર અને જે જગાએ જમીન સપાટ હોય ત્યાં ઉંચો ટેકડો બનાવીને તે ઉપર જમીનથી અલગ ઉપર લાસને ખવાડવા મુકવાની તરતિખ કરવી.<sup>૧૨૧</sup>

લાસને સેવરની જગાએ કેમ મુકવી ?

એવી ઉંચી જગા કે જ્યાંથી માંસાહારી જાનવરો તેને જલદીથી જોઈ શકે ત્યાં લાસને મુકવી. પણ કેવી તરતિખથી મુકવી તે વિષે કહ્યું છે કે તેને પથ્થર, લોઢાં, અથવા સીસાનાં તપ્ત, બાજટ, અથવા ઓટલા ઉપર મુકીને તેના બાહો અને પગોને એવી રીતે અંધાવવા અથવા એવી ચોક-સાઈથી મજબૂત બંદોબસ્તથી તે લાસને મુકવી કે તેને ભક્ષ કરનારાં જાનવરો તે લાસનો ભક્ષ કરવા છતાં તેનાં હાડકાંઓને પાણી, અથવા વનસ્પતિમાં લઈ નહીં જાય. જો તે પ્રમાણે અંધાવવામાં અથવા બંદોબસ્તથી મુકવામાં મજદ્દયસ્નાનો ગફલત કરે અને પેલાં જાનવરો હાડકાંઓને પાણી અથવા ચોરવરોમાં લઈ જાય તો તે ગફલત કરવાને લીધે તેઓ એક ચોકસ દરજ્જે તકસીરમાં આવે છે એવું કહ્યું છે.<sup>૧૨૭</sup>

“જો જમીન ઉંચી ઢોડાવદાર હશે તો ઘણું કરીને તે સુકી રહેશે. અને તેથી કરીને પૃથક્કરણ ઓછું થશે. પણ જો મુરદાંને નીચી જગા અથવા ખીણમાં દાટયું હશે તો ત્યાંની જમીન ઘણું કરીને બીનાશવાદી હોવાને લીધે પૃથક્કરણ જલદીથી થશે.”

૧૨૬. વં ૦ ૬ ૩૦ ૪૪:—“શરીરવાલાં ખાકીઓનાં બનાવનાર, અરો ! ગુજરેલાં માણસોની લાસોને ક્યાં લઈ જઈએ ? આ અહુરમજ્દ ! અને ક્યાં મુકીએ ?—ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—ઘણી ઉંચી જગાએ ઉપર અથવા તપ્તો (પલેટફોર્મ, ઓટલાઓ) ઉપર આ સપેતમાં જરતોસ્ત ! જ્યાંથી માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓ તેઓને ઘણી જલદીથી ભણી શકે.”


૧૨૭. વં ૦ ૬ ૩૦ ૪૬-૪૮:—“તે જગાએ તે મજદ્દયસ્નાનોએ તે ગુજરેલાં (નીચી તરફ) તેનાં પોતાનાં પગો સાથે અને (ઉપર તરફ) તેનાં પોતાના બાહો સાથે લોઢાંની વચ્ચે (ઉભા

વળી લાસ જેમ અને તેમ પાણી અથવા લીનાશ સાથે નહીં મલવી  
જેઠાએ તેટલામાટે કેટલીએક કેતાબોમાં કહે છે કે લાસ અથવા તેને  
જે જમીન ઉપર મુકવામાં આવે તે તપ્ત અથવા ખાજટ અથવા ઓટસો  
પાણીથી લીનાયલાં હોય તો તેઓને નુછીને અથવા ખીજી હરેક રીતે મુકાં  
કરીને મુકવાં. ૧૨૮

લાસને નીકાળ જેમ જલદી આવે તેમ જીવતાંઓને વધારે સારું છે,  
એટલા માટે અવસ્તા તેમજ ખીજી કેતાબોમાં કહે છે કે લાસની ઉપ-  
રથી કંફન કહાડી લઇને તેને મુકવી કે જેથી માંસાહારી જાનવરો જલદીથી  
અને સેહેલાઇથી તેની આશની કરે. લાસપર કપડું રહેવા દેવાનાં કામને  
એક જાતની તકસીર ગણી છે. ૧૨૯

કોકેલા ખીલા ? ) અથવા પત્થરની વસ્તુ (પત્થરની ઉભી જડેલી ખુટીઆ?) અથવા ઉતરતી કીસમની  
ધાતુની વસ્તુ (ખીલા ?) ને ખાંધવી (અથવા સીવી લેવી.) જે તેમ નહીં કરે તો માંસાહારી કુતરાં  
અથવા માંસાહારી પક્ષીઓ તે (લાસ)નાં હાડકાંઓને પાણી અને ઝાડો તરફ લઇ જાય. કીરતાર!  
જે તેઓ (તે લાસને) નહીં ખાધે અને તેથી કરીને માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓ  
તે લાસનાં હાડકાંઓને પાણી અને ઝાડો તરફ લેતાં જાય તો તે (ગુનાહ)ની શું તાજશ છે?  
ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધા:—તે કામના એક ‘તનાકુર’ ગુનાહને માટે ઘોડાનાં ‘અસ’ વતે  
૨૦૦ ‘ઉપાજન’ કરે, ઘોડાનાં ‘સજ્જાધોઅરન’ વતે ૨૦૦ ‘ઉપાજન’ કરે.”

૬૦ પે. બે. સં. ૧ સર્. ૩:—“લાસને જ્યારે લઈ જાય ત્યારે દુખમાં સીસાં અથવા  
પત્થરે ખાંધવી.”

 આ પ્રકારે અસલ પેહલંવી લખાણમાં કાંઈએક ખીગડેલો છે. અને વંદીહાદનાં અવસ્તાને  
આધારે ૧૮૫૧/૭ ૧૭૯ (નીચે કરવી)ને ૧૮૫૭/૭ (ખાંધવી)ને ખીગડેલો આકાર સમજીને ઉપર  
મુજબ તરજુમો કીધો છે.—રી. ૦ બ. (જુઓ નોટ ૪૨ મી).

૧૨૮. બ. ૦ કા. ૨૦ સર્. ૧૭૭:—“અને જે દુખમાંની સપાટી ઉપર પાણી હોય તો (લાસને  
નહીં મુકવી) ખાહેર એક જગે રહેવા દેવી. જ્યારે દુખમાંની સપાટી સુકી થાય ત્યાર પછી ત્યાં તે  
લાસને મુકવી.”

૧૨૯. વં. ૮ ક. ૧૦:—“‘વિજવાઇસ્ત’ અને ‘વીજવારેન્ત’ (લાસને અલગ રીતે લઈ જનારા ?)†  
મરદોઆનાં બે મરદોએ તે (લાસ)ને પોતાના સ્વાધીનમાં લેવી અને તેને ખુલ્લી કપડાં વગર  
મરદોઆની ઘંટ (નહીં) પકાવેલી કાચી ઘંટ) ઉપર, અથવા પત્થર ઉપર અથવા છોં ઉપર રથાંબની  
રીતે (ટેકાં આપીને જમીનની સપાટીથી અલગ ઉપર) આ જમીન ઉપર મુકવી જ્યાંથી તેને માંસા-  
હારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓ ઘણાં જલદી પારખી કહાડે.”

† ‘વિજવાઇસ્ત’ (અવ. ૦ વિ-ઉજ-વએશ-ત) ધણી અલગ રીતે કબુલ કરનારા, ધણી અલગ રીતે  
લાસને ઠેકાણે પાડવાનું માથે લેનારાં, એ કામ ખખરદારીથી કરી જાણનારા. ‘વિજવારેન્ત’ (અવ. ૦ વિઉજ-  
વરન્ત) ધણી અલગ રીતે લઈ જનારા. અથવા જે સતિસમ્પત્તિને અર્થે પછી લઇને કાળવાચક ક્રિયા-  
વિશેષણ અવ્યય ગણીએ તો અવ. ૦ ‘વિ-ઉજ-ઇસિ-ત’=યખ (ખરફ) તમામ ખલાસ થતાં,  
ખરફ પીગલી જવા પછી, અને ‘વિ-ઉજ-વારેન્ત’=વરસાદ તમામ થતાં, વરસાદ ખુલી જવા પછી,  
એ પ્રમાણેખી અર્થો થઇને આ જગે લાગુ પડી શકે છે.—રી. ૦ બ.

વં. ૮ ક. ૨૩-૨૫:—“શરીરવાલાં પ્રાણીઓનાં ખનાવનાર, અરો ! ગુજરેલાંની ઉપર જે કોઇ  
શખસ કપડું રહેવા દીએ, વણેલું અથવા ચામડાંનું, માણસનાં મોલ જેટલુંખી, તો તેની તાજશ



વળી એ હાડકાંઓનો ખંદોખસ્ત ઉપરાંત ખીજે ચોક્સીનો ઉપાય એવો જણાવેલો જોવામાં આવે છે કે જેઓ જવાનીમાં લાસ લઈ જવાનો ધંધો કરતા હોય તેઓ જ્યારે જુદા થાય અને તે કામ નહીં કરી શકે ત્યારે તેઓને વિષે એવું જણાવેલું માલુમ પડે છે કે, તેઓએ તે ઉંચી જગાએ તેઓને સારું ખનાવેલા શુખ્તોમાં જ રહીને લાસનું ગોશ્ત જાનવરોને ખાવા આપીને તેઓ તેનાં હાડકાંઓને વેરવિખર નહીં કરે તે વિષેની નેગોહ્યાની રાખવી. 'અથવા ખીજા બેલોમાં કહીએ તો 'નસાસાદાર' કે જેનો અર્થ નસાની પાસખાની કરનાર તથા ચોક્સી રાખનાર થાય છે, તે જ્યારે જમક થાય ત્યારે તેનું કામ એજ કે દરેક લાસનાં હાડકાંઓ નજરમાં રાખે, તેઓને પાસેના પાસેજ રાખે, અને વેરવિખર થઈને ખીજા લાસોનાં હાડકાંઓ સાથે અથવા પાણી અને ઓરવર સાથે ભેલાઈ જતાં અટકાવે, જેથી દરેક મરનારના હાડકાંઓ જો તેના વારેસોમાં શક્તિ હોય અને તે હાડકાંઓને કાયદા પ્રમાણે જુદાં જાળવી રાખવાની તેઓની મરજી હોય તો તેઓને જાળવી રાખવાને ખની આવે. અગર કોઈના વારસમાં શક્તિ નહીં હોય તેથી અથવા હરેક કોઈ ખીજાં કારણથી મરનારના હાડકાંઓને જુદાં જાળવી રાખવાને તેઓ નહીં ચાહતા હોય તોખી તે નસાસાદારની ચોક્સાઈને લીધે હાડકાંઓ પાણી અથવા વનસ્પતીમાં લઈ નહીં જવાય. એ નસાસાદારની ખાખત વિષે આગળ વધારે ખુલાસો આવશે. જુદા નસાસાદારો ઉપરાંત ચોક્સ ગુનાહ કીધેલા શખ્સોનેખી એ કાંમપર લગાડતા હતા જે વિષે આગળ લખવામાં આવશે.

સુકાં હાડકાંઓને 'અસ્તોદાન'માં સુકાં.

જ્યારે લાસનું ગોશ્ત, ચામડી, વગેરે ખવાઈ જઈને તેના હાડકાંમાંથી રસી ખપી જાય અને તેઓ તદ્દન સુકાં થઈ જાય ત્યારે તેઓનું શું

શું છે? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—ઘોડાનાં 'અસ્ત્ર'વતે ૪૦૦ 'ઉપાજન' કરે, ઘોડાનાં 'સંસ્થાપાયરન'વતે ૪૦૦ 'ઉપાજન' કરે. કીરતાર! ગુજરેલાંની ઉપર જો કોઈ શખ્સ કપડું રહેવા દીધું, વણેલું અથવા ચામડાંનું, બે પાયથાનાં લેંધા જેટલુંખી, તો તેની તોજેશ શું છે?—ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—ઘોડાનાં 'અસ્ત્ર'વતે ૬૦૦ 'ઉપાજન' કરે. ઘોડાનાં 'સંસ્થાપાયરન'વતે ૬૦૦ 'ઉપાજન' કરે. કીરતાર! ગુજરેલાંની ઉપર જો કોઈ શખ્સ કપડું રહેવા દીધું, વણેલું, અથવા ચામડાંનું, એક મરદનાં આખાં શરીરનાં કપડાં જેટલું, તો તેની તોજેશ શું છે?—ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—ઘોડાનાં 'અસ્ત્ર'વતે ૧૦૦૦ 'ઉપાજન' કરે. ઘોડાનાં 'સંસ્થાપાયરન'વતે ૧૦૦૦ 'ઉપાજન' કરે."

ખં ૬૧૦ ૨૦ સદે ૧૫૮ તથા ૧૬૧:—“સવાલ-અમોએ સાંભળ્યું છે કે ધરાનના મુલકમાં મુરદાને દુખમાંમાં મુકીને તેની ઉપરનું કપડાં ફાડી લેવામાં આવે છે, એટલેકે તે કંઈને છાતી, હાથ, અને પગથી જુદાં કરવામાં આવે છે તે વાજખી છે કે નહીં? અહીંયાં હિંદુસ્તાનમાં તમો જેમ કરો છો તેમ અમો કરતા નથી. વાસ્તે તેમ કરવાની શું મતલબ છે, તે ખુલાસો કરીને લખજો. —જવાબ-જાણુ” કે મુરદાને દુખમાંમાં મુકી તેની છાતીપરનાં કંઈને ફાડી નાખવું જોઈએ. કંઈ ફાડી લેવાનું કારણ એ છે કે પક્ષીઓ તે મુરદાની ચાશની કરે. તેથી તે લાસ જલદીથી ડેકાણે પડે. અને લાસ જેમ જલદીથી ડેકાણે પડે તેમ વધારે સારું છે.”

કરવું તે વિષે વંદીદાદમાં કહે છે કે જે દરેક જણનાં હાડકાં છુટાં રાખવાની મરજી અને શક્તિ હોય તો તેમ કરવું; અગર શક્તિ અથવા મરજી નહીં હોય તો સઘલાંને એકઠાં એક ઠેકાણે મુકવાં. એ હાડકાંઓ મુકવાનું મકાન અથવા વાસણ જે બનાવે તેને અવસ્તામાં ‘ઉઝદાન’ અને પેહલવીમાં ‘અસ્તોદાન’ કરી કહે છે. તે ઉપરથી હાલની ફારસીમાં ‘સરુદાન’ કરી શબ્દ નીકળ્યો છે જે આજનાં વખતમાં જરતોસ્તીઓનાં દુખમાને લગાડવામાં આવે છે જે કેટલેક દરજ્જે લાગુ પડતો છે. કેમકે દુખમાના ભંડાર અને કુવાઓમાં સુકાં હાડકાં રહે છે. એ ‘અસ્તોદાન’ બનાવવાની તરતીબ આ પ્રમાણે જણાવી છે:—અસ્તોદાન જેમ જેની શક્તિ હોય તેમ, ગમે તો પત્થરનું, કે ગમે તો છોનું, કે ગમે તો મીટી (?) નું બનાવવું. તે એટલું ઉંચું હોવું જોઈએ કે, કુતરે, કોહલું, અથવા વરૂ તેમાં કુદાંને દાખલ થઈ શકે નહીં. વળી તેનું છળું અથવા ઢાંકણ કરી લેવું જોઈએ, એવું કે, જેથી વરસાદનો એક કતરોળી અંદર દાખલ થઈને હાડકાંઓને લાગે નહીં. વળી એક કેતાબમાં કહે છે કે, ‘અસ્તોદાન’નું ભોંયતણું એકજ પત્થરનું બની શકે, અને તેની દેવાલ, છોય, અથવા કરેલ, અથવા રેતી, અથવા ચુનાની બની શકે, અને તે ભીંતમાં એવાં સુરાખો કરવાં કે સુરજની અથવા બીજી રોશની તેમાં જઈ શકે. એવું ‘અસ્તોદાન’ બનાવીને તેમાં મરનારનાં પોતાનાં બીજાનાં તથા તકીઆ અથવા ઓઢણાં સાથે (અથવા બીજી યાદગારીની નિસાનો સાથે) તે હાડકાંઓને મુકવાં. જે તેમ કરવાની શક્તિ અથવા મરજી નહીં હોય તો તે હાડકાંઓને તે મરનારનાં પોતાનાં બીજાનાં પર મુકી, અને તેનું જ ઓઢણું ઓઢાડીને તેની આગળી ખુરશેદ નીગરશનીવાળી જગાએ જ મુકી છાંડવાં. ૧૩૦

૧૩૦. વં ૦ ૬ ૬૦ ૪૬-૫૧:—કીરતાર! ગુજરેલાં માણસોના હાડકાંઓને (તદન સુકાં થવા પછી) અમે કયાં લઈ જઈએ, ઓ અહુરમઝ્દ! અને કયાં મુકીએ? ત્યારે અહુરમઝ્દે કહ્યું:—એ (સુકાવા) પછી તે (હાડ)ને વાસ્તે ‘અસ્તોદાન’ તુરત કરવું. (તે એવું કે) જેમાં કુતરે, કોહલું, અથવા વરૂ જઈ નહીં શકે, અને જેના ઉપલા ભાગથી વરસાદનું પાણી તે (હાડકાંઓ) ઉપર નહીં પડે. જે તે મજ્દયરનાનો શક્તિવાન હોય તો (પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ખરચ કરીને) તે (મરનાર)ના પોતાનાં બીજાના અને પોતાનાં ઓઢણાં સહિત (તે હાડકાંઓ)ને ગમે તો પત્થરના બાંધકામમાં અથવા ગમે તો છોના બાંધકામમાં અથવા ગમે તો મટાહાંનાં (?) (અથવા માંહે પાણી જઈ નહીં શકે તેવાં જાડાં કપડાંનાં?) બાંધકામમાં (મુકવી). જે તે મજ્દયરનાનો શક્તિવાન નહીં હોય તો તે (મરનાર)નાં પોતાનાં બીજાનાં અને ઓઢણાં સહિત તે (હાડકાંઓ)ને તડકાંથી ઘવાયલાં તેની આગલી ખુરશેદ નીગરશનીવાળી જગીન ઉપરજ મુકી છાંડવાં.” (જુઓ નોટ ૪૨ મી.)

હા ૦ દી ૦ ૫૦ ૧૭:—“પ્રથમું છે કે (લાસને કકત) પરદાંઓને આપે તે સારું, કે શી રીતે કીધેલું સારું?” “જાણ્યો એ કે કુતરને દેખાડવા પછી, કે જેનું કારણ તેની પોતાની બાબતમાં બહાર છે—તે નસા (ધંઆને લાસ)ને પહાડ (અથવા ઉંચી જગાએ) નસા ઠેકાણે પાડવાની જગાએ કાયદા પ્રમાણે લઈ લય. કુતરાંઓ અને પરદાંઓ તે નસાને પાણીવાલી, ખેતીવાલી, અથવા

અસ્તોદાન મોહોટું કે નાહાનું, વધારે ટકાઉ કે ઓછું ટકાઉ બનાવવું તે બનાવનારાઓની પૈસા સંબંધી શક્તિ ઉપર આધાર રાખે છે. ધરાનના કેટલાએક નામીયા પાદશાહોનાં સહીઓ સુધી ટકી રહે એવાં અસ્તોદાનો પહાડોમાં ગોફાઓ કેાતરી કહાડીને બનાવેલાં તથા મેદાનોમાં રાક્ષસી પત્થરોનાં બાંધેલાં આજસુધી રહેલાં મુસાફરોનાં જોવામાં આવે છે. તેમજ ઉતરતે વાંધેનાં લોકોનાં હાડકાં ખુમો તથા ખરણીઓમાં સાચવી રાખેલાં કોઇ કોઇ જગાઓએથી મલી આવેલાં છે. મોહોટાંઓનાં હાડકાંઓને તેઓની દોલત મુજબ ઉમદા કપડાંજ નહીં પણ જવાહેરો સુધાં અસ્તોદાનોમાં મુકતા હતા તેના દાખલાઓ શાહુનામાં વગેરે બીજી તવારીખની કેતાબોમાં જોવામાં આવે છે. શ્રી ધરાન દેશમાં શીરાજ શેહેરથી થોડેક દૂર મુરગાબનાં મેદાનમાં સંગેમરમરનાં પત્થરની ઘણીજ મોહોટી લાઠીઓનું બનાવેલું ઉપર કહેલાં ‘અસ્તોદાન’ની ઢપનું એક મકાન આજ સુધી કાયમ છે, જેને આજે ત્યાંનાં મુસલમાનો બેખખરોથી ‘મખહદે માદરે સુલેમાન (સુલેમાનની માયતી કબર) કરી કહે છે, પણ તે મકાન શેહેનશાહ કુરસ (સાધરસ)નું અસ્તોદાન ઠર્યું છે. એક યુનાની તવારીખ લખનાર કહી જાય છે કે, સાધરસનાં અસ્તોદાનમાં એક કિંમતી તખ્ત ઉપર કિંમતી કપડાં તથા જવાહીરોમાં લપેટીને એ ફતેહમંદ નરનાં હાડકાં મુકેલાં હતાં તે જોવાને સિકંદર પાદશાહ ગયો હતો. ત્યાર પછી સિકંદરનાં એક સરદારે તે કિંમતી ચીજે ફરીથી જઇને ચોરી અથવા છુટી લીધી હતી તેથી સિકંદરે તેને સજા કીધી હતી. કેટલાએક ફારસી લખનારાઓ એવી એક દંતકથા કહી જાય છે કે ખલીફ મામુન અલરશીદ નોશીરવાને આદેશનું ‘અસ્તોદાન’ જોવા ગયો હતો જ્યાં તેને કિંમતી કપડાં

વસ્તીવાલી જગામાં નહીં લાવે તેટલા વારત ખચીત કોઇરીતે (અથવા લોહડાં સાથે કાયદા મુજબ, અથવા પત્થરના બાજટ સાથે કાયદા મુજબ, અથવા ઘરની રીતે ઘેટલે જેમ ઘરમાં બાંધીને મુકયો હતો તેમ, અથવા લોહી નહીં લાગે તે રીતે, અથવા કુચની રીતે)\* તેને બાંધવી. કારણકે કાલ-ખુદ ખાનારાં પરદાઓથી જો તે લાસ બાંધેલી નહીં થાય તો તે સડેલી, કોહવાટભરેલી અને ખર-પ્રસ્તરભરેલી થઇ જાય. જ્યારે તે લાસ બવાઇ રહે ત્યારે તેનાં હાડકાંઓને કાયદા મુજબ ‘અસ્તોદાન’ (હાડકાંઓ મુકવાનું બાંધકામ)માં લઇ જાય એવું ઘણી તાકીદથી કહેલું છે—કે જે ‘અસ્તોદાન’ એવી રીતે જમીનથી ઉઠાવેલું (ઇમાને બાંધેલું) હોય અને ઉપલા ભાગથી ઘેરી રીતે તેનું ઢાંકણ હોય કે જેથી નસાની ઉપર કાંઇબી રીતે વરસાદ નહીં વરસી શકે; અને પાણી તેની ઉપર નહીં રહી શકે. અને તેની ઉપર બીનારા નહીં પડે. અને કુતરે અથવા કોહલું જઈ નહીં શકે. અને તેને રોશની પોહિયવાને તેમાં મુરાબો કીધાં હોય. તે અસ્તોદાન નાહતું એક પત્થરનું, અને તેનું ઢાંકણ એકજ મુરાખદાર છોલેલા તથા સાફ કીધેલા પત્થરનું હોય, અને તે આસપાસથી હોય અને ‘ગીપા’ (જેમવરેતેમ=મીટીનાં ગોલા ?= કહરેલ અથવા રેતીનો પત્થર ?)થી ભરી લીધેલું હોય.”

\* જુઓ શબ્દ અનેક રીતે વંચાય છે તેમાંની કેટલીએક રીતે વાંચતાં જે અર્થો આ જગે લાખુ પડી શકે તેટલા વલયામાં આપ્યા છે. ૧. ‘આહન’ લોહડું. ૨. ‘ખાન’ પત્થરનો બાજટ. ૩. ‘ખાને’ ઘર. ૪. ‘અખુન’ લોહી વગેરે. ૫. (ખાન) કુખ. -ચીં ૫૦.

(જે સડીને ખાક થઈ ગયાં હતાં તે)માં એ બુજરગ પાદશાહનાં હાડકાં જોયાં હતાં; ત્યાંથી એ ખલીફાને કેટલોએક ખજાનોખી જડયો હતો.

ઉપલા દાખલાઓ ઉપરથી જણાય છે કે જેઓને પોતાનાં સુકાં હાડકાં તેઓની યાદગારી તરીકે છુટાં જાળવી રાખવાની શક્તિ અથવા મરજી હોય તેઓને તેમ કરવા દેવાની જરૂરોસ્તી ધર્મે છુટ સુકી છે, અને જેઓ તેમ નહીં કરવા ચાહતા હોય તેઓને એક સાર્વજનિક ‘અસ્તોદાન’માં સુકાં હાડકાં સુકવાનું કહ્યું છે. એ પ્રમાણે સુકાં હાડકાંઓ એકઠાં કરીને એક જગે જાળવી રાખવાનું જેમ અવસ્તામાં ફરમાવ્યું છે તેને અનુસરીને પાછલી કેતાબોમાં કહે છે કે હખમામાં જેટલો સુકો નસો હોય તે દર વર્ષમાં બે ચોકસ ટાંકણે (રપીથવનની મોસમની આખરે તથા બે હાવનની મોસમની આખરે) ભંડારમાં સુકવો, અને એ પ્રમાણે કરવાનો રેવાજખી અત્રે હિંદુસ્તાનમાં છે. હાડકાંઓ એકએક શખ્સનાં અથવા એકએક કુટુંબનાં અથવા એકએક ટોલાનાં જુદાં જુદાં જાળવી રાખવાં કે બધાં એકઠાં થવા દેવાં તે વિષે જો કોઈની ધરૂણ જુદાં રાખવાની અથવા નહીં રાખવાની હોય તો તેમ કરવા દેવાની ઉપર અવસ્તામાં આપણે જે છુટ જોઈ તેને મળતોજ કાંઈએક

૧૩૧ ઇ. ૨૦ હા. ૧૦ હો. સદે ૧૬૮; ૧૧૦ હો. ૨૦ સદે ૧૩૧; ૧૨૦ હા. ૨૦ સદે ૧૭૪; ૧૩૦ નં. ૩ સદે ૮:— “શાપુર ભરૂચીનાં કાગજમાંથી—સવાલ—દુખમાંનાં જે નસો પરહેજે તે કેમ પરહેજે?—જવાબ—નસાસાલારે દુખમાંનાં જવાનાં કપડાં પહેરવાં. પાદીઆબ (નીરંગ ?) લઇને ‘કેમના મજદા’ અને કુરતીની નીરંગ પહેવી. અને બે ખીસા ઓટલે કે હાથનાં ઢાંકણ બે પડનાં એવાં કે જે ક્યેથી ફાટાં નહીં હોય તે ‘દસ્તવાનાં’થી હાથ ઢાંકવા. પછી બે નસાસાલારોએ હમપેવંદ થઇને સરોશની બાજ લેવી, અને એક કુતરાને સાંકળથી ખાંધીને પ્રથમ દુખમાંનાં દરવાજાને સમીપ કરવી. પછી દુખમાંની આંદરની હરેક જગ્યાએ એક બાજુએથી સમીપ કરવી. પછી નસાસાલારે જે નસો કે સુકો થયો હોય તેને લોઢાંની એક મોઢોટી ચમચથી લઇને તે નસાને ભાંધરામાં (ભંડારમાં), ઓટલેકે, દુખમાંની તળીએ પરહેજવા. અને એક નસાસાલાર મરદે આ તરફથી પેલી તરફ એવી રીતે નહીં ચાલવું કે કોઈ નસો તેના બંધે પડતી વચે રહે. (ઓટલે કે નસો એલગી નહીં જવો) અને બે નસા પડયા હોય તેઓની વચ્ચેથી નહીં જવું. અને નસાને એક બાજુએથી પરહેજ કરવાની મકસદ એ છે કે બે નસાની વચ્ચેથી ચાલવું નહીં થાય. અને એક બાજુએથી નસાને પરહેજ કરતા જવું અને નસાને આહિસ્તેથી તથા દૂરસ્તીથી પરહેજવો. અને જે હાડકાંનાં કકડા ઝીણા હોય તેઓને લોઢાંની એક લાંબી ચમચ (સાનસો ?) વતે ચુંટી લેવા અને દુખમાંની તલીએ ચુકવા. જયારે નસો પરહેજીને ફારેગ થાય, ત્યારે દુખમાંનાં દરવાજા બંધ કરવા, અને દુખમાંથી બહાર આવ્યા પછી બાજ ચુકવી. પછી જગલમાં જે જગ્યાએ આખાદાની નહીં હોય ત્યાં જવું અને કપડાં ફાડી નીરંગદીન પીઇને સીસીઈ નાહન નાહવું.”

બે. ૧૦ ૩ સદે ૬; ૧૧૦ હા. ૨૦ સદે ૧૩૨:—“સવાલ—કાગડાએ અથવા બીભાં કોઈ બનવરે દુખમાંનાં હાડકું ખાહેર લાવી નાખ્યું હોય તેને કેમ ઠેકાણે પાડવું?—જવાબ—પેહેલાં સમીપ કરવું અને લોઢાંના આલાતથી તેને ઉંચકી લેવું. અને દીનનાં હોઠકેમ ચુલ્ખ બે નસાસાલારોએ બાજ લઇ પેવંદ કરીને દુખમાંનાં લાવવું અને તે હાડકાંને દુખમાંના એતરા ઉપર ચુકવું. દુખમાંનાં ભંડારમાં તલીએ નહીં ચુકવું. પછી જયારે કે દુખમાંનાં સમજા નસા પરહેજે, ત્યારે તે હાડકાંની દુખમાંને તલીએ પરહેજવું.”

રીવાજ અસહના વખતથી હિંદુસ્તાનનાં જરતોસ્તીઓમાં ચાલતો આવેલો છે કે, જ્યારે કોઈ પૈસાદાર કે નામીયો જરતોસ્તી ગુજરી જાય છે, ત્યારે જો તેનાં ખેરીઓની મરજી હોય છે તો અગાઉથી દબમું પરહેજવીને એટલે કે તે માહેલાં સઘળાં સુકાં હાડકાંઓ ભંડારમાં મુકાવીને, પછી પેલાની લાસને લઈ જઈને મુકે છે. ઉપર આપણે જોયું તે પ્રમાણે જોતાં જો કોઈ શક્તિવાળા અથવા નામીયા શખ્સનાં હાડકાંઓને બીજાઓનાં હાડકાંઓથી જુદાં મેલાવવાં હોય તો તેમ કરવાની છુટ છે. તે છુટનો કાંઈએક છાયોં હિંદુસ્તાનનાં જરતોસ્તીઓમાં વંશપરપરા ઉતરતા આવેલા આ રીવાજમાં રહ્યો છે. એ રીવાજ વિષે ધરાનના જરતોસ્તીઓને પુછાવ્યું હતું; ત્યારે તેઓએ ત્યાં ધરાનમાં એવો રીવાજ નથી, એવું લખી જણાવ્યું છે. અને ત્યાં એ રીવાજ નથી, તેટલા માટે બધાં સુકાં હાડકાંઓને તેનાં ઠરાવેલા દિવસો ઉપર પરહેજવાનું કામખી તેઓએ નાપસંદ કીધું છે! ૩૨

મણુ એ રીવાજ ઉપલાં અવસ્તાનાં ફરમાનને અનુસરતો છે, કે જેઓની શક્તિ અથવા મરજી હોય તેઓએ ચોક્કસ મરનાર અથવા મરનારોનાં હાડકાં બીજાઓથી છુટાં રાખવાં. એટલામાટે એ રીવાજ તદ્દન નાપસંદ કરવા જોગ નથી. વળી એજ ધરાનવાળાઓએ એક વખત એ રીવાજને ટેકોખી આપ્યો હતો. આગળા વખતમાં બેહેશ્તી શેઠ નાનાભાઈ પુંજઆએ સુરતનું દબમું બંધાવ્યું, તે દબમું નજદીક તૈયાર થઈ રહ્યું, તેટલામાં તેવણુ ગુજરી ગયા. ત્યારે સુરતનાં જરતોસ્તીઓએ તેવણની લાસને જુના દબમામાં એલાહેદી એક પથર ઉપર મુકાવી રાખીને નવું દબમું ઇજાયા પછી તે લાસને ત્યાં લઈ જઈને મુકી હતી. એ વિષેની ચર્ચા થવાથી ધરાનના જરતોસ્તીઓને સવાલ કરવામાં આવ્યો હતો, ત્યારે તેઓએ

૧૩૨. ઇલો સવાલ ૨૮ મો:—“હિંદુસ્તાનમાં અસહથી રીવાજ ચાલતો આવેલો છે કે, જ્યારે કોઈ તવંજર ગુજરી જાય છે ત્યારે તેને દબમે પોંદ્યાડવા અગાઉ દબમું પરહેજે છે, તે એ કે મુકાઈ ગયલાં અથવા મુકાયા વગરનાં સઘળાં હાડકાં ભંડારમાં નાખે છે, ત્યાર પછી પેલી લાસને દબમે ચઢાવે છે. બીજું, એક વર્ષમાં બે વખત દબમું પરહેજવામાં આવે છે. પહેલું, ગાયાના પાંચ દિવસોમાં અને બીજું મેહર મહીનો અને આરેસ્પંદ રોજે. એમ કરવાનું શું પ્રમાણ છે?”—જવાબ—“દર સાલ બે મરતબે દબમું સાફ કરવું એ એક એવું કામ છે કે જે વિષે કાંઈ બોલી શકાતું નથી. બીજું, કોઈ પૈસાવાલો બેહેદીન ગુજરી જાય ત્યારે તેની લાસને દબમામાં મુક્યા અગાઉ તે દબમું પરહેજે છે તેમ કરવાનું કાંઈ ફરમાન નથી. એમ કરવું દીનની રાહ નાલાયક છે. જરતોસ્તીને એમ કરવું સભવાર નથી. દબમું જ્યાં લગી ભરાઈ નહીં જાય ત્યાં લગી તેને પાક કરવું ઘટારત નથી. જે કોઈ એ બાબત ઉપર છાતી ચલાવે છે તેને બેકુ જેહાનમાં નુકસાન છે. એમ કરવાને પ્રમાણનાર મરતરજન થાય છે. જો તમારી તરફ હિંદુસ્તાનમાં કોઈ કેતાબમાં એવું લખ્યું હોય કે દર વર્ષે બે મરતબે દબમું પરહેજવું જોઈએ તેમજ કોઈ મોહોદું માણસ બેહેદીન ગુજરી જાય ત્યારેબી પરહેજવું જોઈએ, તો અમારી ઉપર મોકલી આપજો, કે અમેબી તેથી વાકેફ થઈને તે ઉપર અમલ કરીએ.”

તેઓની આગળનાં જમાનામાં સમરકંદ શહેરનાં રહેવાસી જરતોસ્તીઓએ તેઓના વખતનાં એક નામીયા દસ્તુર નામે આદર ફરોખઝાદને એવીજ આખદનો સવાલ કીધો હશે તેનાં જવાબમાં દસ્તુર આદર ફરોખઝાદે એવો જવાબ આપ્યો હશે કે જો કોઈ જરતોસ્તી ઘણો દીનદાર, મોહાવાલો, અને ટાલામાં ઘણો ઉપયોગી હોય અને તેની લાસને જો એ પ્રમાણે ખીજ લાસોથી છુટી રાખે તો તેમ કરવાની છુટ છે. તે જવાબની શહાદત ઉપરથી નાનાલાઈ પુંજઆ જેવા નામીયા જરતોસ્તીની લાસને ખીજાઓની લાસથી જુદી રાખવાનાં કામને વાજખી ગણ્યું હતું.<sup>૧૩૩</sup> એ ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે એ રેવાજખી ધરાનમાં હતો.

વલી ચહડ ઉતર ખુનીયાદ પ્રમાણે ગુજરેલાંઓની લાસને જુદી રાખવાનો રેવાજ હિંદુસ્તાનમાં ઘણું એક થયું ચાલતો આવેલો છે. જેમકે જનાકારીથી અથવા જુદદીન માંખાપથી પેદા થયેલાંઓને સાધારણ જરતોસ્તીઓનાં દખમામાં ચહડાવાની અડચણ લેવામાં આવે છે, તે રીવાજખી કેટલેએક દરજ્જે જુદાં અસ્તોદાનો કરવાના પુરાતન રીવાજ પરથીજ ચાલેલો હોવો જોઈએ.

૧૩૩. ખેં નં ૨ સફે ૧૬૦—“(જુઓ સફે ૧૬૦-૧૬૫. નાનાલાઈ પુંજઆ ખાખદનું આપું કાગળ).”

ખેં નં ૩. સફે ૮; ૬૧૦ હો ૨૦ સફે ૧૩૦:—“કાઉસ માહીયારની ખાખદથી-સમરકંદના ખેહ-દીનોએ દસ્તુર આદર ફરોખઝાદથી પુછ્યું કે એક દખમુ ખોદાઇ ગયલું હોય, અને તેને તલીએ પત્થર નહીં હોય, તો જ્યાં સુધી કે નવું દખમુ ખનાવે, તેટલા વખતમાં જો કોઈ શખ્સ જે આએ જોહાનમાં સવાખના કામ કરનાર હોય, તે મરણ પામે તો તેને કઈ જગાએ મુકવો જોઈએ?—ફરોખઝાદે જવાબ દીધો કે જ્યાં લગી કે નવું દખમુ તૈયાર નહીં થયું હોય તેટલા વખતમાં જો કોઈ શખ્સ ગુજરી જાય તો જુનાં દખમામાં એક ખુણામાં તેની નીચે એક નાનો પત્થર મુકીને તેને મુકી રાખવું જોઈએ. તે લાસને કાયદા પ્રમાણે તે ઉપર મુકવી. પછી પેલું નવું દખમુ તૈયાર થઇ રહે ત્યારે જો તે શખ્સ ભલી દીનનાંઓની સંભાલ કરનારો અને નેક મનશની રાખવાવાળો હોય તો તે જગાએથી નસાસાલારોએ હમપેવંદ થઇને તે લાસને ઉઠાવીને તેને સૌથી પહેલાં નવા દખમામાં મુકે તો તે યોગ્ય છે. કારણકે આપણા ન્યાગાનો, પહેલવાનો અને પાદશાહોની લાસને એ પ્રમાણે રાખતા હતા. વળી કારણકે દીનનું કામ જેમ મોહોરો કાયદો થાય તેમ કરવાનું છે. પણ તે લાસ ઉપર વરસાદ વરસ્યો હોય તો તે જગાએથી તેને ઉઠાવવી નહીં થટે.—જો તે મરનાર ગુનેહગાર હોય તો તેની લાસને નવા દખમામાં લઇ જવી નહીં થટે.”

† આ જગે દસ્તુર ફરોખઝાદે જે કહેલું છે તેને ટેકા મલી શકે એવું છે. ૧. વંદીદાદની છઠી પરગરદને છેડે આવેલા લાસને ખવાડીને તેના મુકાં હાડકાંઓને ‘અસ્તોદાન’માં મુકવાનું ફરમાન આ વાતને ટેકા આપે છે. ૨. હુખામનીયાન વખતનાં સંગેમરમરનાં ભાગેલા અસ્તોદાનનાં બાંધકામો તથા નકરી રસ્તમનાં અસ્તોદાનો એ દસ્તુરનાં કહેવાને ટેકા આપે છે. ૩. શાહનામામાં જગો જગોએ ખાદશાહો અને પહેલવાનો વિષે લખે છે કે તેઓનાં મરણ પછી દખમા ખનાવ્યા પછી તેઓની લાસને તાણુતોમાં મુકીને દખમાઓમાં મુકી હતી અને દખમાઓનાં દરવાજા બંધ કીધા હતા. હવે એ દખમા તે ‘અસ્તોદાનો’જ હોવાં જોઈએ કે જેઓમાં લાસનું ગોસ્ત ખવાડ્યા પછી હાડકાંઓ મુકાતાં હતાં.—૨૦ બં.

જે કે વંદીદાદમાં સુકાં હાડકાંઓ મરજી પ્રમાણે છુટાં રાખવાની છુટકાં મુકી છે અને તે મુજબ હુખામનીઆન પાદશાહોનાં વખતમાં રીવાજખી હતો, પણ પાછલથી ધારવા મેલે સાસાનીઆન વખતમાં સર્વે જરતોસ્તી-ઓ-શું પાદશાહ કે શું ફકીર-ના હાડકાંઓને એકઠાં એકજ સાર્વજનિક-‘અસ્તોદાન’-ભંડાર-માં મુકવાનો રીવાજ આપણા લોકોએ ચલાવ્યો છે તે ઘણાજ પસંદ કરવા જોગ છે અને તેનેજ ચાલુ રાખવો જોઈએ, એમ હરેક સમજી જરતોસ્તી કબુલ કીધા વગર રહેશે નહીં. આ આપણા ન્યાયાગાનોનો ખુબીભરેલો રીવાજ એક ઉત્તમ નસીહતનો ઉપદેશ કરે છે કે આ ત્રણ પાંચ દીવસની જીંદગીમાં દોલત, શક્તિ, અથવા ખીજ સખબોથી માણસોમાં ગમે તેવી પદ્ધતિ તફાવત રહે પણ તે તફાવત સેવટની આસાએશની જગાએ નથી. મુવા પછી સર્વે ખરાખર છે. સર્વેને એકસરખી રીતે કશા-ખી તફાવત વગર પોતાનાં હાડકાં પદ્ધતિ ખરાખર કરવી પડે છે. તે ઉપરથી આ બોધ લેવાનો છે કે એજ મુજબ સર્વે જણે પોતાનાં કર્તુકોનો હીસા-ખખી પદ્ધતિનાં કસાખી તફાવત વગર તે સાચા ન્યાયાધિશની આગલ આપવા વગર છુટકો નથી.

### હાલનું દખમુ.

દખમુ એ શબ્દ ‘દખમ’ કરી અવસ્તામાં આવેલો છે, પણ ઉપર જણાવવા પ્રમાણે તે એક એવી ચીજને લગાડેલો છે કે જે જરતોસ્તી ધર્મને નાપસંદ છે. અવસ્તામાં દખમાને દેવોનું રહેઠાણ કરી ગણ્યું છે. (વં ૭ ૩૦ ૫૫). દખમાને પુરી નાંખીને જમીન ખરાખર કરવા ફરમાવેલું છે (વં ૭ ૩૦ ૫૦). અને તે કામનો મોહોટો સવાખ કહ્યો છે (વં ૭ ૩૦ ૫૧-૫૨). ઉપર આપણે જોયું છે કે દખમુ તે ઘણું કરીને પુરાતન ખાલડયન અને આસિરિયન લોકો જે ત્રણ તરેહનાં લઢીમાં પકાવેલી મટાડીનાં ખાંધકામો ખનાવીને તેઓમાં ગુજરેલાંઓને મુકતા હતા તેનું નામ છે. જે એ કલ્પના ખરી હોય તો એ શબ્દનું મૂળ અવસ્તાનાં ધાતુ ‘દખ’ સં ૦ ૬૬ ખાળવું, સેકવું, કરી ઠરાવી શકાય છે. લઢીમાં ખાળીને પાકી કીધેલી મટાડીનું ખાંધકામ અથવા વાસણ જેમાં ગુજરેલાંનો નસો અથવા હરેક રીમન અને રહ કીધેલી ચીજ મુકવામાં આવે તેનું નામ દખમુ. હવે સવાલ ઉઠે છે કે આજે આપણા લોકો લાસને સેવટની જગાએ મુકવાનાં ખાંધકામને દખમુ કરી કહે છે તે દખમા નામનું ખાંધકામ ઉપલું અવસ્તામાંનું પસંદ કીધેલું ખાંધકામ છે કે તેથી જુદું છે? અને ઉપર જે જરતોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે લાસને ઠેકાણે પાડવાની રીતી જણાવી તે રીતીને કેટલે હરજો મળતું છે? હાલનું દખમુ અવસ્તામાં નાપસંદ કીધેલાં દખમાથી જુદું છે. અવસ્તામાં નાપસંદ કીધેલાં દખમા જમીનની અંદર કહેલાં છે અને તેઓમાં જે લાસ મુકવામાં આવે તે ઉપર તડકો પડે નહીં એવાં કહેલાં છે પણ હાલના દખમામાં

તેથી જુદું જ છે. આજનું દખમુ ધણું કરીને વસ્તીથી દૂર<sup>૧૩૪</sup> અને ઉંચી જગાએ બનાવવામાં આવે છે, તે જરતોસ્તી ધર્મનાં કાનુન તથા ફરમાનને મળતું છે. આજનું દખમુ ચોખ્ખું નહીં પણ ગોલ બનાવવામાં આવે છે<sup>૧૩૫</sup> તે જરતોસ્તી ધર્મનાં કાનુન તથા ફરમાનને મળતું છે. કેમકે તેથી ઓછી જમીન પર વધારે લાસોને ઠેકાણું પાડી શકાય છે અને નસાનાં કામમાં જમીન ઓછી રોકાય છે કે જેમ કરવાની જરતોસ્તી ધર્મની મતલબ છે. આજનું દખમુ જમીનની અંદર બનાવતા નથી અને તેમાં લાસ સુરજથી ઢંકાયેલી રહેતી નથી, પણ તેનાં તડકામાં મુકવામાં આવે છે તે એ ધર્મનાં કાનુન તથા ફરમાન પ્રમાણે જ છે. લાસને જમીનની સપાટી ઉપર નહીં પણ સુકા પથ્થર, છોં, અથવા ઇંટનો ઉંચો ઓટલા જે એક તખ્ત ગણી શકાય તે ઉપર મુકવામાં આવે છે અને મગદૂર પોંદ્યી શકે ત્યાં લગી તે પથ્થરનું જ બનાવવાની ફરજ સમજવામાં આવે છે.<sup>૧૩૬</sup> તે એ ધર્મનાં કાનુન તથા ફરમાનને મળતું છે. કેમકે તેથી લાસનો તદ્દન અળગ રીતે નીકાળ થાય છે. લાસની ઉપરનાં કપડાં કહાડી લઇને ખુલ્લી મુકવામાં આવે છે તેથી જાનવરો સેહેલાઇથી તેની ચાશની કરી શકે છે તે એ ધર્મના કાનુન તથા ફરમાનને મળતું છે. જે જમાનામાં કુતરાંઓ પાસે લાસની ચાશની કરાવતા હશે તે જમાનામાં લાસને બાંધતા હશે કે કુતરાં પોતાનાં મોહડાંમાં લાસનાં માંસ સુધાનાં અથવા માંસ વગરનાં મોહોટાં હાડકાં લઇ જઇને પાણી વગેરેમાં નહીં નાંખે. પણ જે વખતથી કુતરાંઓને ખાવા આપવાનું બંધ કરીને ફક્ત પક્ષીઓને જ ખવાડવા લાગ્યા હશે, કેમકે બેમાંથી એક ગમે તે રીતે ખવાડવાની ધર્મથી છુટ હતી, તે વખતથી ઓટલા અથવા તખ્ત ઉપર ફરતી હીવાલ બાંધી લીધી હશે કે હાડકાં તે ઉપરથી વેરાઇને નીચે

૧૩૪. ઢાં હોં ૨૦ સર્ ૧૨૮:—“સવાલ—દખમુ કયાં કરવું ?—જવાબ જે જગાએ તે કરે તે જગાએ જમીન સોજ કરવી. તે જગા આખાદાનીથી દૂર હોવી જોઇએ. તેની આસપાસ ખેતી અને આખાદાની નહીં જોઇએ માણસોનાં રહેઠાણથી દૂર જોઇએ.”

૧૩૫. ઢાં હોં ૨૦ સર્ ૧૨૮; બં કાં ૨૦ સર્ ૧૮૮; બેં નં ૨. સર્ ૧૬:—“સવાલ—દખમુ જે બનાવે છે તે ગોલ બનાવવું જોઇએ કે ચોખ્ખું ?—જવાબ—દખમુ ગોલ બનાવવું જોઇએ અને તેનો ફરવાનો ઉગમન દિશાએ કરવો.”

૧૩૬. બં કાં ૨૦ સર્ ૧૮૮; ઢાં હોં ૨૦ સર્ ૧૨૮:—“સવાલ—ખેહેદીનેનાં નસાને દખમામાં લઇ જવામાં આવે તે દખમુ શાનું બનાવવું જોઇએ ?—જવાબ—બહી માજદયસ્તી દીનમાં કહેલું છે કે પથ્થર અને છોંયનું દખમુ બનાવવું એ ધણું પસંદ પડતું અને સારું છે, પણ જે પથ્થર અથવા છોંનું બનાવવાની મગદૂર નહીં હોય તો નાચારેજ કાચી ઇંટ અથવા મટોહાનું બનાવવું.”

બં કાં ૨૦ સર્ ૧૮૮; ઢાં હોં ૨૦ સર્ ૧૨૮:—“અને કાચી ઇંટ તથા છોંબી દખમુ કરી શકાય (તાપણ) અંદરથી તો પથ્થર અને છોંનું કરવું જોઇએ, ઓટલા માટે કે નસાની રસી જમીનને નહીં લાગે.”



નહીં પડે. અને ઘણું કરીને પંક્ષીઓ મોટાં હાડકાં ચાંચમાં લઇને ઉડતાં નથી તેથી કરીને આજનાં દખ્ખામાં લાસને કોઇખી રીતે ખાંધીને હાડકાંઓને સાચવવાની કાંઇ તદ્દખીર કીધેલી જોવામાં આવતી નથી, કેમકે તેની ઘણી જરૂર રહી નથી. તોપણ ઉપર આપણે જોયું કે લાસને ખાંધવા અને તેનાં હાડકાં છુટાં નહીં રાખવા કહેલું છે. તે પ્રમાણે બેશક આગલા જમાનામાં જ્યારે કુતરાં લાસની આશની કરવામાં વાપડતા હશે ત્યારે અવસ્થામાં લખવા મુજબ હાડકાંઓને ખાંધતાં હશે. તે કેમ ખાંધી રાખતા હતા તેની રીત જોઈએ જણાતી નથી તોપણ ખાંધવાનો કાંઈએક વિચાર આજે રહી ગયલો લાગે છે, કે જે ત્રણ રીતે ધારી શકાય છે. પહેલું-આજે આપણા લોકો લાસને ચોક્કસ ખંધોથી ગેહાંન સાથે ખાંધે છે. એમજ કઢાય એવી ગેહાંનપર લાસને ખાંધીને તેની આશની કરાવતા હોય એવી અટકળ કરાય છે. ખીજું-નસાસાદાર લાસને દખ્ખામાં મુકીને કાંઈએક નીચેની મતલબની એક પાજંદ નીરંગ ખાજમાં પડે છે કે “ઓ સ્પંદારમદ અમશા-સ્પંદની જમીન! (લાસને) ખસુસન ગેહાંનની ઉપર (જમીનથી અલગ ઉંચા તપ્ત અથવા ઓટલા ‘દાદગાહ’ પર) ધાતુ (અથવા ખનીજ પદાર્થ)ને લગાડવાનું જેમ ફરમાન છે તેમ મેં કીધું છે. (હવેથી) અદુરમજદ અને અમશા-સ્પંદો તારી તરફ મોહોડું કરે (નસાથી તારી પાસબાની કરે.)” આ નીરંગમાં લાસને ગેહાંનની ઉપર ધાતુ અથવા ખનીજ પદાર્થનો સંયોગ કરવા કહે છે તે ઉપરથીખી ઉપલીને મલતીજ અટકળ કરાય છે. ત્રીજી અટકલ એવી કરી શકાય છે કે હાલ દુઃખમાનો તાણા પુરતી વખતે ચોક્કસ રીતે જમીનમાં ખીલા ઠોકીને ખંધો ખાંધે છે તે પુરાતન વખતની લાસને ખાંધવાની રીતીનો નમુનો હોય. દરેક લાસને ખાંધવાને બદલે દુઃખમાનો પાચે નાંખતી વખતેજ એકવાર તે ખાંધવાની ક્રિયા કરવાનું પાછળથી જો કે કુતરાંનો ખપ નહીં રહ્યો હોય તોપણ ઠરાવ્યું હોય. કારણકે આજના વખતમાં જે તાણા પુરીને દખ્ખુ બનાવવામાં આવે છે તેની ઉત્પત્તિ વંદીદાદની છટ્ટી પરગરદના જે ફકરાઓ ઉપરથી લાસને ખાંધી આશની કરાવીને પછી સુકાં હાડકાંઓનું અસ્તોદાન કરવાનું ઉપર જણાવ્યું છે તે ઉપરથીજ છે એવું ધારી શકાય છે. દુખમા જેવું પત્થરનું ખાંધકામ કરવું તેને વાસ્તે લોઢાંનાં ખીલાઓ જમીનમાં ઠોકીને તેમાં ચોક્કસ રીતે સુતરની દોરી ખાંધવાનું કારણ શું તે કોઇખી રીતે સમજવામાં આવતું નથી. કારણ ફક્ત એટલુંજ લાગે છે કે આગલા વખતમાં લાસને જે રીતે ખાંધતા હશે તેનો કેટલેક દરજ્જે નમુનો એ તાણા પુરવામાં રહી ગયલો છે. ખાંધવાની મતલબ એટલીજ હતી કે હાડકાંઓને કુતરાં જેવાં જાનવરો પાણી તથા ઓરવરોમાં લઇ નહીં જાય. પણ આજે પંક્ષીઓ આશની કરે છે તેઓ તેઓને કુતરાં-ઓની માફક લઇ જાય એવું કઢાયજ અને તેથી આસપાસ ફરતી ફાંવાલ

સિવાય તેનો કોઈ વધારે રીતે અંદાજસ્ત કરવાની જરૂર નથી. કુતરાંઓને નહીં આપવાનાં કારણથીજ આજનાં વખતમાં બુદ્ધ નસાસાદારો ત્યાં બધો વખત હાજર રહીને હાડકાંઓનો સંભાળ રાખતા જોવામાં આવતા નથી. આજના વખતમાં જો કોઈ ચાહે તો ચોક્કસ લાસનાં સુકાં હાડકાંનું બુદ્ધ 'અસ્તોદાન' ધનાવવામાં આવતું નથી પણ દુષ્કર્મોના ભંડાર તે એક સામાન્ય અસ્તોદાન તરીકે રાખેલો છે. તેનું બી કારણ કુતરાંઓ પાસે તુરત ખવડાવી નહીં દેવાનું જ છે. કેમકે લાંબા વખતને લીધે હાડકાંની ચોક્કસી રખાય નહીં. તોપણ આજના વખતમાં દુષ્કર્મોમાં ચાર કુવા ચાર ખાણોએ કરવામાં આવે છે તેઓમાં રોશની જવાની જાલીઓ મુકે છે અને તે કુવાઓમાં હાડકાંઓ નાંખે છે તેથી એ કુવાઓ અસ્તોદાનોને મળતા આવે છે. ફક્ત ફેર એટલોજ છે કે એ કુવાઓમાં હાડકાંઓપર વરસાદનું પાણી પડે છે તેથી તેઓમાંના હાડકાં અસ્તોદાનોમાંનાં હાડકાંઓની મીસાલે સુકાં રહેતાં નથી. પણ અસ્તોદાનોમાં હાડકાં સુકાંજ રાખતા હતા તેનું કારણ એ હતું કે તે હાડકાંઓને જીવતાં ચોખાં આદર્શો જ્યારે ગમે ત્યારે જઈને અડકતાં હતાં અને જોતાં હતાં. પણ હાલમાં જીવતાં ચોખાં આદર્શો તેમ કરતાં નથી તેથી સુકાં હાડકાંઓ કુવાઓમાં પડવા પછી તેપર વરસાદ પડે છે તેથી કાંઈ ખોટું થતું નથી, કેમકે તેઓને કોઈ અડકતું નથી. ભંડારમાં ચારજ કુવા અને ચાર જાળીઓ કરવામાં આવે છે, તે કદાચ અથોરનાન, રથેશ્તાર, વાસ્ત્રીઓશ, અને હુતોક્ષ એ ચાર ટોલાનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં હાડકાંઓ મુકવાને માટે ચાર અસ્તોદાનો પુરાતન જમાનામાં કરતા હોય તેની નીશાન તરીકે એ ચાર કુવાઓ અને જાલીઓ કરતા હોય; અથવા તો ચાર દિશા દેખાડવાને માટે ચાર જાલીઓ કરતા હોય. જોકે એ એક ફક્ત અમારી કલ્પણ છે, તોપણ તેને ટેકો આપી શકાય છે, કે ચારજ જાલીઓ કરવાનું કારણ શું? વધતી અથવા ઓછી કાંચ નહીં? હાલના દુષ્કર્મોમાં હાડકાંઓ સુકાં રહ્યા પછી ચોક્કસ વખતે તે સઘળાંઓને એકઠાં કરી દુષ્કર્મોનાં ભંડારમાં મુકવાનું કેટલીએક કેતાઓમાં લખેલું છે; અને તે પ્રમાણે કરવાનો આજે બી હીંદુસ્તાનમાં રેવાજ છે તે સુકાં હાડકાંઓનાં અસ્તોદાનો ધનાવવાનાં કર્મોને મલતું છે. એ પ્રમાણે જોતાં આજની સુરજના કરવાની રીતોમાં અને અવસ્થાની તથા બીજી પુરાતન કીતાબોમાં જણાવેલી રીતોમાં સઘળી મુખ્ય ખાખડો ધરાધર મળતી આવે છે. જેમકે લાસને જમીનથી અલગ સુરજના તડકાંમાં મુકવી, તેને જાનવરો પાસે ચાશની કરાવવી, અને તેનાં હાડકાંઓ સુકાયા પછી જાળવી રાખવાં. માટે આજનું દુષ્કર્મ જરૂર તોસ્તી ધર્મની રૂએ લાસને ઠેકાણે પાડવાની સઘળી મતલબ ધર લાવે છે.

જરતોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે લાસને ઠેકાણે પાડવાની જગાને ‘દાદગાહ’ કરી કહે છે, જે શબ્દ અવસ્તા ‘દાઇત્યો ગાણુશ’ શબ્દ ઉપરથી નીકલેલો છે, જેનો અર્થ “ઘટતી અથવા ખનાવેલી જગા” અથવા ઓટલો અથવા પ્લેટ-ફેરમ અથવા તપ્પ કરી થાય છે. અને તે તદ્દન લાગુ પડતો શબ્દ છે. વાસ્તે દખ્ખાને બદલે ‘દાદગાહ’ કેહેવું વધારે સહી ગણાયે. એ ‘દાદગાહ’ શબ્દ લાસની છેલ્લી જગાને વાસ્તે વપડાયેલો ઘણીખરી કેતાબોમાં મલ્યો છે. ૧૩૭

આગલ ભરૂચ, નોસારી અને ખીજાં ગામોમાં કેટલાએક મોખેદો ફર-વરહીઆનને દહાડે અથવા કોઇ ખીજી વખતે દુખમા આગલ સગડીએ જવાને દાદગાહે જવું કરી કહેતા હતા. એટલુંજ નહીં પણ ભરૂચના મોખે-દોતો ત્યાંની સગડીમાં જે આતશ મુકેલો તેની ન્યાએશ કરતી વખતે ‘આતશ દાદગાહ’ કરી બોલતા હતા અને ઘરમાંનાં આતશને ‘આતશ દાદગાહ’ નહીં પણ ‘આતશ આદર’ કરી બોલતા હતા. દખ્ખુ અને દાદગાહ બન્ને શબ્દો વપડાશમાં હોવાથી કરીને લાસને મુકવાનાં મકાનને દખ્ખુ અને સગડીના મકાનને દાદગાહ કરી કેહેવું એવું તેઓ સમજતા હતા. દુખમાનાં ભંડારમાં જે કુવા ખનાવે છે તેઓ “જમીનની નીચે, ખુરશેદને નહીં દેખાતા” અને છે તેઓને કદાચ ‘દખ્ખ’ નામ લાગુ પડે, કેમકે તેઓ પેલા જરતોસ્તી ધર્મને નાપસંદ દખ્ખાઓને કેટલેક દરજ્જે મલતા આવે છે; જે કે તેઓમાં લાસ નહીં પણ સુકાં હાડકાં મુકવામાં આવે છે. અને તેટલા ચોક્કસ ભાગોનું નામ આખા બાંધકામને લગાડીને ‘દાદગાહ’ (લાસને મુકવાનાં ઓટલા)નેખી દખ્ખુ કેહેવાનો ચાલ પડ્યો હોય. પણ દખ્ખુ લાસને ખુરશેદ નીગરશની કરવાની જગાનું નામ નથી, અને દાદગાહ એ તેનું ખરૂં નામ છે એમ અવસ્તા ઉપરથી તથા ખીજી કેતાબો ઉપરથી માલૂમ પડે છે વાસ્તે તે નામ વાપડેલું વધારે સહી ગણાય.

૪. લાસને ઘરમાંથી લઇ ગયા પછી કરવાની તેને લગતી ક્રિયા.

એક જરતોસ્તી મોંતને ખીજાને પડે ત્યારથી તે મરણ પામીને તેની લાસ સેવટની જગાએ લઇ જઇને મુકાઇ રહે ત્યાંસુધીમાં જે જે ક્રિયાઓ કરવી જોઇએ તેઓનું વર્ણન ઉપર આવી ચુક્યું છે. હવેથી તેની લાસનાં સંબંધની જે કેટલીએક ક્રિયાઓ આપણા ધર્મની કીતાબોમાં લખેલી મલે છે તેઓનું વર્ણન શરૂ કર્યે છીએ.

૧૩૭. રખીગલ પેહેલવી વં ૮ ૩૦ ૨૬ ની શરેહ:—“દીમ ઉખો દાઇતે”=તેને ‘દાઇત્ય’ કરી કહે છે.”

રખીગલ પેહેલવી વં ૫ ૬૦૧૨૭:—“તેજ મીસાલે કે જેમ એક ‘દાઇત્ય’ (દાદગાહે) લઇ જવાનું માણુસ ‘દાઇત્ય’ (દાદગાહે) લઇ જવાય છે અને (માંસાહારી પક્ષીઓથી) ખવાય છે.”

એ વગેરે આ રીસાલામાં ટાંકેલા પેહેલવી, પાજંદ, અને ફારસી કેતાબોમાંનાં પુસ્કલ દાખલાઓમાં ‘દાદગાહ’ શબ્દ છેલ્લી જગાને અર્થે વાપડેલો છે.—રી૦ બ૦

નવ રાત અથવા મહીના સુધીની ઠોરી કરવા આખદ.

વઢીઠાઠની પાંચમી પરગરદમાં તથા ખીજી કેટલીએક ચોપડી-ઓમાં<sup>૧૩૮</sup> એક આખદ આવી છે તે ઉપરથી એટલું જણાય છે કે જે કોઇ ઘરમાં કોઇ પાવમહેલનું કામ કરવાનું મંડાણ કીધું હોય અને તે વખતે તે ઘરમાં જે કોઇ માણસ ગુજરે તો તેની લાસને ઠેકાણે પાડવાની અગાઉ તે સઘલી પાવ ચીજોને પ્રથમ તે ઘરમાંથી બહાર લઇ જવી અને ત્યાર પછી

૧૩૮. વં ૦ ૫ ૬૦ ૩૬-૪૨:—“શરીરવાલાં ખાકીઓનાં બનાવનાર, અરો! તનેમંદ દુન્યામાં અમેએ જે ઘરમાં આતશ, અને ખરસમ, અને તશતા, અને હોમ, હાવનીમ, વગેરે એકઠું કીધું હોય (પાવકામની તૈયારી કીધી હોય), અહુરમજદ! અને પછી તે ઘરમાં કુતરે અથવા માણસ મરણ પામે, તો તે મજદયરનાનો કેમ કરે?” ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો:—“સપેતમાન જરતોસ્ત! તે ઘર મધેથી આતશ, અને ખરસમ, અને તશતા અને હોમ, અને હાવનીમ, (પ્રથમ) બાહેર લઇ જવાં; (પછી) તે લાસને બાહેર લઇ જવી. જે પ્રમાણે કે દાદગાહે લઇ જવાનું માણસ દાદગાહે લઇ જવામાં આવે છે અને ખવાડવામાં આવે છે તેમ.” ‘કીરતાર! તે માણસ અથવા કુતરે મરણ પામે તે ઘરમાં તે મજદયરનાનો તે આતશ, ઇત્યાદિને (ઉપર કહેલી પાવ કામમાં વપડાતી છ ચીજોને) ક્યારે પાછી લઇ જાય?’ ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો:—“તે મજદયરનાનોએ, જે શીયાલો હોય તો નવ રાત, અને જે ઉનાલો હોય તો એક મહીના લગી ચોલવું. પછી તે મજદયરનાનોએ જે ઘરમાં તે માણસ (અથવા કુતરે) મરણ પામ્યું હોય તે ઘરમાં તે આતશ ઇત્યાદી (ઉપર કહેલી પાવ-કામમાં વપડાતી છએ ચીજોને) લઇ જવી.”

સ્પીમલ પેહલવી વં ૦ ૫ ૬૦ ૧૩૪ ની શરેહ:—“અવરતાથી એવું બહેર છે કે દરગાહનાં મકાનમાં આરાધનાની તૈયારી કીધેલી હોય તેમાં એક કુતરે અથવા માણસ ગુજરે તો આરાધના આખર કરવી (ખંધ પાડવી). કેમકે ભોંયતલીઉં રીમન (જેવું) થાય છે, તે બે (આરાધનાનો સામાન અને લાસ)માંથી જે કાંઈ પહેલે લઇ જવાય તે બહાર લઇ જવું. આતશ જે એ પ્રમાણે (પેહેલે) બહાર (લઇ જવાનું) અને તો તે લઇ જવો. જે ગુજરેલાંથી (ત્રણ કદમની હદની અંદરથી) બહાર અપાય તો તે બહાર આપવો. (પણ આતશને બચાવા ખાતર) દીવાલને તોડવી નહીં. રોશને કહ્યું છે કે મટોડાંની હોય તો તોડવી, છાંયની તોડવી નહીં. નવ રાત (અથવા) મહીનાની મુદત લગી (અનુક્રમે સરદી અથવા ગરમીની મોસમ પ્રમાણે) તે ઘર અંદરથી અને બાહારથી “હેહેર” ખરાખર (પાવકામ કરવાને નાલાયક) છે.”

૬૦ પે ૦ સં ૦ નં ૦ સફ્રે ૧૦:—“જે ઘરમાં ઇજશનેની તૈયારી કીધી હોય (પાવકામની તૈયારી કીધી હોય તેમાં કુતરે અથવા માણસ મરણ પામે તો પેહેલું કામ એ કરવું કે આતશને હલાકીથી છોડવો. જે આતશને નસાથી ત્રણ કદમની વેગલાઇની અંદરથી લઇ જવાતો હોય તોખી દૂર લઇ જવો.”

બે ૦ નં ૨. સફ્રે ૩૬; ૬૦ સો ૦ ૩૦ મુ ૦ ફી ૦ નં ૩. સફ્રે ૨૬૫; બં ૦ કા ૦ ૨૦ સફ્રે ૧૭૫:—“જે કોઇ ઘરમાં ઇજશનેની (કોઇખી પાવમેહલનાં કામની) તૈયારી કીધી હોય અને જે કોઇ ગુજરી જાય તો પહેલાં આ કામ કરવું:—(ઘરનો) પાસખાન (જે આતશ છે) તેને લઇ જવો. એટલેકે જે તે આતશ દરજ (લાસની રોમકારક હવા)ને મારનાર છે તોપણ તે એવું થાય છે કે તે દરજને મારી શકતો નથી, તે વખત સુધી કે આતશથી લાસની દૂરી “પેમાનેહ” (ત્રણ કદમની દૂરી)ની અંદર હોય, અને જ્યાં લગી ખની શકે ત્યાં લગી ત્રણ કદમ અને ત્રણ પગલાં લાસથી આતશ દૂર લઇ જવો અને જે એટલો નહીં લઇ જઇ શકાય તો ત્યાંજ રહેવા દેવો કે ઠંડો થાય. કેમકે જે આતશની રાખ ત્યાંથી ત્રણ કદમ દૂર હોય તોખી એક તનાકુર યુનાહ લાગે છે. અને જે એવું થાય કે કોઇખી રીતે લાસને તાપ લાગે તો મરગરમન યુનાહ લાગે.”

લાસને કાયદા મુજબ લઇ જવી. પછી જે ઠંડીની રૂતુ (હાવન ગેહનાં દહાડા) હોય તો નવ રાત અને ગરમીની રૂતુ (રપીથ્વન ગેહનાં દહાડા) હોય તો એક મહીના લગી થોભીને તે પછી પાવ કામમાં વાપડવાની ચીજને તે ઘરમાં પાછી લાવવી. ખીજા બોલોમાં, જે ઘરમાં (અથવા ઘરનાં જે ખંડમાં?) માણસ ગુજરે તે ઘર (અથવા ઘરનાં ખંડ?)માં ગરમી અથવા સરદીની મોસમ પ્રમાણે ચોક્કસ મુદત લગી 'પાવમેહલનું' કામ કરાવવું નહીં. એ ખંધી કરવાનું કારણ એવું જણાય છે કે સાધારણ વસ્તુઓ તથા સાધારણ માણસોને લાસને લગતી અથવા એવી ખીજા નજીસ અને નુકશાનકારક વસ્તુઓથી દૂર રાખવાની જેટલી સાહુચેતી રાખવાને જરૂરોસ્તી ધર્મમાં ફરમાવ્યું છે તે કરતાં વધારે સાહુચેતી ચોખ્ખી ક્રિયામાં વપડાતી ચીજોને તથા ચોજદાઘ-ગરીનું કામ કરનારા મોખેદોને દૂર રાખવાની ફરમાવી છે, તેકાનુન પ્રમાણે જે ઘર (અથવા ઘરનાં ખંડ?)માં લાસ મુકાય તે ઘરની હીવાલો વગેરેમાં હવાની મારફતે લાસનાં જે સૂક્ષ્મો દાખલ થઇને રહ્યાં હોય તે ઉપલી મુદતમાં હવાના આવજાવથી નીકળી જાય; ત્યાર પછી તે ઘરમાં પાવ કામ કરે તો તેમાં ગુજરેલાંનાં નસાની અસર મુતલક રહે નહીં. એ ઉપરથી એવું અનુમાન કરાય છે કે વંદીદાદના કોલ પ્રમાણે નસાનાં સૂક્ષ્મોની અસર એક ઘર (અથવા ઘરનાં એક ખંડ?)માં જુદી જુદી મોસમમાં જુદી જુદી રીતે રહે

ખેં ૧૦ ૩૦ સફે ૨૬:—“જે કોઈ ગુજરે તો તેની લાસ ઉચકવા પછી (સરદી અથવા ગરમીની મોસમ પ્રમાણે) નવ રાત અથવા ત્રીસ રોજ ગુજરવા પછી જમીન ચોખ્ખી કરવી.”

ઇં ૨૦ દાં ૧૦ સફે ૧૩૬:—“(લાસને લઇ જવા) પછી (જે ઉપર તેને મુકી હતી તે) કાચી ઇંદોનો રપીથ્વન અથવા હાવનનો જેમ હોંમામ હોય-રવાયતમાં લખવા મુજબ-તેટલા દહાડા થોભીને તે ચોખ્ખી કરવામાં આવે છે. અને એકાંત જગે રાખવામાં આવે છે. અને જ્યારે ફરીથી કામ પડે ત્યારે એ મુજબ વાપડવામાં આવે છે.”

દં ૨૦ ૩૦ મું ૩૦ ૧૦ ૨ સફે ૧૫૨-૧૫૪:—“ઢાંકેલી જગામાં લાસ મુકેલી હોય અને ‘કપ’ ખેંચેલા હોયતો જે રપીથ્વન હોય તો ત્રીસ દહાડે ઘોવી જે રપીથ્વન નહીં હોય તો નવ રાત પછી ઘોવી. અને એ મુદતમાં જે કોઇનો પગ ‘કપ’માં પડે તો શરીર તેમજ કપડાં નીરંગ તથા પાણીએ ઘોવાં નેઇએ.”

ખેં ૧૦ ૨ સફે ૩૩; ખં ૩૦ ૨૦ સફે ૧૭૪; ખેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં ૧૦ ૪૨ સફે ૨૧૩:—“સવાલ-એક (માલ અથવા છાપરાંથી) ઢંકાયેલી જગા હોય અને તે ઢંકાયેલી જગામાં એક માણસ અથવા કુતરું મરણ પામે તો તે વિષે શું હોકમ છે?—જવાબ-જે રપીથ્વન જમીનની નીચે હોય તો જ્યારે નવ રાત ગુજરે ત્યારે પાક થાય છે. જે રપીથ્વન જમીનની ઉપર હોયતો જ્યારે ત્રીસ રાત ગુજરે ત્યારે પાક થાય. અને તે ઢંકાયેલાંને તલીએની એટલે અંદરની જગાખી એટલોજ વખત રીમન ગણાય.”

ટેં ૧૦ મેં ૨ સફે ૬૬; ખં ૩૦ ૨૦ સફે ૧૭૪ અને ૧૭૫; ખેં ૧૦ ૨ સફે ૩૭:—“વલી જે નસા (માલ અથવા છાપરાંથી) ઢંકાયેલી જગામાં મુકેલા હોય અને ‘કપ’ ખેંચેલા હોય અને જે ગરમીની મોસમ હોય તો ત્રીસ રાત ગુજરવા પછી જમીન પાક થાય અને જે સરદીની મોસમ હોયતો નવ રાત ગયા પછી.”

છે. રખીધવન ગેહનો હીંગામ જરમીનો છે તે મોસમમાં લાસના વધારે સૂક્ષ્મો બાહર પડવાનો સંભવ ગણેલો છે તેથી એક મહીનો થોભવા કહ્યું છે. હાવન ગેહનાં દહાડાઓમાં ઠંડીની મોસમ હોય છે તેથી થોડા સૂક્ષ્મો બાહર પડવાનો સંભવ માનેલો છે તેથી ફક્ત નવ રાતજ થોભવાને કહેલું છે. આ વંદીદાહની મતલબને આજનાં વૈદકશાસ્ત્રી બી ટેકો મહે છે.<sup>૧૩૬</sup>

ઠરેક જરતોસ્તી મહીનો ત્રીસ દહાડાનો હોય છે, ત્રીસની સંખ્યા નવની સંખ્યાથી ત્રણ ગણીથી વધારે છે. એ ઉપરથી એવું અનુમાન કહાડી શકાય છે કે પુરાતન જરતોસ્તીઓ એવું માનતા હશે કે શીયાલામાં એક મુરદું કોહે છે તેનાં કરતાં ઉનાલામાં તે ત્રણગણું વધારે કોહે છે. જો એમ નહીં તો નવ દહાડા અને એક મહીનાની મુદત આપવાનું બીજું કારણ શું? હાલના વખતમાં થયેલી જરતોસ્તીઓની વખતની ગણતરી વિષેની શોધોમાં એવું માલમ પડ્યું છે કે વંદીદાહનાં વખતમાં ૨૭ અથવા ૨૮ દહાડાનોબી મહીનો ગણાતો હતો. પણ પછવાડેથી ત્રણ દહાડા (કદાચ અઠવાડયાં બનાવાની મતલબે, દેપાદર, દેપમેહર, અને દેપદીન) વધારીને ત્રીસ દહાડાનો મહીનો કરવામાં આવ્યો. જો એ રીતે ગણ્યે તો ૨૭ ની સંખ્યા બરાબર નવની ત્રણગણી આવી રહે છે.

એ ફરમાન ઉપરથી એટલું જ ઠરે છે કે જ.ધર (અથવા ધરનાં ખંડ ?)-માં મરનારની લાસ મુકી હોય તે ધરમાં ચોક્કસ મોસમ પ્રમાણે ચોક્કસ મુદત લગી પાવકામ કરવું નહીં. જો એ ફરમાનની મતલબને આગલ વધારી તે (જેમ ઘણી વખતે ઘણી બાબતોમાં આગલા ધર્મગુરુઓએ કીધું છે તેમ) એક સાહુચેતીને ખાતર આપણાં લોકોએ એવો ધારો પાડ્યો હતે કે મજકુર મોસમોમાં મજકુર મુદતોં લગી પાવકામને માટે એવું એક ધર (અથવા ધરનો ખંડ ?) વાપડવો નહીં, એટલું જ નહીં પણ કોઈબી માણસે તે ધરમાં અથવા જે ઠેકાણે તે લાસને મુકી હોય તે ઓરડામાં અથવા તે લાસની જગ્યાએ જવું નહીં, તો તેમાં આપણને કાંઈ અજબ જેવું લાગતે નહીં. પણ એ ફરમાનને પાછલા વખતમાં અમે ધાર્યે છીયે કે, જુદીજ રીતે સમજવાથી આપણાં લોકોમાં એવો રેવાજ નીકલ્યો છે કે જે જગ્યાએ લાસને પત્થરની લાદી, રેતી, અથવા સુકી મટોડીનાં ઢેકાં ઉપર મુકી હોય તે જગ્યાએ જો રખીધવન ગેહનો એટલે કે ઉનાલાનો હીંગામ હોય તો

૧૩૬. 'કોપલંડની ડિક્શનરી ઓફ મેડીસીન,' સફે ૩૫૧:—"અનુભવ ઉપરથી માલુમ પડ્યું છે કે બીમાર માણસમાંથી નીકળતી જેરી હવાએ ન્યારે હવા સુકી, ઠંડી, અને પવનથી ચાલી જતી હોય છે ત્યારે તનદરરત માણસોને કદાચજ અસર કરે છે. અને એવા સંજોગોમાં ઉડતા રોગો કદાચજ જણાય છે, અને જણાય છે તો તે ખુદા છવાયાજ જણાય છે. બીજું, ન્યારે વાતાવરણની હાલત અરમ, બીનાશવાલી, અને રિયર હોય છે ત્યારે મધુંકરીને દરદાનું જોર દેલાય છે અથવા તેઓ મરકીનું રૂપ લે છે."

નવ રાત લગી અને જો હાવન ગેહનો હીંગામ એટલે જ શીયાલો હોય તો મહીનાં લગી કોઈએ જવું નહીં અને તેને અલગ રહેવા દેવી. જે જગાએ મુરદાંની લાસને મુકી હોય તે જગા આગલ તેના વધારે સૂક્ષ્મો રહેવા જોઈએ એવા વીચારથી ઉપલી મુદત લગી તે જગાને વાપડવાની ખંટી કીધી હોય તો તે એક સાહુચેતી તરીકે ધર્મનાં કાનુનને મલતું છે. તોપણ એમ કરવાનું ફરમાન ઉપલા વંદીદાહનાં ફકરા ઉપરથી સમજવામાં આવે છે, તે એ ફકરાની તપાસ કરતાં અને તેની મતલબ સાથે સરખાવી જોતાં તે ફકરાની મતલબ તથા તેમાં આપેલી ગરમી તથા સરદીની મોસમોની જુદી જુદી મુદતને તદ્દન જુદીજ અને ઉલટી રીતે આપણા લોકો સમજતાં હોય એવું લાગે છે. ઠંડીની મોસમમાં નવ રાતનો અટકાવ ફરમાવેલો છે તેને ઠેકાણે મહીનાં લગી અટકાવ રાખે છે. અને ગરમીની મોસમમાં મહીનાં સુધીનો અટકાવ ફરમાવેલો છે તેને ખદલે માત્ર નવ રાતજ રાખે છે ! ૧૪૦ એ પ્રમાણે લાસને મુકેલી જગા અને એટલી મુદત અલગ રાખે તે જગા મરનારની 'દોરી' અથવા 'કપ'ની જગા કરી કહેવામાં આવે છે. દોરી શબ્દની ઉત્પત્તિ જણાઈ નથી. કદાચ ફારસી 'ફૂરી' ઉપરથી હોય. જે કોઈ 'કપ'ની જગા પર ચાલે તેને પોતાનું શરીર અને કપડાં ઘોઘને નાહવું જોઈએ એમ કેટલીએક રવાયતોમાં લખેલું મલે છે. ૧૪૧

જે ઘર (અથવા ઘરનાં ખંડ?) માં માણસ ગુજરે તેમાં ત્રણ દહાડા લગી ખાતું પકાવવું નહીં અને ખાતું નહીં અને કપડાં, આતશ, પાણી, વગેરે લઈ જવું નહીં.

અવસ્તાના એક ફકરા ઉપરથી એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે એક

૧૪૦. ૨૦ નં મેં ૨૦ નં ૧ સદે ૯૮ તથા ૧૦૦:—“સવાલ—એક (માલ અથવા છાપરાંથી) ઠંકાયેલી જગા હોય અને તેમાં કોઈ માણસ અથવા કુતરું મરે તો તે વિષે શું હોકમ છે?—જવાબ—જો રખીશ્વન ગેહનાં દહાડા નહીં હોય તો નવ રાત ગયા પછી તે પાક થાય, પણ જો રખીશ્વનનાં દહાડા હોય તો ત્રીસ રાત ગયા પછી પાક થાય.”

જુ. ૩૦ મે. ૨૦ સદે ૩૭, ઇ. ૨૦ ૬૧૦ હો. ૧૦ સદે ૬૩ તથા ૧૦૫; પે. ૬૦ મે. ૨૦ લા. ૧૦ નં ૩૦ સદે ૬૦; નં ૧૮ સદે ૨૨; ૬૦ સો. ૩૦ મુ. ૬૧૦ નં ૧ સદે ૪૧:—જે જમીન પર લાસને 'કપ'માં મુકે તેને જો રખીશ્વન હોય તો અગીયારમે દહાડે અને જો નહીં હોય તો ત્રીસ દહાડે નીરંગ અને પાણીથી ઘોવી.”

પે. ૧૦ નં ૨ સદે ૨૬; ખ. ૬૧૦ ૨૦ સદે ૧૭૪:—“જે જગાએ લાસને મુકી હોય અથવા 'કપ'માં મુકી હોય ત્યાં જો તેમાંના કોઈ ભીનાશ જમીનમાં ઉતર્યા હોય અથવા લાસનો કોઈ ઘંઘાડો ભાગ અથવા ખાલ અથવા નખ જમીનને લાગે હોય તો તે જગા એક વર્ષ પાક થાય. જો એમાં કોઈની જમીન નહીં લાગે હોય અને જો રખીશ્વનનો હીંગામ હોય તો નવ રાત ગયા પછી (તે જમીન) પાક થાય. પણ જો રખીશ્વનનો હીંગામ નહીં હોય તો એક મહીને પાક થાય એટલેકે ઘોઘ શકાય. જો એવું ટાંકણું હોય કે રખીશ્વનનો હીંગામ આવે તો રખીશ્વનની નવ રાત ગુજરવા પછી ઘોઘ શકાય, જો રખીશ્વન નથી તો એક મહીનો પછી ઘોઘ.”

૧૪૧. ઇ. ૨૦ ૬૧૦ હો. ૧૦ સદે ૧૦૫; ખ. ૬૧૦ ૨૦ સદે ૧૭૫:—“જો કોઈ 'કપ'ની જગામાં પગ મુકે તો તેનું શરીર અને કપડાં નીરંગ અને પાણીએ ઘોવાં જોઈએ.”

ઘર (અથવા ઘરનાં ખંડ?)માં ગુજરેલાંની લાસને મુકી હોય તે જ્યાં લગી ઠેકાણે પડી રહે નહીં ત્યાં લગી તે ઘર (અથવા ઘરનાં ખંડ?)માં માણસોએ “મીઅજદ”નું ખાનું આપવું નહીં, એટલેકે ધર્મની ક્રિયા કરવાનું ચોખું ખાનું પકાવવું અને ખાવું નહીં.<sup>૧૪૨</sup> તે ફકરામાં “મીઅજદ”નાં ખાનાં વિષે કહ્યું છે તેની મતલબ જેમ કેટલીએક બાબતોમાં બેવામાં આવે છે તેમ આગલ વધારેલી સમજીએ તો તે ઉપરથી એટલું જ જણાય છે કે જ્યાં લગી લાસ ઘરમાં હોય ત્યાં લગી તે ઘર (અથવા તે ખંડ?)માં કોઈખી ખાનું પકાવવું નહીં અને ખાવું નહીં. પણ કેટલીએક પાછલાં કેતાબોમાં લખે છે કે જે ઘર (અથવા ઘરનાં ખંડ?)માં માણસ ગુજરે તેમાં ખાનું પકાવવું નહીં અને જે કાંઈ ખાનું પકાવેલું હોય તે ખાવું નહીં, એટલું જ નહીં પણ તે ઘરમાં કાચી ફેરડી ખાવાની ચીજો અને કપડાં વીગેરે અસખાબ હોય તે સધલો જો રખીધવનની એટલે કે ગરમીની મોસમ હોય તો એક મહીના લગી અને હાવનની એટલે કે ઠંડીની રૂત હોય તો નવ રાત લગી કામમાં નહીં લેવાં. ખીજા બોલોમાં એટલી મુદત લગી જે ઘરમાં ગુજરેલાંની લાસ મુકી હોય તે ઘર અને તે માંહેલી ચીજોને વાપડવાનું બંધ રાખવું. તે ઘરમાં જે પાણી હોય તેનેખી વાપડવું નહીં. બાહર ખીજા ઘરમાં જધને ખાનું ખાઈ આવવું અને પાણીખી બાહરનું જ પીવું અથવા વાપડવું.<sup>૧૪૩</sup>

૧૪૨. વં ૮ ૬૦ ૨૨:—“(‘અવકન’માં મુકેલી લાસને ઠેકાણે પાડવા) પછી મજદ્યસ્નાનોએ જેમ ગમે તેમ તે ઘરમાં ‘મીઅજદ’ (ધર્મની ક્રિયામાં વાપડવાનું ચોખું ખાનું) આપવું (અથવા ખનાવવું) ગોસ્ત સાથનું, શરાબ સાથનું, (વગેરે) અને જેમ આગલ (કરતા હતા) તેમ ચોખું પરખું કરે વગર તકરીરે (તેનો કાંઈ ગુનાહ નહીં).”

૧૪૩. રખીઝ પહેલવી વં ૫ ૬૦ ૧૩૪ ની શરેહ સફે ૬૧:—“નવ રાત તથા મહીનાની મુદત લગી ઘર અંદરથી અને બાહરથી “હિહરેગરા” (હિહર નસા ?) જેવું છે. જે કાંઈ કે તે જગાએ હોય તેખી “હિહરે ગરા” છે. જે કાંઈ કે પાછલથી ત્યાં લાવવામાં આવે તે “અપાદી-આબ” (અપવિત્ર) છે. અને ખાલવાની કાઠી જે તે જગાએ હોય તેને છોલવી (પછી ખાલવામાં લેવી). પકાવેલું ખાનું (લાસ)થી ત્રણ કદમની અંદરનું હોય તે ઇજદોની આરાધનામાં હરજોજ નહીં થટે. પરીકે કહ્યું છે કે ભલી દીનનાંઓએખી તે ખાનું નહીં ખાવું; † અને પકાવેલું ખાનું જે કે (લાસથી) ત્રણ કદમની હદથી બાહરનું હોય તે નવ રાત અથવા મહીનાની મુદત પછી પાઘાખી (ચોખો) કામમાં થટે. જે ખાનું કે નહીં પકાવ્યું હોય તે ગમે તો લાસથી ત્રણ કદમની દૂરીની અંદર હોય અથવા ત્રણ કદમથી બાહર હોય તોપણ નવ રાત અથવા મહીનાની મુદત પછી જો પકાવે તો ખાં કામમાં વાપડી શકાય. પકાવેલું ખાનું તે એ કે પકાવેલી રોટી, પકાવેલું ગોસ્ત, જે ભુંજેલું અથવા વાસણમાં પકાવેલું હોય તે.”

† ૭૬૭ એને ૬૭ નો ખીઅડેલો આકાર ગણીને ઉપર મુજબ તરજુમો કીધો છે.—રી ૦ ખ ૦ રખીઝ પે ૦ વં ૭ ૫૦ ૬૪ ની શરેહ:—“જો મુકેલી (અગાઉથી કરી રાખેલી) રોટી અથવા કાંઈ ખીજ પકાવીને કરી મુકેલી ચીજ હોય તે જો બને તો ખીજ જગાએ દૂર કરવી. જો નહીં તો તેજ ઘરમાં તે (મરનારની લાસ મુકી હતી તે) ઓરડાની અંદર નહીં રહે તેમ જુદું કરવું.”

૬૦ પે ૦ ખે ૦ સં ૦ નં ૧ સફે ૧૦-૧૧:—“તૈયાર કીધેલું ખાણું તે ઘરમાંનું સધલું નહીં



એ ફેરવાઓમાં નવ રાત અને મહીના લગી મરનારની લાસ મુકેલી ઘરને વાપડવાની જે અંધી જણાવી છે તેની મતલબ કેટલેએક ઘરને સારી છે. જે કોલેરા અથવા એવાજ કોઈ ઉડતા રોગથી કોઈ મરણ પામે છે તો તેવાં એક કે વધારે મરણ થાય તે ઘરને તથા તે માહેલી ચીજોને કેટલોએક વખત સુધી વાપડવાની આજેખી ડાકટરો અને સરકારની તરફથી અંધી

વાપડવું, જે કાંઈ કે નહીં તૈયાર કીધેલું હોય તેને (વાપડવા જોગ થવાને) (ઠંડી અથવા ગરમીની મોસમ પ્રમાણે) નવ રાત અથવા એક મહીનાની મુદત જોઈએ. કપડાંનું બી એજ પ્રમાણે (બણવું), સીવાય કે જે શરીરપર પહેરેલાં હોય તે. જે (કપડાં) (બીજા) કામમાં હોય તે તે વખતે પાક નથી. 'જેર' (આરાધના કરવાનું પાણી) જે લઈ જવાયલું હોય અને તે જગાએ હોય તેનાં પાણીને જમીનપર વેગલું દોરી નાંખવું. 'જીવામ' (આરાધના કરવાનું) દુધ મેલવેલું પાણી અને 'ગોત્ર' (આરાધના કરવાનું) ધી અથવા ગોસ્ત) નું બી એજ રીતે (બણવું). ઇજેલાં (અથવા ઇજવાનાં) કપડાં વિષે બનઠ અહુરમજદે કહ્યું છે કે (તે ચોખાં થવાને) નવ રાત અને મહીનાની મુદત (સરદી અથવા ગરમીની રીત પ્રમાણે) જોઈએ. ઇબીરે (અથવા અફરો) કહ્યું છે કે જે તેઓને નીરંગ પાણીએ ઘોઘ નાંખે તો તેજ વખતે ચોખાં થઈ શકે..... જે જંગલમાં મરણ પામે તો તૈયાર કીધેલું ખાનું (શ્વાસથી) ત્રણ કદમની અંદરથી હોય તે સધલું કામમાં નહીં લેવું, પણ જે ચાર કદમથી હોય તે રીમન નથી. તૈયાર કીધેલું ખાનું તે આ, જેમકે રોટી, પકાવેલું અથવા ભુંજેલું અથવા ખાવા લાયક કીધેલું ગોસ્ત..... જે ઘર ચોખું થવાને નવ રાત અથવા મહીનાની મુદત જોઈએ તેમાં જે કોઈ શખ્સ આતશને લઈ જાય તો તે લઈ જવાનો એક 'તનાકુર' ગુનાહ, ત્યાં તેને સલગાવવાનો એક 'તનાકુર' ગુનાહ..... અને તેમાં પાણી લઈ જવાથી એક 'ફરમાન' ગુનાહ. અને જે જગે ભેનો જન જાય ત્યાં પાણી રેડવાથી એક 'તનાકુર' ગુનાહ, અને તે વતરોગની જગે પાણી રેડવાથી એક 'થાતે' ગુનાહ. 'પાદીયામ્બી' (ચોખી, ઘાયલી) વસ્તુ તે (જગા)માં લઈ જાય તે 'અપાદીઆખી' (ફરીથી ઘવાથી ચોખી થાય તેવી) થાય.”

ખે. નં. ૨ સદે ૩૬; ૨૦ નં. મે. ૨૦ નં. ૧ સદે ૧૧૧; ખ. કા. ૨૦ સદે ૧૭૫:— “અને તે ઘરમાં જે કાંઈ ખાનું પકાવ્યું હોય તે સધલું કામમાં નહીં આવે. એટલે કે ખવાય નહીં. રોટી, વાસણમાં પકાવેલી તરકારી, અને પકાવેલું ગોસ્ત, જેખી કાંઈ આતશથી પકાવેલું હોય તે તથા પાણી ખાંધેલો આદો, એવું જ બીજું ઉપયોગમાં લેવું નહીં થયે, અને જેટલો ખોરાક કોરડો હોય તે જે રખીથન જમીનની ઉપર હોય તો એક મહીને પાક ગણાય, અને જે રખીથન જમીનની નીચે હોય તો નવ રાતે પાક ગણાય. અને તે ઘરમાં જે કાંઈ કપડાં હોય તેખી એટલીજ મુદતે પાક ગણાય, સીવાય કે જે કાંઈ પહેરેલું હોય અને “જેર” (પેવંદ) જે પકડેલું હોય. અને પાણીમાં જે વાસણ ખોરવું તે કપડાંની નીચેથી (કપડાંનું પેવંદ કરીને) ખોરવું.

એક ‘ચાશતેહ’ (શરેહ ?) માં એવું કહેલું છે કે જે રખીથન જમીનની ઉપર હોય તો એક મહીને પાક ગણાય. અને જે રખીથન જમીનની નીચે હોય તો નવ રાતે પાક ગણાય, અને બીજા ‘ચાશતેહ’ (શરેહ ?) માં એવું કહેલું છે કે જે તેજ વખતે પાદીયાખથી (નીરંગ પાણીથી) મસલીને (સારી પેડે લગાડીને ?) ધુવે તો પાક થાય.....

અને (માલ અથવા છાપરાથી) ઠંકાયલી જગા હોય ત્યાં જે કોઈ ગુજરે તો જે કાંઈ ખાનું ખનાવેલું હોય તે જેટલું (લાસથી) ત્રણ કદમની અંદર હોય તે રીમન થાય છે, અને જે કાંઈ ત્રણ કદમથી દૂર હોય તે પાક છે.”

ખુ. મો. ૨૦ સદે ૧૬૪; ખે. નં. ૨ સદે ૧૨૬:— “બીજી હોશંગ રામીયારને માનૂમ થાય કે અમોએ નરીમાન હોશંગ ભરથીને પુછી જોયું; તેણે કહ્યું કે જે ઘરમાં માણસ ગુજરી જાય છે તે ઘરમાંનાં સામનને વાપડવાથી અલગ નથી રાખતા. પણ જે કાંઈ ખોરાક પકાવેલો તે ઘરમાં હોય

કરવામાં આવે છે કે તેટલા વખતમાં હવાનાં આવજવથી તે ઘરની હીવાલો અને સામનો વગેરેમાંથી રોગનાં બીયાં નીકળી જઇને તે ઘર ચોખ્ખું થાય. જે સાહુચેતી એવા કોઇ ચોટસ દાખલાઓમાં રાખવાની હોય તે બધીજ વખતે રાખવાનું ઠરાવ્યું હોય, એવા આપણને ઉપર કેટલાએક દાખલા મળ્યા છે, અને નીચે મલશે. પણ આપણે જોયું કે અવસ્તામાં એટલોબધો વખત બંધી રાખવાનું કહ્યું નથી પણ લાસને લઇ જાય તેટલો વારજ કહ્યું છે. અવસ્તામાં નવ રાત અને મહીનાની બંધી રાખવાનું જે કહ્યું છે તે મરનારનાં ઘરમાં પાવકામ કરવાની બંધી રાખવાનું કહ્યું છે. તેને પાછલથી શરેહ કરનારાઓએ વધારીને આખાં ઘરને વાપડવાનો અટકાવ કરવાનું લખ્યું છે. જોકે તેમ કરવામાં તેઓની મતલબ સારી છે, તોપણ તેથી તે ઘરમાં રહેનારાંઓને અગવડ થઇ પડે એવું છે. તેથી ઘણા પુરાતન

તે ઉપયોગમાં લેવા જોગ નથી અને બેઠહીનોએ તે ખાવો નહીં ઘટે. અને જે કોઇ તે ઘરમાં પાણી લઇ જાય તો એક 'તનાકુર' ગુનાહ લાગે છે. અને જે આતશ લઇ જાય તોબી તેમજ છે."

૬૦ સો. ૩૦ મુ. ૨૦ નં. ૩ સર્કે ૨૬૬:—"અને તે ઘરમાં જે કાંઇ ખાનું બનાવ્યું હોય તે બધું "અકાર" થાય છે એટલે કે ખાવામાં નહીં આવે. તે ખાનું એવું કે, એવું કે રોટી, પકાવેલી વાણી, અને ભુંજેલું અથવા કપેલું ગોસ્ત, અને બીજું જે બી કાંઇ જે ઉપર આતશે કામ કીધું હોય તે. અને ગુંદલો આટોબી કામમાં નહીં આવે. અને જે કાંઇ ખોરાક બનાવ્યો હોય તે જે રખીશ્વન જમીનની ઉપર હોય તો એક મહીને પાક થાય છે અને જે રખીશ્વન જમીનની અંદર હોય તો નવ રાતે પાક થાય છે. કપડાંબી જે ત્યાં હોય તેબી એટલેજ વખતે પાક થાય છે."

૭૦ નં. ૩ સર્કે ૨૬; ૬૦ ૨૦ દા. ૬૦ સર્કે ૧૨૩; ૫૦ કા. ૨૦ સર્કે ૧૭૭;—"જે એક ઘરમાં કોઇ મરણ પામે તો તે ઘરમાં જે કાંઇ ખાનું હોય તે કામમાં નહીં આવે, રોટી અને બીજો પકાવેલો ખોરાક અને ગુંદલો આદિ જે જવ અથવા ઘઉં સાથે (ખવાય) તે એ ભતની વસ્તુઓ. ઠંડીમાં નવ રાતે અને ઉનાલામાં ત્રીસ રાતે પાક થાય. કપડાંબી એમજ. જે કાંઇ પેવંદ પકડવામાં વાપડ્યું હોય તે પાણીએ ઘોલું જોઇએ. કપડાંબી જે નવ રાતે અથવા મહીના સુધી રહેવા દીએ તો વધારે સારું છે. અને જે તેજ વખતે પાટીયાબથી ઘોઇ લીએ તો તે વાપડવાં ઘટે. અને જે કોઇ બાહરે ગુજરે તો જે કોઇ કે (લાસથી) ત્રણ કદમની અંદર હોય તો તેને આ હુકમ લાગુ પડે છે."

૫૦ કા. ૨૦ સર્કે ૧૭૩; ૭૦ મો. ૨૦ સર્કે ૮૬; ૬૦ ૨૦ દા. ૬૦ સર્કે ૬૬:—"જ્યારે કોઇ માણસ ગુજરી જાય ત્યારે બીજે ઘરનું ખાનું લાવે છે, અને તે ઘરનું જે કાંઇ હોય તે બીજે ઘર લઇ જવું જોઇએ કે નહીં?—જવાબ—બીજે ઘરનું ખાનું લાવીને ખાવું જોઇએ. અને તે ઘરનું બીજે ઘર લઇ જવું નહીં જોઇએ. ચાર દહાડા લગી."

૫૦ કા. ૨૦ સર્કે ૧૭૩:—"જેબી કાંઇ ખાવાનું તે ઘરમાં બનાવ્યું હોય તે સઘળું નહીં વાપડવા જોગ થાય છે. બહી દીનનાંઓએ તે ખાવું નહીં ઘટે. અને જે તે ઘરમાં પાણી અથવા આતશ લઇ જાય તો એક 'તનાકુર' ગુનાહ લાગે. અને અરો મરદ ('કપ'ની જગાથી) ત્રણ કે ચાર કદમની અંદર જાય તો એક 'તનાકુર' ગુનાહ લાગે."

૫૦ કા. ૨૦ સર્કે ૧૮૭:—"બીજું જે કોઇ ગુજરે તો ત્રણ રાત લગી તે ઘરમાં આતશ લઇ જવો નહીં જોઇએ. અને જે કાંઇ તે ઘરમાં પકાવેલું અને બનાવેલું હોય તેબી ખાણું નહીં જોઇએ. કુતરને તે આખી શકાય. બીજાં ઘરોનું ખાનું લાવીને ખવાય, પણ તે ઘરનું બીજાં ઘરમાં લઇ જવું નહીં ઘટે મહરમ લગી."

વપ્તથી ધરાનમાંજ એ વિષે જુદાં મત પડ્યાં હતાં. વંદીદાદની શરેહમાં (પહેલવી વં ૧૦ ૬૦ ૨૦) કહે છે કે હેરાત (અથવા હલખ ?) નાં જરતોસ્તીઓ નવ રાત અને મહીનાં લગી દૂરી રાખવાની જરૂર ગણુતા હતા નહીં.<sup>૧૪૪</sup> અને એજ પ્રમાણે ઉપર નોટમાં ટાંકેલા દાખલાઓમાં એક શરેહ કરનારનું મતથી છે. હીંદુસ્તાનનાં જરતોસ્તીઓમાંથી એ રેવાજ નહીં હતો તેથી પાછલથી નરીમાન હોશંગ ભરૂચી જ્યારે ધરાનથી હોશંગ રામીચારપર કાગજ લાવ્યો ત્યારે તેમાં ધરાનવાલાઓએ એ ખંદી રાખવાની સખ્ત લલામન કીધેલી છે. અને ધારવામેલે તેઓનાં લખવા ઉપરથીજ હીંદુસ્તાનનાં જરતોસ્તીઓએ જે ઘરમાં લાસને મુકી હોય તે ઘરમાં ગરમી અને ઠંડીની રૂતુ પ્રમાણે નવ રાત અથવા મહીના લગી લાસની જગાએ ચાલવાનો અટકાવ રાખવાનો રેવાજ પાડ્યો હશે. અને એટલી લાંબી મુદત લગી ઘરમાં પકાવા ખાવાનું ઘરનાં માણસોને અગવડ ભરેલું થઇ પડે એવું બાણીને પહેલાં ત્રણ દહાડા લગીજ તે ઘરમાં ખાનું પકાવાનું ખંધ રાખવાનો રેવાજ પાડ્યો હશે એવું ધારી શકાય છે. એ રેવાજ પ્રમાણે આજેની ગુજરાતનાં કેટલેએક ઠેકાણેના જરતોસ્તીઓ જે ઘરમાં માણસ ગુજરે તે ઘરમાં ખાનું પકાવતા નથી! પણ બીજા ઘરમાં પકાવે છે, અને ચોખ્ખું પાણીની બીજા ઘરનુંજ વાપડે છે, જેને ‘ભાતી ખાવી અથવા ખવાડવી’ કરી કહે છે. એમ છતાં પહેલવી ‘શાયસ્ત-લા-શાયસ્ત’ નામની એક કેતાબમાં એક ફકરો આવેલો છે તેનો અર્થ<sup>૧૪૫</sup> જેમ અમે સમજ્યે છઇએ તેમ જો ખરો હોય તો એ ખાનું પકાવા અને ખાવાની તથા બીજી કાચી કોરડી વસ્તુઓ અને કપડાં વગેરે વાપડવાની મજકુર ખંધી માત્ર ભોંયતલીયાનાં જે ખંડમાં મરનાર ગુજરે અને તેની લાસ મુકાય તેનેજ લાગુ પડે છે. તેથી અમે આ તથા એની આગમજની બેહુ ખાખતોમાં ‘ઘર (અથવા ઘરનો ખંડ)’ એ પ્રમાણે લખાણ કીધું છે.

ત્રણ દહાડા સુધી ગુજરનારનાં ખેશાવંદોથી  
ગોશ્ત ખવાય કે નહીં ?

આપણાં લોકોમાં એવો રેવાજ છે કે કોઇ ગુજરી જાય છે તેનાં ખેશાવંદો ત્રણ દહાડા સુધી ગોશ્ત ખાતા નથી. એ વિષે અવસ્તામાં તપાસ

૧૪૪. સ્પીગલ પેહેલવી વં ૧ ૬૦ ૨૦ ની શરેહ=—“ધણું” (અથવા મોહલ્લો) જેમનું તેમ રાખવાની મતલબ એ કે આપણે જે નવ રાત અથવા મહીના લગી ‘કપ’ની જગાને અલગ રાખ્યે છીએ તેને તેઓ એક બીજી તરીકે (બીજી જમીન જેવીજ) રહેવા દીએ છે અને (તે પર) ચાલે છે.”

૧૪૫. ૬૦ પેં ૭૦ સં ૦ નં ૧ સદે ૧૨:—“આ સમણું” (ખાનું, કપડાં, પાવ ચીજો વગેરે) રીમન ધવાનું જે જગાએ જન જાય અને (લાસ મુકેલું) રીમન ભોંયતલીઈ હોય તે ભોંયતલીયાં વિષેજ ગણવું.”

કરતાં કોઇખી ઠેકાણે પાઘરૂં અથવા આડકતું ફરમાન મલતું નથી. પણ એર એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે, લાસને ઠેકાણે પાડવાનું પુરૂં કરીને ગોશ્ત અને દારૂ સાથનું ખાનું જેમ આગલ ખાતા હોય તેમ ખાવા હેવું. પણ અવસ્તાના પહેલવી તરણુમાની શરેહમાં એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે ગુજરનારનાં ખેશાવંદોએ પેહેલાં ત્રણ હહાડા તાણું ગોશ્ત ખાવું નહીં. તેમજ કેટલીએક પહેલવી અને ફારસી કેતાબોમાં કહે છે કે ગુજરનારનાં ખેશાવંદોએ પેહેલા ત્રણ હહાડા સુધી ગોશ્ત ખાવું નહીં. કારણ કે જો ખાય તો તે ઘરમાં કોઇ ખીણું મરણુ થવાની ધાસ્તી રહે છે (!) એ વિષેનાં પુષ્ટક ફકરા મલે છે. ૧૪૧

વલી કેટલાએક સાહેબો એ રેવાજની એવી સમજણ આપે છે કે ગોશ્તનું ખાનું તે મોજમજહની નીશાની છે. અને મરનારનાં ત્રણ હહાડા

૧૪૬. સ્પીગલ વંદીદાદ ૮ ૬૦ ૬૪ પેહેલવી શરેહ સદે ૧૦૯, ૧૧૦:—“કે (પહેલા) ત્રણ હહાડા અને રાતમાં તાણું ગોશ્ત કામમાં નહીં લેવું.” “તાણુ ગોશ્ત કામમાં નહીં લાવવું.”

“(તે ત્રણ રાત્રી દીવસોમાં) તાણું ગોશ્ત કામમાં લાવવું નહીં.”

સદે ૧૧૦:—ત્રણ રાત લગી તાણું ગોશ્ત કામમાં લાવવું નહીં. પરીકે કહ્યું છે કે તેનાં સગાં વહાંલાંઓની જેમ્મા ત્યાં આવ્યાં હોય તેઓએ (ગોશ્ત) કમ ખાવું.” “તાણું ગોશ્ત કામમાં નહીં લાવવું.”

“પરીકે કહ્યું છે કે તે (પેહેલી) રાત લગી કાંઇખી ચીકાસવાલી વસ્તુ હરનપર મુકવી નહીં. વલી એજ પરીકે ચીકાસવાલી વસ્તુથી ઉલતી ચીજ તરીકે મેવો મુકવા કહ્યો છે.”

પહેલવી સદરે યુનદેહશન સદે ૩૪:—“વલી આખી જ્વસ્તોરતે અહુરમજ્દને પુછયું કે કઇ વખતે ગોશ્ત નહીં ખાવું જોઈએ ? અહુરમજ્દે જવાબ દીધો કે ઘરમાં જ્યારે કોઇ ગુજરી જાય ત્યારે ત્રણ રાત પુરી થાય ત્યાં લગી તે મુતલક ગોશ્ત હરન ઉપર નહીં મુકવું. પણ આ (ચીજ) જેવીકે દુધ, પનીર, મેવો, ઈંડાં, અને મુરબો મુકવાં. અને તે (મરનાર)નાં સગાંઓએખી ગોશ્ત મુતલક નહીં ખાવું.”

પહેલવી વજરકરે દીની સદે ૧૦:—“પુછયું છે કે જ્યારે ઘરમાં માણસનું મરણ થાય ત્યારે ત્રણ રાતમાં તાણું ગોશ્ત શા વાસ્તે ખાતા નથી ? અને જો ખાય તો શું ઉલટાપણું થાય ?

જવાબ એ કે આ મટે:—“કારણકે તે ઘરમાં “વીઝરશત” (વીઝરેશ દેવ=જીવ લેનાર જમ ?)ની ધાત છે, જે તે ગુજરેલાં ઉપર પહેચિલી છે તેથી તે મરણુ પામ્યું છે; જે કોઇકે તે ખાવું ખાય તેને તે ગુજરેલાંની “વીઝરશત”ની ધાત તેનાં તન ઉપર પોહિંચિ. તેથી જાડુત મોત વધારે પોહિંચિ છે અને મરણી વધારે સખ્ત અને ઉતાવલી પોહિંચિ છે અને પેલાને તનહરસી આપવી વધારે મુશ્કેલ થાય છે. અને મરવામાં વધારે હલાકી પોહિંચિ છે.”

સદરે નસર ખાબ ૭૬:—“જે કોઇ ઘરમાં કોઇએક મરણુ પામે ત્યારે ઘટે છે કે ત્રણ હહાડા સુધી તાણું ગોશ્ત નહીં ખાવું, અથવા નહીં ઈલવવું. કારણકે ક્ષેવી ધાસ્તી છે કે તેમ કરે તો કોઇ ખીણું મરણુ પામે અને ખેશાવંદોએખી ત્રણ હહાડા સુધી ગોશ્ત નહીં ખાવું.”

ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૪૭ તથા ૧૧૦; પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૦ લા૦ નં૦ ૨૦ ૪૨ સદે ૨૨૩; ઇ૦ ૬૦ હો૦ સદે ૧૦૭—“દીનમાં કહે છે કે જે ઘરમાં કોઇ ગુજરી જાય તે ઘરમાં ત્રણ હહાડા સુધી તાણું ગોશ્ત નહીં લાવવું અને નહીં પકાવવું તથા નહીં ખાવું. કારણકે (જોખાય તો) ક્ષેવી ધાસ્તી છે કે કોઇ ખીજાં માણસ તેની પગવાડે મરણુ પામે. તેનાં ખેશાવંદોએખી ત્રણ હહાડા લગી ગોશ્ત નહીં ખાવું. વાસ્તે દુધ, પનીર, મજી, ઈંડાં, મુરબો, અચાર, ઇત્યાદિ ઉપર સંતોષ પકડવો, અને તેઓનાં ખેશાવંદોએખી ત્રણ હહાડા સુધી ગોશ્ત નહીં ખાવું.”

સુધી મરનારનાં શોકને લીધે તેનાં ખેશાવંદોએ મોજમજાહ કરવી નહીં જોઈએ. તેથી ત્રણ દહાડા ગોશ્ત ખાવાનું મોકુફ રાખ્યે છીએ; પણ એવું કોઈ કેતાબમાં લખેલું જોવામાં આવ્યું નથી.

એ પરહેજ ખાનું ખાવાનાં રેવાજની ઉત્પત્તિ વિષે શોધ કરતાં અમુને એવું માલૂમ પડે છે કે એ રેવાજ ઘણાં જુનાં વખતથી વંદીદાદનાં એક વાક્યને એક ચોકસ રીતે સમજવાથી આપણા લોકોમાં ચાલતો આવ્યો છે. ઉપર નોટ ૧૪૨ માં વં ૦ ૮ ફ૦ ૨૨ નો તરજુમો આપ્યો છે તેની મતલબ એ છે કે મરનારની લાસ છેલ્લી જગાએ ઠેકાણે પડી રહે ત્યાં લગી તેનાં લાગતાં વલગતાંઓએ જે ઘરમાં તે ગુજર્યું હોય ત્યાં ‘મીઅજહ’નું એટલે ચોખી ક્રિયાનું ચોખું ખાણું ખનાવવું નહીં તે પછી જેમ આગલ કરતાં હોય તેમ ગોશ્ત અને શરાબ સુધાનું ચોખું ખાનું કરી શકાય. આ વાક્યને તરજુમો કરતી વખતે પેહલવી શરેહ કરનારાંઓ પોતાની તરફથી તેમાં એટલું ઉમેરે છે કે મજકુર ગોશ્ત અને શરાબ સાથનું મીઅજહનું ખાનું જે કરવું તે ત્રણ દહાડા લગી નહીં કરવું પણ ચેહારમને દહાડે કરવું. એ પ્રમાણે પોતાની તરફથી પેહલવી લખનારાંઓએ જે ઉમેરે કીધો છે તે મજકુર ફકરામાં ‘ગોશ્ત સાથનું’ એવો બોલ આવેલો છે તેને આધારે કીધો છે. કેમકે ધારવામેલે તેઓ એવું સમજેલા છે કે ગોશ્ત સાથનું મીઅજહનું ખાનું કરવા જે કહ્યું છે તે ચેહારમની રાતે ગોસ્પંદની કુરખાની (જેની આખત આગલ બીજા લાગમાં આવશે) વિષેનું એ ફરમાન આપેલું છે. તે ઉપરથી વલી બીજા પાછલાઓ એવું સમજેલા લાગે છે કે જ્યારે ચેહારમને દહાડે ગોશ્તનું ખાનું ખનાવવા કહ્યું છે ત્યારે તેની અગાઉનાં ત્રણ દહાડા ગોશ્ત ખાવાની મનાઇ હશે તેથી એમ કહ્યું છે, માટે એ ત્રણ દહાડા ગોશ્ત નહીં ખાવું જોઈએ. એ પ્રમાણે મજકુર ફકરાની અસલ મતલબ ધારવામેલે જુદી રીતે સમજવાથી લાંબા વખતથી એ રેવાજ ચાલતો આવ્યો છે. જે અસલ વંદીદાદનાં મૂળ લખાણનેજ વલગી રહે તો તેની મતલબ એટલીજ છે કે જ્યાં લગી એક ઘરમાં લાસ છે ત્યાં લગી તે ઘરમાં ગોશ્તનું ખાનું પકાવવું નહીં.

મરનારનો શોક.

આપણાં લોકોમાં લાંબા વખતથી એક મરનારનો શોક રાખવાની આખત વિષે મતફેર પડેલો જોવામાં આવે છે. કેટલાએકોનું મત છે કે મરનારની પછવાડે મુતલબ શોક રાખવો નહીં. સર્વે માણસો ખોદાનાં પેદા

ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૧૦; ઇ ૦ ૨૦ કા ૦ હા ૦ ૧૬:—“ચોથા દહાડા લગી ગોશ્ત નહીં લાવવું અને નહીં ખાવું જોઈએ.”

હા ૦ સવાલ ૭૭ મો:—“જ્યારે કોઈ બહી દીનનું ગુજરી જાય ત્યારે ત્રણ દીવસ ગોશ્ત ખાવાની છુટ નથી. પણ તે ક્યાં સમયોને વારતે છે? મોહાં અને ખાપની મમનાં સગાઓમાંથી

કીધેલાં છે અને જે વખતે તેના હુકમથી એક માણસ ગુજરીને તેની હજીરમાં પોંહ્યે તે વખતે વટીક રડવાની અને ગમ તથા શોક કરવાની આપણા ધર્મમાં મનાઇ કીધેલી છે, ત્યારે તે પછી મરનારની પછવાડે શોક રાખવાનો હુકમ કેમ કરી આપ્યો હોય ? વંદીદાદની આખી ખરમી પરગરહમાં જે જે બાબતો આવી છે તે મરનારની પછવાડે શોક રાખવા વિષેનાં નિયમોની છે એમ તેઓ માનતા નથી. પણ મરનારનાં ખેશાવંદોએ તેમાં ફરમાવેલી મુદત લગી મરનારની નંદઅતે ખંદગી કરવાની છે એવું સમજે છે. તે ખંદગી શું ? તેને વિષે તેઓ કહે છે કે જે ક્રિયા આપણામાં ગુજરેલાંની પછવાડે કરવામાં આવે છે તે. આ મત પ્રમાણે ઘણા લાખા વખતથી આપણા લોકોમાં સમજીતી ચાલતી આવેલી હોય એવું માલૂમ પડે છે. કેમકે ધારવામેલે કદાચ વંદીદાદની ખરમી પરગરહમાં આવેલી બાબતોની મતલબ વિષે ઘણાં જુદાં મતો પડવાને લીધેજ તે આખી પરગરહનો અસલ પેહેલવીમાં તરજીમો કીધોજ નથી. અને થોડાંએક વર્ષની વાત ઉપર જ્યારે હાલની રીતે રીખેલા જરતોસ્તી ધર્મનાં અભ્યાસીઓથી પહેલવહેલું આપણા લોકોનાં સાંભળવામાં આવ્યું કે વંદીદાદની ખરમી પરગરહમાં મરનારની પછવાડે તેનાં ખેશાવંદોએ શોક પાલવાનું લખેલું છે ત્યારે તેઓને મોટું અચંબાભરેલું લાગું હતું. પણ મૂળ અવસ્થા તપાસી જોતાં તેમાં જે શખ્દો આવેલા છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તેમાં ખેશાવંદોને થોભવા, અટકવા અથવા પાછા રેહવાનુંજ પેહલું ફરમાન છે. થોભવું, અટકવું, અથવા પાછા રેહવું તે શાથી ? તેનો કુદ્રતી જવાબ એજ આવે છે કે પોતાનાં હમેશનાં દુન્યાઇ કારોખારથી. આપણી સાદી અકલબી કહે છે કે જે ઘર અથવા જે કુટુંબનું એક માણસ ગુજરે તે આખાં ઘર તથા કુટુંબને એક મોહડું નુકસાન થયલું ગણાવું જોઇએ. અને તે નુકસાનનું તથા મરનારની જીદાઇનું દુઃખ અલબત્તે વધતું કે ઓછું લાગવું જોઇએ. એક પોતાનું વહાલું આ દુન્યા છોડી જવા પછી તેની લાસ ઠેકાણે પાડીને તુરતજ તેનાં લાગતાંવલગતાંઓ શાદી રામશનીનાં કામમાં અથવા મોજમજાહનાં કામમાં પડે એમ થવું માણસજાતનાં સ્વભાવથી ઉલટું છે. પોતાનાં વહાલાંની જીદાઇની અસર હેવાન વટીકને થાય છે, તો માણસ જેવી ચહડતી લાગણીવાલાં પ્રાણીને તો તે જરૂર થવી જોઇએ. તેથી જો એક માણસનાં મરણ પછી તેનાં લાગતાંવલગતાંઓનાં હીસા કેટલોએક વખત શાદી રામશની તરફ નહીં દોડે તો તે કુદ્રતી છે. જો તેઓને તેમ કરવા નહીં હીલું હોય અને

કોણે નહીં ખાવું ? અને કોણે ખાવું ? ”—જવાબ—“તમામ સગાંઓએ ખાવું નહીં જોઇએ. માથની ગમનાં અથવા બાપની ગમનાં કોઇથી સગાએ ખાવું નહીં. એ ત્રણ દીવસમાં પનીર અને ગોસ્ત ખાવું નહીં.”

તુરતજ પોતાનાં વહાલાંને વીસારી મુકવા કીધાં હોય તો તેથી માણસનાં હૈડાંને સખ્ત થવાની છુટ મુકવા ખરાખર થાય છે. પોતાનાં વહાલાંની જીહ્વાથી જે ગમ ઉપજે અને તેથી માણસને રડવું આવે એ કુદ્રતી છે એમ આગલા ધર્મગુરૂઓ સમજતા હોવા જોઈએ. કેમકે અતીશય રડાપીટ અને શોક કરવાથી કંશો કાયદો નહીં થતાં જીવતાંઓને દુઃખ માત્ર થાય છે. તેટલા માટે ધર્મનાં પુરતી સાહુચેતીનાં કાનુનને અનુસરીને ગુજરેલાંની પુઠે રડવાથી ગુનાહ લાગે છે એવું તેઓ લખી તથા સમજાવી ગયા છે. તોપણ તે રડવાનો ગુનાહ માત્ર હલકે દરજ્જેનો ગણી ગયા છે.<sup>૧૪૭</sup> ખીજા હાથપર જે માણસને પોતાનાં વહાલાં મરનારનો શોક ગમે તેટલા લાંબા વખત લગી કરવાની અને રાખવાની છુટ મુકી હોય તો કેટલાંએક માણસો એવાં હોય છે કે તેઓ ગમને વીસરતાંજ નથી અને લાંબો વખત સુધી શોક કર્યા કરે છે. ઘણા શોક કરવાથી અને ઘણું લગી શાહી રામશનીથી દૂર રેહવાથી જીવતાંની જીંદગી દુઃખમાં ખરબાદ કીધા ખરાખર થાય છે. તેટલા માટે સૂતક અથવા શોકની કાંઈ હદ ઓંધવી જોઈએ કે મરનારને લગતાં વલગતાંઓ પોતાનાં નજદીક અથવા દૂરનાં સંબંધ પ્રમાણે વધારે અથવા ઓછા વખત શોક રાખવા પછી પાછાં દુન્યાઈ કારોખારમાં સામેલ થાય. અને જ્યારે આપણે જોઈએ છીએ કે એવીજ નેમથી એક ઘણીજ મઆકુલ રીતે જરતોસ્તી ધર્મમાં એક મધ્યમ રસ્તો ખતાવેલો જોવામાં આવે છે, ત્યારે આપણને તેનું ડહાપણ કણલ કીધા વિના રેહવાતું નથી. એ ધર્મમાં અતીશય શોક (શીનમેઈ) કરવાની અથવા રાખવાની મનાઈ કીધી છે અને તેમ કરવાને ગુનાહ કરી જણાવ્યું છે. કે જે ઉપરથી પાછલા વખતમાં આપણા લોકોમાં એવો વિચાર બેસી ગયો છે કે આપણા ધર્મમાં મુતલક શોક નહીં રાખવાનું ફરમાન છે. પણ એ ભુલ છે. ઘણા રડપીટારો (શીનમેઈ) કરવાની મનાઈ કીધી છે ખરી, પણ ચોક્કસ હદમાં રહીને ચોક્કસ મુદત લગી એક મરનારનાં લાગતાંવલગતાંઓને લલાઈનાં, શાહી રામશનીનાં, અથવા હરેક ખીજા મંગળ કાર્યમાં ભેલાવાથી અટકવાનું રવા રાખ્યું છે અને તે મુદત હરેક જણની અતલગની અથવા દૂરની સગાઈ પ્રમાણે વધતી અથવા ઓછી ઠરાવી છે, અને વળી તે ગોઠવણ આપણને ઘણી સારી અને કુદ્રતનાં કાનુનને મલતી તથા સંસાર વેહવારનાં કારોખારને ઘણી બંધ બેસ્તી માલમ પડે છે. તમામ જરતોસ્તી ધર્મનાં કાયદાઓની નેમ કુદ્રતનાં કાયદાઓની વિરુદ્ધ જવાની નથી પણ મધ્યમપણું અખતીયાર કરીને કુદ્રતને અનુસરીને ચાલવાની છે તે મુજબ જોતાં એ ગોઠવણ ઘણી મઆકુલ કીધેલી જણાય છે.

૧૪૭. બે. નં. ૩ સર્ક ૩૦:—“જે કાંઈએ ગુજરેલાંની પુઠે રડવું કીધું હોય તો (તેના ગુનાહની તોજેશને માટે) કાંઈખી એક ફરેસ્તાનાં નામથી એક વંદીદાદ ઇલાવવો અથવા ઇજાવો.”

એ શોકે રાખવાની ખાખત જે વંદીદાદની ખારમી પરગરહમાં આવી છે તેમાં લાંબામાં લાંબો શોક એક વર્ષ લગી અને દુકામાં દુકો પાંચ દહાડા લગી રાખવા જણાવે છે. તે આ પ્રમાણે છે:-

જે ખાપ કે માય ગુજરે તો બેટા અથવા બેટીએ આ પ્રમાણે તેનો શોક પાલવો. જે મરનાર 'દહ્મ' હાલતે એટલે મરવા અગાઉ માજદીયસ્ની દીન પ્રમાણેની તોજેશ કરીને ચોખ્ખું થઇને ગુજર્યું હોય તો ત્રીશ દહાડા બેટા બેટીએ તેનો શોક રાખવો અને મંગળ કાર્યથી અટકવું. પણ જે મરનાર 'તનુપેરેથ' હાલતમાં એટલે કે કમોતે ધર્મ પ્રમાણેની તોજેશ કરીને ચોખ્ખું થવા વગર મરણ પામ્યું હોય તો બેટા બેટીએ ૬૦ દીવસ સુધી તેનો શોક રાખવો અને મંગળ કાર્યથી અટકવું. એ મુદત ગુજરવા પછી શોક મુકવાની એક ચોકસ ક્રિયા (જે નીચે આપી છે તે) કરીને મંગળ કાર્યમાં સામેલ થવું.- જે બેટા અથવા બેટી ગુજરી જાય તો માય અથવા ખાપે, જે મરનાર ઉપર કહ્યા પ્રમાણે 'દહ્મ' હાલતમાં ગુજરી ગયું હોય તો ૩૦ દહાડા, અને જે 'તનુપેરેથ' હાલતમાં ગુજર્યું હોય તો ૬૦ દહાડા, શોક રાખવા પછી ઉપલી ક્રિયા કરીને મંગળ કાર્યમાં સામેલ થવું.- જે ભાઈ અથવા બેહેન ગુજરે અને જે તે 'દહ્મ' હાલતે ગુજરે તો ૩૦ દહાડા, અને જે 'તનુપેરેથ' હાલતે ગુજરે તો ૬૦ દહાડા, જીવતાં ભાઈ અથવા બેહેને શોક રાખવો. પછી ઉપર મુજબની ક્રિયા કરી શોક મુકવો.- જે માટી અથવા ખંધએર ગુજરે, અને મરનાર જે 'દહ્મ' હાલતે ગુજર્યું હોય તો છ મહીના, અને જે 'તનુપેરેથ' હાલતે ગુજર્યું હોય તો ખાર મહીના, જીવતાં માટી અથવા ખંધએરે શોક રાખવો. પછી ઉપર મુજબ શોક મુકવાની ક્રિયા કરવી.- જે ખપાવો કે મમાવો અથવા ખપાઈ કે મમાઈ ગુજરે, અને જે 'દહ્મ' હાલતે ગુજરે તો ૨૫ દહાડા અને જે 'તનુપેરેથ' હાલતે ગુજરે તો ૫૦ દહાડા, નખીરા, અથવા નખીરીએ શોક રાખવો. પછી ઉપલી શોક મુકવાની ક્રિયા કરવી.- જે નખીરો અથવા નખીરી ગુજરે અને જે 'દહ્મ' હાલતે ગુજરે તો ૨૫ દહાડા, અને જે 'તનુપેરેથ' હાલતે ગુજરે તો ૫૦ દહાડા, મમાવો કે ખપાવો અથવા મમાઈ કે ખપાઈએ શોક રાખવો. પછી ઉપલી શોક મુકવાની ક્રિયા કરવી.- ભત્રિજે (ભાઈનો દીકરો અથવા ભાઈના દીકરા કે દીકરીનો દીકરો) અથવા ભત્રિજી (ભાઈની દીકરી અથવા ભાઈના દીકરા કે દીકરીની દીકરી) ગુજરે, તે જે 'દહ્મ' હાલતે ગુજરે તો ૨૦ દહાડા, અને જે 'તનુપેરેથ' હાલતે ગુજરે તો ૪૦ દહાડા, શોક રાખવો. પછી ઉપલી ક્રિયા કરીને શોક મુકવો.- જે કાકો, મામો, માસો કે કુવો, અથવા કાકી, મામી, માસી કે કુઈ, ગુજરે તે જે 'દહ્મ' હાલતે ગુજરે તો ૧૫ દહાડા, અને જે 'તનુપેરેથ' હાલતે ગુજરે તો ૩૦ દહાડા ભત્રીજા અથવા ભાણેજ અથવા ભત્રીજી અથવા ભાણુજીએ શોક રાખવો. પછી ઉપલી ક્રિયા



કરીને શોક મુકવો.-જે પીત્રાઈ અથવા મમસાઈ (કાકા કે મામાનો દીકરો અથવા કાકા કે મામાની દીકરી) ગુજરે, અને જે તે 'દહ્ન' હાલતે ગુજરે તો ૧૦ દહાડા, અને 'તનુપેરેથ' હાલતે ગુજરે તો ૨૦ દહાડા શોક રાખવો. પછી ઉપલી ક્રિયા કરીને શોક મુકવો.-જે કાકા, મામા કે માસાના દીકરા કે દીકરીનો દીકરો અથવા કાકા, મામા કે માસાના દીકરા કે દીકરીની દીકરી ગુજરે અને જે તે 'દહ્ન' હોય તો પાંચ દહાડા અને જે 'તનુપેરેથ' હોય તો ૧૦ દહાડા શોક રાખવો. અને પછી ઉપલી ક્રિયા કરીને શોક મુકવો.-જે કોઈ એક શખ્સનાં ખાનદાનનો નજદીક અથવા દૂરનો સગો છતાં કોઈ શખ્સ વટલી ગયો હોય અથવા ધર્મ પરનું ધર્માન ઉઠાવી મુકયું હોય તે જે ગુજરે તો તે જાણીકે તે કુટુંબમાં હતોજ નહીં તેથી તેનાં મરવાથી તે શખ્સનાં નજદીકનાં અથવા દૂરનાં ખેશાવદોને કાંઈ સ્નાન સૂતક નથી એમ ગણીને તેનો શોક પાલવાની સાફ મનાઈ કીધી છે.

'દહ્ન'ના શોક કરતાં 'તનુપેરેથ'નો શોક બેવડી મુદત લગી રાખવા બધી જગાએ કહેલું છે તેનું કારણ એવું જણાય છે કે 'દહ્ન' મરનાર પાક દીનનાં કાયદા મમાણે ગુનાહની તોજેશ કરીને ચોખી હાલતમાં ગુજરે છે તથા જ્યાં સુધી જીવતાઓ જાણે છે ત્યાં સુધી તો મરનાર અશો તથા બેહેશતમાં જવા લાયક જણાય છે તેથી જીવતાંઓને કેટલોએક દીલાસો છે તેથી ગમ ઓછો લાગે છે, એ ગમ ફક્ત જીદાઈનોજ છે માટે તેની હદ ઓછી બાંધી આપી છે. 'તનુપેરેથ'ને વાસ્તે 'દહ્ન' કરતા બેવડો વખત શોક રાખવાનું કહ્યું છે. કારણકે એકતો તેની જીદાઈનો ગમ છે અને બીજી તો તે મરનાર તોજેશ કીધા વગર અને ચોખ્યું થયા વગર ગુજરી ગયું તેનો ગમ છે તેટલા માટે તેનો શોક બેવડો રાખવા કહ્યું છે.-એટલી મુદત ગુજરવા પછી શોક મુકવાની ક્રિયા કરવી. એ 'દહ્ન' અને 'તનુપેરેથ' વિષે એક જુદી આખત નીચે આપી છે તે ઉપરથી વધારે ખુલાસો થશે.

બીજી, એ પરગરદ ઉપરથી એવું માલમ પડે છે કે જેટલો વખત એક માણસ શોક પાલે તેટલો વખત તેને શાહી રામશની તથા મોજમજ-હમાં ભાગ લેવાથી અટકવું એટલુંજ નહીં પણ તેટલી મુદત ગુજરવા બાદ શોક મુકવાની એક ચોક્કસ ક્રિયા કરવી. તે ક્રિયા આ મમાણે છે:-બદન તથા કપડાંને ત્રણ મરતબે ધોવાં, અને ત્રણ મરતબે ગાથા ગાવા. એ ગાથા કયા તે જણાવ્યા નથી. અને એ ક્રિયાબી એજ રૂપે આજના વખતમાં રહી નથી, તેથી એ વિષે કોઈબી કેતાબમાં જોવામાં આવતું નથી. પછી આતશને ધ'જવો અથવા ધ'જવવો, ખરસમ બાંધવી અથવા બાંધાવવી અને પાણીઓને 'જેર' (હોત્ર, બળીદાન) ચહડાવવું, એટલું કીધા પછી તે માણસ તથા તેનાં ઘરને થયેલો અટકાવ દૂર થાય છે, તેથી જેમ ગમે તેમ પાણી,

ઓરવર, અને ખીજી નીઆમતો લાગીને તેઓનો ઉપભોગ કરવો, અથવા ખીજા બોલોમાં હરએક મંગળ કાર્યમાં શામેલ થવું.

આ શોક પાલવાની તથા શોક મુકવાની રીત કેટલેએક દરજ્જે આજેખી આપણા લોકોમાં રહેલી છે, પણ તે ઉપર કહેલી ચોક્કસ પ્રમાણ નથી. આજે આપણાં લોકોમાં શોક પાલવાની ચોક્કસ મુદત અથવા મુદતો નથી. ઘણું કરીને આજે આપણા લોકોમાં ચેહારમ પછી ખીજે દહાડે મરનારનાં મરદ ખેશાવંદો શોક મુકે છે, અને બધરાંઓ જેમ જેને ગમે તેટલી મુદત સુધી શોક રાખે છે અને મુકે છે. પણ અવસ્તામાં હરેક ખેશાવંદોને જેટલી ઘટે તેટલી મુદત ઉપર જણાવેલી વીગત પ્રમાણે ઠરાવી આપી છે તે ઘણી ઘટારટ માલૂમ પડે છે. આજનાં વખતમાં શોક મુકનાર નાહી, કપડાં ધોધ, ગાથા પઢીને આતશની આરાધનાં કરતો, અથવા કરાવતો નથી, પણ મરનારનાં થોડાંએક ખેશાવંદો તેનાં ઘરમાંનાં કોઠાએક જણને લઈને કોઠાખી આતશખાનામાં જઈને સુખડ ચહડાવે છે. તેમજ આજે કોઠા પાણીઓને “ઝેર” ચહડાવવું નથી, પણ મરનારનાં ઘરમાંનાં એક જણને લઈ જઈને તેનાં ખેશાવંદો દર્યા, નહી, અથવા હરકોઈ ખીજે ઠેકાણે આવાં અરદુધસુરને ખાન-કુલ ચહડાવીને ન્યાએશ કરી આવે છે. તોપણ એ રેવાજ ખતાવે છે કે શોક પાલવા અને શોક મુકવા વંદીદાદમાં કહ્યું છે તેની કાંઈએક છાયા આપણામાં રહી છે, જે તેમ નહીં હોય તો મરનારનાં ખેરીઓએ આતશખાનાં તથા અરદુધસુર આગલ જવાનું કારણ શું ?

આ મરનારનો શોક રાખવાની વધતી ઓછી મુદત ઉપરથી જરતોસ્તી-ઓની સગાઈનો નજદીક તથા દૂરનો સંબંધ માલૂમ પડે છે. જેનો વધારે નજદીકનો સંબંધ છે તેને સાડ વધારે લાંબો વખત શોક રાખવા કહેલું છે અને જેનો વધારે દૂરનો સંબંધ છે તેને સાડ વધારે ઓછો વખત શોક રાખવા કહેલું છે. એ રીતે બેતાં સૌથી વધારે નજદીકનો સંબંધ માટી બેંચર વચ્ચે છે. તેઓના શોકની મુદત છ અથવા બાર મહીના કહી છે. તેથી ઉતરતો માખાપ અને બચ્ચાં અને ભાઈ બેહનો વચ્ચે છે, તેઓનાં અરસપરસનાં શોકની મુદત ૩૦ અથવા ૬૦ દહાડાની કહી છે. તેથી ઉતરતી સગાઈ મમાવા બપાવા, મમાઈ, બપાઈ, તથા તેઓનાં નખીરાઓ વચ્ચે છે તેથી તેઓનાં શોકની મુદત ૨૫ અને ૫૦ દહાડાની રાખી છે. એઓથી ઉતરતો સગાઈનો હક ભત્રીજા, ભત્રીજી, તથા કાકા, કુધ વચ્ચે જણાય છે. ભત્રીજા, ભત્રીજી માટે કાકા અથવા કુધએ ૨૦ અથવા ૪૦ દહાડા શોક રાખવા કહેલું છે. અને ભત્રીજા, ભત્રીજી, અથવા ભાણેજ, ભાણેજને, પોતાના કાકા, મામા, માસા, કુવા, અથવા કાકી, મામી, માસી, કુધને સાડ ૧૫ અથવા ૩૦ દહાડા શોક રાખવા કહેલું છે. એઓથી ઉતરતી સગાઈનો હક પીત્રાઈ,

અથવા મમસાધઓ વચ્ચે ગણેલો છે. તેઓની શોકની મુદત ૧૦ અથવા ૨૦ હહાડાની ઠરાવી છે. અને સૌથી ઉતરતો પરસ્પર સગાઇનો હક પીત્રાધ અથવા મમસાધઓનાં છોકરાંઓ વચ્ચે ગણ્યો છે. તેઓના શોકની મુદત સૌથી ઓછી પાંચથી તે દસ હહાડાની ઠરાવી છે. વળી આ વધારે ધ્યાનમાં રાખવા જોગ છે કે જ્યાં લગી એક સગો જરતોસ્તી તરીકે છે ત્યાં લગીજ તે સગો ગણાય છે. ગમે એવો અતલગનો સગો હોય પણ જો તે આપણા હમહીન નહીં રહે તો તેની સાથનો તમામ સગાઇનો સંબંધ તુટી જાય છે. સઘળી સગાઇનો સંબંધ ધર્મ પર આધાર રાખે છે. જરતોસ્તી ધર્મમાં ખીજા બધા સંબંધો કરતાં હમહીન તરીકેનો સંબંધ સર્વેથી ચહ-ડતો અને ઘણો અતલગનો ગણ્યો છે તે જેમ આ વંદીદાહની ખારમી પર-ગરહ ઉપરથી તેમજ મેહર ચરત (૧૧૬-૧૧૭) ઉપરથીખી માલૂમ પડે છે.

‘દહ્ન’ અને ‘તનુપેરેથ.’

ઉપર જણાવ્યું છે કે દહ્નના કરતાં તનુપેરેથનો શોક બેવડી મુદત સુધી રાખવો તેનું કારણ અમે એવું જણાવ્યું છે કે, તનુપેરેથ કરતાં દહ્નને વિષે દહ્નગીરી ઓછી ઉપજવી જોઈએ. એજ કારણ કુદ્રતી રીતે ધારી શકાય છે. હવે સવાલ ઉઠે છે કે દહ્ન કોણને કહી શકાય કે જેનાં મરણ પછી ખેશાવંદોને ઓછી દહ્નગીરી ઉપજે? અને તનુપેરેથ કોણ હોવા જોઈએ કે જેનાં મરણ પછી ખેશાવંદોને વધતી દહ્નગીરી ઉપજે? દહ્નનો અર્થ સાદી રીતે ભલું અથવા નિર્દોષ માણસ અને તનુપેરેથનો અર્થ ભુડું અથવા પાપી માણસ કરી કરવામાં આવે છે. હવે એક મરનાર માણસ ભલું હવું કે ભુડું હવું તે ખીજા કોઇખી માણસે ખાત્રીથી કહેવું તદ્દન અશક્ય છે. એક માણસ જાહેરમાં ભલું દેખાય પણ અંદરથી તે મહા પાપી હોય, તેમજ એક માણસ જાહેરમાં ભુડું માલૂમ પડે પણ અંદરથી તે ભલું હોય. ત્યારે અમુક મરનાર દહ્ન હવું કે તનુપેરેથ હવું તેનો નિર્ણય કરવો ઘણો મુશકેલ છે. ધારવા-મેલે મરનારને દહ્ન અથવા તનુપેરેથ ઠારવવાને માટે આગલા જમાનામાં એક લલ ભરેલી રીતી વાપડવામાં આવતી હોય એવું માલૂમ પડે છે. તે એ કે કેટલાએક પુરાતન ગ્રીક ગ્રંથકારો લખી જાય છે અને તેને મલતું કાંઈએક આપણી કેટલીએક રવાયતોમાંથીખી મલે છે કે, જો એક મરનારની લાસને માંસાહારી જાનવરો તુરત ચારની કરી જાય તો તે ઉપરથી તેનાં ખેશાવંદો તે મરનારને દહ્ન ગણતા હતા પણ જો લાસનો જલદી નીકાલ નહીં આવતો હતો તો તેનાં ખેશાવંદો તેને તનુપેરેથ ગણીને લાંબો વખત સુધી તેનો શોક રાખતાં હતાં.<sup>૧૪૮</sup> આ વાત વંદીદાહની ખારમી પરગરહમાં

૧૪૮. ધી રીડીજ્ય ૧ ઇત્યદિ, સદે ૧૮૫:—“જ્યારે પક્ષીઓ અને કુતરાઓ મરનારની લાસનું ગોસ્ત તરતજ ખાઈ જતા નથી ત્યારે તેનાં ખેશાવંદો જાણે કે મરનાર એક ખુરો માણસ

દહ્ન કરતાં તનુપેરેથનો બેવડો શોક રાખવા જણાવ્યું છે તે માહેલા દહ્ન અને તનુપેરેથને કેમ પારખવા તે વિષે વાપડેલા ઉપાય હોય એવું ધારી શકાય છે. પણ મરનારને નેક અથવા બદ પારખવાની એ રીતી ઘણી ભૂલ ભરેલી છે. કોઈ વખતે કોઈ માણસ ખરેખરું ભલું હોય અને કોઈ સંજોગોને લીધે તેની લાસનો જલદીથી નીકાલ નહીં આવે તેમજ બીજું માણસ ખરેખરું પાપી હોય તેની લાસનો નીકાલ કોઈ સંજોગોને લીધે જલદીથી થઈ જાય એવું બની શકે. માટે જો એવો વિચાર અને રીતી કોઈબી જમાનામાં આપણા લોકોમાં ચાલી હોય તો તે દહ્ન અને તનુપેરેથના ખરા અર્થો ભુલાઈ જવાથીજ હોવી જોઈએ. માટે એ શબ્દોના ખરા અર્થોની શોધ કરવાની જરૂર છે. અમારી નાકેશ સમજ પ્રમાણે એ વિષે શોધ કરવાથી અમેને તેઓનાં અર્થો નીચે પ્રમાણે માલૂમ પડે છે:—

જરતોસ્તી ધર્મનું મત એવું છે કે માણસના આત્માનું તેનાં પાપથી તારણ થવું બીજા કોઈ ઉપાયપર નહીં પણ તેની પોતાની કરણી ઉપર આધાર રાખે છે. જેવી કરણી તે પ્રમાણે તેનાં મરણ પછી ચોથે દહાડે તેને બદલો મલવાનું એ ધર્મમાં કહ્યું છે. હવે મોત કંઈ પહેલાવી પહેાંચશે તેની કોઈને ખબર નથી. વાસ્તે દરેક જરતોસ્તીએ હમેશાં મોતને યાદ રાખીને જેબી વખતે બોદાનો હાકમ પોહોચે ત્યારે તેની હજુરમાં હાજર થવાને તૈયાર રહેવાને, ગુનાહ કરવાથી હમેશાં પરહેજ રહેવાને, અને જાણી-જોઈને તથા અજાણપણે ગુનાહ થયા હોય તેઓ માટે દર વખતે ગુનાહની ‘પતેત’ (પસ્તાવો, તોખાહ), અંતઃકરણથી ઠરતા રેહવાને, અને દરેક ગુનાહની તોજેશ તુરત કરીને રવાનને ચોખું રાખવાને, એ ધર્મમાં ઘણી તાકીદથી ફરમાવેલું છે.<sup>૧૪૮</sup> તોપણ આખર માણસ નબલું અને ચુકથી ભરેલું છે, અને ગુનાહો—બદ વિચાર, બદ બોલવું, અને બદ કામ—તેથી થતાં રહે

હોય એમ ગણીને તેની ઉપર શોક કરે છે. પણ જ્યારે લાસ તરત ખવાઈ જાય છે તો તેઓ તેને નેક બખત ગણે છે.”

સદ્રે ૧૬૩:—“જેની લાસ તુરત ખવાઈ જાય છે તેને તેઓ પણાવું ગણીને માન આપે છે. અને તેનાં આત્માને બીજાઓનાં આત્મા કરતાં ઘણાજ ઉત્તમ ગણીને તેની વખાણ કરે છે તથા તેને દેવતાઇ અંશ ગણે છે કે જે આસમાનપર ભક્ષાઓનાં રહેઠાણોમાં જઇને રહે છે.”

સદ્રે ૧૬૩:—“ઉપલાજ ફકરામાં તે કહે છે કે જ્યારે એ ગુજરેલાંની લાસનું ગોસ્ત તુરત ખવાઈ જવામાં આવતું નથી ત્યારે તેઓ એવું માને છે કે મરનાર અપવિત્ર વિચારવાલો હોયો જોઈએ અને તેનો આત્મા ધુરો અને અધારો થઇને નાપાક રીતાનને હવાસે થવો જોઈએ. ત્યારે તેનાં ખેશાવંદો કોઈ એક શબ્દ કે જેણે તદન નાશ પામીને ચઢતાં નસીબનો કાંઈએક ભાગબી નહીં મેલવ્યો હોય તેના કરતાંબી તે ઉપર વધારે શોક કરે છે.”

૧૪૬. જુઓ વં ૩ ૧૦ ૨૧) “અને જો તેણે કોઈ ગુનાહનાં કામો કીધાં હોય તો તેની તોજેશ પતેત છે. પણ જો તેણે કોઈ ગુનાહનાં કામો નહીં કીધાં હોય તોબી તે માણસે જીવે ત્યાં લગી પતેત કરતા રહેવું.”

છે. અને હુન્નાઇ કારોબારમાં તનની તથા આત્માની પવિત્રાઇ દરેક માણ-  
સથી પુરેપુરી જાણવી શકાતી નથી, તેથી જરતોસ્ત્રી દીનમાં માણસોને  
તેઓની વધતી અથવા ઓછી પવિત્રાઇ પ્રમાણે 'દહ્મ' અને 'તનુપેરેથ'  
એવી બે રીતે ઓલખેલાં છે (જુઓ વં ૦ પરગરદ ૧૨ તથા ૧૮ ૬૦ ૬૦ મો.  
પ્રત્યાદિ). જે માણસ જરતોસ્ત્રી દીનમાં હાખલ થવા પછી સવાળનાં  
કામો કરે, પોતાનાં તન તથા રવાંનને ઘણી ચોખ્ખાઇમાં રાખે, તન નાપાક  
થાય કે તરતજ તેને પાછું પાક કરે, રવાંનથી ગુનાહ થાય કે તરતજ તેની  
તોજેશ કરે. ઢુંકામાં દીનદારી ઉપર ઘણો ચુસ્ત અને સાહુચેત રહે, તેને  
'દહ્મ' કરી કહ્યું છે (જુઓ વં ૦ ૧૩ ૬૦ ૨૩, તમામ અવસ્તાની છાપેલી  
કેતાબને સફે ૬૨૬, ૬૩૩, ૬૩૫, ૬૦). જે એટલું બધું સાહુચેત નહીં રહેલું  
હોય તેને 'તનુપેરેથ' કરી કહ્યું છે. જેકે દરેક જણે દહ્મ જીંદગી ગુજ-  
રવી જોઇએ, તોપણ જો કોઇ તેવી રીતે નહીં રહ્યું હોય અને અંતની  
ઘડીએખી પોતાની ચુક જોઇને ખરાં અંતઃકરણથી પસ્તાવો કરે, તો તેની  
ઉપર દયા કરીને એ ધર્મમાં તેને દહ્મ થવાની છુટ આપી છે, કે જેમ અને  
તેમ તેનું રવાંન દોજખથી બચે. એ ધર્મમાં કહ્યું છે કે ગમે તેવો એક  
ખુદાનો બંદો પોતાની ચુક જોઇને પોતાનાં પાપનો પસ્તાવો કરીને ખરાં  
અંતઃકરણથી પરીમાન થાય તો તે "પસ્તાવો કરવાથી દોજખમાં જવાનો  
તેનો માર્ગ બંધ થાય છે." ૧૦ એ તક આપવામાં કાંઇ નહીં પણ ખોદા

૧૫૦. ખ૦ કા૦ ૨૦ સફે ૧૯૬:—"લક્ષી માજદીઅસની દીનમાં જાહેર છે કે પતેત કરવાથી  
એટલે કે તોખાહ કરવાથી તેનો રસ્તો દોજખ તરફ થતો નથી. અને જે કોઇ કે પતેત કરવું નહીં  
રાખે તેને જોહેશતનો માર્ગ નથી. પતેત તે છે કે ગુનાહ કીધો હોય તે કરવાનું છાડી દેવું અને  
તોખાહ તે છે કે (જાણી જોઇને) ફરીથી તે ગુનાહ નહીં કરવો."

સફે ૩૪:—"આ જાણવું જોઇએ કે અહુરમઝદે અવસ્તામાં કરમાયું છે કે જે કોઈ કે પતેત  
કરે અને ગુનાહથી પાછો ફરે અને બીજી વાર તે ગુનાહ નહીં કરે તો તેનાં રવાંનને દોજખમાં  
એહેરમન અને દેવાના હાથમાં હું સોંપતો નથી પણ દોજખનાં આજખથી તેને છોડવું છું."

સફે ૩૪:—"વાસ્તે જાણવું કે જે કોઈએ ઘણો ગુનાહ કીધો હોય તેને, દરુરો અને ધર્મ-  
ગુરૂઓ અને મોઝદોની હજુરમાં (પતેત અને તોજેશ કીધી હોય તો) મરણ પછી તેનાં પુન અને  
પાપનો શુભાર થાય છે તે વખતે પુન બાદ ઘઇને જેટલું પાપ બાકી રહે તેની સજ ત્યાં ચીનવક  
પુલ ઉપર તેજ વખત કરીને તેના રવાંનને દોજખમાં પડવા દેતા નથી, કારણકે તેણે ધર્મગુરૂઓની  
હજુરમાં પોતાના ગુનાહની પતેત કીધી હતી. દીનમાં કહે છે કે, જે તેઓએ પતેત કીધી હોય  
અને જે ગુનાહ કીધો હોય તેથી પરીમાન થયા હોય તો દોજખનો દરવાજો તેઓની ઉપર બંધ થાય  
છે. અને તેઓ દોજખમાં પોહીંચતાં નથી. અને જ્યારે ચીનવક પુલ ઉપર તેના બાકી રહેલા ગુનાહ  
પ્રમાણની સજ પુરી થઇ રહે ત્યાર પછી તેને જોહેશતની નીચેનું હમેસ્તગાન કે જે જોહેશત અને  
દોજખની વચ્ચે છે તેમાં જગા મળે છે, જ્યાં તે રસ્તાબેજ જગી રહે છે."

સફે ૩૬:—"અને જે વખતે તે મરવા તકાતક થાય ત્યારે તેના બેટા, બેટીઓ, અને ખેશાવ-  
દોની પ્રજા છે કે તે બીમારનાં મોહકામાં પતેત થુકે (એટલે કે જો તેને પઢવાની શક્તિ હોય  
તો પઢવા દીએ, નહીં તો પોતે પઢીને તેને સંભાલે). કેમકે દરુરોએ કહ્યું છે કે જ્યારે એ પ્રમાણે

તાલાએ એક હયાળુ આપની માફક પોતાનાં અચ્ચાંઓ તરફ હયા જેખાડી છે. તોપણ જો કોઈ શખ્સ એમ ધારે કે મરતી વખતે પતેત કરીશું, હાલ આપણી મતલબ સાધવા સાડું ગુનાહ કરી લેવામાં કાંઈ ખોટું નથી. એમ જાણીને જીંદગીમાં ગમે તે ગુનાહો કરે તો તેમ કરવામાં તે એક મોહોટી ચુક કરે છે એવું જરતોસ્તી ધર્મનું કહેવું છે.<sup>૧૫૧</sup> કેમકે મોત કંઈ વખતે આવી પાંહાંચશે તેની તેને ખબર નથી અને એવે ભરોસે તેનું મરણ જો અચાનક થાય તો તે પતેત કીધા વગર રહી જાય. એમ કરનાર શખ્સની હાલત એવી છે કે જેમ એક શખ્સ પાછલથી દવાથી તનદરૂસ્તી મલકશે એવે ભરોસે જાણીનેધને ઝેર ખાય અને પછી જો કદાચ દવા નહીં મલી આવે તો મરણખી પામે. વાસ્તે એવી રીતે તે સાહેબની દયાનો ખોટા ઉપયોગ કરવા ધારનારને તે દયાનો લાભ મલતો નથી. એવા ભુલભરેલા વિચારથી સાવધ રાખવાને માટે જરતોસ્તી ધર્મમાં કહે છે કે જોકે ઉમરે પુગેલાંઓને તેઓનાં ગુનાહની તોજેશ કરવાને માજહીયસ્ની દીને જોગવાઈ આપી છે તોપણ તેઓએ નેક કામો કરવાં તેજ ભલું છે.<sup>૧૫૨</sup>

પતેત કરે ત્યારે જો કે તેણે ઘણા ગુનાહો કીધા હોય તોપણ તે દોજખમાં પેહિંચતો નથી. અને તે પતેત દોજખની આગલ દીવાલની માફક થાય છે. કે જેનો વીસ્તાર પૃથ્વી જેટલો મોહોટો હોય છે. પછી તેને તેના ગુનાહ પ્રમાણે ચીનવડ પુલના સર ઉપર સભ કરીને બેઠેલ નીચેનું હમેશ-તગાન જે બેઠેલ અને દોજખની વચ્ચે છે ત્યાં લઈ જવામાં આવે છે; ત્યાં તે રસ્તાખેજના વખત સુધી રહે છે.”

ખેં ૧ નં ૧ સફે ૮૫-૮૬; ઇં ૨૦ ૬૦ હોં ૨૦૭:—“કોઈએ ઘણો ગુનાહ કીધો હોય અને સરદારો તથા ધર્મગુસ્તોની હાજરીમાં (જો પતેત કરે) તો (ગુજરવા પછી તેનાં કબુલોનો શુમાર કરતી વખતે) તેનાં સવાબો અને ગુનાહોની ગણતરી કરીને બેઠેલો ગુનાહ સવાબ કરતાં વધારે માઝૂમ પડે તેની સભ ત્યાં ચીનવડ પુલ ઉપર સભ કરીને તેને દોજખમાં પડવા દેતા નથી. કેમકે દીનમાં કહે છે કે પતેત કરવાથી એટલે પાપોનો પસ્તાવો કરવાથી દોજખનો દરવાજો ખંધ થાય છે. અને જ્યારે ગુનાહ પ્રમાણે ચીનવડ પુલ ઉપર સભ થઈ રહે છે ત્યાર પછી તે બેઠેલ અને દોજખની વચ્ચે હમેશતગાનની જગામાં રસ્તાખેજ લગી રહે છે.”

૧૫૧.-ખેં ૧ નં ૨ સફે ૪૯:—“કોઈ એવા વિચારથી જુઠા સોગંદ ખાય કે પછીથી તેના પાપ કીટાડવા હું સવાબનાં કામો કરીશ અને આવશખાનાઓને ધર્મ કરીશ અને ખીજાં ધર્મખાતાંઓમાં પૈસા આપીશ અને તે ગુનાહનો પસ્તાવો કરીશ તો તેનો તે ગુનાહ કીટી શકે કે નહીં?—જવાબ—જો કોઈ એવા વિચારથી જુઠા કસમ ખાય અને તે પછી ઘણાંખી પુનનાં કામો કરે તોખી તે ગુનાહ તેની ગરદનપરથી નહીં કીટે, એટલુંજ નહીં પણ જે પુનનાં કામો કરે તેખી તેનાં આત્માને નહીં મલે અને જુઠા સોગંદ ખાવાના ગુનાહની સભ તેને નહીં થાય એવી મતલબથી તેણે પુનનાં કામો કરવાની ધારણા રાખી હોય તે કામો જોકે તે કરે તોખી તેના આત્માને નહીં પેહિંચે. પણ જો કોઈ ગુનાહ થઈ જાય તેનો અંતઃકરણથી પસ્તાવો કરે અને ફરીથી તેનું કામ નહીં કરે તો પસ્તાવાનો મીનો તેજ ગુનાહને સુકવી નાંખે છે કે જેથી તે વધતો નથી.”

૧૫૨.-વં ૩ ૬૦, ૪૨:—“આ જરતોસ્ત! નેક કામ કીધેલુંજ ભલું છે (જોકે) ભલી માજહી-યસ્ની દીન ઉમરે પુગેલાંનાં (ગુનાહની) પરાયશ્ચિત ઠરાવે છે તોખી.”

હોં દીં ૫૦ ૪૦ ૬૦ ૨૦:—“પતેત અને તોજેશ કરવા કરતાં ગુનાહ નહીં કરવા તે ભલું છે.”

હવે એ મરતી વખતે પતેત કરીને ‘દહ્મ’ થવાની ક્રિયા શું છે તે અમે ઉપર અખીયાના ભરવાની અથવા પુનવરો કરવાની જે ક્રિયા જણાવી છે તેજ છે. આ ક્રિયામાં એક માણસ પોતાનાં અંતઃકરણથી પોતાની આખી ઉમરમાં થયેલા ગુનાહોનો પસ્તાવો કરીને નવેસરથી માજહીયસ્ની જરતોસ્તી હીનપર ઇમાનલાવે છે અને અશેમ વોહૂ પઠીને અશોધજ મુક્તિ આપે છે એવો એકરાર કરે છે. એ પ્રમાણે અંતની ઘડીએખી હીનનો દહ્મો પઠીને જે માણસ પોતાના તન અને આત્માને ચોખ્ખું કરે તેને ખુદાતાલા માફી ખક્ષીને નર્દથી મુક્તિ આપે છે. એ પ્રમાણે જે માણસ મરતી વખતે હીનની રાહે તન અને રવાનને ચોખ્ખાં કરીને, ગુનાહોની પતેત કરીને, પોતાને પાક કરીને મરણ પામે તેને ‘દહ્મ’ કહ્યું છે. પણ જો કોઇનું અચાનક અનાવને લીધે અથવા ‘દહ્મ’ થવાની ક્રિયા નહીં થઇ શકે એવી હાલત-જેવી કે સુવાવડ, દસ્તાન, વગેરેમાં મરણ નીપજે અને તે માણસ પોતાને ‘દહ્મ’ કીધા વગર મરી જાય તો તેને ‘તનુપેરેથ’ કરી કહ્યું છે. અને પતેત પરોમાનીનાં છેલ્લા કરદામા ‘દહ્માની’ કરી એક શબ્દ આવેલો છે તે એ ‘દહ્મ’ થવાની ક્રિયાનું નામ છે એવું અમે ધાર્યે છે. વલી જેમ મોહોટાં માણસોને મરતી વખતે ‘દહ્મ’ થવાનું ફરમાન છે તેમજ અચ્ચાંઓ પુરેપુરી ઉમરે પુગીને જરતોસ્તી ધર્મમાં પુરેપુરાં આવે તેની આગમજ જો તેઓનું મરણ થાય તો તેઓને હીનની રાહે ક્રિયા કરીને તથા સુદરેહ પેહડાવીને હીનમાં લેવાનો આજે રેવાજ છે તેખી તે અચ્ચાંને ગુજરતી વખતે ‘દહ્મ’ કરવાની ‘દહ્માની’નીજ ક્રિયા છે અને તેમ કરવાને અવસ્તાથી ટેકો હોય એવું અમેને લાગે છે. કેમકે અવસ્તામાં એક જગાએ અશો મરદો અને અશો ઓરતોનાં ફરોહરોની આરાધના સાથે (અપેરેનાયુકનાંમ્ દહ્મો-ફરે-નનાંમ્) “દહ્મ કીધેલાં અચ્ચાંઓ”નાં ફરોહરોની આરાધના કીધી છે.<sup>૧૫૩</sup> તે દહ્મ કીધેલાં અચ્ચાં જેઓ સોલ વર્ષની પુરેપુરી ઉમરે પુગીને જરતોસ્તી હીનમાં પુરેપુરાં આવી રહે તેની અગાઉ, સાત અને સોલ વર્ષની

ખે. નં. ૧ મદ્રે ૬૨:—“હીનમાં જાહેર છે કે હાદાર આહુરમજદે જરતોસ્તને ફરમાવ્યું છે કે જેખી કાંઇ સવાબનું કામ કરવાને તું ચાહે તે કામ આવતા વખત પર મા છોડ, પણ તેથી ઉલટું કારોશ કરીને તેજ વખતે તેને પાર પાડ. એવો વિચાર મા કર કે તે પછી કરોશ. કારણકે કદાચ એવું ખને કે જે જમાનો તે ભલું કામ કે જેથી આવતી દુન્યામાં તારી સજા ઓછી થાય તે કરવાની ફરીથી તક નહીં આપે અને તેથી કરીને તે ભલું કામ કરવામાં ઢીલ કરવાથી તુંને બેફાયદે પસ્તાવો કરવો પડે.”

૧૫૩.-ઇ. ૬૧૦ ૨૬ ૧૦ ૮-૬:—“સર્વે લલા ગુરઓનાં ફરોહરોને અમે આરાધ્યે છીએ. સર્વે લલા ચેલાઓનાં ફરોહરોને અમે આરાધ્યે છીએ. (ગુર અને ચેલા કોણ કોણ તે વિષે કહે છે કે) સર્વે અશો મરદોનાં ફરોહરોને આરાધ્યે છીએ. સર્વે લક્ષી ઓરતોનાં ફરોહરોને અમે આરાધ્યે છીએ. સર્વે નહીં ઉમરે પુગેલાં (છતાં, મરતી વખતે) દહ્મ કીધેલાં અશોઓનાં ફરોહરોને અમે આરાધ્યે છીએ.”

ઉમરની વચ્ચે અથવા મરવા અગાઉ સુદરેહ પેહેડાવીને દીનમાં લીધેલાં તે, એવું ઠરે છે. ત્રણ તરેહની લાસોને લઈ જવાની ગેહાંનો, ત્રણ તરેહની રવાનોની ક્રિયા (જે આગલ આવશે), નવજેત સાત અથવા સોલ વર્ષની ઉમરે કરવી તે વિષેનાં બે જુદાં જુદાં મતો, અને લગ્નને દહાડે પરણતાં જોડાંની નવજેત કરવાનો રેવાજ, એટલી ખાખતો સાથે તપાસી જોવાથી અમારી નાકેશ સમજમાં એવું આવે છે કે દરએક જરતોસ્તીએ આખી જીંદગીમાં ઓછામાં ઓછા ત્રણવાર દીનનો એકરાર જાહેરમાં કરવો એવું ઠરાવેલું છે જે વિષે અત્રે થોડુંએક લખવાથી ‘દક્ષ’ અને ‘તનુપેરેથ’ની ખાખત ઉપર વધારે અજવાળું પડશે.

સર્વેને જાણીતું છે કે આપણામાં ત્રણ તરેહની ગેહાંનો વપડાય છે. એ ત્રણ ગેહાંનો અમે ધાર્યે છીએ કે ફક્ત ગુજરેલાંઓની ઉમર પ્રમાણે તેઓનાં નાંધલા મોહોટાં કહને માટે ઠરાવેલી છે, એટલું જ નહીં પણ મરનાર કેટલે દરજ્જે જરતોસ્તી દીનની ફરજે માથે લઈ ચુક્યું હતું તે પ્રમાણે ઠરાવેલી છે. જેમ જેમ ખચ્ચું મોહોટું થતું જાય અને ચોક્કસ નાંધલી તથા મોહોટી ફરજે બજાવવાને લાયકની શક્તિ તેમાં આવતી જાય તેમ તેમ જાહેર મીજલસ ભરીને તેને માથે તે ફરજે મુકવાનું ઠરાવ્યું છે. એ વિષે બે ટાંકણું ઠરાવેલાં છે. સાત વર્ષની ઉમરે અને સોલ વર્ષની ઉમરે. એ ઉપરથી કેટલીએક રવાયતોવાલા કહે છે કે સાતમે વર્ષે ખચ્ચાંની નવજેત કરવી અને બીજાએ કહે છે કે સોલમે વર્ષે કરવી. હવે આ બંધેનું કહેવું ખરું છે, કેમકે બેવાર નવજેત કરવી જોઈએ. એક ફક્ત સુદરેહ પેહેરાવવાની<sup>૧૫૪</sup> અને બીજી લગ્ન કરવાની. અને તે પ્રમાણે કરવાનો આજે રેવાજબી છે. સાત વર્ષની વયનું છોકરું સદરો પેહેડીને કુસ્તી બાંધી શકે, ચોખ્ખું અને અજીકું સમજીને જાલવી શકે. ઉંઘાડે પગે અથવા ઉંઘાડે હીલે ચાલવામાં પાપ છે તે સમજીને જાલવી શકે અને જીકું બોલવું ખરાબ છે તે જાણી શકે. એટલા માટે સાત વર્ષની ઉમરે પેહેલી નવજેત કરવાનું ઠરાવ્યું છે. જે વખતથી ખચ્ચાંને કલમે પઢાવીને એ ત્રણ ખાખતની તથા એવીજ બીજી નાહની નાહની ફરજે તેને માથે મુકવામાં આવે છે. અને તે વખતથી તે ફરજેની જવાબદારી તેનેજ માથે આવે છે, માખાપને માથે રહેતી નથી. અને તે ખચ્ચું થોડેક દરજ્જે જરતોસ્તી તરીકેનો હક મેલવે છે, તેથીજ સાત વર્ષની અંદરનું જે ગુજરે તેને નલીઆમાં મુકીને લઈ જવામાં આવે છે, પણ સાત અને સોલ વર્ષની વચ્ચેનું ગુજરે તેને નાંધલી ગેહાનપર

૧૫૪. જો નં ૩ સદે ૩૨-“સાત વર્ષ અને ત્રણ મહીનાની વચ્ચે ખચ્ચાંઓને ધર્મના ચાલચલકત શીખવવી, નીચું લેવાડવો, અને સદરો પેહેડાવવો, એ ફરજ છે.”

“સાત વર્ષ અને ત્રણ મહીનાની ઉમર પછી સદરો પેહેડાવવો રવા છે, પછી શું ખચ્ચું જીવતું હોય ત્યારે કે શું મરવા પડે ત્યારે.”



મુકીને લઈ જવામાં આવે છે.<sup>૧૫</sup> તેમજ સાત વર્ષનાં બચ્ચાંની રવા-  
નની જે ક્રિયા કરવામાં આવે તે કરતાં વધારે ક્રિયા સાત અને સોડા વર્ષની  
વચ્ચેનાં બચ્ચાંની કરવા કહ્યું છે જેની વીગત આગલ આવશે. બીજી  
નવજેત સોલ વર્ષ પછી કરવા કહી છે, તે ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે  
કે એ ઉમરે પુગા પછી છોકરો કે છોકરી ધર્મની સર્વે ફરજો માંથે લેવાને  
શક્તિવાન થાય છે એવું આગલા લોકો સમજતા હતા. અને એટલી ઉમરે  
પુગેલું માણસ બંધી ફરજો માથે લેવાને બેશક લાયક થાય છે. માટે એ  
વખતે જાહેર મીજલસ ભરીને એક જરતોસ્તી તરીકેની તમામ ફરજો તેને  
માથે મુકવાને સાડી બીજીવારની નવજેત કરવાનું ઠરાવ્યું છે. એ ઉમરે જર-  
તોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે દરેક માણસ પુરેપુરી સમજમાં આવી રહે છે અથવા કાંઈ  
નહીં તો એ ઉમરે પુગા પછી જરતોસ્તી ધર્મની સઘળી ફરજો તેને માથે લાગુ  
પડે છે અને તે વખતથી તે પોતાના કર્તુકોનો જવાબદાર થાય છે. હવે દરેક  
જરતોસ્તી જે જે ફરજો બજાવવાને બંધાય છે તેમાં આ એક મુખ્ય ફરજ કે છે  
દરેક જણે ‘ખેત્વહથ’ કરવું. આ શબ્દ વિષે અમારું આધીન મત એવું છે કે  
ઘણા લાંબા જમાનાથી એનો અર્થ આપણા લોકો ભુલભરેલી રીતે સમ-  
જતા આવેલા છે. આપણાં લોકો એનો અર્થ નજદીકનાં ખેરીઓમાં સગાઈ  
કરવી કરી કરતા આવ્યા છે અને કરે છે અને કેટલીએક વખતે આગલા  
જમાનામાં એ નજદીકના ખેરીઓમાં સગાઈ કરવાનું એટલેબધે દરજ્જે  
આગલ વધારી મુક્યું હતું કે જે નજદીકની સગાઈમાં આજે આપણા લોકો  
લગ્ન કરતા નથી તે સગાઈમાંથી લગ્ન કરવામાં આવતાં હતાં એવું કેટ-  
લાએકો લખી ગયા છે. પણ એ નજદીકની સગાઈમાં લગ્ન કરવાથી સવાબ  
લાગે છે એવો વિચાર ‘ખેત્વહથ’ શબ્દની ઉત્પત્તિ ખોટી રીતે સમજવાથી  
આપણા લોકોમાં ચાલુ થયો છે અને તે ભુલભરેલો છે એવું અમારું આધીન  
મત છે. એ શબ્દ ‘ખએતુ’ (ધણી, માલેક, ગૃહસ્થ) અને ‘વહથ’ (પરણુવું, લગ્ન)  
એ બે શબ્દોના મલવાથી બનેલો છે અને એનો અર્થ ગૃહસ્થ તરીકે લગ્ન  
કરવાં અથવા લગ્ન કરીને ગૃહસ્થાશ્રમ માંડવો કરી થાય છે. અને  
ખેત્વહથ કરવાની દરેક જરતોસ્તીની ફરજ છે, તથા ખેત્વહથ કરવાથી  
સવાબ લાગે છે. એમ જે આપણા ધર્મને લગતાં પુસ્તકોમાં કહ્યું છે તેની  
મતલબ એ છે કે કોઈબી જરતોસ્તી નર અથવા નારીએ ઉમરે પુગ્યા પછી  
પરણીને ગૃહસ્થ તરીકે ઘર માંડયા વગર રહેવું નહીં, અને એવી રીતે ગૃહસ્થા-  
શ્રમથી ઓરત અને મરદે સાથે રહેવાનું કામ સવાબભરેલું ગણ્યું છે તેની  
મતલબ કુમારાં નહીં રહેવાની તાકીદ કરવાની તેમજ ઓરત મરદે હરામ  
સંબંધ અને વ્યભિચાર નહીં કરવા વિષે તાકીદ કરવાની અને ખાલ-લગન

નહીં કરવાની છે. ખેતવદ્ધ કરવું તેનો અર્થ એટલોજ છે કે ઓરત અથવા મરદે કુમારાં અથવા વીધવા કે વાંઢા તરીકે નહીં રહેવું, તેમજ વ્યભિચારખી નહીં કરવો, અને હરામ સભોગ તથા જનાકારી નહીં કરવી, પણ પરણવું અને તેખી હલાલ રીતે નીકાહ પાડીનેજ અને ઉમરે પુગીનેજ પરણવું. અને એજ રીતે કરજદોની વૃદ્ધી કરવી.<sup>૧૫૬</sup> જે જે ઠેકાણે ખેતવદ્ધ વિષે અવસ્તામાં લખાણો આવેલાં છે તે તે ઠેકાણે આ અમેએ ખતાવેલી મતલબ પ્રમાણે જે સાહેબો અર્થ કરી જોશે અને જરોતોસ્તી ધર્મની તમામ નીતિ અને કાનુનોને લગતાં જુદાં જુદાં લખાણોને મેલવી જોશે તેઓને સાફ માલુમ પડયા વગર રહેશે નહીં કે અમે જે મતલબ ખતાવી છે તે ખરી છે અને તે ઉપરથી આપણા ધર્મની ઉત્તમ નીતિ માલુમ પડે છે.

૧૫૬.—જુઓ મોં ૨૦ સદ્રે ૮૬; ૨૦ નં મેં સદ્રે ૧૮; ખેં નં ૧ સદ્રે ૬૪, ૮૦:—

“દીનમાં ફરમાવેલું છે કે છોકરી જ્યાં લગી નવ વર્ષની નહીં થાય ત્યાં લગી તેણીનું કારજ નહીં કરવું અને ખાર વર્ષની નહીં થાય ત્યાં લગી પરણાવવી નહીં કેમકે તેના યુનાહ છે.”

૨૦ નં મેં સદ્રે ૪૦—“શહસ્થાત્રમ માંડવાના સવાખ વિષે પુછ્યું છે તે વિષે જાણવું કે તે એટલોખધો છે કે તેની પુરેપુરી હલ દાદાર અહુરમજઃ સીવાય કોઇ જાણે નહીં. આપણે તે પુરેપુરી જાણી શક્યે નહીં. કેમકે જો તેઓને પેટે ફરજદ થાય તો જે કાંઈ સવાખ તે ફરજદ કરે તે ગોયા માખાપેજ કીધો હોય તેમ થાય. વલી તે ફરજદનાં ફરજદો થાય અને એ પ્રમાણે જ્યાં લગી તેના વંશ દુન્યામાં ચાલુ રહે ત્યાં લગી જે કાંઈ સવાખો તેઓ કરે તે ગોયા તેઓએ પોતેજ કીધો હોય તેમ થાય. અને માખાપ જે દોજખી હોય અને તેઓને કપાસે કાલી દીલી હોય તો કયામતને દહાડે ફરજદનાં માગી લેવાથી ખુદાએતાલા તે કાલી દીલીને દૂર કરે.”

ખેં નં ૧ સદ્રે ૮૦:—“પુછ્યું છે કે ઓરતોએ પરણવાના શું સવાખ છે? તેનું જાણવું એ કે દીનમાં એમ જાહેર છે કે છોકરી જ્યારે નવ વર્ષની થાય ત્યારે તેણીનું કારજ કરવું, જ્યારે ખાર વર્ષની થાય ત્યાર પછી પરણાવવી, અને જ્યારે દસ્તાન ખેસે ત્યારે ખાવંદને ત્યાં મોકલવી. જો ખાવંદને ત્યાં નહીં મોકલે તો તેના ખાપ અથવા મા અથવા ભાઇ અથવા કુટુંબનો વડીલ જે કોઈ તેણીને નહીં મોકલે તેને તનાકુર નામનો યુનાહ લાગે. જો છોકરી પોતાની ખુશીથી નહીં જાય તો તેને તે યુનાહ લાગે. જો છોકરી ખાવંદને લાયકની છતાં ખાવંદ નહીં કરે તો જોઈ હેંસી વર્ષની થઈને યુજરે અને તેને જોઈ સેંકડો અને હજારો સવાખનાં કામો કીધાં હોય તોપણ તેણીને જોઈશત નહીં મલે.”

સદ્રે ૯૩:—“ખીજું અમારા જાણવામાં આવ્યું છે કે તમે એક બે વર્ષની છોકરીનું કારજ કરોય તે સાચું નથી. દીનમાં કાયદો એવો છે કે છોકરી તેમજ છોકરો લાયક ઉમરનાં થાય અથવા ચોહ કે ખાર વર્ષથી ઓછી ઉમરના નહીં હોય ત્યારેજ તેનું કારજ કરવું.”

ખેં નં ૩ સદ્રે ૩૪:—“છોકરી નવ વર્ષની થવા પછી તેનું કારજ કરવું, તેર વર્ષની થવા પછી પરણાવવી. એથી વધારે ઉમરની હોય તો સાચું પણ એથી ઓછી ઉમરમાં થયારત નથી. જો કરે તો તેના માખાપને યુનાહ લાગે છે.”

“બેદી દસ્તાન ખેસે ત્યાર પછી તેનું લગ્ન કરવું.”

જુઓ મોં ૨૦ સદ્રે ૪૫:—“દીનમાં ફરમાવેલું છે કે બેદી નવ વર્ષની થવા પછી તેનું કારજ કરવું. તેર વર્ષની થવા પછી પરણાવવી. એથી વધારે ઉમરે હોય તો થડે પણ એથી ઓછી ઉમરે નહીં થડે. જો એથી ઓછી ઉમરે હોય તો દર વખતે માખાપને એક ફરમાન યુનાહ લાગે.”

ખેત્વદ્વય શબ્દની જે મતલબ છે તેજ મતલબે કહ્યોઠાઈ એવો શબ્દ આપણામાં વપડાય છે. કહ્યોઠાઈનો સાધરણ અર્થ લગ્ન કરી થાય છે, પણ એનો મૂળ અર્થ ધરધણી થવું કરી છે. અને ખેત્વદ્વય તેમજ કહ્યોઠાઈ અંધે શબ્દો દેખાડે છે કે જોકે જરતોસ્તી ધર્મમાં લગ્ન કરવાની ફરજ નાખીને ઘણી તાકીદ કીધી છે તોપણ તે ખાલ-લગ્ન કરવાની નથી, પણ ઉમરે પુગીને જીવું ધર માંડી શકાય એવી હાલતે પોંહોંચ્યા પછીજ લગ્ન કરવા કહ્યું છે. ખેત્વદ્વય અને કહ્યોઠાઈ એ અંધે શબ્દોજ કહી આપે છે કે ધર ધણી થઇને પરણવું. અને એજ પ્રમાણે વંદીદાહની ચૌદમી પરગરહમાં છોકરીને પંદર વર્ષની ઉમરની થવા પછી પરણવાનો ઇશારો આવેલો છે. આપણા ધર્મમાં લગ્ન કરીને ફરજ દોની વૃધ્ધી કરવાની તાકીદ કીધી છે 'ખરી પણ તે લગ્ન ખાલ-લગ્ન નહોં પણ ઉમરે પોંહોંચીને ધર માંડવાની શક્તિ થાય ત્યારે ધરધણી થઇને પછી લગ્ન કરવાની તાકીદ કીધી છે. અને એવી રીતે લગ્ન કીધા પછી એક માણસ પુરેપુરું જરતોસ્તી થઇ રહે છે, અને તે વખતથી અંધી ફરજે તેને સર આવે છે. એટલા માટે લગ્નને દહાડે નવેસરથી પરણતાં જોડાંની નવજોત એટલેકે જાહેરમાં દીનનો કલમો પઢીને નવેસરથી દીનમાં દાખલ થવાની ક્રિયા કરવામાં આવે છે. અને લગ્ન થવા પછી છોકરા તેમજ છોકરીનાં માઆપોને સર તેઓનાં કૃત્યો વિષેનો જોખમ રેહતો નથી. તેની આગમજ તેઓ પેહેલી નવજોતમાં માથે નાંખેલી તેની ફરજે સીવાય જે કાંઈ સવાળ ગુનાહનાં કામો વધતાં અથવા ઓછાં કરે તેનો જોખમ માઆપને સર રહેવાનું કેટલીએક કીતાબોમાં લખે છે. હવે એ માઆપોને સર ફરજ દોનાં કામોનો જોખમ કયાં સુધી રહે તે વિષે ફરજ દોની સોલ વર્ષની ઉમ્મર થાય ત્યાં લગીની હદ ઠરાવી છે. તે ઉપરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે સોલ વર્ષની ઉમ્મરે પુગા પછી છોકરા છોકરીઓ પોતાની ફરજે જાહેરમાં પોતાને સર લીયે અને અંધી ફરજે જે દહાડે લગ્ન કરીને ધરખારવાલાં થાય તેજ દહાડે નવેસરથી નવજોત કરીને પોતાને સર લીયે. જો લગ્નને દહાડે ફરીથી એ ખીજી નવજોત કરવાની એજ મતલબ નહોં તો ખીજી શું હોવી જોઈએ તે સમજી શકાતું નથી. એ સોલ વર્ષની વય પછી લગ્ન કરવા પછી દરએક નર તથા નારીને જેમ પુરેપુરી ફરજે માથે આવે છે તેમજ જરતોસ્તી તરીકાના પુરેપુરા હકોખી મલે છે. અને તેથીજ એ ઉમ્મર પછી જો ગુજરે તો તેને સૌથી મોહોટી ગેહાંનપર લઈ જવામાં આવે છે તથા તેનાં રવાનની ક્રિયાખી સોલ વર્ષની અંદરનાં કરતાં વધારે કરવામાં આવે છે.

એ રીતે આપણને માલુમ પડે છે કે દરેક જરતોસ્તી ખેવાર પોતાની નવજોત કરીને જાહેર રીતે દીનનો એકરાર કરે છે તે વખતે આગલ થયલા ગુનાહોની પતેત કરીને ફરીથી ગુનાહ નહોં કરવાની કબુલાત આપે છે અને

સવાબો અને અશોધ કરવાની ફરજ લીએ છે. અને જે કોઈ એ પ્રમાણે કબુલ-  
 લાત આપીને અને ત્યાં લગી તે પ્રમાણે ચાલે છે તેને 'દક્ષ' કહ્યો છે હવે અલ-  
 ખતે માણસમાત્ર ચુકલરેલું છે, તેથી જો ખીજીવારની નવજોત પછી સંસાર-  
 માં તેનીથી ગુનાહો થયા હોય તે માટે અંતની ઘડીએખી જો એજ પ્રમાણે  
 ગુનાહોનો અંતઃકરણથી પસ્તાવો કરીને અશોધને વખાણે તો તેનાં પસ્તાવા  
 અને માજદયસની દીન ઉપરનાં સાબેત ચકીનને ખાતર તે રેહેમતનો આવંદ  
 તેનાં ગુનાહોને ખક્ષીને તેના રવાનને દોજખથી છોડવે એવી મતલબથી અંતની  
 ઘડીએ ત્રીજીવાર જાહેર એકરાર કરવાના ફરમાનો હાદોખ નુસ્ક અને પતેત  
 પશેમાનીમાં આવેલાં છે (જુઓ નોટ ૪૫ મી). તેઓને આધારે આપણામાં  
 ખીમાર માણસોની અંતની ઘડીએ એક ક્રિયા કરવામાં આવે છે તે ગોયા તે  
 શખ્સની ત્રીજીવારની નવજોત થાય છે કેમકે એ ક્રિયા નવજોતને તદ્દન  
 એકમલતી છે. જેમ નવજોતમાં ધર્મગુરૂની હજુર પતેત પદીને ગુનાહની  
 તોજેશ કરવામાં આવે છે તેમજ એ વખતેખી તેની હજુરમાં પતેત પઢાય  
 છે. જેમ નવજોતમાં દીનનો કલમો પઢાય છે અને જાહેરમાં દીનનાં ઇમાનનો  
 એકરાર કરવામાં આવે છે તેમજ એ વખતેખી કરવામાં આવે છે. વલી એ  
 વખતને ઘટતા કેટલાએક બોલો પેલા ખીમાર પાસે બોલાવવામાં આવે છે કે  
 જેઓની મતલબ તમામ ગુનાહોથી તોખાહ કરીને અશોધજ સવેંથી ઉત્તમ  
 ચીજ છે એવો એકરાર કરાવવાની છે. સેવટે જેમ નવજોતમાં ધર્મગુરૂઓને  
 અખીયાનાની સખાવત કરવામાં આવે છે તેમજ એ વખતેખી કરવામાં  
 આવે છે. એ રીતે જોતાં એ છેલ્લાં વખતની ક્રિયા ઘણી અસરકારક, મઆ-  
 કુલ, અને તદ્દન ઘટતી છે. માટે જે કોઈ એ ક્રિયા કરીને ગુજરે તેનેજ 'દક્ષ'  
 એટલે ભલો અથવા ભલી દીનપરના ઇમાનનો એકરાર કરીને ગુજરનાર  
 કહેવું વાજખી છે. અને જે કોઈથી અચાનક મોતને લીધે અથવા હસ્તાનની,  
 સુવાવડની, કે એવીજ કોઈ ખીજી અડચણને લીધે જાહેર દીનનાં એકરારની  
 ઉપલી ક્રિયા નહીં થઈ શકી હોય તેને 'તનુપેરેથ' કહેવું વાજખી છે. કેમકે  
 'તનુપેરેથ' એ શખ્દ 'દક્ષ'ના મુકાબલામાં વાપડ્યો છે. અને એ રીતે જોતાં  
 'દક્ષ' થઈને ગુજરનારનાં ખેશીઓને એક જાતનો મરનારનાં રવાન વિષે  
 હીલાસો છે કે જેવો હીલાસો 'તનુપેરેથ'ના રવાન વિષે નથી. તેથી 'દક્ષ'-  
 નાં ખેશીઓ કરતાં 'તનુપેરેથ'નાં ખેશીઓને બેવડો શોક રાખવાની વંદી-  
 હાદ જે છુટ મુકે છે તે કારણસરની જણાય છે. ખીજું જેમ કેટલાએકો  
 સમજે છે તેમ ગુજરનારની પછવાડે તેનાં ખેશીઓએ ફક્ત શોક રાખીને  
 શાહી રામશનીમાં બેલાવાથી દૂર રહેવું એટલુંજ નહીં પણ તેટલા હહાડા  
 મરનારની નધયતે ચોક્કસ ખંદગીખી કરવી તો તે પણ 'દક્ષ' અને 'તનુ-  
 પેરેથ'ની આ પ્રમાણે સમજણ લીધા પછી લાગુ પડતું ઠરે છે. કેમકે 'દક્ષ'ને  
 સાફ જેટલી ખંદગી કરવાની જરૂર હોય તે કરતાં વધારે અથવા બેવડી

અંહી 'તનુપેરેથ'ને સાડું ઉપલાંજ કારણ થકી કરવી જોઈએ. ખાકી જીવ-તાંઓનાં વિચાર ઉપરથી અથવા લાસ જલદી અથવા મોઢથી ખવાય તે ઉપરથી એક ગુજરનારને 'દલ્લ' અથવા 'તનુપેરેથ' ઠરાવવું બેહુંદું છે.

આ ખીનાં પુરી કરતાં આપણા લોકોની સદરો પેહેડાવવાની નવજોત અને લગનની નવજોત અને છેલ્લી અખીયાણા ભરવાની ક્રિયાઓની આપણા ઘણા નજદીકના આર્યખંડુ હિંદુઓના શાસ્ત્રમાં જે ચાર આશ્રમો કહ્યાં છે તેઓની સાથે સેહેજ સરખામણી કરીશું. દરેક ધર્મચુસ્ત હિંદુએ આખી જીંદગી ચાર ભાગમાં કહાડવા કહ્યું છે, તેને ચાર આશ્રમો કરી કહે છે. પેહેલો બ્રહ્મચર્ય આશ્રમ જે વખતે કુમાર રહીને વિદ્યાભ્યાસ કરવો. એ આશ્રમ આપણા લોકોની પેહેલી સાત વર્ષની નવજોતથી ખીજી લગનની નવજોત સુધીના વખતને મલે છે. ખીજો ગાર્હસ્થ્ય અથવા ગૃહસ્થાશ્રમ જે વખતે પરણીને ઘર માંડીને સંસાર ચલાવવો. એ આશ્રમ આપણા ધર્મ પ્રમાણે 'એત્વદથ' અથવા 'કદમોદાધ' કરીને ઘરઘણી (નમાનોપધતિ) થઈને સંસાર ચલાવવો તેને મલે છે. ત્રીજો વાનપ્રસ્થ્ય આશ્રમ, જે વખતે ઘર છોડીને જંગલમાં એકાંતવાસે રહેવું, અને ચોથો સન્યાસ એટલેકે દુન્યા તદ્દન છોડીને વેરાગ લેવો. એ બે આશ્રમોને મલતું જરતોસ્તીઓમાં કાંઈ નથી. કારણકે જરતોસ્તી ધર્મ ઘરખાર છોડીને વનમાં જઈ વસવું અથવા વેરાગ લેવો અને દુન્યાને તરક કરવી મના કરે છે. અને જીંદગીના છેડા સુધી ઉદ્યોગી રહેવાની તાકીદ કરે છે. અને એજ સખખથી પરણતાં જોડાંનો કોલ ખંધાવતી વખતે તે કોલ જીંદગીનાં છેડા સુધીનો ('અંદાજ'દઈ પેમાન') લેવામાં આવે છે. તોપણ જેમ જરતોસ્તીઓમાં 'દલ્લ' અને 'તનુપેરેથ' ના શોકમાં તફાવત રાખવાનું જણાવેલું છે તેમજ હિંદુઓમાં જે મરનારે સન્યાસ લીધો હોય તેનું સૂતક રાખવાની રીતમાં અને જે સન્યાસ લીધા વગર મરણ પામે તેનું સૂતક રાખવાની રીતમાં તફાવત જણાવેલો છે; તે પરથી સન્યાસ લેનારની 'દલ્લ' સાથે અને તે નહીં લેનારની 'તનુપેરેથ' સાથે કેટલેક દરજ્જે સરખામણી થઈ શકે છે. વળી જેમ જરતોસ્તીઓમાં ગુજરતી વખતે હીનનો એકરાર કરવાની ક્રિયા છે તેજ પ્રમાણે રોમન કેથોલીક પંથના ખ્રિસ્તીઓમાંખી એક ક્રિયા છે જેને અંગ્રેજીમાં extreme unction કરી કહે છે. તેમજ જરતોસ્તીઓમાં હીનના એકરારની સાધારણ રીતે બોલાતી નવજોતની ક્રિયા જે આખી જીંદગીમાં એકથી તે ત્રણવાર કરવામાં આવે છે તેને મલતીજ ક્રિયા રોમન કેથોલીક લોકોમાં આખી જીંદગીમાં પાંચવાર કરવામાં આવે છે જેને અંગ્રેજીમાં the five sacraments કરી કહે છે.

૫. જે માણસો અથવા ચીજો લાસના સંબંધમાં આવે તેઓને પાછી ચોખ્ખાઈ આપવાનાં ઉપાયો.

ખ્રિસ્તી, મુસલમાની, અને કેટલેક દરજ્જે હિંદુ ધર્મ પાલનારા રીવાજો સાથે સરખાવતાં જરતોસ્તી ધર્મ પાલનારાઓના ચોખ્ખાઈ અને નાપાકી વિષેના રીવાજો વધારે છે. તેઓ જેમ પરંપરાથી પળાતા આવેલા છે તેમ પાળવામાં આવે છે. પણ તેઓને પાળવાની મતલબ શું ? તે પાળવાથી ફાયદો શું ? અને નહીં પાળવાથી નુકસાન શું ? તે વિષેની કશી માહિતગારી ઘણાખરા નજદીક સર્વે જરતોસ્તીઓમાં કેતાહ છે. તેથી કરીને ઘણાખરા કાચી બુદ્ધિનાઓ ચોખ્ખાં અને અડકાયલાંને એકબીજાથી જુદાં રાખવાના કામને વેહમભરેલું અને ફેકટની અગવડ કરનારું સમજે છે. પણ જે એ રીવાજોને મલતીજ તાકીદ કોઈ વખતે શીખેલા દાકતરોની તરફથી કરવામાં આવે છે તો તેઓ તે બોલેબોલ બળ લાવે છે. તેથી અમુક માણસ અથવા ચીજને ચોખ્ખી અથવા અડકાયલી કેમ ગણવી તે વિષેનાં જરતોસ્તી ધર્મનાં જ્ઞાનને લગતો ભાગ જે એ ધર્મનું એક ખાસ રૂપ છે અને જે વિષે એ ધર્મની ચોપડીઓમાં ઘણું વીગતે લખાણ આવેલું છે તે વિષે જુદીજ ચોપડી અથવા ચોપડીઓ લખાવવી જોઈએ. આ રીસાલામાં માત્ર એક ગુજરનારના શરીરને ઠેકાણું પાડવાને લગતી તથા તેના આત્માના ફાયદાને કીજે કરવાની ક્રિયાઓનું જ માત્ર વર્ણન કરવાનું છે. તેથી એ બાબત આ રીસાલાને લગતી નથી, તોપણ એ ચોખ્ખાઈ અને અપવીત્રાઈની અતીશય સંભાલ રાખવાની રીતીઓ વિષે થોડું ઘણું બીજા દરેક જરતોસ્તીનાં જાણવામાં આવે તો સાડું એમ જાણીને લાસના સંબંધમાં આવેલાં માણસો તથા ચીજો કે જેઓની અપવીત્રાઈ ઘણીજ ચહુડતી ગણવામાં આવે છે તે વિષે કેટલીએક બાબતો નીચે લખ્યે છે. તેમાં અમારી મતલબ વાંચનારને એટલું દેખાડવાની છે કે જરતોસ્તી ધર્મમાં ચોખ્ખાઈ અને અપવિત્રાઈના જે જે કાયદાઓ હરાવેલા છે તેઓની મતલબ જીવતાંઓની તનદરૂસ્તી અને સુખશાંતી જાળવવા સીવાય બીજી કશી નથી.

ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે કે દરજ્જે નસુશની એટલે નસાના કોહવાટ અથવા તેથી ઉડતા રોગની ખાસ્યત બીજા ઉડતા રોગોની અથવા ચેપોની ખાસ્યતને મલતી હોય એવું જરતોસ્તી ધર્મની કેતાબોના લખાણો ઉપરથી માલૂમ પડે છે. જેમ એક ઉડતા રોગ અથવા ચેપી રોગના ફેલાવાનો અટકાવ કરવાને માટે દાકતરો ઘણીજ ખારીક ચોક્કસાઈથી સાહુચેતીના તથા નીવારણના ઉપાયો લેવાડે છે તેજ પ્રમાણે જરતોસ્તી ધર્મની કેતાબોમાં નસાની જીવતાં આદમીઓપર થતી માહી અસરનો અટકાવ કરવાને તથા તેની ચચલી અસર દૂર કરવાને ઘણીજ ખારીક રીતે તપાસ રાખવાનાં

કાયદાઓ વથા ઉપાયો કહેલા જોવામાં આવે છે. લાસના સૂક્ષ્મો જીવતાં માણસોને અથવા ખીજી વસ્તુઓને પાધરી રીતે અથવા આડકતરી રીતે જેમ વધતા અથવા ઓછા લાગેલા હોય તેમ, તથા તે સૂક્ષ્મો લીધેલી ચીજમાં તેઓને પોતામાં ચુસવાની અથવા તેઓને ઓછા અથવા વધતા ફેલાવવાની શક્તિ હોય તેમ, અથવા તે ચીજના પોતાના સૂક્ષ્મો જેમ પાસે પાસે અથવા દૂર દૂર હોય તેમ, અથવા એક ચીજ એકજ ઠેકાણે સ્થિર હોય અથવા ગતીમાં હોય તેમ, અથવા એક ચીજ વાપડવા કરતાં તેને રદ કરવાથી વધારે નુકસાન થતું હોય તેમ, તે સઘલી ખાખતો ઉપર નજર રાખીને તેઓની અંદરથી મુરદાર સૂક્ષ્મો કહાડી નાખીને તેઓને પોતાની અસલ નિરપકારી હાલતમાં લાવવાના ઉપાયો ઘણાં ખારીક રીતે અને લાંખી વીગતે દેખાડેલા છે. જુદાં જુદાં આદમીઓ તથા જુદી જુદી વસ્તુઓ જેઓ લાસના સંબંધમાં આવ્યાં હોય તેઓને કેમ સફાઈ આપવી તે વિષેના ફકરા નીચે જુદાં જુદાં મથાળાંઓ હેઠલ આપ્યા છે. એ જુદી જુદી રીતે સફાઈ આપવામાં શું શું મતલબો માલૂમ પડે છે તે દરેક ખાખતમાં આજનાં વેદક-શાસ્ત્રની કેતાબોમાંના ફકરાઓ સાથે સરખાવીને જેટલું અમારી નાકેશ સમજમાં જણાયું છે તેટલું વીગતે આપવાની કોશેશ કીધી છે. તોપણ અમે ઉપર કહ્યું છે તેમ જરતોસ્તી ધર્મમાં સાહુચેતીને ખાતર ઘણાંજ સેહેજ નુકસાનની ધાસ્તીમાંખી મોહોટામાં મોહોટાં નુકસાનની સાંમણે વાપડવાના ઉપાયો ફરમાવ્યા છે કે જેથી જોઈયે તે કરતાં વધારે ખાત્રી રહે (જુઓ નોટ ૫૫ મી). તે કાનુન પ્રમાણે કેટલાએક ઉપાયો જેઓ એ ધર્મશાસ્ત્રની ખારીકીથી અજાણા હોય તેઓને પેહેલી નજરે કદાચ નવાઈ જેવાં અથવા જોઈએ તેથી વધારે અથવા ખીન જરૂરનાં અથવા માણસોને તેઓનાં કામ-કાજમાં વારેઘડીએ અગવડો અને અડચણો કરનારાં માલૂમ પડે તેમાં નવાઈ જેવું નથી. પણ જ્યારે તેઓની આખી ગોઠવણુપર સામટી નજર પોંહોંચાડયે છોયે ત્યારે તેઓની મતલબ સારીજ માલૂમ પડે છે. વાસ્તે અત્યંત સફાઈ રાખવાનાં કાનુનને જરતોસ્તી ધર્મમાં કેટલી અગત આપેલી છે. અને તે કાનુનની ખુબી સમજીને પછી તેની રૂયે ધોવા ધાવાને લગતી ખાખતો સમજવાથી તેઓનું મઆકુલપણું કેટલું માલૂમ પડે છે. તે વાંચનારાઓની સમજમાં ઉતરે એટલા માટે ‘યઓજહાઘગરી’નાં કામ વિષે (જે કે આ રીસાલાને તેની સાથે કાંઈ સંબંધ નથી તોપણ) નીચે એક નહાની ખાખત લખવાની રજા લીધે છીયે.

યઓજહાઘ આપણું અથવા દરજેનસુશને દૂર કરવું.

જરતોસ્તી ધર્મનો મૂળ પાયો નેક વિચાર, નેક વાણી, અને નેક કરણી, અખત્યાર કરવાં, તથા ખદ વિચાર, ખદ વાણી, અને ખદ કરણી છોડી દેવાં

એ ઉપર રચાયેલો છે. આ ઢુંકા બોલો બોલવી મતલબથી વાપડેલા મલે છે. તેમાં નેક કરણીનું લક્ષણ ઢુંકમાં જણાવવાને એવું આપેલું છે કે દરએક જણે એવી રીતે ચાલવું કે “જે કાંઈ આપણે માટે કોઈએ કીધું હોય તો આપણને સાડું નહીં લાગે તે આપણે ખીજને માટેખી નહીં કરવું,” અને બહુ કરણીનું લક્ષણ એવું આપેલું છે કે “જે કાંઈ આપણે માટે કોઈએ કીધું હોય તો આપણને સાડું નહીં લાગે તે આપણે ખીજને માટે કરવું.” આ વચન પ્રમાણે દરએક માણસે ખીજ માણસને નુકસાન થાય તેવું કરવું નહીં જોઈએ એટલું જ નહીં પણ ખીજને જેથી નુકસાન થવા જેવું હોય તેનો અટકાવખી કરવો જોઈએ એવું કહ્યું છે. એ રીતે એક માણસ ચાલે તોજ તેણે બહુ કરણી છોડીને નેક કરણી વાપડેલી કહેવાય એવું જરતોસ્તી ધર્મ શીખવે છે. હવે માણસોને થતાં ઘણી તરેહનાં નુકસાનોમાં એક એ છે કે કુદ્રતની વસ્તુઓમાં ખીગાડો થાય છે અને તે ખીગાડાથી માણસોની તનહરૂસ્તીને હલાકી પોંદાયે છે. એ જાતની માણસોને થતી હલાકી પોતે નહીં કરવાની તથા એ જાતની થયેલી હલાકીને દૂર કરવાની અથવા દૂર કરવામાં મદદ કરવાની અથવા તેમ નહીંજ થાય તેની સાહુ-ચેતીના ઉપાયો લેવાની જરતોસ્તી ધર્મ દરએક જણ ઉપર ફરજ નાંખી છે. એટલા માટે કેવી હાલતમાં પોતે રહેવું અને કેવી હાલતમાં કુદ્રતની બધી વસ્તુઓને રાખવી તથા બગડેલી ચીજોને કેમ સમારવી કે જેથી કોઈને નુકસાન નહીં થાય તે જાણવાને તથા કામમાં લાવવાને એ ધર્મમાં જેટલું શીખાડ્યું છે તેને ચચોઝહાઘગરીનો હુન્નર કરી કહે છે; ચચોઝહાઘગરીનું એક નાંધણું જેવું શાસ્ત્ર છે જે જરતોસ્તી શાસ્ત્રની એક શાખા છે.<sup>૧૫૭</sup> જો કે ચચોઝહાઘગરીની વિધા અથવા હુન્નરનો ઘણો ભાગ ગુજરેલાંની લાસથી તથા ખીજ નસાઓ અને હેહેરોથી માણસો તથા ચીજોને ચોખખાઇ આપવાનું તથા જાહેર તનહરૂસ્તી સાચવવાનું કામ શીખાડે છે અથવા કરે છે તોપણ એ શાસ્ત્રને જરતોસ્તી શરીયતમાં ઘણું અગત્યનું ગણ્યું છે. કારણકે જો કે એ ધર્મનો મુળ પાયો રવાન અથવા આત્માની પવિત્રાઇથીજ માણસને આ જેહાનમાં સુખ અને પેલી જેહાનમાં બેહેશત હાંસલ કરવાનું શીખાડે છે, તોપણ એ ધર્મની વિધા એવું શીખાડે છે કે જેટલી આત્માની પવિત્રાઇ જાળવવાની અગત્ય છે તેટલીજ બહનની તનહરૂસ્તી અને પવિત્રાઇ જાળવવાનીખી અગત્ય છે.<sup>૧૫૮</sup> આત્માની પવિત્રાઇ

૧૫૭.-ખી રીલીજઅન ઇ.ચાલ્ડ સર્જ દ:-“સર્વે બની શકે એવી હાલતો જેમાં એક માણસ પોતાને અથવા પોતાની આસપાસની બીજી ચોખખી ચીજોને આહુલા કરી શકે તે સર્વેને વિષે એમાં સહુચેતી રાખી છે અને સર્વે બાબતોમાં કેટલીએક તોજેશો અને કેટલાએક ચોખખું કરવાના ઉપાયો દર્શાવ્યા છે.”

૧૫૮.-જુઓ મો. ૨૦ સર્જ ૭૭:-“જાણવું કે બધી દીનનાએ તેમાં ખસુસન ચોખખાગરીનું કામ કરનાર એવડે જેમ અંતઃકરણ તેમજ શરીર અને કપડાંખી ચોખખાં રાખવાં.”



જાળવી એટલે ખસ છે, તનની સફાઈ અને તનદૃસ્તી જાળવવાની અગત્ય નથી, એવો વિચાર, જે કેટલાએકોનાં મત પ્રમાણે ખરી દીનહારી છે તે વિચાર જરતોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે અધુરી દીનહારી છે. એટલું જ નહીં પણ તનની સફાઈ અને સુધડાઈ ઉપર મનની સફાઈ અને નેકીનો ઘણું દરજ્જો આધાર છે એવા વિચારને જરતોસ્તી ધર્મની વિદ્યા ઘણા ટેકો આપે છે. જેનું તન પાક તેનું રવાન પાક જલહીથી થઈ શકે છે.<sup>૧૫</sup> રવાન એક ચેરાગની

૧૫૬-મી રીલીજીઅન ઇલ્યાદિ સર્કે ૮૮:—“ધરાનીઓના અસાધારણ વિચારોમાં શરીરની ચોખ્ખાઈ અને આત્માની પવિત્રાઈ વચ્ચે તફાવત તદન સેહેલો છે. શારીરીક, અને આત્મીક, પવિત્રાઈ વચ્ચેનો સંબંધ ફક્ત એક નિસાન ખતાવનાર અને વિચારી શકાય એટલું જ માત્ર નહીં પણ તદન ખંખેસતો અને ખરેખરો છે. કેમકે ધરાનીઓના વિચાર પ્રમાણે પવિત્ર શરીરમાં એક પવિત્ર આત્મા રહી શકે અને તેથી ઉલટું જ્યારે આત્માએ પાપ કરીને પોતાને નાપાક કીધો હોય ત્યારે ઘણાએક દાખલાઓમાં શરીરનેખી પાક કરવું જ લેઈએ. આ ખાખતજ જરતોસ્તી ધર્મમાં દરેક ચીજ ચોખ્ખાઈ ઉપર ફેવી રીતે મુખ્ય આધાર રાખે છે તે શરૂઆતમાં સમજાવવાને પુરતી છે. ચોખ્ખાઈ માત્ર ક્રિયાઓમાં નહીં પણ ઈમાનમાંથી આસમાની રૂહોની ખનાવટમાંથી અને નીતિની કેળવણીમાં તો સૌથી મુખ્યજ છે. કેમકે જ્યાં લગી એક શખ્સ આ વિચારનું અગત્યપણું અને મુખ્યપણું ધ્યાનમાં રાખશે નહીં ત્યાં લગી એ ધર્મમાં જે (ચોખ્ખાઈ સંબંધી) વિચારનો અંદરનો સંબંધ અને તેનું આગળ વધવું છે તેનું ખરેખરી રીતે સમજવું તેથી નહીં ખની શકશે.”

સરે ૧૭૭:—“એથી કરીને પવિત્રાઈનો વિચાર ખાંધવામાં વધીક આપણે ઇંદ્રિઓને લગતી ચોખ્ખાઈ અને આત્માની પવિત્રાઈ વચ્ચે તફાવત રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી. કારણ કે જે કાંઈ વસ્તુ રૂપે ચોખ્ખું છે તે ધરાનીઓના અંતર્જ્ઞાન વિચારો પ્રમાણે નીતિની રાહખી ભલું છે અને તેથી કરીને તેનેખી ફરેરતાઈ ગણવું. કેમકે (નેક વસ્તુઓ તેમજ નેક ગુણો) થી એકસરખી રીતે ખોદાની સેવા ખળવી શકાય છે. પણ જે અપવિત્ર છે તે માત્ર શરીરનેજ ખીગાડે છે એટલું જ નહીં પણ આત્માનેખી ખીગાડે છે. શરીરની ગેરસફાઈની મારફતે એહરેમન આત્મામાં દાખલ થાય છે. આ વિચારો ઉપરથી (જરતોસ્તી ધર્મની) અભ્યખ જેવી રીતભાતો અને તાકીદો સંપૂર્ણ રીતે સમજી શકાય છે.”

સરે ૧૭૮:—“ધરાનીઓમાં સફાઈ અને મલાહલ વિષેની લાગણી ઘણી ખેડેલી હતી. જેખી કોઈ વસ્તુ જરખી ગેરસફાઈ અથવા સુત્ર લાગે તેવું અથવા નાપસંદ પડે તેવું કાંઈખી ધરાવે છે તેની તરફ તેઓને નહીં દાખી શકાય એવો કમકમાટ ઉત્પન્ન થતો હતો. કેટલેક દરજ્જે એ વાતને આ ખરી વાત સાથે સંબંધ છે કે ઘણું કરીને જે જે વસ્તુઓ મંદી હોય છે તેઓ તનદૃસ્તીનો નાશ કરનાર અને નુકસાનકારકખી હોય છે. પણ કેટલાએક દાખલાઓમાં જરતોસ્તીઓ જેને અપવિત્રાઈ કરી ગણે છે તેનું કારણ એજ ગણી શકાતું નથી. ધરાનીઓને એક ચોક્કસ દરજ્જે સફાઈ વિષેની એક જુદી જુદી લાગણી હતી. તેઓના વિચાર પ્રમાણે તે ભતની સઘળી વસ્તુઓ અંધારાં અને અરપખતામાંથી ઉત્પન્ન થતી હતી. એવી ચીજોમાં તેઓના વિચાર પ્રમાણે ખદરૂહો રહે છે. અને જો તેઓ તેમને પોતાને અડકવા દીએ તો તેથી કરીને તેઓ તે ખદરૂહોને પોતાની અંદર દાખલ કરે કે જેઓ તેઓની ઉપર ગાંઠખ થઈ જાય. માણસનાં શરીર ઉપરની તેમજ ખાહરેની વસ્તુની દરેક ખરાખ અને નજસ ચીજોને તેઓ નાપાક કરી ગણતા હતા. માણસનાં શરીરમાંથી નિકળતા સર્વે વ્હકારો, તેની થુક, અને રવાસ વધીક, એટલું જ નહીં પણ ભચંકર (કિડાં) દરવાલાં માણસો વધીક. પણ અપવિત્ર વસ્તુઓમાં સૌથી અપવિત્ર તો ગુજરેલાંની લાસ, મુએલાં જનાવરો, અને માણસોનાં કાલથુદો, અને એ ઉપરથી લોહી વધીક, ગણાતાં હતાં.”

સરે ૧૮૧:—“પણ સૌથી વધારે દરેક જણે પોતાને મુરદાંથી સંભાળવાની જરૂર હતી. દરખસ પેહેલો એક દરવાજાની અંદરથી દાખલ નહીં થયો કેમકે તેના માથપર એક મુરદું પડેલું હતું.

અને તન એક ફાણુસની મીસાલે છે. ફાણુસ જેટલી વધારે મેલી તેટલી ચેરાગની રોશની ઓછી પડે છે. અને ફાનસ જેટલીખી વધારે સાફ તેટલી ચેરાગની રોશની વધારે પડે છે. તેમજ તન જેટલી ઓછી ચોખ્ખાઇનું તેટલું રવાનખી ઓછાં કૌવતનું થાય છે. અને તન જે વધારે ચોખ્ખું હોય તો રવાનખી વધારે કૌવત મેલવે છે. રવાન એક સ્વાર છે અને તન એક ઘોડો છે, ઘોડો જેમ વધારે તનઢરૂસ્ત તેમ સ્વાર વધારે દૂર પોંદોંચી શકે છે. તેમજ જેનું તન વધારે પાક તેનું રવાન વધારે નેકીની ખુલ્લંદીએ ચહડે છે. રવાન એક ઘરઘણી છે અને તન તેનું ઘર છે. ઘર જેમ વધારે સફાઇદાર તેમ ઘરઘણી વધારે ભેરાવર રહે છે. એટલા માટે રવાનની સફાઇ માટે તનની સફાઇનેખી જરૂરની ગણીને યઝોઝહાઝગરીનાં કામને અગત્યનું ગણ્યું છે. ૧૦

અંદગી કરતી વખતે અથવા હરેક ખીજી ધર્મની ક્રિયા કરતી વખતે મનની પવિત્રાઇ રાખવા ઉપરાંત તનની ચોખ્ખાઇ રાખવાની અગત્ય જેમ જરતોસ્તી ધર્મમાં જણાવી છે તેમજ ખીજા ધર્મોમાંખી જણાવી છે. હિંદુ, મુસલમાન, અને યાહુદીઓનાં ધર્મોમાં અંદગી અથવા ભક્તિ શરૂ કરવા અગાઉ આખા શરીરે નહાવાની અથવા મોહડું ધોવાની જરૂર જણાવી છે. એજ પ્રમાણે દુન્યાના ખીજા ધણા ધર્મોમાં તનની ચોખ્ખાઇને નીતિને લગતાંજ નહીં પણ ધર્મના એક મુખ્ય ભાગ તરીકે ગણી છે. ફરક માત્ર એટલોજ છે કે ખીજા ધર્મોમાં શરીરની સફાઇ ઉપર થોડું ધ્યાન આપ્યું છે અને જરતોસ્તી ધર્મમાં ઘણું આપ્યું છે. એક કાબેલ વિદ્વાન લખે છે કે સર્વે

પોર્સીરીના કહેવા પ્રમાણે મોખેદા એ બાબત એટલીખી સંભાળ રાખતા હતા કે તેઓ કોઇ મુરદાર વસ્તુને અડકતા નહીં હતા એટલુંજ નહીં પણ જેઓના ધર્મો જનાવરોને મારવાના હતા, જેવા કે કસાઇઓ અને શીકારીઓ, તેઓની સાથેખી તેઓ કાંઇ સંબંધ રાખતા હતા નહીં. એમ છતાં પણ જેઓ નસાને અડકવાથી અપવિત્ર થયા હોય તેઓને ધર્મની ક્રિયાઓથી પાછાં ચોખ્ખાં કરવાનું કામ એ ધર્મગુરુઓનુંજ હતું.”

૧૬૦. ૬૧૦ ૨૦ સરે ૨૦૪—મહાન ધર્મગુરુ માતુશયહેરે ગોશનેદમાને ‘સીરબન’નાં બહેદીનો ભેજ લખેલાં કાગળમાંથી:—“કેમકે રવાનનાં છુટકારો મેલવવાનું ઉમદા હથિયાર અને માનસોની ઉત્તમ નેકી તે માનસોની ચોખ્ખાઇ કહેલી છે. ‘રવાનને માટેની માલસોની ચોખ્ખાઇ પવિત્રાઇમાં એ પ્રમાણે છે કે તેજ જન્મ લીધા પછીનું ઉત્તમ કામ છે.’ એટલે કે જ્યારથી જન્મ લીધે ત્યાર પછી રવાનને માટેની ચોખ્ખાઇ એજ ચીજ ભલી છે. વલી ખીજી જગ્યાએ એવું જણાવેલું છે કે રવાનની ચોખ્ખાઇ શરીરની ચોખ્ખાઇથીખી મેલવી શકાય છે. જેમકે તે વિષે કહેલું છે કે જે ચોખ્ખાઇ મેલવવાને આહતો હોય તેણે કહેવું ભેદખે કે ‘હું’ ગુન્હેરાંનાં બદનને અડકેલો હું’ તેથી હું’ મનશની, ગવશની, અને કુનશનીથી અશક્ત હું.’ એનો ખુલાસો એવો છીધેલો છે કે રીમનીને લીધે મનશની, ગવશની અને કુનશનીથી સવાબનું કામ કરવાને અશક્ત છે. ‘અને ચોખ્ખાઇ આપો.’ એટલેકે મને નહવાડો. એનો ખુલાસો એમ છીધો છે કે જે શખ્સનું શરીર ચોખ્ખું નથી તે શખ્સ જ્યાં લગી નાહે નહીં ત્યાં લગી મનશની, ગવશની, અને કુનશનીથી સવાબનું કામ કરી શકતો નથી અને તેથી કરીને તે પાતાનાં રવાનને પાક કરી શકતો નથી. એ પ્રમાણે રવાનની ચોખ્ખાઇને માટે તનની ચોખ્ખાઇ વગર ચાલે એવું નથી.”

જણુને તે જોવા, સુંઘવા, સાંભલવા, ચાખવા, અને લાગવાની પાંચ ઇન્દ્રિયો હોય છે, પણ જરતોસ્ત્રીઓને શરીરની ચોખખાઈ અને સફાઈ એટલેખધે દરજ્જે વાપડવાની છે કે ગોચા તેઓને ચોખ્ખું અને નહાં ચોખ્ખું પારખવાને એક છઠ્ઠી ઇન્દ્રી થઈ પડે છે. (જુઓ નોટ ૧૩૨ મી) રીમન તનને ચોખ્ખું કરનાર ચોઝહાઘગરનું કામ અને ઓધ્ધો એટલાં તો અગત્યનાં છે. <sup>૧૬૧</sup> કે એ કામની સારી કેળવણી જેણે લીધી હોય તેનેજ યઓઝહાઘગરીનું કામ કરવા હેવામાં આવતું હતું. (વં ૯ ૬૦ ૧) <sup>૧૬૨</sup> જે કોઈ તે કામમાં કસુર કરે તેને મોહોટી સજા કરવા કહી છે. (વં ૯ ૬૦ ૪૭-૫૦) કારણ કે વંદીદાદ અને આપણા ધર્મને લગતી બીજી કેતાઓમાં કહે છે કે ચોઝહાઘગરી એટલે સફાઈનું કામ ખરાખર નહીં બજવાથી માણસોમાં અને દુન્યાની બીજી ચીજોમાં અનેક દુઃખ, દરદો, નુકસાન, અને ખરાબીઓ પોંહોંચે છે, અને દુન્યાની આબાહી તથા વૃધ્ધીનો ઘણો ઘટાડો થાય છે (વં ૯ ૬૦ ૫૧-૫૭). માણસો તથા ચીજોને નસા વગેરેની નુકસાનકારક અસરમાંથી સફાઈ આપનારને યઓઝહાઘગર કીરી કહે છે. યઓઝહાઘગરનું કામ એ છે કે જે માણસો અથવા વસ્તુઓ એક ચોક્કસ ઠેડ-વેલી સફાઈની હાલતથી ઓછી સફાઈની અથવા માણસોને નુકસાનકારક હાલતમાં આવ્યાં હોય તેઓને પાછી સાફ કરીને તેઓની અસલ સફાઈની તથા બીનનુકસાનકારક હાલતમાં લઈ જવી. તેમજ જે માણસો તથા ચીજો ચોક્કસ સફાઈની હાલતમાં હોય તે હાલતથી વધારે સરસ સફાઈની હાલતમાં તેઓને લઈ જવાં. એ વધતી ઓછી સફાઈને વધતી ઓછી ચોખખાઈ કીરી કહી છે, અને વધતાં ઓછાં મેલાંપણુને તથા નુકસાનકારકપણુને વધતી ઓછી રીમની કીરી કહી છે. ચોખખાઈ અને પવિત્રાઈ એ શબ્દો સફાઈને બદલે મુકાતા બીજા શબ્દો છે અને રીમની એ શબ્દ ગેરસફાઈ અથવા મેલાંપણુને બદલે મુકાતો બીજો શબ્દ છે. દરેક ચહડતે ઉતરતે દરજ્જેની

૧૬૧. ઘાં ૨૦ સર્ ૨૦૪: ‘સીરત્તન’નાં બહેદીનો જોશ લખેલાં કાગજમાં માનુશચેહરે ગોશને-દમાન કહે છે કે:—“તે કે જે તેને (ચોખખો ધનારને) દીનની રહે ચોખખાઈ આપનારો હોય તે દીનની ક્રિયાથી વાકેફ હોવા જોઈએ. અને જ્યારે એમ છે ત્યારે તમામ દીનદારો અને હાના દીન-દસ્તુરો મધેથી જે કોઈ માજહ્યરની દીનથી ઘણો વાકેફ, ઘણો સવાખકાર, તમામ ધર, મોહલા, ગામ, અને દેશમાં ઘણો ચહડતો, જીબાનથી ભલું બોલનારો, સાચું બોલનારો, ગાથાઓને ગાનારો, દીનની ક્રિયાઓથી વાકેફ, મદદે પોહોંચનારો, વખણાયકી ખાસીયતનો, પોતાનાં રવાનનું ભલું ઇચ્છનારો, અશેા મરદ હોય, તે જો ચોખખાઈ આપવાનું કામ સરનજમ પોહોંચાડવાનું મનપર લઈને તેનો ફેલાવો કરે તો તે ઘણું ખુબીમરેહું છે.”

૧૬૨.—બી રીલીજયન ઇત્યાદિ સર્ ૨૩૦:—“મોબેદો પોતે ચોખખાઈવાલા હતા તેથી તેઓ-નેજ બીજાં માણસોને ચોખખાં કરવાનો અને પવિત્ર માણસોએ કંઈ કંઈ વસ્તુઓથી હમેશાં દૂર રહેવું જોઈએ તે વિષેનું જ્ઞાન આપવાનો હક હતા.”

સર્ ૨૩૧:—“ગમે તે રીતે, પણ વિરોધે ગુજરેલાંઓની લાસોને અડકવાથી જે ગેરસફાઈઓ લાગુ પડે તેથી માણસોને તેઓ (મોબેદો) ચોખખાં કરે છે.”

ચોખ્ખાઇ તથા રીમનીને વાસ્તે જુદાં જુદાં નામો છે. યઓઝદાઇ એટલે સફાઇ અને રીમની એટલે ગેરસફાઇની એક ચોક્કસ શ્રેઢી (scale) ઠરાવી છે અને તેમમાણે માણસો તથા ચીજોની સફાઇનું માપ કીધું છે જે વિષેનો કાંઇએક વિચાર નીચે પ્રમાણે આપી શકાય.

જેમ એક રસાયણી પદાર્થોની ગઢલાઇ અથવા નિર્મળતાનું માપ કરવાને વાસ્તે તેઓની એક ચોક્કસ હાલતને પરિમાણ (standard) તરીકે ઠેડવી રાખે છે, જેમકે પાણીની નીર્મળ હાલતનું સાધારણ પરિમાણ ગર-મીથી બાફ કરીને ગાલેણું પાણી (distilled water) ઠરાવેલું છે અને તેની સાથે સરખાવી જોઇને બીજાં પાણીઓની ગઢલાઇ અથવા નિર્મળતાનું માપ કરે છે, તેમજ જે વસ્તુઓ તથા માણસો કોઇથી નજીસાત, મુરદાર અથવા રોગજનક વસ્તુને નહીં લાગેલાં અથવા લાગવા પછી જેમ જોઇએ તેમ સાફ કરવામાં આવેલાં હોય તેઓની તે વખતની હાલતને ચોખ્ખાઇની સાધારણ હાલત (normal state) ઠરાવી છે, તેને 'પાઢીઆવી' કરી કહે છે. પાઢીઆવી એટલે પાઢીઆખની હાલતમાં જે ચીજને અડકવાથી અડકનારની સફાઇને હરકત નહીં થાય તે. એ હાલતથી ઉતરતી સફાઇની હાલતમાં માણસ અથવા વસ્તુ આવે તો જેટલે દરજ્જે તે નીચી મેલાંપણની હાલતમાં ગઇ છે તેટલે દરજ્જે ઓછી અથવા વધતી ઠરાવેલી રીતોએ તેને ઘોઇને પાછી પાઢીઆખી હાલતમાં લાવવાના ઉપાયો કહ્યા છે. તેજ પ્રમાણે એક વસ્તુ પાઢીઆખી હાલતમાં હોય તેને વધારે સફાઇ આપીને વધારે ઉંચી સફાઇની હાલતમાં લઇ જવાની ક્રિયાઓખી ખતાવી છે. સાધારણ સફાઇ, અથવા ચોખ્ખાઇ તે આપણે જેને પાઢીઆખનું સાબેત રહેલું કરી સમજ્યે છીએ તેને ઠરાવ્યું છે. એક માણસના પાઢીઆખ સાબેત છે, એમ કહેવાનો અર્થ એ કે તે માણસ સાધારણ સફાઇની હાલતમાં છે.

પાઢીઆખવાલાં માણસના હાથમાં કાંઇ હેઢેર જેવા કે બાલ, કે નખ, કે સુકકું હાડકું આવે એટલે તેના પાઢીઆખમાં ખલલ સમજવામાં આવે છે, તે માણસ પીશાખ કરે અથવા કુદ્રતી હાજતથી ફારેગ થઇ આવે એટલે એક નાહની જેવી ગલીચીમાં તે આમેજ થાય છે તેથીખી તેના પાઢીઆખ લાગે છે. માટે જો તે ફરીથી પાઢીઆખ કરે તો તે પાઢીઆખ કરવાથી પાછી અસલ સાધારણ સફાઇની હાલત મેલવી શકે છે. એથી વધારે ગલીચ વસ્તુ, જેવી કે મુરદાર લોહી, રસી, પડ અથવા એવીજ બીજી વધારે નુકસાનકારક વસ્તુઓ સાથે કોઇ આમેજ થાય તો તેને આખું શરીર ઘોવા કહ્યું છે કે તેથી તે પાછું અસલ હાલતમાં આવે. તેમજ વલી જે લોકો મુએલાંની લાસના સંખંધમાં આવે તેના વધતાં ઓછાં પ્રમાણની ગલીચાં પ્રમાણે તેઓને ચઢતી ઉતરતી જાતનાં ખરશનુમો (સ્નાનો) નાહવાનું ઠરાવેલું છે.

એ સઘળી આખતો વીગતે ચઘોઝઘાઘગરીના શાસ્ત્રમાં સમાય છે. ચઘોઝઘાઘગર જે જે માણસો અને વસ્તુઓ પાઠીઆવી હાલતથી નીચી હાલતમાં જાય તેઓના ઉપાયો લાગુ પાડીને તેઓને પોતાની પાઠીઆવી હાલતમાં લાવે છે. જેમ માણસોને ચહડતી ઉતરતી ગઢલાધનાં પ્રમાણુ પ્રમાણુ નહવાડીને પાઠીઆખી હાલતમાં લાવવાનું છે, તેજ પ્રમાણુ ખીજી વસ્તુઓનેખી તેઓની ખનાવટ, ખાંધણી, હાલત, વધતાં ઓછાં પ્રમાણુની તેઓની ગલીચી, તેઓનો ઉપયોગ, તેઓની છત, અછત, વગેરે અનેક આખતો ઉપર નજર રાખીને તે પ્રમાણુ તેઓને સાફ કરવાના ઉપાયો ચઘોઝઘાઘગરીએ ખતાવ્યા છે.

વલી જેમ એક અપવિત્ર થયલી વસ્તુને પવિત્ર હાલતમાં લાવવાનું ચઘોઝઘાઘગરીનું કામ છે તેમજ એક પાઠીઆખી વસ્તુને તેની ચહડતે દરજ્જેની સફાઈ ઉપર લેઈ જવાનુંખી તેનુંજ કામ છે. તેના વલી તેજ પ્રમાણુ પવિત્રાધના ચહડતા દરજ્જા કહ્યા છે.—એક જીવતાં અથવા એક વહેતાં પાણીમાં એક વાસણુ ખાહેરથી પકડીને ત્રણવાર ભરીને દરેક વખતે પાણી ખાહેર નાખી દઈએ અને પછી ચોથીવાર પાણી ભરીએ તો પાઠીઆખી પાણી કરતાં તે પાણી વધારે ચોખ્ખું ગણવા ઠરાવ્યું છે તેની અંદરની સપાટી ત્રણવાર ઘોઘને સાફ કરવામાં આવી છે તેથી તેને કોઈ નુકસાન-કારક સૂક્ષ્મો વલગેલાં નથી અથવા તેની આગલી હાલત કરતાં ઓછાં વલગેલાં છે તેથી તે માંહેલાં પાણીથી ઓછું નુકસાન થવાનો સંભવ છે, માટે તેને પહેલે દરજ્જેની ચોખ્ખાઈનું ગણવામાં આવે છે. અને તે પાણીથી જે વસ્તુ ઘોઘેલી હોય તે પહેલે દરજ્જેની ચોખ્ખાઈમાં આવેલી ગણાય છે. માણસને હાથ અથવા ખીજી વસ્તુ એવાં પાણીથી ઘોઘા વગર જે એ પાણીમાં પડે તો તે પહેલે દરજ્જેની ચોખ્ખાઈથી ઉતરીને સાધારણ ચોખ્ખાઈની હાલતમાં આવેલું ગણાય છે. એ ચોખ્ખું પાણી અલખતે ખીજાં સાધારણ પાઠ્યાખી પાણી કરતાં વધારે નિર્મલ છે, કેમકે તે જે વાસણમાં મુકાય છે તે વાસણને અંદરનો ભાગ ત્રણવાર સાફ થયેલો છે. એ સાધારણ પાઠ્યાખી કરતાં ચહડતી પહેલે દરજ્જેની ચોખ્ખાઈ છે.—પહેલે દરજ્જેની ચોખ્ખાઈવાલાં પાણીનું એક વાસણુ ભરી તેજ દરજ્જેની ચોખ્ખાઈનાં ખીજાં વાસણુ વતે (ચોક્કસ ભણતર ભણતાં) તેમાં પાણી નાંખવું. એવી રીતે કે પેલું વાસણુ તમામ ભરાઈને પાણી છલકાઈને બહાર પડે. એવી રીતે ત્રણ મરતબે ત્રણ ધાર નાંખવી. અને ત્રણ વખતે પાણી છલકાઈને બહાર પડવા દેવું. એ પાણી ખીજે દરજ્જેની ચોખ્ખાઈનું ગણાય છે, અને એને “પાવ” પાણી કરી કહે છે. તથા એ ખીજે દરજ્જેના પાવ પાણીથી ઘોઘલી વસ્તુનેખી “પાવ” કરી કહે છે. મોહડાંમાંથી કાંઈ છાંટો અથવા નાંકમાંનો દમ વટીક તેને નહીં લાગે તેટલા માટે પઢાં ખાંધ્યા સિવાય તે પાણીને અડકવાની.

મનાઇ કીધી છે. અને જો પહાંન ઝાંધ્યા વગર અડકે તો તે બીજે દરજ્જેની સફાઇમાંથી પહેલે દરજ્જેની સફાઇમાં આવેલું ગણાય છે. અને તેને બીજે દરજ્જેની સફાઇમાં લાવવાને માટે ઉપલીજ ક્રિયા ફરીથી કરવી જોઇએ. એ સફાઇનું પાણી પહેલે દરજ્જેની સફાઇનાં પાણી કરતાં વધારે નિર્મલ અને વધારે હલકું છે તેની સમજ આ રીતે આપી શકાય છે: આપણે જોઇએ છીએ કે વરસાદનું પાણી પડે છે ત્યારે જે ઠેકાણે ઉપરથી ઘોઘ પડે છે તે ઠેકાણે જેમ જેમ વધારે ઘોઘ પડે છે તેમ તેમ તે ઠેકાણેનું પાણી વધારે સાફ અને હલકું થતું જાય છે, - એ બીજે દરજ્જેની પાવ વસ્તુને ઘણીવાર પાવ કીધી હોય છે તેને વલી ત્રીજે દરજ્જેની ચોખ્ખાઇવાલી ગણી છે, તે વસ્તુઓને અડકવાને ખરશનુમ તથા પાહીયાળની સફાઇ મેલવવી, અને પહાંન ઝાંધવું તેટલું જ ફક્ત ખસ નથી, પણ અડકનારે સૌથી સરસ સફાઇની હાલતમાં આવવું જોઇએ. જેમકે, આતશખહેરાંમ પાસે જનાર વડી ખુબની સૌથી ચહડતી સફાઇ કીધેલો હોવો જોઇએ. - એ પ્રમાણે સાધારણ સફાઇની ચીજોને ચહડતે દરજ્જેની સફાઇમાં લઇ જવાનું ઇજશને, વંદીદાદ, ખાજ, વગેરે ધર્મની ક્રિયાઓમાં કરવામાં આવે છે. સાધારણ વહેવારમાં પાહીયાળી હાલત ખસ ગણાય છે.

એજ પ્રમાણે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જેને અડકવાથી પાહીયાળ લાગે અને પાછા પાહીયાવ કીધાથી સાધારણ ચોખ્ખાઇની હાલતમાં આવી શકાય તે પહેલે દરજ્જેની અપવિત્રાઇ છે. બીજે દરજ્જેની અપવિત્રાઇ, જેવીકે હસ્તાન, સુવાવડ, ઇત્યાદિ બીજા હેઠેર અને એક વર્ષ ઉપરના સુકા નસાના સંખંધમાં આવવાથી થતી છે, કે જે હાલતમાંથી આખાં શરીરે નહાવાથી પાહીયાળી હાલતમાં આવી શકાય છે. ત્રીજે દરજ્જેની અપવિત્રાઇ તે કે જે મુરદાના લીલા નસાના સંખંધમાં આવવાથી થાય છે. તે હાલતમાંથી ખરશનુમનું ચહડતું સ્નાન કરવાથી સાધારણ હાલતમાં પાછું આવી શકાય છે, અને તેથીબી વધારે જે અપવિત્રાઇ થાય કે જેનાં ઉપાયો ખરશનુમ વગેરે ચઓઝદાગ્રગરીથી થઇ શકે નહીં તેઓને પાહીયાળી હાલતમાં તો લવાતાં નથી માટે તેઓને એક ચોક્કસ રીતે બીજી બધી વસ્તુઓથી અને માણસોથી દૂર રાખવાનાં ઉપાયો ખતલાવેલા છે.

એ સઘલી જાતજાતની ચહડતી ઉતરતી શરીર સંખંધી તથા વસ્તુઓ સંખંધી ગેરસફાઇઓને દૂર કરવાનાં કામને તે માણસો તથા ચીજોને “ચઓઝદાઘ આપવું” (ચોખ્ખાઈ આપવી) કરી કહે છે. એ કામ ઘણાજ પુરાતન જમાનાનું એક જાતનું સ્નાનવૈદક (hydropathy or baths) હોય તેવું લાગે છે. એ ચોખ્ખાઈ આપવાની રીત જેમ જરતોસ્તી ધર્મમાં તેમજ ઘણાખરા બધા પુરાતન ધર્મોમાં જોવામાં આવે છે. જેમકે હીંદુઓમાં ચોક્કસ સ્નાનો છે, ચાહુદીઓમાં ચોક્કસ નહાનો છે, જે ઉપરથી

ખ્રીસ્તીઓમાં ‘આપટીઝમ’ એટલે પાણીથી સંસ્કાર આપવાનો રેવાજ આજ લગી ચાલતો આવેલો છે.

વહી જરતોસ્તી ધર્મમાં જેમ ગેતીને લગતી વસ્તુઓને નસા વગેરે નુકસાનકારક ચીજોની અસરથી “ચઓઝહાથ” આપવાનું કહ્યું છે, તેમજ મીનોઇ વસ્તુઓ જેવું કે હીલ, આત્મા, મન વગેરેનેથી ચોક્કસ તોજેશો અને ક્રિયાઓ કરાવીને ગુનાહરૂપી અપવિત્રાઇથી “ચઓઝહાથ” આપવાનું કહ્યું છે, જેમ ગેતીને લગતા માણસનાં લાગો જેઓમાં કોહોતી વસ્તુઓથી કરીને દરૂજ (નુકસાન, રોગ) પેવસ થાય છે તેને “ચઓઝહાથ” આપવાના, એટલેકે તેઓને પોતાની અસલ ચોખ્ખી હાલતમાં લાવવાના ઉપાયો બતાવેલા છે તેમજ આત્મા જે નીતિ સંબંધી ગુનાહોથી રોગીષ્ટ થાય છે. તેનેથી “ચઓઝહાથ” આપવાના એટલે ચોખ્ખા કરવાના ઉપાયો બતાવેલા છે. જરતોસ્તી ધર્મમાં બાહરની સફાઇ મેલવવાનાં ઉપાય ઉપર ઘણું ધ્યાન આપેલું છે, અને આત્માની સફાઇ ઉપર તેટલું ધ્યાન આપ્યું નથી, એમ કેટલાએકો ભુલથી બોલે છે. પણ આદર્મીમાંની મીનોઇ ચીજોનેથી “ચઓઝહાથ” આપવાના ઉપાયો જરતોસ્તી ધર્મમાં બતાવેલા છે. જેવા કે પશ્ચાતાપ, પરાયશ્ચિત, આરાધનાઓ, સખાવત અને એ વગેરે બીજા રવાનને ચોખ્ખાઇ આપવાનું કામ કરનારને ‘સઓષાવરેજ’ અને તેનાં કામને ‘સઓષ્યા’ કરી કહેલાં છે. આત્માને થતા રોગોં એટલે ગુનાહો, તેઓના ચહડ ઉતર દરજ્જા, તેઓના ઉપાયો. વગેરેનો કાંઇએક વિચાર આપવા સાડું આ ચોપડીને છેડે એક વધારો આપ્યો છે.

એ સઘલી શરીર સંબંધી તથા આત્મા સંબંધી પવિત્રાઇનું અને અપવિત્રાઇનું જ્ઞાન એટલુંતો ખારીક છે અને માણસો તથા ચીજોને સફાઇ આપવાના ઉપાયો એટલાતો ચહડતા ઉતરતા છે કે તેઓનો ખારીકીથી અભ્યાસ કરનારને માલૂમ પડે છે કે એ દરેક બાબતમાં ચહડતા ઉતરતા ઉપાયો બેહુંદગીથી અથવા જેમ ગમે તેમ બતાવેલા નથી. પણ તે દરેકમાં કાંઇ નહીં ને કાંઇ મતલબ છે. તેઓ શરીરના તેમજ આત્માના રોગોના ફેલાવાની સાંમણે સાહુચેતીની તથા બીજી એક અથવા બીજી ઉમદા મતલબો પાર પાડવાને માટેના છે, તે સાથે તેઓ બંધબેસતા, બની આવતા, અને તનદરૂસ્તી તથા સફાઇ અને આત્માનું નિર્મળપણું જાળવવાને ઘણાજ લાગુ પડતા છે. પણ આ જગાએ તે બધું વીસ્તારવાથી લંબાણ થાય છે તેથી ઢકું કરીને ફક્ત લાસના સંબંધની બાબત ઉપર આવ્યે છૈયે.

ગુજરેલાંની લાસના નસાને અડકવાથી માણસ તથા ચીજોને

થતી વધતી ઓછી રીમનો.

બધું સામટી રીતે જોતાં એવું માલૂમ પડે છે કે નસા અથા લાસના.

સૂક્ષ્મોની અસર માણસો તથા ચીજોની ઉપર ત્રણ રીતે થતી ગણેલી છે. અને નસાના સાંધામાં આવેલાં માણસો તથા વસ્તુઓને પાછાં ચોખ્ખાં કરવાની કેટલીએક ચહુડતી ઉતરતી રીતોએ તેઓને લાગુ પડેલી નસાની અસરના પ્રમાણ પ્રમાણ જણાવેલી છે.

૧. લાસમાંની કોઈ લીલી એટલે તરી અને ભીનાશવાલી ચીજ જીવતાં માણસનાં શરીરનાં કોઈ ખુલ્લા ભાગને અથવા કોઈ બીજી નક્કર અથવા પ્રવાહી ચીજને કસાળી અંતર વગર પાધરી લાગે તો એવી રીતનાં લાગવાને “હમરીદ” (અવસ્તામાં ‘હાંમરએથ’ ) થવું કરી કહ્યું છે.<sup>૧૩</sup>

૨. એથી ઉતરતી રીત એ કે એક માણસ અથવા ચીજ લાસને હમરીદ રીતે લાગેલી હોય તે માણસ અથવા ચીજનું બીજાં માણસ અથવા ચીજને લાગવું. એવી જાતનાં લાગવાને “પતરીદ” (અવસ્તા ‘પદતિરએથ’ ) કરી કહ્યું છે.<sup>૧૪</sup>

હવે જે ચીજ પતરીદ રીતે રીમન કરે છે તે ગમેતો નક્કર હોય કે ગમેતો પાણીરૂપી પ્રવાહી હોય. હવા વતરોગે કોઈબી નક્કર અથવા પ્રવાહી વસ્તુનાં સાંધન (medium) થી દૂરજે નસુશની અસર ફેલાય તેને સાફ અવસ્તામાં ‘ફાળનઓધતિ’ એવું ક્રિયાપદબી વપડાય છે.

અવસ્તાનાં મુખ્ય ભાગમાં તથા પાછલી ઘણીખરી કેતાઓમાં માણસ અથવા ચીજો ઉપર આ બે રીતેજ થતી લાસનાં સૂક્ષ્મોની અસર મુખ્ય ગણીને ઘણાખરા તેઓનાજ ઉપાયો ખતાવેલા છે.

૩. પણ વલી હવાની મારફતે થતી લાસના સૂક્ષ્મોની અસરને એક બીજી જાતની રીમની ગણેલી છે કે જે અલખતે પતરીદ કરતાંબી ઓછી રીમની છે. એ રીમની લાગુ પડવાને અવસ્તામાં ‘ઉપદાંસધતિ’ કરી કહે છે. પણ પાછલી ભાષાઓમાં એને વિષે કોઈ ચોક્કસ શબ્દ ઠેડવેલો નથી. એ રીમની ઘણીજ થોડી તેમજ ઘણી બેમાલૂમ છે. અમે તેની રોગકારક અસર કોઈ ચોક્કસ સંજોગોમાં કોઈ શબ્દને વધારે થાય તો તેજ સંજોગોમાં બીજાંને ઓછી થાય અથવા મુતલક નહીં થાય. કોઈ મજબુત ખાંધાના પણ નખલાં મનનાં માણસને તેની અસર થાય, અને કોઈ નખલાં ખાંધાનાં પણ મજબુત મનનાં અને હીમતવાન માણસપર તેની અસર નહીંબી થાય. એમ બની શકે એવું છે તોપણ ઘણી વખતે નાહાની ખાખતોની બેદરકારી રાખવાથી મોહોટાં નુકસાનકારક પરિણામો નીપજે છે એવા વિચારથી સાહુચેતીના એક કાનુન તરીકે તેવી નાહાની રીમનીનેબી

૧૬૩.—૬૦ પે. બે. સં. નં. ૧ સફે ૧૩:—“ ‘હમરીદ’ તે છે કે તેવું શરીર નસા સાથે લાગેલું થાય.”

૧૬૪.—૬૦ પે. બે. સં. નં. ૧ સફે ૧૩:—“ ‘પતરીદ’ તે છે કે જે નસા સાથે લાગુ હોય તેને લાગે.”



નજીવી ગણીને છોડી દીધી નથી, પણ તેની સાહુચેતીના ઉપાયો અતલાવ્યા છે. એ ત્રીજી જાતની રીમનીને ‘પક્ષીદ’ (અવસ્તા ‘ઉપરએથવ’) એવું નામ આપણી સગવડને સારૂં આપીશું. હવાનાં સાંધન (medium) થી ફરજે ન-સુશની અસર એક જગેથી બીજી જગે ફેલાય તેને સારૂં અવસ્તામાં ‘ઉપ-દાંસધતિ’ એવું ક્રિયાપદબી વપડાય છે.

માણસોને નફર તથા પ્રવાહી પદાર્થોની મારફતે ઉડતા રોગો તથા ચેપોનાં ફેલાવાની બે રીત આજનાં અંગ્રેજી વેદકશાસ્ત્રમાં જણાવેલી છે. તેઓને ‘કન્ટેજન’ (contagion) અને ‘ઇનફેક્શન’ (infection) કરી કહે છે. એ માંહેલું ‘કન્ટેજન’ જરતોસ્તીઓની ‘હમરીદ’ તથા ‘પતરીદ’ રીમ-નીને અને ‘ઇનફેક્શન’ પક્ષીદ રીમનીને ઘણેક દરજ્જે મલે છે. તે ઉપર આપેલાં હમરીદ, પતરીદ, અને પક્ષીદ રીમનીઓનાં ખ્યાનોને અંગ્રેજી વેદકની ચોપડીઓમાંનાં કેટલાએક ફકરાઓ સાથે મેલવ્યાથી તુરત માલૂમ પડે છે. ૧૯૫

૧૯૫.—જેમ્સ એચ પીગફેર્ડ એમ. ડી. ની ‘હાઇજની’ સફે ૧૬૦:—“પૃથ્વીની સપાટી-પર મરકી ફેલાવનારી અને કોહતી વસ્તુઓમાંથી નીકળીને વાતાવરણને બીગાડનારી વરાળોથી વાયુરૂપી ઝેરી વરાળો કે જે પ્રાણીને લગતી અથવા વનસ્પતીને લગતી વસ્તુઓનાં કોહોવાટનાં ફેરફારોથી નીપજે છે, તેઓથી અથવા તે બેડુ સાથે મલવાથી, અથવા જે સઘલી વસ્તુઓ શરીરને ખરડનારી, બીગાડનારી, નીપજે છે અથવા કોહોવાડનારીઓ છે તે સઘલીઓનાં એકઠાં મલવાથી વાતાવરણની હવાની હાલત જે બીગડે તે બીગાડને ‘ઇનફેક્શન’ (infection) મરકી અથવા ઉડતા રોગ સમજવામાં આવે છે.”

સફે ૧૬૧:—“હવાના બીગાડથી અથવા રોગી બદનામાંથી બાહરે પડેલી વસ્તુઓમાંથી નીક-લતી ખરાબ હવાઓથી, અથવાતો ચોક્કસ ઝેરી ચુસેલી પ્રવાહીઓનાં લાગવાથી, અથવાતો તેઓના પાથરા અથવા આડકતરા સંસર્ગથી એક રોગી ઉપરથી તનદરત માણસમાં ઉડતા રોગને દાખલ કરવાનાં કામને ‘કન્ટેજન’ (contagion) રપર્શિ અથવા ચેપ કરી સમજવામાં આવે છે.”

કોપલન્ડની ‘ડીસીનરી ઓફ મેડીસીન’ સફે ૩૪૫:—“કવેસનીનાં વખતથી ‘ઇનફેક્શન’ એ શબ્દ બીમાર માણસથી તનદરત માણસને જે દરદ હવામાં પંથરાયલી રોગી હવાની મારફતે આપવામાં આવે તેને સાધારણ રીતે લગાડવામાં આવ્યા છે. અને ‘કન્ટેજન’ એ શબ્દ પાથરી અથવા આડક-તરી રીતે લાગવાથી જે એક ચોક્કસ દરદ ફેલાવવામાં આવે તેને લગાડવામાં આવ્યા છે.”

સફે ૩૪૬:—“બીજા કેટલાએક મેલો તેમાં ખાસ કરીને રોગી પ્રાણીઓ માંહેલા, જ્યારે નહીં સકાપ પડેલી ચામડીને વટીક લાગે છે ત્યારે ફેટલીએક વખતે ભંચકાર દરદો ઉત્પન્ન કરે છે. એનાં દાખલા “મેલીગનેનટ પસ્ટ્યુલ” અને બીજાં દરદો જેનું વર્ણન ઉપર કીધું છે તેમાંથી મલે છે, પ્રાણીઓ માંહેલાં કોહોતી વસ્તુઓના ચેપ લગાડવાથી અને ઝેરી જીવનવરોનાં હંપથી આખાં શરી-રને એક ઘણી અભયળ રીતે રોગ ઉડે છે. પેહેલાં ચેપની રીતથી જે રોગ પેદા થાય છે તે ધીમો, ઉકલાટ કરનારો, અને “એડીનીમીક” તાપ છે. પણ એ પ્રમાણે જે દરદો ઉભરી આવે છે તે બીજા-ઓમાં ફેલાઇ શકતાં નથી. સીવાય કે જે માણસમાં તે દરદ ઉભર્યું હોય તેની રોગી રસીનો ચેપ બીજાં માણસને લગાડવામાં આવે અથવાતો તેનાં મરણ પછી તે મુએલાં શરીરમાંની રસી બીજાને લગાડવામાં આવે ત્યારે.”

ડોક્ટર સ્મીથની ‘ડીસઇનફેક્શન’ એન્ડ ડીસઇનફેક્શન, સફે ૧૮:—“જ્યારે એક કોહોતી વસ્તુ બીજા એક સાથે વસ્તુને લાગે છે અને પોતાનો કોહોવાટ તેમાં દાખલ કરે છે તે કોહોવાટ

હમરીદ રીમની સૌથી વધારે નુકસાનકારક ગણેલી છે તેથી તે દૂર કરવાનાં ઉપાયોની સૌથી ચહડતે દરજ્જેના કલ્યા છે. પતરીદનું નુકસાન તેથી ઉતરતું ગણ્યું છે તેથી તેના ઉપાયો તેથી ઉતરતે દરજ્જેનાં કહેવાય છે, અને ત્રીજી જાતની પલીદ રીમનીની અસર તેથીથી ઉતરતી ગણેલી છે તેથી તેના ઉપાયોની તેવાજ હલકા કલ્યા છે. માણસો અથવા ચીજો જેઓની ઉપર હમરીદ, પતરીદ, અને પલીદ રીતે દરજ્જે નસુશની વધતી અથવા ઓછી અસર લાગુ પડી હોય તે અસરોનાં દરજ્જા અને તે અસરો લાગેલી વસ્તુઓને ચોખ્ખી હાલતમાં પાછી લાવવાનાં ઉપાયો દુકામાં નીચે પ્રમાણે છે:—

૧. સૌથી ચહડતામાં ચહડતી જાથુકની હમરીદ રીમની, કે જે રીમનીને દૂર કરવાનો ઉપાય મુતલક રહેતો નથી. એ રીમનીની અસર તલે આવેલાં માણસ અથવા ચીજોને ‘અયોઝદય’ (નહીં ચોખ્ખું કરાય અવું) કરી કહે છે. તે માણસો અને ચીજોને અલગ રાખીને કામે લગાડવા કહી છે જેની વીગત આગલ આવશે.

૨. ચહડતી જાતની હમરીદ રીમની. એ રીમનીથી રીમન થયલું માણસ મોહોદું ખરશનુમ નહીંને નવ રાત લગી (segregation) દૂર બેસીને પોતાની અસલ ચોખ્ખી હાલતમાં આવી શકે છે તથા ચીજોને ચોક્કસ રીતે ધોવાથી તેઓ અસલ સાફ હાલતમાં આવી શકે છે.

૩. ઉતરતી જાતની હમરીદ રીમની. એ રીતે રીમન થયેલાં માણસને “સીશીઉ નોહોન.” (سى شوى) કે જે એક ઉતરતી જાતનું ખરશનુમ છે, અને જેમાં ખરશનુમ નહાવા પછી નવ રાત દૂર બેસવાની જરૂર નથી, તે નહાવાડયાથી તે પોતાની અસલ ચોખ્ખી હાલતમાં આવે છે. એ રીતે હમરીદ થયેલી ચીજોને ચોક્કસ રીતે ધોવાથી તેઓ પોતાની અસલ હાલતમાં આવે છે.

૪. પતરીદ રીમની. એ રીમની લાગુ પડેલાં માણસને ફક્ત ચોક્કસ રીતે સાદું નહાવાથી સફાઈ મળે છે. અને એ રીતે પતરીદ થયેલી વસ્તુઓનેથી સાફ કરવાનું વધારે સહેલું હોવું જોઈએ.

૫. પલીદ. એ સૌથી ઉતરતી જાતની હવાની મારફતે થતી રીમની અથવા તે નસાથી ઉડતા રોગને આધીન થવાની ધાસ્તીથી થતું નુકસાન છે. તેની અસર કોઈથી રીતે મુએલાં શરીરને લાગવાથી નહીં, પણ ફક્ત તેમાંથી ઉડતા સૂક્ષ્મો હવાની મારફતે લાગવાથી થાય છે; અથવા તે કાંઈ બેમાલુમ રીતે સેહેજ અસર થઈ હોય એવો શક અથવા બીહીક મનમાં હોય અને તે બીહીક રાખવાથી કરીને જે નુકસાન થાય તે છે. એનો ઉપાય સાદું

ફેલાવવાનું કામ એક રોગીને લાગવાથી તનદસ્ત માણસને રોગ લાગુ પડે તને કેટલેક દરજ્જે અલગ આવે છે.”

નહાવું અથવા મોહોડું હાથ ઘોઘને પાદીઆવ કરવો, બહનને ખુશબેલ લગાડવી, હવામાં લોખાન વગેરે સુગંધી વસ્તુઓની ઘુપ કરવી, મનને હીમત આપે એવા ગાથાનાં અને ખીજા કલામો પઢવા, ઇત્યાદિ છે.

આ જુદે જુદે દરજ્જેની રીમનીના વર્ગો તથા તેઓની વધતી ઓછી અસરો પ્રમાણેના ચહડ ઉતર ઉપાયો જે જરતોસ્તી ધર્મમાં જણાવ્યા છે તેઓ લગલગ તેમજ આજનાં અંગ્રેજ વૈદકશાસ્ત્રની ચોપડીઓમાં જણાવેલી ઉડતા રોગોની ચહડતી ઉતરતી અસરો અને તેઓના ઉપાયોને મલતા આવે છે તે તેઓમાંના કેટલાએક ફકરાઓ સાથે સરખાવવા ઉપરથી માલૂમ પડે છે. ૧૬૬

એ ફકરાઓની મતલબ અને જરતોસ્તી ધર્મપુસ્તકોમાં જણાવેલી રીમનીનાં ઉપાયોની મતલબ એકજ છે. તોપણ આટલું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે આજનાં સુધરેલાં અંગ્રેજ વૈદકમાં જે ઉપાયો ચોક્કસ મોહોટી ખાખતોમાં ચોક્કસ વખતેજ વાપડવાની જરૂર જણાવી છે તેઓને જરતોસ્તી ધર્મમાં એ ધર્મનાં અતીશે સાહુચેતી વાપડવાનાં કાનુન પ્રમાણે મોહોટી અથવા નાંધલી બધી જાતની રીમનીમાં બધે વખતે વાપડવાનું ફરમાવ્યું છે.

રીમની એટલે શું અને ચોખખાધ એટલે શું તે વિષેની શરૂઆતની સમજણ ઉપર મુજબ આપવા પછી જુદાં જુદાં રીમન માણસો અને ચીજોને

૧૬૬:—કોપલન્ડની ‘ડીક્ષનરી ઓફ પ્રેડીસીન-ઇનફેક્શન’ સફે ૨૫૯:—“મરકીનાં ફેલાવાથી બચાવ કરનાર અને તેની અસરોને ઓછી કરનાર ઉપાયો જે વર્ગોમાં વહેંચાય છે:—પેહેલું, જે ઉપાયો કે મરકી ફેલાવનારી ચીજોને દૂર રાખીને અથવા તેઓનો નાશ કરીને જીવતાઓનો બચાવ કરે છે તે, તથા ઉડતા રોગની અસર તળે આવેલાં માણસો અથવા ચીજો સાથેના સંબંધ અટકાવાથી જે બચાવ પાયા છે તે. ખીજું તે ઉપાયો કે જેઓ રોગની અસરનો અગાઉથી અટકાવ કરનારા છે અને જેઓ હવાની મારફતે ઉડતા અથવા પાધરી રીતે સંબંધમાં આવવાથી ઉડતા રોગોની અસરની સામણે માણસોને અગાઉથી કાવત આપીને તેઓનો બચાવ કરે છે તે, જેઓમાંનાં પેહેલા વર્ગનાં ઉપાયો વળી નીચલા વિભાગોમાં વહેંચાય છે:—પેહેલું, ઉડતા રોગની અસર તળે આવેલાં માણસ અથવા ચીજોને ખોલ તનદરેસત માણસોને અડકવાથી કેટલીએક મુદત લગી દૂર રાખવાં ખીજું, ઉડતા રોગની અસર તળે આવેલી સઘલી વસ્તુઓને દૂર રાખવી અથવા તેઓનો અથવા તેવી સઘલી ચીજોનો નાશ કરવો. ત્રીજું, હવા અથવા ખીજ કોઇખી પ્રવાહી અથવા વાયુરૂપી પદાર્થમાં ઉડતા રોગજનક સૂક્ષ્મો પીગલાવી નાખવા અથવા તેઓનો નાશ કરવો.”

રોખઈસની ‘થીઅરી એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ પ્રેડીસીન’ સફે ૯૩:—“જે માણસોમાંથી ઉડતા રોગો ફેલાવાનો સંભવ હોય તેઓને જોડે જગ્યાઓમાં ખોલઓ સાથે લેલાવા નહીં કેવા જોઇએ.”

સફે ૯૪:—“કવારેનટાઇન” (ચાલીસ દિવસ લગી અડકવાની મનાઇ)ની ચાલ ભરી રાખવાનીબી જરૂર પડે છે.”

સફે ૯૨:—“જેટલું ખની શકે તેટલું ખોલ માણસોથી દૂર રાખવું જરૂર છે, અને ઘણાએક હાખલાઓમાં તો નજદીક તદન દૂર રાખવાની જરૂર છે.”

“કોપલન્ડની ‘ડીક્ષનરી ઓફ પ્રેડીસીન ઇનફેક્શન’ સફે ૩૬૨:—“ઉડતા રોગને આપીને થયેલાં શરીરમાંથી પાધરી નીકલતી અથવા ખીજ ચીજોમાં થઇને નીકલતી જેરી હવાઓ આપણાં શરીરને

ચોખ્ખી કરવાની વિગતો શરૂ કર્યે છીએ. પ્રથમ સૌથી ચહડતે દરજ્જેની રીમનીનું ખયાન, ત્યાર પછી માણસોને થતી ચહડ ઉતર દરજ્જેની રીમનીનું ખયાન, અને તે પછી માણસોએ વાપડવાની હુન્નરથી ખનાવેલી વસ્તુઓને થતી રીમનીનું ખયાન, અને તે પછી કુદ્રતના તત્વોને થતી રીમનીનું ખયાન કરીશું. અને સેવટે એ સર્વે જુદી જુદી અને ચહડ ઉતર રીમનીઓની અને તેઓને દૂર કરવાની જુદી જુદી રીતીઓની વિગતો ઉપરથી શું સાર નીકલે છે તે જણાવીશું.

નહીં ચોખ્ખાં કરી શકાય એવાં માણસો તથા ચીજો.

સર્વે કોઇને જાહેર છે કે માણસનાં શરીરની ખાસીઅત એવી છે કે તેને જો એક ચોક્કસ આદત પડી હોય અને તે આદત ઘણું વખત સુધી ચાલુ રહી હોય તો તે શરીરનું ખમીર તે આદતના ખવાસનું ખની જાય છે, જે ફરીથી ઘણા ચાંપતા ઉપાયોથીખી કઢાયજ પોતાની અસલ ખવાસપર લાવી શકાય છે, જેમકે કેટલાએકોને જો ચોક્કસ કોહોવાટના અથવા રગતપીતના અથવા ગરમીનાં અથવા એપી રોગો થાય છે તેઓ જો ચોક્કસ હઠની અંદર હોય છે તો તેઓનાં ઉપાયો થઇ શકે છે, પણ તે હઠની બાહેર જાય છે તો તેઓનાં ઉપાયો રહેતા નથી, તેથી તેવા લોકો જો કે તુરત મરી જતાં નથી તોપણ ખીજાં માણસોને તેઓથી સંભાલ રાખીને ઘણું દૂર રહેવું પડે છે, કેમકે નહીં તો તે રોગો તેઓનેખી ઉડવાને સંભવ રહે છે. કેટલીએક વખતે ચોક્કસ જાતના દરદોવાલાં માણસોને પોતાની ઓલાદ વધારવાથી અટકાવવાની જરૂર છે. અને જો તેમ સમજીને તેઓ પોતે તે નહીં કરે અથવા સરકાર અથવા મંડલી જો તેઓને પોતાની ઓલાદ નહીં વધારવાની ફરજ પાડે તો બેશક માણસજાતને ખડું ફાયદો થાય. કેમકે માખાપની અસર ખચ્ચાંમાં ઉતરવાને કુદ્રતનો નીચમ એવો તો ચોક્કસ છે કે સેંહકડે નેવું ટકા માખાપને જે રોગ કે ખામી હોય છે તે તેઓનાં ખચ્ચાંઓમાં ઉતરે છે અને પ્રજા નખલી અને રોગી થતી જાય છે. એટલુંજ નહીં પણ માખાપની ચુકથી ખચ્ચાંઓપર નાહક ઘાટકીપણું ગુજરે છે. માટે એવાં માણસોને તેઓ સારાં થાય ત્યાંસુધી અથવા જો સારાં થવાની આશા નહીં હોય તો તેઓ જીવે ત્યાંસુધી તેઓને માટે વસ્તીથી દૂર એકાંતમાં જગાઓ અથવા આશ્રમો કરી રાખીને ત્યાં ઘટતી સંભાળ, ચોકસાઈ, અને બંદોબસ્તથી રાખ્યાં હોયતો આખી વસ્તીની જાહેર તનહરૂસ્તીને તેથી ફાયદો થાય અથવા નુકસાન થવાની સામજી

નહીં લાગે તેની સંભાળ રાખવાને દરેક અકલમાં આવે તેવા ઉપાયો વાપડવા જોઈએ. તે ઉપાયોમાંનાં જેટલું અને તેટલું ઘણુંજ ચોકસાઈથી પોતાને દૂર રાખવું, અથવા જોઈએ તે રોગોને આપીન થયા હશે એવા સંભવ હોય તેઓની સાથનો સંબંધ ઘણોજ બંધ રાખવો, એ ઉપાયો ખ્યાન આપવા જોગ છે.”

સાહુચેતી રહે. ઘણાંએક એવાં દરદો છે કે જેનાં દરદીઓથી દર રહેવાને અથવા તેઓની પાસે ઘટતી સંભાલથી જવાને આજના દાકતરો મજબુત ભલામન કરે છે. એવા રોગીઓને વસ્તીથી દૂર રાખવાનું આગલા જરતોસ્તીઓમાં ચાલુ હતું એવું અનુમાન કરી શકાય છે. વાંદાદાની બીજી પરગરહમાં જમશેદનાં 'વર' માહેલી તનદરસ્તીનું ખયાન કીધું છે તેમાં વસ્તીમાંથી ચોકસ જાતનાં દરદીઓને દૂર રાખવાનું જણાવ્યું છે (વં ૨. ૬૦ ૨૮-૩૭). તેજ પ્રમાણે હીરોડોટસ અને બીજા તવારીખ લખનારાઓ કહી જાય છે કે પુરાતન ધરાનીઓમાં કેટલાએક ચોકસ રોગોને આધીન થયલાં માણસોને વસ્તીથી બાહર રાખવામાં આવતાં હતાં.

એજ પ્રમાણે જે લોકો જીવતાંઓની તનદરસ્તીને નુકસાન કરે તેવી ચીજોનાં સંબંધમાં હદથી બાહર અથવા જાથુક અથવા વારેઘડીએ આવ્યા કરે છે તેઓને તે ચીજોનું ખમોર થઈ જવાથી તેઓનાં શરીરોમાં કાંઈ નુકસાન માલૂમ પડતું નથી, પણ પેલી નુકસાનકારક ચીજ સાથે જાથુક સંબંધ રાખવાથી તેઓનાં શરીરોની ખાસીઅત એવી થઈ જાય છે કે બીજાંઓ જે તે માણસોની સાથે નજીકનો સંબંધ રાખે તે તેઓની તનદરસ્તીને ઘણી અથવા થોડી હાની પોંદાંચે. માટે તેઓથી દૂર રાખવી એ કાંઈ નહીં પણ એક જાતની સાહુચેતી છે. કહેવત છે કે અતારની પાસે બેઠાથી આપણાં કપડાં ખુશબો મેલવે છે અને લુહારની પાસે બેઠાથી તેઓને દાઢ લાગે છે, તે કહેવત જેમ મનની નીતિની ખાખતમાં લાક્ષણીક રીતે ખરી છે તેમજ શરીરની આરોગ્યતાની ખાખતમાં બોલેબોલબી ખરી છે. એટલા માટે જરતોસ્તી ધર્મે સાહુચેતીની રૂએ જે લોકો નસાને પોતાનાં શરીરમાં પચાવી દે અથવા વારેઘડીએ અથવા દરરોજ લાસ અથવા બીજી નજીસાતનાં સંબંધમાં આવ્યા કરતા હોય તેઓને તેમ કરવાથી તેઓનાં શરીરનું ખમોર દરજે નસુશની એટલેકે લાસનાં અથવા બીજા નસાનાં કોહવાટના સક્ષમેની અસરનું થઈ જાય છે અને ફરીથી સાફ કરી શકાતું નથી. એમ ગણીને બીજાં માણસોથી તેઓને વધતાં અથવા ઓછાં વેગલાં રાખવાનું ઠરાવ્યું છે. જેવાકે નસા ખાનાર,<sup>૧૬૭</sup> નસાને તથા બીજી નજીસાતને

૧૬૭. - વં ૭ ૬૦ ૨૩-૨૪: - "શરીરવાલાં ખાકીઓનાં ખનાવનાર, અશો! તે માણસો ક્યારે ચોખ્ખાં થાય, અશો અહુરમજદ! જેઓ ગુજરેલાં માણસો અથવા કુતરાંઓનાં નસાને ખાય? ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો: - અશો જરતોસ્ત! તેઓ ચોખ્ખાં કરી નહીં શકાય એવાં છે. તેઓ માણસોને રોગ (સં ૦ પ્રાહિ) ઉત્પન્ન કરનારાં તથા તેઓને ખુદા નાતવાન (સં ૦ જગઠ) કરનારા છે. અને તેઓ માણસોને (તેઓની) આંખોમાંથી સફેદ કીકીને બાહર કાઢવાનો રોગ ઉત્પન્ન કરે છે. તેઓનાં (શરીરોનાં) દરેક બાજુ નખ, ખાલ, રૂઆં વગેરે શીંગડાંની માફક જે ઉગે છે અને જેમાં જીવશક્તિ ફરતી નથી તે)માં તે દરજે નસુશ ગણેલ થાય છે. (તેથી કરીને) પછી તેઓ જીવે ત્યાં લગી ચોખ્ખાં નહીં કરાય એવાં થાય છે."

પાણી તથા આતશમાં મેલવવાનું કામ કરનાર અને તેમ કરીને પોતાનાં શરીરને ચોખ્ખું નહીં કરનાર (જુઓ નોટ ૩૫ મી)<sup>૧૬૦</sup> જથુકનો નસા સાહાર,<sup>૧૬૧</sup> ગોર ખોદીને મુરદાં દાતનાર, ગરદન મારનાર, ફાંસી ચઢાવનાર, દાઢપણાંને ધંધો કરનાર, સુવાવડી તથા અડકાયલી ઓરતોને અડકીને તેઓની ચાકરીમાં રહેવાનો ધંધો કરનાર, હુમામી, નરખ ઉચકનાર, જાહેર કચરો સાફ કરનાર, ચમાર, ખાલપો, ફસ ખોલનાર, જળો મુકનાર, અને સૌથી ઓછે દરજ્જે હુળમ,<sup>૧૬૨</sup> ઇત્યાદિ એવા દરેક ધંધાવાલાઓ કાંઈ નહીં ને કાંઈ વધતા અથવા ઓછા નુકસાનકારક નસા અથવા નજીસાત સાથે જથુક સંબંધ રાખે છે. તેથી જોકે તેઓને તેનું ખમીર થઈ જાય છે તોપણ ખીજાઓ જેઓનું ખમીર તેઓનાં જેવું નથી તેઓ જો તેઓનાં સંબંધમાં આવે તો તેઓખી તે વધતે ઓછે દરજ્જે નસાના સંબંધમાં આવેલા ગણાય. એટલા માટે જેમ જેનો ધંધો વધારે ખરાબ અથવા ઓછો ખરાબ નસા અથવા નજીસાત સાથે સંબંધ રાખવાનો છે તેમ તેનાં પ્રમાણ પ્રમાણે તેઓથી વધતા ઓછા દુર રહેવાનું અથવા તેઓને અડકે તો ચોક્કસ રીતે પાછા સાફ થવાનું વધતા ઓછા પ્રમાણમાં કહેલું છે. વંદીદાદમાં તથા આપણાં ધર્મને લગતી ખીજ કેતાઓમાં કહે છે કે જે માણસો હમેશાં નસાના સંબંધમાં આવ્યા કરે છે તેથી તેઓનાં શરીરોના મોહોટાં તથા નાહાનાં છીંદ્રોને રસ્તે નસાના સૂક્ષ્મો વારેઘડીએ દાખલ થયા કરે છે અને તેઓનાં

૧૬૮.-વં ૭ ક્ર ૨૫-૨૭:—“શરીરવાલાં ખાકીઓનાં ખનાવનાર અશો ! તે માણસો કયારે ચોખ્ખાં થાય, અશો અહુરમજ્દ ! જેઓ ચોખ્ખાં થયા વગર (જથુક) નસાને તથા નજીસાતને પાણી તથા આતશ તરફ લેઈ જાય ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:— અશો જરૂરોરત ! તેઓ ચોખ્ખાં કરી નહીં શકાય એવાં છે... ..નસાનું કામ કરનારા દરવંદો (કેમકે) તેઓનાં (શરીરોનાં) દરેક છીંદ્રમાં તે દરેકે નસુશ ગાલેખ થાય છે (તેથી કરીને) પછી તેઓ જીવે ત્યાં લગી ચોખ્ખાં નહીં કરાય એવાં થાય છે.”

૧૬૯.-વં ૩ ક્ર ૧૪:—“હરેક કોઈ એક જાણે મુરદારને લઈ જનાર થયા કરેલું નહીં, પણ જો એક જાણ મુરદારને લઈ જવાનું કામ કરે અથવા નાકથી, આંખથી, જીભથી, મોહોડાંથી, પેશાબની વાટેથી, અથવા ઝાડાની વાટેથી, (દરેકે) નસુશ (નસાના સૂક્ષ્મોની અસર) તેને આમેજ થયા કરે તો તે (કામો કરનારાઓ) નાં દરેક નખ, ખાલ ઇત્યાદિ (Scales)માં દરેકે નસુશ (નસાનાં સૂક્ષ્મોની અસર) ગલખો કયાં કરે છે. તેથી પછી તેઓ જીવે ત્યાં લગી ચોખ્ખાં નહીં કરાય એવાં રહે છે.”

૧૭૦.- ખં ૩૦ રં ૨૦ સફે ૧૮૪, ૧૬૦; ઇં ૨૦ ક્ર ૧૦ સફે ૧૦૦:—“વલી જાણું કે ઘોર ખોડવાનો, ખાલ તથા નખને લગતો, હુમામખાનાને લગતો, અને સંધરા મુકવાને લગતો ધંધો કરનારનાં સંબંધ રાખનારે ખરશતુમ નાહીને ચોખ્ખો થવાની જરૂર છે, અને જે કોઈકે ખરશતુમ નાહીને ચોખ્ખો નહીં થયો હોય તે જો ખાંધ્યાનો ધંધો કરે તો તે રીમન રહે છે.”

ધી રીલીજીયન, ઇત્યાદિ, સફે ૨૨૬:—“પોરદીરી કહે છે કે ચોખ્ખાઈ જાળવવામાં તેઓ (પુરાતન ધરાનીઓ) ઐતલીખી હલ લગી જાય છે કે તેઓ માત્ર મુરદાર ગોસ્તથી દૂર રહે છે એટલું જ નહીં પણ તેઓ કસાઈઓ અને શીકારીઓથી દૂર રહે છે.”

શરીરનું ખમીરજ ગોચા એવું થઇ જાય છે કે ગમે તેટલા સફાઈ આપવાનાં ઉપાયો વાપર્યે તોખી તેઓની અસલ હાલત પાછી મેલવવી અશક્ય છે. એટલામાટે તેઓને ‘અયોઝક્ય’ (નહીં ચોખ્ખાં કરી શકાય એવાં) કરી કહ્યાં છે. વંદીદાદનાં વખતમાં જરતોસ્તીઓમાં જેમ કેટલીએક ચીજો અને હુન્નરો નહીં જણાયલા હતા તેમજ કેટલાએક ધંધાઓખી નહીં જણાયલા હતા તેથી તે ધંધાવાલા આદમીઓને ખીજાં આદમીઓથી અલગ રાખવાનાં લખાણો મલતાં નથી. પણ પાછલથી જેમ જેમ તે ધંધા જરતોસ્તીઓમાં જણાતા ગયા તેમ તેમ તે ધંધાદારીઓનો વધતો અથવા ઓછો નસા અને ખીજી ગલીચીઓ સાથેનો સંબંધ જોઈને તે પ્રમાણે તેઓથી વધતી અથવા ઓછી દૂરી રાખવાનાં કાયદા આપણા લોકોએ પાછલથી દાખલ કીધેલા પાછલી કેતાઓમાં મલે છે. એ જેમ ખંધી બાળતોમાં આપણાં લોકોએ મૂળ અવસ્તાની તથા ધર્મની મતલબને વલગી રહીને પાછલા વખતમાં રેવાજો અને ધારાઓ ઘણી બાળતોમાં પાડ્યા છે તેને મલતુજ છે. વાસ્તે જ્યાંલગી એ મતલબથી ‘અયોઝક્ય’ માણસોને ખીજાઓ નહીં અડકે અને તેઓને તેઓના નસા, રીમની વગેરે સાફ કરવાનાં કામો કરવા હીએ ત્યાંલગી કાંઈ વાંધાભરેલું નથી, પણ વંદીદાદની મતલબને મલતુજ છે. આ જરતોસ્તી ધર્મનાં મતને મલતુજ મત આજનાં કેટલાએક કાબેલ અંગ્રેજ તખીબોનું ખી છે, જે તેઓની કેતાઓ ઉપરથી માલૂમ પડે છે. ૧૭૧ તે ઉપરથી ખુલ્લી રીતે દેખાય છે કે જેઓનું કામ વધતે

૧૭૧.—કલીનીકલ મેદીસીન-વૈદ્યુમ ત્રીજું—સદ્રે ૪૧:—“વાતાવરણમાં ફેલાયેલા એકજ રોગી સૂક્ષ્મ મીસર દેશની કબરોમાં પડેલા ઘંઉનાં દાણાની માફક છુપે રહી શકે છે. પણ જો ઘંઉને બાહરે કાઢીને તેને લાયકની જગ્યામાં વાળ્યો હોય તો તે તેમાં ઉગીને બીજા અનેક ઘંઉનાં દાણા તેમાંથી પેદા થશે. તેમજ જો પેલો એક સૂક્ષ્મખી જો તે બીજા સૂક્ષ્મોને જન્મ આપવા લાયકની જગ્યામાં મુકાય તો જે જે તત્વોના સંબંધમાં તે આવશે તેઓને ખરચે તે પોતાની જાતનો વધારો કરશે. તેનાં અનુકુલ સાધનમાં અને તેની જાત પ્રમાણે તે પોતાને ઉલરાવવાનાં જુદા જુદા દેખાવોને જન્મ આપશે. કોણ જાણે કેટલા બધા એવા રોગના સૂક્ષ્મો હવામાં છુટા ઉડતા હશે અને એકસ અનુકુલ સંજોગોની વાત જોતા રહેલા હશે કે જેમ થતાંજ તેઓ પોતાની હસ્તી જાહેર કરીને ઉગી નીકલીને પોતાની જાતનો વધારો કરીને ધારેલા રોગીજી જીવસે ઉત્પન્ન કરે! આ વાત શું કહેવામાં આવી નથી કે પડમાંથી પડ પેદા થાય છે?”

સદ્રે ૫૦:—“વલી આ સારીપેઠે જણાયલું છે કે અગાઉથી ચેપ લગાડી મુક્યો હોય તો ધણું-કરીને પાછલથી લાગતા ચેપથી નુકસાન થવું નથી.”

સદ્રે ૫૧:—“એવું જણાય છે કે પેહેલીજ વાર ચેપની રસી બદનમાં દાખલ થાય છે ત્યારે તેમાંની સઘલી ચીજો જે તેનીથી ચેપવાલી થઇ શકે તેઓને એકદમ જીવસે આપી દીધે છે. તથા તેનો એવી રીતે તો નાશ કરે છે કે બીજાવાર ખમીર એટલે કે ચેપ જો દાખલ કીધા હોય તો ત્યાં તેને પોતાનું કામ કરવાને કાંઈ વરતુ મલતી નથી. એજ પ્રમાણે રોગી ચેપની અસરનું નહીં લાગુ પડવું વારેઘડીએ તેનાં સંબંધમાં આવવાથીખી ધારવામાં આવેલું છે.”

દાકતર રમીથની ‘દીસધન્દ્રેકતન્તરા એન્ડ દીસધન્દ્રેકશન’ સદ્રે ૨૬:—“જે પ્રાણી વરતુઓ કે

અથવા એ છે દરબજે નસા, નજસાત અથવા રોગજનક વસ્તુઓનાં સંબંધમાં આવવાનું હોય અથવા જે માણસો અને ચીજોનું ખમીર નસાને લગતું થઈ ગયું હોય તેઓ સાથે બીજાં માણસોએ સંબંધમાં આવવાથી તેઓને કાંઈ ફાયદો નથી પણ એર નુકસાન થવાનો સંભવ રહે છે, એટલા માટે જરૂરતોસ્તી ધર્મમાં સરેશ્તાનાં સાહુચેતીનાં કાનુન પ્રમાણુએવા લોકોને તથા ચીજોને બીજાઓથી દૂર રાખવાનું ઠરાવ્યું છે તે ફાયદાકારક છે.

જેમ માણસોની રીમની ચોક્કસ કારણોથી દૂર નહોં કરી શકવાને ક્ષીધે તેઓને ‘અયોઝઘ્ય’ (નહીં ચોખ્ખાં કરવાં જોગ) ગણીને બીજાં માણસોને તેઓને અડકવાની મનાઈ કીધી છે. તેમજ કેટલીએક નીજી વસ્તુઓનેબી ચોક્કસ કારણોથી ‘અયયોઝઘ્ય’ ગણીને તેઓને અડકવાની મનાઈ કીધી છે. જેમકે મટોડીની અથવા લાકડાંની અથવા ‘ફવાક્ષ’ નામની એક વસ્તુ

મુખ્ય કરીને નુકસાનકારક જાણવામાં આવેલી છે તે માનસો અને પશુઓ ઇત્યાદિનું નરખ, છાન, વગેરે છે એમાં કાંઈ શક નહી. જ્યાંમધી આપણે જાણ્યે છેયે ત્યાંબુધી જ્યારે એ વસ્તુઓનું પૃથક્કરણ થાય છે ત્યારે તેનું જે પરિણામ નીપજે છે તે નજદીક આખાં પ્રાણીનાં શરીરનાં પૃથક્કરણથી જે પરિણામ નીપજે છે તેજ છે. એક ખાલકુવામાંની વસ્તુઓનાં કોહવાથી જે પરિણામો નીપજે છે તે અને એક કપ્રસ્તાનનાં કોહવાટથી જે પરિણામો નીપજે છે તેઓ વચ્ચે શું તફાવત છે તે કહેવાને આપણે શક્તિવાન નથી.”

રોબર્ટસ ‘થીઅરી એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીશન.’ સદે ૮૩:—“ઘણી વખતે સુનેલી અથવા કુલ્લા ઉઠેલી ચામડી અથવા કુલ્લાઓમાંની રસી અને બીજા પદાર્થોની મારફતે જેર બદનમાં લાગુ પડે છે. પરમે, ટાંકી અથવા ચાંદી, સીતલા, ‘ગ્લેન્ડર્સ’, ‘થ્યુરીડીસલ’, ‘થેરીતોનીતીસ’, ઉપરથી એના દાખલા મળે છે. વધી તે ‘થેયુડીસ’ અથવા ‘વેસીકલસ’ની અંદર તેમજ સીતલાના સુકા પોપડાઓની વસ્તુઓમાં હોય છે. ઘણાંએક ઉડતાં જેરોની આપણને લાગે એવી હસ્ટી નથી પણ તેઓ શરીરમાંથી નીકલતી જાતજાતની હવાઓ અને મેલની અંદરથી નીકલે છે. તેમાં મુખ્ય કરીને જે જે વાયુ-રૂપી પદાર્થો ફેરફારમાં અને ચામડીમાંથી નીકલે છે, તેઓમાં ‘સ્કોર્વેટીનાં’નું જેર ચામડીનાં ‘એપીઠે-ક્ષીયમ’નાં સંબંધમાં પુરુકલ છે, જે એ દરદમાં નાંખવામાં આવે છે. કોલેરા અને ‘તાઇફોઇડ’ તાવ માત્ર મલમૂત્રોની મારફતેજ લાગુ કરવામાં આવે છે. એવું માનવામાં આવે છે કે જે મલમૂત્રો જેથી મેલની સાથે મળે છે તેમાં તેની પોતાની ખાસતત દાખલ કંઈ છે. કુતરાંનું હડધું એ ઉડતા રોગનો એક દાખલો છે કે જે એક ચોક્કસ મેલ જોડેલે કે મોહડાંની લખની મારફતે લાગુ થાય છે.”

સદે ૮૪:—“ઉડતા રોગોનું જેર એક માણસની પાસે પોહોંચ્યું કે તેની ચામડીને તથા તેની થુક ઇત્યાદિ ઉત્પન્ન કરનારા અવયવો, મોહડું, નાક, ગણું, નસકોરાં, ખોરાક ગળવાની નહી, ઇત્યાદિને વલગી જાય છે અને વધી તે વખતે ફેફસાંનાં હવા લેવાનાં છીદ્રોમાં વધીક દાખલ થઈ જઈ છે. ચામડી જે સુનેલી, નરખ, અને બીનાશવાલી હોય છે તો તેઓને અંદર ચુસાવાનું કામ જલદીથી આગલ થઈ છે અથવા તો ફેરફાર નેસો જે નખલી અને ધીલી પડી ગયલી હોય છે તો તથાબી તે જેર સહેલાઇથી દાખલ થાય છે. અને જખમ અથવા ડોલાયલી ચામડીની હાજરીમાં તો તેને ચુસાવાનું કામ ઘણીજ સહેલાઇથી થાય છે.”

સદે ૮૫:—“ઉડતા રોગનું જેર એકવાર લાગ્યા પછી ઘણુંકરીને તેનાં બીજવારનાં હુમલાની અસર બદન પર થતી નથી. પણ એમ કાંઈ હમેશાં બનતું નથી. તોપણ બીજવારનો હુમલો ઘણું કરીને નરખ હોય છે.”



(જેનો અર્થ ચોક્કસ જણાયો નથી)ની ખનાવેલી ચીજો નસાના સંખ્યામાં આવે તો તેઓનાં પોતાનાં સૂક્ષ્મો એટલાખંધા દૂર દૂર છે, અથવા તેઓની ચુસવાની શક્તિ એટલીખંધી છે કે તેઓના છિદ્રોમાં નસાના સૂક્ષ્મો તદ્દન પેવસ થઈ જાય છે અને કહાડી શકાતાં નથી એમ ગણીને તેઓને ચોખ્ખાં કામમાં વાપડવાની મનાઈ ફીધી છે. (ભુઓ વં ૦ ૭. ૩ ૭૫ વગેરે બીજા કેટલાં.) એ વિષે આગલ વધારે ખુલાસો આવશે.—તેમજ વળી પાણીનાં જુદા જુદા જથ્થા, જેવાકે તલાવ, કુંવા, ખરફના દગલા, ઇત્યાદિનેખી ‘અયઓઝદય’ ગણ્યા છે. કેમકે પાણીમાં સૂક્ષ્મો ઉપલી ચીજોનાં સૂક્ષ્મો કરતાંખી વધારે છુટા છુટા છે અને તેમાં નસાના સૂક્ષ્મો વધારે પીગલવાનો સંભવ છે. તોપણ પાણીઓનાં જથ્થાઓમાં તેઓની જુદી જુદી હાલતો પ્રમાણે વધતામાં વધતી કેટલી વધારે ઓછી દૂરી લગી નસાના સૂક્ષ્મો ફેલાઈ શકે તેનો શુમાર કાઢીને તે પ્રમાણે તેટલા હઠની અંદરનાં પાણીને ‘અયઓઝદય’ ગણીને રદ કરવા કહ્યું છે જે વિષેની વીગતખી આગલ આવશે.

હવે જે માણસો તથા ચીજોમાં નસાની અસર એટલીખંધી દાખલ થઈ ગઈ હોય કે તે જરતોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોએ વાપડવા કહેલા ચહુડતા ઉપાયોથી નહીં નીકળી શકે તો તેઓને નહીં ચોખ્ખાં કરી શકાય એવી ગણીને ખીજાં માણસોએ ચોખ્ખી એટલેકે સફાઈની હાલતમાં તેઓને અડકવું નહીં એવો કાયદો ઠરાવ્યો છે, તે જોકે માણસોની તનદરસ્તી તથા સફાઈ જાલવવાની એક સાહુચેતી તરીકે સારો છે તોપણ જે માણસો તેવી હાલતમાં રહે તથા જે ચીજો તેવી હાલતમાં આવે તેઓનું શું કરવું તથા તેઓને ક્યાં અને કેમ રાખવાં તે વિષે એવું ઠરાવ્યું છે કે જેટલી નીજી વસ્તુઓ ‘અયઓઝદય’ થઈ હોય તેઓને તેઓની વધતી ઓછી રીમની પ્રમાણે તેવાંજ ગંદાપણાંને લગતાં કામોમાં તેવાં રીમન માણસોએ પોતાનાં વપડાશમાં લેવાં; અને જ્યાંસુધી કે તે વસ્તુઓ ઘસાઈ પાસાઈને તદ્દન કામમાં નહીં આવે એવી થાય ત્યાંલગી તેઓને ઉપયોગમાં લેવી. કારણકે જરતોસ્તી ધર્મમાં કોઈખી ચીજને અકારત જવા દેવાનું નાપસંદ કીધેલું છે અને એકાનુન પ્રમાણે રીમન થયલી જે જે ચીજો ચોખ્ખાં કરી નહીં શકાય તેઓને જે તેવીજ હાલતમાં માણસોથી વાપડી શકાય તો વાપડવા દેવાની કાંઈ અડચણ રાખી નથી. અને આજેખી આપણા લોકોમાં રેવાજ છે કે કેટલીએક ચીજો જે ચોખ્ખી કરી શકાતી નથી તે ઘેડા, ભાંગીઆ, વગેરેને વાપડવા આપવામાં આવે છે. કેટલીએક ચીજો જે ચોખ્ખી કરી નહીં શકાય તેમજ તેવાં માણસોનેખી આપવાથી તેનાં સૂક્ષ્મો ઉડીને બીજી વસ્તુઓમાં દાખલ થવાનો અથવા કોઈ બીજી રીતે નુકસાન થવાનો સંભવ હોય તો તેઓને જોકે

નસો જમીનમાં ઢાટવાની અથવા ‘દખમ’માં મુકવાની મનાઈ કીધી છે તોપણ વધારે નુકસાનને બદલે થોડું નુકસાન થાય એવી મતલબથી જમીનમાં ઢાટવાની અથવા ‘દખમ’માં મુકવાની રજા આપી છે (વં ૮. ૬૦ ૧-૩), ‘અયઓઝદય’ પાણી જમીનપર રેડયા સીવાય બીજા ઉપાય નથી તેથી તેનેબી જમીન ઉપર બીજાં માણસો તથા ચીજોનાં સંબંધમાં નહીં આવે તેવી સંભાળથી ખાલી કરવાની રજા આપી છે (વં ૬. ૬૦ ૩૦-૪૧). જુદી જુદી જાતનાં અનાજ, ઘાસ, તેલ, ઇત્યાદિનો જેટલો ભાગ ‘અયઓઝદય’ થયો હોય તેને જેમ વધતી ઓછી રીમની હોય તેમ વધતી અથવા ઓછી સફાઈનાં જાનવરો જેવાં કે બલ્હ, ગાય, ઘોડા, ઉંઠ, ગધેડા, વગેરેને ખવાડવા અથવા નહીં ખવાડવાનું રવાયતોની કેતાબોમાં લખે છે. કેટલાં-એક રીમન ખોરાક જે ગાયને ખવાડવાની મના કીધી છે તે ગધેડાને ખવાડવાની રજા આપી છે તે ઉપરથી જણાય છે કે ગધેડા કરતાં ગાયની વધારે સંભાળ રખાવી છે. કારણકે ગાયનું દુધ માણસોનાં ખાવામાં આવે છે. કેટલાંએક રીમન ખોરાકને કોઈબી જાનવરને ખાવા દેવાની મના કીધી છે. અને એ વગેરે બીજાં ઘણું ખારીક વિગતે લખાણ મલે છે. પણ તે બધા ફકરા અત્રે ટાંકવાથી લખાણ થાય તેથી ટુંકું કરીને એક સાધારણ કાયદા તરીકે આટલું જ કહેવું બસ થશે કે જેટલી ચીજો પાછી ચોખ્ખી કરી નહીં શકાય તેઓને જેમ ઓછો બીગાડ અને માણસોને ઓછું નુકસાન થાય તેમ ઠંકાણું પાડવી.

‘અયઓઝદય’ માણસનું શું કરવું ?

હવે જે માણસ ‘અયઓઝદય’ (નહીં ચોખ્ખું કરી શકાય એવું) થયું હોય તેને શું કરવું ? દરએક વિચારવંત વાંચનારને આ વિચાર સહેજ આવવો જોઈએ કે જે ધર્મ હલકી કીમતની સાધારણ રીતે જથ્થાબંધ મલી આવતી વસ્તુઓનોબી અનઘટતો બીગાડ કરવાની મના કરવાનો કાનુન શીખવે છે અને તે ચીજો જોકે રીમન થાય તોબી તેઓને રીમન કામોમાં ઉપયોગમાં લેવા કહે છે કે કાંઈબી ચીજ અકારત નહીં જાય તેજ ધર્મે નહીં ચોખ્ખું કરી શકાય એવાં માણસનેબી કોઈ રીતે ઉપયોગમાં લેવાનું બતાવેલું હોવું જોઈએ. અને અમોને શોધ કરતાં એવું જણાય છે કે જેમ ‘અયઓઝદય’ ચીજોને તેમજ ‘અયઓઝદય’ માણસોનેબી તેઓને લાયકનાં કામોમાં ઉપયોગમાં લેવાના ઉપાયો બતાવ્યા છે. તોપણ લાંબા વખતથી એ વિષે આપણા લોકોમાં જુદાં જુદાં મતો પડ્યાં હોય એવું અમોને લાગે છે, કેમકે આપણી કેતાબોમાં ‘અયઓઝદય’ (નહીં ચોખ્ખું કરી શકાય એવાં) માણસોને ચોક્કસ સંજોગો પ્રમાણે કેટલી-એક બાબતોમાં ફક્ત ‘રીમન’, બીજી બાબતોમાં ‘રીમન અને મરગરજાન’

કરી કહ્યાં છે તેને આપણા લોકો એવું સમજતા આવેલા હાગે છે કે જ્યાં ફક્ત રીમન કરી કહ્યું હોય ત્યાં તે માણસને ચોક્કસ રીતે નહવાડવાથી તે ચોખ્ખું થાય; પણ જ્યાં મરગરજન અથવા રીમન અને મરગરજન કરી કહ્યું હોય ત્યાં તે માણસને મારી નાંખવા કહેલું સમજવું. આ 'રીમન' અને 'રીમને મરગરજન'ની ખાખત આપણને ઘણી અગત્યની છે અને અમારું આધીન મત છે કે જો કે એ ખાખત આ રીસાલાને લગતી નથી તોપણ એ ખાખત ઉપર જરૂરતોસ્તી ધર્મનાં એક મુખ્ય ફરમાન, તથા તે ફરમાનની આપણા લોકોમાં લાંબા વખતથી ચાલતી આવેલા અમારા વિચાર પ્રમાણે ભુલ-ભરેલી સમજનો આધાર છે તેથી એ ખાખત વિષે જેટલું અમેને અમારી અત્યાર લગીની શોધમાં માલૂમ પડ્યું છે તેટલું નીચે લખવાની રજા લઇએ છીએ.

વંદીદાદમાં નીચલાં કામ કરનારાં માણસોને તેઓ જીવે ત્યાંસુધી 'અચઓઝદય' (નહીં ચોખ્ખાં થઇ શકે એવાં) કહ્યાં છે:—

૧. મુવેલાં માણસ અથવા મુએલાં કુતરાંઓનાં નસાને ખાનાર. (જોકે

૧૭૨. ૮૦ નં ૧ મેં ૨૦ નં ૧ સફે ૧૦૫; બેં નં ૨. સફે ૫૦; બેં નં ૩. સફે ૩; ઘં ૨૦ હાં હોં સફે ૧૦૬; હં સોં ૩૦ મું રીં નં ૨ સફે ૧૫૨—૧૫૪; જીં મોં ૨૦ સફે ૨૪—૫૪:—

ફક્ત રીમન:—

૧. વગર પેવંદે નસાને અડકવું. ૨. અભણે નસો ખાવો. ૩. (અભણે ?) નસો પાણી અથવા આતશમાં લેઇ જવો. ૪. દાંત ગલાઇ જવો. ૫. લોહી ગલાઇ જવું. ૬. મોહડાંની ચામડી ગલાઇ જવી. ૭. મોહડાંમાં ફેફડાં ઉઠે તેમ ગરમ ખાતું ખાતું ૮. (અભણે ?) દસ્તાનમાં સંભોગ કરવો.

ફક્ત મરગરજન:—

૧. દાઝી ગયા પછી એક વર્ષમાં ખરશનુમ નહીં નાહવું. ૨. કુતરાંને ગરમ ખાતું અથવા ભોકાતું હાડકું ખવાડવું કે તેનાં મોહડાંમાં ફેફડાં આ ઉઠે અથવા જખમ કરે. ૩. ચારવાર જનકારી કરવી જીવદીન સાથે. ૪. ધર્મ ખાતે મુકેલું ખાઇ જવું. ૫. એક વર્ષ લગી ગાહામખાર નહીં કરવો. ૬. મના કીધેલી ચીજ વેચવી અથવા ખરીદવી. ૭. કાંઇપી ચીજ કીમત આપ્યા વગર લેવી. ૮. પંદર વર્ષની ઉંમર પછી ગુલામખારગી કરવી ૯. જે ચીજ વેચવાની અથવા ખરીદવાની મનાઇ હોય તે ચીજ વેચવી અથવા ખરીદવી. ૧૦. કુતરીના હુમેલ તોડી પાડવો. ૧૧. હુમેલદાર ઓરતોના સંભોગ કરીને ખરચાંને નુકસાન કરવું. ૧૨. (જાણીએછેને ?) દસ્તાનવાડીનો સંભોગ. ૧૩. જાદુ કરવું અથવા કરાવવું ૧૪. અશોમરદને મારવું. ૧૫. આતશખહેરામ જીલવવા. ૧૬. 'સતર' તોડવું. ૧૭. આશમોગી કરવી. ૧૮. પાણી તથા આતશમાં નસો લેઇ જવો. ૧૯. સગે-આખીને મારવું. ૨૦. ભલી દીનથી વટલવું. ૨૧. ચોરી કરવી ૨૨. કૈાલ તોડવો. ૨૩. કીનો રાખવો. ૨૪. અશો મરદને આજર દેવો. ૨૫. ચુગલી કરવી. ૨૬. કૃતમ્રતાતું કામ કરવું. ૨૭. પાણી અને આતશમાં દસ્તાન લઇ જવું. ૨૮. રાહજની કરવી. ૨૯. આપઘાત કરવો.

રીમન અને મરગરજન:—

૧. જાણીએછેને નસો ખાવો. ૨. જાણીએછેને નસો પાણી અથવા આતશમાં લેઇ જવો અથવા મોકલવો. ૩. લોહીને પાણી અથવા આતશમાં લેઇ જવું. ૪. કુતરીના હુમેલને તોડી પાડવો. ૫. સગે-આખી અને તેની જતીના કેટલાંક પ્રાણીઓને મારવું. ૬. સંભોગથી હુમેલ તોડી પાડવો.

આજના વખતમાં એસ્થા ખંડમાં મનુષ્યલક્ષક આદમીઓ કાઠ ઠેકાણે ધણું હોય એવું આપણે જાણતા નથી, તોપણ પુરાતન જમાનામાં તેવા લોકો ધણું એક હોવાં જોઈએ. નહીંતો તેઓની ખબર વંદીદાદમાં લીએ નહીં. વં ૭. ૬૦ ૨૪ પ્રમાણે મરદુમખાર માણસના શરીરમાંથી તે જીવે ત્યાંલગી નસાની અસર જતી નથી.)

૨. જરતોસ્તી અથવા જુદહીન જે પાછો ચોખ્ખો થયા વગર એટલેકે જાથુક નસાને તથા નર્ક વગેરે નજસાતને પાણી અથવા આતશમાં લેઈ જનાર હોય. (જેવા કે ઢેડા, ભંગીઆ, પખવા કરનારા, મુરદાંઓને પાણીમાં નાખવા તથા બાલવા લઈ જવાનો ધંધો કરનારા, ઇત્યાદિ) (વં ૭. ૬૦ ૨૫-૨૭)

આ પ્રકારનાં માણસોને આપણા ધર્મની પાછલી કેતાબોમાં અને આપણા લોકોમાં ચાલતી આવેલી સમજૂતીમાં જરતોસ્તી છતાં જાણી-જોઈને હેહર અને નસાઓને પાણી તથા આતશ સાથે મેલવવાનો ગુનાહ કરનાર કરી ગણ્યા છે, કે જેઓનાં ગુનાહને પતેત પશેમાનીમાં “હેહર અથવા નસાને પાણી અથવા આતશમાં લઈ જવાનો અથવા પાણી અથવા આતશને હેહર અથવા નસામાં લઈ જવાનો ગુનાહ” કરી ગણ્યો છે.

૩. એકનો એકજ જણ જરતોસ્તીઓની લાસને લઈ જવાનો ધંધો કરનાર, નસાસાલાર (વં ૩ ૬૦ ૧૪)

આ પ્રકારના માણસોને આપણા ધર્મની ધણીખરી કેતાબોમાં અને આપણા લોકોમાં ચાલતી આવેલી સમજૂતીમાં જરતોસ્તી છતાં ગુજરેલાંને એકલો અડકનાર અથવા સગદીદ, પેવંદ, સરોશ ખાજ, વગેરે ક્રિયાઓ કરીને અડકવાનાં જે કાયદાઓ ઠરાવેલા છે તેમાંનો કોઈખી કાયદો તોડીને બે-કાયદે નસાને અડકનાર કરી સમજવામાં આવે છે. પણ કોઈ કોઈ કેતાબોમાં કેટલીએક બાબતોપર નજર રાખીને એવા માણસની રીમનીનાં પ્રમાણમાં વધઘટ જણાવેલી મલે છે.<sup>૧૭૩</sup>

૧૭૩. સ્પીગલ પહેલવી વં ૩. ૬૦ ૪૪-૪૬ શરેહ સુધા— “જે કે ‘રીસ્ત’ એટલે કે મુવેલુ’ છે તેને કોઈખી એમણાં માણસે (પોતાનો)તનપર નહીં લેઈ જવું. આ (વાત) સંપુનથી કહું છું’ (એની મતલબજ જણાવું છું) કે તે મુએલુ’ છે તે તે જાણતો નહોય તો (એટલે કે અજાણે અડકે તેને આ હુકમ લાગુ પડતો નથી.) કેમકે જે કે મુએલુ’ છે તેને જે કોઈ એકલું’ માણસ પોતાના તનપર લેઈ જાય તો તે મુએલાંના નાકમાંથી, આંખમાંથી, જીભમાંથી, ગાલમાંથી, છુપા લાગમાંથી, શરીરમાંથી, ‘નસુશ’ તે (અડકનાર)ની ઉપર મલશે. તે ગુનેહગારનાં નખો, કે જે તે ગુનેહકારોપર મુકાયલા છે તેઓપર તે દરજ્જે નસુશ ગલખો કરશે. કેટલાએકો મુએલાંનાં નખ(માંથી) દરજ્જે નસુશ ગલખો કરશે કરી) કહે છે પછી તે હંમેશાલગી નહીં ચોખ્ખું થઈ શકે તેવું થશે. અવરતાથી જોઈને (આ અવરતાનો ખુલાસો) એ છે કે એવું બને કે જે મુએલુ’ હોય અને તેથી સગદીદ કીધી નહીં હોય અને તેને હલાવે તો મરગરબન ગુનાહ છે એમ તે જાણતો હોય તોજ (તે રીમન છે). જે એમ જાણતો હોય કે તે કે જે ખદનપર લેઈ જવામાં આવે તેને સગદીદ થઈ નહીં હોય તે છતાં તે લેઈ જઈ શકાય તો તે (શપ્સ)ને આ (બાબત) લાગુ પડતી નથી. (એટલે કે જે માણસ આ કામ

એઓ ઉપરાંત ચોક્કસ તકસીર કરનારાઓને તેઓની તકસીરો ઘણી મોહાટી હોવાને લીધે તથા પરાયશ્રિત કરવાની સાધારણ હુકમી બહાર જવાને લીધે તેઓની સજા એવી મોહાટી કીધેલી છે કે “તેઓને માટે ‘યઓગ્રહાથ’ નથી” એમ કહી તેઓને ‘અયઓગ્રહથ’ ગણ્યા છે, તેઓની વીગત નીચે મુજબ છે:—

કરવામાં મરગરભન થવાનો ભેખમ છે એવું અગાઉથી જાણતો નહીં હોય તેથી જો એ કામ થાય તો તેને એ વાક્ય લાગુ પડતો નથી). જે કે એકસરખી રીતે (હંમેશાં) લેધ જ્યા કરતો હોય (જેનો ધંધો મુરદાં લેધ જવાનો હોય) તો તેનો કાયદો રીમન અને મરગરભનથી જુદો નથી. એટલેકે તે ચોખ્ખો થઈ નહીં શકે. તેણે જે રીતે અલગ રેહેવું જોઈએ તેની રીત આગલ (નીચે) જાણવી છે. (જુઓ વં ૩. ૬૦ ૧૫—૨૧—૨૦ બં). અકરગે કહ્યું છે કે (આ બાબતમાં) ઉપાય (અથવા લાચારી) શક્તિ (અથવા અશક્તપણું) ગણત્રીમાં લેવું નહીં જોઈએ (એટલે કે ગમે તેવા સંજોગોમાં જો કોઈ શખ્સ બેકાયદે નસાના સંબંધમાં આવે તો તેને મરગરભન જ ગણવો જોઈએ). ગોગોશસ્ત્રે કહ્યું છે કે ઉપાય અથવા શક્તિ ધ્યાનમાં લેવાં જોઈએ. (એકલા અડકવાનો અથવા સમઘટી વગર અડકવાનો અથવા જે જે કાયદો ઠરાવેલા છે તેમાંનાં કોઈપણ કાયદાથી ઉલટી રીતે અડકવાનો) મરગરભન ગુનાહ છે એમ જાણતોજ હોવા જોઈએ એવી કાંઈ જરૂર નથી (એટલે જાણતો હોય કે નહીં હોય પણ જો નાચારીને સખમે અથવા અશક્ત હોવાને લીધે ઠરાવેલા કાયદાઓમાંનો કોઈ કાયદો તોડે તો તેને દરગુજર કરી શકાય). કેમકે જો જાણતા હોય કે એ પ્રમાણે (મરગરભન થવાનો ભેખમ છે અને તેને પોતાને કશી નાચારી અથવા અશક્તાઈ નથી, તે છતાં બેકાયદે અડકે) તો ખસુસ તેનો ગુનાહ મરગરભન થાય. રોશને કહ્યું છે કે સમઘટી નથી થઈ તે જાણે એટલી અકકલ હુશીયારી તેને હોવી જોઈએ (એટલે અચાનક અથવા ગફલતથી અજાણપણે અડકે તો મજકુર ગુનાહ લાગતો નથી પણ અકકલ હુશીયારીથી બેકાયદે અડકે તો મજકુર ગુનાહ લાગે કેમકે) નસા વિધેનું (અવસ્તાનું) પ્રમાણ આ પ્રમાણે છે:—“આંખ ઇત્યાદિથી લેધ જવાયલો (નસા માણસને તકસીરવાર કરતો) નથી.” (જુઓ વં ૫. ૬૦ ૩—૪, ૭—૨૦ બં). (એટલે અજાણપણે નસાને અડકી પડનાર ગુનેહગાર થતો નથી). જો બેવાર લીએ અને મુકે (એટલે લેધને ચાલે નહીં) તો દર વખતે મરગરભન થાય. જો એકવાર આ (એક) કદમથી લીએ (એટલે લેધને એક કદમ ચાલે) તો બે મરગરભન. જો એકસરખી રીતે (કાયદો પ્રમાણે સચકાર કરીને) બાધેલો છે એમ જુએ અને એકવાર (બેકાયદે) લીએતો એક મરગરભન કરતાં વધારે નથી. જે કાંઈ કે તે (મુએલાં) માણસની સાથે જોડાયલું હોય તે જો તેની ઉપરથી (બેકાયદે) ખીસાડે તો રીમન અને મરગરભન થાય. જો કોઈ પશુ (બારખરદાર જનવર જેવાં કે ઘોડા, ખચ્ચર, ઉંટ, વગેરે જેઓને ‘સતોર’ કહે છે અને જેઓની બાબત નીચે આવે છે તે નહીં પણ ગાય, બકરી વગેરે ખસુસન જેઓનું દુધ, ગોશ્ત વગેરે ખાવામાં આવે તે)ની મારફતે (મુએલાં)માણસને ખીસાડે તો તે (પશુ)નું શરીર રીમન કરવાને લીધે તેને એક તનાકુર ગુનાહ શરૂ થાય છે. અગર તે કે જેનાં હવાલામાં નસો હોય તે જો તે નસાને (લાગેલો હોય) ત્યારે ફરંભાવે (કાંઈ માંગવા કરવા બીજાઓને કહે) ત્યારે જો તેનો સખુન હોઠમાં નહીં હોય (બાજમાં નહીં પણ ખુલ્લું બોલે) તો તેથી મરગરભન થાય. જો તે (નસો) એક બાજુએ હોય અને તેની જગ્યામાં (કાંઈ) નાખે તો તે (નાંખનાર) રીમન નહીં થાય. “નહીં” અને “જો” (એ બોલેથી શરૂ થતાં જે બે વાક્યો મૂળ અવસ્થામાં ઉપર આવેલાં છે) તે વિષે એક શખ્સની કીધેલી શરેહમાં (કહેલું) છે કે “જો” (એ બોલેથી શરૂ થતાં વાક્ય પ્રમાણે રીમન થવા કહેલું છે તે) જો તેની ઉપર કોઈ પક્ષી તે (નસા)ને લાગેલું (કાંઈ) નાંખે (એટલે તે પોતે તેને નહીં અડકે પણ અચાનક તેની ઉપર આવી પડે) તો તેથી કંઈ રીમન નહીં થાય, સિવાય કે ‘હમમરને’ થાય (ખુલ્લી ચામડી નસાને લાગે). પક્ષી (ની નાંખવાની

૧. રીમની દૂર કરીને સફાઈ આપવાનું કામ જરતોસ્તી ધર્મની નજરમાં એટલું તો અગત્યનું છે કે જે એક ખરશનુમ નાહીને સફાઈ મેલવનાર શખ્સ તેને નહવાડનાર યઝ્દાઝદાઘરને તે રાજી થાય તેમ તેની મહેનતનો ખટલો નહીં આપે અને તેને જોઈને ખીજાઓખી એ પ્રમાણે કરવા માંડે અને એ રીતે ચાલ્યા કરે તો યઝ્દાઝદાઘરે પોતાનું કામ છોડી દીએ


ખાખતમાં જે (પક્ષી)ની સગદીદ નહીં થઈ શકે તે ગણવું. જે તે પક્ષી “સોરીયર” (સમદીદ કરવાનું એક પક્ષી) હોય તેને નસો દેખાડવાને માટે તેની તરફ ચલાવે (અને તે વખતે એવા ખનાવ અને) તોખી તે રીમન નહીં થાય (કારણકે તે પોતે જઈને અડકતો નથી તેથી તેની તેમાં તકસીર નથી). ભારખરદાર ભનવર પર (લાસને) ખાંધી મુકી હોય તેને ખેંચે તો હું જાણુ તો નથી કે સંખંધમાં આવેલા એક મરદ પ્રમાણે થાય કે સંખંધમાં આવેલા જે મરદ પ્રમાણે થાય. (પણ) રોશને કહેવું છે કે સંખંધમાં આવેલા જે મરદ પ્રમાણે થાય. (કારણકે જેમ માણસને બલે સગ સાથે કીધેલી ‘જેર’ ચાલી શકે તેમ પેલું ભારખરદારી ભનવરે ‘જેર’ તરીકે ચાલે ?) ‘તુંખાન’ (એટલે લેંધાના પાચચાના આકારની (?)) લાકડાંની જમીનમાં પાણી ચલાવવાની ખંધ પરનાલ અથવા ઝોરી) માં નહીં હોય તેમાં પાણી અને નીરંગ (એ પ્રવાહીઓમાં પડેલા નસાને કોઈ અડકે તે) વિષે. પાણી(માં અડકે તે) વિષે મને કાંઈ ખુલ્લી વાકેરી નથી. રોશને કહ્યું છે કે (ચોક્કસ સંજોગોમાં) પાણીમાં (જે બેકાયદે અડકે) તો (રીમન) થાય (પણ) નીરંગમાં નહીં થાય, ‘તુંખાન’માં (રીમન) થાય (પણ ખીલ) પાણીમાં નહીં થાય, અને (‘તુંખાન’ પાણીથી તે જાણવું કે જ્યારે તેમાં હાય ખોરે અને તે લાંકડાના ભાગ લગી ઉતારે અને તે પેવંદ સાથેના નહીં હોય તોજ (‘તુંખાન’માં રીમન થાય). જે તેને નીરંગનાં વાસણમાંથી નીચેથી ઉપર લાવે તો જ્યાં લગી કે તે નીરંગના વાસણમાં હોય ત્યાં લગી જે વગર પેવંદ હોય તો તે (રીમન) થાય. ‘તુંખાન’ તે છે કે જમીનમાં નીચલી તરફ તે ઉપરથી પાણી ચાલે.—સગદીદ નહીં કીધેલા નસાને જે જે મરદો ખસેડે તોખી ખેડુ જણે ખરશનુમ નાહવું અને કપડાં “ખશવશમાંઆંગહો” (રીમન કપડાં ધોવાની રીત) પ્રમાણે ધોવાં અને માત્ર અડકવાનુંખી એજ પ્રમાણે જાણવું. જે નસાને સગદીદ થઈ હોય તેને જે પોતાના તને (ચામડીને લાગે તેમ) ખસેડે તો તેણે ખરશનુમ નાહવું અને કપડાંને “ખશવશમાં-આંગહો”ની રીતે ધોવાં. જે માત્ર અડકે (એટલે ખુલ્લી ચામડી નહીં લાગે) તો નીરંગ પાણીએ નાહવું. જે તેનાં તનને રીમન કરે (એટલે ખુલ્લી ચામડી લાગે) તો તેને ખરશનુમ નાહવું જેમએ. (નહીંતો) તેને એક તનાકુર યુનાહ શરૂ થાય છે. (હેઠેર નસા વગેરેનો સંયોગ થવા પછી ચોખખાઇ કરવામાં સુસ્તી અથવા ગણત અથવા ખાચકી કરવાથી આગલ વધનારા યુનાહો શરૂ થાય છે. એ વિચાર પ્રમાણે આ જગે એક તનાકુર યુનાહ શરૂ થવા કહ્યું છે તેની સાબેતીને માટે ખીલ ઉસકોનાં અવસ્તાઓની દલીલોથી કહે છે કે) “જે શખ્સ એક ‘જેર’ (કિયાથી હલાલ કીધેલાં ગોસ્પંદની ચરખીનું ખલીદાન) આતશને ચઢાડવાની માનતા કરે ઇત્યાદિ” (આ પદો જે કરવાની શરૂઆત આવેલાં છે) ત્યાં જહેર છે કે જે કોઈ રસીવાલા કુલ્હા અથવા ઊગરાવાલોડું હાય પાણીને લગાડે તે(ની તકસીર) એ પ્રમાણે (તેની ખરાખરની) થાય કે જેમ કે હેઠેર આતશમાં લઈ ગયો હોય. (ખીલ અવસ્તા) જેમ ખરાખ વસ્તુ માણસને આભર દીએ” ઇત્યાદિ (એ પદો જે જગાએ આવેલાં છે) તે

† વંદીદાદ ૧૬ ક૦ ૪૦; દાદેરતાને દીની પુ૦ ૮૭ ૫૦ ૧૧-૧૫ (જુઓ નોટ ૪૨૪) ને સરખાવીને આતશને ચઢાડવાનાં ‘જેર’નો ઉપર મુજબ અર્થ કીધો છે:— અર્જક બહુનો પહેલવી તરજુઓ હંમેશા ۱۱۱۱۱۱۱۱ = ۱۱۱۱۱۱۱۱ કરી થાય છે જેનો એક અર્થ ‘માનતા કરવી’ કરી થાય છે (જુઓ સ્વાયતો વગેરે).—۱۱۱۱۱۱ અને ۱۱۱۱۱۱ ને વસ્તરગાર્ડને આધારે સુધાર્યા છે.

§ ۱۱۱۱۱۱ એ ફારસી ۱۱۱۱ અને ۱۱۱۱ ‘રસીવાલો કુલ્હો અથવા ઊગરો’ને મલે છે.

અથવા પુરતો બહો નહીં મલવાથી જેમ કરવું બેઠાએ તેમ નહીં કરી શકે અને તેથી માણસોમાં ગંદાપણું (રીમની) વધી જાય અને રોગોનો ફેલાવો તથા વધારો થઇને માણસોનાં સુખમાં ખલલ અને તેઓની આખાદાની અને ચોખ્ખાઇમાં ઘટાડો થાય. માટે બે કોઇ બરશનુમ નાહનાર પોતે

જગ્યાએ બહાર છે કે જે કોઇકે પાણી અને આતશમાં હેઢેર લઇ જાય તે(ની તકસીર) એ પ્રમાણે (તેની બરાબરની) થાય કે જેમકે અરો (ચોખ્ખાં) માણસ પાસે તે નસો લઇ ગયા હોય. (ઐતલે પાણી અને આતશ સાથે નસો મેલવવાનું) પરીણામ માણસને નુકસાન થવામાં આવે છે તેથી એ તકસીરથી માણસને આબર દીધા બરાબરની છે. બે તે (રસીવાલો હાથ) કે જેણે (પાણીએ નહીં પણ) નીરંગ ધોવા બેઠાએ તેને એ રીતે રીમન કરે તો તેને 'પુર' નામના ગુનાહ શરૂ થાય છે. બે તે ('પુર' ગુનાહ વધતાં વધતાં એટલો થાય કે તો)ને 'તનાકુર' ગુનાહ શરૂ થાય, તો તેનો 'પુર' શરૂ નહીં થાય. (ઐતલેકે તે પછી તે 'પુર' બંધ પડીને વધવાથી અટકે) બે તેને 'પુર' શરૂ થયેલો હોય તો (તે 'પુર' વધીને 'તનાકુર' થઇ રહે ત્યાં લગીજ વધે અને) તેને 'તનાકુર' શરૂ નહીં થાય (ઐતલે એ બાબતનો 'પુર'ગુનાહ વધીને 'તનાકુર' થવા પછી તે 'તનાકુર' આગલ નહીં વધે પણ વધવાનું કામ મોકકર થાય). (એ વિષે પ્રમાણનાં અવસ્તા) ('પેહેલા (નવા) (ગુનાહ)ની નજદીક જઈ રહે છે ત્યારે પેહેલા (નવું નામ ધારણ કીધેલો) નીચે બેસે છે." (ઐતલેકે કોઇપણ આગલ વધતા ગુનાહની બે તુરત પ્રાયશ્ચિત્ત કરે તો તે ફરી જાય; નહીં તો જ્યાં લગી તેથી ઉપરનાં ગુનાહ બેઠાં તેનું વજન થાય ત્યાં લગી તે વધતો રહે, પછી વધવાથી અટકે). (હાં લગી વધતા ગુનાહો વિષે કહીને મૂલ વાત પાછી શરૂ કરે છે). બે એવું બને કે (અડકનાર તુરતજ) દર વખતે નાહે અને (ગુનાહ થવા પછી) તેને ફીટાડવાનો રસ્તો નહીં પકડે તો બે તે ચીજનાં નસા હોવા વિષે તે બેશક હોય પણ પોતે તેને અડકવા વિષે શકમંદ હોય તોપણ તેણે નાહવું. પણ બે તે ચીજનાં નસા હોવા વિષે શકમંદ હોય અને બેકે પોતે અડકવા વિષે બેશક હોય તો તેને નાહવાની જરૂર નથી. બે તે તે જગ્યાએ ગયો હોય અથવા તે જગ્યાએ નહીં ગયો હોય એ વિષે શકમંદ હોય તો બે પ્રમાણેકે તે ચીજનાં નસા હોવા વિષે શકમંદ હોય તેમ ગણવું, અરજો 'દખમ' (રીમન ચીજો નાખવાની જગ્યાનાં ખાડા)નું પ્રમાણ (સંજોગ પ્રમાણે રીમનીની વધઘટ) ગણવા કશું નથી. ગોગોશરૂ નહીં બાણેલાં (દખમ)નું (ધ્યાનમાં લેવા) કહ્યું છે."

 —આ નોટમાં ટાંકેલુ લખાણ એક બાબતમાં ઘણું અગત્યનું છે તેથી અમે લખાણથી એ આખાં લખાણનો તરજીમો આપ્યો છે. જરૂરતોરતોઓની દંતકથાઓમાં એક કથા એવી છે કે તેહમુરરપ પાદશાહને એક બચકાર ચામડીનું દરદ થયું હતું તે તેની ઉપર ગોરપદોનો નીરંગ લગાડ્યા કીધો તેથી દરદ થયું હતું. તે દહાડેથી ધરાનીઓમાં એવો કાયદો ચાલતો આવેલો હતો કે કોઇને રસીદાર કુલ્લા અથવા મોટા છાતરા પડે અથવા એવુંજ કોઇ ચામડીનું દરદ થાય તો તેને પાણી નહીં લગાડવું પણ નીરંગ લગાડવો અને તે ઉપર સુકી મટોડી લગાડવી અને રસી સુકાવા પછી પાણી લગાડવું. રસી નીકલતી ચામડીના બાગને તે દરદ થઇ રહે ત્યાં લગી પાણી નહીં લગાડવાનાં કાનુનને આજનાં કેટલાએક અંગ્રેજ દાકતરોપણી પસંદ કરે છે. તેઓ એ કાનુનને dry dressing એટલે સુકું રાખીને રજવું કરી કહે છે. વખત જતાં એ કાયદો એક ધર્મના કાયદા તરીકે થઇ પડ્યો. કારણકે રસી અથવા પડને પાણી સાથે નહીં મેલવવું એ જરૂરતોરતી ધર્મનો મુખ્ય કાયદો છે. કુલ્લા, છાતરા, જખમો, વગેરે હરેક બીજાં ચામડીનાં દરદ ઉપર પાણી નહીં લગાડવાની મતલબનાં લખાણો કોઇ કોઇ ઠેકાણે સ્વાયતોમાં જોવામાં આવે છે. અને એવા બાગોને પાણી સાથે આમેજ કરવું તે હેઢેરને પાણી સાથે આમેજ કરવા બરાબર ગણાય છે. પતેત પશોમાનીનાં પાંચમાં કંદામાં નખ, બાલ, દાંત, દાંતણ, અને એવીજ બીજી હેઢેરની વસ્તુઓને પાણી તથા આતશ સાથે આમેજ કરવાનો ગુનાહ કહેલો છે. તે ઠેકાણે "દસ્તે વવી" નેપણી એક હેઢેર પ્રમાણે ગણ્યો છે. એજ શબ્દ

ચોખ્ખાઇ મેલવીને તે નહવાડનાર યઘ્ઓઝહાઘગરને તેની મહેનતનો ઘટતો ખદલો નહોં આપે તો તેની સજા તરીકે તે શખ્સને જીવે ત્યાં લગી ‘અય-ઓઝહય’ ગણવા કહ્યો છે (વં ૯ ક ૪૦-૪૧).

૨. વલી એજ યઘ્ઓઝહાઘગરીનાં એટલેકે ચોખ્ખાઇ અને સફાઇ આપવાનાં કામની અગત્ય એટલીખંધી ગણી છે કે જો કોઇ શખ્સ યઘ્ઓઝહાઘગરીનું કામ ખરાખર શિખ્યા વગર ઠગાઇથી ખોટી રીતે કરે અથવા શિખવા છતાં તેમાં ગફલત અથવા જાણીજોઇને ખાયકી કરીને ખરાખર નહોં કરે તો તેથીખી વંદીઠાદમાં કહે છે કે ગંદાપણું અને દરૂજે નસુશ (રાગનો ફેલાવો) નહોં જતાં તેમના તેમ રહે છે અથવા વધારે થાય છે અને માણસોમાં વધારે પીડાકારી થાય છે. માટે એ કામ ખરાખર જાણ્યા વગર અથવા જાણવા છતાં ગફલત કે ખાયકીથી જેમ તેમ કરનાર જુઠા યઘ્ઓઝહાઘગરનેખી ‘અયઘ્ઓઝહય’ની સજા કરવા કહી છે (વં ૯ ક ૪૦-૫૦).

૩. માણસ અથવા કુતરાંનો નસો જમીનમાં ડાટીને બેથી વધારે વર્ષો લગી જાણીજોઇને જોગવાઇ છતાં પાછું નહોં કહાડનારને માટે ‘યઘ્ઓઝહાઘ’ નથી કરી કહ્યું છે (વં ૩ ક ૩૮-૪૨).

ઉપલા ફકરામાં આવેલો છે તેનો અર્થ અમેજે ઉપર આવ્યો છે તે શબ્દ ઉત્પત્તિને આધારે તેમજ રસીભરેલા અવયવને પાણીથી દૂર રાખવાનાં માચ્મકુલપણુને આધારે તદ્દન બંધબેસતું છે. તોપણ ઘણાં જુનાં વખતથી “ફરતે વલી”નો અર્થ આપણાં લોકો રાતનો હાથ એટલે કે વસીદા હાથ કરી સમજતા આવ્યા છે, અને વસીદા હાથને નીરંગ લગાડીને પઢવાની એક નીરંગ મુસલમાની વખતની પછી ખનવેલી લાગે છે, કેમકે તેમાં શતાન એવો અરબી બોલ આવેલો છે. કુદ્રતી હાજ-તોથી ફારેગ થવા બાદ હાથ મોઢડું માન પાણીથીજ ધોવાનું ફરમાન છે, પણ સહવારે ઉંઘમાંથી ઉઠવા પછી નીરંગ લગાડીને પાણીથી ધોવાનું ફરમાન છે, એમ દરેક જરતોસ્તી જાણે છે. પણ એ બે વચ્ચે એટલો અંધો તફાવત રાખવાનું કારણ શું તે જણાતું નથી. જો ઉંચ-નું નું એટલે કોઇખી જાતનો મેલ (કે જે પ્રમાણેખી એ શબ્દનો અર્થ થઈ શકે છે) સાથે મેલવ્યે તો કોઇખી જાતનો મેલ લાગેલા હાથને નીરંગે ધોઈનેજ પછી પાણીએ ધોવો જોઈએ એવી મતલબ ઉઠે છે. પણ તેવું આપણાં ધર્મનું ફરમાન અથવા રેવાજ છે એમ આપણે કાંઈ જાણતા નથી. ખચ્ચીત એ વિષે વધારે શોધ થવાની જરૂર છે. તોપણ આટલુંતો ખરું છે કે ખામદાદની વખતે સુતેલા ઉઠીને નીરંગ લેવાનું આપણને અવસ્તાનું ફરમાન છે, અને તે અવસ્તા જે ઉપર ટાંક્યા છે તેજ છે એમ જે આજસુધી આપણાંમાનાં કેટલાએકો માનતા આવ્યા છે તે જુલભરેલું છે. તે જેઓ ઉપલા ફકરાને ધ્યાનથી તપાસી જોશે તેઓને માલુમ પડ્યા વગર રહેશે નહોં.—રી૦ ખ૦.

૬૦ પે૦ બે૦ સ૦ નં૦ ૧ સદ્દે ૧૪:—“જે કોઇ નસાને તનપર લઇ જાય તે મરગરભન એટલે તે વખતે મરગરભન થાય કે જ્યારે નસો સમદીદ કીધેલો નહોં હોય, અને ઉપાય તથા શક્તિ હોય અને પોતાનું કામ નહોં હોય તે છતાં તેને હવાલે (લઇ જાય) અથવા એક સરખી રીતે (હંમેશાં) હલાવ્યા (લઇ જાય) કરે અથવા જાણુતો હોય કે (એમ કરવાનો) મરગરભન યુનાહ છે તોજ. નસો સમદીદ કીધેલો છે અથવા સમદીદ નહોં કીધેલો છે અને (તેને અડકનાર) માણસ ઉપાય અથવા શક્તિ વગરનો છે, અથવા મોત અથવા જખમી થવા (નો સંભવ) છે, (ઇત્યાદિ હરેક બીજાં કારણો) એ પ્રમાણે નસાની ખાખતમાં ધ્યાનમાં લેવાં જોઈએ.”



૪. જાણીએકને ગોલામખારણી કરનાર અને કરાવનારનું 'અય્યોઝ-હાથ' નથી (વં ૮ ૬૦ ૨૭-૩૦). (ચોક્કસ અપવાદોમાં આ ગુનાહ કરવાની આ સજામાં ઘટાડો કરવાનું અથવા એ સજા રદ કરવાનું અને ચોક્કસ પ્રાયશ્ચિત કરવાનું કહ્યું છે).

૫. નસા આતશમાં ખાલનાર (?) (વં ૧ ૬૦ ૧૭).

૬. 'અપવધ' અથવા આશમોઘ એટલેકે હીનની સમજ ઉલટી રીતે આપોને તે પ્રમાણે ચાલનાર (વં ૧૮ ૬૦ ૮-૧૨).

એ પ્રમાણે અમારા વિચાર પ્રમાણે પેહેલા ત્રણ જનને વંદીદાદમાં જે 'અય્યોઝહથ' એટલે જીવે ત્યાં લગી જેઓનાં શરીર ચોખખાં નહીં કરી શકાય એવાં કહ્યા છે તેઓમાં એક જણને પોતાનાં શરીરની ચોક્કસ હાલતને લીધે અને જે જણને તેઓનાં ગુનાહને લીધે અથવા ધંધાનેસર એવા જણ-વ્યા છે અને પાછલા છ જણને ચોખખાઈ નહીં આપવી કરી જે કહ્યું છે તે તેઓનાં મોહોટા ગુનાહોની સજા તરીકે કહ્યું છે. એ ખાર પ્રકારનાં માણ-સોમાં અમે કેટલાંએકોને ધંધાને સર ચોખખાં નહીં થઈ શકે એવાં ગણ્યાં છે, અને કેટલાંએકોને તેઓનાં ગુનાહની સજા તરીકે ચોખખાં નહીં થઈ શકે એવાં ગણ્યાં છે. એ સઘલી પ્રકારનાં માણસોને આજ સુધી આપણા લોકો ચોક્કસ જાતનાં ગુનેહગારો કરીજ સમજતા આવેલા છે અને તેઓને 'મર-ગરજન' કરી કહે છે. એઓમાંનાં પેહેલા ત્રણમાંનાં ત્રીજા પ્રકારનાં માણ-સનું તથા બીજા છમાંના પેહેલા, બીજા, અને છઠ્ઠા પ્રકારનાં માણસોનું શું કરવું તે વિષે વંદીદાદમાં જે લખાણો આવેલાં છે તે એકના એકજ છે. તેઓની મતલબ આપણાં લોકો એવી સમજે છે કે તેઓને મારી નાંખવા કહ્યું છે. તેથી તેને આધારે બીજા બધા 'અય્યોઝહથ' કે જેઓ તેઓનાં વિચાર પ્રમાણે મરગરજનો છે તેઓનેથી મારી નાંખવા એવું આપણાં લોકો સમજતા આવેલા છે. પણ અમારું આધીન મત એ છે કે વંદીદાદ ૩, ફકરો ૧૪-૨૧ ઉપરથી જે શખ્સને આપણા લોકો ગુજરેલાંને એકલો લઈ જનાર કરી સમજતા આવ્યા છે અને તેને જીવાનીમાં બેઠો ખવાડીને જીવે થાય ત્યારે તેને મારી નાંખવો એવું સમજે છે તે ભુલ છે. જ્યારે એક ગુનેહ-ગારને મારીજ નાંખવો છે તો તેને જીવે થાય ત્યાં સુધી બેઠો ખવાડવાની શું જરૂર છે? એકદમ મારી કાંચ નહીં નાંખવો? પણ અમારી શોધથી અમેને એવું માલૂમ પડે છે કે એ લખાણની મતલબ એ છે કે જે એકનો એક માણસ લાસને લઈ જવાનો ધંધો કરતા હોય તેને તેના ધંધાને લીધે બીજાં માણસોથી અલગજ રહેવું જોઈએ; તે પ્રમાણે તે રહે તેથી તેને બીજા ધંધો કરીને પોતાનું ગુજરાણું કરવાને બંને નહીં માટે મજદૂરસ્તાનોએ તેને જીવાન અને શક્તિવાન હોય ત્યાં લગી અલગ રાખીને ખોરાક તથા કપડાં.

આપવાં અને તેની પાસેથી તેનું કામ લેવું, પછી જ્યારે તે જુદા અથવા અશક્ત થાય ત્યારે ઉંચી જગા ઉપર એક આશ્રમ કરીને ત્યાં રાખવો, તે પછી હાસોને લેઈ જવાનું કામ તેની પાસે કરાવવું નહીં, પણ ખીજાઓ જે હાસોને લેઈ આવે તે હાસોને પક્ષીઓને ખાવા આપવાનું તથા તેઓનાં હાડકાં વગેરે વેરાઈને પાણી અને વસ્પતીમાં નહીં જાય તેની તકેદારી રાખવાનું કામ કરાવવું. એ કામનો એટલોખંધો સવાળ ગણુલો છે કે તે કરનારનાં સર્વે ગુનાહોની તોજેશ કીધા બરાબર તે થાય છે. ૧૭૪ સરખાવો

૧૭૪. વં ૦ ૩ ૬૦ ૧૪:—“હરેક કોઈ એક જણે મુરદારને લેઈ જણાર થયા કરવું નહીં. પણ જે એક જણ મુરદારને લેઈ જવાનું કામ કરે, અથવા નાકથી, આંખથી, જીભથી, મોહકાંથી, પીશાબની વાટેથી અથવા ઝાડાની વાટેથી (દરજે) નસુશ (નસાનાં સૂક્ષ્મોની અસર) તેને આમીજ થયા કરે તો તે (કામો કરનારાઓ)નાં દરેક નખ, ખાલ ઇત્યાદિ (Scales, nails, hair, pores, &c.) માં દરજે નસુશ (નસાનાં સૂક્ષ્મોની અસર) મલખો કર્યાં કરે છે તેથી પછી તેઓ જીવે ત્યાં લગી ચોખ્ખાં નહીં કરાય એવાં રહે છે. કીરતાર ! આ (ઉપર કહેલાં) મુરદાંડું કામ કરનાર માણુસની જગ્યા ક્યાં હોય ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—આ પૃથ્વીથી જે (જગા) ઘણી પાણી વગરની, ઘણી વનસ્પતી વગરની, ઘણીજ ચોખ્ખી મટોડીવાલી અને ઘણીજ સુકી મટોડીવાલી, અને તે રસ્તાપર (ગાય વગેરે ખોરાક આપનારાં) પશુઓને અને (ભારખરદાર) ઢોરોને અને અહુરમજ્દનાં આતશને અને અશોધથી ખીજાવવાની ખરસમને અને અશો માણુસને ઘણીજ આછી ભ-આવ કરવા દેતા હોય તે. કીરતાર ! આતશથી કેટલી દૂરીએ ? પાણીથી કેટલી દૂરીએ ? ખીજાવવાની ખરસમથી કેટલી દૂરીએ ? અશો માણુસોથી કેટલી દૂરીએ ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—આતશથી ત્રીશ કદમ, પાણીથી ત્રીશ કદમ, ખીજાવવાની ખરસમથી ત્રીશ કદમ, અશો માણુસોથી ત્રીશ કદમ. આ પૃથ્વીની જગામાં તે મજ્દયસ્નાનોએ તે (મુરદારને લઈ જનાર)ને વાસ્તે આસપાસ થરીઓ (અથવા નીકેરીઓ) બનાવવી. (તે માણુસને આપવાનાં) ખોરાકને માટે અને કપડાંઓને માટે (તે થરીઓ અથવા નીકેરીઓની) પછવાડે તે મજ્દયસ્નાનોએ અડકવું. (તે માણુસોએ કોઈની ખોરાક અથવા કપડાંને અડકવું નહીં. અને ખીલ\* ચોખ્ખાં માણુસો તેઓને જે ખોરાક અને કપડાં આપે તેઓએથી તેઓની રહેવાની જગ્યામાં જવું નહીં, પણ ઉપલી હદની ખહાર તે ખોરાક અથવા કપડાં ચુકતાં જ્યાંથી તે માણુસ તેઓને લીધે. ઘણું સખત (મજબુતી આપનારા ?) (ખોરાકો)માંના ખોરાકો તે ખાય અને ઘણું ધસાયલાં (વસ્ત્રો) માંનાં વસ્ત્રો તે પહેડે. તમામ તે વખત લગી કે તે જુદો અથવા નાતવાન અથવા મરદીનાં કૌવત વગરનો થાય ત્યાં લગી. જ્યારે તે જુદો અથવા અશક્ત અથવા મરદીના કૌવત વગરનો થાય ત્યારપછી મજ્દયસ્નાનોએ પહોડોનાં (અથવા ઉંચી જગાઓનાં) અલગાં રેહકાણુપર ઘણો મજબુત અને ઘણો સાંકડો† અને જ્યાંથી ઘણો દૂર લગી દેખાય એવો\* (ખીનારાનાં આકારનો) એક ચામડાંનાં વિસ્તાર જેટલો‡ ગુંબજ¶ તે (જુદા નસાસાલર)ને માટે બનાવવો (કે તે ત્યાં રહીને) સપેનાં-મીનોને લગતાં માંસાહારી પ્રાણીઓ તથા ગીધની ભતનાં પક્ષીઓ મધેનાં ઘણું ખાનારાં પ્રાણીઓને

† ‘ઉપમિતીમ્’ = અલગ રેહકાણુપર, અલગ રહે તેમ (સરખાવો વં ૦ પ. ૬૦ પૃ. ૫૩, ૫૪ તથા વં ૦ ૧૨ ૬૦ ૧ ઇત્યાદિ). ‡ સરખાવો ૬૧૦ સાંકડું. \* સરખાવો અવ ૦ ‘વએધયન’ = ખુરજ, ખીનારો ઇ. † સરખાવો અં ૦ hide. ૧. ‘કમેરેય’ = ૬૧૦ ૨૦૬ ગુંબજ. એ શબ્દ ‘કમેરેય’ = ‘માયુ’ ઉપરથી નીકળ્યો છે. કેમકે ગુંબજનો આકાર માથાને મલતો આવે છે. ૨. ‘વીનાયયેન’ એ ‘વીનાયયેન’નું ખગડેલું રૂપ છે. તેની સાબિતી એ કે વં ૦ ૧૮. ૬૦ ૧૦ માં એને ખહો ‘કેરુયાત’ શબ્દ આવેલો છે જે ‘વીનાયયેન’ના તરજુમો છે. વહી સરખાવો ‘આનેમ વીનાયયેન’ ઇ. ૦.

વંદીદાદ ૭ કરા ૫૧-૫૪). અને એજ પ્રમાણે બીજા બધા 'અય્યોઝઘ્ય'ઓ (જેઓ યોજનાં નહીં થઈ શકે) જેઓને આપણા લોકો મારી નાખવા જોગ ગણતા આવેલા છે તેઓનું બી સમજવું. અમારું આધીન મત એ છે કે જર-તોસ્તી શરીયતમાં (કદાચ ખુન સિવાય) કોઈબી ગુનાહને માટે મારી નાખવાની સજા છેજ નહીં (જુઓ વધારો). આ અમારા વિચારની વિરુદ્ધ આપણા ધર્મની ઘણીએક કેતાબોમાંથી લખાણો મલે છે તેઓ એક આવાજે કહે છે કે આપણાં ધર્મમાં લાસને એકલાએ અડકવાની સખ્ત મનાઈ કીધી છે, અને જે કોઈ એકલો અડકે તે મરગરજન (મારી નાખવા જોગ) થાય છે તે અમે સારી પેઠે જાણ્યે છીએ. તોપણ ચાહ રાખવું કે એ તમામ લખાણો જે થયાં છે તેઓનું અસલ મૂળ ઉપલું વંદીદાદની ત્રીજી પરગરદ માંહેલું લખાણજ છે કે જેની મતલબ એકલાએ લાસને અડકવું નહીં અને જે અડકે તે કહી યોજ્યો નહીં થાય અને તેને જીવાનીમાં બેઠો ખવાડીને ખુદો થાય ત્યારે ગરદન મારવો. એવું લુલલરેલી રીતે સમજવાથીજ એ વિચાર વંશપરંપરા ઉતરતો આવીને બધી યોપડીઓમાં લખાતો આવ્યો છે. પણ એ પ્રમાણે સમજતાં કેવી બેહુદી વાત કબૂલ રાખવી પડે છે તેનો દાનેશમંદોએ વિચાર કરવો જોઈએ. એક જણ મારી નાખવા જોગ થવા છતાં તેને જીવાનીમાં બેઠો ખવાડીને ખુદો થાય ત્યારે કતલ કરવો ! હાલ જમાનેનાં કેટલાએક સાહેબો એ ત્રીજી પરગરદનાં લખાણને બે ભાગમાં બે જુદી જુદી ખાખતોનું ગણે છે, અને એવું સમજે છે કે એકલા એક જણે લાસને અડકવું નહીં અને જે નસાસાલારનો ધંધો કરે તેને જીવાનીમાં ખોરાક અને કપડાં પોંહોંચાડવાં અને ખુદાપામાં પેનશન કરી આપવું. (જુઓ શેઠ ખં ૩૦ કામાનાં ઇનામનો એર્વંદ કાવશજ એદલજ કાંગાવાલો વંદીદાદનો ગુજરાતી તરજુમો). પણ એ રીતે લેતાં પાછલા ભાગમાં વ્યાકરણ પ્રમાણે ખુલ્લો અર્થ થતો નથી એટલુંજ નહીં પણ લખાણનો કેટલોએક ભાગ છોડી દેવો પડે છે. તેથી જોકે એ રીતે કેટલેક દરજ્જે અસલ મતલબ જણાય છે તોપણ અમે જે અર્થ ઉપર નોટ ૧૭૪ મીમાં આપ્યો છે તેથી પુરેપુરી મતલબ જણાય છે, અર્થ ખરાખર અને અક્કલમાં ઉતરે એવો થાય છે, અને લખાણનો કોઈ ભાગ છોડી દેવો

લાસો ખાવા આપે, આ પ્રમાણે ફરમાવેલો થઇને કે 'તે (જમીન) \*તું (નસાથી) તું રક્ષણ કર' (તારા) સર્વે ખુરાં વિચારો અને ખુરાં વચનો અને ખુરાં કામો (તારી ઉપર) રહેવાથી પાછાં હઠશે.\* અને જો તેણે કાંઈ બીજાં ખુરાં કામો કીધાં હોય તો માત્ર પતેતજ તેવું પ્રાયશ્ચિત છે, અને જો તેણે બીજાં ખુરાં કામો નહીં કીધાં હોય તોબી તે માણસ જીવે ત્યાં લગી પતેત કરવી."

\* જુઓ પહેલવી તરજુમો અને સરખાવો નસાસાલાર નસાને દુખમાંમાં યુકાને જે નીરંગ ખાજમાં પડે છે તે અથવા જો ૬૨જ લાસને લગાડયે તો આ પ્રમાણે અર્થ થાય:- 'તે (લાસ) તું' (તેનાં હાડકાં સચવાય તેમ) તું રક્ષણ કર.' ૪. અવન 'અવાઓ'=વેદિક અવા: (તું રક્ષણ કર). ૫. અવન 'પદતિ'=પાહુ, 'મિથ'=રહેડું, ઉતરડું.

પડતો નથી, સંખંધ બરાબર ઉતરે છે, એટલું જ નહીં પણ અમે જે મતલબ ઉઠાડ્યે છેએ તેને ખુદ વંદીદાદથી તથા બીજી રીતે ટેકો મલે છે. પેહેલું- વંદીદાદ ૮. ફૅ ૮૭-૧૦૩ માં કહે છે કે જો કોઈ શખ્સ જંગલમાં એકલો નસાને અડક્યો હોય તો અચુક રીતે નાહીને ચોખ્ખું થવું; જે વિષેની આખત આગલ આવશે. હવે જો એકલો અડકનાર મારી નાંખવા જોગ ન હોય તો તેને ચોખ્ખો થવાનો ઉપાય બતાવેલો નહીં હોવો જોઈએ. એજ પ્રમાણે એક રવાયતમાં નાચારીને સખળે એક જરતોસ્તીને એકલો અડકવાની રજા આપી છે. અને તે પછી શીશીઉં નહાન નાહીને ચોખ્ખો થવા કહ્યું છે. ૧૭૫ બીજું-વંદીદાદમાં ૬. ફૅ ૨૬-૨૮ માં હરેક મજહ્યસ્નાનને પાણીમાંથી નસો બાહરે કહાડવાની ફરજ સમજાવી છે તેમાંથી એકલો અડકી શકે એવું લખાણ મલે છે. કે જે પ્રમાણે બીજી કેતાબોમાંથી કહે છે. ૧૭૬ જો એકલો અડકનાર મારી નાંખવા જોગ ગણાતો હતો તો એ પ્રમાણે લખતે નહીં. ત્રીજું-એજ ત્રીજી પરગરદનાં લખાણના પેહેલવી તરજુમાની શરેહમાં એ કામ કરનારને ‘અયોકખર’ કરી કહ્યો છે તે શખ્સનો અર્થ

૧૭૫. બે૦ નં૦ ૩ સફે ૫:—“જો જરતોસ્તી એકલોજ હોય અને બાજબી નહીં બણતો હોય તો પછી તે નસાને પેવંદ અને બાજ વગર ઠેકાણે પાડવો; એટલે કે પાણીમાંથી બાહરે લાવવો અને યોતાનાં તનપરનાં કપડાં ફાડીને રદ કરવાં અને શીશીઉં નાહન નાહવું.”

બે૦ ૬૦ મે૦ ૨૧૦ લા૦ નં૦ ૪૨ સફે ૫૬:—“સવાલ—જો કોઈ આદમીનાં નસાને અડકે તો તેનું કેમ?—જવાબ—જો કોઈ નસાનો પાધરો સંયોગ કરે તો તેનું શરીર રીમન થાય છે. તેણે બરશનુમ નાહવું. આંગમાં જે કપડાં હોય, જેવાં કે સદરો, કુસ્તી, ઓ વગેરે જેબી કાંઈ હોય તે રીમન છે તેથી તે પરહેજવાં.”

બ૦ કા૦ ૨૦ સફે ૧૭૬:—“સવાલ—કોઈ શખ્સ સરીઆમ રસ્તામાં એક નસો જુએ અને તે પાણીમાં પોહિંચશે અથવા વેરાઇ જઇને માણસોને રીમન કરશે એવી ધાસ્તી હોય અને જો તેને સગદીદ કરવાનું તથા જોર થઇને અડકવાનું નહીં બની શકવું હોય તો વગર સગદીદ કરવે અને વગર જોર થવે કોઈ તેને અડકે તો તે ઘટારત છે કે નહીં?—જવાબ—તમારા કહેવા પ્રમાણેની કોઈ જગા ઉપર નસાને સગદીદ અને પેવંદ વગર અડકવાની છુટ છે. અને જો જુહદીનબી તેને અડકે તો ચાલે. પણ ઘટે છે કે તેને નસાઆને ઝુકવાની જગાએ લેઇ જવો અને બધી ઘટતી રીત બજા લાવવી. અગર તેમ નહીં તો રસ્તાથી બાજુપર થોડકે દૂર અને પાણીથી બાહરે તો તેને લઇ જવો.”

૧૭૬. (જુઓ નોટ ૯૬) વં૦ ૬. ફૅ ૨૭:—“ઓ જરતોસ્ત ! જે જગાએથી ઝુએલાં શરીરને તે નજદીક પોહિંચે તે જગા સુધી તેણે આગલ ચાલવું અને તે ઝુવેલનિ પગના નલા સુધીના પાણીમાંથી અથવા ઝુકણ સુધીનાં પાણીમાંથી અથવા કમરપુર પાણીમાંથી અથવા માણસપુર પાણીમાંથી વટીક બાહરે લઇ લય.”

૬૧૦ હો૦ ૨૦ સફે ૧૨૩:—“એક ગુજરેલા બેહેદીનની લાસ પાણીમાં હોય અને તે જગાએ જો એકજ બેહેદીન હોય તો તેણે ફસ્તાના બાંધીને તેનાં પેવંદથી તે નસાને પાણીમાંથી બાહરે લાવવો. અને જો કોઈ શખ્સ નહીં હોય તો નાચારે એકલાએ તે લાસને પરહેજવી. એટલેકે પાણીથી બાહરે લાવવી. જો બાજબી નહીં આવડતી હોય તો વગર બાજ અને વગર પેવંદ પાણીમાંથી નસાને બાહરે લાવવો. પછી શરીરમાં જે કપડાં હોય તે ફાડી નાંખવાં અને શીશીઉં નાહન નાહવું.”

કેટલીએક જગાએ જેમ હંમેશાં નસાને અડકવાનું કામ કરનાર કરી થાય છે તેમજ મુએલું અચ્યું જણનારી ઓરત કરીખી થાય છે. એઓને અરશનુમ નાહીને ચોખ્ખા થવાનાં લખાણો મલે છે. ૧૫૭ ચોથું—લાસને એકલો અડકનારને આપણા લોકો જેમ મરગરજન સમજતા આવ્યા છે તેમજ ‘ઉદ્ર’ નામનાં એક જનવરને મારનારનેખી મરગરજન સમજતા આવેલા છે તે છતાં તે ગુનાહની તોજેશ વંદીદાહની ચૈદમી પરગરદમાં જણાવી છે. જો એક ચોક્કસ ગુનાહ કરનાર મારી નાખવા જોગજ હોય તો તેની તોજેશ કેમ ફરમાવે ? વારતે મરગરજનને મારી નાંખવો કરી જે આપણા લોકો સમજે છે તે અરાખર નથી. કેમકે મરગરજન ગુનાહની તોજેશ થઇ શકે

૧૭૭. પેહેલવી અરદા વીરાશનામું, બાબ ૩૮. ૬૦ ૪-૭:—“સરોશ અશો અને આદર ઈજદ કહેતા લાગા કે આ રવાન તે પુરા મરદનું છે કે જે જીવતા હતો ત્યારે પાણી તથા આતશમાં ચોતાના શરીરપર તેમજ ખીલ માણસોનાં શરીરોપર હેઠેર અને નસા લેઈ જતો હતો અને જીથુકનો ‘અયોકખર’ (નસાને એકલો લેઇ જનાર) તથા રીમન થતા હતો તે છતાં નવગેરેહથી (એટલે અરશનુમ) નહીં નાહતો હતો.”

હવે જો એકવાર એકલું અડકવાથી એક માણસ મારી નાંખવા જોગ ગણાતું હતે તો આ ફકરામાં તેને ‘જીથુક’ અડકવાની વાતજ નહીં કરને, તેમજ તેને અરશનુમ નાહીને ચોખ્ખો થવાનું ખી નહીં કહેતે. તેમજ જો નસાને પાણી તથા આતશમાં લેઇ જનારો જે અલખતે મરગરજનજ કહેવાય તેનેખી અરશનુમ નાહીને ચોખ્ખા થવાનું નહીં લખતે. પણ ખરી મતલબ આ ફકરા ઉપરથી એ ઉઠે છે કે ‘અયોકખર’ અને ‘મરગરજન’ જે ધારા પ્રમાણે તોજેશ કરીને અરશનુમ નાહે તો ચોખ્ખો થઇ શકે છે. પણ જો હંમેશાં (જેઠ) નસા સાથે આલુદેહ થવા છતાં ચોખ્ખો નહીં થાય તોજ તે જરતોરતી ધર્મથી ઉત્તરો ચાલે છે. અને તેથી તે ગુનેહગાર ગણાય છે.

જુ૦ મો૦ ૨૦ સદ્રે ૩૯: ૫૦ કા૦ ૨૦ સદ્રે ૧૯૬:—“શરીરના સર્વે ભાગો ધોવા આંગણના ખેટકાં સુધી. પછી ‘અયોકખરે’ કુતરાંપર હાથ મુકવો.....ઉત્તર દિશાથી ‘અયોકખરે’ખીલ પદપર પર જવું.....”

સદ્રે ૬૯:—“ચાકરી રાખવી કે ‘અયોકખર’નાં માથાં અને શરીરપર કાંઇ નહીં રહે.”

“અરશનુમ નહવાડનારે ‘અયોકખર’નાં માથાંપર ચમચો મુકવો.”

“પછી તે ચમચાએ ‘અયોકખર’પર નારંગ રેડવો.”

“પછી ‘અયોકખરે’ સગને હાથ લગાડવો.” “ ‘અયોકખરે’ સગ સાથે ‘કપ’માં જવું.”

“પછી અરશનુમ નહવાડનારે ‘અયોકખર’ના હાથપર ત્રણ ચમચા મીટી આપવી.”

“પછી ‘અયોકખર’નાં માથાં ઉપર પંદર મુઠી ખાક મુકવી;”

“અને ‘અયોકખરે’ બાલ અને શરીર તમામ મુકકું કરવું.”

“પછી ખીજવાર ‘અયોકખરે’ સગને હાથ લગાડવો.”

“ ‘અયોકખરે’ હાથ અને મોહડું ત્રણવાર ધોવાં.”

“અને દરએક વખતે ‘અયોકખરે’ અરશનુમ નહવાડનાર સાથે ‘નેમરચા.....ઇબચા’ પઢવું.”

પછી એક જામ પાણી ‘અયોકખર’નાં માથાંપર રેડવું. ‘અયોકખરે’ કપડાં પહેડવાં. અરશનુમ દેનારે ‘અયોકખર’ સાથે બાજ મુકવી. પછી ‘અયોકખરે’ ફરતી કરવી.”

આ ફકરાઓમાં મુએલું ડોકરું જણીને એકતાલીસમે દહાડે અરશનુમ નાહનારી ઓરતને ‘અયોકખર’ કરો કહી છે. જો ‘અયોકખર’ કહી ચોખ્ખું નહીં થઇ શકતું હતે તો તેને આ ડોકાણે નહાન નાહીને ચોખ્ખું થવાનું નહીં લખતે—શી૦ ૫૦.

છે (જુઓ વધારો). પાંચમુ-વંદીદાહ ૩. ૬૦ ૩૯-૪૨ માં કહે છે કે ગમે તેવા ગુનાહ માણસ કરે, નાહનો કે મોહટો, કે ઘણો અજીમ ગુનાહ, તેની તોજેશ ચોક્કસ શરતે માજહીઅસ્ની હીનમાં સમજાવેલી છે. એ દેખાડે છે કે મારી નાંખવાની સજા જરતોસ્તી ધર્મમાં નથી, અને મરગરજનોને મારી નાંખવા એવું આપણા લોકો સમજતા આવ્યા છે તે ચુક છે. (જુઓ વધારો)

હવે જેમ નસાને લઘુ જવાનો ધંધો કરનાર તથા નસાની તકેદારી રાખનાર (નસાસાલાર) એક ‘અયઓઝદય’ એટલે નહીં ચોખ્ખો થઈ શકે એવો છે તેને જેમ અલગ રીતે ‘ખાણું’ તથા કપડાં આપી નસાની પરહેજ કરવાનું કામ તે જીવે ત્યાં લગી જીવાની અને કૌવંતમંદીમાં વધારે અને જુઠાપા અથવા અશકત હાલતમાં ઓછું કરાવવાનું ઠરાવેલું છે; તેમજ ખીજઓ જેઓને નહીં ચોખ્ખાઈ આપવા જોગ ગણ્યા છે તેઓનું શું કરવું તે વિષે એવું ઠરાવ્યું છે કે જેમ એવા ધંધો કરનારાઓ પોતાના ધંધાનેસર નસો તથા ગલીચાઈ સાફ કરવામાં ઉમર ગુજારે તેમજ ચોખ્ખાઈ નહીં આપવાજોગ ગુનાહગારોખી નસા તથા ગલીચી સાફ કરીને જાહેર તનહરૂસ્તીને લગતું કામ કરે અને ગુજરેલાં જરતોસ્તીઓની લાસો જાનવરો પાસે ભક્ષ કરાવવામાં આવે તેઓનાં હાડકાં વગેરેને તે જાનવરો પાણી, ઓરવર, વગેરેમાં નહીં લેઈ જાય તેની તકેદારી રાખે. વંદીદાહમાં જે શખ્સ જાણીજોઈને હીનનાં ફરમાનોને ઉલટી રીતે સમજાવે અને હીનનાં કામોને ઉલટી રીતે કરે તેનાં ગુનાહને ‘અધવદ્દી’ અથવા આધ-મોગી કરી કહ્યો છે. (વં. ૧૮. ૬૦ ૮-૧૨) અને તે ગુનાહની જે સજા તેજ બેથી વધારે વર્ષો સુધી નસાને જમીનમાં દાટી રાખનારનેખી કરવા ફરમાવેલી છે. (વં. ૫. ૬૦ ૧૪) તે સજા કયા પ્રકારની અને તેનાં ચહડતા ઉતરતા પ્રમાણની વીગત શું તે વિષે કહેલું છે કે ગુજરેલાંઓના લીલા નસાઓ, જીવતાંઓનાં નજીસાત વગેરે હેઠરો, અડકાયલી વસ્તુઓ, અને મુરદાંનાં કફન વગેરેથી ભરેલાં ભટ્ટીમાં ખાલીને ખનાવેલાં ખુમો (દખ્ખાઓ). વગેરે પરહેજવાના કામો, તથા જરતોસ્તીઓની લાસોને જાનવરો પાસે ખવડાવે તેઓનાં હાડકાં વગેરે પાણી તથા ઝાડપાનમાં તેઓ નહીં લેઈ જાય તેની તકેદારી રાખવાના કામો તેઓ પાસે કરાવવાં (જુઓ નોટ ૧૧૭મી). એ સજાઓમાં કહેલાં શેહેર સુધરાઈની મજૂરીને લગતાં તથા મુરદાં અને ખીજ નજીસાતને લગતાં કામો વંદીદાહમાં જે રીતે ગુનાહગારો પાસે કરાવવાનું કહ્યું છે તેજ રીતે આજેખી ચોક્કસ દેશોમાં તથા રાજોમાં જીવામાં આવે છે. શેહેર સુધરાઈનું કામ (જેવું કે ગલીચી સાફ કરવાનું, કચરો સાફ કરવાનું, રસ્તા સમારવાનું ઇત્યાદિ) જેમ એ કામનો ધંધો કરનારા લોકો પાસે તેમજ સરકારના દેહીઓ પાસેખી કરાવવામાં આવે છે. એ પ્રમાણે જોતાં વંદીદાહની મૂળ મતલબાજે નસા, રીમની, વગેરેની પરહેજ કરાવીને વસ્તીનાં માણસોની તનહરૂસ્તી જાલવવાની અને હેઠર તથા નસા, પાણી, આતશ, ઓરવરો વગેરેમાં નહીં મલવા દેવાની

છે તે મતલબ ખર લાવવાને માટે જેમ ધંધાદારી સાફ કરનારાઓને તેમજ ચોક્કસ મોહોટી તકસીર કીધેલા જનમ સુધીના કેઢીઓને ખીતેઓનાં ગુનાહોનાં પ્રમાણ, શરીરની શક્તિ, વગેરે બાબતો ધ્યાનમાં લેધને વધતાં અથવા ઓછાં સફાઈનાં કામખર લગાડવાનું અને તેઓને એકસરખી રીતે વસ્તીથી બાહર અલગ રાખવાનું વંદીદાદમાં ફરમાવ્યું છે. વંદીદાદમાં ચોક્કસ દરજ્જેનાં ગુનાહોની તોજેશ ‘ઉપાજન’ (જુઓ વધારો) થી કરવા કહેલી છે. પણ જે ગુનાહોની તોજેશ ‘ઉપાજન’ની હદની બાહર જાય છે તે જાતને ગુનાહ કરનારને માટે કહે છે કે “તેને સાફ ‘ચઓઝદાઘ’ નથી.” એવા દરેક ગુનાહને પાછલી કેતાબોમાં ‘મરગરજન’ એવે નામે કહ્યા છે. ‘મરગરજન’નો અર્થ એકુએ ચોપડીઓ સીવાય બધે ‘મારી નાંખવા જોગ’ (‘ફાં મરગ=મોત અને અરજન=ત્રાયક’) કરી આજસુધી આપણા લોકો સમજતા આવ્યા છે, અને તે પ્રમાણે ઉપર વંદીદાદમાંથી જણાવેલા ‘નવજન’ તથા ખીજ કેટલાં એક ગુનાહ કરનારાઓ જેઓનાં કામોની તોજેશ ‘ઉપાજન’ વગેરે ઉપાચોની હદથી બહાર જાય છે તેઓને મારી નાંખવા જોઈએ એવું આપણી ઘણીખરી કેતાબોમાં લખેલું મલે છે, પણ અમારું આધીન મત પકડું છે કે આપણા લોકોમાં એ એક મોટી ભુલ લાંબા વખતથી ચાલતી આવેલી છે અને તેથીજ કરીને મરગરજન બોલ સાંભલતાં આપણાં લોકો કમકમીને તથા ખીહીને ઘાભરાં પડી જાય છે. ખરું છે કે મરગરજન ગુનાહોને મોહોટ દરજ્જેના ગુનાહો ગણેલા છે અને તે પ્રમાણે તેઓની તોજેશો ખી ઘણી મોહોટી છે તોપણ તે ગુનાહ કરનારને જરતોસ્તી ધર્મમાં મારી નાંખવા કહ્યું નથી. પણ જેમ ખીજ ગુનાહોની તોજેશ થઈ શકે છે તેમજ એ દરજ્જેનાં ગુનાહોની ખી તોજેશ થઈ શકે છે. જોકે તે ઘણી ભારી હોય છે. ‘મરગરજન’ અને ‘અચોકખર’ એ શબ્દો અસલમાં શું છે અને પાછલથી તેઓને શું સમજીને તે ઉપરથી શું મતલબ આપણા લોકો સમજ્યા છે અને જરતોસ્તી ધર્મની શરીયતમાં ગુનાહોનાં દરજ્જા અને પ્રમાણ કેમ ગણેલાં છે તે વિષેની બાબતો આપણા ધર્મને લગતી ચોપડીઓમાં વેરાતી પડેલી છે તેઓને તારવી કહાડીને ધર્મનાં ધારા પુસ્તક તરીકે જો એક ચોપડી બનાવવામાં આવે તો એ બાબત ઉપર ઘણું અજવાળું પડે અને પુરાતન જરતોસ્તીઓમાં ધર્મ સંખંધી, સંસાર સંખંધી, રાજ સંખંધી, વગેરે ગુનાહોની સજાઓ કેમ થતી હતી તે માલૂમ પડે. એ બાબતમાં અમોને જે કાંઈ થોડું એક જણાયું છે તેને એક ખરદા તરીકે વધારાનાં આકારમાં આ રીસાલાની પછવાડે આપ્યું છે તેમાં દેખાડ્યું છે કે મરગરજનની મતલબ મારી નાંખવા જોગ નથી પણ નસા, હેહર, વગેરે ગલ્લીચીઓને (પાજંદ ‘મરગ’=અવસ્તા ‘મહરક’ વં ૧. ફં ૪૩) સાફ કરવાનું કામ કરવાની (પાજંદ ‘ગરજન’=અવસ્તા ‘અધવિવરજ’ વં ૫. ફં ૧૪ ઇત્યાદિ) કેઢી તરીકેની શીક્ષાની છે

અને ‘અયોઠખર’ની મતલબ લાસને એકલો લેધ જનાર તેમજ એકનો એક જણ જે લાસોને લેધ જવાનો ધંધો કરનાર હોય તે કરીખી થાય છે. હાલ અત્રે આ નહીં ચોખ્ખાં કરી શકાય એવાં માણસો વિષેની ખાખત પુરી કરતાં આટલું જણાવવું બસ છે કે વંદીઠાઠમાં અને જરતોસ્તી ધર્મની કેટલીએક મોતેખર કેતાબોમાં કેટલાક ધંધાદારીઓ જેઓનું કામ નસા, નજીસાત, વગેરે સાફ કરવાનું છે, તેઓને હંમેશાં લગી ખીખાં માણસોથી અલગ રહેવા કહ્યું છે અને તે ઉપરાંત ચોક્કસ ગુનાહ કરનારાઓની તોજેશ અથવા સજાનાં બદલામાં તેઓ પાસે તેવું જ હેરેર, નસા, નજીસાત, વગેરે ઠેકાણે પડાવવાનું કામ કરાવવા કહ્યું છે. તેઓ જીવે ત્યાં લગી અથવા તેઓના વધતા ઓછા ગુનાહ પ્રમાણે જેટલી લાંખી અથવા ટૂંકી મુદત ઠરાવી હોય ત્યાં લગી અથવા જેટલું વધતું અથવા ઓછું સખત કામ કરાવવું હોય તે વિષે ‘અઓખાવરેજ’ નામના એક ધર્મગુરૂ અથવા ઓધેદારની તરફથી ફટવો આપવામાં આવે તે પ્રમાણે તેટલો વખત તે કામ જે પ્રકારનું કરવા કહ્યું હોય તેમ તેઓ પાસે કરાવવું એવું કહ્યું છે (વં. પ. ૬૦ ૧૪ તથા ૨૫-૨૬.)

### ‘હમરીદ’.

હમરીદ થવું એ શબ્દ અવસ્તાના “હાંમરએથવ” ઉપરથી નિકળેલો છે અને તેનો અર્થ કાંધખી પેવંદ એટલે ઠાંકણેના આંતરા વગર લાસના નસા અથવા તેની પ્રવાહિ સાથે આમેજ થવું કરી થાય છે. હમરીદને ‘ચઓઝઢાથ્ર’ આપવામાં એટલે ચોખ્ખું કરવામાં લાસની હાલત, તથા હમરીદ થનાર માણસ અથવા ચીજની જાત, ખાંધની અને હાલત બેધને તે પ્રમાણે તેને ચોખ્ખું કરવાનું કહેલું છે. જે લાસનો નસો જાનવરોથી ખવાયેલો અથવા નહીં ખવાયેલો એક વર્ષ સુધી સુરજના તડકામાં પડી રહીને તદ્દન સુકકે થઈ ગયો હોય અને તેમાં લીનાશનો એક કતરોખી નહીં રહ્યો હોય તેને જો કોઈ હમરીદ રીતેખી અડકે તો તેને કાંધ નુકસાન નથી એમ કહ્યું છે, અને તેથી કરીને તેને કોઈખી રીતે ‘ચઓઝઢાથ્ર’ લેવાની જણાવી નથી.<sup>૧૭૮</sup> જે લાસનો નસો લીલો હોય તે જો ‘અધવિખ્રિખ’ એટલે કે માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓથી ખવાયલું હોય અને તેને

૧૭૮. વં. ૮ ૬૦ ૩૩-૩૪:—“શરીરવાલાં ખાડીઓનાં બનાવનાર, અરો ! તે માણસો ક્યારે ચોખ્ખાં કરવા ભેગ થાય, અરો અહુરમજ્દ ! જેઓ સુકા અને એક વર્ષની અગાઉં મરણ પામેલા નસાને અડક્યા હોય ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—અરો જરતોસ્ત ! તેઓ અડકવા ભેગ છે. સુકકે સુકકામાં પેવશ થવું નથી (તેટલા મઠે અડકવાની કાંધ રીકર નથી). જો સુકકું સુકકામાં પેવશ થવું હોત તો જલદીથીજ મારી તમામ શરીરવાલી આલમ ધણખરા એ નસાઓ જે કે આ ધરતી ઉપર મુખેલા પડે છે તેથી કરીને (ઈ. પ. ૩. ૫૦૯ તથા ૪૬ ૬૦ ૧૧ માં કહ્યા પ્રમાણે) બાણીબેધને ચોખ્ખાઈને નાશ કરનાર ઠકોને (તેઓનાં શરીરો) મરગરબન (ચોખ્ખાં નહીં કરવાભેગ) અને તેઓનાં જવાનો (શુઆ પછી) પોકારતાં (દાખખી) થતે.”



અડકવાથી જો કોઈ હમરીદ થયો હોય તો, કારણકે તેમાંની નુકસાન કરનારી વસ્તુનો મોહોટો ભાગ નીકળી ગયો છે માટે, તે હમરીદ થયલાંએ ફક્ત ગાવના નિરંગ અને પાણીથી પોતાના બદન તથા કપડાંને ઘોષ લીધાથી તેને પુરતી સફાઈ અને ચોખ્ખાઈ મલે છે એવું કહ્યું છે. (જુઓ વં ૮. ૩૦ ૭૬). પણ જે લાસનો લીલો નસો ‘અનઅધવિત્રિષ્ઠ’ એટલેકે માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓથી ખવાયલો નહીં હોય તો તેને પાહડીયાં (એક ચોક્કસ આકારમાં ખોરેલા ખાડા અથવા નીકારીઓની અંદરની જમીન) ઉપર નહાંનું બરશનુમ નાહવું કરી કહ્યું છે; અને તેની વીગત વંદીદાદ ૮. ફકરા ૩૭-૭૨ સુધી જણાવેલી છે.<sup>૧૭૬</sup> એ બરશનુમ નાહ્યા પછી નવ રાત અલગ બેસવાની જરૂર જણાવી નથી. પણ જો તે લાસના નસામાંની કાંઈએક રસી, લોહી, પડ, વગેરે કાંઈખી પ્રવાહી ચીજ પેલા અડકનારનાં શરીરને લાગે (?) તો, કારણકે ખુદ લાસમાંની પ્રવાહી પેલાનાં શરીર ઉપરનાં છિદ્રોની મારફતે તેના બદનમાં પેવશ થવાનો સંભવ છે, એટલા માટે તેને નવ રાતનું વડું બરશનુમ લેવાની જરૂર જણાવી છે (જુઓ વં ૮. ૩૦ ૧).<sup>૧૮૦</sup> એ પ્રમાણે હમરીદ માણસને ચોખ્ખું અથવા સાફ કરવાનું કહેલું છે.—માણસ વત-રોગેની ખીજ ચીજે હમરીદ થઈ હોય કે પતરીદ થઈ હોય તોખી તેઓને ચોખ્ખી અથવા સાફ કરવાનું ઘણું ખરું એકસરખું જ કહેલું છે જેની વીગત આગલ જતાં આપવામાં આવશે.

૧૭૬ વં ૮ ૩૦ ૩૫—૭૨:—“શરીરવાલા ખાકોઓનાં ખનાવનાર, અશો ! તે માણસો ક્યારે અડકવા ભેગ થાય, અશો અહુરમજ્દ ! જેઓ મુએત્રાં કુતરાંઓ અથવા મુએત્રાં માણસનાં (નહીં સુકાઈ ગયલા, એક વર્ષની મુદતની અંદરના) નસાને અડકે ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—અશો જરેતોસ્ત ! તેઓ અડકવા ભેગ થાય છે તે આ પ્રમાણે:—જો તે નસો માંસાહારી પક્ષીઓ અથવા માંસાહારી કુતરાંઓનો ખવાયલો હોય તો (અડકનારે) પોતાના બદનને ગાવના નીરંગથી અને પછી પાણીથી સારી પેટે ઘોડું. એ પ્રમાણે તે ચોખ્ખો થાય છે.—પણ જો તે નસો માંસાહારી કુતરાં તથા માંસાહારી પક્ષીઓથી ખવાયલો નહીં હોય તો મજ્દયસનાનોએ... ..(શાંથી નાહવું બરશનુમ નહવાડવાની વીગત ૩૦ ૭૨ સુધી આપેલી છે. એ બરશનુમ નાહ્યા પછી નવ રાત લગી અલગ બેસવાનું કહ્યું નથી.).”

૧૮૦. વં ૮. ૩૦ ૧—૩૬:—“પુણ્યું જરેતોસ્તે અહુરમજ્દને, ‘અહુરમજ્દ ! મીનો ! અતી ટૂંકીના કરનાર ! શરીરવાલાં ખાકોઓના ખનાવનાર, અશો ! શાં શરીરવાલી આલમમાં રસી સાથે આમેજ થઈને હમરીદ થયલાં (?) બદનને ચોખ્ખું કરી શકે તેવા શખ્સને કેમ શોધી કાઢે (કેમ જાણે કે અમુક શખ્સ તે કામને લાયક છે) ?’ ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—‘તે નર અશો હોવો જોઈએ. જે વાણીથી સાચું જ વચન બોલનારો હોય, ‘માંથ્ર’ પટેલો હોય, અશો હોય, અને જે માજ્દયસ્ની દીનનાં યોજાદાગ્રેહીનાં કામથી વાકેફ હોય.

તે શખ્સે આ જમીન ઉપર.....(શાંથી ૩૬ માં પ્રકરા લગી મોહોદું બરશનુમ જેમાં નવ રાત લગી અલગ બેસવા કહેલું છે તેની વીગત આપી છે).”

બં ૩૧૦ ૨૦ સરે ૧૮૦:—“જો ખુદ્તું શરીર અથવા હાથ ખુદ્લા નસાને લાગે તો તે સખ-બથી જોર સાથે બરશનુમ કરવું.”

“જો ખાત્રીથી જાણે કે નસાની રસી લાગી છે તો બરશનુમ કરવું જોઈએ.”

પતરીફ થવું એટલે એક માણસ અથવા વસ્તુ, હમરીફ થઇ હોય એટલેકે લાસને લગતી કોઇ તર ચીજને કશાખી અંતર વગર લાગી હોય તે માણસ અથવા ચીજને લાગવું, પછી તે હમરીફ થયલી ચીજ નક્કર હોય અથવા મવાહી હોય. હમરીફ થવામાં લાસનાં લીલા નસાસાથે પાધરો સ્પર્શ થવો જોઇએ, પતરીફ થવામાં હમરીફ થયલી વસ્તુ અથવા માણસનો સ્પર્શ થવો જોઇએ.

### 'પતરીફ' માણસ.

જો કોઇ શખ્સ લાસને કપડાંનું પેવંદ કરીને અડકે તો તે અડકનારને હમરીફ થવાની ધાસ્તી નહીં રહે અને તે ફક્ત પતરીફજ થાય. એટલા માટે નસાસાલારોને અથવા હરેક અડકનારને હાથે 'દસ્તાના' (પાળંદ 'દસ્તવાનેહ' પેહેલવી 'દસ્તપાનેહ' હાથનું ઢાંકણ) ખાંધવાનું આપણાં ધર્મની કેતાબોમાં કહ્યું છે (જુઓ નાટ ૮૫ મી ઈ).<sup>૧૮૧</sup> પણ જો તે દસ્તાના કપડાંની અંદર થઇને મુરદાંની રસી માણસને લાગે તો તેને હમરીફ રીમન ગણ્યો છે.<sup>૧૮૨</sup> કારણકે એ રીતે લાસની મવાહી સાથે પાધરો સંબંધ થવાથી તે માણસ હમરીફ થાય છે. પતરીફ થનાર સાદી રીતે નિરંગ અને પાણીથી નાહે તો તે ચોખ્ખો થાય છે.<sup>૧૮૩</sup> જે પ્રમાણે આજેખી લાસને ખાંધ મારનારાઓ કરે છે.

જુદા જુદા ધંધાવાલાઓ લાસના નસાથી કેટલે દૂરથી રીમન થાય છે ?

હાલ જમાનેના દેટલાએક કાબેલ ડાકતરોનું મત છે કે જેમ જેમ એક ઉડતા રોગની અસર વધારે અને વધારે માણસોપર લાગુ પડે તેમ તેમ તે ચોખ્ખી થતી જાય છે.<sup>૧૮૪</sup> એને કેટલેએક દરજ્જે મલતુજ લખાણુ દર્જે નસુશની અસરના ફેલાવા વિષે આપણા ધર્મને લગતી કેટલીએક કેતાબોમાં મલે છે.<sup>૧૮૫</sup> તોપણ આપણા ધર્મમાં પતરીફ રીમનીની અસરથી જે

૧૮૧. બે ૦ નં ૨. સફે ૬૫, ૧૪૪; પે ૦ દે ૦ મે ૦ કા ૦ લા ૦ નં ૪૨ સફે ૨૨૨:—“જે બેહીનેએ... ચાર પેતાવા સીવવા અને એકેક હાથ ઉપર ખાંધવા.”—“જે નસાસાલારો હોય... તેઓએ હાથ કપડાંથી ઢાંકવા.”

બે ૦ નં ૩. સફે ૧૭:—“નસાસાલાર હમપેવંદ થયેલા હોય અને જેના હાથ ઉપર 'દસ્તાના' હોય અને ગફલતથી ખુલ્લી લાસ ઉપર દસ્તાના સુધાને હાથ લગાડે તો તેથી તે રીમન થતો નથી. પણ જ્યારે કે લાસ હખમામાં મુકીને પાછા આવે ત્યારે તે દસ્તાનાઓને પરહેજ કરવા જોઇએ.”

૧૮૨. બે ૦ કા ૦ ૨૦ સફે ૧૮૦; હા ૦ હો ૦ ૨૧ સફે ૧૩૪:—“જો ચોક્કસ જાણે કે નસામાંની પ્રવાહી લાગી છે તો બરશયુમ કરવું જોઇએ.”

૧૮૩. બે ૦ કા ૦ ૨૦ સફે ૧૭૨:—“(નસાસાલારો સિવાય) બીજાં જે માણસો ખાંધ્યા તરીકે ત્યાં હોય તેઓએ પોતાનાં તનને અને કપડાંને નિરંગ અને પાણીથી ધોવાં.”

૧૮૪. રોબર્ટની 'થીઅરી ઓન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન. સફે ૮૫:—“એવું માનવામાં આવેલું છે કે ઘણાં માણસોમાં હાખલ થવાથી ઉડતા રોગનું જોર નરમ થતું જાય છે.”

૧૮૫. દે ૦ નં ૦ મે ૦ રા ૦ નં ૧. સફે ૧૦૦; બે ૦ ના ૦ ૨. સફે ૩૭; હા ૦ ૨૦ હો ૦ સફે

માણસ અથવા ચીજ આહુદેહ થાય તે વિષેની સાહુચેતી તે માણસે અથવા ચીજે સાધારણ હુન્યાઇ કારોખારમાં જેટલી વધતી અથવા ઓછી પવિત્રાઇ ધરાવવી જોઇએ તેના પ્રમાણ પ્રમાણે વધતી અથવા ઓછી રાખવા કહી છે. નીજી વસ્તુઓને વિષે આગલ લખવામાં આવશે. જીવતાં માણીઓમાં સૌથી ચહુડતી ચોખખાઇ અથોરનાન એટલે ધર્મગુરૂ રાખે છે અથવા તેનાં ધંધાની રૂએ તેને રાખવી ઘટે છે. તેથી ખીજાઓ કરતાં તેની ઉપર નાપાકીની અસર વધારે થાય છે અથવા તેણે વધારે ચોખખો રહેવાની જરૂર છે એમ જણાવ્યું છે; અને તેથી લાસને જેટલે તફાવતેથી ખીજાઓને પતરીદ રીતે અપવિત્ર થવાની ધાસ્તી નથી જણાવી ત્યાંથીખી તેને અપવિત્ર થવાની ધાસ્તી ગણીને શક મટાડવા સાડું પોતાને પતરીદ રીમન થયેલો ગણીને નવેસરથી પવિત્ર થવાની જરૂર જણાવી છે. અથોરનાનથી ઓછી અપવિત્ર થવાની ધાસ્તી રથેસ્તારને, તેથી ઓછી ખીજા જરતોસ્તીઓને, તેથી ઓછી ચાર જાતનાં ચહુડતે ઉતરતે દરજ્જેનાં કુતરાંઓ વટીક (જેઓ અવસ્તાનાં જમાનામાં મજ્જસ્તાનોનાં ઘરમાં પલાતાં હોવાં જોઇએ)ને વાસ્તે કહેલી છે. અને તે માણસો તથા કુતરાંઓને અલખતે તે પ્રમાણે ચોખખાં કરવાની જરૂર જણાવી છે પણ એક બદલીન કે જે માજહીયસ્તી હીનનાં કાયદાઓને અનુસરીને ચાલતો નથી તથા એક જરતોસ્તી છતાં બહુ રાહે ચાલનારો માણસ કે જે પેલા બદલીન કરતાંખી બહુતર કહેવાય તેને પતરીદ થવાની કેટલી ધાસ્તી છે તે કાંઇ કહી શકાય નહીં તેથી તેઓને વિષે કાંઇ જણાવ્યું નથી. ૧૮૬

૧૦૪; ખં ૬૦ ૨૦ સફે ૧૭૫; ૬૦ સો ૩૦ મું ૨૦ ૧૦ ૨. સફે ૧૫૩:—“જે એક જગાએ એક (માણસોતું) ટોણું સુતેલું હોય અને તેમાંથી એક જણ ગુજરી જાય તો તેની ચારે બાજુએ એક ખીજા સાથે લાગેલા અગીઆર જણા સુધી સઘળા રીમન થાય. જે બધા એક ખીજાને “હમગર જેહ” (કાંઈખી પેવંદ વગર ?) અડકેલા હોય તો.”

૬૦ પેં ૭૦ સં ૧૦ ૧ સફે ૧૪:—“અગીઆરમાં સાથે “હમગરજે” થવાથી એજ રીતે પતરીદ કરે છે.”

૧૮૬. વં ૫. ૬૦ ૨૭-૩૮:—“શરીરવાલાં ખાખીઓના બનાવનાર, અરો ! માણસો એકજ તખ્તપર (ધોલીયા, લાકડાંના પ્લાટફોર્મ, ખાજટ, ઇત્યાદિ ઉપર) સુતા હોય, એકજ ખીજાને અથવા છુટે છુટે ખીજાને, એકજ ઓઢણે અથવા છુટે છુટે ઓઢણે અને તે (તખ્ત) ઉપર (મરનાર) વતરોગે (અથવા કોઇખી) બે અથવા પાંચ અથવા પચાસ અથવા સો મરદો હોય, આરતોખી એજ પ્રમાણે હોય, તે પછી તેમાંનું એક જણ મરણ પામે (અથવા રસીદાર થાય), તો તે માણસોમાં તે દરજે નસુશ કેટલે દરજે ‘અખિત’, ‘પવિતિ’, અને ‘આહિતિ’થી ફેલાય છે ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—જે તે (અડકાયેલા શખસ) અથોરનાન હોય તો આ પ્રમાણે દરજે નસુશ ગણેલ થાય છે. જે ૧૧ વસા ફેલાય છે તો ૧૦ વસા પેલાને પતરીદ કરે છે (૧૬) [એજ મુજબ રથેશતાર ૬૦ ૬૦ ૬૦].

દાદાર ! પછી જે ‘ઉરૂપીશ’ કુતરો હોય તો સુપેનામીનોની પેઢાયશ મધેથી તે ઉરૂપીશ કુતરો કેટલે દરજે હમરીદ થાય છે અને કેટલે દરજે પતરીદ કરે છે ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—

† ‘હામ્—રએથવચેઇતિ’=Causes himself to be ‘hamrid’ ‘પઇતિ—રએથવચેઇતિ’=Causes others to be ‘patrid.’

એ ચહડતે ઉતરતે દરજ્જેનું રીમન થવું તે પતરીઢ રીતેજ રીમન થવા વિષેનું કહેલું છે, એ ખાખત વહીદાઢની પાંચમી તથા સાતમી પરગરદોમાં તથા બીજી કેતાઓમાં લખાણો આવેલાં છે તેની મતલબ આ પ્રમાણે છે:-

જે એક પાટીઆંની જમીન ઉપર, પાટીઆંના પ્લેટફોર્મ ઉપર, લાકડાંના ઘોડ્યા, કે ખાજટ કે તખ્ત ઉપર, ખીછાવેલી જાજમ અથવા સાઢડી ઉપર અથવા એવીજ રીતે કોઇ બીજી એવીજ નક્કર વસ્તુની ઉપર બે, પાંચ, પચાસ, કે સો કે ગમે એટલા મરદો અથવા ઓરતો બેઠાં અથવા સુતાં હોય, તે ઉપર જે એકાઢ માણસ કે કુતરું મરણ પામે તો તે મરનારથી અગીયાર માણસને છેટે કોઇ અથોરનાન હોય તો તેટલે છેટેથીબી તેને પોતાને પતરીઢ ગણાને ચોખ્ખો થવું. એટલે છેટેથી બીજા જરતોસ્તીને પતરીઢ થવાની ધાસ્તી નથી. એજ પ્રમાણે રથેશ્તાર દસ જણને છેટેથી, વાસ્તરીઓશ નવ જણને છેટેથી, ઇત્યાદિ રીતે પોતાનાં ધંધા અથવા કામમાં ચોખ્ખાઇની જેટલી જરૂર હોય તેનાંદરજ્જા પ્રમાણેદરએક જરતોસ્તીએ પોતાને પતરીઢ રીમન ગણવાનું કહેલું છે. જેવું જેનું કામ વધારે ચોખ્ખાઇ પરખખાઇનું તેમ તેને વધારે દૂર છતાંબી પોતાને સાફ રાખવાની તાકીદ જણાવી છે.

સપેનામીનાની પેદાયશ મધેથી એ ઉરપીશ કુતરો હમરીઢ થતો નથી અને પતરીઢબી કરતો નથી. દાદાર ! ત્યારે જે ઘાતકી બે પગો દરવંદ (ખદદીન) હોય, તેમજ જે ના અશો 'આશમોગ' હોય, તો સપેનામીનાની પેદાયશો મધેથી કેટલે દરજ્જે તે હમરીઢ થાય છે અને કેટલે દરજ્જે પતરીઢ કરે છે ? ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો:-જેમ કોઇએક ઘણોજ સુકકો વર્ષ એકની અગાઉ મરી ગયેલો કોઇ દેડકો (હમરીઢ થાય છે અને પતરીઢ કરે છે) તેમ. કારણકે ઓ સપેતમાન જરતોસ્ત ! સપેનામીનાની પેદાયશો મધેથી ઘાતકી બે પગો દરવંદ તેમજ ના અશો આશમોગ જીવતાં જીવત હમરીઢ થાય છે, જીવતાં જીવત પતરીઢ કરે છે, જીવતાં જીવત પાણીને ખરાબ કરે છે, જીવતાં જીવત આતશને બુલવે છે, જીવતાં જીવત ગોસ્પંદને આડે માર્ગ લેઇ જાય છે, જીવતાં જીવત ભલાં માણસને બેહોશ કરે અથવા ભન લીધે એવો ફટકો મારે છે, કે જે પ્રમાણે મુવા પછી તે કરતો નથી. કારણ કે ઓ સપેતમાન જરતોસ્ત ! જીવતાં જીવત ઘાતકી બે પગો દરવંદ તેમજ ના અશો આશમોગ અશો મરદની જંદગી, ખોરાક, કપડાં, લાકડું, નમદો, અને ધાતુ, છીણવી લીધે છે કે જે પ્રમાણે મુવા પછી તે કરતો નથી. (એટલેકે દરવંદ કે જે નામ ઉપલી ખાસીઅતોવાલાં માણસને લગાડેલું છે તેથી જીવતાં જીવત બીજાઓને આભર પોહોંચવાની જેટલી ધાસ્તી છે તેટલી મુવા પછી નથી; વાસ્તે એવો માણસ જીવ્યા કરતાં મુવો ભલો. [ સરખાવો 'અમ્રભદુ'ને પેહલવીમાં છાપેલો કીરસો, બાબ ૨ જે ૬૦ ૩ ૬૦ ] તેને અને માજદયસ્તી ધર્મના કાયદાને કશી નીસખત નથી તેથી તે વિષે સવાલજ કીધેલો બેલ છે).

૧૦ નં ૩૦ ૨૧૦ નં ૧ સફ્રે ૧૦૦; બે ૦ નં ૨. સફ્રે ૩૭; ૬૦ ૨૦ ૬૧૦ હો. સફ્રે ૧૦૪; બે ૦ ૬૧૦ ૨૦ સફ્રે ૧૭૫; ૬૦ સો ૩૦ ૬૦ ૬૧૦ નં ૨ સફ્રે ૧૫૩:-“જે એક જગાએ એક (માણસોનું) ટોણું સુતેલું હોય અને તેમાંથી એક જણ ગુજરી જાય તો તેની ચારે બાજુએ એક બીજા સાથે લાગેલા અગીયાર જણા સુધી સધળા રીમન થાય. જે બધા એક બીજાને “હમગર-જેહુ” (કાંઈબી પેવંદ વગર?) અડકેલા હોય તો.”

૬૦ પે. બે ૦ સં. નં ૧ સફ્રે ૧૪:-“અગીયારમાં સાથે ‘હમગરજેહુ’ થવાથી એજ રીતે પતરીઢ કરે છે.”

જુદદીનની લાસને અડકવાથી શું માણસ રીમન નહીં થાય ?

પણ એ ઉપલી ખાખત જે વંદીદાદમાં આવેલી છે તેનો અર્થ આજ સુધી આપણા ઘણાખરા લોકો અમે ઉપર આપેલી સમજણથી ઉલટો સમજતા આવેલા હાગે છે. તેઓ એવું સમજે છે કે ગુજરેલાં જરતોસ્તીની લાસ ઉપર દરજે નસુશનો ગલખો થાય છે અને જુદદીનની લાસ ઉપર થતો નથી. અને અથારનાનની લાસ ઉપર સૌથી વધારે, રથેશ્તારની લાસ ઉપર તેથી ઓછો, વાસીઓશની લાસ ઉપર તેથી ઓછો, એ પ્રમાણે થાય છે. પણ એમ માનવું અનુલવ વિરુદ્ધ છે. જે દરજે નસુશના ગલખાનો અર્થ કોહતા સૂક્ષ્મોના ફેલાવાની અસર કરી ગણ્યે તો જેમ જરતોસ્તીની લાસ તેમજ જુદદીનની લાસખી એકસરખી રીતે કોહ છે. ત્યારે એ પ્રમાણે કહોવું કે જરતોસ્તીની લાસ કોહ છે અને જુદદીનની લાસ કોહતી નથી તે અબ્બલથી ઉલટું છે; અને કેટલીએક રવાયતોમાં જુદદીનની લાસને અડકવાથી જરતોસ્તીની લાસને અડકવાથી જેટલી રીમની પોંહોંચે અને જે પ્રમાણે નાહીને શુદ્ધ થવું જોઈએ તેમજ થવા કહેલું છે. તેથીખી સાબેત થાય છે કે આપણા ઘણાખરા લોકોમાં જે ઉપલો વિચાર ચાલતો આવ્યો છે તે ભુલભરેલો છે અને કેટલાએકો જેમ અમે એ ખાખતની સમજણ આપી છે તેમખી સમજતા આવ્યા છે.\*

૧૮૭ ૬૦ સો. ૩૦ ચુ. ફી. નં. ૧ સફે ૨૬; ખ. કા. ૨૦ સફે ૧૫૨:—“વાહણુ વિષે- ઘણું એક માણસો વાહણુમાં હોય, બેહદીનખી વાહણુમાં હોય, અને જુદદીન મરણુ પામ્યા હોય અને બેહદીનને તેની ખખર નહીં હોય ને પાછલથી ખખર પડે ત્યારે જે તે બેહદીન અહુરમજ્દની દીનના કાંઈ કામને વારતે ગયો હોય તો તેણે એક સોજ જગાએ બેસીને આખું ખનન નિરંગ અને પાણીથી ધોવું; પણ જે દુન્યાઈ દોલતને ખાતર ગયો હોય તો તેવું તન રીમન થાય છે. તેથી તેને ખરશુમ લેવું જોઈએ કે પાક થાય.”

ખ. કા. ૨૦ સફે ૧૫૭, ૧૮૩, ૧૮૮:—“જે કોઈ લક્ષી દીનનો માણસ જુદદીનના નસાને અડકે તો તે રીમન થાય છે; તેણે ખરશુમ નાહવું જોઈએ.”

ખ. ૬૦ મે. ૨૦ લા. ૦ નં. ૩૦ સફે ૪૦; ખ. ૦ નં. ૩ સફે ૫; ખ. કા. ૨૦ સફે ૧૫૭, ૧૮૮:—“જે એક બેહદીન જુદદીનના નસાને અડકે તો રીમન થાય તેણે ખરશુમ નહાવું જોઈએ. કોઈ જગાએ જુદદીનનો નસો પડ્યો હોય કે જે પાણી તથા આતશમાં પોંહોંચશે એવી ધારતી હોય અથવા રસ્તે જતાં માણસો તેને અડકશે એવી ધારતી હોય તો ઘટે છે કે બે બેહદીનોએ તે નસાને ઠેકાણે પાડવો અને પોતાને તથા પોતાનાં કપડાંને નિરંગ અને પાણીથી ધોવાં.”

ખ. ના. ૩. સફે ૫:—જે નસો પાણી કે આતશમાં મલે તેવી જગામાં અથવા પાણીમાં મારૂંમ પડે, પછી તે નસો જરતોસ્તીનો હોય કે જુદદીનનો હોય તોપણ જુદદીનને હાથે તેને ઠેકાણે પડાવવો. જે જુદદીન નહોં મલ્લી આવે તો નાચારે જરતોસ્તીઓએ ત્રણ પડવું કપડું હાથે વીંટાળીને પેવંદ કરી સરોશ ખાજ લેઇને ઠેકાણે પાડવો. જે જરતોસ્તી એકલોજ હોય અને ખાજ નહીં જાણતો હોય તો પછી તે નસાને પેવંદ અને ખાજ વગર ઠેકાણે પાડવો અને પોતાનાં તનપરનાં કપડાં ફાડીને ૨૬ કરવાં અને સીશીઈ નહાન નહાવું.”

\* એજ ખાખતનાં વંદીદાદની પાંચમી પરગરદમાંના ફકરા જે અમે ઉપર નોટ ૧૮૬ મીમાં

માણસોની વસ્તીથી દૂર એકાંત જંગલમાં કોઈ માણસ  
લાસના નસાને અડકે તે વિષે.

જે કોઈ માણસ એકાંત જંગલમાં જ્યાં જોઈએ તેવી રીતે સેહલા-  
ધથી કોઈ બીજું માણસ તેને નહવાડે તેવું નહીં બની શકતું હોય તેવી  
જગામાં લાસને અડકતું હોય તો તેને ચોખ્ખું થવાને માટે વંદીઢાઢની  
આઠમી પરગરહમાં એક બાબત આવી છે તેની મતલબ પુરેપુરી અમોને  
જણાતી નથી તોપણ કાંઈએક નીચે પ્રમાણે હોય એવું લાગે છે:—

જે તે લાસ માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓથી ખવાયતી  
હોય અને જે ત્યાંજ બની આવે તો તે માણસે ગાવના નીરંગે પોતાનાં  
બહનને ધોવું. તે એવી રીતે કે ત્રીસવાર સારી પેઠે બહન ધોવાય તેમ.  
જે તેમ નહીં બને તો ત્રીસવાર ફક્ત બહનપર હાથ ફરી રહે તેમ  
નીરંગનો ઓછો જથ્થો વાપડીને નાહવું. જે તેમબી નહીં બને તો લાચારે  
આખાં શરીરને માથાંથી તે પગ સુધી સારી પેઠે એકવાર ધોવું. જે લાસ  
માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓથી ખવાયતી નહીં હોય તો  
પંદરવાર નીરંગથી બહનને સારી પેઠે ધોવું. જે તેમ નહીં બને તો પંદરવાર  
બહનપર હાથ ફરી રહે તેમ નીરંગનો ઓછો જથ્થો વાપડીને નાહવું.—જે  
ત્યાંજ જંગલમાં તેમ નહાવાને નહીં બની શકતું હોય તો તે જગાએથી  
એક ‘હાથ’ (ફરસંગ?) લગી વસ્તી તરફ આગલ ચાલવું અને તેટલામાં જે જે  
માણસો મલે તેઓને પોતે લાસને અડકવાં વિષે ખાંગે છુલક જણાવવું  
અને અરજ કરવી કે મને પાક કરો. હરેક જણે તેને પાક કરવાની ફરજ  
છે. જે તેટલામાં તેને કોઈ પાક નહીં કરે તો બીજા એક ‘હાથ’ લગી ચાલવું  
અને તેટલામાં જે કોઈ મલે તેઓને એજ પ્રમાણે અરજ કરવી. જે તેઓબી  
તેને પાક નહીં કરે તો ત્રીજે ‘હાથ’ આગલ ચાલવું અને જેઓ મલે તેઓને  
એજ પ્રમાણે અરજ કરવી. જે કોઈ તેને પાક નહીંજ કરે તો પછી તેની  
કાંઈજ તકસીર નથી. વાસ્તે પોતાના હાથે નીરંગ પાણી લઈને નહાવું  
અને સર્વેના સંબંધમાં આવવું. રસ્તામાં જેમ બને તેમ વહેતાં પાણીમાં

ટાંક્યા છે તે જુદીન સાથે ખાતું ખાતું કે નહીં તે બાબતની તકરારમાં વારંબડીએ ટાંકવામાં  
આવે છે. પણ એ ફકરાઓને તે બાબત સાથે કશોબી સંબંધ નથી, અવસ્થામાં જુદીનને ‘અન્યો-  
વરેન’ અથવા ‘અન્યો તકમેવ’ કરી કહે છે. તેની સાથે ખાતું ખાતું કે નહીં તે બાબતની શોધ જે કરવી  
હોય તો ખચ્ચીત મજકુર ફકરાઓમાં નહીં પણ બીજે ઠેકાણે કરવી જોઈએ. આપણે આજે જુદીનને  
‘દરવંદ’ કરી કહે છેએ તે કટલેક દરજ્જે ખાતું છે. ‘દરવંદ’ના લક્ષણો મજકુર ફકરાઓમાં જણા-  
વેલાં છે તે ઉપરથી એ શબ્દ મોહોટા અનિતિમાન, ચોર, લુટારા, અથવા ખુનીને લાગુ પડે છે; અને  
તે જેમ ધુરાઇબરેલા જુદીનને લાગુ પડે તેમજ તેવા જરતોસ્તીનીબી લાગુ પડે. તેથી ‘દરવંદ’ને  
ખરો અર્થ જુદીન નહીં પણ બહીન અને દોળબી કરી થાય છે, પછી તે મને તે ધર્મ કે ટોલાને  
લગતા હોય.

ઉત્તરવું નહીં પડે તથા આતશમાં ખાલવાનાં લાકડાંઓને અડકવું નહીં થાય તેની સંભાળ રાખવી. પણુ જો તેમ સંભાળ નહીં રાખે તો તેને ચોક્કસ ગુનાહ લાગવાનું કહ્યું છે. ૧૮૮ કેટલાએક શરેહ કરનારાઓ કહે છે કે જો

૧૮૮. વં ૦ ૮. ૬૦ ૬૭-૧૦૭:—“શરીરવાલાં ખાકીઓનાં ખનાવનાર, અશો! તે શખ્સો કયાંરે ચોખ્ખા થાય, ઓ અશો અકુરમજદ! જેઓ વેરાન જંગલોની દૂરની જગ્યામાં નસાને અડક્યા હોય? ત્યારે અકુરમજદે જવાબ દીધો:—અશો જરતસ્ત! તેઓ પાક થાય. આ પ્રમાણે—જો તે નસો માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓનાં ખવાયલો હોય, (અને જો ત્યાંજ ખની શકતું હોય) તો પોતાના શરીરને ગાવના નીરંગે કરી આસપાસથી ચોખ્ખું કરે, જો અને તો ત્રીસવાર સારી પેઠે ધોવાએ કરી, (જો તેમ નહીં ખને તો) ત્રીસવાર ખદનપર હાથ ફરી રહે તેમ ધોવાએ કરી, (અને જો તેમ નહીં ખને તો) એકવાર માથાંથી તે પગ લગી સારી પેઠે ધોવાએ કરી. પણુ જો નસો માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓથી નહીં ખવાયલો હોય (અને જો ત્યાંજ ખની શકતું હોય) તો પોતાનાં ખદનને ગાવના નીરંગે કરી આસપાસથી ચોખ્ખું કરે, (જો અને તો) પંદરવાર સારી પેઠે ધોવાએ કરી (અને જો તેમ નહીં ખને તો) પંદરવાર ખદનપર હાથ ફરી રહે તેમ ધોવાએ કરી (જો તેમખી નહીં ખને તો) હાંથી (જંગલની જગ્યાથી) આગળ ચાલતાં પેહેલા ‘હાથ્ર’ લગી તેણે આગળ ચાલવું. જો ત્યાં શરીરી આલમનો કોઈ શખ્સ મળી આવે તો તેણે પોતે (નસાને) અડકવા વિષે ખાંગે ખુલ્લું જણાવવું કે ‘હું’ ત્યાં ગુજરેલાંનાં ખદનને અડક્યો છું’ તેથી કરીને નેક મનસ્વી, નેક ગવસ્વી, અને નેક કુનસ્વી ઉપર અખત્યાર રાખી શકતો નથી. (નેક કામોમાં ભાગ લઇ શકતો નથી) વાસ્તે મને પવિત્રાઇ આપો.’ એ પ્રમાણે ચાલતાં પેહેલા (હાથ્ર)ને પોહિંચિ, અને જો તેને કોઇ પાક નહીં કરે તો તે (અડકનાર)નાં કામનો એક તૃતીયાંશ તેઓને ખસવામાં આવે છે (તેને ચોખ્ખો નહીં કરવાથી જેટલું ગુકસાન થવાનો ગુનાહ થાય તેનો એક તૃતીયાંશ તેઓને સર જાય છે.) આગળ ચાલતાં ખીલ ‘હાથ્ર’ લગી તેણે આગળ ચાલવું. જો ત્યાં શરીરી આલમનો કોઈ શખ્સ મળી આવે તો તેણે પોતે (નસાને) અડકવા વિષે ખાંગે ખુલ્લું જણાવવું કે—‘હું’ ત્યાં ગુજરેલાંનાં ખદનને અડક્યો છું’ તેથી કરીને નેક મનસ્વી, નેક ગવસ્વી, નેક કુનસ્વી ઉપર અખત્યાર રાખી શકતો નથી. (નેક કામોમાં ભાગ લઇ શકતો નથી) વાસ્તે મને પવિત્રાઇ આપો.’ એ પ્રમાણે ચાલતાં ખીલ (હાથ્ર)ને પોહિંચિ અને જો તેને કોઇ પાક નહીં કરે તો તે (અડકનાર)નાં કામનો અર્ધો હિસ્સો તેઓને ખસવામાં આવે છે (તેને ચોખ્ખો નહીં કરવાથી જેટલું ગુકસાન થવાનો ગુનાહ થાય તેનો અર્ધો હિસ્સો તેઓને સર જાય છે). આગળ ચાલતાં ત્રીજા ‘હાથ્ર’ લગી તેણે આગળ ચાલવું. જો ત્યાં શરીરી આલમનો કોઈ શખ્સ મળી આવે તો તેણે પોતે (નસાને) અડકવા વિષે ખાંગે ખુલ્લું જણાવવું કે ‘હું’ ત્યાં ગુજરેલાંનાં ખદનને અડક્યો છું. તેથી કરીને નેક મનસ્વી, નેક ગવસ્વી, અને નેક કુનસ્વી ઉપર અખત્યાર રાખી શકતો નથી. (નેક કામોમાં ભાગ લઇ શકતો નથી) વાસ્તે મને પવિત્રાઇ આપો.’ અને જો તેને કોઇ પાક નહીં કરે તો તે (અડકનાર)નું આખું કામ તેઓને ખસવામાં આવે છે (આએ ગુનાહ તેઓને સર જાય છે). ત્યાંથી તેણે આગળ ચાલવું અને જો પેહેલું ઘર, મોહલો, ગામ, અથવા શહેર મળે ત્યાં પોતે તે નસાને અડકવા વિષે ખાંગે ખુલ્લું (ઉપર મુજબ) જણાવવું. જો કોઇ તેને ચોખ્ખો નહીં કરે તો તેણે (અડકનારે) પોતાનાં શરીરને (સાધારણ સાદી રીતે) ગાવના નીરંગે અને પાણીથી આસપાસથી ધોવું અને એ પ્રમાણે (કરવાથી) પોતાને પાક થયેલો ગણવો.

કીરતાર! પણુ જો તે રસ્તામાં વચ્ચે પાણી હોય (અને તે પાણીમાં ધઇને પેલા શખ્સને ચાલવું પડે) તો તે પાણી તેને તોજેશ લાગુ પાડે તે તોજેશ શું છે? ત્યારે અકુરમજદે જવાબ દીધો:—ચોડાનાં ‘અસ્ત’થી ચારસો, અને ‘સુઓપો-ચરન’થી ચારસો ‘ઉપાજન’ તે શખ્સે કરવા.

કીરતાર! વધી જો તે રસ્તામાં વચ્ચે (આતશમાં ખાલવા જોગ) ઝારવરો હોય) અને તે

કે તે શખ્સથી સર્વેનાં સંબંધમાં આવી શકાય તોપણ તેને કાંઈ 'પાવ' કામ નહીં કરવું જોઈએ. ૧૮૯

ઉપર આપણે જોયું છે કે એક માણસ વસ્તીમાં જો વગર ખવાયલી દાસને અડકે તો તેને ચોખ્ખો કરવાને ખવાયલી દાસને અડકવાનાં કરતાં વધારે નહાવાનું કહેલું છે. પણ આ જગે જગલમાં નહીં ખવાયલી દાસને અડકનારનાં કરતાં ખવાયલી દાસને અડકનારને વધારે નહાવાને કહેલું છે. એ ઉલટું દેખાય છે. તે કદાચ એમ બન્યું હોય કે લખનારાઓની ગફલતથી પાછલું આગળ અને આગલું પાછલ લખાયું હોય. અથવા તો એજ લખાણ ખરૂં હોય અને એની મતલબ એવી હોય કે વસ્તીવાલી જગામાં

ઔરવરોને અડકીને પેલા શખ્સને ચાલવું પડે અને પછવાડેથી કોઈ શખ્સો તે ઔરવરોની કાઠી આતશમાં ખાસે) તો આતશ તેને તોજેશ લાગુ પાડે તે તોજેશ શું છે? ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો:—ઘોડાનાં 'અસ્ત્ર'થી ચારસો અને 'સંઓપો—ચરન'થી ચારસો 'ઉપાજન' તે શખ્સે કરવાં."

૧૮૯. ૨મીમલ પહેલવી વં ૮. ૩૦ ૨૬૯ની શરેહ:—"ત્રણ 'હાથ' લગી જાય ત્યાં લગી જેમ અને તેમ વસ્તીવાળી જગામાં નહીં જવું (શેહેર અથવા ગામથી બહારોબહાર જવું). ત્રણ જણને કહેવું કરે (તેઓ તેને નહીં ચોખ્ખો કરે) એટલા વખતમાં (તોજ તે પછી) લાચારીથી તે શખ્સને હાથે (પોતે ચોખ્ખો નહીં હોવાને લીધે) જે કાંઈ યુનાહ થાય તે પેલાઓને સર જાય. જો કે તે શખ્સ એ પ્રમાણે પોતે પોતાને સાફ કરે (અને પોતાને જો કે ચોખ્ખો થયેલો ગણે) તોપણ તેણે આખો કામ કરવું—'ફવરાને' (દીનનો એકરાર)\* કરે અને પછી ખેતીનું કામ કરે'. કેટલાએકો કહે છે કે તે સમજી કામ કરી શકે પણ તેણે ઇજ્જોની ઇજ્જાનેથી દૂર રહેવું."

૯૦ નં ૨૦ મે ૨૦ નં ૧ સર્ ૧૨૨:—"વંદીદાદની આઠમી પરગરદમાં કહે છે કે જો કોઈ શખ્સ બરશતુમ નહવાડનારથી ૬૦ ફરસંગ દૂર હોય અને રીમન થાય તો કોઈનાં અવયવથી (કોઈને હાથે) તે લેવું જોઈએ. નીરંગ લગાડવો અને તેને સુકકો કરવો અથવા ખુદ ગાવથી નીરંગ લેઈને પોતાની ઉપર રેડવો (?) જ્યાં લગી કે તમામ જગ્યાએ પોહોચે. પછી પોતાને નીરંગનાં બીના-શથી મીઠી લગાડીને સુકકો કરવો. એ પ્રમાણે ત્રીસવાર કરીને મીઠીથી સુકવવું; પછી એકવાર પાણીએ ધોવું. તોપણ જે કાંઈ ઇજ્જાને આરાધનાને માટે બનાવેલું હોય તેથી તેણે દૂર રહેવું."

૯૦ ૨૦ દા ૦ હો ૦ સર્ ૧૦૫, ૧૨૩; ૫૦ કા ૦ ૨૦ સર્ ૧૮૫, ૧૯૧; ૫૦ નં ૦. ૨ સર્ ૪૩:—"વંદીદાદની આઠમી પરગરદમાં એમ ફરમાવેલું છે કે જેઓ કોઈ નહાન નહવાડનારથી દૂર હોય અને જો ત્રીસ ફરસંગ દૂર હોય અને જો અપવિત્ર થાય તો તેઓને ઘટે છે કે પોતાને પંદરવાર નીરંગે ધોઈને ખાકવતે સુકકો કરે, અને પછી જ્યારે નહાન નહવાડનારની પાસે જાય ત્યારે નહાન નહાય, અને એટલીવાર 'ધોવાનું' કહ્યું છે તેની મતલબ એ કે જો કોઈ ઝાડ અથવા પાણીને લાગે તો તેને ઓધું આજીરફા કરે. અને જો નહાન નહવાડનારથી ૬૦ ફરસંગ દૂર હોય તો જેમ ઉપર કહ્યું તેમ ત્રીસવાર કરે અને પછી પોતાને કામે લાગે. પણ આરાધનાથી દૂર રહે, જ્યાં લગી કે નહાન નહવાડનાર મલે અને તેનીથી નહાન નાહે ત્યાં લગી. અને તે પોતે જો ધર્મપર ચુરત હોય અને દીનનાં ફરમાનપર દીલ રાખતો હોય તો તેણે એ પ્રમાણે કરવું જોઈએ ?—જવાબ—વંદીદાદની આઠમી પરગરદમાં એમ ફરમાવેલું છે તેની ગવાહી અવસ્તાથી જાહેર છે. એટલે કે ત્રીસવાર (ગાવનું) યુતર નીચે ઓડવાથી નીચે ઓડે એટલે કે નીરંગ ત્રીસવાર સુકકું કરવાની કોઈપણ અવસ્તાની ગવાહી જાહેર નથી."

\*'ફવરાને'.....કામ કરે' એટલા બોલો અવસ્તા લખાનાં છે તે બીજી કોઈ જગ્યાથી અત્રે ટાંકી બતાવ્યા છે. એજ બોલો વંદીદાદ ૧૯. ફકરો ૪૧ માં આવેલા છે પણ ત્યાં પેહેલો શબ્દ 'ફવરાને'ને અર્થે નહીં પણ 'ખેતી' (ફકરે=ફકધર્થ) ને અર્થે છે.—શી ૦ ૫૦.



જંગલના કરતાં હવા વધારે ઘેરાયલી રહે છે તેથી વગર ખવાયલી લાસના વધારે સૂક્ષ્મોનો જથ્થો હવામાં ભરાય રહે છે અને જલદીથી વીખરાય જતો નથી. પણ જંગલમાં વગર ખવાયલી લાસનાં સૂક્ષ્મોને વીખરાય જવાને જલદીથી અને છે. અથવા ખીજા બોલોમાં ખંધ હવાવાલી જગામાં લાસ જેટલી સખરે છે તેટલી ખુલ્લી હવાવાલી જગામાં સખરતી નથી. ખંધ હવાવાલી ચોક્કસ વીસ્તારની જગામાં લાસનાં સૂક્ષ્મોનો જેટલો જથ્થો ઘેરાય રહેવાનો સંભવ છે તેટલાજ વીસ્તારવાલી ખુલ્લી હવાની જગામાં તેથી ઓછો જથ્થો ઘેરાય રહેવાનો સંભવ છે. ખંધ હવાવાલી જગામાં લાસ લીલી રહે છે પણ ખુલ્લી હવાવાલી જગામાં લાસ સુકાય જાય છે, તેમાં ખસુસન જંગલમાં સુરજનો તડકો અને કુંકતો પવન લાસનું ઝેર જેટલું ખંધ ઓછું કરી નાંખે છે તેટલું છાયાદાર અને પવન વગરની વસ્તીવાલી જગામાં તે ઓછું થતું નથી. એટલા માટે નહીં ખવાયલી લાસનું ઝેર ખવાયલી લાસનાં ઝેર કરતાં વસ્તીવાલી જગામાં વધતું અને જંગલની જગામાં ઓછું ગણેલું હોય.

હવે આ ખાખત ઉપરથી આપણને બે જુદી જુદી ખાખતો ઉપર વિચાર કરવાનું અને છે:—પહેલું, જેમ ઉપર કહ્યું છે તેમ જો લાસના નસાને એકલો અડકનાર કદી પાક નહીં જ થઈ શકે એવું આપણા ધર્મનું મત હતું તો જંગલમાં નસાને એકલો અડકનારને ચોખ્ખો થવાનાં આ ઉપાયો નહીં ખતાવતે. વાસ્તે જો કે આંગને નહીં લાગે તેમ અલગ રીતે લાસના નસાને લઈ જવાને અને તેટલા સારું આપણામાં એકલાં માણસે ગુજરેલાંના નસાને નહીં અડકવાનો કાયદો રાખવામાં આવેલો છે તે ઘણા સારો છે; તોપણ જો કોઈને જંગલમાં કે મુસાફરીમાં કે હરેક ખીજા નહીં ઉપાય થઈ શકે તેવા સંજોગમાં અડકવાની ફરજ પડે તો તેને જીવે ત્યાં લગી ચોખ્ખો નહીં થઈ શકે એવી ધાસ્તી નથી, પણ તે કાયદા પ્રમાણે નાહીને ચોખ્ખો થઈ શકે. ખીજું કેટલાએક બેખખર લોકો એમ માનતા હતા.<sup>૧૯૦</sup> અને માને છે કે જો કોઈ ગુજરેલું માણસ પાછું જીવતું થવાથી વસ્તીમાં આવવા માંગે તો તે એકલો દુખમાંના ગુજરેલાંઓના નસાઓને અડકેલો તેથી તેને ચોખ્ખો નહીં કરી શકાય એવો હોવાથી તેને પાછો વસ્તીમાં દાખલ

૧૯૦. ધી રીલીજયન ઇત્યાદિ સદે ૧૮૧:—“એગ્રાથીયાસ પારસીઓની ગુજરેલાંઓની લાસને ઠંકાણે પાડવાની રીતનું ખ્યાન કરતાં કહ્યું છે કે જ્યારે કોઈને મુએલું જાણીને ઠંકાણે મુક્યું હોય તેમાં જો જીવ પાછો આવે તો દરેક જણ તેની આગળથી નહાસ્તી જાય છે, જાણેકે તેની ઉપર કાંઈ મોટો શ્રાપ પડ્યો હોય અને જાણેકે તે અહરેમનને લગતો થઈ ચુક્યો હોય તેમ. અને તેઓ તેને જલદીથી કન્યાદારીનાં સાધારણ કામમાં ભાગ લેવા દેતા નથી. જ્યાં લગી કે કોઈને તેની ઉપર બે ધારેલું મોત આવી પેહોંચ્યું હતું તેથી જો તેને આલુલગી થઈ હોય તેથી તેને ચોખ્ખો કરે અને તે જો પ્રમાણે નવો જન્મ લીએ ત્યાં લગી.”

કરવાની જરતોસ્તી ધર્મની મનાઇ છે તે વિચાર કેવળ જીવભરેલો છે કેમકે આ બાબત ઉપરથી ખુલ્લું જણાય છે કે એકલો અડકનારખી ચોખ્ખો થઇ શકે છે.

લાસના નસાનાં સંબંધમાં આવેલી હુમરીદ અથવા પતરીદ

થયલી નીજીવ વસ્તુઓ અને ગાય ઢારોને ચોખ્ખાં

કરવાની બાબત.

જેમ હુમરીદ તથા પતરીદ થયલાં માણસોને જીદીજીદી રીતે ચોખ્ખાં કરવાનું જણાવ્યું છે તેમ હુમરીદ અથવા પતરીદ થયલી ચીજો તથા જનાવરોને વાસ્તે એવો કોઇ તફાવત ખુલ્લી રીતે જણાવ્યો નથી. તેઓને વિષે એકજ રીતે ફરમાન આપેલાં છે, તોપણ દરેક ચીજને વિષે જીદી જીદી તરતીઓ બતાવી છે.

હોમ.

હોમ જે લાસનાં સંબંધમાં આવે તો તેને ચોખ્ખો કરવાની રીત આ પ્રમાણે જણાવી છે:—જે હોમનો રસ કહાડેલો હોય અને તે રસને નસો લાગે તો તે રસ તદન રદ કરવો. પણ જે હોમ રસ કહાડયા વગરનો વનસ્પતિ-રૂપે હોય તો જ્યાંથી તેને નસો લાગે ત્યાંથી ચાર આંગળપુર કાપી કહાડીને સેટલો રદ કરવો અને બાકીનાને ઘરને ભોંયતળીએ (અથવા ઘરનાં અંદરનાં ભાગમાં ?) જમીનપર ખીછાવીને એક વર્ષની મુદત લગી પડયો રહેવા દેવો. ત્યાર પછી તે હોમ પવિત્ર માણસોના વટીક ખાધામાં આવે તો કાંઈ ચીંતા નથી એમ કહ્યું છે.<sup>૧૯</sup>

હવે આ જગ્યાએ હોમ જેવી ચીજ પાવ કામમાં વપડાતી છતાં, તેનો નકામો ખીગાડ કરવા કહ્યો નથી. પણ જેટલોખી ઉપયોગમાં લાવી શકાય તેને એ રીતે સાફ કરીને અને પોતાની મેળે સુકાવા દઇને તેમાંના નસાની અસર મુતલગ નહીં રહેવાની ખાત્રી થવા પછી તેને ખપમાં લેવાનું કહેલું છે.

\* ૧૯૧. વં ૬. ૬૦ ૪૨-૪૩:—“શરીરવાલાં ખાકીઓનાં ખનાવનાર, અરો ! તે હોમ ક્યારે ચોખ્ખો જણાય, એા અરો અહુરમજદ ! જે મુએલાં સગ અથવા મુએલાં માણસના નસાને લાગ્યો હોય ? ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો:—અરો જરતોસ્ત ! તેઓ આ પ્રમાણે પાક થાય.—રસ કહાડેલો હોમ જે ‘અખ્તિ’ (અખ્તર, નજસાત ?) ‘મહર્ક’ (મુરદાર વસ્તુઓ) ‘નસા’ (વગેરેને) લાગે તો તે પાક નહીંજ થાય. પણ રસ કહાડયા વગરનો હોમ (સલી) (નસા વગેરેને લાગો) હોય\* તો (જે જગેથી નસા વગેરે લાગુ હોય ત્યાંથી) ચાર આંગળપુર (પાક નથી) અને બાકીનાને ઘરને ભોંયતળીએ (અથવા ઘરની અંદરના ભાગમાં) જમીન ઉપર (પાંચરીને) મુકી છાણવો. તમામ ત્યાં લગી કે એક વર્ષની મુદત ગુજરે. એક વર્ષની મુદત ગુજરવા પછી જેમ આગળ કામમાં લેતા હોય તેમ અરો મરદોને મરજ પ્રમાણે ખાવા ભોગ છે.”

\* આ જગે — ; — કરી જે શબ્દો છે તેમાં છેલ્લાની સાથે —ના અધ્યાહાર વ્યાકરણ પ્રમાણે થઇ શકે છે.—૨૦ બ૦.

જે હોમનો રસ કહાડેલોજ હોય અને તેની અંદર નસાના સૂક્ષ્મો મલે તો અલખતે તે પીનારનાં પેટમાં જવાથી નુકસાન છે તેથી તેને તદ્દન રદ કરવા કહેલું છે, પણ જે આખી સહી હોય તો (જે કે લાકડું છે અને ખાવાની જણસ છે તે છતાં) તેનો જેટલો ભાગ કામમાં લઈ શકાય તેને રદ કરવા કહ્યું નથી, પણ એક વર્ષ લગી સુકાતો પાડી રાખવા કહેલું છે, કે તેટલા વખતમાં તેની અંદર નસાની કાંઈખી અસર પેવસ થઈ હોય તો તે નીકલી જઈને તે સાફ થઈ રહે. આ ફરમાન યાદ રાખવું ઘણું અગત્યનું છે. કારણ કે એ ઉપરથી કોઈખી ચીજને ઉડાઉપણે ખરખાદ નહીં કરવાના જરોરોસ્તી હીનના એક મૂળ કાનુનનો એક દાખલો મલે છે. ઘણી વખતે આપણા લોકો કીમતી ચીજોને ફક્ત અડકાવાથી કરીને મોહોદું નુકસાન ખમીને રદ કરી નાંખે છે પણ તેમ કરવાની હમેશાંજ જરૂર નથી. જે તે ચીજો શુદ્ધ કરીને કામમાં લઈ શકાતી હોય અથવા જે કોઈ ખીજ રીતે ઉતરતી ચોખ્ખાઈની જગાએ કામે લગાડી શકાતી હોય તો તેની તજવીજ કરીને તેમ કરવું એ તેને સદંતર ભાંજી તોડીને રદ કરવા કરતાં જરોરોસ્તી ધર્મને વધારે પસંદ છે.

કપડાંની જાતની રેસાદાર ચીજો.

લાસનાં નસાનાં સંબંધમાં જેટલાં કપડાં અથવા કપડાંની જાતની વસ્તુઓ આવે તેઓને ચોખ્ખાં કરવાની રીત આ પ્રમાણે કહી છે:-ચામડાંનાં જોડા વગેરે વસ્તુઓ અથવા રૂ, ઉન, સણ અથવા હરેક ખીજ સાખાદાર વસ્તુનાં વણેલાં અથવા ગુથેલાં કપડાં અથવા કપડાંની ખનાવેલી કાંઈ વસ્તુ હોય, અને જે તે ઉપર મરનારનાં ખદનમાંથી નીકલેલી કાંઈખી રસી અથવા નજસાત દાખલ થઈ હોય તો તેટલા ભાગને તદ્દન ફાડી કંકડા કરીને જંગલમાં દૂર એલાહેલી જગામાં દાટી દેવાં. પણ જે કાંઈખી પ્રવાહી વસ્તુઓને અથવા તેઓના જેટલા ભાગને, લાગી નહીં હોય તો તે ચામડાંની વસ્તુ હોય તો તેને ત્રણવાર ગાવનાં નીરંગે ધોવી, ત્રણવાર મટોડામાં રોલવી, અને ત્રણ મરતખે પાણીથી ધોવી, અને ત્રણ મહીના લગી ઘરમાં રોશની આવવાનાં માર્ગ ઉપર વખાતી રાખવી; અને જે તે ચીજ ચામડાંની નહીં હોય અને સાખાની વણેલી અથવા ગુથેલી વગેરે હોય તો તેને છવાર ગાવના નીરંગથી ધોવી, છવાર મટોડામાં રોલવી, છવાર પાણીએ ધોવી, અને છ મહીના લગી ઘરમાં રોશની આવવાના માર્ગ ઉપર વખાતી રાખવી. એ રીતે કરવા પછી તે ચીજો પાછી વપડાશમાં લેવાની છુટ આપી છે. તોપણ તેઓને ઘણી ચોખ્ખાઈનાં કામમાં વાપડવાની મનાઈ કરી છે અને ફક્ત અડકાયેલી હાલતનાં માણસોને મલીન કામોનાં વાપડવાની છુટ આપી છે. કે તેનો ઘટતો ઉપયોગ થામ અને તેવાં હલકાં કામમાં ખીજાં

સારાં કપડાં વપડાઈને તેઓનો ખીંગાડ નહીં થાય. જે કોઈ વગર જરૂરે તેવાં હલકાં કામમાં સારાં કીમતી કપડાંનો ઉડાઉપણું ખીંગાડ કરે તો તે કામનો ગુનાહ કહ્યો છે. ૧૯૧ નસા સાથે આહુદેહ થયલાં કપડાં રહ

૧૬૨. વં ૭. ૬૦ ૬-૧૫:—“(કોઈ ગુજરી ભય) ત્યાં તે (મરનાર)નું ખીંગાડું કે જે ઉપર તે સુતેલો હોય, અને ઓઢણું જે તેણે ઓઢ્યું હોય, ઓ દાદાર ! તે ખીંગાના ઉપર અને તે ઓઢણું ઉપર તે દરેને નસુશ ‘અખિ’, ‘પવિતિ’, અને ‘આહિતિ’ સાથે કેટલે લગી ફેલાય છે ? ત્યારે અહુર-મજ્દે જવાબ દીધો:—સૌથી ઉપલાં ખીંગાનાં લગી અને સૌથી અંદરનાં ઓઢણું લગી તે દરેને નસુશ ‘અખિ’, ‘પવિતિ’, અને ‘આહિતિ’ સાથે ફેલાય છે. શરીરવાલાં ખાકીઓના ખનાવનાર, અશો ! તે કપડાં ક્યારે ચોખ્ખાં થાય, ઓ અશો અહુરમજ્દ ! જે મુએલાં સગ અથવા માણસોના નસાને લાગાં હોય ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—અશો જરેતોરત ! તેઓ પાક થાય. આ પ્રમાણે:—જે ચામડાનું અથવા વણાતનું હોય અને તે ઉપર રસી અથવા ચરકીન, અથવા વામીટ લાગું હોય તો તે મજ્દયસ્નાનોએ તે (કપડાં)મોનો તેટલો (ખરાબ થયેલો ભાગ) કપડું કાપી કાઢીને દાટવું. પણ જે રસી અથવા નજસાત અથવા વામીટ નહીં લાગું હોય તો તે મજ્દયસ્નાનોએ તે કપડાં ગાવના નીરંગથી ઘોવાં, જે ચામડાંનાં હોય તો ત્રણુવાર ગાવના નીરંગથી ઘોવાં, ત્રણુવાર મટોડાંમાં રેલવાં, ત્રણુવાર પાણીએ ઘોવાં, અને ત્રણ મહીના લગી ઘરનાં રોશની આવવાનાં વળ-ડીયાં આગલ સુકાતાં સુકવાં. પણ જે વણાતનું કપડું હોય તો છવાર ગાવના નીરંગથી ઘોવું, છવાર મટોડાંમાં રેલવું, છવાર પાણીથી ઘોવું, અને છ મહીના લગી ઘરનાં વળડીયાં આગળ સુકાતું સુકવું.”

વં ૫. ૬૦ ૫૭-૬૧:—“શરીરવાલાં ખાકીઓના ખનાવનાર, અશો ! તે (લાસના અથવા ખીજ નજસાતના સંખંધમાં આવેલાં) કપડાં ચોખ્ખાં કીધાં પછી અને ઘોવા પછી જેતી, હાવનાન, આતરેવક્ષ, ઝંખેરેતાર, આખેરેતાર, આસ્નાતાર, રંધિસ્કર, સરોષાવરેજ, અધોરનાન, રથેસ્તાર, અથવા વાસ્ત્રીઓશને માટે અડકવા જેમ ક્યારે ગણાય ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—તે કપડાં સાફ કીધા અને ઘોવા પછીખી જેતી, હાવનાન, આતરેવક્ષ, ઝંખેરેતાર, આખેરેતાર, આસ્નાતાર, રંધિસ્કર, સરોષાવરેજ, અધોરનાન, રથેસ્તાર, અથવા વાસ્ત્રીઓશને માટે અડકવા જેમ નહીં ગણાય. પણ જ્યારે મજ્દયસ્નાનનાં ઘરમાં ઓરત દશતાનવાલી હોય (તેથી) અથવા જ્યારે (કોઈની) છુપી જગા\* ચીરાવાલી (જખમવાલી) (અથવા) છુંદાયલી (થવાથી કરીને) ખરડાયલી હોય (અને તેથી તે અલગ બેસે) ત્યારે ત્યાં તે તેનાં ખીંગાનાં તરીકે રહે અને ઓઢણું તરીકે ઓઢવામાં આવે તમામ તે

\* સંભળવું = સંભળવું = સંભળવું સંભળ કરવો એ ધાતુપરથી નીકળેલો ગણીને ઉપર મુજબ અર્થ કીધો છે. એજ ધાતુપરથી વં ૧૮. ૬૦ ૫૩-૫૬ માં આવેલા સંભળવું શબ્દનો અર્થ ‘સંભળ’ કરી લેતાં અને ‘અનઅધ્યવ્યસ્ત’ નો અર્થ ‘નહીં પેહેરેલું, નાગું’ અને ‘અનજઠાત’ નો અર્થ ‘નહીં નાડું ખાંધેલું, નાગું’ (૬૧ ૬૩ કુટ્ટી અથવા સંભળવું નાડું અથવા નેકો) કરી લેતાં જરેતોસ્તી ધર્મનું એક સુંદર વ્યભિચાર નિષેધક ફરમાન ખુલ્લું થાય છે. જેમકે:—“સરોરી (ધાર-મિષ્ટપણુંએ) દરેજ (સુદિદ્રોહ)ને પુછ્યું કે ચોષો તુંને ફલક્રુપ કરનાર કોણ ?—જવાબ-પરણેલા પુરૂશ અને પરણેલી સ્ત્રી વ્યભિચારથી નિર્લજ્જ સંયોગ કરે તે. ચારવાર જે એ હરામ સંભોગ થાય તો આયુષથી મરનાર (અવન ‘યાતુ’=વેદીક યાત્રી આયુષ) મોહોટા ભયંકર માણસો (અવ-જેઠ=૬૧૦ ઇ.સ. ૬) દુન્યાનો નાશ કરે તેટલો નાશ થાય છે. અને એ ગુનાહક કશું નિવારણ (કોઈખી તોજેશ કરવાથી) છેજ નહીં.” (એ ગુનાહ ‘હમેમાલાન ગુનાહ’ છે કે જે વ્યભિચારિણી સ્ત્રીનો માટી જે માફ કરે તોજ રીટે, ખીજ કોઈખી પરાયક્ષિત કરવાથી નહીં રીટે એમ બધીએક ચોપડીઓમાંખી લખાયલું મલે છે. જુઓ વધારો).—૨૦ ૫૦.

કરવાનું અને મહીન કામો સીવાય બીજાં કોઇબી કામમાં નહીં વાપડવાનું

(હક) લગી કે હાથે તાણતાં ફાદી ભય (તદન ધસાધ ભય). કેમકે અહુરમજ્દે કપડાંને લગતી વસ્તુ-ઓને નકામી ગુમાવી દેવાને મદદે બનાવી નથી; નહીં એક ‘અસ્પેરેન’ (દરમ ?) ની કીમતની અથવા નહીં એટલીબી કીમતની જેટલીકે એક કાંતનારી જીવાન સ્ત્રી છોડી દેવા જોગ એટલા પ્રમાણમાં (એટલે છોડી દેવા જોગ ગણીને) છાડે. અને જો તે મજબૂરનાનો તે જીવેલાં ઉપર છોડી દેવા જોગ એટલા પ્રમાણમાં (કપડાંની વસ્તુ) (છોડી દેવા જોગ ગણીને) છાડે જેટલું કે તે કાંતનારી સ્ત્રી છોડી દેવા જોગ એટલાં પ્રમાણમાં (એટલે કે છોડી દેવા જોગ ગણીને) છાડે, અને જો તે (એ કામ કરનાર શાખ) જીવતો (જીવતાં જીવત) અશો નહીં થાય (તેની તોજેશ નહીં કરે), તો મુએલો (મરે ત્યારે) તેને ઉત્તમ હંદમો (બેહિસ્ત) ખસવામાં આવતું નથી.”

૬૦ પેઠે ૭૦ સં ૦ નં ૧ સફે ૨૧:—“જે કપડાં કામમાં નહીં આવે તે આ:—જેપર નસો લાગે તે. તેબી જો ઘણુંજ અથવા તદન કામમાં નહીં આવે તેણું હોય તો. જે (કપડાં)પર તે (નસો) સહયા કીધો હોય અથવા જેને મુરદાનું હેઢેર (જાડો વગેરે) લાગું હોય તેટલા તેના ભાગને ફાડી કઢાડવો, બાકીનું ‘ફવખમાઝાહો’ની રીતે (એટલે વધતાંમાં વધતું જવાર નીરંગ, જવાર ખાક, અને જવાર પાણીએ ધોવું, અને જ મહિના બારીએ વખાતું કરવું) ધોવું..... ફવખમાઝાહો’ની રીતે ધોવાનાં કપડાંની વીગત અવરતાથી.—જો ચામડાંનું કપડું હોય તો ત્રણવાર નીરંગ ધોવું, દર વખતે ખાકથી સુકકું કરવું, ત્રણવાર પાણીએ ધોવું, અને ત્રણ માસ લગી સુરજને દેખાઇતું મુકી છાણવું. ત્યાર પછી અડકાયલી હાલત જેમાં આરાધના નહીં કરી શકાય તેમાં અથવા દસ્તાનવાલી આરતના અપમાં આપવું. બીજાં કપડાં જો તેપર રૂઆં હોય તો વણેલાં કપડાંની માફક. ઉન, કોઇબી બારીક રેસા અથવા કાચું રેશમ (floss), રેશમ વલ દીધેલું, ખાલ, ઉંટનાં ખાલ, વગેરે સર્વેનું ધોવું વણેલાં કપડાં મુજબજ. વણેલાં કપડાં (ઉપલી રીતે) જવાર ધોવાં. ઉન, જો જોડાયલી (કપડું) તથ્યાર કીધેલું ? હોય અને જો એક (ભાગ) બીજા સાથે લપેટાયેલો હોય અને તેપર જો લાસ લાગે તો એક કીધેલાને લીધે તમામ રીમન છે, જો મેંદાં, મેંદાંની જીદી (કાચી વસ્તુ ?) હોય તો જેટલી જોગે નસો લાગે તેટલીજ રીમન.”

૬૦ નં ૭૦ ૨૦ નં ૧ સફે ૧૦૦; ૫૦ કાં ૨ સફે ૧૭૬; ૭૦ નં ૨ સફે ૩૭:—“સવાલ-નસાથી રીમન થયેલાં કપડાં જે કે ધોવાથી પાક થાય અથવા ધોવાથી પાક ન થાય એવાં કયાં કપડાં છે ? અને જે કપડાં કે ધોવાથી પાક થાય છે તેઓને કેમ ધોવાં જોઇએ ?—જવાબ-પેહેલું, મરનારની પીશાબ અથવા તેનાં મોહાંમાંનું, ગલાંમાંનું પાણી જો કપડાં ઉપર પડ્યું હોય તો પ્રથમ જેટલા ભાગ ઉપર તે લાગું હોય તેટલો કકડો ફાડીને નાંખી દેવો. બાકીને નીરંગ અને પાણીથી ધોવું એટલે તે પાક થાય છે. બીજું, દસ્તાનવાલી આરતનું અથવા જીવતાં માણસનું હેઢેર તેને લાગું હોય તો જ્યારે નીરંગથી ધોય ત્યારે લોહીનો રંગ નહીં ફરે તો તે કકડાનેબી કાપીને રદ કરવો જોઇએ; બાકીનાને નીરંગ અને પાણીથી ધોવું એટલે તે પાક થાય છે.

ત્રીજું; એ કે જે કપડાં ઉપર લાસનું લોહી અથવા રસી લાગી હોય તેને લાસની સાથે પેવંદ થઇને સગદીદ કરવી જોઇએ. અને પછી જેટલો ભાગ આલુદેહ હોય તેટલો કાપી કઢાડીને રદ તથા દૂર કરવો. અને બાકીનાં કપડાંને (નીરંગ અને પાણીથી) જવાર ધોવું. અને દરેક વખતે સુરજનાં તડકામાં અથવા મીઠીથી સુકવવું, પછી પાણીથી ધોવું, ત્યાર પછી તેને એવી જગાએ મુકવું કે સુરજનો તડકો અને ચંદ્રની ચાંદણી તે ઉપર ભથ્થક પડે અને પવનબી તે કપડાંને લાગતો રહે. એ પ્રમાણે તેને જ મહીના લગી મુકી રાખવું. ત્યાર પછી તે કપડું દસ્તાનવાલી આરતના અપને માટે આપવું. અથવા જે શાખ આરાધનાનું કામ નહીં કરતો હોય તેના અપમાં આપવું. પણ એણું નહીં થવું જોઇએ કે તે ઉપર કુસ્તી બાંધવામાં આવે (એટલે કે તેના સદરો બનાવવો નહીં). જો તેમ થવા દે તો કુસ્તી વગર ચાલવાનો ‘કિશાદેહ દવારની’ ગુનાહ લાગે. અને જે કપડાં કે દસ્તાનવાલી

આપણા ધર્મનું ફરમાન હાલ જમાનેનાં કાબેલ દાકતરોનાં લખાણો સાથે સરખાવી જોતાં ઘણું જ મઆકુલ માલૂમ પડે છે. ૧૯૩

આરત રાખે તે અને કોઇ રાખસ કુસ્તી સુધાં નસાને અડધીને રીમન થયા હોય તે બંધને આ પ્રમાણે ધોવાં. ફક્ત નીરંજથીજ એકવાર સારી પખે ધોઇને તડકાંમાં સુકવડું. પછી બીજવાર નીરંજ ધોઇને તડકાંમાં સુકવડું. એ પ્રમાણે ઉપર કલા પ્રમાણે છ મરતખે ધોવું. પણ પાણી વાપડવું નહીં(?)... .. કે કપડું કે ત્રણ મરતખે દસ્તાનમાં છોડે અને નહીં ધોય અથવા જે કપડાં ઉપર લાસ લઈ જવામાં આવે અને જો તે કપડું ધોયું નહીં હોય તો પછી તેને તેજ કામને માટે અલા-હોડું રાખવું. કેમકે તે ધોઇને પાક કરી શકાતું નથી. અને જે કપડું કોઇએ પહેડેલું હોય અને નસા ઉપર તેના પગ મુકાય અને જે કપડાં આરતે પહેડીને મુવેલાં બચ્ચાને જન્મ આપ્યા હોય તો તે કપડાંની બી નસા સાથે રીમન થયલાં હોય તેવાં જ મળવાં.”

પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં ૧૦ નં ૩૦ સર્ ૭૬; તથા ૧૦ ૧૮ સર્ ૧૧; ૬૦ સો ૩૦ મું ૨ી ૦ નં ૧ સર્ ૨૦; ૬૦ ૨૦ ૬૦ હોં ૧૦ સર્ ૬૧; જુ ૦ મો ૨૦ સર્ ૨૨:—“બચ્ચું મરણ પામ્યું હોય તેવું મુતર અથવા લોહી જે કપડાંને લાગ્યું હોય તે કપડાંને તેટલો કકડો ફાડીને પરહેજ કરવો. બાકીનાં કપડાંને જવાર ધોઇને જવાર નીરંજથી અને ત્રણવાર પાણીથી ધોવું એટલે તે પાક છે.”

ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સર્ ૧૭૩:—“દસ્તાનાં એટલે કે નસાસાલારો હાથપર જે બેવડાં કપડાં બાંધે છે તેઓને ફાડી ઘણા કકડા કરીને દખમાંની નજદીક દાટવા.”

ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સર્ ૪૮:—“બીજું જે કપડું લાસના નસાપર પડીને રીમન થાય તે કપડાંને જો મરનારનું લોહી અથવા મુતર (અથવા હરેક નજસાત) લાગી હોય તો જેટલું કપડું ખરાબ થયું હોય તેટલું કાપી કહાડીને દાટવું; બાકીનાં જવાર નીરંજ અને પાણીથી ધોઇને એવી જગ્યાએ મુકવું કે જ મહીનાં લગી આક્રમણ અને માહતાખ તેની ઉપર પ્રકાશે. ત્યાર પછી તે કપડાં દસ્તાન-વાળી એરતનાં અથવા હરેક અલગ રાખવાજેગ કામના ઉપયોગમાં વાપડે તો તે ચાલે.”

૧૬૩. રીચર્ડસનની ‘ડીઝીઝીસ ઓફ મોડર્ન લાઇફ’ સર્ ૮૬:—“વનરપતી તથા પ્રાણીઓ માંહેલા જેરી સૂક્ષ્મો તનદરત માણસોનાં શરીરને લાગવાંને અને અસર કરવાને બધી બાજુએ જઇ શકે. તેઓ મુકકી, નક્કર, પણ ઘણીજ ખારીક, ખુલ્લી આંખે નહીં દેખાય એવી, વસ્તુનાં આકારમાં હવામાં ઉડે અને ત્યાંથી પ્રાણીઓનાં દમમાં અથવાં મોહાડાંને વાટે ગલાંમાં દાખલ થાય. તેઓ કપ-ડાંની ચીજોની મારફતે દાખલ થાય, પાણીમાં પીતલીને દાખલ થાય, અથવા પાણીનાં ખાંડને મહીને હવાની મારફતે દાખલ થાય. વનરપતી તથા પ્રાણી માંહેલાં જેરો જીવતાં પ્રાણીઓનાં શરીરોમાં ઘણી-એક રીતે દાખલ થાય છે. પણ તેઓને અડકવાથી તો હંમેશાં દાખલ થાય છે.”

કેપલન્ડની ‘ડીક્ષનરી ઓફ મેડીસીન—ઇનફેક્શન’ સર્ ૩૫૦:—“તોપણ કહેવાને પુરતા સખબો છે કે ઉડતા રોગનો ભોગ થયલાં માણસે પહેડેલાં કપડાં અથવા તેવું બીજાનું તેજ ઉડતા રોગને કેટલાએક બલકે ઘણાએક મહીનાંઓ ગુજરવા છતાંબી જો તે કપડાં અને બીજાનાં ખુલ્લી હવાથી બંધ રાખ્યાં હોય તો પાછો ફેલાવે છે.”

સર્ ૩૫૧:—“ઉડતા રોગના ભોગ થયલાં માણસની ખરદાશી કરવાને જે માણસ રહે તેનાં કપડાં વઢીક લોકો ખારે છે તેનાં કરતાં વધારે લાંબો વખત સુધી તે રોગી સૂક્ષ્મો પોતામાં રાખે છે. એવા ઘણા થોડા જણ હશે કે જેઓ આ વાત ઉપર વાંધો લેશે કે ઘણી વખતે ઉડતા રોગથી બીમાર થયેલાં માણસની દવા કરવા આવેલા દાકતર અને તેની ચાકરીમાં રહેલાં માણસોનાં કપડાંની મારફતે ઉડતા રોગો ફેલાયલા છે.”

સર્ ૩૬૦:—“બીજાનાંની ચીજો, પીજાં, ઉન અથવા પશમ, પોશાકનાં કપડાં, ઇત્યાદિ જેઓએ રોગી હવા મુસેલી હોય તેઓ તે ઉડતા રોગોને કોઇબી ઘણા દૂરનાં લાગી ફેલાવે છે. મુસ્લમાંનાં વાહાહકાપ કરવાનાં ઓરડામાંનાં કપડાંઓએ જે પ્રાણીને લગતી કોહતી વસ્તુનાં સૂક્ષ્મો અથવા તેમાંની

કપડાંની વસ્તુઓને જુદી જુદી રીતે ધોવાનાં ફરમાનમાં ત્રણ મહીનાની મુદતમાં ત્રણવાર અને છ મહીનાની મુદતમાં છવાર ધોવા કહેલું છે તેનું સમજવું કેમ ? એક પછી એક ત્રણવાર ધોઇને એટલા મહીનાં લગી સુકાવું રાખવું કે આંતરે આંતરે ધોઇને સુકવવું. એ વિષે આ જગાએ કે બીજી કોઇ જગાએ કાંઇ જણાવેલું નથી. પણ ઘણી વખતે એક બાબતનો ખુલાસો તેને બીજી બાબતો સાથે સરખાવીને કરી શકાય છે તે રીતે આ બાબતને ખરશનુમ સાથે સરખાવતાં એનો ખુલાસો કરી શકાય છે. જેમ ખરશનુમની નવ રાતમાં દર ત્રણ રાતે એકવાર નહાવાનું ઠરાવ્યું છે તેમજ આ કપડાંની બાબતમાં ત્રણ અથવા છ મહીનામાં દર મહીને એકવાર ધોવાનું લાગે છે.

બીજું, આ જુદી જુદી જાતનાં કપડાંઓને જુદી જુદી રીતે વધતાં ઓછાં ધોવાનું જે કહ્યું છે તેમાં વસ્તુની બાંધણી પ્રમાણે તેને સાફ કરવાનો કાનુન બતાવ્યો છે. ચામડાંનાં રેસા અથવા તેનાં સૂક્ષ્મો રેસાદાર રૂ, ઉન, સણ, વગેરેની બાંધણીનાં કરતાં વધારે પાસેપાસ છે તેથી પાછલો જાતની ચીજે કરતાં પેહેલી જાતની ચીજેમાં લાસનાં સૂક્ષ્મો ઓછાં દાખલ થઇ શકે છે તેથી તેવી વસ્તુઓ ઓછે ભરતએ ધોવાથી સાફ થાય છે. પણ રૂ, ઇત્યાદિ સાખાદાર વસ્તુઓમાં તેઓના પોતાના સૂક્ષ્મો વધારે દૂર દૂર હોવાને લીધે તેઓમાં લાસનાં સૂક્ષ્મો વધારે પેવસ થઇ શકે છે. એટલુંજ નહીં પણ તેઓની ચુસવાની શક્તિથી વધારે હોય છે. તેટલા

હવા ચુસી હોય તે ઘણા મહીનાં પછીથી માફૂમ પડે છે. જો તે કપડાંને ખરાબ હવા ચુસવા પછી તરતજ કોઇ બંધીયાર જગામાં મુકવામાં આવ્યાં હોય તો. વારતે એવી વસ્તુઓને ધોવાની તથા ખુલ્લી હવાના આવનવની જગામાં વખાતી રાખવાની, અને બીજી રીતોથી ચોખ્ખી કરવાની અગત્ય પુરતી રીતે દેખાઇતી છે.”

સદે ૩૬૧:—“ઉડતા રોગવાલાં દરદીનાં સઘળાં બીજાનાં અને કપડાં એકદમ ગરમ પાણીમાં અથવા કોઈથી આલકલીવાલા તેલબનાં પાણીમાં બોરવાં જોઇએ. અને ઘણો વખત સુધી તેઓને તેમાં બોરવા પછી તેઓને ખુલ્લી હવામાં વખાતો નાંખવાં જોઇએ. અને કોઇ કોઇ વખતે કલોરીનનું પાણી તેઓની ઉપર છાંટવું જોઇએ.”

રોખર્ટની ‘થીયરી એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન’ સદે ૮૪:—“વલી ઉડતા રોગનાં તત્વો વારં-ઘડીએ કપડાંની વસ્તુઓમાં ભરાઈ રહે છે, તેમાં મુખ્ય કરીને ઉનનાં કપડાં, રેશમી અથવા રેનાં કપડાં, બીજાનાં અને ઓઢણાં, તરાઇ, ગાદરાં, ખાલનાં કપડાં, અને બીજી ઘણીએક એવી વસ્તુઓમાં. અને એ પ્રમાણે તેઓને ફેલાવો થાય છે.”

સદે ૬૨:—“માહડાં તથા નાકમાંનો મેલ ચીથરાંઓ ઉપર સાફ કરનારી દવાઓ છાંટીને તેઓથી સાફ કરવો અને તે ચીથરાંઓને તરતજ બાળી નાંખવાં.”

સદે ૬૩:—“સઘલાં કપડાં, બીજાનાં, ઇત્યાદિ એકદમ સાફ કરનારી પ્રવાહી પદાર્થોવાલાં વાસ-ણોમાં મુકાવવાં. એ પ્રવાહીઓમાં મુખ્ય કરીને “કલોરાઇડ ઓફ લાઇમ” બાણવી અને ત્યાર પછીજ તેઓને તે ચોરડામાંથી બાહર કઢાડીને ઘોઇ નાંખવાં.”

માટે તેઓને વધારે મરતબે ધોવાનું અને વધારે ઢહાડા પછી વપડાશમાં લેવાનું કહેલું છે કે તેટલા વખતમાં લાસના સૂક્ષ્મો તેમાંથી તદ્દન નીકળી જાય. તોપણ તે પછી તે કપડાંની વસ્તુ સાધારણ વપડાશમાં લેવા કહ્યું નથી. પણ જો ઘરમાં કાંઈ અડકાયલી નજીસાત સાફ કરવાનાં કામમાં કપડું વાપડવું પડે તો તે કામમાં તે કપડું વાપડવાને કહેલું છે. અને એ બધું કરવાની મતલબ જેમ જીવતાંઓની તનદૃસ્તી જાલવવાની સાવચેતી રાખવાની તેમજ કોઈથી ચીજનો અણુઘટતી રીતે અને ઉડાઉપણે અથવા બીનજરૂરે બીગાડ નહીં થાય તેનો અટકાવ કરવાનીબી છે.

વલી બીજી એક આખત આ આખત ઉપરથી ધ્યાનમાં રાખવા જોગ એ છે કે આપણા લોકોમાં એક વિચાર એવો છે કે કુદ્રતની ચીજોને, જેવી કે પાણી, આતશ, ચોરવર, જમીન, વગેરેને આપણે સાફ રાખ્યે છીએ અથવા આપણને તેઓને સાફ રાખવાનું આપણા ધર્મનું ફરમાન છે, તેનું કારણ એ છે કે તે દરેક ચીજપર એક એક ફરેસ્તો ઉપરી છે. તે ફરેસ્તો તે કામ કરવાથી આપણથી રાજી રહે અને નાખુશ નહીં થાય. એ વિચાર પાછલા જમાનામાં આપણા ધર્મની ઉંડી પ્રીલસુપ્રીની સમજ નીકળી જવાથી ઉત્પન્ન થયેલો લાગે છે. કુદ્રતની વસ્તુઓને ચોખ્ખી અને સાફ રાખવાનાં ફરમાનની મતલબ ફરેસ્તાને ખુશી રાખવા કરતાં જીવતાં માણસોનાં ફાયદા સાચવવાની વધારે છે. ઘણી ચોક્કસાઈથી તપાસ અને વિચાર કરતાં આપણને માલૂમ પડે છે કે જે જરેતોસ્તી ધર્મ મુએલાંની લાસનાં નસા જમીનમાં ઢાટવાની મના કરે છે તેજ ધર્મ મુએલાંનાં નસાની રસી લાગેલાં કપડાંને જમીનમાં ઢાટવા ફરમાવે છે. જો ફરેસ્તાની નાખુશી એક આખતમાં હોય તો બીજી આખતમાંબી હોવી જોઈએ. પણ અસલ મતલબ તેમ નથી. મતલબ જીવતાં માણસોનાં ફાયદાની છે. લાસ તો ખવાડી દેવાથી તેથી થતું નુકસાન અટકાવી શકાય છે. પણ નસાની રસી લાગેલી કપડાંની વસ્તુ ખવડાવી શકાતી નથી અને ઘરમાં રહેવા હીએ તો બીજી ચીજો સાથે આમેજ થવાની ધાસ્તી છે તેથી તેને ઢાટવા કહ્યું છે; કેમકે તેથી જીવતાં માણસોને કાંઈ ઘણું નુકસાન થતું નથી.

નસાનાં સંબંધમાં આવેલાં બાળવાનાં લાકડાં અથવા કાઠી.

બાળવાનાં લાકડાંનો ઢગલો અથવા ગંજી જો લાસનાં સંબંધમાં આવે તો તેઓને આ પ્રમાણે ચોખ્ખાં કરવાનું કહેલું છે:-જો લાસ માંસાહારી જાનવરોથી નહીં ખવાયલી હોય, અને લાકડાં જો સુકાં હોય તો જે ગમથી નસો લાગે તે ગમથી એક બીલ્લસ લગીના લાકડાં લઇને જમીનપર મુકવાં અને એકવાર પાણીએ ધોવાં એટલે તે પાક છે; પણ જો લાકડાં લીલાં હોય તો જે ગમથી નસો લાગે તે ગમથી એક કોણી લગીનાં લાકડાં



લધને એકવાર પાણીથી ઘોવાં એટલે તે પાક છે. જે લાસ માંસાહારી જાન-વરોથી ખવાયલી હોય અને જે લાકડાં સુકાં હોય તો જે ગમથી નસો લાગે તે ગમથી કોણી લગીના જમીનપર મુકીને એકવાર પાણીથી ઘોવાં એટલે તે પાક છે; પણ જે લાકડાં લીલાં હોય તો જે ગમથી નસો લાગે તે ગમથી આખા હાથપુર લાકડાં લેધને જમીનપર મુકવાં અને એકવાર પાણીથી ઘોવાં એટલે તે પાક છે. લાકડું ગમે તો જાતે સખ્ત એટલે ઘણું નક્કર હોય અથવા ગમે તો નરમ અને પોચું હોય, ગમે તેવું હોય તેની ઉપર કાંઈ નજર રાખવા કહ્યું નથી. ૧૯૪

આ જગોએ સફાઈ કરવામાં બે બાબતો ઉપર નજર રાખી છે:-

૧. લાકડાંની સુકી અથવા લીલી હાલત-૨. લાસનાં નસાની ખવાયલી અથવા નહીં ખવાયલી હાલત. એ બે તફાવતો ધ્યાનમાં લેવાની મતલબ શું ? એ મતલબ આ પ્રમાણે લાગે છે. બાળવાના લાકડાં જેવી બાંધણીની નિજી વસ્તુઓ જે લીલી હોય છે તેઓનાં પોતાના સૂક્ષ્મોની વચ્ચેનાં છિદ્રોમાં ભીનાશ અથવા પાણી રહે છે તે ભીનાશ અથવા પાણી સુકી ચીજોનાં છિદ્રોમાં હોતાં નથી. પાણી લાસનાં સૂક્ષ્મો પોતામાં પીગલાવાનાં તથા લાંબે સુધી પોંહાંચાડવાનાં કામમાં મદદ કરે છે તેથી સુકી વસ્તુનાં કરતાં લીલી

૧૯૪. વં ૭. ક્ર ૨૮-૩૧:-“શરીરવાલાં ખાજીઓનાં બનાવનાર, અશો ! તે કાઠી ક્યારે પાક થાય, ઓ અશો અહુરમજ્દ ! જે મુઝેલાં કુતરાં અથવા મુઝેલાં માણસનાં નસાને લાગી હોય ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:-અશો જરેતોરત ! તેઓ પાક થાય. આ પ્રમાણે:-જે તે નસો માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીથી નહીં ખવાયેલો હોય અને જે લાકડાં સુકાં હોય તો એક બીલ્લસ લગી અને જે લીલાં હોય તો કોણી લગીનાં ચાર (બાજુઓમાં)ની કોઇબી બાજુએ (જે ગમથી નસો લાગે તે ગમ)થી આ જમીનપર મુકવાં અને એકવાર (તે ઉપર) પાણી છાટવું એટલે તે પાક છે. પણ જે નસો માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીથી ખવાયેલો હોય અને જે લાકડાં સુકાં હોય તો એક કોણી લગી અને જે લીલાં હોય તો બગલ સુધીનાં આખા હાથ લગીનાં ચાર (બાજુઓમાં)ની કોઇબી બાજુએ (જે ગમથી નસો લાગે તે ગમ)થી આ જમીન ઉપર મુકવાં અને એકવાર (તે ઉપર) પાણી છાટવું એટલે તે પાક છે. જેટલું જેટલું સુકાં લાકડાંઓનું, જેટલું જેટલું લીલાં લાકડાંઓનું (કહ્યું છે) તેટલું તેટલુંજ સખ્ત લાકડાંઓનું અને નરમ લાકડાંઓનું બી ચાર (બાજુઓમાં)ની કોઇબી બાજુએ (જે ગમથી નસો લાગે તે ગમ)થી આ જમીન ઉપર મુકવું અને એકવાર પાણી છાટવું એટલે તે પાક છે.”

૬૦ પે ૦ બે ૦ સં ૦ નં ૧ સદે ૨૬:-“(નસાને લાગેલી) બાળવાની કાઠી જે લીલી હોય તો જેટલી હોય તેટલી દરએક (ચીર)ને એક બીલ્લસની લંબાઈથી અને જે સુકી હોય તો એક બીલ્લસ અને બે આંગલપુર, કાપવી અને એક વર્ષ લગી મુછી છાલવી અને તેપર પાણી લાગવા નહીં દેવું. શારયોશે કહ્યું છે કે તે આતશાને વાસ્તે ચાલે. કુશતનણુછદે કહ્યું છે કે જેમ અવસ્તામાંથી જણાય છે તેમ તેને ઘોવી તોપણ તે જંગલમાંના ‘દખમ’માં ચાલે (એટલે ચોખ્ખાં કામમાં વાપડવી નહીં).”

બે ૦ નં ૩ સદે ૪૩; બે ૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૭૭:-“બાળવાની કાઠી જે આલુદેહ થઇ હોય તે જેટલી કે હેહેરથી ખરડાયેલી (?) હોય અથવા જે કે આલુદેહ થઇ હોય તેટલી પરહેજવી અને જે આલુદેહ નહીં થઇ હોય તે પાક છે.”

વસ્તુ વધારે સૂક્ષ્મો લઈ શકે છે તથા વધારે લાંબે સુધી તેઓને ફેલાવી શકે છે. એ કારણથી સુકાં લાકડાં કરતાં લીલાં લાકડાંમાં લાસનાં વધારે સૂક્ષ્મો વધારે લાંબે લગી ફેલાયલા ગણીને સુકાં લાકડાં કરતાં લીલાંનો વધારે ભાગ ચોખ્ખો કરવા કહ્યો છે. બીજું, લાકડાંની ખાખતમા નહીં ખવાયલી લાસનાં કરતાં ખવાયલી લાસને લાગેલાં લાકડાંનો વધારે ભાગ અપવિત્ર ગણીને ચોખ્ખો કરવા કહ્યો છે તેની મતલબ આ પ્રમાણે લાગે છે. નીર્જીવ વસ્તુઓનાં ખાખતમાં એક વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે તેઓ સુકી અથવા લીલી હાલતો ઉપરાંત જુદા જુદા સંજોગોમાં વધારે અથવા ઓછા સૂક્ષ્મોને જરૂર પોતામાં ચુસી શકે છે તથા વધારે અથવા ઓછા જલદીથી ફેલાવી શકે છે. તે એમકે, નીર્જીવ વસ્તુઓ જે સૂક્ષ્મોને પોતામાં ચુસે છે તેઓ કોઈ પ્રવાહી પદાર્થ સાથે મલેલાં નહીં હોય ત્યારે તેઓને જેટલો જરૂર ચુસે છે તેનાં કરતાં જો તે સૂક્ષ્મો પ્રવાહી પદાર્થમાં મલેલા હોય તો તેઓને વધારે જરૂર પોતામાં ચુસી શકે છે. નિર્જીવ વસ્તુઓને પ્રવાહી પદાર્થો સૂક્ષ્મોનો વધારે જરૂર ચુસવામાં અને તેઓને પોતામાં વધારે ફેલાવામાં મદદ કરે છે. હવે જે નસો ખવાયલો નહીં હોય તેને જો કાઠી લાગે તો તે કાઠીને કાંઈ બીનાશ લાગતો નથી તેથી સૂક્ષ્મો તેમાં વધારે ફેલાતાં નથી. પણ જો નસો ખવાયલો હોય તો તેનું ગોશ્ત, ચામડી, વગેરેનાં ભાગો તે માંહેલી લોહી, રસી વગેરે પ્રવાહી પદાર્થોથી બીનાયલા હોય છે તેથી જો તેવો બીનો ભાગ કાઠીને લાગે તો તે પ્રવાહીની મદદથી લાસનાં સૂક્ષ્મો કાઠીમાં વધારે દૂર લગી ફેલાઈ શકે છે. એટલા માટે નહીં ખવાયલી લાસ, કે જેમાં સૂક્ષ્મો વધારે છે તે છતાં, તેને લાગેલાં લાકડાંને સાફ કરવાનું ખવાયલી અને તેથી કરીને ઓછા સૂક્ષ્મોવાલી લાસને લાગેલાં લાકડાંનાં કરતાં ઓછું કહેલું હીશે છે. આપણે ઉપર જોયું છે કે લાસને માંસાહારી જાનવરોએ ખાધેલી હોય અને તેને જો જીવતું માણસ અડકે તો તેની ચોખ્ખાઈ કરવાનું કામ વગર ખાધેલી લાસને અડકનારને ચોખ્ખાઈ કરવાનાં કામ કરતાં ઓછું કહ્યું છે. પણ આ જગોએ ખવાયલી લાસને લાગેલાં લાકડાંને સાફ કરવાનું કામ નહીં ખવાયલી લાસને લાગેલાં લાકડાં સાફ કરવાનાં કામ કરતાં વધારે કહ્યું છે તેની મતલબ શું ? નહીં ખવાયલી લાસને અડકેલાં માણસને ચોખ્ખો કરવામાં ચહુડતે ઠરજોની સફાઈ આપવા કહ્યું છે પણ તેજ લાસને લાગેલાં લાકડાંને ઉતરતે ઠરજોની સફાઈ આપવા કહ્યું છે અને તેથી ઉલટું ખવાયલી લાસને અડકેલાં માણસને ઓછે ઠરજોની સફાઈ આપવા તથા તેજ લાસને લાગેલાં લાકડાંને વધતે ઠરજોની સફાઈ આપવા કહી છે. તેની મતલબ એ છે કે જીવતું માણસ પોતાની જીવ શક્તિથી કરીને નિર્જીવ

વસ્તુના કસ્તાં વધારે જલદી અને સેહેલાઇથી લાસમાંના સૂક્ષ્મો પોતામાં લેઇ શકે છે. એટલું જ નહીં પણ થોડા સૂક્ષ્મો લેવા છતાં તેની જીવ શક્તિ તેનાં બદનમાં તેઓને જલદીથી વધારી મુકીને ભેરથી આસપાસ ફેલાવે છે, પછી તે લાસનાં સૂક્ષ્મો બીનાશ સાધના હોય અથવા બીનાશ વગરનાં હોય એથી કરીને જીવતાં માણુસની બાબતમાં ફક્ત લાસનાં સૂક્ષ્મોનો જથ્થો જો વધારે હોય તો વધારે સૂક્ષ્મો ઠાપલ થવાનો સંભવ જાણીને ચહડતું નહાવાનું કહેલું છે. પણ એ પ્રમાણે નિર્જીવ વસ્તુઓ કરી શક્તી નથી તેથી તેઓને માટે એ સૂક્ષ્મોનો વધતો અથવા ઓછો જથ્થો ધ્યાનમાં લીધો નથી. સૂક્ષ્મોનો જથ્થો ગમે એટલો હોય, વધતો હોય કે ઓછો હોય, તોપણ જો તે સૂક્ષ્મો બીનાશ સાથે મલેલાં હોય તો વધારે જથ્થો તેઓમાં વધારે દૂર લગી ઠાપલ થવાનો સંભવ છે એમ જાણીને ખવાયલી લાસ કે જેનાં સૂક્ષ્મો ઉપર કહેવા પ્રમાણે વધારે બીનાશ સાથે મલેલા છે તેને લાગેલાં લાકડાંને નહીં ખવાયલી લાસને લાગેલાં લાકડાં કસ્તાં વધારે ધોવા કહ્યું છે.

નસાનાં સંબંધમાં આવેલાં બાળવા સીવાયનાં  
મોહોટાં અથવા નહાનાં લાકડાં.

બાળવા સીવાયનાં મોહોટાં અથવા નહાનાં, ઘર બાંધવાનાં અથવા બીજા સામાનો બનાવવાનાં લાકડાંઓને જો નસો લાગે તો તેઓનું કેમ કરવું તે વિષે અવસ્તામાં કાંઇ લખાણ મલ્યું નથી, પણ પાછલી કેતાબોમાં કહે છે કે જેટલા ભાગને લાસમાંની અથવા જીવતાંની નજીસ પ્રવાહી લાગી હોય તેને ઉપરથી છોલી કહાડીને બાકીનું લાકડું પાક ગણવું.<sup>૧૯૫</sup>

નસાનાં સંબંધમાં આવેલી અનાજ, ઘાસ, અને એવીજ બીજી કાચી કોરડી ખોરાકની વસ્તુઓ.

જો અનાજ અથવા ઘાસ લાસનાં નસાનાં સંબંધમાં આવે તો તેને નીચે પ્રમાણે સાફ કરવાનું કહેલું છે:—જો લાસ માંસાહારી જાનવરોની ખવાયલી નહીં હોય અને અનાજ અથવા ઘાસ, સુકકું હોય તો જે ગમથી લાસનો નસો લાગે તે ગમથી એક કોણી લગીનો અનાજ અથવા ઘાસ

૧૯૫. બે. નં. ૩. સદ્રે ૪૩:—“સવાલ—એક મોહોટાં અથવા નહાનાં લાકડાંપર એક જગે કાંઈ પલીઠ વસ્તુ પડે તેટલી જગાને જરા ઘોઇ હોય તો બાકીની ચોખ્ખી ગણાય કે નહીં?—જવાબ—ફસ્તાન વતરંગે જીવતાંનાં હોઢેરને અથવા કુતરાં કે માણુસનાં નસાને જેટલું લાગ્યું હોય તેને છોલવા પછી ચાર મહીનાં અને દસ દહાડે તે પાક ગણાય.”

ઇ. ૨૦ દા. ૧૦ હો. સદ્રે ૧૦૫:—“એક લાકડું એક જગેથી જખમ(નાં લોહી વગેરેથી ખરડાયલું) થાય તેને પાણી અથવા આતશ સાથે લગાડવાનો હોકમ શું?—જવાબ—જેટલી જગાએ ખરડાયલું હોય તેટલું કાપી કહાડવું, બાકી ચોખ્ખું છે. જો નહીં કાપે અને તે પાણી કે આતશને લાગે તો નસો તેઓને લગાડવા જેવું થાય.”

જમીન ઉપર મુકીને એકવાર પાણીએ ધોવાથી તે સાફ થાય છે. પણ જે અનાજ અથવા ઘાસ લીધું હોય તો આખા હાથ જેટલું જે ખાનુએથી લાસ લાગે તે ખાનુએથી કહાડીને જમીન ઉપર મુકવું. અને એકવાર પાણીએ ધોવું એટલે તે પાક છે. જે લાસ માંસાહારી પક્ષીઓની ખવાયલી હોય અને અનાજ અથવા ઘાસ સુકકું હોય તો આખા હાથપુર જે ખાનુએથી લાસ લાગે તે ખાનુએથી લઈને જમીનપર મુકીને એકવાર પાણીએ ધોવાથી તે સાફ થાય છે. પણ જે તે અનાજ અથવા ઘાસ લીધું હોય તો જે ખાનુએથી લાસ લાગે તે ખાનુએથી એક વામપુર તે અનાજ અથવા ઘાસ લઈને જમીન ઉપર મુકીને એકવાર પાણીએ ધોવું કે તે પાક છે. અનાજ અથવા ઘાસ ગમે તે જાતનો હોય અથવા ગમે તેવી હાલતમાં હોય તે ઉપર કાંઈ નજર રાખવા કહ્યું નથી.<sup>૧૯૧</sup> આ જગોએખી લાસની હાલત

૧૯૧. વં ૭. કં ૩૨-૩૫:—“શરીરવાલાં ખાંડાંમાંનાં ખનાવનાર, અશો ! તે અનાજ અને ઘાસ ક્યારે પાક થાય, અશો અહુરમજ્દ ! જે મુવેલાં કુતરાં અથવા મુખેલાં માણસોના નસાને લાગ્યાં હોય ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—અશો જરેતરત ! તેઓ પાક થાય છે. આ પ્રમાણે—જે તે નસો માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓથી નહીં ખવાયલો હોય અને જે (તે અનાજ, ઘાસ, ઇત્યાદિ) સુકકું હોય તો એક કોણીપુર અને જે લીધું હોય તો આખાં હાથપુર ચાર ખાનુઓમાંની કોઈખી ખાનુએ (જે ગમથી નસો લાગે તે ગમ)થી આ જમીન ઉપર મુકવું અને એકવાર પાણી છાંટવું એટલે તે પાક છે. પણ જે તે નસો માંસાહારી કુતરાં અથવા માંસાહારી પક્ષીઓથી ખવાયલો હોય અને જે (તે અનાજ, ઘાસ, ઇત્યાદિ) સુકકું હોય તો આખા હાથપુર અને જે લીધું હોય તો એક વામપુર (ચાર ખાનુઓમાં)ની કોઈખી ખાનુએ (જે ગમથી નસો લાગે તે ગમ)થી આ જમીન ઉપર મુકવું અને એકવાર પાણી છાંટવું એટલે તે પાક છે. જેટલું જેટલું સુકાવું અને જેટલું જેટલું લીલા અનાજનું (કહ્યું છે) તેટલું તેટલુંજ ખેડવાથી ઉગાવેલી અથવા ખેડાયા વગર ઉગેલા ફાણા ઇત્યાદિનું તેટલું તેટલુંજ છાલામાં (અથવા પાલામાં અથવા ખાડામાં ધરાયલા અથવા છાલામાં નહીં ધરાયલા અનાજનું તેટલું તેટલુંજ ખલીમાં જહાટકેલા અથવા ખલીમાં નહીં જહાટકેલા અનાજ ઇત્યાદિનું, તેટલું તેટલુંજ ભરડેલા અથવા નહીં ભરડેલા અનાજ ઇત્યાદિનું, તેટલું તેટલુંજ દગેલા અથવા નહીં દલેલા અનાજ ઇત્યાદિનું, અને તેટલું તેટલુંજ શેકેલા અનાજ ઇત્યાદિનું, (ચાર ખાનુઓ)ની કોઈખી ખાનુએ (જે ગમથી નસો લાગે તે ગમ)થી આ જમીન ઉપર મુકવું અને એકવાર પાણી છાંટવું એટલે તે પાક છે.”

૬૦ પેં ૦૦ સં ૦ નં ૧ સદ્ ૨૬—“અનાજને વિષે એક મત થયા છે કે જેટલાને નસો લાગે તેટલો ભાગ રીમન છે. જે કે પાણું વીટાલીને અથવા (ખાડા વગેરેમાં) ભરી રાખ્યો હોય (અથવા છાલાં કે કણસમાંથી ખહાર નહીં કહાડ્યો હોય.) અથવા જહાટકીને સાફ કીધેલો (નહીં ?) હોય, તેને જેટલી જગાએ તે લાગ્યાં હોય તે વિષે જુદાં મત થયાં છે. સૌમ્યેશો કહ્યું છે કે જેટલી જગે નસો લાગ્યાં હોય તેટલોજ રીમન છે. ગોગોશસ્ત્રે કહ્યું છે કે તમામ રીમન છે. ઘાસ તમામ રીમન છે. અખરોટ (અથવા નાલીએર) જેડાયલી હોવાને લીધે તમામ રીમન છે. તેનાં અને ખદામનાં ફેટલા તથા મગજ ખેડિનું ધોવું લાકડાં પ્રમાણે છે, ફાડમ, ઢરાખ, એ અખરોટ પ્રમાણે છે. ખજુર, જે તેવું છાણું જેડાયલું નહીં હોય (ગર કહાડેલું હોય) નો તે રીમન છે. અને છાણું અને ઠરીચો (હોય તો) (ગર કહાડેલો નહીં હોય પણ અસલ હાલતમાંજ હોય તો) પાક છે. ખજુરને ચોખ્ખું કરવાનું અનાજ પ્રમાણેજ છે. જે છાલાને (નસો) લાગે અને જે છાણું, ઠરીઓ, અને ખજુર જેડાયલાં હોય તો તમામ રીમન (નથી ?) છે. ખજુર જે છાલાં સાથે લાગેલું

અને અનાજ અથવા ઘાસનાં સુકાં અથવા લીલાંપણું તથા અનાજ તેનાં છાલાં અને સરોટીયાંમાં છે અથવા સાફ કરીને બાહર કંઠાડવામાં આવેલો.

નહીં હોય અને છાલને (નસો) લાગે તો ખજુર પાક છે. તેને ચોખ્ખું કરવાનું લાકડાં પ્રમાણે. દાઢમ, ખાદરંગ (નારંગી, કમલા, ચીકતરા, વગેરેની ભતનાં છાલવાલાં ફળો), બેઠકળ, શેખકળ, જમફળ અને ખીબાં પ્રજોતું (ભણવું એ કે) જે ફળ સાથે તેડું (કુદતી) ઢાંકણ (છાલ) તેની ઉપર ભઠેર હોય તેને જે નસો લાગે તો તેને રોમન થવું નથી પણ જે તેનું (કુદતી) ઢાંકણ (છાલ) તેની ઉપર ભઠેર નહીં હોય તો તેને અનાજની માફક ચોખ્ખું કરવું, ખાદરંગની ભતનાં ફળો તમામ છાલ સાથનાં હોય છે. ગોસ્ત, માખણ, ઘી, દૂધ, દહી, પનીર, અચાર, મુરખા, (ધન્યાદિ) ચોખ્ખાં થઇ નહીં શકે.”

સ્પીગલ પહેલવી વં ૦ ૭. ૬૦ ૯૨ ની શરેહ—“જે પાણી સાથે મેલવેલું હોય (અને નસો લાગે) તો તે નહીં થટે (ચોખ્ખું નહીં થઇ શકે). એટલુંજ નહીં પણ જેવા પછી એક વર્ષની મુદતમાંથી જે બને તો ચોખ્ખાંઆને ખાવાખી નહીં આપવા. જે તેની ઉપર (કાંઈ ઢાંકણ) હોય તો જે બને તો તેને કામમાં લેવાથી પાકું નહીં રાખવું. જે કે તેને એ પ્રમાણે ધોઇને ચોખ્ખું કરે તોથી તે ઇજદોની આરાધનામાં તો હરગેજ નહીં વાપડવું. પરીકે કહ્યું છે કે બલાઆએખી તેને ખાવામાં નહીં લેવું, જે ફળને છાલ હોય તે છોતરાંમાંનાં (અનાજ)નીજ મીસાલે છે, જેને છાલ નહીં હોય તેને જે (નસો) લાગે તો તેડું (ચોખ્ખું) થવું કાંઈ નથી. અકરંગે કહ્યું છે કે ખાદરંગની ભતનાં ફળો (નારંગી, કમલા, ઇત્યાદિ)ને સર્વેને છાલ હોય છે. જે અનાજ કે (વચ્ચે કાંઈ પડ કરીને) છુટો કીધો હોય તે પાક થાય. જે ઘાસનું પડ હોય તો એકઠો હોય તેમજ ગણાય. ઘાસખી પોતાની ભતની ચીજ સાથે એકઠીજ ગણાય. જે અનાજનાં ઢાંકણ (પાલાં વગેરે)માં ભરેલો હોય તો એકઠોજ ગણાય; જે પડ તેની ઉપર લપેટેલું હોય અને જે તેને એવી રીતે લેઈ શકાય કે તેનું તે ઉપર જવું નહીં થાય તો તે છુટો કીધો ખરાબર છે. રોશને કહ્યું છે કે ઢાંકણની આંદર જે કાંઈ હોય તે આલુદા નહીં થાય. છુટાં (લીસી છાલવાલાં) જેમકે દાઢમ, ખજુર, ઇત્યાદિ. એકઠાં (છાપાદાર કોટલાંવાલાં) જેમકે નાળીએર, ખદાંમ, ઇત્યાદિ. છુટાંનાં વર્ગની દરેક ચીજ ચોખ્ખી કરી શકાય સીવાય કે ગોસ્ત, દૂધ, ઇત્યાદિ. રાખ અને મટોડી વિષે કેટલાએકો કહે છે કે રાખને લાકડાં પ્રમાણે ગણવી અને મટોડીને ઘાસ પ્રમાણે.”

બે ૦ નં ૨. સફ્રે ૨:—“સવાલ-અનાજનાં ઢગલામાં નસો દેખાય તે નસાનું શી રીતે કરે, જે ધાસતી હોય કે તેને હલાવવાથી રીમન થાય, અને ખલીની ઉપર હોય તો તે વિષે શું હોકમ છે?—જવાબ—જે જુદોનીએ જેડ થઇને તે નસાને સગદીદ કરીને લેઈ જવો જેમ બને તેમ બીનાશ નહીં રહે તેમ.”

બે ૦ નં ૨. સફ્રે ૪૨:—“સવાલ-જે ખાવાની ચીજપર કબલી નસો લાગે તે વિષેનો શું હોકમ છે?—જવાબ—(ખાવાની વસ્તુને નસો લાગવા તો દેવો નહીંજ બેઠકળે પણ) જે નજરચુકથી તે જગે નસો લાગે હોય અથવા (લાગેલો હશે એવી) બ્રાંતિ હોય તો તેટલા ભાગને રીમન ગણવો (તે રદ કરવો) અને તેની આસપાસનો ભાગખી (પેલા રીમન સાથે) ઉંચકી લેઈ જવો. અને આસપાસથી જેટલું ઉંચકી લીએ તેને જે કાંઈ જગે મુકીને ગધેડાના ખાવામાં મુકે તો તે ચાલે અને જેટલો (અનાજ) ઉંચકી લીએ તે જમીન સુધી (જમીનપરની ઘાસ સુધાં) લેઈ લેવો. કેમકે ખારીક સૂક્ષ્મો ઘાસ સાથે લાગી રહે છે, અને જે નસોખી ત્યાં મુકાયો હશે એવો સંદેહ હોય તો ચાલે ત્યાં લગી તો લેઇને પરહેજવું. તે એમકે તેની આસપાસનો થોડોએક ભાગ લેઇને એલાહેદી જગે મુકીને ગધેડાને ખાવા આપવો. અને જેટલો ચોખ્ખો ભાગ તેને લાગેલો હોય કે જે ઉપર નસો નહીં પોહ્યાંચો હોય તે પાક છે. કારણ કે સાફ કીધેલો તે અનાજ હોય છે. જેટલો કે શરોટીયાંમાં હોય તે વાગેલો ગણાય.”

છે તે ઉપર નજર રાખી છે તે સઘળું ઉપર ખાળવાનાં લાકડાં અને વાપડવાનાં કપડાંની વસ્તુઓને વિષે કહ્યું તે પ્રમાણેજ છે અને તેથી કરીને તેનો ખુલાસોખી તેજ પ્રમાણેજ છે અને તેથી કરીને તેનો ખુલાસોખી તે પ્રમાણેજ સમજવો.

નસાનાં સંબંધમાં આવેલાં વાસણો, દાગીના, વગેરે

ખનીજ પદાર્થોની ખનાવેલી ચીજો.

વાસણો અથવા ઘરેણાં અને દાગીના અથવા હરેક ખનીજ પદાર્થની ખનાવેલી વસ્તુ જે લાસનાં નસાનાં સંબંધમાં આવે તો તેઓને પાછી અસલ હાલતમાં લાવવાનું આ પ્રમાણે કહ્યું છે:—જે સુનાની ચીજ હોય તો એકવાર ગાવનાં નીરંગે ધોવી, એકવાર મટોડાંએ ઉઞડવી અને એકવાર પાણીએ ધોવી એટલે તે સાફ થાય છે. જે રૂપાની ચીજ હોય તો બેવાર ગાવનાં નીરંગે ધોવી, બેવાર સુકી મટોડીએ ઉઞડવી, અને બેવાર પાણીએ ધોવી કે તેથી તે સાફ થાય છે. જે લોહાંની હોય તો ત્રણવાર ગાવનાં નીરંગે ધોવી, ત્રણવાર મટોડાંએ ઉઞડવી, અને ત્રણવાર પાણીએ ધોવી, કે તે સાફ થાય છે. જે ત્રાંખાં અથવા ખીજ હલકી ધાતુની હોય તો ચારવાર ગાવનાં નીરંગે ધોવી, ચારવાર મટોડાંએ ઉઞડવી, અને ચારવાર પાણીએ ધોવી, કે તે સાફ થાય છે. જે પત્થરની હોય તો છવાર ગાવનાં નીરંગે ધોવી, છવાર મટોડામાં ઉઞડવી, અને છવાર પાણીએ ધોવી, કે તે સાફ થાય છે. પણ જે મટોડાંની હોય, લાકડાંની હોય અથવા ચીની (?)ની હોય તો તેઓને તદ્દન રદ કરવી કેમકે તેને ચોખ્ખી થઈ નહીં શકે એવી કહી છે. ૧૯૭

ખ૦ કા૦ ૨. સં ૧૭૭:—“સવાલ—અનાજની વસ્તુને જે અચાનક નસો લાગે તો તે વિષે શું હોકમ છે?—જવાબ—જેટલા ભાગની ઉપર નસો લાગેલો હોય તેટલો ભાગ રીમન છે. જેટલાને લાગે હોય એવો સંદેહ હોય તેનેથી રીમન મળવો. જે અનાજ સાફ કીધેલો હોય તેને જેટલી જગ્યાએ નસો લાગે હોય તેટલોજ રીમન મળવો.”

૧૮૭. વ૦ ૭. ૬૦ ૭૩-૭૫:—“શરીરવાલાં ખાકીઓનાં ખનાવનાર, અરો! ખાવા પીવા (અથવા વાપડવા)નાં કામમાં આવે તેવાં વાસણો ક્યારે પાક થાય, અરો! અહુરમજ્દ! જે મુઝેલાં સગ અથવા મુઝેલાં માણસોનાં નસાને લાગ્યાં હોય? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—અરો જર-તોસ્ત! તેઓ પાક થાય, આ પ્રમાણે:—જે સુનાડું હોય તો એકવાર ગાવના નીરંગથી ધોવું, એકવાર મીટીથી ઉઞડવું, અને એકવાર પાણીથી ધોવું કે તેથી તે પાક છે. પણ જે તે રૂપાડું હોય તો બેવાર ગાવનાં નીરંગથી ધોવું, બેવાર મીટીથી ઉઞડવું, અને બેવાર પાણીથી ધોવું કે તે પાક છે. પણ જે લોહડાનું હોય તો ત્રણવાર ગાવના નીરંગે ધોવું, ત્રણવાર મીટીથી ઉઞડવું, અને ત્રણવાર પાણીથી ધોવું, એટલે તે પાક છે. જે ‘હ્યોસકન’ (કેપલી વતરોગે ખીજ ઉતરતી ધાતુઓનું?) હોય તો ચારવાર ગાવનાં નીરંગે ધોવું, ચારવાર મીટીથી ઉઞડવું, અને ચારવાર પાણીથી ધોવું, એટલે તે પાક છે. પણ જે પત્થરનું હોય તો છવાર ગાવનાં નીરંગથી ધોવું, છવાર મીટીથી ઉઞડવું, અને છવાર પાણીથી ધોવું, એટલે તે પાક છે. પણ જે મટોડીનું અથવા લાકડાંનું અથવા ચીનીનું (?) હોય તો કદી પાક થઈ શકે નહીં.”

જે કાચની, જહુવેરાતની, કેરખાની, અકીકની, હીરાની, અખતુશનાં લાકડાંની, અથવા મોતીની, ઇત્યાદિની કોઈ ખનિજ પદાર્થની વસ્તુ હોય તો તે વિષે અવસ્તામાં ટાંધ કહેલું નથી. ટંઠાય એ ચીજે અવસ્તાનાં વખત માં જણાયલી નહીં હશે. પણ પાછલી કેતાબોમાં તેઓને સાફ કરવા વિષે જુદાં જુદાં મતો મલે છે. કેટલાએકો કહે છે કે સુનાં પ્રમાણે ધોવી, કેટલાએકો કહે છે કે બીજી ખનિજ પદાર્થો પ્રમાણે ધોવી, કેટલાએકો લોહડાં પ્રમાણે ધોવા કહે છે, અને કેટલાએકો કહે છે કે કોઈખી રીતે ધોવાથી એ ચીજે પાક થાય નહીં. ૧૯૮

૧૯૮. રૂપીગલ વં ૭. ૬૦ ૧૮૮ પેહેલવી શરેહ:-“સમજી જવાહીર લોહડાંની ચીજ પ્રમાણે ગણવું. બીલોરને સુનાં પ્રમાણે ગણવું. કેરખો, જવાહીર, અકીક.....હીરા (૧) અખતુસનું લાકડું, અને મોતી વિષે વિશ્વ મતના થયા છે. કેટલાએકો કહે છે કે સુનાં પ્રમાણે ગણવું. કેટલાએકો કહે છે કે બીજી ખનિજ પદાર્થ પ્રમાણે ગણવું, અને કેટલાએકો કહે છે કે તેઓને ધોવાનું નથી (પાક નહીં થઈ શકે).”

૬૦ પેં ૭૦ સં ૦ નં ૧ સદે ૨૫:-“સુનાંને જે નસો લાગે તો એકવાર નીરંગે ધોવું, એકવાર મીઠી લગાડીને સુકકું કરવું, અને એકવાર પાણીએ ધોવું, એટલે તે ચોખ્ખું થાય છે. રૂપાને બેવાર નીરંગે ધોવું, બેવાર મીઠીએ સુકકું કરવું, અને બેવાર પાણીએ ધોવું, એટલે તે પાક છે. (એજ રીતે) લોહડાંને ત્રણવાર, પોલાદને ચારવાર, અને પથ્થરને છવાર. અગ્રે કહ્યું છે કે બીલોરને સુનાં પ્રમાણે, ફરખાને પથ્થર પ્રમાણે, અને બધી જાતનાં જહુવેરાતો લોહડાં પ્રમાણે (ધોવાં). મોતી, કેરખો, લાલ, શીરોળ, અકીક, પરવાલું, હાડકાંની ચીજે, અને બીજી કીમતી પથ્થરા જે નામ બનામ કહ્યા નથી તેઓનું ધોવું એજ (લોહડાં?) પ્રમાણે. લાકડું જે કામમાં લેવાય તેવું હોય તો તે ધોવાય નહીં (રહ કરવું), જે વપડાશમાં લેવાનું નહીં હોય તો તેને એકવાર ધોવું, (અને દૂર રાખવું). મટોડીની વસ્તુ અને શીંગડાંની વસ્તુ ધોઇને ચોખ્ખી નહીં કરાય. બીજી ખનિજ વસ્તુઓ જે વપડાશમાં લેવાની નહીં હોય તો તેઓને એકવાર ધોઇને દૂર રાખવાનું જાહેર છે.”

જુ ૦ મો ૨૦ સદે ૪૭; ૬૦ સો ૩૦ મુ ૦ ફી ૦ નં ૧ સદે ૫૬:-“દીનમાં કહે છે કે જે ધાતુ નસાથી રીમન થઇ હોય તેને કેમ ધોવી? સુનું એકવાર નીરંગ, એકવાર ખાક, અને એકવાર પાણીએ ધોવાથી પાક છે. રૂપું બેવાર ધોવાથી, લોહડું ત્રણ ત્રણવાર ધોવાથી, પોલાદ ચાર ચારવાર ધોવાથી પાક થાય છે. બીલોર, કેરખો, અકીક, શીરોળ, અને બધી જાતનાં પથ્થરો છવાર નીરંગ, છવાર ખાક, અને છવાર પાણીએ ધોવાથી પાક થાય છે. હીરો ઉપલીજ રીતે ત્રણવાર ધોવાથી પાક થાય છે. કાંસું ને ત્રાંસું ઉપર કહ્યા પ્રમાણે છવાર ધોવાથી પાક થાય છે.”

ખ ૦ કા ૨૦ સદે ૪૮:-“દીનમાં કહે છે કે સોનું નસાથી રીમન થાય તો એકવાર નીરંગે ધોવું, પછી એકવાર સુકાં મટોડાંથી ઉઠડવું, પછી એકવાર પાણીથી ધોઈ લેવું. એજ પ્રમાણે જે રૂપું હોય તો બેવાર કરવું. જે ત્રાંસું, કલ્લઇ, સીસું, અથવા કાંસું હોય તો એ પ્રમાણે ત્રણવાર ધોવું. જે તીખું લોહડું હોય તો એ પ્રમાણે ચારવાર, અને જે પથ્થર હોય તો છવાર ધોવું. જે નીલમ, લાલ, કેરખો, ‘શબ ચેરાગ’ નામનો હીરો, મોતી, અકીક, બીલોર, એ વગેરે બીજી એવીજ ખનિજ પદાર્થો હોય તેઓને જેમ ઉપર કહ્યું છે તેમ છવાર ધોવા પછી તેને પાક ગણવું. ઢરેક મરતમે પહેલાં નીરંગે ધોવી પછી સુકાં મટોડાંથી ઉઠડવી અને પછી પાણીથી ધોવી. એ પ્રમાણે બેવાર, ત્રણવાર ચારવાર, છવાર જેમ કહ્યું છે તેમ ધોવી. મોતીને વાસ્તે બે રીતે કહેવામાં આવેલું છે. પણ ઘણાખરાઓ એકમત થયેલા છે કે છવાર ધોવાં. અને તમામ મીઠીની તથા લાકડાંની વસ્તુઓ રહ કરીને દૂર રાખવા કહી છે.”

લાસનો નસો લાગેલી ખનીજ પદાર્થોની ખનાવેલી વસ્તુઓને તેઓનાં વિશેષ ગુણ્વાકર્ષણનાં વધતાં ઓછાં પ્રમાણ પ્રમાણે જુદી જુદી રીતે સાફ કરવાનું આપણા ધર્મને લગતાં પુસ્તકોમાં કહેલું મલે છે. તેને મલતુજ કેટલું એક લખાણ ચાહુદીઓનાં ધર્મ પુસ્તકોમાંથી મલે છે. અને ધાતુઓને ચોખ્ખી નહોં રાખવાથી માણસોને અતીશય નુકસાન થાય છે, અને તેઓને સાફ કરીને વપરાસમાં લીધાથી પુષ્કળ ફાયદાઓ થાય છે. તેની સચ્ચાઈ વીષે હાલ જમાનેનાં કાબેલ દાકતરોની શાક્ષી પુરે છે.<sup>૧૯૯</sup>

ખનીજ પદાર્થોને ચોખ્ખી કરવાની ખાખતમાં આપણાં ધર્મને લગતી કેતાઓમાં લાસની ખવાયલી અથવા નહોં ખવાયલી હાલત ઉપર નજર રાખી નથી. પણ દરેક ખનીજ પદાર્થના સૂક્ષ્મો કેટલા પાસે પાસે અથવા દૂર દૂર છે તે ઉપર નજર રાખીને સાફ કરવાનું કહેલું છે. જે પદાર્થનું વિશેષ ગુણ્વાકર્ષણ વધારે હોય છે એટલે કે જેનાં સૂક્ષ્મો વધારે પાસે પાસે હોય છે તેમાં લાસનાં સૂક્ષ્મો ઓછા દાખલ થવાનો સંભવ છે તેથી તેઓને ઓછી વાર ધોવાથી સાફ થયલી ગણેલી છે. પણ જેઓનું વિશેષ ગુણ્વાકર્ષણ ઓછું હોય છે એટલે કે જેઓનાં સૂક્ષ્મો વધારે દૂર દૂર હોય છે તેઓમાં લાસનાં સૂક્ષ્મો વધારે દાખલ થવાનો સંભવ છે તેથી

ખેં ૧૦ ૩ સફે ૪૨:—“જે સુતું હોય તો એકવાર પાણીઆળે (નીરંગ, ખાક, અને પાણીએ) ધોવું. જે રૂપું હોય તો બેવાર, જે પીતલ, તાંબું, કલ્લઈ, સીસું અથવા કાંસું હોય તો ત્રણવાર, જે તીખું લોહડું હોય તો ચારવાર, અને પથ્થર હોય તો છવાર ધોવું.”

ખેં ૨૦ દાં ૧૦ સફે ૬૩:—“સવાલ—ધાતુ નસાથી રીમન થઇ હોય તેને કેમ ધોવી?—જવાબ—સુતું એકવાર નીરંગ, એકવાર મીટી, અને એકવાર પાણીએ ધોવું એટલે તે ચોખ્ખું થાય છે. રૂપું બેવાર નીરંગ, બેવાર મીટી, અને બેવાર પાણીએ. લોહડું ત્રણવાર. તીખું લોહડું ચારવાર. કાચ, કેરો, અકીક, ફીરોજી, અને સર્વે જાતનાં પથ્થર છવાર નીરંગે, છવાર મીટીએ, અને છવાર પાણીએ ધોવાથી પાક. હીરાને છવાર ધોવો. કાંસાંને અને તાંબાંને ત્રણવાર.”

ખેં ૩૦ ૨૦ સફે ૧૭૩:—“ગંદાને છવાર મીટીએ ચોખ્ખી કરવી. અને જે નસાતું લોહી અથવા રીમની તેને લાગી હોય તો તેને છવાર નીરંગે ધોવી.”

૧૯૯. ડાકટર રમીયની ‘ડીસઇનફેક્ટન્ટ્સ એન્ડ ડીસઇનફેક્શન, સફે ૬:—“ખાઇખલમાં આપણે વાંચ્યે છે કે જે વાસણને કોહોતી વસ્તુ લાગી હોય તેને સાફ કરવાની કેટલીખધી સંભાળ લેવામાં આવતી હતી અને રોમજનક સૂક્ષ્મો ચુસનારી વસ્તુઓ ઉપર તેઓની અસર કેવી થાય છે, તેનાં ધણાં પુરાતન જમાનામાં કીધેલાં અવલોકનનાં પરિણામનો ખુલ્લી રીતે પતો મેલ્યો છે. તેઓમાં લોહડાંનાં અને લાકડાંનાં વાસણોને જુદી જુદી રીતે સાફ કરવામાં આવતાં હતાં. પદાર્થોનાં સૂક્ષ્મો પાસે પામે અથવા દૂર દૂર રહેલું તથા તેઓને ચુસવાની શક્તિ કે જે પદાર્થોનાં ગુણો માંહેલો એક સેહલો ગુણ છે તે કારણે શોધી કહાડવા અગાઉ દુન્યાએ કેટલુંખધું ખમ્યું હશે તે આપણને ખુલ્લું માલુમ પડે છે.”

જાખર્ટની ‘થીઅરી એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન’ સફે ૬૨:—“તેઓની પીશાબ, થુક, ઇત્યાદિ ખીજે મેલ વાસણોમાં સાફ કરનારી દવાઓ છાંદ્રીને તેઓમાં લેવાં તથા તે દવાઓ સાથે પુરેપુરી રીતે મેલવી નાંખવાં અને જે બને તો જાજરની ઓરડી જુદીજ વાપડવી.”



તેઓને વધારે વાર ઘોવાનું કહેલું છે. અને એ મુળ કાનુન જો ધ્યાનમાં રાખ્યો હોય તો તે હરેક ખનિજ પદાર્થને લાગુ પડી શકે.

નસાને અડકેલાં માહોટાં અથવા નહાનાં ઢોર વિષે.

જો કોઈ ગોસ્પંદે નસો ખાધેલો હોય તો તેને વિષે વંદીદાદમાં કહે છે કે એક વર્ષ લગી તેનું ગોસ્ત અથવા દુધ ચોખ્ખી ક્રિયાનાં કામમાં વાપડવું નહીં. એક વર્ષ પછી ચોખ્ખાં માણસો તેનો ગમે તેમ ઉપયોગ કરી શકે.<sup>૨૦૦</sup> ખીજે ઠેકાણે લાસનાં નસાથી આતશ, પાણી, વગેરે માણસોને વાપડવાની ચીજોને દૂર રાખવાનાં લખાણો વંદીદાદમાં અને ખીજી કેતાખોમાં આવેલાં છે, ત્યાં લખે છે કે ‘પશુ અને ઢોરો’ને જ્યાં લાસનાં નસા હોય ત્યાં ‘ઘણું કમ ફરવા દેવાં.’ દાદેસ્તાને દીની નામની એક પહેલવી કેતાખમાં (સવાલ ૧૬ મો, ૬૦ ૨૫-૨૭ જુઓ નોટ ૪૨ મી) લખે છે કે નસાની અસરથી ગોસ્પંદોનાં દુધપર માઠો અસર થાય છે. વળી ઉપર આપણે જોયું છે કે વંદીદાદના પહેલવી તરજુમાંની શરેહમાં અને ખીજી રવાયતોમાં ભારખર-દાર જનવરોની પીઠ ઉપર લાધીને લાસને હંમેશાં દાદગાહે લઈ જવાની મનાઈ કીધી છે. એ વગેરે ખીજી કેટલીએક ચોપડીઓમાં ગોસ્પંદોની ચોખ્ખાઈ જાલવવાનાં લખાણો મલે છે. એ રીતે એક હાથપર નસો ખાવા છતાં ફક્ત એક વર્ષ લગી તે નસો ખાધેલાં ગોસ્પંદનું ગોસ્ત અથવા દુધ વપડાશમાં લેવાની મનાઈ કીધેલી છે અને તેખી વલી ચોખ્ખી ક્રિયામાંજ. અને ખીજી હાથપર ગોસ્પંદોને નસાથી દૂર રાખવાની તાકીદ કીધી છે. પણ

૨૦૦. વં ૭. ૬૦ ૭૬-૭૭;—“શરીરવાલાં ખાખીઓનાં ખનાવનાર, અશો! તે ગોસ્પંદો ક્યારે પાક થાય, અશો અહુરમજ્દ! જેઓએ મુવેલાં કુતરાં અથવા મુવેલાં માણસનાં નસાને ખાધો હોય? ત્યારે અહુરમજ્દ જવાબ દીધો:—અશો જરતોરત! તેઓ પાક થાય, આ પ્રમાણે:—એક વર્ષની મુદતની અંદર (નસો ખાધેલાં ગોસ્પંદની) દુધની ચીજ અથવા તેનું ગોસ્ત ‘જેર’ અને ‘ખરસમ’માં (પાવ ક્રિયામાં) લઈ જવા જોગ નથી. એક વર્ષની મુદત પછી જેમ આગલ ખાતા હોય તેમ અશો મરદો વઢીક મરજી પડે તેમ તે ખાય.”

૬૦ પેં ૦ પેં ૦ સં ૦ નં ૧ સદ્રે ૧૬:—“એક ટોડું જેમાં એક ગોસ્પંદ હોય તેણે જો નસો ખાધો હોય, (એક વન અથવા જીવનું ઝાડ જેમાંનાં એક ઝાડની સાથે નસો મળ્યો હોય), એક લાકડાનો ઢગ જેમાંની એક લાકડાંની ચીરને રસી લાગી હોય તો અગ્રે કહેલું છે કે તે ટોલાને અને તે વન (અથવા જીવતાં ઝાડ)ને (રીમનીનાં) શકભરેલું કરવું નહીં પણ પેલી લાકડાંની ચીરને રદ કરવી.”

સદ્રે ૨૪:—“ગોસ્પંદ જાતનાં (જનવરો)માંથી જેઓએ નસો ખાધો હોય તેઓનું દુધ, છાન, ખાલ, અને ઉન એક વર્ષ લગી રીમન છે. હમેલદારીમાં જો ખાધું હોય તો (પેટમાંનાં) બચ્ચાં-ઝેખી તે ખાધેલું ગણાય (તેથી) માથી જનમ્યા પછી એક વર્ષ તે બચ્ચું ચોખ્ખું ગણાય. જો નરે ખાધો હોય અને માદાનો સંગ કરે તો માદા રીમન નથી. જો નસો ખાધો હોય અને તે હજમ નહીં થયો હોય તેટલાં તે મરી જાય તો તે જેમ ચામડાંમાં નસો હોય તેમ છે.”

જુ ૦ મો ૦ ૨૦ સદ્રે ૧૮; ૬૦ સો ૦ ૩૦ મુ ૦ ફી ૦ નં ૧ સદ્રે ૧૩:—“જો કોઈ ગોસ્પંદ નસો ખાય તો એક વર્ષની મુદત લગી તેનું દુધ અને ખીજી ચીજ હેહર નસા ખરાખર ગણવી.”

જેમ માણસો અને ખીજી નિર્જીવ વસ્તુઓ નસાનાં સંબંધમાં આવે તો તેઓને કેમ પાછી ચોખ્ખી કરવી તે વિષેનાં લખાણો મલે છે. તેમ જો કોઈ મોહોદ્ધ અથવા નહાનું ઢોર નસાને હમરીદ અથવા પતરીદ રીતે અડક્યું હોય તો તેને કેમ પાછું ચોખ્ખું કરવું તે વિષેનું ખુલ્લું કે આડકતરું લખાણ અમેને જણાયલું નથી. તેથી જેટલા ઇશારાઓ મલ્યા છે તેઓ ઉપરથી એટલોજ સાર કહાડી શકાય છે કે જેટલાં ઘરગતુ પાળેલાં જાનવરો જેવાં કે ગાય, ખલ્લ, ઘોડા, ગધેડા, ખરૂં, મરઘાં વગેરે જેઓનું દુધ, ગોશ્ત, ઇંડાં, વગેરે માણસોનાં ખાધામાં આવે, અથવા જેઓની ઉપર માણસો સ્વારી કરે, તેઓ જો નસાનાં સંબંધમાં આવે તો તે જાનવરોને એક વર્ષ લગી વપડાશમાં નહીં લીએ અને અલગ રાખીને તે પછી વાપડે તો ધર્મનાં કાનુનો પ્રમાણ થાય.

લાકડાંના ઘોલ્યા અથવા નમદાનાં ખીછાંના ઉપર કોઈ

ગુજરી જાય તે વિષે.

લાસનાં સંબંધમાં આવેલાં ખાળવાનાં લાકડાં તથા ચામડાં, રૂ, વગેરેનાં કપડાંઓની ખાખતો ઉપર આવી છે. તેઓ સીવાયની ખીજી લાકડાંઓની ખનાવેલી તૈયાર વસ્તુઓ તથા નમદાનાં ખીછાંનાં જો લાસનાં નસાનાં સંબંધમાં આવે તો તેઓનું શું કરવું? જો કોઈ લાકડાંનાં ઘોલ્યા, ખાખત, તખ્ત, કે એવાંજ ખીજાં કાંઈ રાયરચીલાં ઉપર અથવા નમદાનાં ગાલીચા અથવા ખીછાંના ઉપર ગુજરી જાય તો તે રાયરચીલાં અથવા ખીછાંનાં વિષે વંદીદાદની આઠમી પરગરદની શરૂઆતમાં એક ખાખત આવેલી છે તે ઉપરથી અનુમાન કરાય છે કે તે ચીજોને રદ કરવી. કેમકે તે ઠેકાણે તેઓને ‘દખમ’માં એટલે કે નસાનાં સંબંધમાં આવવાથી રદ કીધેલી ચીજો મુકવાને સારૂ જમીનમાં ખનાવેલાં, ભટ્ટીમાં પકાવેલી ઇંટોનાં ભોયરાંમાં અથવા ભટ્ટીમાં પકાવેલાં કોઠી, ખુમ, વગેરે જેવાં વાસણમાં લેઈ જવા કહે છે.<sup>૨૦૧</sup> એનું કારણ એવું લાગે છે કે એ ચીજો હમરીદ થયલી

૨૦૧. વં ૮. ૬૦ ૧-૩:—“જ્યારે લાકડાંના તખ્ત, (ખાખત, ઘોલ્યા, અથવા એવાંજ કોઈ રાયરચીલાં) ઉપર અથવા નમદાનાં ખીછાંનાં ઉપર કુતરે અથવા માણસ મરી જાય ત્યારે તેઓ જે મજદ્યરનાનો છે તેઓએ કેમ કરવું? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો કે (તે ઘોલ્યા અથવા ખીછાંનાં અથવા ખીજી ચીજો)ને અગાઉથી દખમે (અડકાયલી ચીજો મુકવાનાં ભોયરાં અથવા મીઠીનાં વાસણમાં) મોકલવાં, અથવા પછવાડેથી દખમે મોકલવાં. જો તે લાસને પહેલે લઈ જવા જોગ ભણે તો તે લાસને લઈ જવી અને તે રાયરચીલાંને એમનું એમ રહેવા દેવું (તે પછી લઈ જવું). તે ઘરને ખુશખો કરવી, ‘ઉર્વાસિન’ની અથવા ‘વોહુગઓન’ની અથવા ‘વોહુકેરેતી’ની અથવા ‘હધાનએપત’ની અથવા કોઈખી ઘણી સુગંધી વનસ્પતીની.—જો તે રાયરચીલાંને પહેલે લેઈ જવા જોગ જીવે તો તે રાયરચીલાંને લેઈ જવું અને તે લાસને એમની એમ રહેવા દેવી (તે પાછલથી લેઈ જવી). તે ઘરને ખુશખો કરવી ‘ઉર્વાસિન’ની અથવા ‘વોહુગઓન’ની અથવા ‘વોહુકેરેત’ની અથવા ‘હધાનએપત’ની અથવા કોઈખી ઘણી સુગંધી વનસ્પતીની.”

છે એવું એ ફરિયાદી એખારત ('અવખેરત' નહીં પણ એકદમ 'ધરિયાત' કરી કહ્યું છે તે) ઉપરથી ઠરે છે. અને જ્યારે પતરીદ થયલું વટીક લાકડાંનું વાસણ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ઘોઘને પાક કરી શકાતું નથી ત્યારે હમરીદ થયલાં લાકડાંનું તપ્પ, અથવા નમદાનું ખીછાનું ચોખ્ખું કરી શકાય નહીં તેમાં કાંઈ અજબ જેવું નથી. એ રીતે એ ચીજને 'અચઓઝદય' (નહીં ચોખ્ખી કરી શકાય તેવી) ઠરે છે. હવે જેમ 'અચઓઝદય' માણસને દૂર રાખવાનું ઠરાવ્યું છે તેમજ 'અચઓઝદય' ચીજનેખી એવી રીતે દૂર રાખવાનું કહેલું લાગે છે કે ફરીથી તે વસ્તુઓ જીવતાંઓનાં સંબંધમાં આવી શકે નહીં. એ રીતે 'દખ્ખ' નામના પાકી ધંટના ખાંધેલા ખાડાઓ અથવા ભટ્ટીમાં પકાવેલાં મીટીનાં વાસણોનો ઉપયોગ માલૂમ પડે છે. જોકે તેઓમાં લાસોને મુકવાની મનાઇ કીધી છે તોપણ કદી ચોખ્ખી કરી નહીં શકાય તેવી ચીજને મુકવાની રજા આપી છે કે તે ચીજને જેમ માણસોનાં સંબંધમાં નહીં આવે તેમજ પાધરી જમીનનાં સંબંધમાંખી નહીં આવે.

ઉપર રીમન કપડાં વિષેની ખાખત આવી છે (વં ૦ પ. ૬૦ ૬-૨૨) તે ઉપરથી જણાશે કે નમદા સીવાયનાં ચામડાં અથવા ૩ વગેરેનાં કપડાંની વસ્તુનાં જેટલા ભાગને નસાની પ્રવાહી લાગી હોય તેટલો ફાટીને ઢાટી દેવા ફરમાવ્યું છે. ખાકીનાને નજીસાત વગેરે સાફ કરવાનાં મલીન કામમાં વાપરવાની રજા આપી છે. તેમ જાડી ઉનના નમદા જેવાં કપડાંને કરવાની રજા

૬૦ પેં ૭૦ સં ૦ નં ૧ સદે ૨૨:—“જે ગાલીચાપર મરણ પામે અને જે ગાલીચા નમદાની ફરશપર તેને લાગીને એક કાંધેલો (જડી લીધેલો ?) હોય તો નમદો અને ગાલીચા બેહુ રીમન. જે અલગ કાંધેલો (નહીં જડેલો) હોય તો નમદો પાક છે. જે કેટલીએક ગાદીઓ (અથવા ગોદડાં)ની એક બીજાપર ચાર કાંધેલો હોય પણ જેડેલી નહીં હોય અને તેને નસો લાગે તો જે એકને નસો લાગે તેજ માત્ર રીમન છે એમ ખંધા એકમત થયા છે. ઉન સાથની ગાદીનું નમદા સાથનાં ગાલીચા પ્રમાણેજ છે. કેટલીએક ગાદીઓ (અથવા ગોદડાં) જેઓની નીચે (પાટી ?) ખાંધી મુકેલાં હોય તેઓનાં ખંધ (પાટી ?)ને જે નસો લાગે તો તે ખંધ અને ગાદી (અથવા ગોદડાં) બેહુ રીમન. પણ જે ગાદી (ગોદડાં)ને નસો લાગે પણ ખંધ (પાટી ?)ને નહીં લાગે તો ગાદીઓ (ગોદડાં) સઘલી એકઠી કાંધેલી હોવાને લીધે રીમન છે. પણ ખંધ (પાટી ?) પાક છે.”

૨૦ નં ૧૦ સં ૦ નં ૧ સદે ૬૬; ૭૦ નં ૨ સદે ૩૪; ૭૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૭૪; ૬૦ સિા ૩૦ મુ ૦ સી ૦ નં ૩ સદે ૨૬૪:—“જે કોઇ શખ્સ નમદા ઉપર ગુજરી જાય અને બીજે નમદો તે ખાજુએથી એલાહેલો નાંખેલો હોય અને જે તે પેહેલા નમદાને લાગેલો હોય તો તે ઘાઇ નહીં શકાય.”

૭૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૪૮:—“જે લાકડાં ઉપર મુરદાને લેઇ જાય, અથવા મુરદાને ધુએ, અથવા જે લાકડું કે (મુરદાનાં લોહી અથવા હરેક પલીદીથી આલુદેલ થયું) હોય અથવા જે લાકડાં ઉપર કે દસ્તાનવાલી ખોરત પોતાનો ખુલ્લો પગ અથવા કોઇખી ખુલ્લો અવયવ લગાડતી હોય અથવા જે લાકડાં ઉપર કે માણસોને સુલી કે ફાંસી ચઢાવતા હોય તે સઘલાં લાકડાં દૂર કરવાં જોઇએ તથા તેને અડકવું નહીં જોઇએ... .. એટલા માટે ખાજવાંખી નહીં જોઇએ પણ એવી જગ્યાએ મુકવાં કે કોઇ તેને નહીં લીએ તથા હલાવે નહીં, તથા ખાજે નહીં, તથા માણસોનાં કામમાંખી લાવે નહીં.”

આપી નથી, પણ તેને આખું રદ કરવા કહ્યું છે. તેની મતલબ એવી જણાય છે કે બીજી બધી રેસાદાર ચીજો કરતાં જાડી ઉનમાં નસાના સૂક્ષ્મો વધારે લરાઇ રહેવાનો અને ગમે તેમ ધોવાથી બી નહીં નીકલવાનો સંભવ માન્યો છે. આ વિચારને આજનાં સુધરેલાં વેદકથી ટેકો મલી શકે છે.<sup>૨૦૨</sup>

હવે એ રીમન થયલી ચીજો ધરને લાગેલી હતી તે ધરને લાસનાં સૂક્ષ્મોની કાંઈ અસર થઈ હોય તેથી તેને સાફ કરવાની મતલબે એજ ફેર-રાઓમાં ફરમાવે છે કે તે ધરને ખુશખોઈની ધુપ કરવી. આ ફરમાનને બી આજનું સુધરેલું વેદક ટેકો આપે છે.<sup>૨૦૩</sup>

૨૦૨. રીચર્ડસનની 'ડીઝીઝીસ ઓફ મોડર્ન લાઇફ' સરે ૮૬:—“ઉડતા રોગોનાં ઝેરોનો અટકાવ કરી શકાય છે. એ ઝેરોની અસરમાં આવેલાં પ્રાણીઓને દૂર રાખવાથી, ચાંપતા ઉપાય લેઇને રોગી અને ખરાબ હવાને સાફ કરવાથી, અથવા જે કપડાંની વસ્તુઓ ઝેરી સૂક્ષ્મોથી લરાયેલી હોય તેઓનો નાશ કરવાથી ઉડતા રોગોનો અટકાવ કરવામાં જે ફતેહો મેલેલી છે તે ઉપરથી એ વાત સાબિત થયેલી છે.”

કોપલેન્ડની 'ડીક્ષનરી ઓફ મેડીસીન ઇન્ટ્રેક્શન' સરે ૩૫૦:—“તોપણ કહેવાને પુરતા સબબો છે કે ઉડતા રોગોનો ભોગ થયેલાં માણસે પેહેરેલાં કપડાં અથવા તેનું બીજાનું ફેટલાએક બલકે ધણાએક મહીનાઓ ગુજરવા છતાંબી જો તે કપડાં અને બીજાનાં ખુદલી હવાથી બંધ રાખ્યાં હોય તો તેજ ઉડતા રોગને પાછો ફેલાવે છે.”

સરે ૩૫૧:—“ઉડતા રોગનાં ભોગ થયેલાં માણસની ખરદાસ્ત કરવાને જે માણસ રહે તેનાં કપડાં વઢીક લોકો ધારે છે તેનાં કરતાં વધારે લાંબો વખત સુધી પેલાનાં રોગી સૂક્ષ્મો પોતામાં રાખે છે. એવાં ઘણાં ઘોડા જલ્દી હરો કે જેઓ આ વાત ઉપર વાંધો લેશે કે ઘણી વખતે ઉડતા રોગથી બીમાર થયેલાં માણસની ક્ષમા કરવા આવેલા ઠાકતર અને તેની ચાકરીમાં રહેલાં માણસોનાં કપડાંની મારફતે ઉડતા રોગો ફેલાયલા છે.”

સરે ૩૬૦:—“બીજાનાંની ચીજો, પીછાં, ઉન અથવા પશમ, પોશાકનાં કપડાં ઇત્યાદિ જેઓ-એ રોગી હવા ચુસેલી હોય તેઓ તે ઉડતા રોગોને કોઇબી ધણા દૂરનાં ભાગો સુધી ફેલાવે છે. મુરડાંનાં વહાડકાપ કરવાનાં ઓરડામાંનાં કપડાંઓએ જે પ્રાણી વસ્તુમાંનાં કોહતાં સૂક્ષ્મો અથવા ખરાબ હવા ચુસી હોય તે ધણા મહિના પછીબી માલૂમ પડે છે, જો તે કપડાંને ખરાબ હવા ચુસવા પછી તુર્તજ કોઈ બધ્યાર જગામાં મુકવામાં આવ્યાં હોય તો. વારતે એવી વસ્તુઓને ધોવાની તથા ખુદલી હવાના આવજલવની જગામાં વખાતી રાખવાની અને બીજી રીતોથી ચોખ્ખી કરવાની અગત્ય પુરતી રીતે દેખાઈતી છે.”

૨૦૩. કોપલેન્ડની 'ડીક્ષનરી ઓફ મેડીસીન' સરે ૩૫૬:—“ઉડતા રોગની અસર તલે આવેલાં માણસોને રહેવાની જગાઓને સાફ કરવી, તે ઠંકાણે ધુપ કરવી, વગેરે બીજી રોગોને દૂર કરનારી ક્રિયાઓ કરવી જોઈએ. અને જે ઘરમાં ઉડતો રોગ માલૂમ પડે તે ઘર તથા તેની આસપાસનાં ઘરો અને જગાઓ સાથેનો સંબંધ તદ્દન બંધ કરવો અથવા ત્યાં જવાનાં ચોક્કસ અટકાવો રાખવા.”

સરે ૩૬૦:—“પુરાતન જમાનામાં કપુર, લોખાં, મુર (અગર?), દામર, અને.....ચીજોની ધુપ કરવાથી અને બીજી પુસ્કલ ખુશખોઈદાર સુગંધી અને તેજ આપનારી જડી-બુટ્ટીઓની મદદથી જે હાયદ્રાઓ મેલજવામાં આવતા હતા તે અનેક સંજોગોને લીધે હતા. તેઓને વાપડવાથી જે લોકો તેઓને વાપડતા હતા તેઓને વિદ્યાસથી કરીને હિમત આવતી હતી એટલું જ નહીં પણ તેઓ ઉડતા રોગનાં સૂક્ષ્મોની અસરને કેટલેક દરજ્જે નબળી પાડતા હતા. તેઓમાંથી અને બીજી

વલી એજ જગાએ કહે છે કે જો તે ચીજો લાસની અગાઉ લેધ જવાનું અને તો તેમ લેધ જવી, અને લાસને રહેવા દઇને પાછળથી લધ જવી અને જો લાસ પેહેલાં લધ જવાનું અને તો તેને લેધ જઇને એ ચીજો રહેવા દેવી અને પાછળથી લેધ જવી. એ ઉપરથી ઠરે છે કે તે ચીજોને લાસની સાથે લેધ જવાય નહીં એને કાંઇ એક મલતોજ આજેખી આપણામાં એક રેવાજ છે કે જો કોઇ ઓરત સુવાવડી અથવા એવીજ બીજી હાલતમાં ગુજરે છે તો તેનાં કપડાં વગેરે સામાન જુદો લેધ જાય છે. કેટલાએકો તો કપડાં વગેરેને દટાવે છે અને કેટલાએકો ઢેડા ભંગીયાઓને આપી દે છે. તો પણ તે કપડાં વગેરેને મરનારની લાસ સાથે લેધ જતા નથી.

અનાજ, ઘી, તેલ, શરાબ, વગેરે ભરી રાખવાનાં મોહોટાં વાસણોને લાસનાં નસા લાગે તે વિષે.

પકાવા ખાવાનાં સાધારણ વાસણો જે માણસોનાં દરરોજનાં વપડાસમાં આવતાં હોય તેઓ જો લાસનાં સંબંધમાં આવે તો તેઓને સાફ કરવાની આવશ્યક ઉપર આવી છે. પણ જે વાસણો દરરોજનાં વપડાસમાં અને ખાવા-પીવાનાં નહીં હોય પણ વખારમાં ખાનાપીનાની કાચી વસ્તુઓ ભરી રાખવાનાં કામમાં આવતાં હોય, જેવાં કે અનાજ ભરવાનાં મોહોટાં કોઠારો તથા કોઠીઓ અને ખરણીઓ, ઘી, તેલ, ભરવાની ખરણીઓ, શરાબ ભરવાનાં ખુમો, વગેરે, તેઓ જો લાસનાં સંબંધમાં આવે તો તેઓને ચોખ્ખાં કરવાનું અવસ્તામાંથી મલતું નથી, પણ અવસ્તાની શરેહોમાંથી તથા બીજી

તેજી આપનારી અને સુગંધી વસ્તુઓમાંથી નીકલતી ધુપ ઘણી વખત નેસામાંથી નિકલતી રોગી હવાઓથી જે અસર થતી હતી, તેને દૂર કરતી હતી. કારણકે તેઓથી જે તબીયતનું મંદ થવું ઉત્પન્ન થાય તેનો તેઓ અટકાવ કરતી હતી.”

ડોક્ટર રમીથની ‘ડીસઇનફેક્ટન્ટસ એન્ડ ડીસઇનફેક્શન’ સફે ૧૨:—“આતશ સાફ કરનાર તરીકે ઘણીએક રીતે વાપડવામાં આવતો હતો, ખુશબોઓ, કુરો, તેમજ સરકો અને બીજી તરેહતરેહવાર ખુશબોદાર ચીજો સાથે આતશબી પુરાતન જમાનામાં મરખીની વખતે રોહિર માંહેલી હવાને સાફ કરવાનાં અને તેને ફરીથી તાજ કરવાના ઉપાય તરીકે વાપડવામાં આવતો હતો.”

“સફાઇ કરવાના એક મોહોટા ઉપાય તરીકે આતશ મુખ્ય દરજ્જે લેવાને લાયક છે અને તે પ્રમાણે હિમેશાં તેને તે દરજ્જે આપવામાં આવેલો છે. એથી કરીને આતશથી ચોખ્ખું કરવાનો અર્થ જેમ આગલા વખતમાં જાણવામાં આવ્યો હતો તેમ હાલમાંથી કરી શકાય. તે એ કે મનની તેમજ શરીરની મોહોટામાં મોહોટી બગડેલી હાલતને સુધારનાર.”

રોખર્ડની ‘થીઅરી એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન’ સફે ૮૪:—“વલી ઉડતા રોગનાં તત્ત્વો વારે-ઘડીએ કપડાંની વસ્તુઓમાં ભરાઇ રહે છે તેમાં મુખ્ય કરીને ઉનનાં કપડાં, રેશમી અથવા રૂનાં કપડાં, બીજાનાં અને ઓઢણાં, તલાઇ, ગોદડાં, ખાલનાં કપડાં, અને બીજી ઘણીએક એવી વસ્તુઓમાં, અને એ પ્રમાણે તેઓને ફેલાવો થાય છે.”

“વારેઘડીએ તે ઘરનાં અસખામ તથા રાચરચીલાંમાં અથવા માળ્યાનાં થડમાં અથવા ઓરડાઓની દેવાલોમાં ભરાઇ રહે છે. અને એ પ્રમાણે ઘણી મુદત પછીથી તે ઉડતો રોગ પાછો ઉડે છે, જો તે ઘરનો સામાન તથા ઓરડા વગેરે બરાબર રીતે સાફ કર્યા નહીં હોય તો.”

કેતાબોમાંથી મલે છે, તેઓનું ઘણું ખર્ચ મત એવું માલુમ પડે છે કે તે મોહોટા ઠાગીનાંઓને રહ કરવાની જરૂર નથી તેથી તેઓએ તેના કેટલાએક ઉપાયો અતાવેલા છે, જેમકે એક મોહોટા ખુમમાં શરાબ ભરેલો હોય તે ખુમને બાહરથી નસો લાગે તોખી તે માંહેલો શરાબ પાક ગણ્યો છે.<sup>૨૦૪</sup> પણ જો શરાબની અંદર નસો પડે અને તે નસો ખુમને નહીં લાગે હોય તો શરાબને રીમન ગણ્યો છે અને ખુમને રીમન ગણ્યું નથી. કેટલાએકોએ એ ખુમ તથા શરાબ બંધને રીમન ગણ્યા છે.<sup>૨૦૫</sup> જો અરણીમાં ધી, અથવા તેલ ભરેલું હોય અને તે તેમાંથી તવાધને બાહર કુટી નિકળતું હોય તેવાં વાસણને નસા લાગે તો તેને વાપડવાથી રહ કરવા લખે છે.<sup>૨૦૬</sup> જો અનાજ ભરેલી કોઠીને બાહરથી નસો લાગે તો કોઠીને રીમન ગણીને અનાજને પાક ગણ્યો છે. પણ જો અનાજમાં નસો પડે અને કોઠીને નહીં લાગે તો જેટલી જગાએ નસો પડ્યો હોય તેટલી જગાએથી અનાજ કહાડીને રહ કરવા કહેલો છે. પણ જો કોઠીને તથા તેમાં ભરેલી વસ્તુને બંધને નસો લાગે તો તે વાસણ રહ કરવા કહ્યું છે.<sup>૨૦૭</sup>

૨૦૪. ૬૦ પેઠે બેઠે સં ૦ નં ૧ સફે ૮; બં ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૭૭:—“જો ખુમની બાહરથી તેને નસો લાગે હોય અને તે ખુમની અંદર શરાબ હોય તો તે શરાબ પાક છે.

૨૦૫. ૬૦ પેઠે બેઠે સં ૦ નં ૧ સફે ૮; બં ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૭૭:—“જો ખુમમાં શરાબ હોય અને તેમાં મરણ પામે અને જો તેનો કોઈ ખાલ અથવા ગોસ્તનો કકડો જરાખી ખુમને નહીં લાગે હોય તો તે શરાબ રીમન છે, ખુમ રીમન નથી.....જો ખુમમાં શરાબ હોય તેમાં લાસના ગોસ્તનો કકડો પડે તો તે બંધે કામમાં નહીં આવે અને રીમન થાય છે. કેમકે ‘પતવંદાક’? (સંચોમ?) કહે છે.”

સ્પીગલ પહેલવી વં ૦ ૬. ૬૦ ૯ ની શરેહ:—“જો શરાબનાં ખુમમાં મરણ પામે તો તે ખુમ કામમાં નહીં આવે અને (તેમાંનો દારૂ એ પ્રમાણે થાય કે જેમ એક ખાવાનું (નસાથી) ત્રણ કદ-મની અંદર હોય તેમ (કે જે રહ કરવા લેખ છે). જો શરાબમાં મરણ પામે અને જો તેની કાંઈ ચીજ ખુમને નહીં લાગી હોય તો (શરાબ કહાડી નાંખીને) ખુમ જંગલનાં કામમાં (રીમન ચોળે સુકવામાં) વાપડી શકાય.”

૨૦૬. ૬૦ પેઠે બેઠે સં ૦ નં ૧ સફે ૮; બં ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૭૭:—“જો ખુમમાં ધી ભરેલું હોય અને તેને બાહરથી નસો લાગે અથવા જો અંદરથી લાગે તો કારણકે ધી બહારે આવીને પાછું અંદર જાય છે એટલા માટે ખુમ તથા ધી બંધે રીમન છે. તેઓને જંગલમાં લઇ જવાં. તેમાં કાંઈ ચીજ મુકવી નહીં થટે.”

૨૦૭. ૬૦ પેઠે બેઠે સં ૦ નં ૧ સફે ૮; બં ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૭૭:—“અને જો તે (ખુમ)-માં અનાજ હોય (અને તેને બાહરથી નસો લાગે) તો ખુમ રીમન છે અને અનાજ પાક છે. અને જો ખુમની અંદર (નસો પડે) હોય અને ખુમને નહીં લાગ્યો હોય (પણ ખુમમાં અનાજ, ધત્યાદિને લાગ્યો હોય) તો જેટલી જગાએ નસો લાગે તેટલી જગાએથી અનાજને સાફ કરી કહાડવો. લાસનાં ગોસ્તનો કકડો લાગ્યો હોય તેટલાંજ સાફ કરી કહાડવો અને તે મુએલાંનાં ગોસ્તની રસી જુદી લેઇ જવી અને જુદી નાંખવી. અને જો ખાલ અથવા નસા ખુમને લાગેલા હોય તો ખુમ રીમન છે. પણ જંગલમાં થટે (એટલે તદ્દન ભાંજી નાંખવું નહીં પણ અડકાયલાં કામમાં વાપડવું).”

એ સઘલી બાળતો ધ્યાનમાં લેતાં માલૂમ પડે છે કે જેટલા લાગથી ગુકંસાન થવાનો સંભવ હોય તેટલાનેજ વપડાશથી દૂર કરવાને કહેલું છે. એક લાગને થકી આખાં વાસણુ અથવા જથ્થાને રફ કરવાની જરૂર ગણી નથી, તોપણ, અલબત્તે, જેમ વધારે સાહુચેતીને ખાતર તે વાસણુને અથવા તે માંહેલી ચીજને વધારે સાફ કીધી હોય અથવા અલગ કીધી હોય તેમ વધારે સાફ, એમ આપણે આપણાં ધર્મના અતિશય સાહુચેતીનાં કાનુનને આધારે તથા કાબેલ ડાક્ટરોનાં કહેવાને આધારે કહી શકીશું. ૨૦૮

ધરના કોઇ ભાગને લાસનો નસો લાગે તે વિષે.

ધરની જમીન અથવા માલ્યો અથવા અગાસી, છબ્યાં, છાપડાં અથવા ખારી ખારણાં, દાદર, દીવાલ, ફરસખંધી, જાલ્યાં, વગેરેને લાસનો નસો લાગે તો તેને કેમ ચોખખાં અથવા સાફ કરવાં તે વિષે અવસ્તામાંથી કાંઇ લખાણુ મલતું નથી, પણ તેની ખુટ વંદીદાદની શરેહ કરનારાઓ તથા પાછલી કેતાઓ પુરી પાડે છે.

જે એક તખ્ત અથવા ઘોલ્યો અથવા એવુંજ કાંઇ બીજું રાય-રચીલું હોય અને તેના પૈયા જમીન સાથે લાગેલા નહીં હોય તેને જે લાસના નસાનો કોઇ ભાગ લાગે તો તે ધરની જમીન રીમન ગણી નથી. ૨૦૯

૨૦૮. રોબર્ટની ‘થીયરી એન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ પ્રેડીસીન.’ સર્કે ૮૪:—“વાસ્તેહીએ તે ધરનાં અસ-ખાખ, તથા રાયરચીલાંનાં અથવા માલ્યાના થડમાં, અથવા ઓરડાઓની દેવાલોમાં બરાઇ રહે છે અને એ પ્રમાણુ ઘણી મુદત પછીથી તે ઉડતો રોગ પાછો ઉડે છે જે તે ધરનો સામાન અથવા ઓરડા વગેરે બરાબર રીતે સાફ કીધા નહીં હોય તો.”

૨૦૯. ૬૦ પેં ૦ એં ૦ સંં ૦ નં ૧ સર્કે ૫:—“જે એક તખ્ત કે જેનાં પૈયા જમીન સાથે લાગેલા નહીં હોય (તે ઉપર મરણુ પામે) અને તે તખ્ત ઉપર તેના કોઇ ખાલ અથવા અવયવ રહેા હોય તો, (રીમની) નીચે (જમીનમાં) જતી નથી.”

સ્પીગલ પેહેલવી વં ૦ ૬. ૫૦ ૬ ની શરેહ:—“જે કોઇ લાકડાંની ચીજ (જેવી કે ઘોલ્યા, ખાત્રત, વગેરે)પર મરણુ પામે અને જે ‘માદેવર’ (?) એક ચોક્કસ જાતનું લાકડાંનું રાયરચીલું જેનો જમીન સાથે પાધરો સંબંધ થતો હતો (?)પર મરણુ પામે તો જમીન રીમન છે. જે તેપર મરણુ પામે કે જેથી તે (જમીન) છુટી (?) હોય તો જમીન ચોખખી છે. જે ‘દાભનુ’ (?) (એક ચોક્કસ જાતનું લાકડાંનું રાયરચીલું) જેનો જમીન સાથે પાધરો સંબંધ થતો હતો અને કોઇ વખતે નહીંબી થતો હતો (?)પર મરણુ પામે જેથી તે (જમીન) છુટી (?) હોય તો જમીન ચોખખી છે. જે ‘દાષનિહ’ (?) (એક ચોક્કસ જાતનું લાકડાંનું રાયરચીલું) જેનો જમીન સાથે પાધરો સંબંધ કોઇ વખતે થતો હતો ને કોઇ વખતે નહીં થતો હતો (?)પર મરણુ પામે અને જે (તેનાં શરીરની) કાંઇ ચીજ પૈયાને લાગી નહીં હોય તો જમીન ચોખખી છે, જે કાંઇ ચીજ પૈયાને લાગી હોય પણ પૈયા જમીનને લાગેલા નહીં હોય તો જમીન ચોખખી છે. જે કોઇ ચીજ પૈયાને લાગી હોય અને પૈયા જમીનને લાગેલા હોય તો જમીન રીમન છે. જેમ મારને વિષે છે (કે જે લાસને લાગેલું લાકડું જમીનથી અલગ હોય તો જમીનને રીમન ગણવી નહીં. તેમજ (ઘોલ્યા વગેરેનુંબી જાણુવું).”

પેં ૦ ૬૦ પેં ૦ મેં ૦ રાં ૦ લાં ૦ નં ૪૨ સર્કે ૨૧૧:—“અગરજે કોઇ તખ્ત (ઘોલ્યો, કોચ, ખાસતી, ઇત્યાદિ) ઉપર ગુજરી જાય અને તે તખ્તને પૈયા હોય અને તે ગુજરનારનો કોઇબી ખાલ અથવા

પણુ જો જે ઠેકાણુ લાસને કપમાં મુકી હોય તે ઠેકાણુ તેમાંની કાંઇખી મ-  
વાહી વસ્તુ જમીનમાં પચે તો તે લાસને કાયદા પ્રમાણુ ક્રિયા કરીને ગેહાન  
પર મુકીને લેઇ જાય ત્યારે જેટલે સુધી તે મવાહી જમીનમાં પચી હોય  
તેટલી જમીનનું મહોડું ખોડીને તેની ગાંસડી આંધીને લેઇ જવી અને  
જંગલમાં કોઇનાં સંબંધમાં નહીં આવે તેમ તેને દૂર કરવું અને પેલી ઘર-  
માંની જમીનને એક વર્ષ લગી રીમન ગણીને અલગ રાખવી.<sup>૨૧૦</sup>—છોંયને  
કાખો કીધેલી અથવા પાકી ઇંટની ફરસખંદી કીધેલી જગા ઉપર કોઇ મરણુ  
પામે તો તે છોંય તેમજ ઇંટોને રીમન કહી છે. જો તે છોંય અથવા ઇંટોને  
ઉખેડી કહાડે અને ખીજે નવો થર તેને ખદલે નાખે તો તે જમીન પાક  
ગણી છે.<sup>૨૧૧</sup> જો એક પથ્થર ઉપર કોઇ મરણુ પામે અને તે પથ્થર જમીનમાં  
જડી લીધેલો હોય અને જો તે પથ્થર અને તેની નીચેની જમીન એમનાં

અવયવ તે તખ્તની ઉપરજ હોય અને કોઇખી પૈયાને લાગેલો નહીં હોય તો રીમની જમીન ઉપર ઉતરતી  
નથી, પણ જો પૈયાને લાગુ હોય તો રીમની નીચે ઉતરે છે.”

૬૦ સો ૨૦ મુ ૦ ફી ૦ નં ૩ સદે ૨૬૩; બે ૦ નં ૨ સદે ૩૪; ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૭૪:—  
“અને જો લાકડાંનાં તખ્તા ઉપર તનથી જન જુદો થાય અને જો તે તખ્તાને પૈયા હોય એવી  
રીતે કે મરનારનો કોઇખી ભાગ કોઇખી પૈયાને લાગેલો નહીં હોય તો રીમની જમીનમાં ઉતરતી  
નથી, પણ જો તખ્તાને પૈયા નહીં હોય અથવા મરનારનો કોઇખી ભાગ પૈયાની ઉપર હોય તો રીમની  
જમીનમાં દાખલ થાય છે.”

૨૧૦. બે ૦ નં ૩ સદે ૨૭:—“કોઇ મરણુ પામે તેને ‘કપ’માં મુકવું હોય તેની લાસમાંથી  
કાંઇ પ્રવાહી જમીનમાં મલે તે વિષે શું હોકમ છે?—જવાબ—પ્રથમ ને લાસને સગદીફ કરી ગેહ  
સારીને ખીજવાર સગદીફ કીધા પછી નસાસાલારોએ તેને ગેહાનપર મુકવી. પછી તે પ્રવાહી સાથે  
મલેલી જમીનને લોહડાં અથવા ઘાતુનાં એભરથી જ્યાં લગી તે પ્રવાહી પોહોંચી હોય ત્યાં લગી  
ખોડવી. પછી તે ખોડવાં મટાડાંને બેવડાં કપડાંમાં મજબુત આંધીને ગેહાન સાથે આંધીને લઇ જવું.....  
અને જેટલી જગાએ લાસની પ્રવાહી લાગી હોય તેટલી જગાને એક વર્ષ લગી રીમન ગણવી.”

૨૧૧. ૬૦ પે ૦ બે ૦ સં ૦ નં ૧ સદે ૫:—“જો છોંયની કાખો કીધેલી જગા ઉપર મરણુ  
પામે તો તે છોંય રીમન છે. જો તે છોંયને ઉખેડી કહાડે અને ખીજે થર નાખે તો (તે જમીન)  
પાક છે.”

ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૭૪; પે ૦ ૬૦ મે ૦ રા ૦ લા ૦ નં ૪૨ સદે ૨૧૧:—“જો કોઇ છોંયની  
કાખો કીધેલી જમીન ઉપર ગુજરી જાય એવી રીતે કે લાસનો ખુલ્લો ભાગ છોંયને લાગે તો તે છોંયની  
જમીન રીમન છે. જો છોંયને ઉખેડી કહાડે અને જો રપીચ્વન જમીનની નીચે હોય તો તે જમીન  
નવ ફહાડે પાક થાય. અને જો જમીનની ઉપર હોય તો ત્રીસ ફહાડે પાક થાય.”

પે ૦ ૬૦ મે ૦ રા ૦ લા ૦ નં ૧૮ સદે ૧૮; ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૮૭; જુ ૦ મે ૦ ૨૦ સદે  
૩૨; ૬૦ સો ૩૦ મુ ૦ ફી ૦ નં ૧ સદે ૩૪:—“પાકી ઇંટનાં ખાંધેલાં થરની ઉપર લાસ પડી  
હોય તો તે લાસની ખરોખર તેટલીજ જગાએ આસપાસથી ઇંટ અથવા છોંય ઉખેડી નાંખવી. પછી  
થર એક મહીને પાક ગણવું.”

“ભોંયતલ્લે ખુલ્લી લાસ વિષે જો ભોંયતલ્લુ પાકી ઇંટનું હોય તો લાસનાં શરીર જેટલો  
(ખધા ?) નસો નીચે લેઇ જવો પછી લાસની ગરદન આગલથી તર ઇંટો ઉખેડી કાઢાડવી. પાકી  
એક વર્ષે પાક થાય છે.”



એમ રહેવા દીધે તો એક વર્ષે તે ખર્ચે પાક ગણાય. પણ જો તે પથ્થરને ઘસતો ખોડી કહાડે તો ફક્ત તે પથ્થર રીમન છે, અને તેને ઉપર ખનિજ પદાર્થોની આબતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ઘાંધ લેવો. જો એક મોઢાટી લાજી જમીનમાં જડેલી હોય તેનો થોડોએક ભાગ ખહાર હોય અને તેને લાસ લાગે તો લાજીનાં જેટલા ભાગને લાસ લાગે તેટલો ભાગજ રીમન ગણ્યો છે; જો તેને એમની એમ રહેવા દીધે તો તે તથા તેની નીચેની જમીન એક વર્ષે પાક થાય છે. જો તે ઉખેડી કહાડે તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ઘાંધ લેવી કે તે પાક છે. તેજ પ્રમાણે જ પથ્થર જમીનમાં જડેલો નહીં હોય તેને લાસ લાગે તો માત્ર તે આખા પથ્થરનેજ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ઘાંધ લેવો. ૨૧૨

૬૦ સો. ૩૦ મુ. ૪૦ નં. ૩ સફે ૨૬૩; બે. ૦ નં. ૨ સફે ૩૪; બે. ૦ કા. ૨૦ સફે ૧૭૪:—  
“અને જો છાંયનો કોખો કીધેલી જમીન ઉપર કોઈ ગુજરી નય અને લાસનો કોઈ ખુલ્લો ભાગ છાંયને લાગે તો તે છાંયને ઉખેડી નાંખવી. અને જો રપીથ્વન હાજર હોય એટલે કે જમીનની ઉપર (મરમીની મોસમ) હોય તો ત્રીસ રાત ગુજર્યા પછી જમીનને ઘાવી કે તે પાક છે. તે છાંય કીધેલી હોય તો તમામ ઉખેડી કહાડવી અને જો રપીથ્વન જમીનની નીચે (સરદીની મોસમ) હોય તો નવ રાત ગુજર્યા પછી ઘાવાથી પાક થાય છે. તોપણ છાંયને તો ઉખેડી કહાડવી નેહમ્મ.”

૨૧૨. ૬૦ પે. ૦ બે. ૦ સં. ૦ નં. ૧ સફે ૫:—“જો એક પથ્થર ઉપર મરણ પામે અને તે પથ્થર જમીનમાં જડી લીધેલો હોય તો તે પથ્થર અને તેની નીચેની જમીન એક વર્ષે પાક થાય છે. પણ જો તે પથ્થર ખોડી કહાડે તો ફક્ત તે પથ્થર રીમન છે. તેજ વખતે તેને (કાયદા પ્રમાણે) ઘાંધ લેવો. જો એક પથ્થર જમીનમાં થોડો જડેલો અને થોડો છુટો હોય તે ઉપર મરણ પામે તો તે પથ્થરની જેટલી જગાએ નસો લાગે હોય તેટલો તે રીમન છે. જો તેને એમનો એમ રહેવા દીધે તો એક વર્ષની મુદતે જમીન સાથે પાક થાય. જો ખોડી કહાડે તો તે પથ્થર આખો રીમન ગણવો અને તેજ વખતે (કાયદા પ્રમાણે) ઘાંધ લેવો. જો પથ્થર જમીન સાથે જડેલો નહીં હોય તો જમીનની ઉપરનો આખો પથ્થરજ ઘાંધ લેવો.”

સ્પીગલ પેહલવી વં. ૬. ૬ ની શરેહ:—“જો કાંઈકે ‘અવા જમી યક કરદેહ’ (એટલે જેમાં રીમન ચીજ સાથે તેની નીચેની જમીનમાં પાણી લગી નીચે રીમની ઉતરી શકે તે) હોય તે ઉપર જો મરણ પામે તો તે જમીન અને (જેપર મરણ પામે) તે ચીજ (ના કેટલોએક ભાગ ?)ને રીમન કરે. જો કાંઈ કે ‘જુદા કરદેહ [પ ચીજે ખેશ]’ (એટલે કે ચીજની જેટલી જગાને નસા લાગે તે ચીજજ રીમન ગણાય તે) હોય તે (જમીન)ને (રીમન) નહીં કરે. પણ ઈંટ, ધુળ, અને રેતીને એ રીતે (ખેડ રીતે) જાણવામાં આવે છે. એજ પ્રમાણે રાખનો ભુકો, પથ્થરનો ભુકો, છાંયનો ભુકો, મટાડાનો ભુકો, અથવા કરેલ (અથવા પથ્થરનાં આટા ?) નો ભુકો, વગેરે એક બીજ સાથે એટલે ‘જુદા કરદેહ પ ચીજ ખેશ’ બી અને ‘અવા જમી યક કરદેહ’ બી ગણે છે. પથ્થરની અને છાંયની વસ્તુ ‘જુદા કરદેહ’ છે તેને અક્ષરે ‘યક કરદેહ’ ગણવા કહ્યું છે. ગોગોશરપે કહ્યું છે કે તેટલી જગાના પથ્થરને જો રહેવા દીધે તો તે જમીન સાથે તેની મુદતનાં પ્રમાણ મુજબ (જ્યારે જમીન એક વર્ષે પાક થાય ત્યારે વગર ઘાંધ) પાક થઈ રહે, જો તેને ખોડી કહાડીને ઘાંધ લાંચે તો તેજ વખતે પાક થાય, જો ખોડી કહાડે પણ ઘાંધ નહીં તો હરગેજ પાક નહીં થાય.”

૬૦ પે. ૦ બે. ૦ સં. ૦ નં. ૧ સફે ૬:—“ઈંટ, મટાડું, અને ચુનો (?) ‘પ ચીજે ખેશ જુદા કરદેહ’ બી અને ‘અવા જમી યક કરદેહ’ બી છે. ‘પ ચીજે ખેશ જુદા કરદેહ’ તે એ કે તેને જેટલી જગાએ નસા લાગે તેટલો ભાગજ રીમન ગણાય તે ‘અવા જમી યક કરદેહ’ તે એ કે પાણી મુખી રીમની નીચે લઈ નય. છાણું, રાખ, (પથ્થરનો ?) આટો, અને બીજ ચીજનો ભુકો ‘પ ચીજે ખેશ યક કરદેહ’ અને ‘અવા જમી

જે જમીન ઉપર કપડું ખીછાવીને મરનારને મુક્યું હોય તે કપડાંની ખાહેર જો લાસનો કોઈ ભાગ પડે તો તેટલી જગા રીમન ગણી છે. તેટલી જગા ઉપર પાણી નાખ્યે અને તેનો લીનાશ જ્યાં લગી નીચે પોહોંચે ત્યાં લગી-નું તેટલું મટોડું રીમન ગણ્યું છે.<sup>૨૧૩</sup> પણ તેને કેમ સાફ કરવું તે વિષે કંઈ કહ્યું નથી. ઉપલી પથ્થર જડેલી જગાના દાખલા ઉપરથી કહી શકાય કે જો તેટલું મટોડું ખોડી કહાડીને દૂર કરે અને તે ખાડો પુરી લીધે તો તે જમીન પાક ગણાય. પણ જો તેમ નહીં કરે તો તે જમીનને એક વર્ષ સુધી પરત્તર રહેવા દેવી ત્યાર પછી તે પાક છે (વં ૬. ૧૬૦ ૧). જમીન ઉપર પાણી નાખીને તેની તપાસ કરવા કહી છે તેની મતલબ એ કે જમીન સખ્ત છે કે નરમ તે માલૂમ પડી આવે. નરમ મીટીની અથવા કાંકરી અથવા રેતીની જમીનમાં એક જગાએ પાણી નાખ્યે તો તેજ જગાની નીચે તે પાણી ઉતરી જાય છે અને આસપાસ અથવા આગળ રેલો ચાલતો નથી, પણ પથ્થરની અથવા ખીજી સખ્ત ખડકની કે ચીકની મટોડીની જમીન ઉપર

જુદા કરદેહ છે, 'પ ચીજે ખેશ ચક કરદેહ' તે એ કે જો તેને નસો લાગે તો તે તમામ રીમન, 'અવા જમી જુદા કરદેહ' તે એ કે જો તેને નસો લાગે તો જમીનને રીમન નહીં કરે.'

ખં ૬૧૦ ૨૦ સર્ફ ૧૭૪; પેં ૬૦ ગ્રે ૨૧૦ લાં ૧૦ ૪૨ સર્ફ ૨૧૧:—"અને કોઈ શખ્સ પથ્થરની લાદી ઉપર મરણ પામે અને જો તે પથ્થર ફરસખંદીથી જમીન ઉપર જડી લીધા હોય તો તે પથ્થર એક વર્ષ પાક થાય. પણ જો તે પથ્થરને ઉખેડી કહાડે અને જેમ ફરમાવેલું છે તેમ છ-વાર નીરંગ, ખાક અને પાણીથી ધોય તો તે પાક થાય. અને જો પથ્થર ધણોજ મોહોટો હોય અને જમીનમાં જડી લીધા હોય અને તે ઉપર જો કોઈ શખ્સ મરણ પામે તો જેટલા ભાગ ઉપર લાસ પડી હોય તેટલો ભાગ રીમન થાય અને તે એક વર્ષ પાક થાય. પણ જો તેને જમીનમાંથી ઉખેડી કહાડે તોખી તે રીમન છે. તેને (ઉપર કહ્યા પ્રમાણે) ધોય તો પાક થાય. અગરજો એક મોહોટો પથ્થર જમીન ઉપર જકથા વગરનો હોય અને તેની ઉપર કોઈ શખ્સ મરણ પામે તો તે પથ્થરખી રીમન છે. તેને (ઉપર કહ્યા પ્રમાણે) ધોવા જોઈએ."

૬૦ સાં ૩૦ મું ૪૦ નં ૩ સર્ફ ૨૬૩; ખં ૧૦ ૨ સર્ફ ૩૪; ખં ૬૧૦ ૨૦ સર્ફ ૧૭૪:—"અને જો કોઈ શખ્સ પથ્થરની સલ ઉપર ગુજરી જાય અને તેની ખુલ્લી લાસ પથ્થરને લાગી હોય અને જો તે પથ્થર ફરસખંદીમાં જડી લીધેલો હોય તો લાસના વીરતાર જેટલો તે પથ્થરનો ભાગ રીમન થાય તે એક વર્ષ પાક થાય. જો તે પથ્થરને જમીનમાંથી ઉખેડી કહાડે તો જેટલો તે હોય તેટલો તે રીમન છે. તેને ઘોઈ નાંખે તો તે પાક થાય. અને જે પથ્થરની સલ ઉપર મરી જાય અને તેને નસાનો ખુલ્લો ભાગ લાગે તે નસાવાળો પથ્થર જોડે જમીનથી જુદો હોય (જમીનથી જડી લીધેલો હોય) તોખી તે પથ્થર રીમન થાય છે. જેમ તે વિષે ફરમાવ્યું છે તેમ તેને ધોવા જોઈએ."

૨૧૩. ૬૦ પેં ૬૦ ૪૦ ૧ સર્ફ ૪; પેં ૬૦ ગ્રે ૨૧૦ લાં ૧૦ ૪૨ સર્ફ ૨૧૧: ખં ૬૧૦ ૨૦ સર્ફ ૧૭૪:—"મેદીઆપ્રાહનાં (શરેહ કીધેલા) વંદીદાદની પાંચમી પરગરદમાં એમ કહે છે કે જે જગાએ જન જાય ત્યારે જો કપડાં ઉપર તે મરણ પામે અને તેનો બાલ અથવા કોઈ અવયવ તે ખીજાનાંપરથી જમીનને જોડે આપે નહીં (લાગેલો)ખી રહ્યો હોય તોખી એક-સરખી રીતે રીમની જમીનમાં પાણી નીચે જાય ત્યાં લગી પોહોંચે છે."

ખં ૧૦ ૨. સર્ફ ૩૪; ખં ૬૧૦ ૨. સર્ફ ૧૭૪:—"('માળ અથવા છાપરાંથી ઠંકાવલી ધરની) જમીનને (ગુજરેલાની) બાલ, અથવા હાથ અથવા કોઈ અવયવ ખુલ્લો લાગે તો જેટલો તે નસો

પાણી રેડયે તો તે ત્યાંને ત્યાંજ ઉતરતું નથી પણ આસપાસ ફેલાય છે અથવા રેલો ચાલે છે. તે ઉપરથી જમીન સખત છે કે નરમ તે માલૂમ પડી આવે છે. જેટલે દરજ્જે વધતી અથવા ઓછી જમીન નરમ હોય છે તેટલે દરજ્જે તેમાં વધતું અથવા ઓછું પાણી સમાઈને તે તર થાય છે. તર થઈ રહેવા પછી વધારે પાણી પડે તો તે ત્યાંને ત્યાં રહેતું નથી પણ આસપાસ ફેલાઈને અથવા રેલો ચાલીને નીકળી જાય છે. હવે જમીનમાં જેટલું વધારે અથવા ઓછું નીતરું અથવા ગદ્દલું પાણી ચુસવાની શક્તિ<sup>૨૧૪</sup> હોય તેનાં પ્રમાણ પ્રમાણે તેટલોજ લાસના સૂક્ષ્મો ચુસવાની ખી શક્તિ સમજીને તેટલે લગીની જમીનને રીમન ગણેલી લાગે છે.—જે લાસનો કોઈ ભાગ માલ્યાના ઉપલા થર તથા દાદર ખંધેને લાગે તો જેટલા ભાગને લાગે તેટલો ભાગ તેનાં હેઠ સુધાં રીમન ગણ્યો છે. તે જગાએથી ત્રીસ કદમ અને ત્રણ પગલાંના તફાવતની અંદર ચમોઝદાગરીમાં વપડાતી ચોખ્ખી વસ્તુઓ લેઈ જવાની મના કીધી છે.<sup>૨૧૫</sup> પણ જે માલ્યાના થરનેજ લાગી હોય અને દાદરખારીને લાગી નહીં હોય તો માલ્યાનો ઉપરનો તેટલો ભાગજ રીમન છે, હેઠ રીમન નથી. જે તેને ખોડી કહાડીને નવો થર નાંખે તો તુરત વપડાય; નહીં તો એક વર્ષ એમનું એમ રહેવા દે તો ત્યાર પછી તે પાક ગણાય. માલ્યાનો થર કાચો અથવા પાકો હોય તે ખંધેનું એકજ રીતે ગણવું. અગાસી,

હોય તેટલી જમીન પાણી પોહોંચે ત્યાં લગી રીમન થાય અને ઉપલી તરફથી છેક ઉપલા ભાગ સુધી રીમન થાય તે એક વર્ષ પાક થાય.”

૨૧૪. ખેં ૧૦ ૩ સફે ૫; ખં ૬૦ ૨૦ સફે ૪૭૫:—“ખીજી એ કે (છાયામાં) જે નિર્મળ પાણી (અથવા પ્રવાહી) (સાધારણ) જમીનપર રેડયે તો એક વર્ષે નીચેનાં પાણીને મલી રહે (એટલે મીટીમાં ચુસાયલા [percolated] તેના સૂક્ષ્મો તેમાંથી તદન નિકલીને તે મીટી પાછી અસલ જેવી હતી તેવી થઈ રહે. જે ગદ્દલું પાણી હોય તો એમ થવાને ત્રણ વર્ષ જેઘએ. જે નસાનું રીમન પાણી હોય તો નવ વર્ષ જેઘએ. સ્નાન કીધેલું અથવા પાદીઆખ કીધેલું હોય તો ત્રણ વર્ષ.”

૨૧૫. ૬૦ સો ૩૦ મું ૬૦ ૧ સફે ૩૪; ખં ૬૦ ૨૦ સફે ૧૮૭:—“પણુ જે માલ્યા ઉપર કોઈ મરી ગયું હોય તો લાસનાં તનને નીચે લેઈ જવું. જ્યાં સુધી પાણી પોહોંચે ત્યાં સુધી તે જગા રીમન. એક વર્ષ સુધી રીમન રહે છે. જે માળની અંદર વળડયું હોય અને તે નસાની જગ્યા તે ઘરના વળડયાં ઉપર હોય તો ઘર એક વર્ષ સુધી રીમન છે.”

પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં ૧૦ ૧૮ સફે ૧૮; ખં ૬૦ ૨૦ સફે ૧૮૭:—

“પાકી ઇંટના ઘરનાં છાપડાંની ગચ્છી ઉપર નસો હોય તો તે નસાના વીરતાર જેટલી આસપાસથી ઇંટા અને છોંચ ઉખેડી કહાડવી. પછી ઘર એક મહીને પાક ગણાય.”

“જે માળપર મુરદું હોય તો તેનાં શરીરનાં વીસ્તાર જેટલો ભાગ નીચે લેઈ જવો. અને ઘર એક વર્ષ લગી રીમન ગણવું.”

“જે માળની અંદર વળડયું હોય અને તે ઘરનાં વળડયાંની જગામાં નસો હોય તો તે ઘર એક વર્ષ લગી રીમન છે.”

ખં ૬૦ ૨૦ સફે ૧૮૭; પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં ૧૦ ૧૮ સફે ૧૮:—“પાકી ઇંટનાં ભોંયતડાં

અરુખો, છાપડું, ઇત્યાદિ વિષેખી એમજ સમજવું. ૨૧૬ જે શેહેરની લાગ-  
લના ઠરવાળને લાસનો કોઇ લાગ લાગે તો તે ઠરવાળને તેના કામને સાફ

ઉપર જે નસો હોય તો તેનાં વીરતાર જેટલી અને ત્યારપછી તેની આસપાસની બીજી તેર  
ધંટો ઉમેરી કહાડવી. ખાજીનું એક વર્ષ પાક થાય.”

૨૧૬. ૬૦ પેં ૦ ૦ સં ૦ નં ૧ સફે ૬; પેં ૬૦ મેં ૦ ૨૦ લાં ૦ નં ૪૨ સફે ૨૧૧; ખં  
કાં ૨૦ સફે ૧૭૪-૧૭૫:—“જે માળ ઉપર મરણ પામે અને જે તેનો કોઈ અવયવ અથવા  
ખાલ માથાને છેડે (ઢાઢરખારીને લાગેલો) હોય તો જેટલું તેનું શરીર છે તેટલો માથો પાણી  
પેંહિચિ ત્યાં લગી (ની નીચેની જમીન સુધાં) રીમન છે. અને તે ઘરમાંની તમામ ‘ખંરસમ’ (અથો-  
અદામગરીમાં વપડાતી ચોખ્ખી વસ્તુઓ) જે જગાએ કે રીમની જમીનમાં નીચે ઉતરે છે ત્યાંથી  
ત્રણ પાટલીપુરનાં ૩૦ કદમ લગી દૂર હોય તે ‘ખંરસમ’ રીમન નથી. પણ જે તેનો કોઈ ખાલ  
અથવા અવયવ ઢાઢરખારીને લાગે નહીં હોય તો (તેનાં શરીર જેટલો) માથોજ રીમન છે.”

“જે ઘરની ઉપર મરણ પામે તો જેટલું તેનું શરીર હોય તેટલો ભાગ પાણી નીચે જાય ત્યાં  
લગી (નીચેની જમીન સુધાં) રીમન છે. એક વર્ષ પછી તે ભાગ અને તેની નીચેની જમીન પાક  
થાય છે.”

“ખાંધેલા પુલને વિષેખી માથા પ્રમાણેજ જાણવું.”

“જે કાચા માથા ઉપર મરણ પામે અને જે તેનો કોઈ અવયવ અથવા ખાલ ઢાઢરને  
(માથાના પેઢીથી) નહીં લાગે હોય તો રીમની નીચે ઉતરતી નથી (હેંડે રીમન ગણુતો  
નથી) પણ જે લાગે તો હેંડે ઉતરે છે (હેંડે રીમન ગણાય છે). જે બને તો માથો કહાડીને  
બીજો થર નાખે તો પાક છે.”

રખીગલ પહેલવી વં ૦ ૬ ૬ ની શરેહ:—“જે માળપર મરણ પામે અને જે (તેના શરી-  
રની) કોઈ વસ્તુ તે ઇમારતનાં લાકડાંના ભાગને નહીં લાગી હોય તો (માત્ર) તે માળજ છાપડાં  
લગી રીમન છે. ‘તહીહ’ (માળની જે સપાટી પર મરણ પામ્યાં હોય તે=૬૧૦ નં સપાટી, ૫૬)ની  
ઉપરનું છાપડું પાક છે. જે ઇમારતનાં લાકડાંના ભાગને (તેનાં શરીરને) ડાંઘ વસ્તુ લાગેલી હોય તો  
છાપડાં સુધાં માળ રીમન છે અને પાણી (નીચે જાય ત્યાં લગીની) હેંડની જમીનબી રીમન છે.  
‘તહીહ’નાં છાપડાં વિષે ખુલ્લું (જણાયલું) નથી. (પણ) જે વાંસના (માથા) પર મરણ પામે તો  
બેહુ (માર અને છાપડું) રીમન કરે. ‘જ’ અને ‘તહીહ’ જે જગે (માળપર અથવા ભોંયતલ્યે) તે  
(નસો) પડી શકે (લાગેલો હોય) તેને ‘જ’ (=૬૧૦ નં જમીન) કહેવી અને જે જગે (ભોંયતલ્યે  
કે માળપર) જન જાય તે (ખંડ) ‘તહીહ’ કહેવું. કેટલાએકોનું મત એવું છે કે (માળપર સુએલાનો  
નસો ?) ‘જ’ને રીમન કરતો નથી.”

ખેં ૦ નં ૨. સફે ૩૪:—“ઘરખાર હોય તેમાં જે જગે નસો લાગે હોય તે જગે એક વર્ષની  
અંદર જાય તો એક તનાકુર યુનાહ લાગે અને શરીર તથા કપડાં ધોવાં જોઈએ. જે તે જગે આતશ  
રોશન કરે તો એક તનાકુર યુનાહ લાગે. જે તે જગે પાણી રાખે તો અથવા રેડે તો એક તનાકુર  
યુનાહ લાગે. ઢાંકેલી જગામાં નસો મુકચિ હોય તો ઉનાલામાં ત્રીસ રાત સુધી અને શીયાલામાં  
નવ રાત સુધી એ પ્રમાણે અલગ રાખવું જોઈએ.”

ખેં ૦ નં ૨. સફે ૩૫; ખં ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૭૪:—“માથાની નીચે માણસ અથવા કુતરે  
મરણ પામે તેનો ખાલ અથવા બીજો હરેક ભાગ જમીનને લાગે તો તેટલી જમા પાણી જાય ત્યાં  
લગી રીમન છે. એક વર્ષ લગી તેની નીચે અને નસાની પાસે જવું નહીં, દૂર રહેવું, ખંરસમ  
(પાવ મેહેલની કોઇપણ વસ્તુ) ત્રણ કદમની અંદરથી તેની પાસેથી લઈ જાય તો તે અવાવ થાય.”

“જે કોઈ માળપર ખુલ્લો નસો લાગે પણ દીવાલથી અલગ હોય તો માળ રીમન છે. તેની  
રીમની હેંડને પેંહોચતી નથી.”

રહેવા દેવા કહ્યું છે. લાગલના ઠરવાળામાં નહાનો ઠરવાળો હોય તેને જો લાસ લાગે તો કેટલાએકોનું મત છે કે તેને વાપડવો અને કેટલાએકો કહે છે કે રદ કરવો. ૧૧૭-ખીજા હરેક ખારીખારણા વિષે ઘણાખરાઓ એક-મત છે કે તે રદ કરીને દસ્તાનખાનાં, નસાખાનાં, વગેરેમાં વાપડવાં. ૧૧૮ કેટલાંએક રવાયતવાલાઓ કહે છે કે તે રદ કરવાની જરૂર નથી. ૧૧૯ દીવા-લને નસો લાગે તે જેટલા લાગને લાગે તેટલો લાગ પાણી પોંદ્યાંચતાં લગી એક વર્ષવેર રીમન ગણવો એમ કેટલીએક રવાયતોમાં કહે છે. ૧૨૦

આ સઘલી જુહી જુહી વીગતો ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે ઘરનાં લાગો મધથી જેટલા લાગો લાકડાંનાં છે તેઓ જો સેહલાધથી રદ કરી શકાય તો.

ખેં ૧૦ ૨ સદે ૧૩૬; ખં ૩૦ ૨૦ સદે ૧૮૭:—"લાકડાંનાં ઘરપર ઇંટનો થર હોય તેપર જો કોઇ નસો લાગે તો તેનો શું હુકમ છે ?-જવાબ-જો નસો લાકડાંને લાગવાથી તે લાકડું આલુ-દહ થયું હોય તો તે ધર અને અસખાખ રીમન છે."

દેં ૧૦ ખેં ૧૦ સંં ૧ સદે ૧૪:—"અને જો છાપડાંપર મરણ પામે તેને જ્યાં લગી હેઠ ઉતારે ત્યાં જગી (તે રીમન), (નહીં તો) એક વર્ષ લગી રીમન."

૨૧૭. દેં ૧૦ ખેં ૧૦ સંં ૧ સદે ૧૭:—"જે ઠરવાળને નસો લાગે તે વિષે શહેર અને અને ગામની ભામળ વિષે એકમત થયા છે કે તેને તેનાં કામને સાફ રહેવા દેવી. ભાગળની ખારી વિષે વિરૂદ્ધ મતના થયા છે. ગોગાશરપે કહ્યું છે કે તેને તેનાં કામમાં રાખવું કેમકે તે ચાલી શકે છે. અને સોશ્યારી કહ્યું છે કે નહીં ચાલે."

૨૧૮. દેં ૧૦ ખેં ૧૦ સંં ૧ સદે ૧૭:—"અને ખીજાં ખારણા વિષે એકમત થયા છે કે તે નહીં ચાલે. પોતાની વાપડવાની જગતું ખારણું દસ્તાનખાનાંમાં વાપડી શકાય. 'દખમ'નું (ખારણું) કાંઇખી કામમાં નહીં વપડાય. શુભસ્થાનનું અશુભસ્થાન વપડાય."

ખેં ૧૦ ૩ સદે ૨૩:—"ખારણુને લાસ લાગે તો ખારસાખ સુધાં ખોડીને તે રીમન છે માટે પરહેજનું."

૨૧૯. ખેં ૧૦ ૨ સદે ૧૮:—"સવાલ-નહાનું અથવા મોહોડું લાકડું હોય તેને કાંઇ પલીદ વસ્તુ લાગે તો તેટલી જગને વાંસલાએ છોલી કહાલીયે તો ખાકીનું પાક ગણાય કે નહીં ? જવાબ-દસ્તાન સીવાય જીવતાંઓનાં શરીરમાંનું જે કાંઇ હેઠેર (રીમની) અને સગ અથવા માણસના નસો જેટલા લાગને લાગું હોય તો તેને છોલી કહાડવા પછી ચાર મહીના અને દશ દહાડા રહેવા દઇને પછી ચોખ્ખું મણવું."

દાં ૧૦ ૨૦ સદે ૧૩૪; ખેં ૧૦ ૩ સદે ૧૫:—"નસાસાલાર લાસને લેઇ જતો હોય અને તેનું કપડું ખારણુને અથવા હરેક (ઘરનાં) લાકડાંને લાગે તો નાચારે તેને પાક ગણવું ધાવું નહીં. (નહીં અડકવું) એવો સાહુચેતીનો હોકમ એટલા માટે આપ્યો છે) કે માણસો ખેરકાર નહીં થાય."

૨૨૦. ખેં ૧૦ ૨ સદે ૩૪; ખં ૩૦ ૨૦ સદે ૧૭૪:—"જો કોઇ શખ્સ કપડાંપર મરણ પામે પણ તેનો કોઇ ખાલ કે અવયવ દીવાલને લાગે તો તે કપડું રીમન છે અને તે દીવાલના જેટલા લાગને નસો લાગે તેટલો ભાગ પાણી પોંદ્યાંચે ત્યાં લગી રીમન છે તે એક વર્ષ પાક થાય."

ખં ૩૦ ૨૦ સદે ૧૭૫:—"જે કાંઇ (નસો) દીવાલ ઉપર હોય અને દીવાલ જો જમીનની સપાટી ઉપરથી જ ઉઠાવેલી હોય... અને કારણકે રીમની દેવાલની સપાટી ઉપરથી નીચે ઉતરે છે તથા જેમ ખીજ ખાખતોમાં ચીજો ઓછી અથવા વધતી રીમન ગણેલી છે તે પ્રમાણે તે (દીવાલમાંની, પથ્થર, ઇંટ, મટોડું વગેરે) ચીજોપર લાસ જેટલા લાગને લાગે તેટલા ઉપર નસુશ માલેખ થાય છે. અને ખર્ચલા પ્રલનું માળ પ્રમાણે સમજવું."

રહ કરવા અને જો તેમ નહીં ખનતું હોય તો એક વર્ષ લગી પડતળ રાખીને પછીથી વપડાશમાં લેવા એવું કહ્યું છે. લાકડાં સીવાયના બીજા ભાગો જો કાયદાસર ધોવાને અને તો ધોઇને કામમાં લેવાને કહ્યું છે નહીં તો એક વર્ષ લગી પડતળ રાખીને પછીથી વપડાશમાં લેવાની છૂટ મુકી છે. એમ કરવામાં ઇંટ, મટાડું, છાં, પથ્થર અને લાકડું, એટલી ચીજો મધેથી જે વસ્તુમાં મવાહી પદાર્થને વધારે ચુસવાની શક્તિ છે તેને જે પદાર્થોમાં ઓછી મવાહી ચુસવાની શક્તિ છે તેનાં કરતાં વધારે રીમન થવાનો સંભવ ગણ્યો છે એમ સાફ માલૂમ પડે છે. અને એ ઉપરથી બીજી હરેક ચીજોને વિષે જો કે અવસ્થામાંથી પાંધરૂં લખાણ નહીં મલે તોપણ રીમન થયેલી વસ્તુનાં પોતાનાં સૂક્ષ્મો દૂર દૂર હોય તો તે વધારે રીમન થાય છે અને પાસે પાસે હોય તો ઓછી રીમન થાય છે એવો એક કાનુન ઉપર જણાવ્યો છે તે કાનુન પ્રમાણે તેઓને વધતી અથવા ઓછી રીમન ગણીને તે પ્રમાણે તેઓને ચોખ્ખી કરવાના ઉપાય લાગુ પાડી શકાય.

માણસોને રહેવાનાં ઘરમાં દરેકે નસુશની જે અસર લરાઇ રહી હોય તેને દૂર કરીને ઘરને ચોખ્ખું અથવા સાફ કરવાની જે ખારીફ વીગતો આપણા ધર્મની પાછલી ચોપડીઓમાં મલે છે તેઓની મતલબ ખરચીત ઘણી ફાયદાકારક છે અને ઘરમાં રહેનારાઓની તનદરૂસ્તી જાળવવાની તેમાં અતીશય સાહુચેતી રાખેલી છે તેને આજનું સુધરેલું વૈદકબી ટેકો આપે છે. ૨૨૧

૨૨૧. કોપલન્ડની 'ડીક્ષનરી ઓફ મેડીસીન-ઇન્ફેક્શન' સફે ૩૫૬:—"ઉડતા રોગની અસર તળે આવેલાં માણસોને રહેવાની જગાઓને સાફ કરવી, તે ઠંડાણે ધુંપ કરવી, વગેરે બીજી રોગોને દૂર કરનારી ક્રિયાઓ કરવી જોઇએ. અને જે ઘરમાં ઉડતો રોગ માલૂમ પડે તે ઘર તથા તેની આસપાસનાં ઘરો અને જગાઓ સાથેનો સંબંધ તદન બંધ કરવો અથવા ત્યાં જવાના ચોક્કસ અટકાવો રાખવા."

"મોહોટાં વેપાર-વનજવાળાં શહેરો અને મીચ વસ્તીવાળી જગાઓ જ્યાં કોઈબી રોગને ઉત્પન્ન થવાનો તદન અટકાવ કરવાના સાહુચેતીનાં ઉપાયો અથવા તેવાં રોગી માણસો અથવા ચીજોને તદન દૂર રાખવાનું પુરેપુરું નહીં બની શકતું હોય ત્યાં તેમ કરવાની તજવીજ જો પુરેપુરી નહીં થઇ શકે તો રહેવાસીઓને તેથી જેટલા ફાયદા થાય તેથી નુકસાન વધારે થવાનો સંભવ રહે છે. પણ જે જગાઓમાં તે જગાઓની કુદ્રતી જગાને લીધે અને બીજા સંજોગોને લીધે તેમ ખરાબ બની શકતું હોય તો ત્યાં તે ઉપાયો કામે લગાડવા જોઇએ. જેકે એવી જગાએ જવાનો અટકાવ કરવાથી થોડો વખત અગવડ અથવા નુકસાન થાય તોપણ, કેમકે ઘણા જાણી સલામતીને વારતે થોડાંએક જાણી ફાયદો છોડી દેવો જોઇએ."

રોબર્ટ્સની 'થેઓરી ઓફ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન' સફે ૮૪:—"જોલેરા અને ટાઇફોઇડ ફીવરનું ઝર ફેલાવાને માટે પીવાનું પાણી એ ઘણું જ ભયભરેલું સાધન છે, કારણકે રોગીનાં શરીરમાંથી નિકળેલો મેલ તેમાં ફાખલ થઇ જાય છે."

સફે ૬૩:—"જોખતલું, ખારણાં, ખારીઓ, ઇત્યાદિબી એ ભતની કાંઇ વસ્તુથી વારંધીએ ધોવાં જોઇએ."

"મકાનને વારંધીએ ધોવાની તથા તેમાં ચુનો ફેરવવાની જરૂર છે."

કુદ્રતી તત્વોમાંથી નસાની અસર દૂર કરવા વિષે.

માણસો અને ગોસ્પ દો, ઘરગણત માણીઓ અને તેઓના વપડાશમાં આવતી ખાવા પીવાની, પહેરવાની, ઓઢવાની અને વાપડવાની તથા શૃંગારની વગેરે હુન્નરથી બનાવેલી ચીજો અને માણસો તથા ગોસ્પ દોનાં રહેવાનાં મકાનોને નસાની અસરથી સાફ કરીને ચોખ્ખાં કરવાની બાબતો ઉપર આવી છે. હવેથી કુદ્રતી તત્વોનાં જથ્થા જેવા કે પાણીની નહીં, નેહર, કુવા, તલાવો, વગેરે, તથા આતશ અને પૃથ્વી અને તે ઉપર ઉગેલાં બહુડા અને ખેતરો, વગેરેમાંથી નસાની અસરો દૂર કરવાની બાબતો શરૂ કર્યે છે.

બુદ્ધા બુદ્ધા પાણીઓનાં જથ્થાઓમાં તથા આતશમાં લાસનો નસો પડે તે વિષે.

ઉપર આપણે જોયું છે કે બીજી બધી વસ્તુઓ કરતાં આતશ અને પાણીથી લાસનાં અથવા હરેક બીજા નસાને તથા હેઠેરને દૂર રાખવાની ઘણી તાકીદ જરૂરતોશ્તી ધર્મમાં જણાવી છે, તે એટલે સુધી છે કે જો કોઈ મજદ્યસ્નાન પગે ચાલીને અથવા દોડતો અથવા ઘોડેસ્વાર થઈને અથવા ગાડીમાં બેસીને જતો હોય તેવામાં જો તેનાં જોવામાં અથવા જાણવામાં આવે કે તે જગાએ આતશમાં અથવા પાણીમાં હેઠેર અથવા નસા પડેલા છે તો તેને માથે ફરજ મુકી છે કે ત્યાં અટકીને હેઠેર અથવા નસાને આતશ અથવા પાણીમાંથી દૂર કરવા અથવા કરાવવા. જો તેમ કરે તો તેનો મોહોટો સવાબ અને જો તેમ કરવામાં આગશાધ અથવા કસુર કરે તો તેનો મોહોટો ગુનાહ કહેલો છે (વં. ૬, ૬૦ ૨૬-૨૮ અને ૮. ૬૦ ૭૩-૮૬). કોઈબી પાણી અને કોઈબી આતશ સાથે કોઈબી હેઠેર અને કોઈબી નસાનો સંયોગ થતો અટકાવવાને માટે કોઈબી ઉપાય પડતા નહીં મુકવાની તાકીદ જણાવી છે, તેનું કારણ દેખાઈતું છે કે બીજી બધી ચીજોનાં કરતાં આતશ અને પાણીની મારફતે લાસનાં સૂક્ષ્મો જીવતાંઓનાં બદનોમાં જવાનો વધારો સંભવ છે. આતશ નસા તથા હેઠેરનાં સૂક્ષ્મોને હવામાં ઘણાં ફેલાવે છે અને તે હવા માણસોનાં દમમાં જવાથી તેઓને નુકસાન થાય છે, અને પાણીમાં લાસનાં સૂક્ષ્મો વધારે પીગળીને મલે છે. અને તે પાણી પીધાથી અને શરીરને ધોવાનાં તથા બીજા ઉપયોગમાં લેવાથી માણસોમાં તેની નુકસાનકારક અસર વધારે ફેલાય છે તેથી એ તત્વોને નસા તથા હેઠેર સાથે નહીં મલવા દેવાની માણસોએ ઘણી ચોક્કસાઈ રાખવી અને એ બાબતમાં ગફલત કરવાથી તેઓ ગુનેહગાર થાય છે એવી મતલબનાં ફરમાનો જરૂરતોશ્તી તમામ કેતાબોમાં એક આવાજે આપ્યાં છે અને એ બાબત એ ધર્મનો એક મુખ્ય કાનુન તરીકે થઈ પડી છે. પતેત પશેમાનીમાં “હેઠેર. ઉ. નસા. ઓએ. આવ. ઉ. આતશ. બુદ્ધન. અયાવ. આવ. ઉ. આતશ. ઓએ. હેઠેર.

હિ. નસા છુદ્દન.” (જીવતાંઓની ગલીચી અથવા મુવેલાંઓનાં નસાઓને પાણી અથવા આતશ સાથે મેલવવા અથવા આતશ પાણીને જીવતાંઓની ગલીચી અથવા મુવેલાંઓના નસા સાથે મેલવવાં) તે કામને ગુનાહભરેલું ગણ્યું છે તેને ટેકો આપે તેવું લખાણ કઠાચળ આપણા ધર્મને લગતી કોઈ કેતા-ખમાં નહીં મલશે. એ શબ્દોમાં જણાવે છે કે દરએક મજ્જયસ્નાનેની ફરજ છે કે આતશ અને પાણી સાથે હેઠેર અથવા નસાને નહીં મલવા દેવા, એટલું જ નહીં પણ જો એ તત્ત્વોમાં તેઓ પડેલા હોય તો તેમાંથી તેઓને બાહર કહાડીને સુકકી જમીનપર મુકવાની ખનતી કોશેશ કરવામાં કસુર કરવી નહીં. ૨૨૨

દર્યામાં પડેલા લાસના નસા વિષે.

દર્યાનો વિસ્તાર મોહોટો હોય છે. તેનાં પાણીનો જથ્થો ખીજાં પાણી-ઓનાં જથ્થા કરતાં ખડું મોહોટો છે. દર્યાનું પાણી માણસો અને જાનવરો-ની વપડાશમાં થોડું આવે છે અને પીધામાં તો મુતલક આવતું નથી. તેમાં પુશ્કળ જાતનાં ખારો હોય છે. તેઓ તેમાં પડેલી કોહતી વસ્તુઓનું જલ-હીથી રૂપાંતર કરે છે. એટલું જ નહીં પણ તે પાણી હંમેશાં હીલતું રહે છે. વલી દહાડામાં બેવાર ભરતી-એટ થઇને ઘણું જોશથી તેને હલાવે છે તેથી તેનું પાણી તે માંહેલા સઘલા પદાર્થોને હંમેશા ઘસાતા રાખીને અતે એવા તો ખારીક કરી નાંખે છે કે જો દર્યામાં કાંઈ ગલીચી અથવા નસો પડ્યો હોય તો તેનાં લાગો જલહીથી એટલાખધા અટવાઇ જાય કે તેઓની કાંઈખી લાગુ પડે તેવી અસર માણીને થઇ શકે નહીં. એટલા માટે જ ધારવા મેલે જો કે અવસ્તાના જમાનામાં દર્યો જણાવેલો હતો તોપણ દર્યામાં પડેલા લાસના નસાથી દર્યાનું કેટલે હીસ્સે પાણી ખરાબ થાય છે અને તેનું કેમ કરવું તે વિષે જરતોશ્તી ધર્મનાં પુસ્તકોમાં કાંઈ જણાવ્યું નથી. તોપણ દાદાર અહુરમજ્દની તરફથી અશો જરતોશ્તને માણસોએ હેઠેર તથા નસાઓની પરહેજ રાખવાનાં અને તેમાં કસુર કરે તો ગુનાહ લાગવાનાં ફરમાનો આપવામાં આવ્યા ત્યારે સ્વભાવીક રીતે અશો જરતોશ્તનાં મનમાં સવાલ ઉઠવાથી આપણા પેગમ્બર સાહેબ દાદાર અહુરમજ્દને પુછે છે કે હેઠેર અને નસા પાણીમાં મલવાથી અટકાવ કરવાની માણસોને તું તાકીદ કરે છે પણ પૃથ્વીપર પુશ્કળ ઠેકાણે હેઠેર અને નસાઓ ઉપર તારી કુદ્રતથી વરસાદ પડીને તે હેઠેર નસા સુધાં પાણી દર્યામાં જઈ પડે છે તેથી દર્યાનું પાણી ખીગડે છે કે નહીં? અને તેમ થવા દેવાનો અટકાવ કરવાની માણસોની ફરજ છે કે નહીં? અને નસા, હેઠેર, વિગેરે, નજીસ

૨૨૨. ૬૦ ૫૦ બે૦ સં૦ નં૦ ૧ સદે ૧૭:—“જો કોઈ જાણીએછે એક નસા પાણીમાં નાખે તો તેજ વખત તેને મરગરજન ગુનાહ લાગે. જો એકવાર નાખે તો એક મરગરજન, જો દસને એકઠાં નાખે તોખી એક મરગરજન, જો જુદા જુદા નાખે તો દરેકને માટે એક એક મરગરજન.”



ચીજીપર વરસાદનું પાણી પડવાનું અને તેજ પાણી સેવટે હર્યામાં પડવાનું જે કામ કુદ્રતથી થાય છે તેજ કામ જે માણસો કરે તો તેઓને ગુનાહ કેમ લાગે ? તેનાં જવાબમાં અહુરમઝદ એવી મતલબનું કહે છે કે, આખી પૃથ્વીપર પડેલી લાસો, હેહેર, નસા, પલીદી, ગલીચી, વગેરે સઘણું વરસાદનાં પાણીથી ઘોવાઇને સેવટે હર્યામાં જઇ પડે છે તે છતાં તમારે જાણવું જોઇએ કે હર્યાને રીમની પોંદોંચતી નથી કારણકે તેનાં પાણી હમેશાં હીલતાં રહે છે તેથી હર્યાને પોતાની મેળે સાફ થવાની શક્તિ છે. તે એટલા સુધી કે હર્યામાં કુલ જહાનનાં નસા અને રીમની ઘોવાઇને પડવા છતાં હું મારી કુદ્રતથી એજ સાગરમાંથી વરાળ રૂપે પાણી ઉપર લેઇને તેનો વરસાદ વરસાવું છું અને તેથી જમીન ઉપર ઝાડો ઉગાવીને માણસો તથા ખીજાં માણીઓને ખોરાક પુરો પાડું છું. જો કે એ મમાણું માણસો અને ઢોરોની જીંદગી ઉગારવાને માટે ખોરાક ઉત્પન્ન કરવાને ખીજાં અજાણીત શુભ મતલબનાં કુદ્રતનાં કામો કરવાને વરસાદ એક-સરખી રીતે બધી જગે વરસાવાનો કુદ્રતનો કાયદો છે તે કોઇથી ફેરવી શકાય નહીં તોપણ કુદ્રતમાં એમ બને છે તેટલા માટે માણસેખી તેમ કરવું નહીં. કુદ્રતનાં બોહલા કાયદાઓથી કેટલીએક વખતે જેમ એક હાથ-પર ઘણો ફાયદો તેમ ખીજા હાથપર થોડું નુકસાનખી થાય છે, પણ તે થોડાં નુકસાનને અટકાવવાને સાફ ઘણો ફાયદો છોડી દેવાય નહીં. વાસ્તે કુદ્રતમાં જે થાય છે તેનો દાખલો લેઇને માણસોએ જેથી પોતાને નુકસાન થાય તેનો અટકાવ કરવાની સુસ્તી કરવી નહીં. તેઓની તો ફરજ છે કે જેથી પોતાને નુકસાન થતું હોય તેનો અટકાવ અને ઉપાય કરવો અને “જન્મ લીયે ત્યારથીજ માણસને માટે ચોખખાઇ સૌથી ઉત્તમ છે” એવો કાનુન જે માજદયસ્ની જરતોશ્તી દીને ઠરાવ્યો છે તેનેજ વળગી રહીને ચાલવું.” ૨૨૩ (સરખાવો નોટ ૧૨૧ મી)

૨૨૩. વં ૦ પ. ૬૦ ૧૫-૨૫:—“શરીરવાળાં ખાખીઓનાં બનાવનાર, અશો ! (અમેને પાણી સાથે નસો નહીં લાગવા દેવાની મના કરીને લાસને ‘કત’માં મુકવા તેં ફરમાવ્યું છે, પણ તું પોતે તો) ‘વોરૂકય’ હર્યામાંથી પવન અને ખાખીની મારફતે પાણી લે છે, તું જે અહુરમઝદ છે, અને તું અહુરમઝદજ તેને લાસ ઉપર લેઇ ભથ છે, અને તું અહુરમઝદજ ‘દખ્મ’ (રીમન ચીજો નાખવાનાં ખાડા અથવા વાસણો) ઉપર લેઇ ભથ છે, અને તું અહુરમઝદજ તેને ‘હેહેર’ (ગલીચી તથા મુકા નસા) ઉપર લેઇ ભથ છે, અને તું અહુરમઝદજ તેને હાડકાં ઉપર લેઇ ભથ છે, અને તું અહુરમઝદજ અણુદીઠ રીતે (તે આણુદેહ પાણીઓને) બધે ફેલાવે છે, અને તે (આણુદેહ પાણીઓ)ને એકંદર, ‘પુદ્ધતિક’ હર્યા (મહાસાગર)માં તું મેલવે છે (ત્યારે તે મહાસાગરનું કેમ કરવું ?) ત્યારે અહુરમઝદે જવાબ દીધો:—અશો ! જરતોશ્ત ! જેમ તું રાસ્ત કહે છે તેમ હું અહુરમઝદજ પવન અને ખાખીની મારફતે ‘વોરૂકય’ હર્યામાંથી પાણી લેઉં છું. હું અહુરમઝદજ તેને લાસ ઉપર લેઇ ભઉં છું, હું અહુરમઝદજ તેને ‘દખ્મ’ (રીમન ચીજો નાખવાના ખાડા અથવા વાસણો) ઉપર લેઇ ભઉં છું, હું અહુરમઝદજ તેને હાડકાં ઉપર લેઇ ભઉં છું, હું અહુરમઝદજ અણુદીઠ રીતે

મીઠાં વહેતાં પાણીમાં લાસનો નસો પડે તે વિષ.

કુવા, તલાવ, વગેરેનાં થંભ પાણીઓમાં નસો પડે તો તેનાં સૂક્ષ્મો ત્યાંને ત્યાંજ ફેલાય છે. પણ નહી, નાળાંનાં અને એવાંજ ખીજાં વહેતાં પાણીઓમાં જો નસો પડે તો તેનાં સૂક્ષ્મો થંભ પાણીનાં કરતાં એકની એક જગાએ ઓછા ફેલાય છે કારણ કે પાણી ગતીમાં હોવાને લીધે લાસનાં સૂક્ષ્મો ઘસડાઇ જાય છે. એટલા માટે આપણા ધર્મને લગતી કેતાઓમાં વહેતાં પાણીમાં જો લાસનો નસો ઘસડાઇ જતો હોય તો પાણી જે તરફ વહેતું હોય તેની નીચલી તરફ ત્રણ કદમની વેગલાઇ લગી, ઉપલી તરફ નવ કદમની વેગલાઇ લગી, અને અંધે બાજુએ છ છ કદમના તફાવત લગી પાણીને નહીં વાપડવા જોગ ગણ્યું છે. લાસનાં નસાને પાણીમાંથી બાહર કહાડીને પુકી જગા ઉપર મુકવા પછી અને ત્રણવાર ઉપલી તરફથી પાણીની છાલક મારવા (?) પછી (અથવા ત્રણવાર તે જગેથી પાણી લેઇને અલગ જગે બાહી કીધા પછી) તે વેહતું પાણી વપડાશમાં લેવા કહ્યું છે. ૨૨૪

(આલુદેહ પાણીઓ)ને બધે ફેલાઈ છું, અને તે આલુદેહ પાણીઓને એકંદર ‘પુદ્ધતિક’ દર્શાવે (મહાસાગર)માં હું મેલતું છું. (પણ) તે (પાણી)ઓ દર્શાવના ભાગમાં હંમેશાં વેહતાં (હીલતાં) રહે છે (દરરોજ ભરતી-ઓટને લીધે કદીખી રિથર રહેતાં નથી) (તેથી) તે પાણીઓ સાફ થઇને ‘પુદ્ધતિક’ દર્શાવે (મહાસાગર)માંથી (વરાળ રૂપે ઉપર જઇને વરસાદ રૂપે જમીન ઉપર પડીને ત્યાંથી નદી નાળાઓ વગેરેમાં થઇને પાણી) ‘વારૂકય’ દર્શાવે વહે છે (તથા તેજ પાણીઓ) સારાં સારાં ઝાડોને પોહિંચે છે અને તેથી કરીને મારાં સઘલી જાતનાં, સેંકડો, હજારો અને લખો ઝાડપાનો ઉગે છે. હું અહુરમજ્દને તે (ઉપલાં આલુદેહ પાણીથી ઉગેલાં ઝાડપાનો)ને ચોખ્ખાં માણસોનાં ખોરાક અને સારી ઉત્પત્તિ (દૂધ, ધી, વગેરે) આપનારાં ગોરપંદોના ચારા તરીકે પોહિંચાહું છું કે મારાં માણસો તે અનાજો ખાય અને સારી ઉત્પત્તિ (દૂધ, ધી, વગેરે) આપનારાં ગોરપંદો તે ચારો ચરે. (હું) જે કફે છું તે ચોક્કસ સારી મતલબને માટે કફે છું પણ તે ઉપરથી તમે માણસોએ મારાં ફરમાનથી ઉલટી રીતે કરવું નહીં. તમેએ તો, તું જરતોસ્તને ગાથામાં જે વચન કહ્યું છે તે વચન પ્રમાણેજ ચાલવું. ઓ સાચ્યા જરતોસ્ત ! તું રાક્ષી બોલનારે આ વચન ધણેા સારો અને ધણેા સરસ કહ્યો છે કે (ઇજ્જને ૪૮. ૬૦ ૫) “માણસને માટે જન્મ લીધા પછી ઉત્તમ ઓજ સફાઈ છે.” (એમ કહીને) અરો અહુરમજ્દે અરો જરતોસ્તનાં મનતું સમાધાન કીધું. (તેણે કહ્યું કે) ઓ જરતોસ્ત ! ‘સફાઈ’ તેજ છે કે જે માજદયરની દીન છે (એટલે કે) દરએક માણસે પોતાની જાંજીને નેક વિચારોથી, નેક સંજુનોથી, અને નેક કામોથી, ચોખ્ખી કરતા રહેવું. કીરતાર ! આ (ઉપર કહેલો) ગાથાનાં ફકરા માંહેલો) કાયદો જે દેવથી વિરૂધ્ધ (દેવચરની ધર્મમાં નથી કહેલો) અથવા દેવો એટલે ખધી પુરાઇએને દૂર કરનારો છે) અને જરતોસ્તનો જોડેલો છે તે બીજા (હું) જરતોસ્તનો) સંજુનો (“અવગંહામ, જરથુસ્ત્રિનામ”) ઉપર મોહટાઇએ, સરસાઇએ, અને ભલાઇએ ફેટલી મોહટાઈ, ભલાઇ, અને સરસાઇ ધરાવે છે ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—“આ દેવથી વિરૂધ્ધ અને જરતોસ્તનો જોડેલો (ઉપર કહેલો) ગાથાનાં ફકરા માંહેલો) કાયદો બીજા (તારા) સંજુનો ઉપર મોહટાઇએ, ભલાઇએ, અને સરસાઇએ, તે મીસાલે મોહટાઇ, ભલાઇ, અને સરસાઇ ધરાવે છે કે જેમ ‘વારૂકય’ દર્શાવે બીજાં પાણીઓ ઉપર (મોહટાઇ, ઇત્યાદિ ધરાવે છે) તેમ.....”

૨૨૪. ૧૦ ૬. ૬૦ ૩૬-૪૧:—કીરતાર ! વહેતાં પાણીમાં તે ફરજે નસુસ ‘અખિત, પવિત્ર, અને આહિત’થી ફેટ્યો ફેલાય છે ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—“પાણીની નીચાનમાં ત્રણ કદમ

અવસ્તાની શરેહ કરનારાઓ તથા બીજા રવાયત લખનારાઓ એટલું વધારે કહે છે કે લાસનાં નસાને વહેતા અથવા સ્થિર ગમે તેવા પાણીમાંથી બાહર કઢાડીને મુક્કી જમીન ઉપર મુકે ત્યારે સંભાળ રાખવી કે તેમાંથી પાણી નીપરાઇને પેલાં અસલ પાણીમાં પાછું જઇને મેલે નહીં. ૨૨૫ એ સંભાળ

લગી, પાણીથી ઉંચાણમાં નવ કદમ લગી, અને બીજા બાબુઓએ છ છ કદમ લગી. તમામ ત્યાં લગી તે પાણી નહીં ચોખ્ખું ગણવાનેજ તથા નહીં પીવાનેજ છે જ્યાં લગી કે તે નસો બાહર લેઇ જવામાં આવે. જેટલો હોય તેટલો નસો પાણીમાંથી બાહર લેઇ જઇને મુક્કી જમીન ઉપર મુકવા. નસો બાહર લેઇ જવા પછી અને ત્રણવાર ઉપલી તરફથી પાણીની ઊલક મારવા (?) પછી (અથવા ત્રણવાર તે જગેથી પાણી લેઇને અલગ જગે ખાલી કોધા પછી ?) તે પાણી પાક અને માણસો તથા ઢોરોને જેમ આગલ પીતાં હોય તેમ પીવાનેજ થાય છે.”

બુ. ૦ મો. ૨૦ સદ્રે ૮૫; બે. ૦ નં. ૩ સદ્રે ૫૬; બ. ૦ કા. ૨૦ સદ્રે ૧૮૭:—“સવાલ-પાણીમાં નસો હોય અને પાણી વહેતું હોય તો તેનું કેમ ?-જવાબ-પાણીની ઉપલી બાબુએ નવ કદમ લગી, નીચલી બાબુએ ત્રણ કદમ લગી, અને આસપાસની બાબુઓએ છ કદમ લગી (પાણી રીમન ગણવું). જે તે નસો આગો હોય તો. પણ જે તેનાં કકડા થઈ ગયા હોય તો જેટલું કે ચીકાસ-ભરેલું વહે તેટલો તે પાણીનો અશ્મો રીમન છે.”

દા. ૦ હો. ૨૦ સદ્રે ૧૧૬, ૧૨૦; દા. ૦ સો. ૩૦ મુ. ૦ રી. ૦ નં. ૨ સદ્રે ૧૫૨-૧૫૪; બ. ૦ કા. ૨૦ સદ્રે ૧૭૭, ૧૮૧, ૧૮૨:—“ભણવું કે જે નેહરમાં સદા વહેતું પાણી હોય તેમાં જે નસો પડેલો હોય તે નહીં દેખાય અને પાણી પીવાય, ઉપલી, નીચલી, અથવા આસપાસની બાબુઓથી, તો આ પ્રમાણે ભણવું કે જે તરફથી તે પાણી આવે છે તે તરફ લાસથી નવ કદમ લગીનું પાણી રીમન છે. એક કદમ ત્રણ પાટલી બરાબર. નીચલી તરફથી નસાપરથી આવેલું પાણી ત્રીસ કદમ લગી રીમન છે. બેઉ બાબુએ છ છ કદમ લગી પાણી રીમન છે. જે નસો ફાડેલો (વિરાઇ જતો) હોય અને નીચલી બાબુએથી પાણી પીવામાં લેવું હોય તો દસ શેર (?) તેલ તે નસાની આસપાસ રેડવું અને તપાસ કરવી કે ક્યાં લગી તેલ પાણીમાં દેખાય છે. જ્યાં લગી કે તેલ બરાબર નેઇ શકાય ત્યાં લગીમાંથી જે કોઇએ પાણી પીધું હોય તો તે રીમન છે, પણ જે જગાએ તે તેલ નહીં માત્રમ પડે ત્યાંથી જે પાણી પીધું હોય તો તે ચોખ્ખું છે.”

૨૨૫. દા. ૦ બે. ૦ મં. ૦ નં. ૧ સદ્રે ૧૮:—“જ્યારે (લાસને પાણીમાંથી) બાહર લાવવા ચાહે ત્યારે પોતાનાં કપડાં ઉતારી મુકવાં, કેમકે નહીં તો કપડાં રીમન કરે. જે કાંઇ પેહેલાં સારીપેઠે લાવી શકાય તે બાહર લાવવું. વળી જે તે પાણીની પોહોળાઇની બાબુએ લાવી શકાય તો તેમ લેઈ આવવું (કે તેથી કરીને થોડું પાણી નસાને લાગે). જે તેમ નહીં અને તો પાણીની લંબાઇની બાબુએથી બાહર લેઇ આવવું, અને સગદીદ કરવા માટે અને (જેર થવા) બે માણસને માટે થાલવું નહીં. તેને પાણીની નજદીકથી એટલું દૂર લેઇ જવું કે જ્યારે તેને મુકે ત્યારે લાસમાંથી જે પાણી બાહર આવે તે પાછું પાણીને મેલે નહીં, કેમકે જે નસામાંથી બાહર આવે તે પાણી એકસરખી રીતે પાછું પાણીને મેલે તો મરગરબન થાય.”

“જે (લાસને) પાણીમાંથી બાહર નાંખવા ચાહે તો મરદખુદે કહ્યું છે કે એ રીતે નાખે કે જેમ અને તેમ તે નસાનું પાણી એકસરખી રીતે પાછું પાણીને નહીં મેલે. રોશને કહ્યું છે કે જેમ અને તેમ દૂર નાખવું.”

“તેને પાણીપર ખેચી શકાતું હોય પણ ઉંચકીને (બાહર) મુકવાનું નહીં બનતું હોય; જે એમ કરી શકાતું હોય કે ઉંડાં પાણીમાંથી ઊલકાં પાણીમાં લેઇ જવાય અને જે તે પાણી બેઝાચલાં હોય તો તેમ કરવાની છુટ છે, પણ જે છુટાં છુટાં હોય તો છુટ નથી.”

પે. ૦ મે. ૦ રા. ૦ લા. ૦ નં. ૪૨ સદ્રે ૨૧૬; બ. ૦ કા. ૨૦ સદ્રે ૧૮૧; દા. ૦ હો. ૨૦

રાખવાનું વાજખી દીસે છે, કેમકે જેમ અને તેમ પાણીમાંથી લાસનાં સૂક્ષ્મો દૂર કરવાની મતલબ છે તેઓ જે પાછા નીપરાઇને તેમાં પડે તો તે જેનું તેજ થાય.

વેહેતાં પાણીમાં લાસ અથવા કોઇખી નસો તણાઇ જતો હોય ત્યારે પાણીના રોહની ઉપલી તરફથી તે નીચલી તરફ ઘસડાય છે. તેથી લાસનાં સૂક્ષ્મો પીગલીને નીચલી તરફનાં પાણીમાં ફેલાય તેનાં કરતાં ઉપલી તરફના પાણી ઉપરથી તો ખુદ તે લાસજ ઘસડાતી આવેલી છે, તેથી ઉપલી તરફ વધારે સૂક્ષ્મોનો જથ્થો ફેલાવો જોઇએ તેથી ઉપલી તરફ નવ કંદમ

સફે ૧૨૦:—“જ્યારે પાણીમાંથી લાસને બાહર લાવે ત્યારે જે તરફ કે જલદીથી બાહર લાવી શકાય તે તરફ બાહર લાવવી અને પાણીથી એટલે દૂર લેઇ જવી કે લાસમાંથી જે પાણી વહે તે પાછું પેલાં પાણી સાથે જઇને નહીં મલે.”

૬૦ નં ૨૦ સં ૧ નં ૧ સફે ૧૦૭; ૫૦ કાં ૨૦ સફે ૧૮૨; ૬૧૦ હોં ૨૦ સફે ૧૧૬: ૫૦ નં ૨ સફે ૪,૫૪:—“જ્યારે લાસને પાણીમાંથી બાહર લેઇ જાય ત્યારે જે એવી રીતે લેઇ જાય કે લાસમાંથી પાણી વહીને પાછું પાણી સાથે જઇ મલે તો તે સઘણું રીમન થાય છે. અને જે કાંઈ કે દૂર લેઇ જવાયલું હોય તે સઘણું રીમન થાય છે, અને જે નસાને એવી રીતે બાહર લેઇ જાય કે તેમાંથી નિકળેલું પાણી પાછું પાણી સાથે નહીં મલે તો પેલું પાણી પાક છે, જે પાણીમાં તેના ચીકાશ મળેલો હોય તો તે પાણી રીમન છે, કોઇ કામમાં નહીં થતે તેથી તેને સુકાઇ જવા દેવું.”

૫૦ કાં ૨૦ સફે ૧૮૧; ૬૧૦ હોં ૨૦ સફે ૧૨૦; ૫૦ નં ૨ સફે ૧૮૩:—“અને બીજું એક ‘ચાશતેહ’ (શરેહ)માં કહેલું છે કે એવી છુટ છે કે નસાને પાણીનાં કીનારાથી દૂર લેઇ જવો એટલે સુધી કે નસામાંથી જે પાણી વહે તે પાછું જઇને પાણી સાથે નહીં મલે—વહી બીજા ‘ચાશ-તેહ’ (શરેહ)માં કહેલું છે કે તેને ઉઠાવીને એટલે દૂર લેઇ જવું કે જ્યાંસુધી તમામ લેઇ જઇ શકાતું હોય ત્યાંસુધી.”

૬૦ પેં ૫૦ સં ૧ નં ૧ સફે ૧૮; ૫૦ કાં ૨૦ સફે ૧૮૧:—“તેને પાણીની નજદીકથી એટલે દૂર લેઇ જવું કે જ્યારે તેને જુદું મુકે ત્યારે તે નસામાંથી જે પાણી બાહર આવે તે (પાણી) પાછું પેલાં પાણીનાં નહીં જાય, કેમકે જે નસામાંથી પાણી બાહર આવે તે એકસરખી રીતે પાછું પેલાં પાણીમાં જાય તેમ મરગરનન છે.”

૫૦ કાં ૨૦ સફે ૧૮૧:—“નસાને પાણીથી દૂર એવી રીતે નાંખવો કે તેમાંનું પાણી પાછું કોઇખી પાણીમાં નહીં જાય.”

૫૦ કાં ૨૦ સફે ૧૮૨; ૬૧૦ હોં ૨૦ સફે ૧૨૧:—“જે બાહર લાવી નહીં શકે તો જે જગાએ પાણી વધારે હોય તે જગાએથી પાણી એણું હોય તે જગાએ નસાને લેઇ જવો અને જેમ અને તેમ જલદીથી સુકકે કરવો.”

“જે એવું થાય કે નસો લાવતાં પાકી જાય અને લાવી નહીં શકે અને કરો ઉપાય નહીં રહે તો કારોશ કરવી કે જે જગાએ પાણી વધારે હોય તે જગાએથી જે જગાએ પાણી એણું હોય તે જગાએ નસાને લેઇ જવો.”

૬૦ પેં ૫૦ સં ૧ નં ૧ સફે ૧૬:—“તેને તે પછી સગ દેખાડવો અને જે જણાએ લેઇ જવું. પાણીમાંથી બાહર નાખવાને ચાહે તો મરદખુદે કહેલું છે કે એવી રીતે બાહર નાખવું થતે કે ખસુસન જેમ અને તેમ તે નસામાંનું પાણી એકસરખી રીતે પાછું પેલાં પાણીમાં નહીં પોહાંચે.” રોશને કહ્યું છે કે દૂર બાહર નાંખે તો થઈ.”

સુધી અને નીચલી તરફ ત્રણ કદમ સુધી પાણીને વપડાશમાં લેવાની મના કીધી છે. લાસની ખંધે બાબુઓમાંથી એક બાબુએ લાસનાં જેટલા સૂક્ષ્મો ફેલાય તે કરતાં બીજી બાબુએ વધારે ફેલાય એવું માનવાને કાંઈ કારણ નથી. એટલા માટે બેઉ બાબુએ છ છ કદમ લગી પાણી વાપડવામાં લેવાની મનાઈ કીધી છે.

જે લાસ પાણીપર તરતી ઘસડાઈ જતી હોય તેને ઉપલી બીના લાગુ પડે છે. પણ જે લાસ વહેતાં પાણીમાં એક જગાએ પડી રહેલી હોય અને તેની ઉપરથી અથવા નીચેથી પાણી ચાલી જતું હોય તો તે પાણી વિષે અવસ્તામાં કાંઈ હદ જણાવી નથી, તોપણ ઉપલા ઢાખલા ઉપરથી લાસનાં સૂક્ષ્મોને ફેલાવાનાં મૂળ કાનુન ઉપર નજર રાખીને કહી શકાય કે જે તરફથી પાણી વહે છે તે તરફ ઉપરથી ત્રણ કદમ અને લાસની ખંધે બાબુઓમાંથી છ છ કદમ પાણી રીમન ગણાય; અને જે તરફ પાણી વહી જાય છે તે તરફ કોઈખી હદ મુકરર કરી શકાતી નથી, કેમકે તે બાબુએ તો લાસને ઘાયલું પાણી જાથુક ઉતરતું જાય છે માટે તે લાસનો નસો બાહર કહાડવા પછી થોડોવાર લગી પાણી વેહવા હીધા પછી હેઠવાઈનું પાણીખી ચોખ્ખું ગણાય (?) કાંઈએક એવીજ મતલબનું લખાણ કેટલીએક કેતાઓ-માંથીખી મલે છે. ૨૨૬.

પાણી રોગજનક સૂક્ષ્મોને વધારવા તથા ફેલાવાનું મોહોડું સાધણ છે તેથી પાણીને નસાથી સાફ કરવાનાં કામને આજનું વૈદકશાસ્ત્ર મજબુત ટેકો આપે છે. ૨૨૭.

તલાવ, અથવા બીજાં થાંભ પાણીમાં લાસનો નસો પડે તે વિષે.

તલાવ, ટાંકાં, હોજ, ખાડા વગેરેમાંનાં થાંભ પાણીમાં લાસનો નસો પડે તો તેની સઘલી બાબુઓથી છ છ કદમનાં તફાવત લગીનાં પાણીને વપડાશમાં લેવાની મના કીધી છે. એ પાણીમાંથી નસો બાહર લેઈ જવા

૨૨૬. ૬૦ પેં ૦ બેં ૦ સં ૦ નં ૧ સદે ૧૬:—“અફરગે કલું છે કે પાણીની ઉપર હેઠની બાબુ ઉપર ખેંચવું ઘટે. પણ ઉપરની બાબુએ ખેંચવું નહીં ઘટે. કેમકે નીચલી બાબુનાં પાણીને ધારતી પોહિંચી ચુકી છે. પણ ઉપલી બાબુને ધારતી પોહિંચી નથી. મેહીઓમાહે કલું છે કે ઉપલી તરફ ખેંચવું ઘટે નીચલી તરફ ખેંચવું નહીં ઘટે.”

સદે ૨૦:—“કારણકે (રસીથી) તર થયલાં પાણીને ધારતી પોહિંચી છે; તેને હવેથી ધારતી નહીં લેઈ જવી. અને તે નીચેનું પાણી જેને ધારતી પોહિંચી નથી તેને તો સેવટ તે ધારતી પોહિંચશે.”

૨૨૭. રોબર્ટસની ‘થીઅરી ઓન્ડ પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન’ સદે ૮૪:—“કોલેરા અને ટાઇફોઇડ ફીવરનું ઝેર ફેલાવાને માટે પીવાનું પાણી એ ઘણુંજ ભયભરેલું સાધન છે. કારણકે રોગીના શરીરમાંથી નિકળેલા મેલ તેમાં ઢાખલ થઈ જાય છે.”

સદે ૮૫:—“એવું માનવામાં આવેલું છે કે ટાઇફોઇડ ફીવર અને કોલેરાના ઉડતા રોગીનું ઝેર પાણીથી અતીશય વધી પડે છે.”

પછી તે પાણીમાંથી વધતામાં વધતું અર્ધા હીરસો અને ઓછામાં ઓછું એક પંચમાંશ પાણી બાહેર કહાડી નાંખવું. જે પાણી પુરકળ હોય અને તંગી પડવાની ધાસ્તી નહીં હોય તો વધારે ભાગ પાણી કહાડો નાંખવું, પણ જે પાણીનો વધારે જથ્થો રાખવાની જરૂર હોય તો ઓછું પાણી કહાડી નાંખવું. ત્યાર પછી તે પાણી વપડાશમાં લેવાય. ૨૨૮

સ્થિર પાણીમાં લાસનાં સૂક્ષ્મો એકબાજુનાં કરતાં બીજી બાજુએ વધારે ફેલાય છે એવું માનવાને કાંઈ કારણ નથી, એટલા માટે ચારે બાજુએ છ છ કદમ લગી પાણી રીમન ગણ્યું છે. નસો દૂર કીધા પછી પાણીમાં લાસનાં જે સૂક્ષ્મો પાંગલેલા હોય તેઓને તેમાંથી દૂર કરીને પાણી ખાલેશ બનાવવું બેઠાંએ, પણ તેમ સેહેલાઈથી બની શકતું નથી તેથી તેમાંનું કેટલુંએક પાણી રદ કરવા કહ્યું છે કે તેથી કરીને લાસનાં સૂક્ષ્મોનો જથ્થો બીજા કદમ થાય. પણ જે તેમ કરતાં પાણીની તંગી પડવાનો સંભવ હોય તો ફક્ત પાંચમો ભાગ પાણીજ રદ કરવા કહ્યું છે કે એક નાંહનું નુકસાન દૂર કરવા જતાં બીજું મોહોદું નુકસાન આવી પડે નહીં.

કુવા, અને કુટતા ઝરાનાં પાણીમાં લાસનો નસો પડે તે વિષે.

જમીનમાંથી કુટતા ઝરા અથવા કુવાના પાણીમાં જે લાસનો નસો પડેલો હોય તો તેને વિષે કહેલું છે કે તે લાસનાં નસાને તે પાણીમાંથી બાહેર કહાડીને મુક્કી જમીન ઉપર મુકવો. ત્યાર પછી જેમ ઉપર સ્થિર પાણીને વાસ્તે કહેલું છે તેમ તેનું પાણી વધતામાં વધતું અર્ધા ભાગ અને ઓછામાં ઓછું એક પંચમાંશ, જેમ સવલ પડે તેમ, કહાડી નાંખવું. ત્યાર

૨૨૮. વ૦ ૬ ૬૦ ૩૦—૩૨:—“શરીરવાલાં ખાજીઓનાં બનાવનાર, અશો! સ્થિર પાણીમાં તે દરજે નમુશ ‘અગ્નિ, પાવતિ, અને આહિતી’ સાથે કેટલા ફેલાય છે? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—ચારે બાજુ આમાંની દરેક બાજુએ છ છ કદમ લગી. તમામ ત્યાં લગી તે પાણી અપવિત્ર અને નહીં પીવાભોગ છે જ્યાં લગી કે તે નસા બાહેર લેઈ જવામાં આવે. નસો જેટલો હોય તેટલો પાણીમાંથી અલગ રીતે બાહેર લેઈ જઇને મુક્કી જમીન ઉપર મુકવો. પછી તેમાંનાં પાણીને બાહેર કહાડી નાંખવું” ગમે તો અર્ધા હીરસો, ગમે તો એક તૃત્યાંશ, ગમે તો એક ચતુર્થાંશ, અથવા ગમે તો એક પંચમાંશ જેમ બની આવે અથવા જેમ નહીં બની આવે તેમ. નસાને બાહેર લેઈ જવા પછી અને પાણીનાં હીરસા બાહેર કહાડવા પછી તે પાણી જેમ આમળ વાપડતા હોય તેમ ચોખ્ખું અને માલસો તથા ઢોરોને મરજી પ્રમાણે પીવાભોગ થાય છે.”

બ૦ ૬૧૦ ૨૦ સદે ૧૮૨; ૬૧૦ હો. ૨૦ સદે ૧૧૬, ૧૨૧:—“જે પાણી સ્થિર હોય તો છ કદમ અને ત્રણ પદમનાં નસાની આસપાસથી રીમની પોહિંચે છે અને જે નસો વેરાઇ ગયો નહીં હોય અથવા તેમાંનું લોહી અને રસી પાણી સાથે મંલી નહીં ગયું હોય તો છ કદમનાં પ્રમાણમાં રીમન નથી. નસાથી ત્રણ કદમ દૂર હોય તે ચોખ્ખું ગણાય તોપણ નાચારડુંજ એ દરમાન બાજુનું. જે નસાથી ત્રીસ કદમથી પાણી લીએ અથવા છ કદમથી પાણી લીએ તોબી તે પાક છે, પીવાઇ શકાય.”

પછી તે પાણી વપડાશમાં લેવું.<sup>૨૨૯</sup> એમ કરવાની મતલબ ઉપર તલાવનાં પાણી વિષે જણાવી છે તેજ છે.

જે નસો ઘણા દહાડા લગી પાણીમાં રહ્યો હોય, અથવા તેની રસી પાણીમાં ઘણી પેવસ થઈ હોય, અથવા તેને તલ્યે લાકડું અથવા પાકી ઇંટો જડેલી હોય (કે જેઓને રીમન થવાનો વધારે સંલવ ગણવામાં આવેલો છે) તો સાહુચેતીને ખાતર કેટલીએક પાછલી રવાયતોમાં કહે છે કે એક વર્ષ લગી તે પાણી જે બની શકે અને વધારે નુકસાન અથવા અડચણ જેવું નહીં હોય તો વાપડવાનું ખંધ રાખવું.<sup>૨૩૦</sup>

૨૨૯. વં ૦ ૬. ૩૦ ૩૩-૩૫:—“કીરતાર ! કુવાનાં અને કુટતા બરાનાં પાણીમાં દરજે નસુશ ‘અમ્મિ, પવિતિ, અને આહિતિ’ સાથે કેટલે લગી ફેલાય છે ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધા:—ત્યાં લગી કે તે નસો બાહર લેઈ જવામાં આવે ત્યાં લગી તે પાણી અપવિત્ર અને નહીં પીવા જેમ છે. જેટલો નસો હોય તેટલો પાણીમાંથી બાહર લેઈ જમને સુકી જમીન ઉપર મુકવો. પછી તે મધેનું પાણી બાહર રેડવું; ગમે તો એક તુત્યાંશ, ગમે તો એક ચતુર્થાંશ અથવા ગમે તો એક પાંચમાંશ, જેમ બની આવે તેમ અથવા જેમ નહીં બની આવે તેમ. નસો બાહર લેઈ જવા પછી અને પાણીની હીરસો બાહર કહાડ્યા પછી તે પાણી જેમ આગળ વાપડતા હોય તેમ ચોખ્ખું અને માણસો તથા ઢોરોને મરણ પ્રમાણે પીવાનું થાય છે.”

૨૩૦. ૬ા ૦ ૨૦ સદ્દે ૧૨૧; પે ૦ ૬૦ મે ૦ ૨ા ૦ ૬ા ૦ નં ૧૮ સદ્દે ૧૭: ૫૦ ૬ા ૦ ૨૦ સદ્દે ૧૮૭; જી ૦ મો ૦ ૨૦ સદ્દે ૩૦; ૬૦ સો ૦ ૩૦ મુ ૦ રી ૦ નં ૧ સદ્દે ૩૧:—પાકી ઇંટથી બાંધેલા કુવાને તલ્યે લાકડું ચણેલું હોય તેની ઉપર જે રસીવાલો નસો હોય તો તેને બે જણે પેવંદ કરીને બાજ લેઈને લેવો. ત્રણ પડની (?) કાચલીઓ હાથપર પેહેરવી, લોહોડાંના મોહોટા કરંછાની દોલ (?) બનાવીને તેનું લાંબું પેવંદ હાથ સાથે ખાંધવું. ‘અષ્ટે’ લગી બાજ લેઈને એક જણે કુવામાં ઉતરવું. લોહોડાંની કરંછા લેઈને જે નસો કારે હોય તેને કરંછામાં મુકીને તેને પાણીથી અલગ કરવો. તે લાક્ષ્મી સેહેજેક બાગ પાણીમાં રહે તેમ રાખીને તેની ઉપરનાં તમામ પાણીને પાણીમાં નીપરાઇ જવા દેવું. પછી ઝેવી રીતે દોલ (?) માં તેને મુકવું કે તેનું પાણી પાછું પાણીમાં નહીં જાય. જે જાય તો પેલાઓ રીનન થાય તેથી તેઓને બરશાવુમ કરવું જેઇએ. જે પાણી નહીં જાય તો તે રીતે નસાને બાહર લાવીને સુકેડે થાય ત્યાં લગી એક જગે મુકવો. પછી સગદીદ કરીને (કાચલા પ્રમાણે) દાદગાહે લેઈ જવો.—જે તે નસો રસીવાલો અને વેરાઇ ગયેલો હોય તો પાણી-માંથી દોલ (?) માં મુકવો. કુવાને વાપડવો ખંધ કરવો. કુવાના વરાને એક માણસપુર ઉંચો કરીને એક વર્ષ થાય ત્યાં લગી બલી દીનનાં લોકોએ તેનું પાણી નહીં પીવું.—જે નસો આખો હોય તો બી એક વર્ષ થાય ત્યાં લગી કુવાનો વરો એક માણસપુર ઉંચો કરવો. એક વર્ષ પછી કુવાનું પાણી ચોખ્ખાં તરફે કહાડવું. પછીથી તે પાણી પીવાની કાંઇ ધારતી નથી. તે લાકડું અને પાકી ઇંટોને જે જંગલ બીઆબાન (?) માં હોય તો તે (કુવા)પર ઢાંકણ કરવું (કે તેમાં કાંઇ બીજું નસો એક વર્ષમાં પડે નહીં ?) જે રસી લાગી હોય તો પાંચ ઇંટનાં થર લગી નીચેથી અને પાંચ ઇંટનાં થર લગી ઉપરથી તેઓને ઉમેડી કહાડવી તેઓને કાંઇ બીજાં ચોખ્ખાં કામમાં નહીં વાપડવી. જે ઢાંકણ પથ્થર અથવા પકાવેલી મીટીનાં વાસણું હોય તો એક વર્ષ પછી તે (ઢાંકણ) કામમાં આવી શકે.”

૫૦ ૬ા ૦ ૨૦ સદ્દે ૧૮૨:—“અને તે કુવાનું મોહોડું ખંધ કરાવ્યા વગર નહીં રાખવું. અને હુમેશાં સંભાળ રાખવી કે કોઇ તે કુવાનું પાણી નહીં પીએ અથવા નહીં હીલાવે કેમકે જે પાણી પીએ તો નસા બાધા બરાબર થાય અને જે કોઇએ તે પાણીને હલાવ્યું હોય અથવા અનબળપણે

અરફ, અથવા કરાંનાં પાણીમાં લાસનો નસો પડે તે વિષે.

અરફ અથવા કરાંનાં એટલે કે અંધાધ ગયલાં પાણીમાં જે લાસનો નસો પડે તો ચારેગમથી અરફ અથવા કરાંને ત્રણ ત્રણ કદમ સુધી રીમન ગણ્યા છે. લાસનો નસો બાહર કહાડીને સુકકી જમીન ઉપર મુકવા પછી તેટલી જગાનાં અરફ અથવા કરાં પીગલીને તેનું પાણી ઉપરથી વહી જાય ત્યાર પછી બાકીનાં અરફ અથવા કરાં જે પીગલીને તેનું પાણી થાય તેને વપડાશમાં લેવું. ૨૩૧

અરફ અને કરાં તે કાંઈ તહીં પણ અંધાધ ગયલું પાણી છે. પણ પાણી અંધાધ જવાથી કરીને તેની સાધારણ હાલતમાં તેનાં સૂક્ષ્મો જેટલા છુટા રહે છે તેથી અંધાધ ગયલી હાલતમાં ઓછા છુટા રહે છે એટલેકે પાસે-પાસ આવે છે તેથી કરીને લાસના સૂક્ષ્મો તેઓમાં ઓછા પેવશ થઈ શકે છે. તેટલા માટે સાધારણ પાણીમાં જ્યારે થંભ હોય ત્યારે ચારે બાજુએ છ છ કદમ પાણીને રીમન ગણ્યું છે ત્યારે અરફ તથા કરાંને એટલેકે અંધાધ ગયલાં પાણીને દરેક બાજુએથી ત્રણ ત્રણ કદમ રીમન ગણ્યું છે. કેમકે તેમાં ઓછા સૂક્ષ્મો દાખલ થવાનો સંભવ છે. અરફમાં મુકેલી લાસ અથવા કોઈબી ચીજ કોહોતી નથી તે સર્વેને રોશન છે. તે છતાં વધારે સાહુચેતીને ખાતર આસપાસનાં ત્રણ કદમનાં તફાવત લગીનું અરફનું પડ ઉપરથી તવાઈને તેનું પાણી વહી ગયા પછી અરફને વાપડવાની છુટ મુકી છે.

લાસના નસાને લાગેલા આતશ વિષે.

કોઈએ મુરદાંની લાસ અથવા કોઈ નસો આતશની ઉપર કાંઈ વાસ-ણમાં પકાવા મુકયો હોય અથવા નસો આતશમાં ભુંજતો અથવા બળાતો હોય તેવામાં જે કોઈ મજદૂરસનાન ત્યાં જઈ પુગે અને જે તેનીથી બની શકતું હોય તો તે આતશને સાફ કરવાની અથવા કરાવવાની જરૂર પડતી હોય તેને માથે ફરજ નાંખેલી છે. તે આતશ સાફ કરવાની રીત એવી

તે કુવાનું પાણી પીધું હોય તો તે શખ્સ રીમન થાય અને કુવાનો ધણી મરગરજન થાય. અને જે ધણીએ કે પાણી પીધું હોય અથવા હલાબુડું હોય તેણે ખરશુમ નહાવું. તે કુવાની પડોશમાં ત્રણ કદમ દૂર બીજો કુવો હોય અથવા ખોડે તેનું પાણી પીવાઈ શકાય.”

૨૩૧. વં ૬. ૬૦ ૩૬-૩૮:—“કીરતાર । અરફ અથવા કરાંનાં પાણીમાં તે દરેકે નસુશ ‘અગ્નિ પવિત્ર, અને આહિતિ’ સાથે કેટલેસુધી ફેલાય છે ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—ચારે બાજુ-ઓમાંની દરેક બાજુએ ત્રણ ત્રણ કદમ લગી. તમામ ત્યાં લગી તે પાણી અપવિત્ર અને નહીં પીવા જોગ છે જ્યાં લગી કે તે નસો બાહર લેઈ જવામાં આવે. જેટલો હોય તેટલો નસો પાણીમાંથી બાહર લેઈ જઈ સુકકી જમીન ઉપર મુકવો. નસો બાહર લેઈ જવા પછી અને (તે પરનો અરફ) પીગલીને પાણી થવા પછી તે પાણી જેમ આગળ વાપડતા હોય તેમ ચોખ્ખું અને માણસો તથા ઘેરોને પીવાજોગ થાય છે.”



ખતાવેલી લાગે છે કે જે જરૂર માલૂમ પડે તો તે નસા ખાળતા અથવા પકાવતા આતશને તુરત તહાડો પાડવો. અગર તેમ નહીં તો તે પોતાની મેલે આસ્તે આસ્તે ઠંડો થાય તેમ કરવું. તેની રીત એ કે પ્રથમ તેની ઉપરના નસો પકાવવા મુકેલાં વાસણને દૂર કરવું અથવા કરાવવું. જે નસો આતશ ઉપરજ ભુંજતો અથવા ખળતો હોય તો ખુદ તે નસાને દૂર કરવો. અથવા કરાવવો. ત્યાર પછી જે તે જગે તુરત મલી આવે તો જલદીથી સલગી ઉઠે એવી વનસ્પતીની કાઠી (જેવી કે બરોડો ગર, વગેરે) આતશનાં ખળતાંની ઝાલ ઉપર રાખીને ખળતાંને લાગ્યા વગર તે ઝાલથીજ તેને ઉંચેથી અલગ સલગવા દેવી અને પછી આતશને ત્યાં રહેવા દેવો કે ત્યાં તે ઠંડો થાય. જે તે જગે તે તુરત નહીં મલી આવે તો ખીજી કોઈ કાઠી જે ત્યાં મલી આવે તેના જલદીથી સલગી ઉઠે તે લાગની સાથે તે આતશને ઉંચેથી સંયોગ કરવો. પછી તે ઝાલથી અથવા આતશનાં સંયોગથી સલગાવેલી કાઠીથી એક પછી એક તેવીજ ખીજી નવ કાઠીઓ પેલા નસો પકાવતા આતશની આસપાસ એક બીલસને તફાવતે કુંડાળાનાં આકારમાં (અથવા તેથી આગલ એક એક બીલસને તફાવતે લાંબી, સરખી, હારમાં?) સલગાવવી. તે એવી રીતે કે જેમ જેમ આગલી કાઠીને આતશ ખુલ્લું જવા આવે તેમ તેમ તેની પછીની ખીજી કાઠી તેમાંથી સલગતી જાય. જ્યારે પાછલી સલગી રહે ત્યારે આગલીના આતશ પોતાની મેલે ઠંડો થાય. એક નવો આતશ સલગો તેની અને જેમાંથી તેને સલગાવ્યો છે તેની વચ્ચે પેવંદ રાખતા જવું. એ પ્રમાણે એક પછી એક પેવંદથી આસપાસ (અથવા સરખી હારમાં?) નવ જગોએ કાઠી સલગાવવી, ત્યાર પછી નવમી કાઠીના આતશ ઉપર સુગંધી કાઠી અને ખુશબોદાર ચીજો મુકવી. તેની ખુશબો પવનથી કરીને ચારેગમ ફેલાય તેથી હજારો દરદરૂપી દેવ દરૂજે વગેરે માણસોને થતાં નુકસાનો દૂર થાય છે એવું કહ્યું છે. ત્યાર પછી તે ચોખ્ખા આતશને તેની ઘટલી જગાએ ('દાદગાહમાં') પોહિંચાડવાથી એ કામ કરનારને મોહોટો સવાખ લાગવાનું જણાવ્યું છે. ૨૩૨

૨૩૨. વં ૦ ૮ ૬૦ ૭૩—૮૦:—“શરીરવાલાં ખાકીઓના ખનાવનાર, અરો! તેઓ જે મજદુરનાનો છે તેઓ, પગે ચાલતાં, અથવા દોડતાં, અથવા સ્વારી કરતાં, અથવા ગાડીમાં બેસીને જતાં, નસો પકાવતા આતશ આગળ આવી પોહિંચે (જે આતશો) નસો (વાસણમાં) પકાવતા હોય અથવા નસો ભુંજતા હોય, તો તે મજદુરનાનો કેમ કરે? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—(જે તેઓનું ચાલે અથવા ખીજી અડચણ નહીં થતી હોય તો) તે નસો પકાવતા (આતશ)ને ખુલ્લવે (અથવા તેની મેલે ખુજવા દેવો) અથવા બીજાઓ પાસે તેને ખુલ્લવે. પછી તે પકાવવા મુકેલાં દૂર લેઈ જવું અથવા તે (ભુંજવાં?) મુકેલાં દૂર લેઈ જવું. (જે તેઓનું નહીં ચાલે અને તે નસો પકાવનારાઓ આતશને ખુલ્લવા નહીં દીએ અથવા તે ખુલ્લવાનું નહીં પરવડતું હોય તો) તે આતશથી ઝાલે કરીને કાઠી સળગાવવી. તે વનસ્પતીની (કાઠી) કે જે ‘આદરચહેર’ (એકદમ

જેમ નસો પકાવતા આતશને સાફ કરવા વિષે કહ્યું છે તેમ જે આત-  
શોનાં ખળવાથી ખીજ ક્રેટલીએક નાખુશ બો નિકલતી હોય કે જેથી  
જીવતાં માણસોની તનહરૂતીને હાણી પોંદોંચતી હોય તેવા આતશોનેખી  
ઉપલીજ રીતે સાફ કરીને તેઓની ઉપર ખુશબો મુકવાનું કહેલું છે. અને  
તે ખુશબોના ફેલાવાથી દરદરૂપી બેહુદ દેવ દરૂજને નાખુદ થવાનું કહ્યું છે.  
અને જે કોઇ વધતે ઓછે દરજ્જેની બદબોધ ફેલાવીને દરદરૂપી દેવોને  
મદદ કરનારા આતશોને એ પ્રમાણે સાફ કરીને તેઓ ઉપર ખુશબો મુકે

સળગી ઉઠે એવી) છે તે અથવા તો તે આતશને છુટા પાડીને વીખરી નાંખે. (જે કાઠી સળગાવે  
તો) તે કાઠીનું એક અગ્નિ ફુંડાણું (પેલો નસો પકાવતા આતશની આસપાસ) (અથવા આતશના  
હાર ?) બનાવે. (અગ્નિ પંકિત એવી રીતે કે) જેમ જેમ જીદો લેઇ જાય અને જેમ જેમ જીદો  
ચલાવે તેમ તેમ ઘણો જલદીથી ઠંડો થતો જાય. એવી રીતે પેલેલાં પેવંદથી ત્યાં તે ઝાલથી સલગેલી  
કાઠી) ને જમીન ઉપર મુકવી. નસો પકાવતા આતશથી એક ઝાઝી બીલ્લસને તફાવતે. એવી રીતે  
કે જેમ જેમ જીદો લેઇ જાય અને જેમ જેમ જીદો આગળ ચલાવે તેમ તેમ ઘણો જલદીથી ઠંડો થતો  
જાય. એવી રીતે બીજવાર પેવંદથી ત્યાં તે (પહેલીવાર લીધેલા આતશ)ને જમીન ઉપર મુકવો.  
નસો પકાવતા આતશથી એક ઝાઝી બીલ્લસને તફાવતે. એવી રીતે કે જેમ જેમ જીદો લેઇ જાય  
અને જેમ જેમ જીદો આગળ ચલાવે તેમ તેમ ઘણો જલદીથી ઠંડો થતો જાય. એવી રીતે ત્રીજ-  
વાર પેવંદથી ત્યાં તે (બીજવાર લીધેલા આતશ)ને જમીન ઉપર મુકવો. નસો પકાવતા આતશથી  
એક ઝાઝી બીલ્લસને તફાવતે, એવી રીતે કે જેમ જેમ જીદો લેઇ જાય અને જેમ જેમ જીદો  
આગળ ચલાવે તેમ તેમ ઘણો જલદી ઠંડો થતો જાય. ચોથીવાર પેવંદથી ત્યાં તે (ત્રીજવાર  
લીધેલા આતશને) જમીનપર મુકવો નસો પકાવતા આતશથી એક ઝાઝી બીલ્લસને તફાવતે એવા  
રીતે કે જેમ જેમ જીદો લેઇ જાય અને જેમ જેમ જીદો આગળ ચલાવે તેમ તેમ ઘણો  
જલદીથી ઠંડો થતો જાય. પાંચમીવાર પેવંદથી ત્યાં તે (ચોથીવાર લીધેલા આતશ)ને જમીન  
ઉપર મુકવો. નસો પકાવતા આતશથી એક ઝાઝી બીલ્લસને તફાવતે એવી રીતે કે જેમ જેમ  
જીદો લેઇ જાય અને જેમ જેમ જીદો આગળ ચલાવે તેમ તેમ ઘણો જલદીથી ઠંડો થતો જાય.  
છઠ્ઠીવાર પેવંદથી ત્યાં તે (પાંચમીવાર લીધેલા આતશ)ને જમીનપર મુકવો. નસો પકાવતા  
આતશથી એક ઝાઝી બીલ્લસને તફાવતે એવી રીતે કે જેમ જેમ જીદો લેઇ  
જાય અને જેમ જેમ જીદો આગળ ચલાવે તેમ તેમ ઘણો જલદીથી ઠંડો થતો જાય.  
સાતમીવાર પેવંદથી ત્યાં તે (છઠ્ઠીવાર લીધેલા આતશ)ને જમીન ઉપર મુકવો. નસો પકાવતા આત-  
શથી એક ઝાઝી બીલ્લસને તફાવતે એવી રીતે કે જેમ જેમ જીદો લેઇ જાય અને જેમ જેમ જીદો  
આગળ ચલાવે તેમ તેમ ઘણો જલદીથી ઠંડો થતો જાય. આઠમીવાર પેવંદથી ત્યાં તે (સાતમીવાર  
લીધેલા આતશ)ને જમીન ઉપર મુકવો નસો પકાવતા આતશથી એક ઝાઝી બીલ્લસને તફાવતે એવી  
રીતે કે જેમ જેમ જીદો લેઇ જાય અને જેમ જેમ જીદો આગળ ચલાવે તેમ તેમ ઘણો જલદીથી  
ઠંડો થતો જાય. નવમીવાર પેવંદથી ત્યાં તે (આઠમી વાર લીધેલા આતશ)ને જમીન ઉપર મુકવો  
નસો પકાવતા આતશથી એક ઝાઝી બીલ્લસને તફાવતે એવી રીતે કે જેમ જેમ જીદો લેઇ જાય  
અને જેમ જેમ જીદો આગળ ચલાવે તેમ તેમ ઘણો જલદીથી ઠંડો થતો જાય. પછી જો કોઇ પવિ-  
ત્રાઇથી, ઓ અશો જરતોસ્ત ! (તે આતશ ઉપર 'ઉરવાસના' અથવા 'વોહુમઓન' અથવા 'વોહુકેરેતી'  
અથવા 'હુધાનમેપત' અથવા કોઇબી ઘણી સારી ખુશબોદાર વનસ્પતીની કાઠી લેઇ જાય (સલગાવે) તો  
જેબી (ખાજીની જગા) લગી પવન આતશની ખુશબોને ફેલાવે ત્યાં લગી અહુરમજ્દનો આતશ,  
મીનોઇ દેવો, અંધારી તોખમના જુડાઓ, અને તેઓથી બેવડાં 'ચાતુ' અને 'પરીકો'ને હુલસાણે  
સામણે થાય છે."

અને તેઓને ઘટતી જગાએ પોંદોંચાડે તે શખસને ચહુડતે ઉતરતે દરજ્જેનાં નુકસાનને અટકાવવાનાં દરજ્જા પ્રમાણે વધતો ઓછો સવાળ લાગવાનું કહ્યું છે. (ભુઓ વં ૮. ૬૦ ૮૧-૮૬).

એ ઉપરથી આપણા લોકોમાં આતશખાનાંઓ ખનાવવાનું ચાલતું આવેલું છે. આતશખાનાંઓ ખનાવવાનાં ખીજાં કારણોમાંનું એખી એક કારણ છે, અને એ કારણની સમજણ વિષે લાંબા વખતથી આપણા લોકોમાં, એવો વિચાર બેઠેલો છે કે મુરદાંને ખાળવામાં, ભટ્ટીઓમાં, કારખાનાઓમાં, ઇત્યાદિ ખીજી જગાઓમાં આતશ ઉપર અજળ પડે છે તે અજળમાંથી તેને છોડવવાને લીધે તે છોડનારને સવાળ લાગવાનું કહ્યું છે. જેમ આતશને તેમજ પાણી, ઓરવર, ઇત્યાદિ ખીજી કુદ્રતી વસ્તુઓમાં નસો મેલવવાથી તે વસ્તુની ઉપરનો મવકલ ફરેસ્તો દલગીર થાય છે તથા તેઓમાંથી રાંમની દૂર ફરવાથી તે મવકલ ફરેસ્તાઓ રાજી થાય છે અને તેટલા માટે તેમ કરનારને સવાળ લાગે છે એવોખી વિચાર આપણા લોકોમાં છે. પણ એ વિચાર કેટલી અધુરી સમજણનો અથવા ભુલભરેલો છે તે આ અને આગળ ગયલી ખાખતો અને વળી આગળ જતાં એક ખાખત એ વિષેની લખવામાં આવશે તે ઉપરથી માલમ પડશે. કુદ્રતી વસ્તુઓનો આપણે એવો ઉપયોગ કર્યે કે જેથી માણસોની તનહરૂસ્તીને અથવા સુખશાંતી અને આખાહીને હાંણી પોંદોંચે તોજ મવકલ ફરેસ્તો નાખુશ થાય છે. અને જો તેઓનો ઉપયોગ માણસોને ફાયદો થાય તેવી રીતે કર્યે તો તેઓ રાજી થાય છે એમ જે કહેવામાં આવેલું છે તે માત્ર ગૂઢ અને ભેદભરેલી ભાષામાં કહેલું છે. જેની ખરી મતલબ તો માણસજાતનું ભલું કરવા સિવાય ખીજી કશી નથી.

આતશને નસાથી સાફ કરવાની અને તેથી કરીને અંતે હવાને સ્વચ્છ કરવાની રીતીની મતલબ આ પ્રમાણે જણાય છે. આતશમાં નસો ખાળવાથી હવામાં ખીગાડો થાય છે. અને લાસનાં સૂક્ષ્મો હવામાં ફેલાઈને માણસોની તનહરૂસ્તીને ઇજા કરે છે. તેથી ઉલટું આતશમાં ખુશબો ખાળવાથી હવામાંનાં નુકસાનકારક સૂક્ષ્મોની ખરાબ અસર દૂર થઈને તેથી માણસોની તનહરૂસ્તીને ફાયદો થાય છે. એટલા માટે માજહ્યસ્તી દીનમાં આતશમાંથી ગંદકી નિકલે એવી કાંઈખી ચીજ તેની ઉપર પકાવવાની અથવા તેની અંદર ખાળવાની મનાઈ કીધી છે. પણ જો કામ ધંધાનેસર તેમ કરવું પડે તો તે કીધા પછી આતશ ઉપર ખુશબો મુકવાનું કહ્યું છે, એટલેકે જેટલી હવાને ખીગાડી તેટલી તેને પાછી સમારવી. એજ કાનુનથી સવાર સાંજનું ખાણું પકાવ્યા પછી આતશ ઉપર ખુશબો મુકવાનું કહ્યું છે.<sup>૨૩૩</sup> અને

એજ કાનુન પ્રમાણે નસો પકાવતો, ભુંજતો, અથવા ખાળતો આતશ જે એક જરતોશ્તીથી બની શકતું હોય તો તેમાંથી તે નસો દૂર કરીને ઠંડો પાડવા કહ્યું છે. અથવા જે તેનીથી નહીં બની શકતું હોય તો તેને ત્યાંને ત્યાં રહેવા દેધને તે મધેથી જે બહોળાસરેલો ધુમાડો નિકલતો હોય તેની આસપાસ એક બીજું ખુશબોધનાં ધુમાડાનું પડ બનાવવા કહ્યું છે કે જેથી પેલી બહોળાધની અસરથી હવામાં દરદરૂપી દેવોને મદદ થતી હોય તેની સામણે થઇને તેનો અટકાવ કરે. એજ કાનુનથી હરએક જાતની ભટ્ટીઓ, તંબુરો, વગેરેમાંનાં આતશોનાં નુકસાનકારક ધુમાડાઓ વસ્તીથી દૂર કરીને તે નુકસાનકારક ધુમાડાઓને બદલે વસ્તીમાં ખુશબો રાત દિવસ ખાળવાનું ફરમાવ્યું છે. એજ કાનુન પ્રમાણે મોહલે મોહલે આદરાનો તથા શેહેરે શેહેર આતશબેહેરાંમાં સ્થાપવાનું કહ્યું છે, કે દહાડાની પાંચે ગેહોમાં તથા બીજે હરએક વખતે તે આતશો ઉપર જાથુક ખુશબો ધુપાવવાથી માજહયસ્નાનોની વસ્તીની જગાઓમાં હવા સાફ રહે અને તેઓમાંથી દુઃખ દરદોનો ઘટાડો થઇને તેઓનાં સુખ તથા આબાદાનીનો વધારો થાય. ૨૩૪ એ રીતે જોતાં આતશને પાક અને સાફ કરવામાં અને તે ઉપર જાથુક ખુશબો ધુપાવવામાં હવાને પાક કરવાની અને તેથી માણસોની આરોગ્યતા અને સુખ સંપત્તિ વધારવાની મતલબ છે.

આડને લાસનો નસો લાગે તે વિષે.

ઉપર આપણે જોયું છે કે ખાળવાની કાઠીને લાસનો નસો લાગવા છતાં તેનો થોડો ભાગજ બીગડેલો ગણીને ખાકીનો ચોખ્ખો ગણવાની છુટ આપી છે. તેમજ હાણું અથવા ઘાસના ઢગલાને નસો લાગે તો તેનોબી થોડોજ ભાગ રદ કરીને ખાકીનો વાપડવાને રજા આપી છે. પણ લીલી અથવા સુકી છાલનું આડ ઉગ્યું હોય તેને જે લાસની રીમની લાગે તો તે આડનું કેમ કરવું, તેને એમનું એમ રદ કરવું, કે તેનો થોડો ભાગ રદ કરવો તે વિષે અવસ્તામાંથી કોઇબી પાધરૂં ફરમાન મલતું નથી. અવસ્તામાં જેટલે ઠંડાણે ઓરવરને નસાની રીમની લાગે તે વિષે લખાણો મલે છે, તે ઉપરથી એવો સાર કહાડી શકાય છે કે માણસોએ જેમ અને તેમ જાણી-જેધને વનસ્પતીને નસો લાગવા દેવો નહીં અને પક્ષીઓ અથવા બીજાં જાનવરો લાસના નસાને વનસ્પતીમાં નહીં લેધ જાય તેની ખુબ

જણાવે છે કે સર્વેથી તે (આતશ) સારી ખુશબો તથા સરસ ખુશબો અને 'ધારનું' લેધ જવું ચાહે છે."

૨૩૪ એ વગેરે પુસ્તકલ રવાયતોમાં એજ બાબતના લખાણો મલી આવે છે.

૨૩૪. બે ૦ નં ૨ સર્ક ૨૧:-"બીજું અનારા ભાણુવામાં આવ્યું છે કે ભક્ષી દીનનાંઆની વસ્તીમાં દરએક તરફ આતશખાનાંઓ નથી અને દરએક જણ ઘરમાં આતશ (જેમનો તેમ) રાખે છે. દીનમાં એવું ફરમાવેલું છે કે જે આતશ ઉપર ખાણું પકાવી રહે તેપર (ખુશબો મુકયા વગર) બીજાવાર ખાણું પકાવવું નહીં."

તકેદારી સમ્પવી. જે એ આખતની કસુર અથવા ગફલત કરવામાં આવે તો તેનો યુનાહ કહ્યો છે. (વં ૬. ૩ ૧-૨૫, ૪૬-૪૮.) જે કોઈ રીમન થયેલો માણસ જરૂરનેસર વનસ્પતીને રસ્તે ચાલતાં જંગલમાં અડકે અને તે વનસ્પતીનું લાકડું જે આતશમાં આળવાનું હોય તો તેટલા માટે તે શખસને ચોક્કસ તોજેશ કરવાને કહ્યું છે (વં ૮. ૬ ૧૦૧-૧૦૭.) પણ તે વનસ્પતીને રહ કરવી કે નહીં તે કાંઈ કહ્યું નથી. એજ પ્રમાણે પાછલી કેતાબોમાં જે કોઈ માણસ આડ ઉપર અથવા આડને દ્વાગીને મરણ પામે તો તેને શી રીતે જમીનને લાગ્યા વગર અલગ ઉતારીને લેઈ જવું તેની તરતીખ જણાવી છે અને કેટલીએક ચોપડીઓમાં તે આડનાં ચોક્કસ લાગોજ માત્ર કાપીને રહ કરવા કહ્યું છે; આખાં આડને રહ કરવા કહ્યું નથી.<sup>૨૩૫</sup> વલી વંદીદાદની

૨૩૫. ૬૦ પેં ૦ સં ૦ નં ૧ સફે ૭-૮:—“જે આડ ઉપર મરણ પામે અને તેની છાલ લીલી હોય અને તેને પડવાની ધાસ્તી નહીં હોય તો તેને નીચે નહીં ઉતારવું” (અલગજ લેઈ જવું) પણ જે પડવાની ધાસ્તી હોય તો તેનાં શરીર જેટલું નીચે ઉતારવું.

જે આડની છાલ સુકી હોય અને જે (પડવાની) ધાસ્તી હોય અથવા નહીં હોય તોખી નીચે લાવવું.

જે આડની લીલી ડાંખલી ઉપર મરણ પામે અને તેને પડવાની ધાસ્તી નહીં હોય તો નીચે નહીં લાવવું (અલગજ લેઈ જવું).

પણ જે (પડવાની) ધાસ્તી હોય અથવા જે આડની ડાલી સુકી હોય જે તે (બેહુ ખાખતોનું) સાથે હોવું હોય જે જરાખી તેનો કોઈ ખાલ અથવા અવયવ આડને લાગી રહેવાનો સંભવ હોય તો તેનાં શરીર જેટલું નીચે ઉતારવું.

પણ જે આડને લાગી રહેવાનો સંભવ નહીં હોય પણ તેને પડવાની ધાસ્તી હોય તોખી નીચે નહીં લાવવું.”

પેં ૦ નં ૨ સફે ૩૫; ખં ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૭૫, ૧૭૭:—“જે કોઈ એક આડપર મરણ પામે જેની છાલ લીલી હોય. જે આડપરથી નહીં પડે તો રીમની જમીનમાં નહીં જાય...જે આડની છાલ સુકી હોય અને કોઈ તેપર મરણ પામે તો પાણી પેહિંચે ત્યાં લગી રીમની નીચે જાય. જે આડનાં થડપર નહીં પણ ડાળીપર હોય.....અને તેનો કોઈ અવયવ અથવા ખાલ ફળદ્રુપ આડપર પડે તો રીમની જમીનમાં નહીં ઉતરે. જે ફળદ્રુપ આડપર કોઈ અવયવ અથવા ખાલ પડે તો રીમની જમીનમાં પેહિંચે. એક વર્ષ લગી જેટલી જગાએ નસો લાગો હોય તેટલી જગાએ રીમની જમીનમાં ઉતરે.

પેં ૦ ૬૦ મેં ૦ ૨૧૦ લાં ૦ નં ૧૮ સફે ૧૬; ખં ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૮૭; જું ૦ મેં ૦ ૨૦ સફે ૨૬; ૬૦ સોં ૩૦ યું ૦ ફીં ૦ નં ૧ સફે ૨૬:—“આડપર એક નસો હોય (અથવા) તેની એક ડાલપર નસો હોય અને માણસો અનજાણપણે નીચે ખેડાં હોય, પછી જ્યારે માલૂમ પ્રડે ત્યારે તેઓએ શરીર અને કપડાં ત્રણવાર નીરંગ અને પાણીએ ધોવાં, પછી તેઓ જોડાયલાં હોય કે છુટાં હોય તોખી બે જણે પેવંદથી ખાજ લેઈને છવાર નીરંગ અને પાણીએ ધોયલાં કપડાં હાથે ઉપર ખચાવ તરીકે બપેટીને ખાંધવાં. ત્રણવાર કુતરને આંખલીની ઇશારત કરીને જે જગાએ તેઓ જાય તે જગાએ તે જોઈને ‘સગદીદ’ કરે તેમ કરવું. ત્રણ પડનું કપડું હાથે ઉપર ખચાવ તરીકે ખાંધવું. તે ત્રણ પડ સુધાં તે ડાલીને કાપવી અને નસાને નીચે પડવા દેવો. ફરીથી સગદીદ કરીને (ધારા પ્રમાણે) દઢગાહે લેઈ જવો.—જે આડના થડપર હોય તો (એજ રીતે) લાસનો શરીર જેટલો ભાજ કાપીને પરહેજવું. અને જે જગાએ કે ડાલીપર નસો હોય તેટલી તે કાપીને પરહેજવી.”

પાંચમી પરગરહની શરૂઆતમાં પહાડોની ખીણમાં ખાળવાનાં લાકડાંનાં જે ઝાડો ઉગ્યાં હોય તેની ઉપર જે કોઈ પક્ષી લાસનો નસો ખાધને તેનું વામીટ અથવા હુગાર નાંખે અથવા તેનો કોઈ કકડો લાવીને મુકે અને પછી કોઈ શખ્સ જઈને બેખખરીથી તેનું લાકડું કાપીને ધારા પ્રમાણે છોલીને ખાળવાના કામમાં લે તો તેથી તે ગુનેહગાર થાય કે નહીં એવો સવાલ છે; તેનાં જવાબમાં કહેણું છે કે એવી રીતે જનજનાવરોથી, પવનથી, અથવા એવીજ ખીણ કોઈ રીતે આવી પડેલા નસાને લાગેલાં ઝાડનાં લાકડાંને બેખખરીથી ખાળનાર ગુનેહગાર થતો નથી. તે ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે કે તે ઝાડને કાપનાર માણસ બેખખરીને લીધે ગુનેહગાર થતો નથી, એટલુંજ નહીં પણ તે તેને છોલીને વાપડે છે કે, જે છોલેલી છાલ સાથે નસાનો લાગ દૂર થાય છે. તેથી જેમ ઉપર ખાલવાના લાકડાંની ખાખતમાં જણાવ્યું છે તેમ ખાકીનો કાઠીનો લાગ રદ કરવાની જરૂર નહીં બેધ હોય. ૨૩૬ વલી વહીદાહની છઠ્ઠી પરગરહમાં કહે છે કે

જી. ૦ મો. ૨૦ સદે ૮૫; ખ. ૦ કા. ૨૦ સદે ૧૮૭:—“સવાલ—ઝાડપર નસો હોય તેની નીચે માણસો હોય તેનું કેમ ? જવાબ—જે શખ્સ કે બ્રાહ્મણ તેની નીચે (એકલો) બેઠેલો હોય તે રીમન છે. ખીણ જે (એકલા)ની ઉપર તે નસાનો છાંયો પડે તે રીમન છે. જે એક ટોણું મલીને બેઠું હોય તો તે બખેનું પેવંદ થયું તેથી તેઓ જે પોતાનાં કપડાં અને શરીરને નીરંગ અને પાણીથી ઘોય તો તેઓ ચાખખાં થાય.”

૨૩૬. વ. ૦ પ. ૩૦ ૧-૪:—“ખીણની ઉંચી જગાઓમાં કોઈ માણસ મુઝલું પડ્યું હોય. તેની નજદીક કોઈ પંખેર પહાડની ઉંચી જગાપરથી તે ખીણની ઉંડી જગામાં ઉડીને જાય. તે મુઝેલાં માણસનાં શરીરને ખાય. અને તે પંખેરે તે ખીણની ઉંડી જગામાંથી પહાડની ઉંચી જગાએ પાછું ઉડી જાય. તે એક ઝાડ પર ઉડીને બેસે (જે ઝાડ ખદામરીને જેવું) કહણ લાકડાંનું હોય અથવા (ખરેની જાતનું) નરમ સાખાવાલું હોય. તે ઉપર તે (ખાંધેલાં) એકે અથવા તેનો હુગાર કરે અથવા તેનો કકડો મુકીને ચુંથે ત્યારપછી કોઈ માણસ ખીણની ઉંડી જગાઓમાંથી પહાડોનાં શીખરો ઉપર જાય. તેજ ઝાડ જે ઉપર તે પક્ષી (હલું) તેની પાસે જાય અને તેનાં લાકડાંને આતશ-પર ખાળવાને પસંદ કરે. તેને કાપીને પાડે અને તેના કકડા કરે અને તેની છાલ છોલી કહાડે અને અહુરમજદના બેટા આતશપર મુકીને સલગાવે (જેમ) ‘ઘટતી તપાસ કરીને (આતશપર) મુકવું’ (એવો હોકમ છે તે પ્રમાણે) તો શું તેની કાંઈ તોજેશ છે ? ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો—કુતરાંથી લઈ જવાયલો, પક્ષીથી લઈ જવાયલો, વરથી લઈ જવાયલો, પવનથી લઈ જવાયલો, માંખથી લઈ જવાયલો, (અથવા એવીજ કોઈ ખીણ રીતે ઝાડ કાપનાર માણસને ખખર નહીં હોય તેમ તે ઉપર લઈ જવાયલો) નસો તે માણસને તકરીરવાર કરીને રીમન કરતો નથી. † જો એવા નસા જેવા કે કુતરાંથી લઈ જવાયલા, પક્ષીથી લઈ જવાયલા, વરથી લઈ જવાયલા, પવનથી લઈ જવાયલા, માંખથી લઈ જવાયલા, (અથવા એવીજ કોઈ ખીણ રીતે ઝાડ કાપનાર માણસને ખખર નહીં હોય તેમ તે ઉપર લઈ જવાયલા) નસો તે માણસને તકરીરવાર કરીને રીમન કરતા

† ‘નાઈત...નેઈત’ એ પ્રમાણે બે નિષેધાર્થક અવ્યયોનો અર્થ એક નિષેધાર્થક અવ્યય કરી બેકે થાય છે તોપણ કેટલીએક વખતે પુરાતન ભાષાઓમાં તેઓનો અર્થ એક નિષેધાર્થક અવ્યયનોજ થાય છે. જેઓ અંગ્રેજીમાં લોડ બેકનના, કવિ ર્પેનસરના તથા શેકસ્પીઅરના ગ્રંથો વાંચ્યો તેઓને એના ઘણા દાખલા મલશે.—શી. ૦ ખ. ૦

ખેડુતે ખેતર ખેડ્યા અગાઉ અને ખાગખાને ખાગના કચારા ખનાવ્યા અગાઉ તે જગા ઉપર નસો પડયો હોય તે શોધીને ખાદેર કહાડવો.<sup>૨૩૭</sup> અને એજ ખાખત પાંચમી પરગરદમાં કહે છે કે એકવાર સારી ચોકસાઈથી તપાસીને નસા વગેરે કહાડીને ખેતર ખેડ્યા પછી અથવા ખાગનાં કચારા ખનાવ્યા પછી અને તેઓમાં છોડવાઓ ઉગાવીને પાણી ચલાવ્યા પછી જો કોઈ જનજનનવર લાસને લગતી કાંઈ ચીજ ખેંચી લાવીને ત્યાં નાંખે તો તેટલા માટે તેનો ધણી ગુનેહગાર નથી એટલું જ નહીં પણ તે ધણીએ તે આખું ખેતર અથવા ખાગ રદ કરવાની જરૂર નથી.<sup>૨૩૮</sup> એ સઘલાં ઉપરથી

હતે તો જલદીથી મારી તમામ શરીરવાળી આલમ (સર્વે માણસો) (૬૦ ૫૩ ૬૦ ૬. તથા ૪૬. ૬૦ ૧૧ માં કલા પ્રમાણે) જાણીજોઈને ચોખ્ખાઈને નાશ કરનારા હડીને (તેઓનાં શરીરો) મરગરભન (કદી ચોખ્ખાં નહીં કરાય એવાં) અને તેઓનાં રવાનો (ઝુવા પછી) પોકારતાં (દાજખી) થતે. આમ્મિ જે પુસ્કળ નસા ધરતી ઉપર મુએલાં પડે છે (અને માણસોની જાણ વગર અથવા તેઓનાં અખત્યારમાંથી ગયા પછી તેઓના કેટલાએક ભાગો આતશ, પાણી, વગેરે તત્વામાં મલે છે) તેને લીધે.”

૨૩૭. વં ૦ ૬. ૬૦ ૬. ૨૫:—“કીરતાર ! જે તે માજકચરનાનો રોપણી કરવાની જમીનને પાણીથી તર કરવાને, ખેડવાને, અને ખી વાવવાને, ચાહે તો તે માજકચરનાનો કેમ કરે ? ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો:—ત્યાં તે માજકચરનાનોએ તે જમીનમાં હાડકાં, ખાલ, નખ, નીજસત અને લોહી વગેરે પ્રવાહીઓ નહીં રહે તે વિષે સારી પેઠે તપાસ કરવી. કીરતાર ! જે તે હાડકાં, ખાલ, નખ, નીજસત અને લોહી વગેરે પ્રવાહીઓ નહીં રહે તે વિષે સારી પેઠે તપાસ નહીં કરે તો તેની તોજેશ શું છે ? ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો:—એ વિષેના તનાકુર ગુનાહને વાસ્તે ઘોડાના ‘અસ્ત્ર’વતે ખસો ‘ઉપાજન’ કરે અને ‘સ્રઓપોચરણુ’ વતે ખસો. કીરતાર ! જે (ઉપલી ખેડવાની જગામાં દેખાવા છતાં) ગુજરેલાં માણસ અથવા સગનાં હાડકાંને, સૌથી નહાંની આંગલીના સૌથી આગલનાં ખેટકાં જેટલું ખી, રહેવા દે અને જે તે (હાડકાં)માંથી રસી અથવા પ્રવાહીનો રેલો (જમીનમાં) ઝરે તો તેની તોજેશ શું છે ?—(જવાબ)—ત્રીસ ‘ઉપાજન’ (‘અસ્ત્ર અને સ્રઓપોચરણુ વતે’). કીરતાર ! (એ પ્રમાણે) જે વચલી આંગલીને સૌથી આગલનાં ખેટકાં જેટલું રહેવા દે, ઇત્યાદિ તો તેની શું તોજેશ ? (જવાબ) પચાસ ‘ઉપાજન’ (અસ્ત્ર અને સ્રઓપોચરણુ વતે). કીરતાર ! (એ પ્રમાણે) જે સૌથી મોહોટી આંગલીનાં સૌથી આગલનાં ખેટકાં જેટલું રહેવા દે, ઇત્યાદિ તો તેની શું તોજેશ છે ?—(જવાબ) સીતેર ‘ઉપાજન’ (અસ્ત્ર અને સ્રઓપોચરણુ વતે). કીરતાર ! (એ પ્રમાણે) આંગલાં જેટલું મોહોટું અથવા પાંસલી જેટલું મોહોટું રહેવા દે, ઇત્યાદિ, તો તેની શું તોજેશ છે ?—(જવાબ) નેતુ ‘ઉપાજન’ (અસ્ત્ર અને સ્રઓપોચરણુ વતે). કીરતાર ; (એ પ્રમાણે) બે આંગલાં જેટલું મોહોટું અથવા બે પાંસલી જેટલું રહેવા દે તો તેની શું તોજેશ છે ?—(જવાબ) ખસો ‘ઉપાજન’ (અસ્ત્ર અને સ્રઓપોચરણુ વતે). કીરતાર ! (એ પ્રમાણે) જે બાજુ જેટલું મોહોટું અથવા થાપા જેટલું મોહોટું રહેવા દીધે તો તેની શું તોજેશ છે ?—(જવાબ) ચારસો ‘ઉપાજન’ અસ્ત્ર અને સ્રઓપોચરણુ વતે). કીરતાર ! (એ પ્રમાણે) જે માણસના માથાં જેટલું રહેવા દીધે તો તેની શું તોજેશ છે ?—(જવાબ) છસો ‘ઉપાજન’ (અસ્ત્ર અને સ્રઓપોચરણુ વતે). કીરતાર ! (એ પ્રમાણે) જે આખાં શરીરને રહેવા દીધે તો તેની શું તોજેશ છે ?—(જવાબ) એક હજાર ‘ઉપાજન’ (અસ્ત્ર અને સ્રઓપોચરણુ વતે).”

૨૩૮. વં ૦ ૫. ૬૦ ૫-૭:—“કીરતાર ! કોઈ માણસ અનાજનાં ખેતરને પાણીથી તર કરે તે (પાણી) ચીલામાં ગયું હોય, એ પ્રમાણે ખીજવાર અને એજ પ્રમાણે ત્રીજવાર (ઇત્યાદિ તે પાણી તે ચીલામાં ગયું હોય,) ચોથીવાર (પાણી ગયા) પછી કોઈ કુતરે અથવા કોહલું, અથવા વર,

અનુમાન કરી શકાય છે કે જો કે માણસોએ જાણીજેઘને વનસ્પતીમાં નસો દાખલ કરવો એ કામ ગુનાહલરેલું ગણ્યું છે, તોપણ જે ઝાડને નસો દાખલ હોય તે આખાં ઝાડને રહ કરવાની જરૂર જણાવી નથી.

માણસનાં રહેઠાંણની નહીં એવી જમીનને નસો લાગે તે વિષે.

જમીનને લાસનો નસો લાગે તે વિષે જુદી જુદી જાતની જમીન પ્રમાણે તેને પાક થવાનું કહ્યું છે. જો જમીનમાં 'દખ્ખ' (પાકી ઇંટનું બાંધ-કામ અથવા ભટ્ટીમાં પકાવેલું વાસણ) ખનાવીને નસો તેમાં મુક્યો હોય તો તે નસો તમામ કહાડીને તે દખ્ખમાં ભોંય ખરાખર કરવાથી તે જમીન પાક સાફ થયેલી ગણી છે. (જુઓ નોટ ૨૬). જો સાદી રીતે જમીનમાં મુરદું દાટીને રહેવા દીધું હોય તો પચાસ વર્ષે તે જમીન પાક થવાનું કહ્યું છે (જુઓ નોટ ૩૩). પણ જો કોઈએક ખુલ્લી જગાએ લાસ પડી રહે તો એક વર્ષે તે જગા પોતાની મેળે પાક થવાનું કહેલું છે. ૨૩૯ એક વર્ષની અંદર તે જમીનને

નસાને (તે ખેતરમાં) ખેતી લાવે તો તે (પાણી ચલાવનાર)ને વાસ્તે શું તોજેશ છે? ત્યારે અહુ-મજદે જવાબ દીધો:—કુતરાંથી લઇ જવાયલો, પક્ષીથી લઇ જવાયલો, વરૂંથી લઇ જવાયલો, પવનથી લઇ જવાયલો, માંખથી લઇ જવાયલો, (અથવા એવીજ કોઇ બીજી રીતે ખેતરને પાણીથી તર કરનાર માણસને ખખર નહીં હોય તેમ તે ઉપર લઇ જવાયલો) નસો તે માણસને તકસીરવાર કરીને રીમન કરતો નથી. જો એવા નસા જેથી કે કુતરાંથી લઇ જવાયલા, પક્ષીથી લઇ જવાયલા, વરૂંથી લઇ જવાયલા, પવનથી લઇ જવાયલા, માંખથી લઇ જવાયલા, (અથવા એવીજ કોઇ બીજી રીતે ખેતરને પાણીથી તર કરનાર માણસને ખખર નહીં હોય તેમ તે ઉપર લઇ જવાયલા) નસો તે માણસને તકસીરવાર કરીને રીમન કરતા હોય તો જલદીથી મારી તમામ શરીરવાલી આલમ (સર્વે માણસો) (ઇ. ૫૩. ૬૦ ૬. તથા ૪૬. ૬૦ ૧૧માં કથા પ્રમાણે) જાણીજેઘ ચોખખાંધો નાશ કરનારા કરીને (તેઓનાં શરીરો) મરગરબન (કટી ચોખખાં નહીં કરાય એવાં) અને તેઓનાં રવાનો (મુવા પછી) પોકારતાં (દોખખી) થતે આએ જે પુસ્કલ નસાઓ ધર્તી ઉપર મુએલાં પડે છે (અને માણસોની જાણ વગર અથવા તેઓનાં અખત્યારમાંથી ગયા પછી તેઓનાં ફેલાએક લાગો, આતશ, પાણી વગેરે તત્વોમાં મલે છે) તેને લીધે.”

ખ. ૬૦ કા. ૨૦ સફે. ૧૮૨:—“જો કોઇ ખેતર અથવા એવી જગામાં પાણી ચલાવવાનો હોય તો જેટલી જગે પાણી જવાડું હોય તેને ત્રણવાર ફરી ફરીથી તપાસવી. જો કોઇ જગે નસો, અથવા હોલેર, અથવા રીમની હોય તો તેને દૂર કરવું, પછી ખેતરમાં પાણી ચલાવવું. જો એ પ્રમાણે કીધું હોય અને ખેતરમાં પાણી લેઇ જઇને તેને બંધ કીધું હોય અને પાણીના માર્ગ બંધ કીધો હોય અને નસો માલૂમ પડે તો જો પાણી ફેરવીને બીજી જગાએ લેઇ જવાય તો લેઇ જવું અથવા જો નસો લેઇ જવાય તો તે લેઇ જવો અને તે વખતે જો કે સગદીદ અથવા પેવંદ એ બંધાનું એકબી નહીં થઇ શકે તો બી વગર સગદીદે અને વગર પેવંદેથી તે લેઇ જવું (કેમકે જો તેમ નહીં કરે અને) એકાએક પાણી નસાને લાગે તો તે મરદ રીમન થાય.

૨૩૯. વ. ૦ ૬. ૬૦ ૧:—“જેટલી લાંબી મુદત લગી તે જમીન નહીં જવા જોગ (અલગ રાખવ જોગ) છે જે ઉપર કુતરાં અથવા માણસો મરણ પામેલાં હોય? ત્યારે અહુરમજદે કહ્યું:—અશો! જરેતોશ્ત! એક વર્ષની મુદત લગી તે જમીન નહીં જવા જોગ (અલગ રાખવા જોગ) છે, જે ઉપર કુતરાં અથવા માણસો મરણ પામ્યાં હોય.”



ખેડવાની મનાઈ કીધી છે.<sup>૧૪૦</sup> જે ઘર વગેરેની છાયાદાર જગા ઉપર લાસ પડે તો તેનેખી એક વર્ષે પાક થવાનું કહ્યું છે.<sup>૨૪૧</sup> કેટલાએકોનું મત એવું છે કે જેમ વહેતાં પાણીની નેહરને લાસની આસપાસનાં ચોક્કસ તફાવત સીવાય અથેથી પાક ગણેલી છે તેમજ જાહેર રસ્તાનેખી પાક ગણવેા (જુઓ નોટ ૧૧૮ મી). પણ એ વિચાર ખડાલ રાખવાને આંચકો લાગે છે. કારણકે વહેતાં પાણીમાં તો હમેશાં પાણી ચાલુ રહે છે તેથી લાસનાં સૂક્ષ્મ એકની એક જગાએ રહેતા નથી પણ જમીન ઉપર તો તેમ રહેવાને સંભવ છે, તેટલા માટે રસ્તાને સાફ થવાની મુદતની કાંઈ હદ હોવી જોઈએ.

૨૪૦. વં ૦ ૬. ૬૦ ૨-૫:—“એ પછી (ત્યાં લાસ પડવા પછી) માજદયસ્નાનોએ તે જમીન જે ઉપર કુતરાં અથવા માણસો મરણ પામ્યાં હોય, તેપર એક વર્ષની મુદતની અંદર વાવણી કરવી નહીં. અથવા તે ઉપર પાણી જવા દેવું નહીં. (એ મુદત) પછી માજદયસ્નાનોએ તે અલગ રાખેલી જમીનપર મરણ પડે તેમ વાવણી કરવી, અને મરણ પડે તેમ તે ઉપર પાણી ચલાવવું. જે માજદયસ્નાનો તે જમીન કે જેપર કુતરાં અથવા માણસ મરણ પામ્યાં હોય તેપર વાવણી કરે, જે પાણી છોડે, એક વર્ષની મુદતની અંદર, તો તે જે માજદયસ્નાનો છે તેઓ ‘નસુસ્પય’\* નામના યુનાહની રીતે પાણી જમીન, અને ચોરવરોને ખરાબ કરવાની તકસીર કરે છે. કીરતાર ! જે જમીન-પર કુતરાં અથવા માણસો મરણ પામે તેપર જે માજદયસ્નાનો એક વર્ષની મુદતમાં વાવણી કરે અથવા જે પાણી ચલાવે તો તેની શું તોજેશ છે ? ત્યારે અહુરમઝદે કહ્યું:—“એ (યુનાહ)નાં પ્રત્યેક ‘તનાકુર’ને માટે ઘોડાનાં ‘અસ્ત્ર’થી ૨૦૦ અને ‘સ્રઓપોચરણ’થી ૨૦૦ ‘ઉપાજન’ કરે.”

સ્પીગલ પેહેલવી વં ૦ ૬. ૫૦ ૬ની શરેહ:—“આ તે જમીન વિષેનું ગણવું કે જે ઉપર (તે મરનારનો) જીવ ગયા હોય, અને જે તેનો એક ખાલ વટીક જમીનપર રહી ગયો હોય તો ખદનની લંખાઇ પોહલાઇ જેટલી જમીન પાણી સુધી (નીચે ખોદતાં પાણી મળે ત્યાં સુધી અથવા ઉપરથી પાણી નામ્મે અને જ્યાં લગી તે સમાયા કરે તેટલાવારમાં જેટલે લગી નીચે પાણી ઉતરે ત્યાં લગી) તમામ રીમન છે. તેથી તેને જેમની તેમ રહેવા દેવી. અને (મજકુર અવસ્તાનાં ફકરામાં, પે ૦ વં ૦ ૬. ૬૦ ૨-૫) કહે છે કે વર્ષની મુદત આખર થવા લગીમાં તેને ખોડવી નહીં અને ખોડવી નહીં અને તેની ઉપર પાણી રાખવું નહીં, જે (વર્ષ પુરું થવા અગાઉ) તેને ખોડે અથવા તેમાં વાવે તો એક તનાકુર યુનાહ. જે તેપર પાણી છોડે તો એક તનાકુર યુનાહ. જે ત્રણે (કામો) કરે તો એ (ત્રણ ?) તનાકુર યુનાહ. જે તેની ઉપર લીલું લાકડું લગાડે તો તેને ખોડ્યા(ના યુનાહ) ખરાખર થાય અને તેની ઉપર ચાટ્યા ખરાખર થાય. (તે જમીનને) ઢાંકણુ (બથુકડું) કરવું નહીં. અને તેની ઉપર (કાંઈ ઢાંકણુ) ચલાવવુંખી નહીં. જે ઢાંકણુ કરે અથવા ચલાવે તો (તેનો યુનાહ) જે થાય તે ઉપલા ‘નસુસ્પય’ યુનાહ કીધેલા (ખરાખર) નહીં ગણાય.”

૨૪૧. ખ ૦ કા ૦ ૨૦ સરે ૧૮૭:—“સગાલ-એક ઘર અથવા જગ્યામાં નસો પડ્યો હોય તે વિષેનો શું હોકમ છે ?-જવાબ-જે જગ્યાએ નસો પડ્યો હોય તે જેટલા વીરતારની જમીનને લાગે હોય તેના પોપડા ઉખેડીને દૂર કરવા એક વર્ષ પછી તે જમીન ચોખ્ખી થાય. તેને નીરંગ પાણીએ ધોવી જોઈએ.

\* ‘નસુસ્પય’ (પે ૦ ‘નસા નિજાની’) યુનાહ તે શું તે વિષે એવી સમજૂતી છે કે કોઈખી રીતે નસાને સાચવી રાખવાનાં કામનાં યુનાહનું એ નામ છે. અને આ જગે એનું લક્ષણ એવું જણાય છે કે મીટી, બીનાશ, વનસ્પતી, અને નસો એ ચારનો એકથો સંયોગ કરવાનાં કામનાં યુનાહનું એ નામ છે.—૨૧૦ ખ૦.

જરતોશ્તી ધર્મ કુદ્રતી વસ્તુઓપર અજાણ નહીં પડવાને માટે તેઓની જાતન રાખવાને ફરમાવે છે કે માણસોનાં પ્રાયદાને માટે ?

ગુજરેલાંની લાસનાં નસાનાં સંખ્યામાં આવેલાં માણસો, જાનવરો, અને બીજી કુદ્રતી તથા માણસની બનાવેલી ચીજોને ઘોષ સાફ કરીને પાછી ચોખ્ખી કરવાને કેટલીએક તરતીઓ જરતોશ્તી ધર્મની રૂએ જણાવી છે તેમાં ઘણીખરી ખાખત સાથે તેની મતલબ અમે ઉપર જણાવવાની તજવીજ કીધી છે તે ઉપરથી વાંચનારાઓનાં જોવામાં આવશે કે એ તરતીઓ અતાવવામાં કાંઈ નહીંને કાંઈ મતલબ છે, વગર કારણે જેમ ધ્યાનમાં આવે તેમ અથવા બધે એકસરખીજ રીતે ઘોવાધાવાનું કહ્યું નથી. જ્યાં વધારે નુકસાનની ધાસ્તી અથવા સંભવ છે ત્યાં વધારે સંભાળ રાખવાને અને વધારે સફાઈનાં ઉપાયો વાપડવાને જણાવ્યું છે. જ્યાં ઓછું નુકસાન થવાનો સંભવ છે ત્યાં ઓછા ઉપાયો વાપડવાને જણાવ્યું છે. તેમજ કોઈબી ચીજને બીનકારણે વ્યર્થ કરવાને અને બીગાડવાને ફરમાવ્યું નથી. વક્ષી જેમ અને તેમ સૌથી મોહોટા સાહુચેતીના ઉપાયો લેવાને ફરમાવ્યું છે કે નહાનાં નુકસાનને માટે બીજાં મોહોટાં નુકસાનનાં જેટલી સાહુચેતી રાખી હોય તો મુતલબ ધાસ્તી રહે નહીં અને એ સાહુચેતીને ખાતર સર્વે જાતના ગુજરેલાંઓને અડકવાની મનાઈ કીધી છે અને જો અડકે તો જેમ ઘટે તેમ, પણ ચહુડતામાં ચહુડતી ચોખખાઈ અથવા સફાઈ લેવાનું ફરમાવ્યું છે. ખરૂં છે કે દરેક જણ જે મરણ પામે છે તે ઉડતા રોગથી મરતું નથી માટે હરએક મુરદાને અડકવાથી ઉડતો રોગ લાગવાની ધાસ્તી હોતી નથી, તોપણ સૌથી મોહોટું નુકસાન થવાની ધાસ્તીની સાંભણે જે સાહુચેતી રાખવી જોઈએ તેજ સાહુચેતી દરેક વખતે રાખવાને ફરમાવ્યું છે કે તેથી કરીને મુતલબ નુકસાન નહીં પોંહોંચવાની બેવડી ખાત્રી રહે. બીજી સફાઈના જે જે ઉપાયો અતાવ્યા છે તે એવા છે કે તેઓને આજનું વૈદકશાસ્ત્ર ટેકો આપે છે.

ખ૦ કા૦ ૨૦ સર્ક ૧૭૫:—“જો કોઇને કાંસી ચહુડાવે અને તેનું શરીર એવી રીતે લટકતું હોય કે તેનો કોઇબી ભાગ તે લાકડાંપર નહીં હોય તો રીમની જમીન ઉપર નીચે ઉતરતી નથી. પણ જ્યારે તેને લાકડાં ઉપરથી નીચે લાવે ત્યારે જો તેનો કોઇ ખુલ્લો ભાગ તે જમીનને લાગે તો પાણી લગી રીમની નીચે જાય છે અથવા જ્યારે તેને જમીન ઉપર મુકે ત્યારે જો તેનો કોઇ ખુલ્લો ભાગ જમીનને લાગે તો પાણી લગી રીમની નીચે જાય છે. પણ જો હવામાં હોય અને એવી અતરંગ રીતે તેને નીચે ઉતારે કે તેનો કોઇબી ભાગ નીચે નહીં પડે અને નસાનો કોઇબી ખુલ્લો ભાગ જમીનને લાગવા દીધા નહીં હોય તો રીમની જમીનને લાગુ થતી નથી.”

ખ૦ કા૦ ૨૦ સર્ક ૧૭૫:—“ઇંટ, મટોડું, અથવા કપડાં ઉપર કોઇ નસો મુકે તેનો ખુલ્લો ભાગ તેને લાગે હોય તો તે નસાનો જેટલો વીસ્તાર હોય તેટલો લગાની તે વસ્તુને જમીનપરથી ઉઘેડી કઢાડવી અને તે જમીન રીમન ગણાતી નથી. પણ તેમાં એક અપવાદ છે તે એ કે છાણું, રાખ, અને એવીજ બીજી જે નરમ વસ્તુ હોય તેને જો નસો લાગે તો જેટલી જમીન તેનાં સંખ્યામાં હોય તે રીમન થાય.”

ડાક્ટરો કહે છે કે ગાય બલહનાં નીરંગમાં કાર્બોલીક એસીડ (ફટલાએકાનાં કહેવા મુજબ 'ફીનીલીક એસીડ' - જે ફાલસાનાં ડામરમાંથી છે - જુઓ ધી લાનસેટ, ૧૨ મી જુન ૧૮૭૫, સપ્તે ૩૯) નામની એક વસ્તુ છે તેમાં ગલીચી દૂર કરવાનો અને રોગી હવાનો નાશ કરવાનો એક ગુણ છે તેથી તે સફાઈ આપવાનાં કામમાં ઘટતો છે, સુક્રી મટોડીમાંથી એજ ગુણ છે. જે આજનાં વખતમાં નજીસાત સાફ કરવાના કામમાં વાપડવાને બધી તરફથી પસંદ કરવામાં આવી છે. (જુઓ શેઠ ખં. ૩૦ કામાના ઇનામનો રેસાલો - વંદીદાદ સર્કે ૫૩ મે નોટમાં). પાણી સફાઈ આપવાનો મુખ્ય ઉપાય છે તે સર્વેને રોશન છે. અરશનુમ અથવા નહાન એ કાંઈ નહીં પણ પુરાતન જમાનાની 'હાઇ-દ્રાપથી' (Hydropathy or Baths) છે. હવામાંની રીમની દૂર કરીને તેને ચોખ્ખી કરવાને માટે આતશ ઉપર ખુશબો બાળવાને જરતોશ્તી ધર્મ ફરમાવે છે. એ ઉપાય દરેક જમાનામાં દરેક માણસોથી પસંદ કરવામાં આવેલો છે. અને તે કાંઈ નહીં પણ એક જાતનું હવાની ગલીચી દૂર કરવાનું કામ (deodorization) છે. એ રીતે માલમ પડે છે કે મુરદાંની રસી તથા તેમાંની ફેલાતી રોગીશ્ઠ હવાની માઠી અને તનહરૂસ્તીને નુકસાન કરનારી અસર દૂર કરવાની મતલબેજ એ સફાઈને લગતા ઉપાયો વાપડવાને ફરમાવ્યા છે એટલું જ કરીને જરતોશ્તી ધર્મે સંતોષ પકડ્યો નથી, પણ દરદ થવા પછી તેની દવા કરવા કરતાં તે દરદ નહીં જ થાય તેની સાહુચેતી તરીકે કુદ્રતી વસ્તુઓનાં જથ્થા જેવા કે જમીન, પાણી, આતશ, વનસ્પતી, ઇત્યાદિમાં લાસનાં નસાનો કોઈ ભાગ નહીં મલવા દેવાની તેણે તાકીદ કીધી છે, અને જે શખ્સ જાણીજેઠને અથવા અનજાણપણે તે કુદ્રતી વસ્તુઓને મુરદાંનાં નસાથી અથવા બીજી નુકસાનકારક ચીજોથી બીગાડે તે શખ્સને તે કામથી બીજાં માણસોને થતાં નુકસાનનાં પ્રમાણ પ્રમાણે વધતો અથવા ઓછો ગુનાહ લાગવાનું કહ્યું છે. અને તે ગુનાહોની તોજેશ કરવામાં વલી એવી નેમ રાખી છે કે જેટલે દરજ્જે તેણે કુદ્રતી વસ્તુઓને બીગાડી હોય અને તેથી માણસોને જેટલું નુકસાન થવાનો સંભવ હોય તેટલે દરજ્જે અથવા તેથી વધારે તે શખ્સે તે વસ્તુઓને પાછી સાફ કરવી અથવા સાફ કરવામાં મદદ કરવી. અને નુકસાનનો બહલો ઘણું કરીને જે બાબતમાં નુકસાન કીધું હોય તેજ બાબતમાં ભરી આપવો, જેમકે જે કામથી જનાં નાશકારક જીવજંતુઓનો ઉપદ્રવ થાય તેનાં ગુનાહની તોજેશમાં તે જીવજંતુઓ મરાવવા. નસો ઢાટવાનો ગુનાહ કરનારે તેણે નસાથી જમીન, પાણી, વગેરે તત્વોને સાફ કરવાં. એજ પ્રમાણે જે જાતનું નીતિભંગ કરનારું કામ, જેણે કે જનાકારી વગેરે કીધું હોય, તેની તોજેશ તરીકે તેથી ઉલટી તેને મુકા-બેલની સારી નીતિનું કામ, જેમકે જનાકારીની તોજેશ તરીકે હકહલાલનાં

લગ્ન (ખેતુઓદય) કરાવવાં વગેરે કરમાવેલું છે, કે જે આપણા ધર્મને ધ્યાનથી અભ્યાસ કરનારને માલૂમ પડે છે. એ સઘળું જોતાં માલૂમ પડે છે કે એ સઘળાં કરમાનો આપવામાં મુખ્ય નેમ એકજ રાખેલી છે. તે એ કે જીવતાં માણસોની તનહરૂસ્તી સચવાય, તેઓમાંથી દુઃખદરદો દૂર થાય, તેઓની આખાદાનીનો વધારો થાય, અને તેઓ તન, મન, અને ધનથી શક્તિવાન થઈને ઘણી નેક અને નિર્દોષ અને સલાહસંપન્ન ભરેલી જીંદગી ગુજારે અને સુખાકારી સાથે તેઓનાં ખનાવનારે તેઓને જેવી રીતે જીંદગી ગુજારવાની અને જેટલી લાંબી જીંદગી ગુજારવાની નેમ રાખી છે તે નેમ પ્રમાણે તે ગુજરીને આખરે બહેશ્તનો બહેલા પામે. માજ-દયસ્વી જરતોશ્તી ધર્મ દરેક બાબતમાં કરમાન આપતાં જે મુખ્ય નેમ રાખે છે તે એક દુકા વાક્યમાં સમાવી છે તે દરેક જરતોશ્તીએ બલકે દરેક માણસે પોતાની છાતીમાં કોતરી રાખવા જોગ છે. તે એ કે “ગેતી. પ. કામે. તન., મીનો. પ. કામે રવાન.” (જીવતાં જીવત સુખ અને સુવા પછી બહેશ્ત).

એ જીવતાં માણસોની તનહરૂસ્તી અને આખાદાનીને ખાતર કુદ્રતી વસ્તુઓને સાફ રખાવવાની જરતોશ્તી ધર્મની મતલબ લાંબી મુદત થઈ આપણા લોકો એક જુદી રીતે સમજતા આવ્યા છે. તે એ કે કુદ્રતી દરેક વસ્તુને ખીગાડવાથી તે ચીજ ઉપર અજાળ પડે છે અને તેથી કરીને તે ચીજ ઉપર મવકલ કીધેલો ફરેસ્તો નાખુશ થાય છે અને તેટલામાટે તેમ કરનારને ગુનાહ લાગે છે. પણ ઉપર જણાવેલી બાબતો ધ્યાનમાં રાખતાં માલૂમ પડશે કે કુદ્રતી ચીજો ઉપર અજાળ પડે છે અને તેથી તેઓ ઉપર મુકરર કીધેલો ફરેસ્તો દલગીર થાય છે એમ કહેવાનાં ભેદનો ખુલાસો એ છે કે કુદ્રતી ચીજોને ખીગાડતાં તે ચીજોપર અજાળ પડતો નથી પણ પાધરી અથવા આડકતરી રીતે જીવતાં માણસો ઉપર અજાળ પડે છે અને દુન્યાની

૨૪૨. ખેં નં ૧ સદે ૫૮; દેં નં મેં ૨૦ નં ૧ સદે ૬:—(અહુરમઝદ જરતોશ્તને કહે છે કે) “અને જો (સાત અમશારપદોને લગતી સાત પદાર્થો—માણસ, દોર, આતશ, ખનીજ-પદાર્થો, જમીન, પ્રવાહી વસ્તુઓ, અને વનરપતીઓને રીમનીથી) નહીં સાચવે અને સારી હાલતમાં નહીં રાખે તો તે (ખાકી) દુન્યામાં ભારી રોગો ધણે થાય અથવા અકાલ મોતો ધણાં થાય અને તેથી કરીને (તે સંભાલ અને પરજોજ નહીં કરનાર) આ (મીનોઈ) દુન્યામાં સજ પામે.”

ખેં નં ૧ સદે ૭૦:—“અને ખોદાએ પેગમ્બરોને એટલા વાસ્તે મોકલ્યા કે માણસો ભણે કે આ સઘળું ખોદાતાલાએ માણસોને માટે ખનાવ્યું છે. જેથી માણસોને ઘટા-રદ છે કે એ ચીજોને સંભાલે અને હમેશાં બગાડે નહીં. જે કાંઈ જોઈએ તે કામમાં લે અને તેઓની જાલવણી કરવામાં તકસીર નહીં કરે કે તેથી કરીને તેઓ એક બીજાની જીંદગીને મદદ કરે અને તેઓનાં શરીરો સુખ અને શહતભરેલાં રહે અને (મરણ પછી) તેઓનાં આત્માઓ બહેશ્તમાં પોહાંચે.”

આખાદાની અને વૃક્ષીનો ઘટાડો થાય છે. અને એજ કારણથી કુદ્રતી ચીજોને બીગાડનાર માણસોને નુકસાન કરનાર હોવાથી ફરેસ્તાઓને નાખુશ કરનાર એટલેકે ગુનેહગાર ગણાય છે. દરૂજે નસુશ એહેરેમનની તરફનો એક દેવ છે અને એહેરેમન ખોદાનો દુશ્મન છે તેથી ખોદાની ચીજોને અજાળ પાડવાની મતલબથી દરૂજે નસુશને મુરદાંમાં દાખલ કરે છે કે તે તેમાં ભરાઈને તેને ખરાબ કરે અને તે ખરાબ થયેલું મુરદું ખોદાની ખનાવેલી ચીજોમાં દાખલ થઈને તે નિર્જીવ ચીજો કે જેઓને કાંઈ લાગણી નથી તેઓ ઉપર અજાળ પાડે અને તેથી તે ચીજો ઉપર મવકલ કીધેલા ફરેસ્તાઓને દલગીર કરે એવું ભુલભરેલું મત જરતોસ્તી ધર્મની મુલ ઉમદા ફીલસુફીમાં નથી. પણ પાછલા વખતનું છે, જે દરૂજે નસુશ એક દેવજ હતો તો તેનું જોર થાંભ પાણીમાં અમુક તફાવત સુધી અને વહેતાં પાણીમાં અમુક તફાવત સુધી ચાલે છે. માંદગીથી મરનાર ઉપર તે એકદમ ગલબો કરે છે અને એકાએક મરનાર ઉપર એક ગેહ બદલાય તેટલા વખત પછી કરે છે. જે વસ્તુઓનાં સૂક્ષ્મો પાસે પાસે હોય તેઓનાં કરતાં જેઓનાં સૂક્ષ્મો દૂર દૂર હોય તેઓની ઉપર વધારે ગલબો કરે છે. નિર્જીવ વસ્તુઓનાં કરતાં જીવતાં માણસનાં બદનમાં ઘણો ફેલાય છે અને ઉભરે છે, લીસી સપાટીવાલી ચીજો કરતાં ખડખડાં અથવા ખાલ, ઉન, રેસા વગેરેવાળી સપાટીની ચીજોમાં વધારે લાગુ પડે છે. નહીં ચુસનારી વસ્તુઓ કરતાં ચુસનારી વસ્તુઓમાં વધારે, અને સુક્રી કરતાં લીનાશવાલીમાં વધારે લાગુ પડે છે, ઇત્યાદિ તફાવતો જે બતાવેલા છે તે બતાવતે નહીં. જે નસાને લાગેલી ચીજોથી કુદ્રતની ચીજો ઉપર અજાળ પડે એવું એ ધર્મની મુળ પ્રીલસુફીએ માન્યું હતું તો એક ઠેકાણે જમીનમાં નસો દાટવાની મના કરીને બીજે ઠેકાણે નસાની રસીથી ખરડાયલાં કપડાં જમીનમાં દાટવાનું ફરમાવતે નહીં. મુરદાંને જમીનમાં દાટવાથી જમીનનો ફરેસ્તો દલગીર થાય છે, પણ જમીનપર ખેતી કરવાથી તે રાજી થાય છે. એ ભેદની મતલબ એ કે પેહેલાં કામથી માણસોને અંતે ખમવું પડે છે અને છેલ્લાંથી તેઓને લાલ થાય છે, અને તેટલા માટેજ પહેલું કામ ગુનાહભરેલું અને છેલ્લું કામ સવાબભરેલું ગણ્યું છે. એજ પ્રમાણે જે નસાને લાગેલાં લાકડાં બાળવાથી આતશ ઉપર અજાળ પડે છે એવું માન્યું હતું તો નસાને લાગેલાં લાકડાંને ચોક્કસ ભાગ કહાડી નાંખીને બાકીનાં બાળવાની રજા આપતે નહીં. આતશને જીવવવાથી આતશ ઉપર અજાળ પાડવાનું હતું તો નસો પકાવતા તથા બીજા આતશોનાં મોહોટા ભાગને એક પછી એક નવ વખત પોતાની મેલે ઠંડો થવા દેવાની રજા આપતે નહીં. માણસોને અગવડ પડે કે સગવડ પડે, અમે તે થાય તોખી એહેરેમનની તરફનો દરૂજે નસુશ જેને લાગો તે આખું

રહજ કરવું જોઈએ, કારણકે તેથી અહુરમઝદની નિર્જીવ ચીજો ઉપર અજાળ પડે છે એવું જો મત જરતોશ્તી ધર્મની મૂળ ક્રીલસુફીનું હોતો તો અનાજની વખારને, અથવા ઘાસની ગંજીને, અથવા પાણીનાં તલાવને, જરાખી નસો લાગતાંજ તે સઘણું રહ કરવા ફરમાવતે અને માણસોને તેઓનાં ઘટતા લાગો વાપડવામાં લેવાના કરતાં ભુખે મરવાને અથવા પાણીની ટીપણી સોસવાને ફરમાવતે. જો પાણીને નસો લાગવાથી પાણીપર અજાળ પડે છે એવું માન્યું હોતો તો પાણીનેજ અપવિત્ર થયલી ચીજોને ધોવાનાં કામમાં લેતે નહીં. જો જમીનપર લાસ મુકવાથી જમીનપર અજાળ થતો માન્યો હોતો તો જુદા જુદા સંજોગોમાં જુદી જુદી મુદતે નસો દટાયલી તથા નસો મુકાયલી જમીનને પાક થવાનું જણાવતે નહીં. અને મીટીને નસો સાફ કરવાનાં કામમાં વાપડવાને કહેતે નહીં. હોમ જેવી પાવકામમાં વપડાતી ચીજને જો નસો લાગે તો તેને ધરની જમીન ઉપર ચોક્કસ મુદત સુધી પાંચરી રાખીને પાછલથી તેને વપડાશમાં લેવાની રજા આપી છે તે કદી આપતે નહીં. એ સઘલી ખાખતો જ્યારે ધ્યાનમાં લેઈએ છીએ ત્યારે આપણે એકજ અનુમાન કહાડી શક્યે છે એ સઘલાં ફરમાનો આપવામાં માણસોની તનહરૂસ્તી; સુખાકારી, વૃદ્ધી, અને આખાદીની જાલવી રાખવાની તથા તેમાં વધારો કરવાનીજ નેમ રાખી છે. પણ એ મુખ્ય નેમ ધ્યાનમાં રાખીને એ ફરમાનોનો અલ્યાસ નહીં કરવાને લીધે પાછલા વખતમાં એવો વિચાર નિકલ્યો છે કે કુદ્રતની નિર્જીવ વસ્તુઓમાં નસો મેલાવાથી તે ચીજો ઉપર અજાળ પડે છે, અથવા તે ચીજો ઉપર મવકલ કીધેલા ફરેસ્તા દલગીર થાય છે. એ પાછલો વિચાર જે આજે ઘણાખરા જરતોશ્તીઓમાં લાંખા વખતનો ઉતરતો આવેલો જોવામાં આવે છે તે અસલ ધર્મની મૂળ ક્રીલસુફીને તેની ભેદલરેલી મતલબથી જુદીજ રીતે સમજવાથી ઉભો થયેલો છે અને તેટલા-માટે તે ભુલલરેલો છે એવું ખુલ્લી રીતે જણાય છે. કુદ્રતી તત્વોની સફાઈ રાખવાની (“પરહેજ”) જે જે તરતીઓ, જેવી કે નસા, નજીસાત, મુરદાર, એઠવાડો, વગેરેથી દૂર રહેવું, તેઓને આતશ, પાણી, લાકડું, કપડાં વગેરેથી દૂર રાખવાં, અને જો તેઓનો તેઓ સાથે સંયોગ થાય તો કેટલીએક ચીજોને રહ કરવી, ખીજી ચીજોને ચોખ્ખી કરી લેવી, વગેરે જે જે રીતીઓ આજનાં જરતોશ્તીઓમાં ખીજી કોમો સાથે સરખાવતાં ઘણીજ વધારે પાલવામાં આવે છે તે કયા મૂળ કાનુનથી પાલવાનું ધર્મે ફરમાવેલું છે તેની સમજણ અમે ઉપર આપી છે તેની ગેરહાજરીમાં અને તેનું કારણ પાછલા વખતનાં વિચાર પ્રમાણે તે નિર્જીવ તત્વોપર અજાળ પડવાનું સમજવાથી કરીને અને તે કારણ દરેકનાં મનનું સમાધાન કરે એવું નહીં હોવાથી કરીને ખુદ જરતોશ્તીઓએ તરતીઓને નકામી, અગવડ કરનારી,

અને માણસને કુદ્રતનાં તત્વોનો સરહાર ગણવાને બદલે તેઓનો પુંજરી બનાવનારી ગણે છે, અને જીવંતોનો આપણા ધર્મપર હુમલો કરે છે કે પારસીઓ પોતાનો ધર્મ એક ખુદાને માનવાનો કહે છે પણ તે તો કુદ્રતી તત્વોની પુંજ કરવાનો છે એમ તેઓની તે ચીજો વાપડવાની રીતીઓ અને તેઓની તેઓ જે મતલબ જણાવે છે તે ઉપરથી સાબિત કરે છે. પણ જાણવું કે એ બધું ખોટું આજ જે આપણા પાક ધર્મપર મુકાય છે તે મજકુર “અજબ પડવાનાં” ભુલભરેલા વિચારને લીધેજ મુકાય છે. એ તત્વોને ચોખ્ખાં રાખવાનાં કરમાનોની આપણાં ધર્મની મૂળ નેમ તો સુઘડાઈ જાલવવાની, મ્યુનીસીપાલિટીને મદદ કરવાની, રોગોનો અટકાવ અને ઉપાય કરવાની, અને માણસની આબાદીમાં વધારો કરવાનીજ છે તેને તત્વોનો શુદ્ધાત્મ બનાવવાની નથી.

### ક્રમોત્તે મરનારની લાસને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયા.

ઉપર અમે ગુજરેલાંઓની લાસોને બે પ્રકારની—સાધારણ મોતે મરનારની અને અસાધારણ મોતે મરનારની—ગણીને તેઓને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયાઓને બે વિભાગોમાં વહેંચી છે. તે મધેથી પેહેલા વિભાગની સાધારણ મોતે મરનારની લાસની ક્રિયાની વિગત ઉપર પુરી કીધી છે. અને અત્રેથી અસાધારણ મોતે મરનારની લાસને ઠેકાણે પાડવાની ક્રિયા શરૂ કર્યે છે.

ક્રમોત્તે મરનારની ઉપર દરજે નસુશની અસર.

ઉપર આપણે જણાવ્યું છે કે વંદીદાહની સાતમી પરગરહમાં અચાનક મોતે મરનાર ઉપર એક ગેહ બદલાય તેટલો વખત ગુજરવા પછી દરજે નસુશનો ગલબો થાય છે એમ કહ્યું છે. તેનું કારણ એ છે કે અચાનક મોતે મરનારનું શરીર તરતજ ઠંડાવા માંડતું નથી. વાસ્તે જો તેની લાસને તેટલા વખતની અંદર અડકવામાં આવે તો તેથી નહાવાની જરૂર નથી. જે લાસો ઉપર બીજી ગેહમાં દરજે નસુશનો ગલબો થવા વિષે કહ્યું છે તેઓનાં વર્ગમાં રોગથી પીડાયા વગરનાં સાજાંતાજાં માણસો જેઓ કોઈ કારણને લીધે એકાએક ગુજરી જાય તેઓની લાસોને ગણવી. જેવી કે વાઘ, વરૂ, કુતરાં, અથવા એવાંજ કોઈ બીજાં દરેંદાં જાનવરે મારી નાંખેલાં માણસની લાસ, (સાંપ, અથવા વિચ્છુ અથવા એવાંજ બીજાં ઝેરી જાનવરોનાં ઝેરથી જેઓ એકાએક ગુજરી જાય તેઓને એ વર્ગમાં ગણવાં નહીં, કેમકે તેઓની લાસ ઝેરી છે—તેજ પ્રમાણે ઝેર ખાધેલાં માણસની લાસબી ઝેરી ગણાય.)—તરવારનાં બટકાથી, ફાંસી દીધાથી, સુલી ચહડાવવાથી, ખંદુકની ગોલીથી, તોપને મોહડે મુકવાથી, હુખી જવાથી, આગમાં બળી જવાથી, ઉંચી જગાએથી.

પડવાથી, અચાનક હેખતથી, કોઇ ભારી બોજમાં ઢળાઇ જવાથી, સાંચામાં ઢળાઇ જવાથી, અથવા એવીજ કોઇ બીજી રીતે મરનારાંઓની લાસો એ વર્ગમાં આવે છે. (બુઓ નોટ ૫૧ મી). તેથી તેવી લાસોને એક ગેહ જેટલા વખત લગી અડકવાથી અડકનાર રીમન નહીં ગણાય. પણ તેણે માત્ર સાદી રીતે નહાવું અને પોતાનાં કપડાં ઘોમ લેવાં<sup>૨૪૩</sup> એવું કહ્યું છે.

દરંદાં જાનવરે મારી ખાધેલાંની લાસ.

ફાડી ખાનારાં જાનવરે મારી નાંખેલાં માણસની લાસ માલૂમ પડયા પછી તે સખખથી તેને વિષે કાંઇ વિશેષ ક્રિયા કરવાનું અવસ્તામાં અથવા બીજી કોઇ કેતાબોમાં જણાતું નથી. એક રવાયતમાં કહે છે કે નસાસાલારોએ એ જાતની લાસને કાયદા પ્રમાણે ઠેકાણે પોંદોંચાડવી અને તેઓને સરેશ્તા કરતાં કાંઇ વધારે નહાવા કરવાની જરૂર નથી. <sup>૨૪૪</sup>

ડુબી ગયેલાંની લાસ.

ડુબી ગયેલાંની લાસ ત્રણ દરજ્જેની ગણીને તેની ત્રણ રીતે ઠેકાણે પાડવાની તરતીખ જરૂરતી ધર્મમાં જણાવી છે. ડુબી જનારની લાસ ૧. તુરતનીજ પાણીમાં પડેલી હોય, ૨. આગલી ગેહમાંની પડેલી હોય, ૩. અથવા ઘણાં લાંબા વખતની પડેલી હોય અને તે કોઈને છુટી પડી ગઇ હોય.

૧. ડુબી જનારની લાસ જે તુરતજ પાણીમાંથી બાહર કહાડવામાં આવે તો તેજ ગેહમાં તેની ઉપર દરજ્જે નસુશનો ગલબો નથી. વાસ્તે તેને જીવતાં શરીર લેખેજ ગણવું એવો એક રવાયત લખનારનો અભિપ્રાય માલૂમ પડે છે. <sup>૨૪૫</sup> અને એ વિચાર ભુલભરેલો લાગતો નથી. કારણકે એક સાણું તાણું માણસ એકાએક ગુજરી જાય તેનાં શરીર ઉપર દરજ્જે નસુશનો ગલબો એટલેકે લાસનું પૃથક્રરણ તુરત લાગુ પડે નહીં.

૨. જે લાસ તેજ ગેહમાં પડેલી નહીં હોય પણ અગાઉની પડેલી હોય તો તે વિષે વંદીદાદની છઠ્ઠી પરગરહમાં કહે છે કે દરેક મજહયસ્નાનની ફરજ છે કે વગર વખત ખોવે તેને પાણીમાંથી બાહર કહાડવાને મદદ કરવી.

૨૪૩. બે૦ નં૦ ૩ સફે ૨૩:—“તેણે પોતાનાં કપડાં નીરંગ અને પાણીથી જલદી ધોવાં.”

૨૪૪. પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૦ લા૦ નં૦ ૬૮ સફે ૧૩૩; બે૦ નં૦ ૩. સફે ૮:—“શાપુર ભરે-ચીની રેવાયતથી:—સવાલ—જે કોઇને વાધ, અથવા વર, અથવા કોઇ જાનવરે મારી નાંખ્યો અથવા ગરે મારી નાંખ્યો હોય અને એક મહીના પછી તેની લાસ માલૂમ પડે તો શું કરવું? જવાબ—પેહેલાં તો ખાત્રી કરવી કે તે લાસ તે ઘણીની છે. પછી પેહેલાં સગદીદ કરવી અને નસાસાલારોએ દીનની રાહે તેની લાસને પરહેજને દુખમાંમાં મુકવી. નસાસાલારોનાં કપડાં પાક છે એટલે કે સીશીક નહાવાની હાજત નથી.”

૨૪૫. બે૦ નં૦ ૨ સફે ૨, તથા ૪૬:—સવાલ—કોઇ ખચ્ચું પાણીમાં પડે અને તેને પાણી-માંથી બાહર લાવે ત્યારે એવું ગુમાન હોય કે તે જીવતું હશે, પણ તે તેમ નહીં હોય તો તે વિષે શું હોકમ છે?—જવાબ—પેહેલાં તો તેને જીવતાં તરીકે ગણવું.”



ગુઠણપુર, કમ્મરપુર, અથવા તેથીબી વધારે જેટલાં પાણીમાં જઈ શકાય ત્યાંસુધી જઈને તે લાસને પાણીમાંથી બાહર કહાડવી, અને સુકકી જગાપર લાવીને સુકવી. ૨૪૬ અવસ્તામાં એટલું જ કહેલું છે. અલબત્તે એ પછીથી લાસને ધારા પ્રમાણે ઠેકાણે પાડવી. એક રવાયતમાં કહે છે કે જે બની શકે તો બે જરતોસ્તીઓએ હાથે દસ્તાનાં બાંધીને અને પેવંદ થઇને તથા બાજ લેઇને તે લાસને પાણીમાંથી બાહર લાવવી. પણ જે તેમ નહીં અને તો લાચારે એકજ જાણે વગર બાજ અને વગર પેવંદે લાસને પાણીમાંથી બાહર લાવવી. પછી પોતાનાં આંગમાંના કપડાં ફાડીને રદ કરવાં અને સીશીઉં નહાન નહાવું. ૨૪૭

૩. જે લાસ ઘણી કોહીને તેનાં કકડા છુટા પડી ગયા હોય તો તે વિષે વંદીદાદની છઠ્ઠી પરગરહમાં કહે છે કે જેટલા કકડા હાથમાં ધરીને પાણીમાંથી બાહર લાવી શકાય તેટલા બાહર લાવીને સુકકી જગા ઉપર સુકવા અને પાણીમાં કોઈ હાડકાં, અથવા બાલ, અથવા ચિરકિન, અથવા ચામડી અથવા લાસનો કોઈબી ભાગ રહેવા દેવો નહીં. જેટલું લવાય તેટલું ફરી ફરીથી તજવીજ કરીને બાહર લાવીને સુકકી જગા ઉપર સુકવું. ૨૪૮ ત્યાર પછી અલબત્તે તેને કાયદા પ્રમાણે ઠેકાણે પાડવું.—બીજી કેતાબોમાં કહે છે કે પાણીમાંથી કકડા બાહર લાવે ત્યારે દર વખતે સુકકી જમીન

૨૪૬. વં ૦ ૬ ૬૦ ૨૬-૨૭:—“શરીરવાલાં બાકીઓનાં બનાવનાર, અશો ! તે માજદયરનાનો પગે ચાલતાં, અથવા દોડતાં, અથવા સ્વારી કરતાં, અથવા ગાડીમાં જતાં, વહેતાં પાણીમાં લાસને લગતી કોઈબી ચીજને પોહોંચે તો તે માજદયરનાનો કેમ કરે ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—” અશો જરતોસ્ત ! બેડા ઉતારે અને કપડાં ઉતારે તેટલે થાલવું. (પછી) આગલ ચાલે અને પાણીમાંથી ગુજરેલાંને બાહર લેઈ લય, આ જરતોસ્ત ! પગની ફીચપુર પાણી હોય તેમાંથી, ગુઠણપુર પાણી હોય તેમાંથી, માણસની ઉંચાઇ જેટલું પાણી હોય તેમાંથી, તમામ એટલે સુધીથી કે જેટલે લગી તે મુએલાં શરીરને નજીક જઈ શકે તેટલે સુધીથી.”

૨૪૭. બે ૦ નં ૩ સદ્રે ૫:—“બીજું એ કે કોઈ બેહદીન ગુજરી ગયો હોય કે જેની લાસ પાણીમાં હોય તો જરતોસ્તીએ હાથે દસ્તાનાં બાંધીને અને પેવંદ થઇને તે લાસને પાણીમાંથી બાહર લાવવી અને જે તે જગાએ બીજે કોઈ નહીં મલી આવે તો લાચારે એકલાએ તે લાસને પરહેજવી. એટલેકે પાણીમાંથી બાહર લાવવી. જે બાજબી નહીં આવડતી હોય તો વગર બાજ અને વગર પેવંદે પાણીમાંથી નસો બાહર લાવવો. પછી પોતાનાં તનમાં જે કપડાં હોય તેને ફાડી નાંખવાં અને સીશીઉં નહાન નહાવું.”

૨૪૮. વં ૦ ૬ ૬૦ ૨૮-૨૯:—“શરીરવાલાં બાકીઓનાં બનાવનાર, અશો ! પણ જે તે (પાણીમાં લાસને લગતી ચીજ કોહીને રસીભરેલી થઇ હોય અથવા સડી ગઇ હોય (કકડા છુટા પડી ગયા અથવા હાથ લગાડતાં કકડા ઝુકલા થઈ જાય) તો માજદયરનાનો કેમ કરે ? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—જેટલું તેનાં બંધે હાથથી પકડાય તેટલું પાણીમાંથી બાહર લેઈ જવું અને સુકકી જમીન ઉપર હાડકાં, બાલો, નખો, નીલસત, લોહી વગેરે પ્રવાહી ઇત્યાદિ રહેવા દેઇને પાણીને રીમન રાખવાની તકસીર કરવી નહીં.”

ઉપર પેલાં માણસે પોતાનાં હાથ નીરંગથી ઘોવા અને તે ઉપર મટોડી મસલીને સુકવવા. ૨૪૬

કેટલીએક કેતાબોમાં કહે છે કે કોઇખી લાસના નસાને પાણીમાંથી ખાહેર લાવે અને લાવીને સુકી જમીન ઉપર મુકે ત્યારે એવી સંભાલ રાખવી કે તેમાંથી વહેતું પાણી પાછું પેલાં પાણી સાથે અથવા ખીજાં પાણી સાથે મલે નહીં. ૨૫૦

જો લાસ પાણીમાં ઘણી દૂર ગઇ હોય અને સેહેલાઇથી સુકી જમીન ઉપર લાવીને મુકાય તેમ નહીં હોય તો એક કેતાબમાં લખે છે કે લાચારે તેને જે જગાએ પાણી વધારે હોય તે જગાએથી લેઇ. જઇને જે જગાએ ઓછું પાણી હોય ત્યાં રાખવી. ૨૫૧

આ સઘળી તરતીઓની મતલબ પાણીને નસો નહીં લાગવા દેવો અને નસાને જેમ અને તેમ સુકકો રાખવો એવો જે આપણાં ધર્મના મૂળ કાનુન છે તે સાચવવાની છે.

વહાણમાં લાસને કેમ લેઇ જવી ?

જો કોઇ શખ્સ વહાણમાં ગુજરી જાય, અથવા કોઇ ગુજરેલાંની લાસને વહાણમાં મુકીને લેઇ જવી હોય તો તેનું કેમ કરવું તે વિષે અવસ્તામાંથી કાંઇ ખીના જણાતી નથી. પાછલી કેતાબોમાં કહે છે કે લાસને ગેહાન ઉપર મુકીને પાણીથી અત્રંગ ઉંચકીને વહાણમાં મુકવી, તેનું કોઇખી

૨૪૬. ખે૦ નં૦ ૨ સફ્ર ૪:—સવાલ—લાસ ભારી હોય અને એકલાથી નહીં લાવી શકાય તો તેનો શું હોકમ છે ? જવાબ—કકડે કકડે લાવે અને દરવખતે પાણીમાંથી ખાહેર લાવે. ત્યારે હાથને પાટીયાવ (નીરંગ)થી ધુવે. અને ખાકથી સુકકા કરે. એ પ્રમાણે જેટલા કકડા લાવ્યા હોય તે દરેક કકડે એક તનાકુર સવાબ તેને લાગે.”

૨૫૦. ખે૦ નં૦ ૨ સફ્ર ૪:—“થાંબ પાણીમાં નસા હોય તો છ પગલાં અને ત્રણ કદમ તે નસાની આસપાસ પાણી રીમન છે. અને જો લાસ વેરાઇ ગયલી નથી અને તે મધેથી લોહી અને રસી પાણીમાં મલી ગઇ નથી તો તે નસાની આસપાસ બધી તરફથી છ પગલાં લગી રીમન છે. હવે તે નસાથી ત્રણ પગલાં દૂર હોય ત્યાં નીરંગ રેડયે તો તે પાણી પાક થાય અને પીવાઇ શકાય કે નહીં ?—જવાબ—જ્યારે લાસને પાણીમાંથી ખાહેર લેઇ જાય ત્યારે એવી રીતે લેઇ જવી કે નસામાંથી જે પાણી જાય તે પાછું પાણી સાથે નહીં મલે અને જો પાછું પાણી સાથે મલે તો તે રીમન થાય. અને તે ખીજે દૂર લેઇ જવામાં આવ્યું હોય તે સઘણું રીમન થાય. અને લાસને એવી રીતે ખાહેર લેઇ ગયા હોય કે લાસમાંથી જે પાણી નિકલે તે પાછું પાણી સાથે નહીં મલે તો તે પાણી પાક છે. અને જેટલાં પાણીમાં રસી મલેલી હોય તે તમામ પાણી રીમન છે. તે તમામ સુકાઇ જાય ત્યાં લગી કોઇખી કામમાં વાપડવું નહીં. ખેતીનાં કામમાંથી વાપડવું નહીં. અને જે કોઇ તે પાણીને અડકે તેને લાસને અડક્યો હોય તે પ્રમાણે ગણવો.”

૨૫૧. ખે૦ નં૦ ૨ સફ્ર ૫:—“જો એવું બને કે નસો લાવતાં થાકી જાય અને લાવી નહીં શકે તો લાચારે કોશીશ કરવી કે જે જગાએ પાણી વધારે હોય તે જગાએથી જે જગાએ ઓછું પાણી હોય તે જગાએ લેઇ જવો.”

કપડું વહાણને લાગવા દેવું; નહીં તેજ વહાણમાં તે લાસને અડકેલાઓએ બી એક બીજી ગેહાન મુકીને તે ઉપર બેસવું પણ તે વહાણમાં બીજાં ચોખ્ખાં આદમીઓએ બેસવું નહીં. ૨૫૨

આ તરતીબી એજ દેખાડે છે કે લાસનાં નસા તથા તેને અડકેલાં માણસોને અડકવા નહીં દેવાનો કાનુન જાળવવો.

આતશમાં બળીને મરી ગયલાંની લાસ વિષે.

આગમાં બળીને મરનારની લાસ વિષે બી અવસ્તામાંથી કાંઈ બીના જણાતી નથી. એક રવાયતમાં કહે છે કે જો કોઈ આગમાં બળીને મરી જાય અને તેની લાસ બાહરે દેખાઈતી હોય તો ધારા પ્રમાણે સગદીદ કરી કપડાં પહેરાવી કુશ્તી બંધાવીને ગેહાનપર બાંધીને કાયદા મુજબ ઠેકાણે પાડવી. પણ જો લાસ દેખાઈતી નહીં હોય અને મટોડાંની નીચે દટાઈ ગઈ હોય તો બે જણાઓએ હમપેવંદ થઈને બાજ ધરીને એક લોહડાંનાં હથયાર વડે મટોડું ખસાડવું અને લાસ માલૂમ પડે ત્યારે તેને સગદીદ કરીને કાયદા પ્રમાણે દાદગાહે પોંદોંચાડવી. ૨૫૩

સુદ્રેહ કુસ્તી વગર ગુજરી જનારની લાસ વિષે.

કોઈ બી જરતોશ્તી જરૂરનાં કારણ સિવાય સુદ્રેહ અથવા કુસ્તી વગર રહેતો નથી. પણ જો એવું અને કે કોઈ બી જરતોશ્તીનાં તનપર સુદ્રેહ અથવા કુસ્તી નહીં હોય અને એવામાં તે મરણ પામે તો તેની લાસનું કેમ કરવું? એ વિષે અવસ્તામાં કાંઈ કહેલું નથી. પણ વંદીદાદનાં પહેલવી તર-જુમાંની શરેહમાં (?) અને એક રવાયતમાં કહે છે કે જો કોઈ એવી હાલતે મરણ પામે તો પ્રથમ તેને સગદીદ કરવી, અને બે નસાસાલાશેઓ ચાર ચાર પડનાં દસ્તાનાં હાથે બાંધીને અને પેવંદ કરીને તથા બાજ લેઈને તે લાસને સુદ્રેહ કુસ્તી પહેડાવવી અને પછી દીનનાં કાયદા પ્રમાણે તેને ઠેકાણે પાડવી. અને પછી પેલા દસ્તાનાં ફાડીને રદ કરવાં. ૨૫૪

૨૫૨. જી૦ મો૦ ૨૦ સર્દે ૩૫; ૬૦ સો૦ ૩૦ મુ૦ ફી૦ નં૦ ૧ સર્દે ૩૮; બ૦ કા૦ ૨૦ સર્દે ૧૮૮; પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૧૦ લા૦ નાં૦ ૧૮ સર્દે ૨૧; નાં૦ ૩૦ સર્દે ૮૬:—“કોઈ શખ્સ ગુજરી ગયો હોય અને તેને ગેહાનમાં મુક્યા હોય તો કીનારેથી અતરંગ ગેહાનને લેઈને હોડીમાં મુકવી. એવી રીતે કે લાસનાં કપડાં હોડીને નહીં લાગે. વધી ગેહાનને ઉઠાવનારાઓ બી હોડીમાં બીજી ગેહાન ઉપર બેસે તો ચાલે. પણ બીજાં ચોખ્ખાં આદમીઓએ તે હોડીમાં બેસવું નહીં જોઈએ.”

૨૫૩. જી૦ મો૦ ૨૦ સર્દે ૨૭; ૬૦ સો૦ ૩૦ મુ૦ ફી૦ નં૦ ૧ સર્દે ૨૭; બ૦ કા૦ ૨૦ સર્દે ૧૭૩:—“જો કોઈ માણસ બળી મરે હોય અને જો લાસને ઘંટ મટોડાંની બાહરે જુએ તો બાજ સાથે સગદીદ કરવી, કપડાં પહેડાવવાં, કુસ્તી બાંધવી, પછી ગેહાનપર બાંધીને દુખમે લેઈ જવું. પણ જો મટોડાંની નીચે હોય તો બે જણાઓએ હમપેવંદ થવું અને બાજ ધરીને એક લોહડાંની ચમચ હાથમાં પકડવી. પથ્થર (?) મટોડું વગેરેને ચોખ્ખાં તરીકે ખસાડવું. જ્યાંસુધી કે લાસનું શરીર દેખાય ત્યાંસુધી. પછી સગદીદ કરીને લાસને બાહરે લાવીને દાદગાહે લેઈ જવી.”

૨૫૪. બે૦ નં૦ ૨ સર્દે ૧૭-૧૮; ૬૦ હો૦ ૨૦ સર્દે ૧૩૪-૧૩૫:—“ત્રીસ અથવા પચાસ

અચાનક મોતે મરનાર 'તનુપેરેથ' છે.

અચાનક મોતે મરનારથી ગુજરવા અગાઉ પોતાની છેલ્લી ક્રિયા થઈ શકતી નથી તેથી તે 'તનુપેરેથ' રીતે મરનાર ગણાય. એજ વર્ગમાં બીજાં કેટલાંએક મરનારાંઓ જેઓની છેલ્લી ક્રિયા કોઈ બીજા કારણોને લીધે કાંઈ કરવામાં આવતી નથી તેઓની મુકાય. જેવાં કે દશતાંન અથવા સુવાવડની હાલતમાં ગુજરનારી ઓરત, ઇત્યાદિ.

દશતાંનવાળી ઓરત ગુજરે તે વિષે.

જો કોઈ ઓરત દશતાંનની હાલતમાં ગુજરે તો તેની લાસની ગુંતરતીબ કરવી તે વિષે અવસ્તામાંથી કાંઈ બીના જડતી નથી, પણ પાછલી કેતાબોમાં લખે છે કે તેણીને નહવાડી લેવું વાજબી નથી માટે તેણીનાં ગુજરવા પછી ધારા પ્રમાણે બે શખ્સોએ બાજ પેવંદ સાથે સગદીદ કરીને તેણીની લાસને સચકવી, અને ધારા પ્રમાણે નીરંગ અને પાણીથી નાહીને પાક થવું.<sup>૨૫૫</sup>

હમેલદાર ઓરત ગુજરે તે વિષે.

જો કોઈ ઓરત પેટમાં બચ્ચાં સાથે ગુજરી જાય તો તેણીની લાસને વિષે અવસ્તામાંથી કોઈ બાબત જણાયલી નથી પણ પાછલી કેતાબોમાં કહે છે કે પેટમાંનો હમેલ ચાર મહીનાં અને દશ હહાડાનો થયો હોય તો તે ઓરતને ચાર જણે પેવંદ વળગીને કફન પહેડાવવાં. તેણીની લાસને ચાર નસાસાલારોએ ઠેકાણે પાડવી અને ચાર મોબેદોએ તેની ગેહ સારવી. વળી લખે છે કે જો બને તો બે (?) કુતરાંની સગદીદ કરવી<sup>૨૫૬</sup> અને એમ

વર્ષની કોઈ ઓરત અથવા મરદ સુતેલું હોય અને મરી જાય અને તેનાં બદનમાં સુદ્રેહ અને કુસ્તી નહીં હોય તો જરૂરને લીધે પ્રથમ તેને સગદીદ કરવી. અને બે નસાસાલારોએ ચાર દશતાંનાં હાથમાં પહેડવાં અને પેવંદ કરીને તથા બાજ લેઇને તે મુરદાનાં તનને સુદ્રેહ કુસ્તી પહેડાવવી. અને એક ચોખ્ખી ચાદર લેઇને તેને બેવડી કરવી અને લાસની ઉપર ઢાંકીને દીનનાં કાષઠા પ્રમાણે પરહેજ કરવી. પછી પેલા નસાસાલારોના દશતાંનાં પરહેજ કરવા જોઇએ. અને નસાસાલારોનાં કપડાં પાક છે."

૨૫૫. જુ. મો. ૨૦ સદ્દે ૨૭; ૬૦ સો. ૩૦ મુ. ૬૦ નં. ૧ સદ્દે ૨૮; ૫૦ કા. ૨૦ સદ્દે ૧૭૩:—"દશતાંનવાલી ઓરત એક દીવસ. બે દીવસ, ત્રણ દીવસનાં દશતાંનની હોય ને મરણ પામે તો બે શખ્સોએ જઇને બાજ સાથે કુતરે લેઇ જવું અને તે દશતાંનવાલી ઓરતને 'કબ'માં લેઇ જવી. પછી લાસને લેઇ જવાનો જેમ ધારો છે તે પ્રમાણે તેઓએ પોતાનું બદન અને કપડાં નીરંગ અને પાણીથી ધોઇને પાક કરવાં. તે દશતાંનવાલી ઓરતને નહવાડવી નહીં જોઇએ કેમકે તેના મોહોઠો ગુનાહ છે"

બે. નં. ૩ સદ્દે ૪૧:—"જે ઓરત દશતાંનની શરૂની હાલતમાં ગુજરે તેને નીરંગ લગાડીને સુદ્રેહ કુસ્તી પહેડાવવાં, દશતાંનવાલીનાં શરીરપર પાણી નહીં રેડવું."

૨૫૬. પે. વં. ૬૦ સદ્દે ૧૪૬:—"એક બાબત એ છે કે જો હમેલદાર ઓરત મરણ પામે અને ચાર મહીનાં અને દશ હહાડાડું છોકરું પેટમાં હોય તો ચાર મરદો પેવંદ કરીને તે ઓરતને કપડાં પહેડાવે અને ચાર નસાસાલારો તેને કામમાં લેઇ જાય. અને ચાર ચોઢાથ્રગર મોબદો ગેહ સારે. બે તો બે સગ દેખાડે. અને એ કામમાં સખત પરહેજ જણવી જોઇએ."

કરવાનું કારણ એવું અતાવે છે કે હમેલદાર ઓરત અને તેણીના હમેલ મલીને બે લાસો થાય છે. ૨૫૦ પણ ત્યાં એક સવાલ ઉઠે છે કે મરનારનાં પેટમાં એકજ અચ્ચું છે તે કેમ માલૂમ પડે? કહાય બે અથવા વધારેખી હોય. તેથી જ્યાં લગી અચ્ચું માયથી જીદું થયું નથી ત્યાં લગી તેની એકજ લાસ કાં નહીં ગણાય? સેવટની જગાએખી માય અને અચ્ચાંની લાસો જીદી જીદી મુકાતી નથી.

ઓરત અચ્ચાંને જન્મ આપતાં ગુજરે તે વિષે.

જે કોઇ ઓરત જણતી વખતે ગુજરી જાય તો તેની લાસની તરતીખ વિષેખી અવસ્તામાંથી કાંઈ ખીનાં જડતી નથી. પાછલા વખતની એક કેતા-અમાં લખે છે કે જો છોકરું કંકડે કંકડે બાહર આવ્યું હોય તો પેહેલાં માયને સગદીદ કરવી અને પછી અચ્ચાંને. ૨૫૮

૨૫૭. પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૪૨ સફે ૨૨૨; ખં કાં ૨૦ સફે ૪૮:—“ખાખ ૮૫-જે હમેલદાર ઓરત ગુજરી જાય તો ચાર જણે તેણીને ઉંચકવી કેમકે તે બે નસા છે. અને જ્યારે પાછા આવે ત્યારે કપડાં પરહેજ કરીને દાટવાં અને નીરંગ તથા પાણીથી નહાવું. એટલામાટે કે ખીલંઓ જલદીથી મરણ નહીં પામે અથવા અપવિત્રાઇ નહીં થાય.”

ઇં ૨૦ દાં ૬૦ સફે ૬૧; જીં ૨૦ મેં ૨૦ સફે ૧૮; ખં કાં ૨૦ સફે ૧૭૩; દં ૨૦ મેં ૨૦ સફે ૧૩; પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૩૦ સફે ૭૫ તથા નં ૧૮ સફે ૭:—“જે ઓરતનાં પેટમાં અચ્ચું હોય તે મરણ પામે તો ચાર નસાસાલારોએ પેવંદ કરીને તેણીની લાસને ઉઠાવવી. અને ખીલંઓએ ખાંધીયા થવું, એ રવેશ લાસને લેઇ જવી. ચારે નસાસાલારોને ખરશનુમ નહાવાની જરૂર નથી. પણ જે ચારથી ઓછા હોય તો તેઓ રીમન થાય છે, એ ખુખ જાણવું. અને જે ચારમાંથી એકડું પેવંદ તુટી જાય તો ચારે જણા રીમન થાય છે.”

ખં કાં ૨૦ સફે ૧૭૩ અને ૧૭૬:—“હમેલદાર ઓરત ગુજરી જાય તો ચાર જણે પેવંદ કરીને તેણીની લાસને લેઇ જવી. કારણકે તે બે નસા છે. જે બે જણા ઉઠાવીને દાઢગાહે લેઇ જાય તો ખંધે જણા રીમન થાય છે. તેઓને ખરશનુમ નહાવાં જોઇએ. કારણકે અચ્ચું માયનાં પેટમાં છે તેથી તેને કોઇખી ઉપાયથી સગદીદ કરી શકાતું નથી. વાસ્તે એ પ્રમાણે જેમ કહ્યું છે તેમ કરે તો ઠીક થાય.”

દં ૨૦ મેં ૨૦ નં ૧ સફે ૧૧૧; બેં ૨૦ નં ૩ સફે ૪૨:—“સવાલ-હમેલદાર ઓરત ગુજરે તેની લાસને કેમ ઠેકાણે પાડવી?—જવાબ-સગદીદ કરવી અને ચાર જણે પેવંદ કરીને પરહેજવી. જે જણતી વખતે ગુજરી જાય તો પ્રથમ તે ઓરતને સગદીદ કરવી અને પછી ગર્ભધાનમાંનાં ફરજંદને સગદીદ કરવી. તોપણ ચાર જણે અડકવું. જે બે જણ અડકે તો ખંધે રીમન થાય.”

દં ૨૦ મેં ૨૦ નં ૧ સફે ૩:—“વંદ અહુરમજ્દે કહ્યું છે કે હમેલદાર ઓરતને (ચાર મરદોએ અડકવું, જે તેમ નહીં બને તો) બે મરદોએ અડકવું. પણ ખંધે જણે ખરશનુમ નહાવું (કેમકે તેઓ રીમન થાય છે).”

દં ૨૦ મેં ૨૦ નં ૧ સફે ૫૭:—“જે ઓરત હમેલદાર ગુજરે તેને બધો વખત જોર વલગી રહે તેવાં ચારથી ઓછાં માણસોએ લેઈ જવી નહીં. કેમકે ખીજ લાસને સગદીદ કીધા પછી બે મરદો જોર વલગીને અડકે તો રીમન નહીં થાય. પણ હમેલદાર ઓરતને જોર વલગીને બે સગ દેખાડવા જોઇએ. અને જોર વલગેલા ચાર મરદો અડકે તો રીમન નહીં થાય. અને જે બે મરદો અડકે તો નવગરેહથી (ખરશનુમ) નહાવું.”

૨૫૮. પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૪૨ સફે ૨૧૫; ખં કાં ૨૬ સફે ૧૭૩:—“જો એક

સુવાવડી ઓરત ગુજરી જાય તે વિષે.

બાલકને જન્મ આપવા પછી સુવાવડમાં જો કોઈ ઓરત ગુજરી જાય તો તેણીની લાસની તરતીખ વિષે અવસ્તામાંથી કાંઈ લખાણ મળ્યું નથી, તેમજ કોઈ પાછલી કેતાબોમાંથીયી જડ્યું નથી. ખંધી સામટી ગોઠવણ પ્રમાણે જોતાં દશતાનવાલી ઓરતની જે તરતીખ ઉપર જણાવી છે તેજ સુવાવડીનેયી લાગુ પડી શકે.

મુએલું બચ્ચું અવતરે તે વિષે.

ઓરત મુએલું બચ્ચું જણે તે બચ્ચાંની લાસની તરતીખ વિષે અવસ્તામાંથી કાંઈ ફરમાન જડ્યું નથી. પાછલી કેતાબોમાં લખે છે કે તે બચ્ચું ચાર મહીના અને દસ દીવસની મુઠતની અંદરનું હોય તો તેને જરતોશ્તી-ઓની લાસોને મુકવાની જગાએ નહીં મુકવું પણ તેની પાડોશમાંની કોઈ જગ્યાએ “પરહેજવું” (?) અને જો તે બચ્ચું ચાર મહીના અને દસ દીવસની પછીનું હોય તો તેને નસો કરી ગણવું અને ખીજી લાસોની માફક ઠેકાણે પાડવું. જો તે બચ્ચું કેટલા દહાડાનું છે તેની ખરાબર ખબર નહીં હોય અથવા તે વિષે સંદેહ હોય તો લખે છે કે એક વાસણ નીરંગથી ભરવું અને લાસને સગદીદ કરીને બે જણાઓએ તેને નીરંગમાં બાલવી જો તેનો રંગ સુફેદીપર આવે તો તેને ઉપલી મુઠત પછીનું ગણીને નસો કરી જાણવું અને કાયદા પ્રમાણે ઠેકાણે પાડવું. પણ જો તે બચ્ચું રાતા રંગનું માલમ પડે તો તેને ઉપલી હઠની અંદરનું ગણીને દાઢગાહની પડોશમાં આવેલી કોઈ જગ્યાએ “પરહેજવું” (?) રખે

હમેલદાર ઓરત જણતી વખત મરણ પામે અને એવું થાય કે બચ્ચાંની કોઈ કંડો બાહર આવ્યો હોય તો પેહેલાં માથને સગદીદ કરવી અને પછી બચ્ચાંને.”

દા.દ હો. ૨૦ સદે ૧૨૦; ખ. ૦ ફા. ૨૦ સદે ૧૭૭:—“જો હમેલદાર ઓરત જણતી વખતે ગુજરી જાય અને એવું બને કે બચ્ચું થોડું એક બાહર આવેલું હોય નો પેહેલાં માથને સગદીદ કરવી પછી બચ્ચાંને.—જો બચ્ચું મુએલું અવતરે તો તે જગે કુતરે લઈ જવું જોઈએ કે બચ્ચાંની માથ બચ્ચાંનાં ઢાંકણમાંથી તેનું મોહડું ખુલ્લું કરે અને સગદીદ કરે કેમકે ઢાંકણમાંથી નસાને સગદીદ નહીં થાય.”

૨૫૬. પે. ૦ વં. ૬૧૦ સદે ૧૭૮:—“એક ખાખત એ છે કે જો હમેલદાર ઓરત એક મહીનાથી તે ચાર મહીના અને દસ દહાડાનું મુએલું બચ્ચું જણે તો તેને દુખમાંમાં નહીં લેધ જવું. અને ઓરત ખાર રાતે પાક થાય. અને ચાર માસ અને દસ દીવસ પછીનું હોય તેને નસો કરી ગણવું. તેને દુખમાંમાં મુકવું ઘટારત છે. સંદેહ મટાડવાને માટે સોશીઓસે કહેલું છે કે મહીના અને દહાડા ગણવામાં જો સંદેહ હોય તો આ પ્રમાણે અજમાયશ કરવી. એક વાસણને નીરંગથી પુર કરવું અને સગદીદ કરીને બે જણાઓએ તેને નીરંગમાં નાખવું. જો તેનો રંગ સુફેદીપર આવે તો તેને નસો કરી ગણવું. અને તેને દુખમાં ચહડાવવું. અને ઓરત ચાલીસ દહાડે પાક થાય. અને જો તે બચ્ચું સુરખીવાડું માલમ પડે તો તેને દુખમાં નહીં ચહડાવવું. પણ જંગલમાં અથવા દુખમાંની આસપાસની જગામાં પરહેજવું. જેમકે અવસ્તામાં બાહર છે કે ‘જો હમેલદાર ઓરતને મુએલું બચ્ચું અવતરે અને બચ્ચું ચાર મહીના અને દસ દીવસનું નહીં હોય તો

સાત વર્ષની અંદરનું અચ્ચું ગુજરે તેની લાસ બાબત.

સાત વર્ષની અંદરના અચ્ચાને સુદ્રેહ કુસ્તી પહેડાવેલી હોતી નથી તેથી તેની લાસને એક ચોક્કસ આકારનું પરનાલનાં જેવું પતડું અથવા ધાતુનું મોહોટું નક્કી ઉ જે વાંચનાર જરતોશ્તીના જોવામાં આવ્યું હશે તેમાં મુકીને લઇ જવામાં આવે છે. એટલાં અચ્ચાંની લાસની ક્રિયા બાબત અવસ્તામાં કાંઈ હોકમ જોવામાં આવતો નથી. પાછલી કેતાબોમાં બે જુદાં જુદાં મતો જોવામાં આવે છે. ઇરાનવાલાઓનું એવું મત છે કે સાત વર્ષની અંદરનું અચ્ચું ગુજરી જાય તો બે નસાસાદારોએ પેવંદ સાથે બાજ લેઇને એક ચાદરમાં લપેટીને તેને સેવટની જગાએ મુકી આવવું. હીંદુસ્તાનવાલાઓનું મત છે કે તે અચ્ચાંની લાસ ઉપર ગેહબી સારવી બેઠાં. કારણકે તેઓ કહે છે કે ઈરૂં નસુશનાં ગલખાના અટકાવ માટે ગેહ સારવાનું છે તે જમ મોહોટી લાસને તેમજ નહાની લાસનેબી લાગુ પડે છે.<sup>૧૦</sup>

સાત અને પંદર વર્ષની વચ્ચેની ઉમરનું ગુજરે તેની લાસની ક્રિયા.

સાતથી તે પંદર વર્ષની ઉમરનું કોઇ છોકરું ગુજરે તેની લાસની

તે મુએલાં અચ્ચાને દુખમે નહીં ચહડાવવું. તે ઓરતે બાર રાત પછી તેનાં તનને પાક કરવું. અગર બે ચાર મહીના અને દસ દીવસ કરતાં વધારે વહાડા થયા હોય તો માજદયરનાંએ તે મુએલાં અચ્ચાને દુખમામાં મુકવું અને પેલી ઓરતે ચાલીસ દીવસ પછી પોતાનાં તનને પાક કરવું. એ સપેતમાન જરતોશ્ત! એટલે કે ચાલીસ દીવસ સુધી પરહેજથી દૂર બેસવું.”

બે ૦ નં ૨ સદે ૧૩૮; બે ૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૭૩:—“સવાલ જે ઓરતનું છોકરું મુવેલું પડે અને તે ત્રણથી તે દસ મહીના સુધીનું હોય તેને દુખમે પોહોંચાડવું કે નહીં?—જવાબ—અમારી તરફ એક મહીનાથી તે ચાર મહીના અને દસ દીવસ સુધીનું અચ્ચું હોય તેને દુખમાંની નજદીક અથવા જંગલમાં મુકકી જમા હોય ત્યાં લેઇ જાય છે. અને ચાર મહીના અને દસ દીવસથી તે દસ મહીના સુધીનું હોય છે તેને દુખમે લેઈ જઇએ છીએ તેનું કારણ એ કે તેમાં જીવ (રવાન) દાખલ થયું હોય છે.”

બે ૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૭૩:—“અને જે ઓરત કે મુવેલું અચ્ચું જણે તેની આગલ સગ લઇ જવો બેઠાંએ કે તે અચ્ચાંની માથ અચ્ચાંનું મોહડું ખુલ્લું કરે અને તેને સગદીદ કરે, કેમકે અચ્ચાંની લાસને સગદીદ કરવી બેઠાંએ.”

બે ૦ નં ૩ સદે ૩૮:—“જે ઓરતને એક માસથી તે ચાર માસ સુધીનું મુવેલું અચ્ચું પડે તેને દખમાના પાયા આગલ લેઇ જવું. તે અચ્ચાંની ગેહ સારવારની, સરોશ કે સીઆવ કરવાની ફરજ નથી. કેમકે તેમાં જીવ દાખલ થતો નથી. જે ઓરત ચાર મહીના અને દસ વહાડા પછી મુવેલું અચ્ચું જણે તેની ગેહ સારવી અને દખમામાં મુકવું. અને તેને સારું કપડું ધજવું અને એક સરોશ ધજવાની ફરજ છે.”

૨૬૦. બે ૦ ૬૦ મે ૦ ૨૦ લા ૦ નં ૩૧ સદે ૧૬; બે ૦ કા ૦ ૨૦ સદે ૧૭૩; બે ૦ નં ૨ સદે ૧૨:—“સવાલ—એક દીનથી તે ત્રણ વર્ષ લગીનું અચ્ચું ગુજરી જાય તેનું શું કરવું?—જવાબ—બધી દીનથી બહેર છે કે એક દીનથી તે સાત વર્ષ લગીનું અચ્ચું ગુજરી જાય ત્યારે બે જણે અવસ્તાની બાજ લઇને તથા પેવંદ કરીને તેની લાસની પુઠે દુખમાથી ત્રીસ કદમ રહે ત્યાં લગી જવું.”

ક્રિયા વિષેની અવસ્તામાંથી કાંઇ મલત્તું નથી. લાસને વિષે કેટલીએક કેતા-  
ઓમાં કહે છે કે આર વર્ષની અંદરનું છોકરું હોય તો તેને ગેહાનપર અંધ  
ખાંધીને લેધ જવાની જરૂર નથી. આર વર્ષનું અથવા આર વર્ષની ઉપરનું  
હોય તો ગેહાન ઉપર અંધ ખાંધી લેધ જવું.<sup>૧૧</sup> આજનાં દેવાજમાં એટલી  
ઉમ્મરનાં છોકરાને બે જણે ઉચકવાની નહાની ગેહાનપર મુકીને લેધ  
જવામાં આવે છે.

---

૨૬૧. બે ૦ નં ૩ સફે ૩૧:—“જે ખચ્ચુ સાત વર્ષ અને ત્રણ મહીનાનું થઇને ગુજરે તેને  
સુપ્રેહ કુસ્તી પહેડાવીને પછી કપડાં પહેડાવવાં અને તેની પાચઠ્ઠો જતાં પેવંદ કરવું. જે કોઇ હાજર  
હોય તેઓએ ઠખમાં લગી ખાજ અને પેવંદથી તેની લાસની પુકે જવું. અને નસાસાલારોએ લાસને  
ઘાઘગાહે ચઢડાવવા પછી સર્વે જણે ખાજ મુકવી. નીરંગ પાણી લેઇને કુસ્તી કરવી. અને મરનારની  
નઇઅતે ન્યાએશ અને પતેત કરવી.”

પે ૦ ૬૦ મે ૦ ૨૦ લા ૦ નં ૧૮ સફે ૬ તથા નં ૩૦ સફે ૭૪; ૬૦ સો ૦ ૩૦ મુ ૦ ફી ૦  
નં ૧ સફે ૧૧૦; બે ૦ ૬૦ ૨૦ સફે ૧૭૩; ૬૦ ૨૦ ૬૦ હો ૦ સફે ૬૦; જુ ૦ મો ૦ ૨૦ સફે  
૧૫:—“જે આર વર્ષનું ખચ્ચુ ગુજરે તો તેને ગેહાન ઉપર અંધ ખાંધીને લેધ જવું.....ઠસ  
વરસનું અથવા અગ્યાર વર્ષનું ગુજરે તો તેને ગેહાન ઉપર નહીં લેધ જવું.”





ઉપર શરૂઆતની સમજણમાં જણાવ્યું છે કે જરતોશ્તી ધર્મની પ્રીતિ-સુપ્રી પ્રમાણે માણસ કેટલાએક 'ગેતી'ને લગતા એટલે ખાકી ભાગો અને કેટલાએક 'મીનો'ને લગતા એટલે નાખાકી ભાગોના સાથે મલવાથી બનેલું છે, અને જ્યારે તે બેહુ જાતના ભાગો એકબીજાથી જુદા પડે છે ત્યારે તે મરણ પામે છે. મરનારનાં ગેતીને લગતા ભાગોનું એટલે તેનાં શરીરનું જીવતાં માણસોએ શું કરવું તેનું બ્યાન પેહેલા ભાગમાં આવી ગયું. આ ભાગમાં તેનાં મીનોને લગતા ભાગોની તરફ બજાવવાની જીવતાંઓની ફરજે એટલે કે "રવાન અને ફરોહર"ને લગતી ક્રિયાનું બ્યાન સમાવ્યું છે. એ ક્રિયાઓની વિગત આગલ કથા પ્રમાણે અવસ્તા અથવા તેવીજ કોઈ પુરાતન કેતાબમાં સીલસીલાબંધ લખેલી મલતી નથી. તોપણ અમે એ બાબતનાં જેટલાં જુદા જુદા જમાનાઓનાં લખાણો એકઠાં કીધાં છે તેઓ ઉપરથી ઉપજવી કહાડીને એ ક્રિયાઓની વિગત સીલસીલાબંધ આપવાની તજવીજ કીધી છે, અને જે જે ઠેકાણે અમારી નાકેશ સમજ પ્રમાણે ક્રિયાઓનાં કારણો અથવા સમજણો અને ખુલાસાઓ આપી શકાય તેટલા આપવાની તજવીજ કીધી છે. આત્મા શું છે તે પકકે-પણે સમજવું અને તે પછી તેને માટે મરણ પછી કરવામાં આવતી ક્રિયાઓ સમજવી એ આપણી નેમ છે. પણ આજ સુધીનાં આપણાં જ્ઞાનથી આપણે તે ખાત્રીપૂર્વક સંપૂર્ણ રીતે સમજ્યે છેયે એમ છાતી ઠોકીને કહી શકાશે નહીં. તોપણ એ બાબતમાં જે જે લખાણો મલી આવે તેઓનો અભ્યાસ કરવાની અને તેઓ ઉપરથી આપણી શોધ આગલ ચલાવવાની ઘણી જરૂર છે એમાં કાંઈ શક નથી. વાંચનારા દાનેશમંદ જરતોશ્તીઓને જણાવવાની જરૂર છે કે આપણા આર્યનબંધુ હિંદુઓનાં ઋષિઓએ બનાવેલાં મૂળ પુસ્તક વેદો અને તેઓની પછી બ્રહ્મવાદીઓએ અને આચાર્યઓએ બનાવેલાં પ્રાણજ્ઞા, અરણ્યકો, તથા ઉપનિષદો ઉપરથી પાછલા વખતમાં બનેલાં વેદાનુયાયી શાસ્ત્રો જેવાં કે જૈમિનિની પૂર્વ મીમાંસા (a philosophical treatise on exegetics and its logic), બાહરાયણની ઉત્તર મીમાંસા (Indian Pantheism), ગૌતમનું ન્યાયશાસ્ત્ર (logic), કપિલનું સાંખ્ય શાસ્ત્ર, પતંજલીનું યોગ શાસ્ત્ર (the philosophy of the union of the human spirit with the Supreme Spirit), કણ્ઠાહનું વૈશેષિકી શાસ્ત્ર (atomic school of philosophy), ઇત્યાદિ, તેમજ વેદ વિરુદ્ધ શાસ્ત્રો જેવાં કે ઐશ્વર્યધર્મની પાલીપિટાકાઓ, આર્વાક (materialistic and heterodox

philosophy), ઇત્યાદિ, મતના શાસ્ત્રો અને વળી તે ધર્માનુયાયી તેમજ ધર્મ વિરૂદ્ધ અનેક શાસ્ત્રો ઉપરથી વાદવિવાદો થઇને નિકલેલાં જુદાં જુદાં અનેક મતો અને પ્રીલસુપ્રીઓ જેવાં કે ઉત્તરમીમાંસાની શરેહુપરથી શંકરાચાર્યએ ચલાવેલું અદ્વૈત વેદાંત મત (the non-dualistic philosophy or the philosophy of one Universal Spirit), રામાનુજે ચલાવેલું વિશિષ્ટાદ્વૈત વેદાંત મત (the eclectic non-dualistic philosophy, or the philosophy of the identity in part of the human Spirit with the Supreme Spirit), મધ્વાચાર્યએ ચલાવેલું દ્વૈત વેદાંત મત (the dualistic philosophy or the philosophy of the non-identity of the human spirit with the Supreme Spirit), અને વલ્લભાચાર્યએ ચલાવેલો પુષ્ટી માર્ગ અથવા શુદ્ધાદ્વૈત વેદાંત મત (the pure non-dualistic philosophy, or a form of Epicurianism), ઇત્યાદિને લગતાં અનેક પુસ્તકો આજે બધાં ઘણાંખરાં સીલસીલાબંધ લખેલાં સલામત અને શીખી શકાય એવી ખેડાયલી હાલતમાં રહેલાં છે અને તેથી હીંદુ ધર્મ અથવા પ્રીલસુપ્રીને લગતી કોઇખી બાબત વિષે કાંઇ માહિતી મેલવવી હોય તો સેહેજ મેહનતે તેને લગતાં પુસ્તકોમાંથી તે મલી શકે છે, તેમ જરતોશ્તી ધર્મ અને પ્રીલસુપ્રીના બાબમાં બની શકતું નથી. માઠાં ભાગ્યે આપણુ જરતોશ્તીઓનાં પુરાતન મૂળ પુસ્તકો જે અશો સપેતમાન જરતોશ્તના ગાથા અને બીજા એકવીસ નુસકો કરી ગણાતાં હતાં તેઓ ઉપરથી જરતોશ્તી વિદ્વાનોએ હીંદુઓની માફક ઉપજાવેલાં શાસ્ત્રો હતાં એવું કોઇ કોઇ ઠેકાણેનાં લખાણો, અને ઘણીખરી નાકેશ ચોપડીઓ, કેટલીએક ચોપડીઓમાંથી ટાંકેલા લખાણો, વગેરેપરથી ધારવાને બની શકે છે; તોપણ તે શાસ્ત્રો આજે સીલસીલાબંધ તૈયાર નથી. તેથી જે કામ હીંદુઓનાં વડીલો કરી ગયા છે અને તેનો લાભ આજે આખી દુન્યા લે છે તે કામ હાલના અને હવે પછીના જરતોશ્તી વિદ્વાનોએ કદાચ એકવાર ફરીથી કરવાનું છે. અને પુરાતન માજ્હયસ્નાનોથી આપણને વારસામાં મલેલાં જે થોડાં પુસ્તકો જુદી જુદી જુઘાનોમાં લખાયેલાં આપણી પાસે રહ્યાં છે તેઓનો અભ્યાસ અને અભ્યાસનાં સાધનો અને શોધો, જુસ્તજુઘથો, તકરારો, વગેરે વધારીને તેઓ ઉપરથી નવાં પુસ્તકો બનાવીને આપણા પુરાતન ધર્મ અને પ્રીલસુપ્રીનું જ્ઞાન જે કાંઇ રહેલું છે તે ઉપરથી એકવાર ફરીથી પાછું સજીવન કરીને ખીલવવાનું છે. જરતોશ્તી ધર્મની પુરાતન અને ઉંડી પ્રીલસુપ્રીનાં ફરમાનોની મતલબો અને કારણો સમજવાને અને સમજાવવાને જે બોહણા એલમનો ખપ પડે છે તેમાં જેમ લાસને ઠેકાણે પાડવાની બાબતનાં ફરમાનોનાં ખુલાસાઓને માટે સિદ્ધ

પદાર્થ વિજ્ઞાન અથવા કુદ્રતના એકમ તથા વૈદિકશાસ્ત્રની માહીતગારીની જરૂર પડે છે તેમ રવાન અને ફરોહર વગેરે માણસોના મીનાઇ ભાગોને સમજવાને માટે અને તેઓને લગતી ક્રિયાઓના ફરમાનોના ખોલાસાઓને માટે માનસિક વિદ્યા અથવા આત્મતત્ત્વ જ્ઞાનની જરૂર છે, અને કુદ્રતની વિધાનાં કરતાં માનસિક વિધાને લગતી બાબતો સમજવાનું તથા સાધારણ વાંચનારને સમજાવવાનું કેટલું બધું કઠણ છે તે સર્વે સાહેબોને રોશન હોવું જોઈએ. તેથી આ ભાગમાં સમાવેલી બાબતો અને તેઓનાં ખોલાસાઓ જો પુરતી રીતે અમોથી આપી નહીં શકાયા હોય તો હજુર આપણું એ બાબતોનું જ્ઞાન શરૂઆતનું જ છે તે ઉપર નિગાહ પોંદાંચાડીને વાંચનારા સાહેબો દરગુજર કરશે એવી આશા રાખ્યે છે. ક્રિયાઓનું વર્ણન શરૂ કરવા આગમજ અત્રે શરૂઆતમાં બે ત્રણ બાબતો આપણા ધર્મ તથા શ્રીલક્ષ્મીને લગતા ધર્મ સંબંધી, જગત અને તેની ઉત્પત્તિ સંબંધી, મનુષ્યને આત્મા અને તેની શક્તિઓ સંબંધી, આત્મા અને જગત વચ્ચેનાં તેમજ વસ્તુઓનાં પરસ્પર સંબંધ સંબંધી, આત્માનો મોક્ષ સંબંધી, વગેરે વિચારો શું અને કેવા છે તેનો કાંઈએક કાચો ચિતાર વાંચનારને આપવા સાડું ઘણી મેહનતે કેટલુંએક ઉપજાવી કહાડીને લખવાની અમે કોશેશ કયે છેએ એ અમારી કોશેશ આજ સુધી લખાયેલાં અથવા છપાયેલાં આપણા ધર્મને લગતાં ગુજરાતી પુસ્તકોમાં પેહેલ્લીજ છે અને ટુંકમાં તે એક ખરડા તરીકેજ છે, તેમાં કદાચ કોઈ ઠેકાણે અમે ભુલખી કીધી હશે, અને આગળ જતાં કદાચ અમારીજ તરફથી અથવા ખીજાઓ તરફથી તે ભુલો દેખાડવામાં આવે અથવા એ બાબતો ઉપર વધારે અજવાળું નાખવામાં આવે તોપણ હવે આપણે આપણાં પુસ્તકોના માત્ર જેવા તેવા તરબુમાઓ અને નહાની નહાની સાધારણ સમજણની ચોપડીઓ છપાવીને તેથી ધર્મનું ખરૂં જ્ઞાન વધશે એમ સંતોષ પામવો નહીં જોઈએ. પણ હીંમતથી બોલીને તથા વધારે શોધો કરીને આપણાં ધર્મનાં ખરાં જ્ઞાનને ખેડીને ખીલવવાની ઉલટ પકડવી જોઈએ, એમ કોણ વાંચનાર જરૂરતોશ્તી કબૂલ નહીં કરશે? અને જો તેવી રીતની શોધ આગળ વધારવામાં નમુના તરીકે જે બે ત્રણ બાબતો અમે નીચે લખી છે તે ગમે તેવી અધૂરી અથવા એકબારગી ભુલભરેલીખી હશે તોપણ જો તેઓ કેટલેએક દરજ્જે ઉપયોગી થઈ પડે તો શું તે ચહાવા જોગ નથી?

૬૦ સં ૧૪૯૨ માં કોલમ્બસે નવી દુનિયાની શોધ કીધી અને પૃથ્વીનો આકાર ગોળ છે એવું દેખાડી આપ્યું અને ૬૦ સં ૧૬૨૦ માં લોર્ડ બેકને પ્રાચીન વિદ્વાનોનાં કહેલાંને આધારેજ માત્ર નહીં પડી રહેવું પણ નવી સ્વતંત્ર શોધો કરીને કુદ્રતી વિધાનો અલ્યાસ કરવો એવો નવો રસ્તો

ચાલુ કીધો. ત્યાર પછી ઘણાએક વિદ્વાનો આવ્યા અને તેઓએ ઘણીએક નવી શોધો કીધી. તેથી પ્રાચીન વિદ્વાનોના ભુગોળ, ખગોળ, વગેરેનાં જ્ઞાનથી ભુદ્ધજ્ઞ જ્ઞાન આજે આપણે ધરાવતા થયા છે. તેથી કરીને દેખ-હતું છે કે પ્રાચીન લખનારાઓનું કહેલું આજની વિધાને કેટલીએક ખાખ-તોમાં મલતું નહીં આવે તેમાં કાંઈ અજબ થવાનું નથી. આપણા વડીલો જે લખી ગયા છે તે પોતાના વખતનાં જ્ઞાન પ્રમાણે લખી ગયા છે. તેઓ પૃથ્વી, આકાશ, ઇત્યાદિ વિષે કેટલું અને કેવું જ્ઞાન ધરાવતા હતા તે જાણીને તે પ્રમાણે તેઓનાં લખાણોને વાંચ્યે તોજ તેઓની ખરી મતલબ આપણે સમજી શક્યે. ધર્મશાસ્ત્રમાં વટીક વિધાને લગતી કોઈ ખાખત લખનારના જમાનામાં જેમ સમજાયલી હોય તેમ લખેલાં હોય તે જો આજના વિચારોને મલતી નહીં આવે અથવા અધુરી અથવા ફેરફાર માલૂમ પડે તો તેથી કાંઈ તે ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર સખુન જતો નથી. ધર્મશાસ્ત્રનું કામ નીતિ, ભક્તિ, અને મરણ પછીની આપણી અવસ્થા અને મીનોઈ આલમ વિષે શીખવવાનું છે. તે ખાખતો તે જે પ્રમાણે શીખવે છે તે ખરી કે ખોટી છે તે ઉપર તે શાસ્ત્રનાં ખરાં કે ખોટાંપણોનો મદાર રહે છે. વિધાને લગતી કોઈ ખાખત જો ધર્મશાસ્ત્રમાં તે વખતનાં જ્ઞાન પ્રમાણે લખેલી હોય તો તેનો કશો મુજકો ગણવો નહીં એમ સર્વે વિચારવંત માણસો કબુલ કરશે. જો નીચે લખેલાં ખાખતોમાં કેટલુંએક એવું જોવામાં આવે કે જે આજની વિધાને મલતું નહીં ગણાય તો તેથી જરતોશ્તી વાંચનારે બેચેન થવાની કાંઈ જરૂર નથી. પણ પુરાતન પારસીઓના કુદ્રતી વિદ્યા વિષેના વિચારો જેવા હતા તે પ્રમાણે તેઓ લખી ગયા છે એમ સમજીને સંતોષ પકડવો. જ્યાં લગી તેઓનું જ્ઞાન કેટલે દરજ્જે હતું અને કેટલે દરજ્જે નહીં હતું તે કાંઈ-એક ખુલ્લી રીતે આપણે જાણીશું નહીં, અને સદીઓ ઉપર થઈ ગયલા આપણા વડીલોના વિચારો અને આપણા આજનાં વિચારો વચ્ચે કેટલો ફેર છે તે આપણે જાણીશું નહીં ત્યાં લગી તેઓનાં લખાણોને આપણે ખાત્રીપૂર્વક સમજીશું નહીં. દરેક જરતોશ્તીને આ વાત હીલાસાભરેલી છે કે ખુદ અશો જરતોશ્તની ગાથાવાણીમાં ધર્મનીતિ વિષેજ લખેલું છે. તેમાં વિધાનાં અવલોકનો અને અભ્યાસ વધારવા વિષે જોકે મજબુત ભલામન કીધી છે તોપણ તે સંખ્યાથી પોતાનાં કાંઈખી મતો જણાવેલાં નથી. તેથી કરીને ગાથાનાં વચ્ચેનાં આજની વિદ્યા સાથે વિરોધ પડવાનો કશો સખખ પડતો નથી. પણ અશો જરતોશ્તની પછવાડે આવનારાઓએ વિધાનાં અવલોકનો અને અભ્યાસ બોહોલો કીધો તથા ફેલાવ્યો હતો. તેઓને પોતાનાં વખતનું જે કુદ્રતી વિધાનું જ્ઞાન હતું તે પ્રમાણે તેઓ લખી ગયા છે. તેથી જો તેઓનાં લખાણોમાંનું કાંઈ આજની વિધાને મળતું નહીં ઉતરે

તો તેથી ધર્મની મૂળ સચ્ચાઇને કશી અડચણ થતી નથી. પણ તે માત્ર તે વખતના વિદ્વાનોનાં વિચાર છે એમ સમજવું. અને એકબારગા આજની વિદ્યા આગળ વધવાને લીધે તેઓનાં કરતાં આપણે વધારે જાણતા હોઇએ તોખી કાંઇ તેઓનું માન ઓછું થતું નથી. કેમકે જો તેઓ પોતાના વખતમાં ખોટી શકે તેટલું કરી ગયા નહીં હોતે તો આજે આપણે જેટલા આગળ વધ્યા છીએ તેટલા વધ્યા નહીં હોતે. ખચ્ચીત્ દરેક પાછળ આવનાર આગળ થઇ ગયલાને થોડો કે ઘણો આભારી તો છેજ.

જરતોશ્ત્રી ધર્મ અને ફીલસુફીની આગળ વધવાની ખાસીયત-  
ખુદાની હસ્તી તથા આત્માની અમરગા.

જુદા જુદા ધર્મો અને ફીલસુફીઓનાં અભ્યાસ કરનારાઓએ સીધ્ધ કીધું છે કે કોઇખી ધર્મ અથવા ફીલસુફી એકદમ અથવા એકજ સખખથી ઉત્પન્ન થતી નથી. તે તેનાં વિશેષ રૂપમાં જાહેર થાય તેની આગમજ લાંબો વખત ઘણાએક વિચારનારાઓ, અને અનેક સખખો, કામે લાગે છે. ત્યાર પછી ચોક્કસ સંજોગો મલકવાથી અમુક ધર્મ અથવા ફીલસુફી જાહેર થઇને એક મજા અથવા મજાઓમાં એક અગત્યનો ફેરફાર કરે છે. એ સખખોમાં એક મજાની આગળ વધતી અથવા સ્થિર હાલત, તેમાં ચાલતું રાજ અથવા રાજ્યો, અને સાથી મુખ્ય તો જે દેશમાં તે મજા રહેતી હોય તે જગાની આબોહવા અને કુદ્રતી દેખાવો એ મુખ્ય સખખો હોય છે. શોધક, અને વિચારવંત તથા લાગણીવાળાં માણસો દરેક ટોળામાં થોડાં કે ઘણાં હંમેશ હોય છે. પણ તેઓનાં મનો અને લાગણીઓ ઉપર તેઓની આસપાસની આબોહવા, રાજ્ય, ભાષા, તવારીખ, આસપાસના કુદ્રતી દેખાવો, તથા માણસોની વર્તણુકો, જે વખતે જેવી અસરો કરે છે તે વખતે તે પ્રમાણે તેઓ પોતાના વિચારો અને લાગણીઓ જાહેર કરે છે. અને જેટલે દરજ્જે તેઓનાં બોધો ખીજાં માણસો ઉપર અસર કરી શકે છે અથવા તે પ્રમાણે ચાલવાને તેઓને ખોટી શકે છે તેટલે દરજ્જે તે ધર્મ અથવા ફીલસુફીનું પ્રાખલ્ય થાય છે અને રહે છે. વળી આગળ જતાં વખત અને મજાનાં આગળ વધવા સાથે અને નવા સંજોગો અને કારણો એકઠાં મલકવા સાથે તેમાં ઉમેરો અથવા ફેરફારો થાય છે. જે દરએક વખતનાં સંજોગો અને કારણોનો અભ્યાસ અને ખારીક માહીતી અમુક ધર્મ અથવા ફીલસુફીનું ખાત્રી-પૂર્વક જ્ઞાન મેલવવાને માટે અવશ્ય છે. એ નિયમ ધ્યાનમાં રાખીને આપણે પુરાતન ઇરાનીઓનાં ધર્મ અને ફીલસુફીનું સ્વરૂપ તપાસીશું.

દરએક જણ જો પોતાનાં મનથી તપાસ કરશે તો તેને માલૂમ પડશે કે કોઇ વખતે 'તેનું' મન ઉલટભરેલું અને ખુશી તથા જુસ્સાભરેલું હોય છે અને તે વખતે તેને પોતાની આસપાસની ચીજો ખુશકારક લાગે છે અને

પોતે સુખ, હોલત, સત્તા, ફરજ, વગેરે મેળવીને દુન્યામાં આગળ વધવાની  
 તેની ઇચ્છા અને ઉત્સાહ હોય છે. એજ પ્રમાણે કોઈ વખતે તેનું મન નિરાશ,  
 દહણીર, અને કુમલાઈ ગયેલું થાય છે ત્યારે તેને તેની આસપાસ કાંઈ  
 સુખ લાગતું નથી, તેને જીંદગી અકારી લાગે છે, દુન્યાઈ સુખ મેલવવાની  
 અથવા આગળ વધવાની તેની હોંસ નરમ પડી જાય છે અને દુન્યાને તરક  
 કરીને વૈરાગ્ય લેવાનું અથવા એકાંતમાં પડી રહેવાનું અને પોતાના પેદા  
 કરનારને કહુવા દેવાનું જ વલણ થાય છે. એ ઉલટભરેલી આગળ વધવાની  
 અને નિરાશાભરેલી પાછળ હઠવાની બે એકેકથી ઉલટી હાલતો  
 જેમ પ્રત્યેક માણસનાં મનની જીદે જીદે વળતે હોય છે તેમજ  
 એક ટોળા અથવા પ્રજાનાં સર્વે માણસોનાં મનની સામટી હાલતથી કોઈ  
 વખતે ઉલટભરેલી અને કોઈ વખતે સુસ્ત હોય છે. અને જે હાલતમાં  
 એક ટોળું કે એક પ્રજા હોય તે પ્રમાણેનાં ધર્મના વિચારો અને ફીલસુફીઓ  
 તેમાં ચાલુ થાય છે અથવા તે પ્રમાણે તેઓમાં વધતા કે ઓછા ફેરફારો  
 થાય છે. એ નિયમ પ્રમાણે જરતોસ્ત્રી ધર્મ અને ફીલસુફીની તપાસ કરતાં  
 માલૂમ પડે છે કે ‘એરીયાના’ (અર્ધાં લોકોની જગા, અવ૦ ‘અર્ધાર્યાઓદ્દહાવો’)-  
 ઉત્તરે ઓક્સસ અને જગજ્ઞતિસ નદીઓ વચ્ચેની ખીણ, દક્ષીણે પંજા-  
 બની સાત નદીઓની ખીણો અને કાબુલ, પૂર્વે હીંદુકુશ અને પેરોપેમીસ-  
 સના પહાડોની હારોવાલો સપાટ પ્રદેશ, અને પશ્ચિમે યુફ્રેટીસ અને ટાઇ-  
 ગ્રીસ નદીઓની ખીણો-જેમાં આર્યન ટોળાઓ વસ્તા હતા અને જેની  
 ઉત્તર પૂર્વ ખુણાં તરફથી હીંદુઓનાં વડીલો આ દેશમાં ઇસ્વી સનેની  
 પૂર્વે શુમારે ચાર હજાર વર્ષપર આવ્યા એવું ધારવામાં આવે છે. ત્યાંની  
 આબોહવા અને કુદ્રતી દેખાવો તનદરૂસ્તી અને ખુબસુરતીભરેલા હોવાને  
 લીધે અને લોકો આસાયશ, નર્ચીતાઈ, અથવા આલશાઈમાં નહીં પણ  
 હંમેશાં ઉદ્યોગ, માંહોમાંહેની અથવા આસપાસનાં ટોળાંઓ સાથની લડાઈ,  
 ફત્તેહો, વગેરે લડાયક અને સુધારો ફેલાવવાનાં કામમાં ઘણું કરીને ગુંટા-  
 ચલા રહેવાને લીધે પુરાતન વખતથીજ, છેક ગયોમરદના વખતથી તે  
 સીકંદરે ધરાનનું રાજ્ય લીધું ત્યાં લગી ધરાની પ્રજા (મજ્હયસ્ત તેમજ દેવ-  
 પૂજક) ઘણાખરો અધો વખત ઉલટમંદજ હતા. તેથી તે જમાનાનાં ધર્મ  
 તથા ફીલસુફીનાં વિચારો જે અવસ્તા અને વેદોમાં મલે છે તે ઉલટભરેલાજ  
 છે. પાછલા જમાનાનાં ધરાનીઓ અને હીંદુઓ જેમ વિચારવા લાગ્યા હતા  
 તેમ તે લોકો હસ્તીને માયા અને ભુલાવા તરીકે નહીં પણ ખરેખરી ગણતા હતા.  
 જીંદગી દુઃખનો સાગર છે, કુદ્રતનાં તત્વો અનેક દુઃખ દરદો સિવાય ખીજી  
 કાંઈ આપતાં નથી, ધરખાર, ચોરત, છોકરાં, ઢુંકમાં સઘલો દુન્યાઈ વૈભવ,  
 દુઃખોનું મૂળ છે, આત્માને હજારો અને લાખો જીહી જીહી પ્રાણી, વનસ્પતિ,

પથર વજોરેની હાલતોમાં અવતારો લેવા પડે છે, અને તેટલામાટે આ જગતજ ખડું નકામું બલકે આપણું વેરી છે, દુન્યાની સાથે હીલ બાંધવું નહીં, કશા મહાન પ્રયત્નો કરવા નહીં, શોક અને દલગીરીમાં જેટલું આયુષ્ય નસીબમાં લખેલું હોય તે સજીરીથી દુઃખો ખમવામાં પડે કરીને જેમ અને તેમ ફના અને જીદા જીદા અવતારોનાં પછાડાંમાંથી છુટીને આત્માનું 'નિર્વાણ' એટલે સુખ કે દુઃખ કંઈખી લાગેજ નહીં એવીજ હાલત મેલવવી એવો ઉદાસીનો ઉપદેશ જે પછવાડેથી હીંદુ આચાર્યો અને મોહોટા ધર્મ ચલાવનાર બુદ્ધે અને ખીજા ઘણાએક જણાઓએ દુન્યામાં ફેલાવ્યો તે વિચાર પારસી અને હીંદુઓનાં પુરાતન વડીલામાં નહીં હતો. તેઓ એવું માનતા હતા કે દુન્યા કાંઈ માત્ર ભુલાવો નહીં પણ ખરેખરી અને કાયમ રહેનારી છે. તેઓ એવું માનતા હતા કે આ જીંદગી તદ્દન દુઃખથીજ ભરેલી નથી, પણ જે ચોક્કસ બાબતોનું જ્ઞાન અને જીંદગી ગુજારવાની રીતીઓ અખતીયાર કીધાં હોય તો તેમાં સુખખી મેળવી શકાય છે, એટલુંજ નહીં પણ તેઓ એમખી માનતા હતા કે દુઃખ માત્ર આ જીંદગીમાંજ છે મરણ પછી માણસે આ દુન્યામાંજ જીદા જીદા અવતારો લેવાનાં અને ફરી ફરીથી દુઃખો ખમવાનાં નથી પણ પેલી દુન્યામાં જવું છે અને હમેશનું સુખ ભોગવવું છે. તેઓ દેહકબૂટ અને તપ કરવા કરતાં ગૃહસ્થાશ્રમને બહેતર ગણતા હતા; દુન્યા તરક કરીને વૈરાગ લઈને આત્માની ચોખખાઈ જાળવી રાખવા કરતાં વિદ્યા ભણીને કુદ્રતની વસ્તુઓનો ઘટતો ઉપયોગ અને ઉપભોગ કરવો અને આપણાં સર્વે ભાઈબંધુઓનાં સુખમાં વધારો કરવો, અને પરમેશ્વરને તથા તેની શક્તિઓને સમજવું અને તેને ભજવું એજ આત્માને ફલદાયક છે એમ તેઓ માનતા હતા. તેઓમાં પોતાની મજાનું અભિમાન, સ્ત્રીનો ચોક્કસ દરજ્જો, અને ટુંકમાં પોતાની હાલત સુધારવાની ઉલટ હતી. સીકંદરને તાબે થવાની હીનપસ્તી ખમવા પછી ઇરાનીઓમાં, અને બુદ્ધ ધર્મની અસર લાગુ થવા પછી હીંદુઓમાં ઉદાસીભરેલા વિચારો દાખેલ થયલા મળે છે. હીંદુસ્તાનનાં લોકનાં ધર્મ સંબંધી વિચારોમાં એ ઉદાસીજનક મત જેટલે દરજ્જે દાખેલ થયલું મલે છે તેથી ઘણુંજ ઓછે દરજ્જે પારસી પુસ્તકોના ધર્મ સંબંધી વિચારોમાં એ મત મલે છે (જે કે યજ્ઞદેગર્દનું રાજ્ય ગયા પછી કેટલેએક દરજ્જે વધારે એ મત ઇરાનમાં દાખેલ થયું છે). કોઈ કોઈ ઠેકાણે ઘણીજ પાછલી ચોપડીઓમાં દુન્યાની નાપાયદારી અને નાસાજગારી વિષેનાં વિચારો મળે છે, તોપણ સામટી રીતે લેતાં જરતોસ્તી ધર્મે પોતાની પુરાતન ઉલટભરેલી ધપ (tone) અને સ્વભાવ (spirit) જાળવી રાખ્યાં છે. આ ખીના દરએક જરતોસ્તીને હીલાસાભરેલી છે. કેમકે દરએક ટાળાની દરરોજની જીંદગીપર તેનો ધર્મ



મજબુત અસર કરે છે. અને જો તે અસર ઉલટ વધારનારી અને હાલત સુધારનારીજ હોય તો કદાચ કોઈ કહાડે અનુકુળ સંજોગો મલકતાં તે ટાળો પાછો ખીલી નિકળી શકે. હવે જે ધર્મ, ફીલસુફી, અને પ્રજાની ખાસીયતજ ઉલટભરેલી અને આગળ વધવાની હોય તેમાં નાસ્તીક વિચારો હોયજ નહીં, જેનું મન ઉલટભરેલું હોય તેને આસપાસની કુદ્રત અને સંસારી જીવંતોનો વેલવ ભોગવવાનું અકારૂં લાગતું નથી, તેને જીવંતોમાં તેમજ જીવંતો પછી કાયમ રહેવાની આશા હોય છે, તેથી તે આશાપુરી કરનાર ઇશ્વરને માને છે અને તે ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે. જરતોશ્તી ધર્મની ખાસીયત એવી છે તેથી તેમાં પરમેશ્વરની અને મનુષ્યના આત્માની હંમેશાની કાયમી માનેલી છે અને નાસ્તીકપણાંનો અથવા આત્માની નીસ્તી અથવા નાશનો કશો વિચાર કે કશો ઇશારો વટિક તેમાંથી જડતો નથી એ વાંચનારે યાદ રાખવું.

જરતોશ્તી મત પ્રમાણે ઇશ્વર સ્વરૂપ નિરૂપણ.

જગતનો પેદા કરનાર, અને ચલાવનાર ઇશ્વર કોણ અને કેવો છે ? મનુષ્યનો જીવ-આત્મા શું અને કેવો છે ? જીવ-આત્માનો પરમાત્મા પરમેશ્વર સાથે સંબંધ કેવો છે ? તે વિષે જરતોશ્તી ધર્મનું મત નીચે પ્રમાણે છે:—

આ સર્વે જગત ખાકી તત્ત્વ (matter)નું જ બનેલું છે, તેનો બનાવનાર અથવા સરજનાર કોઈ નથી, તે અનાદિ, અનંત છે, અને તેનાં દરએક સૂક્ષ્મોમાં એવી શક્તિ છે કે તેઓનાં સાથે મલવાથી અથવા છુટાં પડવાથી આ બધી અસંખ્ય વસ્તુઓ જીદા જીદા રૂપરંગ અને ખાસીયતોની બને છે અને પાછી નહીં સરખી થાય છે, આકારી આત્માઓ અથવા પ્રાણીઓના આત્માઓ (દુકમાં આત્મીક દુન્યાં) છેજ નહીં, એવું જે ચારવાકો અને લૌકીયતિકો (materialists)નું મત છે તે જરતોશ્તી ધર્મ અને ફીલસુફીને તદ્દન વિરુદ્ધ છે.

જ્ઞાન, આનંદ, અને ચૈતન્ય (spirituality) સ્વરૂપ બ્રહ્મ (આદિ કારણ) છે, તે શુણ્ણ રહિત, આકાર રહિત, હોઇને પુરૂષ વિશેષ (personal) નથી, એવું જે શંકરાચાર્યનું અને કેટલેક દરજ્જે જીદાનું અદ્વૈત મત છે તેથી જરતોશ્તી મતને વિરુદ્ધ છે.

આ સર્વે જગત ખાકી (material) તેમજ નાખાકી અથવા આત્મિક (spiritual) તેજ બ્રહ્મ એટલે પરમેશ્વર છે. આપણે જે દેહી સુખો ભોગવ્યે છેએ તે પરમેશ્વરજ ભોગવે છે. આપણે અને જગત અને પરમેશ્વર કાંઈ જીદા નથી એવું જે વલ્લભાચાર્યનું પુષ્ટિમાર્ગનું મત તેથી જરતોશ્તી મતને તદ્દન વિરુદ્ધ છે. જરતોશ્તી મત પ્રમાણે સૃષ્ટિ અને પરમેશ્વર જીદા છે.

પરમેશ્વર એક પુરૂષ વિશેષ (person), સચુણ, જગત્કર્તા, અને મુક્તિદાતા છે, મનુષ્યનો આત્માબી સચુણ છે, અને તે જ મુક્તિ પામે છે. તે અધી રીતે ઇશ્વરતુલ્ય થાય છે, ફક્ત એકજ બાબતમાં ઓછો હોય છે, તે એ કે માત્ર જગત ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ તેમાં હોતી નથી, એવું જે રામાનુજનું વિશિષ્ટાદૈત મત છે તે પરમેશ્વર એક શક્તિવાન સાહેબ, સચુણ, જગત્કર્તા અને મનુષ્યનો આત્મા પરમેશ્વરથી ભિન્ન અને સચુણ છે એટલી બાબતમાં જરતોશ્તી મતને મલે છે, પણ બીજી અધી બાબતોમાં વિરુદ્ધ છે.

પરમેશ્વર એક પુરૂષ વિશેષ, જગત્કર્તા, જગત ચલાવનાર, અને આપણી સેવાને યોગ્ય છે, આપણો આત્મા કદાબી તેની બરાબર થનાર નથી પણ તેનો (આપણા આત્માનો) અધિકાર એજ છે કે સર્વદા તે પરમેશ્વરની સેવા કરવી, એવું જે મધ્વાચાર્યનું દૈત મત છે તે જરતોશ્તી મતને તદન મલે છે.

સૃષ્ટિનાં તત્ત્વો પરમવક્ત્ર મહાશમાન રૂહો-દેવતાઓ-જેવા કે આત્માનો મવક્ત્ર અગ્નિ, વરસાદ વગેરેનો ઇન્દ્ર, હવાનો વાયુ, ઇત્યાદિ, જુદા જુદા અનેક દેવો, જે દરએક એક બીજાથી સ્વતંત્ર છે તે સર્વેને જુદા જુદા આરાધવા એવું અનેક દેવમત (polytheism) અથવા તે સર્વેને સામટાબી આરાધવા એવું જે અદૈત મત (pantheism)ને કેટલેએક દરજ્જે મલતું મત વેદાંક ધર્મનું છે તે બરાબર તે માજદયસ્વી જરતોશ્તી ધર્મનાં એકલા એક બલવાન મહાજ્ઞાની સાહેબનેજ પરમાત્મા પરમેશ્વર તરીકે માનવાનાં (મજદ-પરન) મતથી વિરુદ્ધ છે, તેપણ પાછલા વખતમાં જુદા જુદા યજ્ઞો અને અમશાસ્પદોને અહુરમજ્દનાં વડપણ હેડે, અથવા કેટલી-એક વખતે તેની બરાબર ગણીને, અથવા કેટલીએક વખતે તેની પરવાનગીથી અથવા કેટલીએક વખતે તેનાં મહદગાર તરીકે, અથવા કેટલી-એક વખતે તેથી ગોચા સ્વતંત્ર હોય તેમ આરાધવાનાં ભણતરો અને સાધારણ જરતોશ્તીઓનાં યજ્ઞ અમશાસ્પદોને રાજી રાખવાનાં અને તેઓને દલગીર નહીં કરવાનાં ક્રિયાકરમો અને તેઓની સત્તા તલેની ચીજોની જાળવણી કરવાનાં લખાણોને મલતું આવે છે. અશો જરતોશ્તનાં ગાથાઓમાં એકલા અહુરમજ્દ અને તેનાં અમર તથા વૃધ્વીનાં કરનારા છ ગુણોને માનવા સિવાય બીજી બાબતોનું કશું વર્ણન આવતું નથી, પણ પાછલા અવસ્થા અને બીજી કેતાઓમાં આવે છે. તે ઉપરથી એવો સાર નિકળે છે કે અસલ આર્યનો-પારસી અને હીંદુઓનાં વડીલોમાં અનેક આકાશીઓને માનવાનો વિચાર જાયજ હતો, તે ઉપરાંત તે સર્વેની ઉપર એક મૂખ્ય પરમેશ્વરને માનવાનો કાંઈએક અંબો વિચારબી હતો. આત્માની અમરગી અને સંસારમાં આગળ વધવાની ઉલટનાં વિચારો અને બીજી

ધણીએક આખતોમાં તેઓ સામાન્યતા ધરાવતા હતા. કયા આકાશીઓને માનવા અને કયા આકાશીઓને નહીં માનવા તે વિષે મતફેર હતો. જેઓને હીંદુઓનાં વડીલો માનતા હતા તેઓને પારસીઓનાં વડીલો નહીં માનતા હતા, અને એથી ઉલટું જેઓને પારસીઓના વડીલો માનતા હતા તેઓને હીંદુઓના વડીલો નહીં માનતા હતા. એવી હાલતમાં સપે-તમાન જરતોશ્તે માત્ર એકજ ખુદા-અહુરમજદ-ને માનવાનું મત મજબુત ઠસાવ્યું તે છતાં પાછલથી જરતોશ્તીઓમાં પૈલા પોતાનાં પૂર્વજોનાં પુજેલા આકાશીઓને આરાધવાનું ચાલુ થયું અને ધરાનીઓનાં ધર્મે પાછું વેદિક ધર્મને મલતું સ્વરૂપ પકડયું. જે માત્ર સપેતમાન જરતોશ્તના ગાથાઓ-નોજ આધાર લેયે તો આપણા માજદયસ્ની જરતોશ્તી ધર્મનું એક ઇશ્વરવાદીપણું ચાહુદી, ખ્રિસ્તી, અને મુસલમાની ધર્મોનાં એક ઇશ્વરવાદી-પણુંને મલે છે. જે પાછલા અવસ્તા અને ખીજી કેતાઓનાં મતો સાથે લેયે તો જરતોશ્તી ધર્મનું સ્વરૂપ કેટલેએક દરજ્જે મજકુર એક ઇશ્વરવાદી ધર્મોને અને કેટલેએક દરજ્જે વેદિક ધર્મને મલતું થાય છે. તોપણ એક ઇશ્વરવાદીપણું જરતોશ્તી ધર્મપુસ્તકોમાં જેટલું બધું જોવામાં આવે છે તે સાથે સરખાવતાં તેને વિરુદ્ધ જતા વિચારો બહુ થોડા જોવામાં આવે છે. અને જે જે જગાએ ખીજા આકાશીઓને આરાધ્યા છે તે તે જગાએ તેઓનાં વડા તરીકે અહુરમજદને પ્રથમ આરાધીને અથવા તેની પરવાનગી લેધને કે માનીને તેઓને આરાધ્યા છે, તે સાફ દેખાડે છે કે અશો જરતો-શ્તનાં બોધે ધરાની ભેળાં પર એક ઇશ્વરનેજ ભજવાનો વિચાર એવો ઠસાવી દીધો છે કે જોકે તેની ઉપર કોઈ કોઈ વખતે પરદો ફરી વલવાના સંજોગો બન્યા છે તોપણ તે તદ્દન નિકલી ગયો નથી.

જરતોશ્તી ધર્મ અને પ્રીલસુપ્રીમાં જે એકજ ઇશ્વરને ભજવાનું ફર-માવ્યું છે તેને “અહુરમજદ”—બલવાન જ્ઞાની—એ ખાસ નામ આપ્યું છે. તેની ખાસ્યત, ગુણો, કામો, ઇત્યાદિનું જે સ્વરૂપ ચિતાર્યું છે તે ચાહુદી, ખ્રિસ્તી, મુસલમાની વગેરે એક ઇશ્વરવાદી ધર્મોમાં જેમ મલે છે તેમજ, બલકે કેટલીએક વખતે તેઓથી સરસ આકારમાં મલે છે. તે અનાદિ અનંત, સૌથી મોહોટો, સૌથી ભલો, સૌથી સરસ, સૌનો પેદા કરનાર, સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, સર્વવ્યાપક, સર્વનિયંતા, સર્વપાલક, ધણો બલવાન, રાસ્ત ઇનસાફી, સારથો, નહીં ઠગતો, નહીં ઠગાતો, ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ, સર્વે ભલા ગુણો અને સીફતોમાં સર્વેથી ચહુડતો છે. કોઈખી નહારો ગુણ તેમાં છેજ નહીં. (જુઓ ગાથા, ઇજશને, વીરપરદે, વંદીદાદ, અહુરમજદ યસ્ત, ખુદાનાં ૧૦૧ નામો, ઇત્યાદિ). તે કોઈથી દેખાય નહીં (મીનોઆંન મીનો) પણ સઘલું જુઓ. (ઇજ ૩૧. ૬૦ ૧૩). તે બધાંથી ભિન્ન પણ બધાંમાં જોકે તિરોભૂત એટલે અદૃશ્ય છતાં

હાજર છે. પદાર્થો અને ગુણોએ તેને બનાવ્યો નથી પણ તેણે પદાર્થો અને ગુણોને સરજ્યાં છે. સર્વે કારણોની પછવાડે પ્રથમ કારણ તેજ છે. તેને જીહ્વા જીહ્વા અવતારો લેવાની જરૂર નથી. એટલુંજ નહીં પણ તેને પેદા કીધેલા આકાશી તેમજ માનુષીક આત્માઓની ફરી ફરીથી અવતારો લેતા નથી. આપું જગત તેના એક ખાગ તરીકે અને તે તેનાં માલી તરીકે છે. તે જગતનું ઉપાદાન (material cause) નથી, પણ નિમિત્ત (efficient cause) છે. તેને જગતરૂપે કે કોઈબીરૂપે આવિર્ભાવ એટલે પ્રગટ થવું નથી. પણ હમેશાં તિરોભાવ એટલે છુપું રહેવુંજ છે. આકસ્મિકત્વ પ્રસંગ એટલે કાંઈ નહીં હોય તેમાંથી કાંઈ બનવું એ માણસની અકલને અનુસરતું નથી તેથી કાંઈ નહીં હોય તેમાંથી કાંઈજ નહીં બને (ex nihilo nihil fit) એવું જે ડાહ્યા માણસોનું સિદ્ધાન્ત છે તે જોકે બીજી બાબતોમાં લાગુ પડે તોપણ તે સાહેબની શક્તિને લાગુ પડતું નથી. તે નીસ્તીમાંથી હસ્તી અને હસ્તીની પાછી નીસ્તી કરી શકે છે, તેનું વજીહ વાસ્તવિકપણે કેવું છે તે કદી કોઈએ જાણ્યું નથી અને કોઈ જાણનારખી નથી અને તે વિષે કોઈ કશો ખ્યાલ કે વિચાર વટિક ખાંધી શકે નહીં. સર્વે માણસોની બલકે ફરે-શતાઓની વટીક અકલ તેને ખરાબર જાણવાને અશક્ત છે. તોપણ તેનાં ગુણોનો અસંખ્ય દરજ્જે ખારીક કાંઈએક વિચાર આપવા સારું ઘણી ભલામણ-ભરેલાં અશો માણસને એક નમુના તરીકે જોવાનું કહ્યું છે (૪૦ ૩૧.૬૦ ૧૬; ૬૦ ૬૦ પુ. ૧૮. ૬૦ ૪-૮, જુઆ નોટ ૩). ટુંકમાં જરતોસ્તી ધર્મે શીખાડેલું ઇશ્વરનું સ્વરૂપ નહીં નાસ્તિક (atheistic), નહીં માનુષિકરૂપી (personal) નહીં દેહાત્મવાદિક (material) નહીં જગત ઇશ્વરવાદીક (pantheistic) કે નહીં પ્રતીમાપુજક (idolatrous) છે પણ તે ઘણુંજ નિર્મળ, ઘણુંજ ઉત્તમ, ઘણુંજ પવિત્ર અને ઘણુંજ તેજસ્વી અને ઘણુંજ જીહ્વા જીહ્વા જીહ્વા, બાહ્યતર, અને અંતરીન આત્મસ્વરૂપ (spiritual) છે. તેનો આકાર કોઈને ખબર નથી. તેની હસ્તી, શક્તિ, અને ઇચ્છા તેના કામો ઉપરથી અનુભેય છે. અને પેગમ્બરોને થયેલી વહીઓથી શાબ્દ પ્રમાણે માન્ય, અને આપણા અંતર્જાને માન્ય છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યનો આત્મા જીહ્વા જીહ્વા છે તે દરએક આત્મા અદુરમ-જદનો પેદા કીધેલો અને અમર છે. તેને અવતારો લેવાના નથી. તેને પેદા કરનાર પરમાત્માની સાથેના તેનો સંબંધ એક માયાળુ બાપ અને બેટા વચ્ચેના અથવા આશ્રિતનું હિત ઇચ્છનાર શેઠ અને તેના નોકર વચ્ચેનાં સંબંધ જેવો છે. જેમ એક બાપ પોતાના બેટાને, અથવા શેઠ પોતાના નોકરને થોડાવાર પરદેશમાં મોકલે અને ત્યાં તે જે પ્રમાણે તેની તરફનું સોંપેલું કામ બજાવે તે પ્રમાણે તેનાં પાછા ફરવા પછી તેને બહોળો અથવા

કપડો મલે તે પ્રમાણે હમેશગી સાથે સરખાવતાં માત્ર એક ક્ષણ જેટલો વખત મનુષ્યનો આત્મા આ દુન્યામાં જીવગી લે છે અને કારકીર્દી કરે છે, કે જેનો બહલો તેને હમેશ લગી અને સજ માત્ર ફરશોગર્દ લગી મલે છે. ફરશોગર્દ પછી સર્વે પોતાના આપની એકસરખી માયા અને બક્ષેશોનો અનુભવ હમેશાં મેલવતા રહેશે એવો પરમાત્મા અને જીવઆત્મા વચ્ચેનો સંબંધ જરતોશ્તી ધર્મ અને પ્રીલસુપ્રીએ જણાવ્યો છે.

ઇશ્વર વિષે અને તેનાં આપણી સાથનાં સંબંધ વિષેનું એજ મત એજ ધર્મ ઉપરથી લેધને પછવાડેથી મુસાઇ, ઇસાઇ, અને ઇસલામી ધર્મોએ અને કેટલેએકે દરબજે હીંદુ અને ખીજા ધર્મોએ દુન્યામાં પ્રસિધ્ધ કીધું છે, જે પ્રમાણે આજનાં લોકોનો મોહોટો ભાગ ચાલે છે.

“રવાન-બુખગી” એટલે આત્માની મુક્તિ.

ઉપર કહ્યું છે કે જરતોશ્તી ધર્મ પ્રમાણે પરમેશ્વર અને માણસનો આત્મા એક ખીજાથી જુદા છે અને તેઓ વચ્ચેના સંબંધ આપ અને બેટા વચ્ચેના, અથવા પાદશાહ અને રૈયત વચ્ચેના, અથવા શેઠ અને નોકર વચ્ચેના, સંબંધ જેવો છે. મરણ પછી મનુષ્યનાં આત્માને ખીજો અવતાર લેવાનું નથી, પણ પોતાની આ દુન્યાની કારકીર્દીનો બહલો અથવા સજા મેલવવી છે. તેનાં પાપોથી તેને છોડવનાર તે અને પરમેશ્વરની વચ્ચે કોઇ તારણ કરનાર વસીલો અથવા વચ્ચે પડનાર નથી. માટે દરએક જણે વગર વખત ખોહવે અને નભરવસ નહીં રહીને કોઇનાં વિશ્વાસપર ન રહેતાં આ જીવગીમાંજ પોતેજ પોતાના આત્માનું તારણ પોતાનીજ કોશેષથી કરવું. એ કામને “રવાન બુખગી” કરી કહે છે. હવે (૧) ખુદાએ માણસને આ દુન્યામાં શું કરવા મુક્યું છે ? (૨) અને તે પોતાનીમેલે પોતાની મુક્તિ કરવાને શક્તિવાન છે કે નહીં ? (૩) અને તેને શી રીતે ચાલવું કે જેથી કોઇનીખી મદદ વગર તેની મુક્તિ થાય ? તે વિષે જરતોશ્તી ધર્મ એવું શીખાડે છે કે (૧) પેદા કરનારે માણસને આ દુન્યામાં એટલામાટે મુક્યો છે કે તેણે પોતાના પેદા કરનારની મરજી મુજબ ચાલવું (દાં દાં પુ. ૬. ૭) કે જે મરજી જાણવાનાં સાંધણો-૧. તેનું અંતઃકરણ, ૨. કુદ્રતી ધર્મ અથવા નીતિ, અને ૩. ખોદાએ પેગમ્બરની મારફતે મોકલેલો ધર્મ છે. તેને સ્પેનતો મધન્યુશ અને અંત્રોમધન્યુશ એટલે ભલાઇ અને ભુંડાઇ, સચ્ચાઇ અને જીઠાઇ, વાજખીપણું અને ગેરવાજખીપણું, ઇત્યાદિનાં એક ખીજાથી ઉલટાં આકર્ષણોની વચ્ચે મુક્યો છે. અને પેદા કરનારની મરજી એવી છે કે તેણે સ્પેનતો મધન્યુશ એટલે ભલાઇ, સચ્ચાઇ, વાજખીપણું, વગેરેની તરફ થવું અને અંત્રોમધન્યુશ એટલે ભુંડાઇ, જીઠાઇ, ગેરવાજખીપણું, ઇત્યાદિની સામે લડવું (દાં દાં પુ. ૬. ૬૦ ૮). એ કામને ફરશોગર્દ કરવામાં મદદ

કરવી કરી કહે છે. અને એથી ઉલટું કરવાને ફરશોગદ કરવામાં હરકત નાખવી કરી સમજવું. (૨) મનુષ્યનો આત્મા પેદા કરનારની મરજી મુજબ આલીને સ્પેનતોમધન્યુશની તરફ અને અથ્રોમધન્યુશની વિરુદ્ધ થવાને સામર્થ્યવાન છે એવું જરતોશ્તી ધર્મનું મત છે. એ કામને માટે તેને જોઈતી શક્તિ, મરજીનું છુટાપછું, મદદો, અને સાંધણો સાથે તેને પેદા કીધું છે (દા. દી. પુ. ૨. ૬૦ ૨૧-૨૩). (૩) જ્યારે કોઈનીખી મદદ વગર તેણે પોતાની મુક્તિ પોતાની કરણીથીજ મેલવવી છે ત્યારે તે કરણીજ તેને મોક્ષ-દાયક છે માટે હંમેશાં તેણે લલાઈ કરવી અને ભુંડાઈ નહીં કરવી, એ ઉપરજ તેનો આધાર રહે છે. લલાઈનાં કામોને ‘કેફે’ અથવા ‘સવાળ’ અથવા ‘પુન્ય’ કરી કહે છે અને ભુંડાઈનાં કામોને ‘વિનાસ’ અથવા ગુનાહ અથવા પાપ કરી કહે છે. આપણા દરેક વિચાર, વાણી અને કામો કરવા અગાઉ વિચાર કરીને તે નેક છે કે બદ છે તેનો તોલ કરીને જે નેક હોય તે કરવું અને બદ હોય તે નહીં કરવું (દા. દી. પુ. ૬. ૬૦ ૮). અને જે જાણીજોઈને અથવા ગફલતથી બદ વિચાર, બદ વાણી, કે બદ કરમ આપણાથી થાય તો તે ફીટાડવાને માટે જેમ અને તેમ જલદીથી કોઈએક નેક કામ અથવા કામો કરવાં. એ નિયમ પ્રમાણે હંમેશાં ચાલવું, તેને ‘વનાહ વઝારશની’ (ગુનાહ ફીટાડવો) અને ‘કેફે અફઝાયશની’ (સવાળ વધારવો) કરી કહે છે. અને એટલામાટે સવાળ શું અને ગુનાહ શું તે જાણવાની દરેક માણસની ફરજ છે કે જે કામને “એવંદસ્તાન કદન” (ગુરૂથી જાણવું) કરી કહે છે. કેમકે તે જાણીને તે પ્રમાણે ચાલવા ઉપરજ આત્માની મુક્તિનો આધાર છે. જેમ એક માણસ ‘કેફે’ એટલે સવાળ વધારે કરે અને ‘વિનાસ’ એટલે ગુનાહ ઓછો કરે તેમ તેણે સપેનામીનોની ફતેહ અને ગનામીનોની શીકસ્ત કીધેલી કહેવાય અને તેટલે દરજ્જે તે માણસ પેદા કરનારની મરજી મુજબ ચાલેલો અને મુક્તિ પામવાને યોગ્ય થયેલો કહેવાય. ગુનાહથી દૂર રહેવાથી અને સવાળ ઘણો કરવાથી માણસે ખુદાના બંદા તરીકે કરવાની તેની બંદગી એટલે સેવા જે બજાવવા સાડું તેને આ દુન્યામાં મોકલ્યો છે તે કરાય છે, અને એ બંદગી અથવા સેવાજ અંતે મુક્તિનું કારણ થઈ પડે છે, માટે ખુદાની બંદગી (Divine Service) એટલે પરમેશ્વરની સેવા કરવામાંજ આપણો લાભ છે એમ જરતોશ્તીઓ અસલથી સમજતા આવ્યા છે. પણ તે ખુદાની બંદગી અથવા સેવાના પ્રકારો વિષે જુદા જુદા વખતના લખનારાઓ જુદી જુદી વલણે બતાવી ગયા છે. પુરાતન જમાનાના અશો જરતોશ્તનાં ગાથાઓમાં સવાળના જે પ્રકારો જોવામાં આવે છે તેમાં માણસ-જાતનું લાલું કરવું અને આખાહાનીનો વધારો કરવો (active virtues) એ બાબતો ઉપર વધારે ભાર મુકેલો જોવામાં આવે છે. પાછલા ધર્મશુદ્ધોનાં

જાણીમાં ઉપલાં કરતાં ક્રિયાકર્મો અને લઘુતરો કરવાં અથવા કરાવવાં (rituals) ઉપર વધારે ભાર મુકેલો જોવામાં આવે છે. વલી પાજંદ લઘુતરોનાં જમાનામાં લલાઇ કરતાં જે દુઃખો ખમવાં પડે તે ખમવાની ખાખતો (passive virtues) અને અસરકારક પશ્ચાત્તાપ (deep repentance) ઉપર વધારે ભાર મુકેલો જોવામાં આવે છે. જોકે એ ત્રણે પ્રકારનાં કામો ત્રણે જમાનાઓમાં “રવાન ખુશ્ગી”ને માટે અગત્યનાં ગણાતાં હતાં, તોપણ એક જમાનામાં એક પ્રકારનાં કામોને, તો બીજા જમાનામાં બીજા પ્રકારનાં કામોને વધારે અગત્યતા આપેલી જોવામાં આવે છે. એ અગત્યતા જે વખતમાં જે પ્રકારનાં કામોની તરફ વધારે વલણ હતી તે પ્રમાણે અપાયેલી હતી. એ ત્રણે વર્ગોનાં સવાઓ (virtues) અખત્યાર કરવામાં અને એઓથી વિરૂધ્ધનાં કામો (vices) એકસરખી રીતે ત્યાગ કરવામાં જ જરતોશતી ધર્મની રૂએ ‘રવાન ખુશ્ગી’ એટલે આત્માની મુક્તિ છે એમ ખુલ્લું હીસે છે. જરતોશતી ધર્મનું આ ફરમાન ઘણું ઉત્તમ અને ડહાપણભરેલું છે. એથી કરીને માણસ નિરાશ, બેચેન, અથવા આલસુ થતો નથી, પણ ઉમેદવાર, અને તેથી કરીને નેક કામો કરવામાં ઉદ્યોગી, ચોંપવાલો, અને હમેશાં સાડું કરવામાં ગુંટાયલો રહે છે, અને જેટલો અને તેટલો વધારે ફાયદો દુન્યાને તે કરી શકે છે, અને લલાઇ કરવામાં મુસ્તી કરતો નથી.

જરતોશતી મત પ્રમાણે જગતની ઉત્પત્તિ અને તેનું  
સ્વરૂપ (cosmogony).

જરતોશતી મત પ્રમાણે પરમાત્મા અહુરમઝદ અનંતપોકલીમાં સર્વે ઠેકાણે હાજર અને સદાકાલ રહેનારો છે. તે હમેશા હતો, હમેશાં છે, અને હમેશાં રહેશે. (દુઆ નામ સેતાએશને). તે ‘અ-ખ-દહ’ વગર શરૂઆતનો, અને ‘અ-ખ-અનજમ’ વગર આખેરીનો છે. જગતને કેટલીવાર તેણે ખનાવ્યું અને કેટલીવાર તેનો નાશ થયો તેની ખબર તેણે કોઇને આપી નથી. જેમ તે પોતે ‘મીનાઆન મીનો’ મીનોઇ આત્માઓથીબી અણુદીઠ રહેલો છે તેમજ તેનું કામબી સંપૂર્ણરીતે તેણે કોઇને જણાવ્યું નથી. પેગમ્બરોને તેનાં જેટલાં કામ વિષેનું જ્ઞાન મલેલું છે તે માત્ર આ ચાલુ સૃષ્ટિને વિષેનું જ છે. ‘જરવાન-અકરન’ એટલે અનંતકાળ (Endless Time)માં એક પલ, કે જ્યારથી તેણે આ ચાલુ દોર ‘જરવાન-દરેધો-ખધાત’ની શરૂઆત કીધી ત્યારથી તે ‘ફરશોગર્દ’ કે જે વખતે આ ચાલુ સૃષ્ટિનો અંત આવશે તેટલાજ વખતની ખબર માત્ર આપવાનું જરતોશતી ધર્મની ચોપડીઓ માથે લે છે. એજ રીતે ‘થવાષ’ અનંતપોકલી (Infinite space)માં એક નુકતો અથવા લીટી લેઇએ ત્યાંથી તે તેની સામે બીજી જગાએ એક બીજો નુકતો અથવા લીટી લેઇએ તેની વચમાંની જગામાં જેટલી સૃષ્ટિ છે તેનું જ માત્ર

વર્ણન કરવાનું જરોરોતી ચોપડીઓ માથે લે છે. એ પ્રમાણે ચોક્કસ વખત અને ચોક્કસ જગામાં જે થયેલી, થતી, અને થવાની સૃષ્ટિ, તેનાં વર્ણનનો કાંઈએક ચિતાર નીચે પ્રમાણે ઉપજાવીને લખ્યે છે.

પ્રથમમાં અશો અહુરમજદે આ ચાલુ જગત પેદા કરવાની ઇચ્છા કીધી ત્યારે બે શક્તિઓ એક બીજાથી ઉલટી પેદા એટલે જાહેર થઈ. તેઓ એકજ વખતે જોડયાં છોકરાંની મીસાલે પેદા થઈ. એકનું નામ ‘સ્પેનતોમધન્યુશ’ અને બીજાનું નામ ‘અંત્રોમધન્યુશ’ (ધ૦ ૪૫. ૬૦ ૨). એ બે શક્તિઓમાંથી બે ‘મીનોધ’ એટલે અદૃશ્ય આલમો ઉત્પન્ન થઈ. એ બેહુ શક્તિઓએ અને તેઓની બેહુ મીનોધ આલમે છુટાં પડીને એક બીજાની મુકાબેલની બે જગાઓએ અનંતપોકલીમાં રહેઠાંણ કીધું. સપેનામીનો અને તેની તમામ આલમ ભલાઈ, તેજ, અને વૃદ્ધિવાલી હતી, તેથી ઉલટું અંત્રોમધન્યુશને લગતી દુન્યા ભુંડાઈ, અંધકાર અને ઘટાડાને લગતી હતી (ધ૦ ૪૫. ૬૦ ૨). એ પ્રમાણે તેઓ ઘણોએક વખત સુધી એક બીજાની સામણે અટકી રહી હતી. સપેનામીનોને લગતા ભલા ગુણો, અને ભલાં રૂહો—ચજ્જ, અમશાસ્પંદો વગેરે—(પંચોધ્યો દાત દામ—વી૦ ૭. ૬૦ ૪—અહુરશ. પંચોઉચો—ધ૦ ૨૮. ૬૦ ૧૨ ધ૦) પોતાનાં રોશનીનાં તત્ત્વમાં સ્થિર હતા. તેમજ અંત્રોમધન્યુશને લગતા ખુરા ગુણો અને ખદરૂહો—દેવો, દરૂજો, ચાતુઓ, પરીઓ—બી પોતાનાં અંધારાં તત્ત્વમાં નિશ્ચલ પડી રહેલા હતા. (બુનદહેશ ૧. ૬૦ ૩).

પછી અહુરમજદે ચાલુ કે તેની સંપૂર્ણ શક્તિ અને કારીગરીનો મહીમા જીવે, સમજે, તેથી થતાં સુખોનો અનુભવ લે, અને જ્ઞાન તથા નીતિપૂર્વક ભક્તિથી તેની સેવા બજાવે, અને તે સેવાનો હંમેશ લગી ખદલો મેલવે એવી હવે પછી થનારા સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા વગેરે નુરીઓથીબી ચહડતે દરજ્જે (દા૦ દી૦ પુ૦ ૧. ૬૦ ૨) પેદાયશ બનાવવી. તેથી તેણે પ્રથમમાં રોજે અવલથી તે રોજે આખેર સુધી થવાનાં માણસોનાં રવાનો એટલે આત્માઓ અને તેઓનાં ફરોહરો એટલેકે મદદગાર અને પાસબાની કરનાર આત્માઓને પેદા કીધા. તેઓને અનંતપોકલીમાં ‘મિસ્વાન ગાતુ ખદાત’ નામની જગામાં (?) રાખ્યા. (યશત ૧૩. ૬૦ ૭૬). હ્યાં મીનોધ આલમ (Spiritual World) ની પેદાયશ પુરી થઈ, અને એટલેસુધી બધું સ્થિર હતું.

પછી અહુરમજદે ગેતી દુન્યા (Material World) પેદા કરવાની શરૂઆત કીધી. પ્રથમમાં બે ‘ગોહરો’ (principles) પેદા કીધાં. એકનું નામ ‘સ્તિ’ (અવ૦ ૫૨૩=સાંખ્યશાસ્ત્રની વૃત્તિ=વેદીક વૃત્તિ (matter) અથવા ‘ગએથા’ અથવા ‘જેમ’ અને બીજાનું નામ ‘હુ’ અથવા ‘ખ’ અવ૦



—=—=સં ૦ સ્વ અથવા સ્વર્ અથવા સ્વ (kha ખ)=સાંખ્ય પુરુષ=વેદીક શક્તિ (force) અથવા 'મધન્યુ' અથવા 'અસ્મન.' પેહેલું મીલકત તરીકે અને બીજું તેનાં માલેક તરીકે, અથવા પેહેલું ખાચડી તરીકે અને બીજું માટી તરીકે. પેહેલું હલકું તેમજ ભારી બી. છુપું (મીનો) તેમજ જાહેર (પેદા) બી. થઈ શકે તેવું પણ બીજું હમેશાં હલકું અને છુપું (મીનો). પેહેલું સરદ અને ઘાડું; બીજું ગરમ અને પતલું. પેહેલું નારી અને જમીનની ખાસ્યતનું, જે પોતામાં બી લેઈને તેનું પોષણ અને ઉધરભાવ કરે, બીજું નર અને આસમાનની ખાસ્યતનું જે પેહેલામાં બી મુકે અને પેદાયશ વધારે તથા આગલ ચલાવે. એ બેહુ એક બીજાથી ઉલટા ખવાસનાં પણ એક બીજા વગર કાંઈ કરી નહીં શકે એવાં હતાં. 'સ્તિ' એટલે ઠરી રહેનાર, નિશ્ચલ, જથ્થો, સમુદાય. કારણકે તેની ખાસ્યત જો તેને કોઈથી ગતિ મલે તોજ તે કાંઈ કરી શકે, નહીં તો પડી રહે એવી ગુરૂત્વવાલી છે. અને સ્ત્રીનાં ખવાસોને મલતી, સરદ અને ઘાડાસવાલી છે. બીજું ગોહર કાંઈ નહીં પણ અહુર-મજદે પોતે આપેલી ગતિ અથવા આંચકો છે તે એક તેજ છે તેની ખાસ્યત મરદોનાં ખવાસોને મલતી, ગરમી ઉત્પાદક, અને ખાલેસીવાલી છે. એ ગોહર ગોયા અહુરમજદનાં પોતામાંથી નિકલેલું છે. તેથી નિર્મળ, રોશન, વગેરે છે અને તેને એક મીનોઈ આત્મા તરીકે ગણેલો છે; અને તેથીજ તેને 'હુ' અથવા 'ખ' કરી કહ્યું છે કે જેનો અર્થ પોતે કરીબી થાય છે અને તેથી પાછલા અવસ્તામાં 'હુ' અથવા 'ખ' અહુરમજદનેજ સમજીને 'સ્પેન્ત-આરમધતિ' જે જમીન ('ગએથા' અથવા 'જમ') તેને તેની માદા ગણી છે (વીસ્પરદ ૩. ૬૦ ૪; અધવિસ્તુથ્રેમ ગેહ ૬૦ ૮). વલી ધારવામેલે સરોશ યશ્તના પેહેલા કરદામાં 'સ્તિ'ને 'પાયૂ' (જલવનાર, જથ્થો તરીકે રાખનાર) અને 'ખ'ને 'શ્વરેસ્તાર' (આકાર ખનાવનાર) કરી કહ્યાં છે, એમ ફક્ત અમે ધાર્યે છીએ. જોકે પેહલવી તરજુમામાં તો એ બે મેહર યજ્ઞનાં નામો છે એમ કહ્યું છે. વલી ધારવામેલે એજ બેહુ ગોહરો—પૃકૃતિ અને પુરૂષ (matter and motion)—

† આજ સુધી 'સ્તિ'નો અર્થ 'કોલો' અને 'ખ'='હુ'નો અર્થ 'પોતે' કરી આપણા લોકો તથા યુરોપીઅન વિકાસો કરતા આવ્યા છે. પણ કેટલીએક જગ્યાએએ એ અર્થો લાગુ પડતા અમને જણાતા નથી. દાખલા તરીકે ખુરશેઠ ન્યાયશામાં ભણુનાર પોતાનાં રવાનને આરાધે છે. જો રવાન ગુનેહગાર હોય તો તેને આરાધવું ગુનાહભરેલું થાય. જો રવાન ચોખ્ખું હોય તો તે પોતે પોતાને કેમ આરાધે? પણ જો એ ઠકાણે 'હુ'નો અર્થ આ હુન્યાનો આત્મા (anima mundi) લેય તો એક યજ્ઞ તરીકે તેનાં રવાન અને ફરોહરની આરાધના ક્રીષેલી ખરાખર કરે. ફર્વર્દીન યશ્તમાં (૬૦ ૩) આસમાનને 'ખએનહે-રમોયકિનો' કરી કહેા છે. ત્યાં 'ખ'નો ખનેલો અને રોશનીવાલો એ અર્થજ થઈ શકે છે. વલી પેહલવીમાંબી 'ખએન'નો અર્થ 'ખન' તથા 'ખીન' ક્રીષા છે (૬૦ ૩૨. ૬૦ ૭. ૬૦) ત્યાં તે 'ખ'ને કોઈ એક ગોહર અથવા મૂળતત્ત્વ ગણતો હોય એમ લાગે છે; તથા અમે 'ખ'નો અર્થ સંસ્કૃત સ્વર્ અથવા તેજસ્ ને મળતો ઉપર પ્રમાણે લીધો છે. 'સ્તિ'ને 'સ્તા' સ્થિર રહેવું, પરથી ખાકેનો જથ્થો, પૃકૃતિ, એ અર્થ લીધો છે.

ને શાએરીની ઢપમાં 'ગાયનો આત્મા' (અં 'ગેહિશ્ ઉર્વન' = પેં 'ગોષોરન') અને 'ગાયનો કાપનાર અથવા આકાર આપનાર' (અં 'ગેહિશ્ તપન' = પેં 'ગાવખરહેની દાર') કરી અનુક્રમે કહ્યાં છે. જોકે એઓના નામો વિષે જુદા જુદા વખતોમાં મતફેર થઇને જુદા જુદા નામો વપડાયાં હોય તોપણ એ બે ગોહરોથી મીનોઇ આલમ (Spiritual World) સિવાયની તમામ ગેતી આલમ (Material World) યની છે એવો વિચાર પુરાતન આર્યનોમાં હતો એમ માની શકાય છે કેમકે વેદિક યુગ અથવા સ્વર્ અને પૃથ્વા સાંખ્ય પુરુષ અને પૃથ્વિ, અવસ્તા 'ખ' અથવા 'ઘે' અને 'સ્તિ,' તેમજ 'મધન્યુ' અને 'ગએથા,' તેમજ 'અસ્મન' અને 'જેમ,' તેમજ 'અહુરમજ્દ' અને 'સ્પેનત આરમઇતિ,' તેમજ 'ધેવેસ્તાર' અને 'પાયુ,' તેમજ 'ગેહિશ્ તપન' અને 'ગેહિશ્ ઉર્વન,' ગ્રીક લોકોનો Zens અને Ge, ઇત્યાદિ, એ વિચારની હસ્તીની શાક્ષી આપે છે. 'સ્તિ' અથવા પૃથ્વિ પ્રથમમાં 'મધન્યવ. સ્તિશ' અથવા 'પઓઇર્યો. અપઓનો. સ્તિશ' એટલે અવ્યક્ત પૃથ્વિ (indistinct or the noumenon or noumenal nature) મીનોઇપે એટલેકે અદૃશ્યરૂપે હતી (જુઓ વં ૨. ૩૦ ૪૧ ની પેહેલવી શરહમાં ટાંકેલો અવસ્તાનો ફકરો, વી ૧૮ ૩૦ ૧, યુનદહેશ, વગેરે) તેની ઉપર 'ખ' પુરૂષનું કામ શરૂ કીધું તેથી તે 'ગએથાઓ સ્તિશ' એટલે પ્રકટરૂપે પૃથ્વિ (distinct or phenomenal nature) થઇ અને કવીતાઇ ઢપમાં બોલવાથી 'ખ' માટી અને 'સ્તિ' તેની આયડી છે એમ કહેવાયું, અને એજ કવીતાઇ ઢપમાં 'ખ' આપ કહેવાયો અને 'સ્તિ' માતા કહેવાઇ. જેમ એક સ્ત્રી પુરૂષના સંભોગથી નવી નવી પ્રજાઓ ઉત્પન્ન થાય તેમ 'સ્તિ' અને 'ખ' અથવા પૃથ્વિ અને પુરૂષનાં મલ-વાથી 'સ્પેનતોમધન્યુશ' અને 'અંત્રોમધન્યુશ'નાં મીનોઇ દુન્યામાંનાં રાજ્યોની વચમાંની ખાલી જગામાં આકાશ અને પૃથ્વીની સર્વે પેઢાયશો (દામાં) એક પછી એક ઉત્પન્ન થઇ. ગતિમાં ગરમી અને તેજ છે અને તેજ રૂપી ગોહરને 'ઘે' અથવા 'ખ' કરી કહ્યું છે અને તેનેજ વળી અહુરમજ્દ કરીબી ગણ્યો છે, અને 'સ્તિ' એટલે પૃથ્વિ અથવા ખાક અથવા જમીનને સ્પેનત આરમઇતી કહી છે તે બેનાં એક બીજા સાથે અઠડાવાથી શાએરી ઢપમાં બોલતાં માટી અને ખેયરનાં મેળાપ કરવાથી જે પરિણામ નીપજ્યું તે કાંઇ નહીં પણ ગરમી હતી. ગરમીને આતશ અથવા અરહીખહેશ્ત કરી કહે છે. તેથી ઉપલી શાએરીની ઢપમાંજ પૃથ્વિ અને પુરૂષનાં અઠડા-વાથી નીપજેલાં પરિણામને એટલે ગરમી અથવા આતશને અહુરમજ્દ અને સ્પેનત આરમઇતીનો બેટો કરી કહ્યો છે, અને એજ શાએરીની ઢપમાં અરદુ-ઇસર એટલે પાણીનાં તત્વને અહુરમજ્દની બેટી કરી કહી છે અને એજ ઢપમાં અરીસ્વગ એટલે લક્ષ્મી અથવા ધાતુઓ કે જેઓમાં વિશેષ તેજ છે તેનેબી

અહુરમજ્દની બેટી કરી કહી છે. વળી એજ 'સ્તિ' અને 'ખ' અથવા અનાસર તથા તેજ (matter and energy)ના મલવાથી ગેતી દુન્યા બની છે અને ગેતીનાં સાત વર્ગો સાત અમશાસ્પદ તરીકે ગણાય છે તેથી અમશાસ્પદો-નેથી ઉપલીજ શાએરીની ઢપમાં અહુરમજ્દનાં બેટા કરી અવસ્તામાં કહેલા છે. એ સઘલું કાંઈ નહીં પણ કવિતાની અલંકારીક ભાષામાં કહેલું છે કે જે ઢપની અલંકારીક ભાષા અવસ્તાઈ વખતમાં ઘણી સુંદર ગણાતી હતી, જેની સામેતી આપણને અવસ્તાની અલંકારીક ભાષાને વેદની અલંકારીક ભાષા સાથે સરખાવી બેતાં તુરત માલૂમ પડી આવે છે. હવે એ 'ખ' અને 'સ્તિ'ના મલવાથી નીપજતી પેદાયશોની ઉત્પત્તિ કરવામાં સ્પેનતોમધન્યુશ અને અંત્રોમધન્યુશને અહુરમજ્દે તેઓને પોતાની અસરો તેઓમાં મુકવાની છુટ મુકી હતી (યસ્ત ૧૩. ૬૦ ૭૬, ૬૦ ૧૩. ૬૦ ૪-૫, ૩૦. ૬૦ ૩, ૫૭. ૬૦ ૧૭ ઇત્યાદિ). સ્પેનતોમધન્યુશની મારફતે જેટલી પેદાયશો બની અથવા જેઓમાં તેની અસર વધારે થઈ તેઓ ભલી, તેજસ્વી, ઝડપવાળી, ખાલેસ, અને હલકી ('અપચિથ્ર' અથવા 'અપઓનો સ્તિશ') હતી અને તેમાં રજ્જે-ગુણ (light or enjoyment) અથવા સત્વગુણ (truth or purity) વધારે હતો. અંત્રોમધન્યુશની મારફતે જેટલી પેદાયશો બની અથવા જેઓમાં તેની અસર વધારે થઈ તેઓ ભૂંડી, અંધારી તોખમની, ધીમી, ગદલી, અને ભારી ('તેમસચિથ્ર' અથવા 'દ્રવતો. સ્તિશ') હતી અને તેમાં તમોગુણ (darkness or evil) વિશેષ હતો. તેથી કરીને સ્પેનતોમધન્યુશની પેદાયશ 'ખ'ની તરફ એટલેકે ઉપર રહી અને 'ખ-ધાત'† એટલે ધણી અથવા માટીનાં કાયદાવાળી કહેવાઈ અને અંત્રોમધન્યુશની પેદાયશ 'સ્તિ'ની તરફ એટલેકે નીચે રહી અને તેથી કરીને 'સ્તિ-ધાત' એટલે મીઠકત અથવા ખાયડીનાં કાયદાવાળી કહેવાઈ. એ બન્ને ગોહરો સામ સામેથી આવીને એક બીજામાં પેવસ થયાં. જેટલે લગી નીચે અથવા ઉત્તર તરફ 'સ્તિ'માં 'ખ'ની અસર દાખલ થઈ ત્યાં લગી તે 'ખ'ની હદ ખાંધી અને જેટલે લગી 'ખ'માં 'સ્તિ'ની અસર ઉપર એટલે દક્ષીણ તરફ દાખલ થઈ ત્યાં લગી તે 'સ્તિ'ની હદ મુકરર કીધી. જેટલી જગામાં 'ખ' અને 'સ્તિ' મિશ્ર થઈને ફેલાયાં તેટલી જગાને ગેતીની હદ ઠરાવી અને જેટલી જગામાં માત્ર 'ખ' અથવા માત્ર 'સ્તિ'ની હાજરી રહી તે જગામાંની પેદેલીને 'મીનો બહેશત'ની અને છેલ્લીને 'મીનો દાજખ'ની જગા ઠરાવી.

† 'ખ-ધાત' પેદેલવીમાં 'ખુદાદ' થાય છે તે ઉપરથી આપણે ફારસી શબ્દ 'ખુદાએ' કરી નિકળેલા છે. જેનો અર્થ ધણી, સાહેબ, માલિક તેમજ પરમેશ્વર કહીયો થાય છે. જેમકે 'કદખોદા' ધરવણી 'ખુદાએ દો જેહાન' = બેહુ જેહાનનો સાહેબ, પરમેશ્વર, ઇત્યાદિ.

મીનોદ તથા અનાસરી આલમની ખનાવત પ્રથમ અહુરમજદે પેદા કરીધી તે વિષેની એ મુખતેસર હકીકત છે. હવે આ ગેતીને લગતી સર્વે પેદાયશો તેણે કેમ એક પછી એક ખનાવી અને તેઓ કેમ ચાલુ રહે છે તે વિષે જરતોસ્તી ફીલસુફી (ઇજશને ૧૯૬૦ ૮)માં તથા ખીજી ચોપડીઓમાં (ખુ. ૧ ૬૦ ૨૮) છ ગાહમખારમાં અનેલા અનાસરી સૂક્ષ્મોનાં જથ્થાઓનાં એક પછી એક અને એક એકથી ચહડતાં છ રૂપોમાં વર્ણવેલાં છે. તે એ કે બેહુ મીનો રાજ્યોની વચમાં 'સ્તિ' પ્રથમ મીનોદ હાલતમાં એટલે સઘળું તદ્દન અદૃશ્ય, અતિ ખારીક, હાલતમાં હતું તેમાંથી અનાસરી સૂક્ષ્મોને 'આસમાન' (અવ. અસ્મનંમ..... પચોમયો દાનંમ..... ગચેધર્મીમ— વી. ૭. ૬ ૪) એટલે 'ઇથર' (= اثير = ether ) નામની એક તેજોમય અતિ સૂક્ષ્મ વાયુરૂપી પદાર્થ જેને સંસ્કૃતમાં 'આકાશ' કરી કહે છે તેની ઘટ સ્થિતીમાં પરમાત્મા અહુરમજદ લાવ્યો તેની કીર્તિની ચાહનું સ્તવન મેદીઓજરેમ ગાહમખારમાં કરવામાં આવે છે. પછી રફતે રફતે તે 'આસમાન' નામની અતિ સૂક્ષ્મ અનાસરી વસ્તુનાં જથ્થા મધેથી કેટલા-એક ભાગને વધારે અને વધારે ઘટ કરીને ઘટ વાયુથી તે છેક પાણીની એટ લેકે પ્રવાહી સ્થિતીમાં અહુરમજદે આણી તે વિષેનું સ્તવન મેદીઓશહેમ ગાહમખારમાં કરવામાં આવે છે. પછી તે પ્રવાહી વસ્તુમાંનાં કેટલાએક ભાગને વધારે ઘટ કરીને જમીન એટલે કે નક્કર ખનિજ પદાર્થોના જથ્થો ખનાવ્યો, તેનું સ્તવન પેતેશેહેમ ગાહમખારમાં કરવામાં આવે છે. ખનીજ પદાર્થોનાં જથ્થામાંથી વનસ્પતિ સરજાવી તેનો અમ્મઆથ્રેમ ગાહમખાર ઇજાચ છે. વનસ્પતિ પછી માણીઓની ઉત્પત્તિ થઇ તેનું મેદીઓરેમ ગાહમખારમાં ઇજવું થાય છે. સૌથી છેલ્લે અહુરમજદનું સૌથી ઉત્તમ કામ માણસજાત જેને વાસ્તે આ ઇજવું કીવું હતું તે જાહેર થયું તેનું હુમસ્પધમેદેમ ગાહમખારમાં જશન થાય છે. જેમ જેમ નવી નવી વસ્તુ ખનતી ગઇ તેમ તેમ તેમાં ગુણ, શક્તિ, વગેરેની સંખ્યા વધારે અને વધારે અહુરમજદ મુકતો ગયો. એ રીતે સૌથી સરસ ગુણો અને શક્તિઓ માણસમાં તેણે મુકી છે. વહી એ ઠર-એક વર્ગમાં જે અનેક જાતીઓ અને તેઓમાં ઉપજાતિઓ અને સેવટે વ્યક્તિઓ છે તેઓની આ દુન્યાની સૃષ્ટિની શ્રેઢીમાં જ્યાં જગા આવે તે પ્રમાણે વધતા અથવા ઓછા ગુણો વગેરે તેઓમાં મુક્યા છે, જે સૃષ્ટિની વસ્તુઓના એક ખીજામાંથી નિકલવા (development)ની વિધા જાણનારાઓને રોશન છે. એ પ્રમાણે આ દુન્યાની તમામ પેદાયશોની એકથી એક ચહડતી પેદાયશો શ્રેઢીનું જરતેખતી ધર્મની ફીલસુફીમાં કહેલો અનુક્રમ બેશકે દરેક અકલમંદને કપૂલ રાખવાબોગ છે. કેમકે એ અનુક્રમથી જુદો અનુક્રમ

અકલમાં ઉતરી શકતો નથી. હવે જોકે આ દુન્યામાં અનેક વસ્તુઓ અનેક રૂપે અને અનેક હાલતમાં જોવામાં આવે છે તો પણ તેઓ ‘સ્તિ’નો એટલે અનાસરી સૂક્ષ્મોનીજ અનેલી છે તે યાદ રાખવું. એ સૂક્ષ્મોને વિષે જરતો-સ્તી ફીલસુફી એવી માલૂમ પડે છે કે અનાસરી સૂક્ષ્મો (atoms) અસલમાં અનુમેય, અદૃશ્ય, અને અસ્પૃશ્ય (મીનો, અવિનાક, અગરફતાર) (મધન્યવાઓ. સ્તોષશ) હોય છે. તેઓ પેહેલે દૃશ્ય પણ અસ્પૃશ્ય (દેખાય પણ પકડી નહીં શકાય એવી) હાલતમાં આવીને પછી દેખાઈતી તથા પકડી શકાય એવી હાલતમાં આવે છે, જે હાલતને ગેતીની હાલત (ગએથયાઓ સ્તોષશ) કહી છે. પછી તેઓ પાછા ઉલટે રસ્તે પેહેલાં અસ્પૃશ્ય પણ દૃશ્ય, પછી અનુમેય પણ અદૃશ્ય, હાલતમાં જાય છે.<sup>૧૬૨</sup> એ સૂક્ષ્મોપર બે જાતના મીનોઓ—સપેનામીનોને લગતા અને ગનામીનોને લગતા—કામ કરે છે. સપેનામીનો તેઓને મીનોઘ ખારીક અનુમેય હાલતમાંથી ગેતીની સ્પૃશ્ય હાલતમાં આસ્તે આસ્તે લાવે છે તેઓની વૃદ્ધી કરે છે અને કાયમ રાખે છે કે જેમ કરવામાં તેને યજ્ઞદ અમશાસ્પદો અને અશોઓનાં ફરોહરો મદદ કરે છે. અને ગનામીનો તે વૃદ્ધી પામતા અથવા પામેલાને આસ્તે આસ્તે ઘટાડીને પાછી મીનોઘ હાલતમાં દરજ્જે ય દરજ્જે લેઈ જાય છે તેને તે કરવામાં દેવો અને દરવદોનાં ફરોહરો મદદ કરે છે. પછી વલી પાછા તેઓ ઉપલીજ રીતે નવે રૂપે નવી વ્યક્તિમાં જોડાઈને દરજ્જે ય દરજ્જે વધે છે, પાછા ઘટે છે. એ પ્રમાણે એક ચક્રમાં જેમ દિવસની પુઠે રાત અને રાતની પુઠે દિવસ આવ્યા કરે છે તેમ જગત ચાલ્યા કરે છે.

૨૬૨. પુ. ૧. ૬૦ ૮:—“મીનો તરીકે (મીનો હાલતમાં) તેઓ રજાં એટલે હસ્તી ભોમવી, અનુમેય પણ અચલ અને અસ્પૃશ્ય તરીકે.”

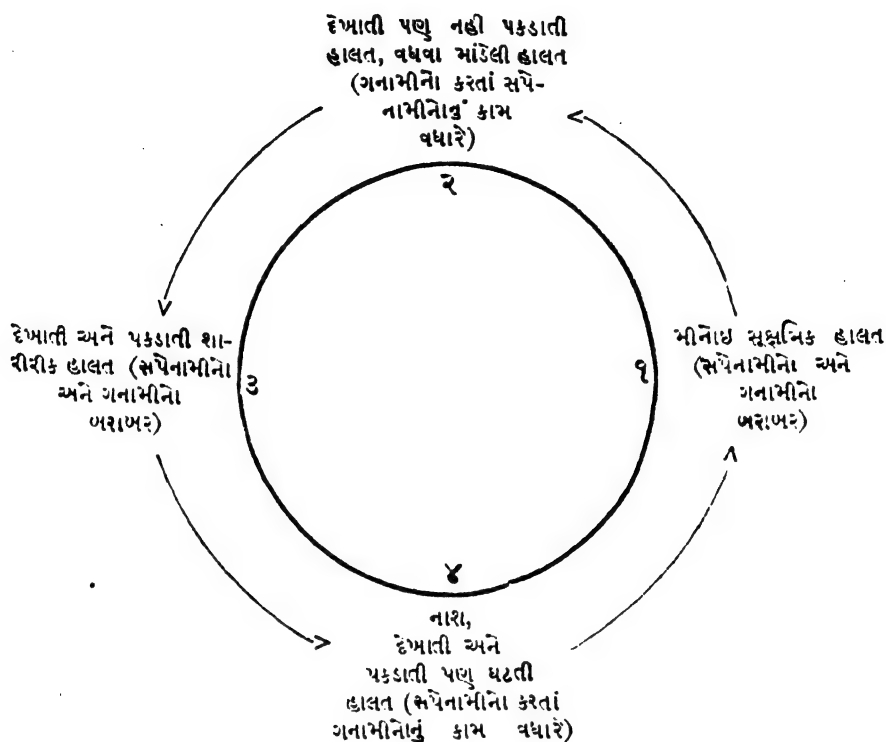
પુ. ૩૪. ૬૦ ૧:—“મીનો હાલતે રજાં એટલે પેદાશ અનુમેય પણ અચલ અને અસ્પૃશ્ય તરીકે હતી.”

માહજીખતાર ન્યાયશની શરેહમાં:—“નિરપકારી પ્રાણીઓનાં કુલ (અથવા વર્ગે અથવા ગુણ)ને લગતા (ગએથિયથ્ર=ગોસ્પદ તોખમી) ચાંદને નમસ્કાર ! નિરપકારી પ્રાણીઓનાં કુળ (અથવા વર્ગે અથવા ગુણ)ને લગતું કહેવાની સમજણ એ કે બહમન, માહ, અને ‘ગોશોરન’ એ ત્રણ હાલતે નિરપકારી પ્રાણીઓનું કુલ (અથવા વર્ગે અથવા ગુણ) છે. તે જે બહમનની (હાલત) છે તે અનુમેય, અદૃશ્ય અને અસ્પૃશ્ય છે. બહમનથી માહની (હાલત)માં બને છે તે દૃશ્યપણામાં (આવે છે), પણ અસ્પૃશ્યપણામાં હોય છે: અને માહથી ‘ગોશોરન’ની (હાલત)માં બને છે તે દૃશ્યપણા તથા સ્પૃશ્યપણા સાથે હોય છે. આ (દુન્યાની) તમામ પેદાશોનું ચાલુ રાખવું નિરપકારી પ્રાણીઓનાં કુળ (અથવા વર્ગે અથવા ગુણ)ની હાલત પ્રમાણેજ છે.”

ખોદાતાલાનાં ૧૦૧ નામેની માલામાં નીચલાં નામો મલે છે જેઓ અનાસરી સૂક્ષ્મોની હાલતોનું કરતું ચક્કર જણાવે છે:—

‘મીનો રતેઅર’=અનુમેયને સ્પૃશ્ય કરનાર.

‘સતે મીનોઅર’=સ્પૃશ્યને પાછું અનુમેય કરનાર.



એ પ્રમાણે ગેતી દુન્યા પેદા કરી રહીને તથા તેને ચાલુ રહેવાનો નિયમ બાંધી રહીને પછી અહુરમજ્દે ચાહ્યું કે મનુષ્યના આત્માઓ જે હંમેશનું સુખ મેલવવાને માટે તેઓને પેદા કીધેલા હતા તેઓને પોતાની કારીગરી દેખાડીને તેઓની પોતા તરફની રાજ્યભક્તિની પરીક્ષા કરીને તે હંમેશનું સુખ તેઓને આપવું. તેથી તેણે તે આત્માઓને એક પછી એક, એક બાબુએ સ્પેનતોમધન્યુશ અને બીજી બાબુએ અંત્રોમધન્યુશ એ બેનાં આકર્ષણો અથવા દબાંનની વચ્ચે મોકલ્યાં. નીચેથી 'સ્તિ' અને ઉપરથી 'ખ' એક બાબુએ દક્ષીણથી સ્પેનતોમધન્યુશ અને બીજી બાબુએ ઉતરથી અંત્રોમધન્યુશનાં દબાંન વચ્ચે દરેક માણસનો આત્મા જેમ બે લશ્કરની સફેા વચ્ચેનાં લડાઇનાં મેદાનમાં ઉતરે તેમ આ દુન્યામાં જન્મ લે છે અને જેટલે દરજ્જે સપેનામીનોની તરફ અથવા ગનામીનોની તરફ તે ખેંચાય છે તેટલે દરજ્જે મરણ પછી તે સુખ અથવા સજા 'ફરશોગર્હ' લગી પામશે. અને તેટલા માટે પ્રથમમાં જે બધું સ્થિર હતું તેને તેણે ગતીમાં મુક્યું છે.

હ્યાનું જે બધું છે તે હ્યાંજ રહેવાનું. માત્ર તેઓની વસ્તુ અથવા સૂક્ષ્મોનાં જગ્ગાઓનું તેમજ તેઓની શક્તિઓનું રૂપાંતર થયા કરશે. પણ માણસોનાં આત્માઓ (સ્વાનો) તે થોડાજવાર (હમેશગી સાથે સરખાવતાં એક લાણુ માત્ર) હ્યાં આવીને પાછા મીનોઇ આલમમાં ચાલ્યા જાય છે અને જશે.

હવે ગેતી દુન્યાની હૃદમાં અને મીનો દુન્યાની હૃદમાં કેટલા ભાગો છે અને તેઓ કેમ મુકાયલા છે તે વિષે આપણી ચોપડીઓમાં આવેલાં વર્ણનો કાંઈએક નીચે મુજબ છે. ગેતીની હૃદ આસમાન લગી છે. કે જે આસમાનની અંદર 'રેશનાન' એટલે કે સર્વે તારાઓ સમાયલા છે. એ તારાઓનું ગોલ મંડલ છે અને એ સર્વે તારાઓના સરદાર તરીકે 'તિસ્ત'ને કહ્યા છે. એ તારા મંડલની નીચેનાં મંડલમાં સૂર્યનું મંડલ કહ્યું છે. તેની નીચે ચંદ્રનું મંડલ કહ્યું છે. અને તેની નીચે અનુક્રમે આતશ, પાણી, હવા અને ખાક એ ચાર તત્વોના પ્રદેશો કહ્યા છે. એ ચાર તત્વોમાં આતશ સર્વેથી હલકો છે તેથી એ તત્વ સર્વેની ઉપર ગયું. પછી 'સ્તિ'નો જે ભાગ વધારે ઘટ રહ્યો તેણે વરાળરૂપી પાણીનું રૂપ લીધું. એ વરાળરૂપી પાણી સાદી હવા કરતાં હલકું હોય છે અને સાધારણ આંખે જોતાં ઉપર જતું દેખાય છે તેથી તેને આતશની નીચેનાં પ્રદેશમાં રહેનારું કહ્યું છે, એ પ્રદેશ 'આવાં અરદુધસૂર અનાહિત (નિર્મળ શૂદ્ધ ઉચ્ચેનું પાણી)નો કહેવાય છે. સાધારણ લોકો જમીનમાંનાં તથા જમીન ઉપરનાં પાણીને આવાં અરદુધસૂર સમજે છે તે ભુલ છે. પાણીઓ તે ખોરદાહ અમશાસ્પંદનાં સ્વાધીનમાં કહેલાં છે.† વરાળરૂપી પાણી કરતાં હવા વધારે ઘાડી છે તેથી હવાના પ્રદેશને અરદુધસૂરનાં પ્રદેશની નીચેનો ગણ્યો છે. અને 'સ્તિ'નું સૌથી ઘાડું રૂપ ખાકનું છે તેથી તેને વાતાવરણની નીચે પૃથ્વીના પ્રદેશમાં મુકી છે. એ પ્રમાણે સપેનામીનો

† આ વિચારની સાબિતી 'દવાઝદેહ હમાયશત' નાં આપણી ચોપડીઓમાં આવેલાં વર્ણનો ઉપરથી મળે છે. તેઓ એવું કહે છે કે સ્ત્રીનું હસ્તાન એક એવી વસ્તુ છે કે જરતોસ્ત્રી ધર્મ પ્રમાણે જો તેની સંભાળ નહીં રાખી હોય તો તેથી સ્ત્રીમાં ખાર શક્તિઓ તથા તત્વોને હાંની પોહિંચે છે તેનાં પ્રાયશ્ચીત તરીકે 'દવાઝદેહ હમાયશત' ઈજ્જવાડ' કહ્યું છે. એ ખાર શક્તિઓ તથા તત્વો આ પ્રમાણે:—૧. અહુરમજ્દ અને તેની તમામ મીનોઈ દુન્યા જે આસમાનની ઉપર છે. ૨. તિસ્તર તીર અને તેને લગતા સૈતારા જેઓ આસમાનની નીચે પેહેલા મંડલમાં છે. ૩. ખુરશદ જે તારા મંડલની નીચેનાં મંડલમાં છે. ૪. માહ જે સૂર્ય મંડલની નીચેનાં મંડલમાં છે. ૫. આદર એટલે આતશ જેનું મંડલ ચંદ્ર મંડલની નીચે છે. ૬. આવાં અરદુધસૂર એટલે નિર્મળ, જોરાવર, ઉચ્ચેનું પાણી જેનું મંડલ આતશનાં મંડલની નીચે છે. ૭. ગુવાહ એટલે વાતાવરણ. ૮. અરપંદારમદ એટલે જમીન. ૯. ખોરદાહ જમીન માંહેલું તથા જમીન ઉપરનું (ખાખના તત્વો સાથે મળેલું) પાણી. ૧૦. અમરદાહ એટલે વનસ્પતિ. ૧૧. સરોશ એટલે ભકિત તથા ભકિતની પવિત્ર ક્રિયાઓ (ખુરદ-કગાહ=ઘોરવીસગાહ ?) જે સ્વાનની પાસખાની અને પ્રાયદાનાં સાંધણો છે. ૧૨. ફર્વદિન એટલે ફરોહરો અને તેઓની અસર તળેની વૃદ્ધી પામતી જીવવાલી તથા નિર્જીવ વસ્તુઓ કે જેઓની વૃદ્ધી અને ચોખ્ખાઈ હેહરે નસા વગેરે રીમનીથી કેતાહ થાય છે.

અને ગનામીનોની હોદ્દાની વચ્ચેનાં પ્રદેશને એક છેડે સપેનામીનોની તરફ આસમાન અને બીજે છેડે ગનામીનોની તરફ જમીન એ પ્રમાણે મુકવા સુધીમાં જે કામ થયું તે ‘ઉજ્જૈશ્વર’ (નિર્જીવ) સૃષ્ટિને લગતું થયું.

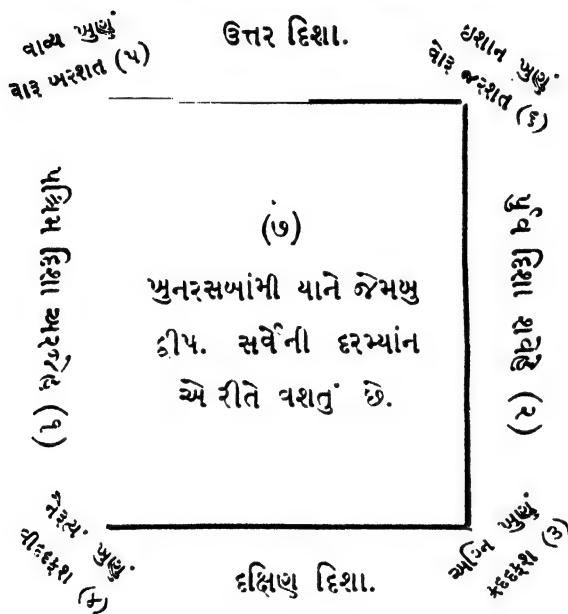
એ કુરવામાં મીનો એટલે અદૃશ્ય હાલતમાંથી પેદા એટલે જાહેર કરવાનો અર્થો વખત (મેદિઓજરેમ, મેદિઓશહેમ, અને પેતેશહેમ) ગયો. પછી એમ બન્યું કે અંગ્રેમધન્યુશ છેક જમીન, હવા, અરદુધસૂર, આતશથી તે સેતારાઓ સુધીની હદ લગી પોતાની અસર પેવસ કરી રહ્યા ત્યારે અહુર-મજદે ‘ઉશ્તનવાઓ’ એટલે કે જીવવાલી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાનું શરૂ કરી પોતાની કૃતિઓને જોડી દીધી. તેઓની મારફતે પ્રથમ તીસ્ત્રની મારફતે આતશની અસર અરદુધસૂર ઉપર ચલાવીને તેનું ખાલેસ પાણી વાતાવરણમાં થઈને પૃથ્વીપર વરસાવ્યું તેથી પૃથ્વીપર ઝાડ ઉગ્યાં. ઝાડોમાં ‘ગોશોઝન’ એટલે માણીઓના આત્માને દાખલ કરીને માણીઓ બનાવ્યાં. અને છેલ્લે માણીમાં ગયોમર્દ અથવા પેહેલા માણસનાં રવાન એટલે આત્માને દાખલ કરીને માણસને સરખ્યું. તે કેટલે એક વખતે અંગ્રેમધન્યુશની અસરથી બીમાર થઈને મરણ પામ્યો. તેની મરવા અગાઉ તેનાં બીની પ્રવાહી જમીનમાં સાચવી રખાવી હતી તે તેમાંથી ‘મખ્ય’ અને ‘મખ્યાની’ એવું એક જોડું ‘ઉશ્તન’ એટલે જન અને કુરોહર, અને રવાન અને તેની સાથની બીજી શક્તિઓ સુધાં ઉત્પન્ન થયાં. અને એ એક જોડાંમાંથી તમામ માણસજાતની ઉત્પત્તિ થઈ છે જે ફરશોગર્દ સુધી ચાલુ રહેશે એમ કહ્યું છે. ગયોમર્દનાં રવાનને ‘અહુ’ એટલે અંતઃકરણ અને ‘દ્યેના’ એટલે કુદ્રતી ધર્મ (natural religion) આપેલાં હતાં જે સર્વે માણસોમાં સહજાત છે. વલી એમબી કહ્યું છે કે ગયોમર્દને ‘વહી’ (revealed religion) બી મોકલી હતી. તેથી તેને “સાસ્નો ગુપ” કરી કહ્યા છે. એ પછી જેમ જેમ બીજાં માણસો આવતાં ગયાં અને જરૂર પડતી ગઈ તેમ તેમ ‘વહીઓ’ તેઓની ઉપર ચોક્કસ પેગામ્બરોની મારફતે મોકલવામાં આવી. કે જેઓને અહુરમજદનાં ફરમાનો સાંભળનારા (સાસ્નો ગુપાં) કરી કહ્યા છે.

પૃથ્વીનાં આકાર વિષે જે જે લખાણો મલે છે તે ઉપરથી એવું માલૂમ પડે છે કે કેટલાએકે તેનો આકાર ગોળ ટેબલરૂપો હોય એવો જણાવે છે અને તેની કોર ઉપર અલખરૂજ નામનો એક મોહોટો ઉભો પહાડ તેની આસપાસ છે, એમ કહે છે, કે જે અલખરૂજની પછવાડેથી ચંદ્ર, સૂર્ય, અને તારાઓ પૂર્વેથી ઉગીને પશ્ચિમે અસ્ત પામે છે અને બીજે દહાડે પાછા ઉગે છે. વલી કેટલાએકેનાં લખાણમાં (જેમકે દીનકર્દ કેતાબમાં એક ટેકાણે) કાંઈ એક એવું લખાણ મલે છે કે તે ઉપરથી ધારી શકાય કે પૃથ્વીનો આકાર ગોળ



ઢાના જેવો છે. પૃથ્વીની વચ્ચે વચ્ચેમાં 'ચક્રાતે દાધતી' નામનો એક પહાડ કહ્યો છે. અને પૃથ્વીની સપાટી પર જેટલી ખુશકીની જગા છે તેનાં સાત 'કેશવર' અથવા ખંડ કરી કહ્યા છે. પહેલા ખંડનું નામ 'અરઝેહ' જે પશ્ચિમ દિશાએ કહ્યો છે. બીજાનું નામ 'શવેહ' જે પૂર્વ દિશાએ કહ્યો છે. ત્રીજાનું નામ 'કદદકશ' જે અગ્નિ ખૂણે છે. ચોથાનું નામ 'વીદદકશ' જે નૈરૂત્ય ખૂણે છે. પાંચમાંનું નામ 'વોરૂખરશત' જે વાવ્ય ખૂણે છે. છઠ્ઠાનું નામ 'વોરૂ જરશત' જે ઇશાણ ખૂણે છે, અને સાતમાંનું નામ 'ખનિરથ ખામી' જે સર્વેની વચ્ચેમાં છે એમ કહ્યું છે. દક્ષિણ અને ઉત્તર દિશાઓએ કોઈ ખંડ જણાવ્યો નથી.

ખુનરસ ખામીનું ચક્ર.

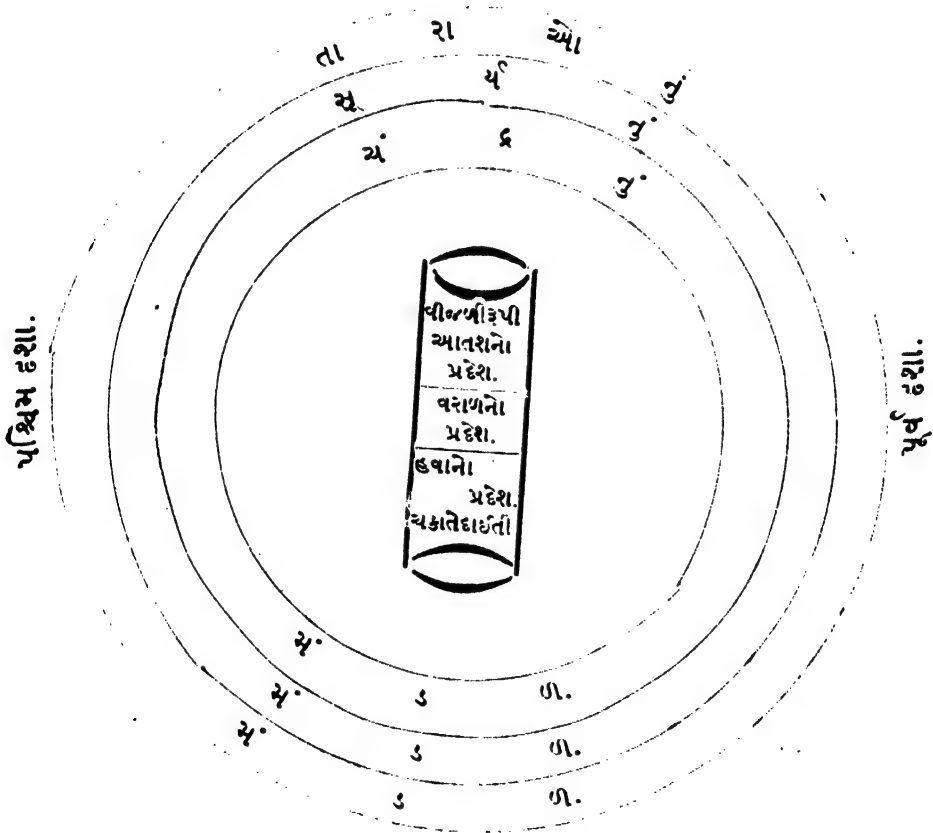


જુઓ સને ૧૮૧૮ ઇસ્વીમાં મુંબઈ સમાચારમાં છપાયેલી પુરવેહ અવરતા ખા માએની. સદે ૪૬૩.

તરીની જગાઓમાં 'વોરૂકષ' નામનો મોહોટો હર્યો અને 'રઝહ' નામની નદીનાં 'અઓધ' અને 'સંક' એ બે મોહોટા ભાગો તરીકે જણાવ્યા છે (જુઓ રક્ષન યસ્ત).

જમીન ઉપરનાં પહાડોમાં અલખરૂજ પહાડ સર્વેથી મોહોટો અને તે પછી બીજા કેટલાએક પહાડો જેવાકે 'હુંકર,' અલખરૂજનો 'તએર,' અને એ વગેરે બીજા પુશકલ જણાવ્યા છે. અને એઓ સિવાય જમીનો, પાણીઓ, પહાડો, વગેરે બીજાં પુશકલ નામો આવે છે જે પુરાતન ઇરાનીઓને જણાયેલી ભૂગોળને લગતાં છે.

જમીનને જો ગોળ ટેબલરૂપે ગણ્યે તો તેની કોરાણુ આવેલા અલ-ખરૂજ પહાડ સુધાં તે એક ગોળ તબ્યાંવાલી સીલીન્ડરનાં આકારની ધારી શકાય છે. તેની ઉપલી સપાટીની ઉપર હવાનો પ્રદેશ, તેની ઉપર વરાળરૂપી પાણીનો પ્રદેશ, તેની ઉપર આતશનો પ્રદેશ, અને તેની ઉપર ચંદ્રનો, પછી સૂર્યનો, પછી તારાઓનો પ્રદેશ આવીને ગેતી દુન્યાની હદ આવી રહે છે, જે નીચલા આકાર ઉપરથી માલૂમ પડશે.





તારામંડલ કે જેની આગળ ગેતી દુન્યાનો છેડો આવે છે તેની બેહુ આબુએ સામસામે ખનીરસ ખમીના વચલા ખંડની મધ્યે પૃથ્વીનાં મધ્ય ખીંદ્રમાં આવેલા ‘ચક્રાતે દાઘતી’ની જમણી અને ડાહ્યાખી આબુએ કેટલી-એક જગ્યા સપેનામીનો અને અંત્રોમધન્યુશનાં રાજ્યોની ખાસ જગ્યા તરીકે જ જણાવેલી છે. ત્યાંથી મીનો દુન્યા શરૂ થાય છે કે જેને લગતી જગ્યાઓને “મીનોએ અખવાન” કરી કહે છે. એવું કહેલું છે કે ‘ચક્રાતે દાઘતી’ ની ખરાબર ઉપર વાયુ મહેશ, જળ મહેશ, અગ્નિ મહેશ, ચંદ્ર મહેશ, સૂર્ય મહેશ, અને તારા મહેશ પુરા કરી રહે તો ત્યાં ગેતીની હદ અને મીનોની હદની વચ્ચે ‘હુમેસ્તાન’ નામની એક જગ્યા આવે છે અને તેની ઉપર એક પુલ આવે છે જેનું નામ અવસ્તામાં ‘ચીનવતો પેરેતુ’ અને પાછલી જીખાનોમાં ‘ચીનવદ-પુલ’ (એકદું કરનારનો પુલ) કરી છે. એ નામ એટલા ઉપરથી આપ્યું છે કે દરેક મરનારનો આત્મા મરણ પછી ચોથા દિવસની ખામ-દાદે આ દુન્યાની હદ પુરી કરીને એ જગે પોંદોંચે છે અને પોતે કીધેલાં પુન્ય કે પાપ એકઠાં કરીને તેનો ખદલો અથવા સજા મેલવે છે. એ પુલ પર થઇને જમણા હાથ પર દક્ષિણ દિશાએ રપેન્તોમધન્યુશનાં રાજ્યની મીનોધ જગ્યાઓમાં જવાય છે અને ડાહ્યાખી આબુએ અંત્રોમધન્યુશનાં રાજ્યની મીનોધ જગ્યાઓમાં જવાય છે. આગલીને અવસ્તામાં “વહિશતેમ્ અહૂમ્” (પેં ‘વહીશ્ત અથવા ક્ષુમ અખાંન,’ ક્ષાં ‘બેહેશત’) અને પાછલીને “અચિશ્તેમ્ અહૂમ્” (પેં ‘વદતુમ અખાંન’) અથવા ‘દઓઝહ’ (પેં ‘દુપખ્વ’ ક્ષાં ‘દોજખ’) કરી કહે છે. બેહેશતની જગ્યા પુલથી ઉંચી છે; તેમાં તમામ રોશની તથા સુખ છે. અને દોજખની જગ્યા પુલથી તેમજ આ ગેતી દુન્યાથી ખી નીચી છે તેમાં તમામ અંધારું અને દુઃખ છે. ‘વહિશતેમ્ અહૂમ્’ માં તખક્રાઓ છે તેઓ એક ખીજથી ચહડતા અને ઉંચે છે. ‘અચિશ્તેમ્ અહૂમ્’ માં ખી એજ પ્રમાણે તખક્રાઓ છે; તેઓ એક ખીજથી ઉતરતા અને નીચા છે. બેહેશતનાં પેહેલા તખક્રાનું નામ ‘હુમત’ અથવા ‘સતરપાયેહ,’ કે જ્યાંની રોશની તારાઓ જેટલા પ્રકાશની છે. ખીજનું નામ ‘હૂખ્ત’ અથવા ‘માહપાયેહ,’ કે જ્યાંની રોશની ચંદ્રવા પ્રકાશ જેટલી છે. ત્રીજનું નામ ‘હવરેશ્ત’ અથવા ‘ખુરશીદ પાયેહ’ કે જ્યાંની રોશની સૂર્ય પ્રકાશ જેટલી છે. ચોથાનું નામ ‘ગરો હેમાન’ અથવા ‘ગરોન્માન’ (ક્ષાં ગરોથમાન) કરી છે. જેનું ખીજનું નામ ‘અનદરઓઆઓ, અથવા ‘અસરરોશની’ (અનંત તેજ કરી ખી છે, જ્યાં રપેન્તોમધન્યુશની જગ્યા છે અને જ્યાં લગી ફરેસ્તાઓ અને અશોઓનાં આત્માઓ પોંદોંચી શકે છે. અને રશન યસ્તમાં એ અસર રોશનીમાં વધારે ઉપર મીનોધ દુન્યામાં અહુરમજદ સિવાય કોઈએ ખી આગળ નહીં વધવાની અનંત જગ્યાને ‘હધન-હધના-તનસુશ’ કરી કાંઈ ભેદભરેલાં નામથી કહી છે કે જેનો અર્થ જણાયલો નથી.

દોજખમાં પેહેલો તખકકો દુશ્મત, ખીજો દુશ્મ, ત્રીજો દુશ્મવર્તી અને છેલ્લો ‘અનધતેમાઓ’ અથવા ‘અસરતારીકી’ કરી છે, જ્યાં અત્રોમધ-ન્યુશતુ રેહેઠાણુ કહ્યું છે.

એ બેહુ મીનો અખવાન ઉપરાંત જન્મેલાં, જનમતા તથા જનમવાનાં સર્વેનાં સવાઓ વગેરે જે થયું, થાય છે અને થશે, તેઓનો મીનોધ હાલ-તમાં જથ્થો રાખવાની મીનોધ આલમમાં એક જગા કહી છે તેને ‘મિસ્વાન ગાતુ-ખધાત’ કરી કહે છે. ત્યાંથી રવાનો પોતાના વખત પ્રમાણે ચીનવહ પુલ ઉપર આવીને ત્યાંથી ચકાતે દાઢતી ઉપર ઉતરીને પોતાની શારિરિક જીંદગી શરૂ કરે છે. સુવા પછી પાછાં પ્રથમ ચકાતે દાઢતીપર અને ત્યાંથી ચીનવહ પુલ ઉપર જાય છે જ્યાં મિથ્ર અથવા મેહર ચજદ તેનાં કૃત્યોનો હીસાબ લેધને જો તે ‘વહિશતેમ અહૂમ’ માં જવા લાયક કરે છે તો જે તખકામાં ઘટે તે તખકામાં તેને મોકલે છે. જો શુનેહગાર કરે છે તો તેનાં કૃત્યો પ્રમાણે ‘અચિશતેમ અહૂમ’ ની જે જગાઓ ઘટે ત્યાં તેને મોકલે છે. જો પાપ અને પુન્ય ખરાખર થાય છે તો ‘મિસ્વાન’ નાં જ પ્રદેશમાં તારામંડલ અને મીનો અખવાનની વચ્ચે ચીનવહ પુલની નીચે હમેસ્તગાન નામની એક ખાલી જગા કહી છે જ્યાં સુખ અને દુઃખ ખરાખર છે ત્યાં રાખે છે. એ પ્રમાણે ફરશોગદ લગી ચાલુ રહેશે. ત્યાર પછી બેહેશ્તી, દોજખી, તથા હમેસ્તગાની સર્વે રવાનો એકસરખાં થશે.

મીનો અખવાનમાં ગેતીના દડાની આસપાસ ગોળ કિલ્લા અથવા નલી અથવા નલી અથવા પુસ્તારખું એક ઢાંકણુ ખનાવેલું કહ્યું છે તેને અવસ્તામાં “વસ્ત્રાઓ કેષાઓ” એટલે વસ્ત્ર અને કંમરખંધ (=સં. અન્ન અને કક્ષા) અને પેહેલવીમાં “દરપુશ્તી” એટલે પુસ્તાની હીવાલ અથવા કાલ્લો કરી કહે છે. એ વસ્ત્ર ઉપરથી આપણો ‘સુદ્રેહ’ અને ‘કષ’ ઉપરથી કુસ્તી શબ્દો નીકળ્યા છે. સુદ્રેહ અને કુસ્તી ઉપલાં મીનોધ ઢાંકણુનો નમુનો છે. જેમ તે મીનોધ કિલ્લો અત્રોમધ-ન્યુશથી ગેતીની પાસખાની કરે છે તેમ સુદ્રેહ અને કુસ્તી આપણને યાદ આપે છે કે આપણે પોતાનું ખદી, નાપાકી, વગેરેથી રક્ષણ કરવું. જેમ “વહિશતેમ અહૂમ” એ મીનોધ કિલ્લાની ઉપર છે અને “અચિશતેમ અહૂમ” તેની નીચે છે તેમ આપણા શ્રેષ્ઠ ભાગો અને ધન્દિઓ, માંથુ, આંખ, નાંક, કાણ, મોહડું, લેજી વગેરે સુદ્રેહ અને કુસ્તીની ઉપર રહે છે અને કનિષ્ઠ ભાગો અને ધન્દિઓ, પગો, મલદાર, મૂત્રાશય વગેરે નીચે રહે છે. એ વગેરે એને લગતી સરખામણીની ખીજી ઘણીએક ખાખતો છે કે જે સુદ્રેહ અને કુસ્તીથી શું શું નીશાનો દેખાડવામાં આવે છે તે વિષેની છે તે ખાખતો અત્રે લખાણુ થાય તેથી હંક કરીએ છીએ.

સામે આપેલો નકશો બેહુ દુન્યાની જગાઓના સ્વરૂપનો કાંઈએક વિચાર આપશે:—



‘દામદાહ’ (સૂષ્ટ સર્જન)ના વપ્તથી તે ‘પ્રરોગાદ’ (નવું કરવું)ના વપ્ત લગીનાં (જરવાન-દરવા-ખધાતના) જમતનાં કારોખારનો નકશો.

૨૦ હુધન હુધના તનાસુશ = અનંત કાલ અને અનંત પોકલી (!)

(દક્ષિણ દિશા.)

૨૧ મી નો અ ૨૦ જ ૫ વા ન.

૧૫.

ગરોઈ માન-

અનધ રમોભ્યાં

= અસર રોશની

= અનંત તેજ.

૧૪. હવરવું = પુરશેઠ

પાયેહ = ગોલ દરજાનું બહેરાત.

૧૩. હુપત = માલ પાયેહ = બીજાં

દરજાનું બહેરાત.

૧૨. હુમત = રાતર પાયેહ = પેહલે દરજાનું

બહેરાત.

૧૦૫

૨૪

૨૨

હુધન હુધના તનાસુશ = અનંત કાલ અને અનંત પોકલી (!)

(પૂર્વ દિશા.)

હુધન હુધના તનાસુશ = અનંત કાલ અને અનંત પોકલી (!)

(પશ્ચિમ દિશા.)

૧૬

૨૫

૨૫

૧૭

૧૮

૧૯

૧૮

૧૯

૨૦

૧૯

૨૦

૨૧

૨૦

૨૧

૨૨

૨૧

૨૨

૨૩

૨૨

૨૩

૨૪

૨૩

૨૪

૨૫

૨૪

૨૫

૨૬

૨૫

૨૬

૨૭

૨૬

૨૭

૨૮

૨૭

૨૮

૨૯

૨૮

૨૯

૩૦

૨૯

૩૦

૩૧

૩૦

૩૧

૩૨

૩૧

૩૨

૩૩

૩૨

૩૩

૩૪

૩૩

૩૪

૩૫

હુધન હુધના તનાસુશ = અનંત કાલ અને અનંત પોકલી (!)

(ઉત્તર દિશા)

ગતી.

૧. ગેતીનું અથવા જમીનનું તથા ઉપરનાં ચીનવહ પુલનું મધ્ય ખીંદુ.
૨. જમીનની વચમાંનો ચકાતે દાદતી નામનો પહાડ.
૩. પૃથ્વી.
૪. વાતાવરણ.
૫. મેઘ મંડલ.
૬. વીજલી પ્રદેશ.
૭. ચંદ્ર મંડલ.
૮. સૂર્ય મંડલ.
૯. તારા મંડલ.

૧૦. 'મિસ્વાન' અને 'હમિસ્તાન.'

૧૧. ચીનવહ પુલ.

સહેશત.

૧૨. સતર પાયેહ.
૧૩. માહ પાયેહ.
૧૪. ખુરશેહ પાયેહ.
૧૫. ગરોથમાન અથવા અસર રોશની.

દોજખ.

૧૬. પેહેલે દરજ્જેનું દોજખ.
૧૭. બીજે દરજ્જેનું દોજખ.
૧૮. ત્રીજે દરજ્જેનું દોજખ.
૧૯. દરજ્જેદેમાન અથવા અસર તારીકી.

સ્પેનનો મહાનુ-  
શ અને અંગ્રો-  
મહાયુશનાં રા-  
જ્યોની હદ.

૨૦.  $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$  પુરૂષ અથવા તેજ (force) નો પ્રદેશ (સ્પેન-  
તોમહન્યુશનાં રાજ્યની હદ).
૨૧.  $\text{—} \text{—} \text{—}$  પૃથ્વી અથવા અનાસરી સૂક્ષ્મોનો જથ્થો  
(matter) (અંકરોમહન્યુશનાં રાજ્યની હદ).†

† પુરાતન ચાહુદીઓની સેદલરેલી નીશા-  
Jewish Kabala) વિદ્યામાં કેટલાએક  
ત્રિકોણ આકૃતિમાં એક સફેદ ત્રિકોણ આકૃતિ  
જમાં macrocosm કરી કહે છે, તે આકૃતિ  
'ખ' અને 'સિત'ની ત્રિકોણ આકૃતિઓ અમે  
છે તેને મલતીજ છે. અમારું આધીન મત એવું છે કે એ આકૃતિનું બન્ને કબાલાની વિદ્યાનું અસલ મૂળ  
ચાહુદી નહીં પણ આર્યન છે. કબાલાની વિદ્યાનો પાયો નાખનાર 'હર્મીસ ત્રીસ માજેસ્ટસ' (Hermes  
Tris Majestus) નામનો એક નામીઓ પુરાતન શીલસુદ્ધ મણવામાં આવે છે. તે ચાહુદી કોમનો હતો



નીઓની "કબાલા" નામની (The  
સેદલરેલા આકારો છે તેમાં એક કાલી  
આ પ્રમાણેની આવે છે તેને અંગ્રે-  
તથા તેની મતલબ ઉપલા નકશામાં  
આપી છે તથા તેની મતલબ જણાવી



ગતીની પા-  
સાના કરે-  
નાર મીનોઇ  
કોલ્લો.

૨૨.  $\omega\omega\omega\omega\omega =$  વસ્ત્ર એટલે સુદ્રેહ.

૨૩.  $\omega\omega\omega\omega\omega =$  કૃષ એટલે કુસ્તી.

સ્વાનોનાં રહે-  
કાણું.

૨૪.  $\omega\omega\omega\omega\omega =$  'વહિર્શત્મ અહૂમ્' અથવા બેહેશત (સ્પેનતોમ-  
ધન્યુશનું એકલાનું રાજ્ય).

૨૫.  $\omega\omega\omega\omega\omega =$  અચિર્શત્મ અહૂમ્ અથવા દોજખ (અગ્રોમધ-  
ન્યુશનું એકલાનું રાજ્ય).

૨૬. મીનો અખવાન એટલે મીનોઇ દુન્યા, જેમાં મીનોઇ  
આત્માઓ જેવાકે મેહર, સરોશ વગેરે જઇ અથવા  
ફરી શકે.

૨૭. હૃધન-હૃધના-તનસુશ=અનંત કાલ અને અનંત  
પોકલી (?)

અને હજરત મુસાના જમાના પછી થોડા વખતમાં થઇ ગયો હતા એમ આજસુધી ખ્રિસ્તી, મુસલમાન,  
વગેરે લોકોમાં કહેવાતું આવેલું છે. પણ જાણવું કે એવી ઘણીએક ખાખતો જે અસલ પુરાતન આર્યન  
લોકોને લગતી હતી તેઓને પાછલા વખતમાં યાહુદી, ખ્રિસ્તી, વગેરે સંમેટીક લોકોની કરી ગણવામાં  
આવી છે. પણ જેમ જેમ વિદ્યાની શોધો વધતી જાય છે તેમ તેમ માત્રમ પડે છે કે તેના અસલ  
માલિકો આર્યન લોકો હતા. જેમકે હજરત જરેતોશને ઇબ્રાહીમ પેગમબર કરી ગણતા હતા. જમશેદી  
નોરોજનાં જશનને ચોક્કસ ખ્રિસ્તી સાધુઓનાં જશન તરીકે ગણતા હતા, ઇત્યાદિ. તેમજ ઉપલા  
'હરમીશ'નેખી યાહુદી ગણેલો છે. પણ અમારું આધીન મત છે કે એ પુરાતન હકીમ અને એની  
શિખવેલી કખાલાની વિદ્યા બેહુ અસલ આર્યન છે. 'હરમીશ' તે કોઇજ નહીં પણ અવસ્તામાં પ્રખ્યાત  
થયેલો હકીમ 'શ્રીત' છે જે એનાં નામ ઉપરથી માત્રમ પડે છે. અવસ્તામાં એ હકીમને "સામનામ્  
શ્રિતો સેવિસ્તો" કરી કહેા છે (ઇ. ૬. ૬૦ ૧૦; ૧૦ ૨૦ ૬. ૨) જેમાં સેહેજ ફેરફાર કરીને ઉપલું  
નામ 'હરમીશ્વીસ માજ્સુસ' કરી બોલાવુ આવેલું છે. એ અવસ્તાનો 'શ્રીત' વેદમાં 'વિત' નામે  
પ્રસિદ્ધ છે. વંદીદાદ ૨૦. ૬૦ ૩ માં કહે છે કે તેણે 'વિશ્વાશ્રી' એટલે ઔષધ વિદ્યા અને 'સાશ્રવધર્થ'  
એટલે ધાતુઓનાં રસાયણ શાસ્ત્રની પુરતી શોધ કરીને ચોક્કસ દરદાની અસરકારક દવા બનાવી હતી, અને  
તેણે પોતાની એક ચોક્કસ ધારણ ઉપર વૈદ અને ફીલસુફી શિખવી હતી કે જે ફીલસુફી બેશક ધરાનીઓ  
પાસેથી પાછલા વખતમાં યાહુદીઓ શિખ્યા હશે જે થોડી કે ઘણી આજે રહી ગયેલી છે અને હરમેટીક  
ફીલસોફી (Hermatic philosophy) અથવા હરમેટીક સીસ્ટમ (Hermatic system) કરી  
આજે અંગ્રેજીમાં બોલાય છે, અને ધારવામેળે એજ શ્રિતે શિખવેલી ફીલસુફી પાછલા વખતમાં  
કપીલે શિખીને પોતાનું સાંખ્ય શાસ્ત્ર હીંદુસ્તાનમાં ચલાવ્યું છે. કેમકે કપીલે શિખવેલાં પુરુષ અને  
પ્રકૃતિના સંયોગ હરમેટીક ફીલસોફીમાંના સદ્દે અને કાળાં તત્ત્વોનાં સંયોગને તથા અવસ્તામાં  
જણાવેલા 'ખ' અને 'રિત'ના અથવા અહુરમઝદ અને રપેન્ટ આરમઘતીનાં સંયોગને તથા વેદમાંના  
ધુસ અને પૃથ્વીના સંયોગને તદન મહે છે. એ બે ગોહરોનો વિસ્તાર ત્રિકોણ આકૃતિઓમાં જેમ  
કખાલામાં લીધો છે તેમજ જો લેયે તો આપણા જરેતોશીઓની કેતાઓમાં બેહેશત અને દોજ-  
ખના જે દરજ્જા કહેલા છે તેની સમજણ પડી શકે; કેમકે ઘણા પુન્યવાન અને તેથી કરીને સૌથી  
ઉચ્ચે દરજ્જેનાં આત્માઓ થોડાજ હોવા બેહઘ્મ અને તેટલા માટે તેઓની જગ્યાથી થોડાજ હોવી  
જોઇએ. તેઓથી ઓછાં સંખ્યાકાર સંખ્યામ વધારે હોવાં બેહઘ્મ તેથી તેઓની જગ્યાથી પેલાઓનાં

જરતોશ્તી ધર્મની ફીલસુફી પ્રમાણે જગતની વ્યક્તિઓનું વર્ગીકરણ અથવા વહેંચણી મુખ્યતઃસરમાં.

જરતોશ્તી ધર્મની ફીલસુફીમાં “અવકાશ” (=સ્પેસ) (અનંત પોકલી Infinite Space) અને “જીવન-અકરન” (અનંત કાળ Endless Time) જેઓને પરમાત્મા અહુરમજદે કીધેલાં છે (યુ. ૨. ૬૦ ૨) તેઓનાં અને ખુદ પેદા કરનાર અહુરમજદનાં સંબંધમાં જેખી કંઈ અધું હસ્તી ભોગવનાર તરીકે માણસને જણાયલું માનેલું છે તે અર્થને “અહુ” (પે. ‘અખો’=હસ્તી ભોગવનાર-જગત Existence, Universe) કરી કહ્યું છે (ધાતુ “અહ” હોતું) (ધ. ૩૧. ૬૦ ૮). એ “અહુ” અથવા જગતનાં ખાકી તથા નાખાકી અર્થનાં આખા સમુદાયને મૂખ્ય બે વર્ગોમાં (જુઓ યુ. ૨૧. ૬૦ ૧) વહેંચીને એકને “અહુશ અસ્તવાઓ.” (શારિરિક અથવા ઐહિક અથવા ખાકી જગત Material World) અને બીજાને “અહુશ મનશ્વ” (માનસિક અથવા પરેલોકિક જગત Non-material World) કરી કહી છે (જુઓ ફર્વર્દીન યસ્ત ૬૦ ૮, ૧૨ યુ. ૨૪. ૬૦ ૨૫; ૩૦ ૬૦ ૫)†. સાધારણ ભાષામાં “અહુશ અસ્તવાઓ”થી ગેતીધક આલમ” અને “અહુશ મનશ્વ”થી ‘મીનોધ આલમ’ અથવા ટુંકમાં ‘ગેતી’ અને ‘મીનો’ કરી સમજવામાં આવે છે. જેખી કંઈ છે તેનાં એ મૂખ્ય બે વર્ગો અથવા સમુદાયો કરીને મીનોના સમુદાયમાં અહુરમજદ, અને તેનાં અખુટ મીનોધ તેજમાંથી તેણે ઉત્પન્ન કરેલા અમશાસ્પંદો, ધજદો, વગેરે ભલા મીનો (God and angles or good spirits); એહરેમન, દેવો, દરૂજો, પરિઓ, વગેરે ખુરા મીનો (Satan, devils, evil spirits &c.) રવાનો, ફરોહરો, વગેરે આત્માઓ (Souls and spirits) અને ગુણો તથા કુદ્રતી શક્તિઓ (Qualities, Forms of Energy, &c.) વગેરે બીજી તમામ અનુભવ્ય વ્યક્તિઓને ગણી છે. ગેતીના સમુદાયમાં સર્વે અનાસરી વસ્તુઓ, જમીન, ઝાડ, માણસ, પાણી, વગેરે ઇન્દ્રિય યજ્ઞેય વ્યક્તિઓને ગણી છે. પેહેલા મીનોધ વર્ગમાં ભલા અને ખુરા એવા બે જાતના મીનો છે, જેઓને એક બીજાના

કરતાં વધારે હોવી જોઈએ. એજ પ્રમાણે માહ પાપીઆ થોડાજ હોવા જોઈએ અને તેથી તેઓની જગાખી થોડીજ હોવી જોઈએ. તેઓથી ઓછા ગુનાહવાલા વધારે હોવા જોઈએ અને તેટલા માટે તેઓની જગાખી વધારે રહેવી જોઈએ. એ પ્રમાણે વિચારતાં બહેશત અને દાનખનાં આકારો ત્રિકોણ હોવાની મતલબ સમજી શકાય છે.

† કેટલીએક વખતે, ધુરંજીએ એકજ શબ્દના અનેક અર્થો મૂળ ધાતુને અવસરીને થઈ શકે છે તેથી “અહુ” શબ્દના બીજા અર્થોખી થાય છે, જેમકે “અહુશ અસ્તવાઓ”=માણસજાત, “અહુશ અસ્તવાઓ”=શારિરિક અથવા ઐહિક હયાતી, “અહુશ મનશ્વ”=મરણ પામીની પરેલોકિક હસ્તી, “અહુશ”=સરહાર, “અહુશ”=જગા ધર, બહેશત” દાનખ, ઇત્યાદિ. પણ તેઓને આ અર્થોથી જુદા રાખવા.

વિરોધી કહ્યા છે. અહુરમજ્દે બધા યજ્ઞ અંમશાસ્પદોને, રવાનો, તથા ફરોહરોને, કુદ્રતી શક્તિઓને તેમજ તમામ ગેતીને લગતી આલમને પેઠા કીધી છે. (યસ્ત ૪૪. ૬૦ ૭; યસ્ત ૧. ૬૦ ૨૫; વં ૨. ૬૦ ૧, ૪૦). વળી અહુરમજ્દ અને લલા મીનો ઉપરથી સપેનામીનોનાં રાજ્યમાંથી જમીન-પર ઉતરે છે અને દુન્યાની સુવ્યવસ્થા કરે છે તથા તેઓના હરીફો જેઓ એહરેમનની પક્ષના છે તેઓ સાથે લડે છે (યસ્ત ૬. ૬૦ ૧-૪; બુ ૧. ૬૦ ૨). એહરેમન અને ખુરા મીનો જમીનની નીચે અગ્રોમધન્યુશનાં રાજ્યમાં છુપાઈ રહે છે ત્યાંથી જમીનપર આવીને અહુરમજ્દની પક્ષવાલાઓની સાથે લડે છે અને દુન્યાની સુવ્યવસ્થાને ખરાબ કરે છે (૪૦ ૯. ૬૦ ૧૫; વં ૧૯. ૬૦ ૪૭). રવાનો, ફરોહરો, વગેરે આત્માઓને આ ગેતી દુન્યાની તરતીબ કીધી તેની અગાઉથી અહુરમજ્દે પેઠા કરી રાખ્યા હતાં. (યસ્ત ૧૩. ૬૦ ૬૬). રવાનો, ફરોહરો, વગેરે મીનોઘ આત્માઓ માત્ર અનાસરી સૂક્ષ્મોપર કુદ્રતી શક્તિઓ લાગુ પાડીને જીદી જીદી વસ્તુઓ, જાન-વરો વગેરેને બનાવવામાં, તેઓનું ધારણ કરવામાં, અને આ દુન્યાને કારોબાર ચલાવવામાં લલા મીનોને મદદ કરે છે. પોતે અનાસરી (material) વસ્તુઓમાં મટીને તેઓને જીવતી કરે છે, અને તેઓમાંથી તેઓનાં નિકલી જવા પછી તે વસ્તુઓ પાછી પોતાની અનાસરી હાલતમાં આવે છે. ઉપર અનાસરી સૂક્ષ્મોના જોડાવાથી અને છુટા પડવાથી આ ગેતી દુન્યાની તમામ ચીજોની બનાવત જણાવી છે. હવે જે જે વ્યક્તિઓ તથા ગુણોની હસ્તીનું અનુમાન થઈ શકે તે છતાં જેઓની હસ્તી અનાસરી (material) નથી માની તે સર્વેને મીનોઘ આલમને લગતાં ગણ્યાં છે. જે જે વસ્તુઓ—નક્કર, મવાહી, અથવા વાયુરૂપી—ની હસ્તી અનાસરી પદાર્થોની માનેલી છે તેઓને ગેતીને લગતી ગણેલી છે. આકાશ ઉપરની રોશનીઓ (સુરજ, ચંદ્ર, તારા, ઇત્યાદિ) ને “રઓચાઓ” (પે. પા ૦ “રોશનાન”) કરી કહી છે. તેઓને કેટલીએક વખતે કેટલીએક ચોપડીઓમાં મીનોઘ આલમને લગતી ગણી છે; કારણકે તેઓ જમીનપર નથી, અને કેટલીએક વખતે કેટલીએક ચોપડીઓમાં ગેતી આલમને લગતી ગણી છે; કારણકે તેઓને અનાસરી વસ્તુ માનીને તેઓના મીનો જીદા કલ્પ્યા છે. વલી તેઓ ઇન્દ્રિય ગોચર છે અને આત્માઓની મીસાલે માત્ર અનુભવ નથી. એ આકાશી ગોલાઓને ગેતી આલમને લગતા ગણવા અને તેઓના મીનોઓને મીનો આલમને લગતા ગણવા એ આપણી કેતાઓની બધી ગોઠવણ તરફ જોતાં, અને કારણકે તેઓની હદ પૂરી થતાં ગેતીની હદ પૂરી થાય છે તેથી, અમેને ખરાબર લાગે છે.—ગેતીના સમુદાયમાં બે ઉપ-વર્ગો કીધા છે. જે જે પદાર્થોને માત્ર કુદ્રતી શક્તિઓની સાધારણ અસરોને

તાબે થતી અનાસરી વસ્તુઓ (material things) માનેલી છે એટલે નિર્જીવ અને નહીં વધતી ચીજો છે તેઓનો એક, તથા જે જે પદાર્થોને કુદ્રતી શક્તિઓની સાધારણ અસરોને તાબે થતી અનાસરી પદાર્થો છતાં તે ઉપરાંત ખીજી મીનોઇ વસ્તુઓ મલીને બનેલી એટલેકે જનહાર તથા વધતી અને જ્ઞાન તથા લાગણીવાદી ચીજો કરી માનેલી છે તેઓનો ખીજો. એ પ્રમાણે ગેતીનાં બે મૂખ્ય ઉપવર્ગો કીધા છે. પેહેલાનું નામ 'ઉજ્જ્ ઉશ્તાન' અને ખીજાનું 'ઉશ્તનવાઓ' કરાં છે. જે વસ્તુ હમ લેતી અને સ્વતંત્ર હીલચાલ રાખતી જણાતી નથી અને જેમાં જીવ જણાતો નથી પણ ફક્ત કુદ્રતી શક્તિઓની સાધારણ અસરોને તાબે થતી અનાસરી પદાર્થ જ જણાય છે, જેવી કે જમીન, પાણી, ધાતુ, વગેરે, તે વસ્તુ 'ઉજ્જ્ ઉશ્તાન' અથવા 'અન્યાધતિ' એવે નામના પેહેલા ઉપવર્ગમાં ગણાય છે, અને જે વસ્તુમાં અનાસરી લાગોની સાથે કેટલાએક મીનોઇ લાગો મલેલા માનેલા છે કે જેઓ તે અનાસરી શરીરને જીવતું, સ્વતંત્ર ઇચ્છાથી હીલચાલ કરતું, ઉંઘતું, ખુશી અથવા નાખુશી ધરાવતું, અથવા વિચારતું, બોલતું, લાગણી ધરાવતું, ખરાં ખોટાંને સમજતું, અથવા પેદા કરનારનું જ્ઞાન ધરાવતું કરે છે, અને જે મીનોઇ લાગોના તેઓમાંથી નિકલી જવાથી તે શરીર પાછું નિર્જીવ અને નિશ્ચલ થઇ પડે છે એવું માનેલું છે તે 'ઉશ્તનવાઓ' અથવા 'ગય' એવા ખીજા ઉપવર્ગમાં ગણાય છે. એ ઉપવર્ગની વ્યક્તિઓને 'જવંત, ઉશ્તનવંત, અસ્તવંત' ઇત્યાદિ વિશેષણોથીખી ઓળખી છતાં. સાધારણ લાખામાં પેહેલા 'ઉજ્જ્ ઉશ્તાન' વર્ગને નિર્જીવ તથા નિશ્ચલ વસ્તુઓનો, અને ખીજા 'ઉશ્તનવાઓ' વર્ગને જનહાર અને સ્વેચ્છાથી ગતિ કરનાર વસ્તુઓનો વર્ગ કરી જણાવેા. 'ઉજ્જ્ ઉશ્તાન' અથવા નિર્જીવ પદાર્થોના વર્ગના વળી ઘણાએક ઉપવર્ગો કીધેલા મલે છે, જેવાકે ૧, 'રોશનાન' (તારા, ચંદ્રો, ઉપચંદ્રો Heavenly bodies ઇ.) ૨, 'આતશ સંદેગાન' (જાત જાતની ગરમીઓ, fires, i. e. heat, electricity &c.) ૩, 'યોખશસ્ત સંદેગાન' (ધાતુઓ metals) ૪, 'જમીન સંદેગાન' (ખનિજ પદાર્થો minerals) ૫, 'આખ સંદેગાન' (પ્રવાહીઓ, Fluids) ૬, 'ઓર્વર સંદેગાન' (વનસ્પતિ, Vegetable kingdom) ૭ વળી એ ઉપવર્ગોના ઉપવર્ગો કીધા છે. જેમકે

† "ઉશ્તાન" (જન) એ શબ્દની ઉત્પત્તિ વિષે અમે કાર્યે ઉચે કે એ અવગ. 'ઉશ્ત' = ગરમ અથવા વધેલો, અને 'અ' = પ્રાણ, હમ, ઉપરથી બનેલો છે તેથી એનો અર્થ પ્રાણ અથવા આત્મ કહી શાય છે. સરખાવો સંસ્કૃત અન્ = આત્મ લેવો જે પરથી પ્રાણ, લાટીન Animus જેપરથી અંગ્રેજ animal ઇત્યાદિ. 'જય' (જંદગી) 'જવંત,' (જીવતું) ઇત્યાદિ, એ શબ્દો અવગ. 'વિ' અથવા 'જિવ' = જીવતું ઉપરથી નિકલેલો છે. સરખાવો સંસ્કૃત 'જીવ' ઇત્યાદિ. લેટીન Viv-o (અસલ Jvivo-o) જે ઉપરથી અંગ્રેજ revive ઇત્યાદિ શબ્દો નિકલેલા છે. 'અસ્તવંત' (શારિરિક, તનેતમ) એ શબ્દ અવગ. 'અસ્ત' સંસ્કૃત અસ્થિ લેટીન 'os' = હાડકું ઉપરથી નિકલેલો છે.

‘ઓર્વર સર્વેગાન’ (વનસ્પતિ) માં ‘પંજહો પંજ સર્વે એ જોરહા’ (પંચાવનઃ અનાજની જાતો), ‘દુવાઝદેહ સર્વેએ ઓરવરે બેશજા’ (બાર વર્ગોની જડી બુટી) ઇં ૭૦. ‘જમીન સર્વેગાન’ (ખનીજ પદાર્થો)માં ‘સી-ઓ-સે સર્વેએ જમીન (તેત્રીસ ખનિજના વર્ગો) ઇં ૭૦. ‘આવ સર્વેગાન’ (પ્રવાહીઓ) માં સતર ઉપવર્ગો, ઇં ૭૦. તે બધું અત્રે લાંબાણ નહીં થાય માટે ટુંકું કહે છે. નિર્જીવ વસ્તુઓમાં ફક્ત અનાસરી વસ્તુ અને કુદ્રતી શક્તિ-ઓજ માત્ર મલેલી માની છે. પણ જાનહાર વર્ગમાં અનાસરી વસ્તુ, કુદ્રતી શક્તિઓ, ઉપરાંત ખીજી પાંચથી વધારે મીનોઘ વસ્તુઓ મલેલી માની છે, અને જે પ્રાણીઓની શરીરની શક્તિ અથવા ઇંદ્રીઓની તેજ અને બુદ્ધી, વિચારશક્તિ, જ્ઞાન, ઇત્યાદિ ઓછા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. તેઓમાં મીનોઘ ભાગોની ઓછી સંખ્યા મલેલી માની છે અથવા તેઓનાં મીનોઘ ભાગોને ઉતરતી પંક્તિનાં માનેલા છે, અને જે પ્રાણીઓમાં એ શક્તિઓ વધારે ચહુડતી પંક્તિની જોવામાં આવે છે તેઓમાં મીનોઘ ભાગોની વધારે સંખ્યા માનેલી છે અથવા તેઓના મીનોઘ ભાગોને ચહુડતી પંક્તીના માનેલા છે. ‘ઉશ્તનવાઝો’ અથવા જાનહાર વર્ગના વળી મૂખ્ય ત્રણ ઉપવર્ગો કીધા છે—‘ગોસ્પંદ સર્વેગાન’ (નિર્દોષ જાનવરો), ‘ખર્ફેસ્તર’ (નુકસાનકારક જાનવરો), અને ‘મરદુમ સર્વેગાન’ (માણસો). ‘ગોસ્પંદ સર્વેગાનના વળી ખીજા ઉપવર્ગો અને તેઓના વળી ખીજા ઉપવર્ગો કીધેલા મલે છે. જેમકે બુનદેહેશ કેતાબમાં (જુ. ૧૪, ૬૦ ૮-૩૧) પ્રાણીઓનું વર્ગીકરણ નીચે મુજબ જોવામાં આવે છે:—નિર્દોષ જાનવરો (ગોસ્પંદ) નું પેહેલી રીતે વર્ગીકરણ. વર્ગ ૧, લો:—ફાટેલી ખડીનાં અને ચારો ચરતાં જાનવરો. વર્ગ ૨, જો:—આખી ખડીનાં જાનવરો. વર્ગ ૩, જો:—પગ ઉપર પાંચ નખવાલાં જાનવરો. વર્ગ ૪, થો:—ઉડતાં જાનવરો. વર્ગ ૫, મો:—જલચર પ્રાણીઓ. આ વર્ગીકરણને ‘ગોસ્પંદાંને પંજ આધન’ કરી કહે છે.—નિર્દોષ જાનવરો (ગોસ્પંદ) નું ખીજી રીતે વર્ગીકરણ. ૧. બકરાં જાતિ. એની પાંચ ઉપજાતી છે. ૨. મેંઢા જાતિ. એની પાંચ ઉપજાતિ છે. ૩. ઉઠ જાતિ. એની બે ઉપજાતી છે. ૪. ગાય-બલહજાતિ. એની પંદર ઉપજાતિ છે. ૫. ઘોડાજાતિ. એની આઠ ઉપજાતિ છે. ૬. કુતરાંજાતિ. એની દસ ઉપજાતિ છે. ૭. સસલાંજાતિ એની પાંચ ઉપજાતિ છે. ૮. નોખ્યાજાતિ એની આઠ ઉપજાતિ છે. ૯. કસ્તુરીદાયક પ્રાણીજાતિ. એની આઠ ઉપજાતિ છે. ૧૦. પક્ષીજાતિ. એઓની એકસો ને દસ ઉપજાતિ છે. ૧૧. જલચરજાતિ. એની દસ ઉપજાતિ છે. ૧૨. તીક્ષણ દાંતવાળીજાતિ. આ ઉપજાતિઓમાં વળી ખીજી ઉપજાતિઓ કરીને જુમલે ૨૮૨ ઉપજાતિઓ કહેલી છે, જેઓને ‘ગોસ્પંદ સર્વેગાન’ કરી કહે છે. એ બધું ઘણું લાંબાણ થાય.

તેથી અત્રે લખવાનું મોકુફ રાખ્યું છે.—‘ખર્કુસ્તરો’ના વર્ગી બીજા ઉપવર્ગો મલે છે. જેવાકે ‘ગુર્ગ સર્દેગાન’ (વરૂ આદિ વગડાઉ ફાડી ખાનારાં જનવરો, Wild beasts) ‘માર સર્દેગાન, (સર્પાદિ, ઝેરી જનવરો venomous reptiles) ‘મુષ સર્દેગાન’ (ઉંદર આદિ, દરમાં રહીને માણસોને નુકસાન કરનારા જનવરો) વગેરે. છેલ્લે ‘મરદુમ સર્દેગાન’ (માણસજાતો)નો વર્ગ છે. તેમાં ખુદ માણસ (મખ) ઉપરાંત બીજાં કેટલાંએક માણસને મલતાં આવતાં પ્રાણીઓ—જેવાકે વાંદરા, જલ માણસ, વગેરે—નેખી ગણેલાં છે. યુનફે-હેશ (૧૫. ૬૦ ૨૪-૩૧)માં હસ જાતનાં માણસોને મલતાં આવતાં પ્રાણી-ઓને ‘દેહ સર્દે મરદુમાન’ કરી કહ્યા છે અને એ આખા વર્ગની જુમલે રખ ઉપજાતિ કહી છે.

આ વર્ગીકરણ આજની વિધાની રૂએ ખનિજ પદાર્થો, વનસ્પતિઓ અને પ્રાણીઓની જાતી અને ઉપજાતીનું વર્ગીકરણ જેવું અને જેટલું આપણે જાણ્યે છેયે તેને કેટલીએક વખતે કેટલેએક દરજ્જે મલતું અને કેટલીએક વખતે નહીં મલતું, જુદીજ ઢપનું અને નેમનું છે. અને તે સંપૂર્ણ નથી એ ખરૂં છે. તોપણ યાદ રાખવું કે પૂરાતન ઇરાની વિદ્વાનોને સૃષ્ટિનું કેટલું અને કેવું જ્ઞાન હતું તે જાણવાને સારૂ એ ઘણું અગત્યનું છે. તે સાથે આખી યાદ રાખવું કે આજના વિદ્વાનો જે વર્ગીકરણ કરે છે તેનો પાયો સૃષ્ટિની વસ્તુઓનાં અવલોકન ઉપર છે પણ આ પૂરાતન ઇરાનીઓનાં વર્ગીકરણનો પાયો થોડો સૃષ્ટિનાં અવલોકન ઉપર અને ઘણોખરો માણસોને ફાયદાકારક અથવા નુકસાનકારક વસ્તુઓ જુદી પાડવા ઉપર તથા ધર્મની રૂએ ચોખ્ખી અને અપવિત્ર વસ્તુઓ જુદી પાડવા ઉપર છે.

હવે જોકે પ્રાણીઓનાં ઘણાએક વર્ગો અને ઉપવર્ગો કીધેલા ઉપર જણાવ્યા છે તોપણ અમે પ્રાણીઓના જે બે મૂખ્ય વર્ગો આપણી અવસ્તાની કેતાઓમાં મલે છે તે સારું વર્ગીકરણ સગવડને ખાતર પકડયે છેયે. એમાં પેહેલા વર્ગમાં માણસ વતરોગોનાં સર્વે પ્રાણીઓ (અવ. ‘ચશ્વરે પદ્ધતિખાન’=૬૧૦ ‘હેવાને મુતલક’) ને અને બીજા વર્ગમાં માણસ (અવ. ‘ખિપદ્ધતિખાન’=૬૧૦ ‘હેવાને નાતેક’) ને મુકેલા છે. (સરખાવે ૪૦ ૧૯. ૬. ૮). પેહેલા વર્ગનાં પ્રાણીઓનાં મીનોઇ ભાગો માણસના મીનોઇ ભાગોને મલતાજ માનેલા છે. પણ તેઓ ઉતરતી પંકિતના છે તથા તેઓમાં ‘દેઓના’ નામના એક મીનોની હસ્તી માનેલી નથી. માણસમાં મીનોઇ ભાગો સંપૂર્ણ સંખ્યામાં મુકાયલા માનેલા છે. એટલુંજ નહીં પણ તેઓને ચહડતી પંકિતના માનેલા છે. ગેતી દુન્યાના વર્ગો કરવામાં છેક હલકી ખનીજ પદાર્થોથી ચહડતાં ચહડતાં વનસ્પતિ, પ્રાણી, અને માણસ આગળ છેડો આવે છે. માણસમાં જેટલા મીનોઇ પદાર્થો મલેલા માનેલા છે

તેટલા બીજી કોઇ પણ આ દુન્યાનાં પદાર્થમાં માનેલા નથી. માણસને અર્ધું ખાકી અથવા પાર્થિવિક અને અર્ધું આસમાની અથવા દેવાંશી માનેલું છે. તે નીચલાં અને ઉપલી બે દુન્યાની ધરાખર વચ્ચેમાં છે. માણસની ખાંધણીમાંના ગેતીને લગતા ભાગો તથા મીનોઇ ભાગો શું શું છે તેનું ટુંક વર્ણન નીચેની ખાખતમાં આપ્યું છે. હાલ અત્રે આ ખાખત પુરી કરતાં જાણવાની જરૂર છે કે આખાં જગતની વ્યક્તિઓનાં જરતોસ્તી ધર્મના પુસ્તકોની રૂએ કીધેલાં વર્ગીકરણનો કાચો ચિતાર અથવા ખરડો અમોએ અમારી નાકેશ સમજ પ્રમાણે ઉપજાવીને અત્રે ટુંકમાં આપવાની તજવીજ કીધી છે. તેમાં અમારી મતલબ એટલીજ છે કે માણસને સૃષ્ટિના કયા વર્ગમાં મુક્યું છે તેનો કાંઈએક ખ્યાલ કરવાને વાંચનારને બની આવે. એજ ખાખત ટુંકમાં માલૂમ પડવા માટે એનો સાર સામે ગ્રાહના આકારમાં આપ્યો છે.

માણસના ખાકી તથા મીનોઇ ભાગોની મુખ્તેસર હકીકત.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જરતોસ્તી ધર્મની કેતાબોમાં કહે છે કે કોઇબી જાનદાર ફક્ત અનાસરી વસ્તુ (matter) નું બનેલું નથી. પણ અનાસરી વસ્તુમાં કેટલીએક બીજી મીનોઇ ચીજ અથવા ચીજોના મલ-વાથી બનેલું છે. જેવારે તે મીનોઇ ચીજ અથવા ચીજો તેના અનાસરી ભાગોથી છુટી પડે છે ત્યારે તે જાનદાર મરણ પામે છે એમ આપણે કહી છે. ૨૨૩ પ્રાણી વર્ગમાં જે પ્રાણી જેટલું ઉંચી કે નીચી પંક્તિનું હોય છે તે પ્રમાણે તેમાં અનુક્રમે વધતા અથવા ઓછા અનાસરી તથા મીનોઇ ભાગો હોય છે. એ ભાગોમાં મુખ્ય ૯ છે, જેઓ માણસમાં જેમ સંપૂર્ણ રીતે મુદાયલા છે તેઓનો અનુક્રમ આ પ્રમાણે:—૧. ‘ગએથાઆ’ શરીરનો માદો-મગજ, ગુર, વગેરે (the matter of the body). ૨. ‘તન્વસ’, તંતુઓ (nerve and arteries or nervous system). ૩. ‘અજહેબીશ’, હાડ (bones). ૪. ‘ઉશ્તાનાંસ’ જીદા જીદા વાયુઓ (સરખાવો સં૦ પંચ પ્રાણા:) અથવા સામટી રીતે લેઇને ‘ઉશ્તાન’ પ્રાણ (life), ૫. ‘કેહર્પ્સ’ માંસ, ચામડી, ગોટલાં, લોહી, વગેરે અવયવો (flesh, skin, fat, &c). ૬. ‘તેવીબીશ’ કુવતનાં અવયવો, ફેફસાં, કલેજા, જઠર, વગેરે (energy, vital organs and power=ફૌ ۱۰ قوا અને اعضاء). ૭. અઓધસ=શરિરાત્મા, શરિરને જાગૃત રાખનાર અને બાહરની ખબર અંદર પોહોંચાડનાર

૨૬૩. ૮૦ નં મેં ૨૧૦ નં ૧. સફે ૭૨; બેં નં ૧ સફે ૮૪; ઇં ૨૦ હાં ૧૦ સફે ૨૦૬;—  
“દીનમાં એવું જાહેર કીધેલું છે કે માણસોનાં શરીરમાં પાંચ ચીજો મીનોઇ છે તેઓને ૧. બન, ૨. રવાન, ૩. અબો, ૪. બોય, અને ૫. ફરોહર કરી કહે છે. અને એ ફરેકને ખોદાતાલાએ માણસોનાં શરીરમાં ચોક્કસ કાચો કરવાને અને ચોક્કસ ચીજો જલવવા સાથે ઠરાવેલી છે.”

'અણુ' - (અણુ- Universe ).

અણુ મન (મીઠા આલમ= Spiritual World.)

અણુ અનવાઓ (મીઠા આલમ= Material World.)

સજાઓ (સજા મીનોઓ) Good spirits).  
 દુઃખાઓ (દુઃખ મીનોઓ) Evil Spirits).  
 ઉર્વાઓ, રૂપાઓ, ધો (જાણ તથા પુરા આલમ) Souls and Spirits).  
 મધ્યમ (આવ યુગો અને કુદ-તી શક્તિઓ તથા અવશ્યક વ-એરે સર્વે માત્ર અનુભવ વસ્તુઓ Qualities, Forms of Energy or of Anima Mundi and all other objects only inferable or imaginable).

ઉપજીવન (નિષ્ક- Lifeless Things ).

ઉપજીવન (જીવન Living Things ).

રેશન (વાર, પ્રદો, ધો Hea- venly Bodies.  
 આદ્ય સર્વ- માન (Fires, i. e. Diffe- rent forms of Heat or Energy મીનો જીવન બુદ્ધિ રેશન).  
 યોગ્ય સર્વ- માન (અનિ- વ્યવસ્થિત Metals).  
 જમીન સર્વ- માન (પાણી, વાયુ, વાહનો).  
 આદ્ય સર્વ- માન (પાણી, વાયુ, વાહનો).  
 વેગ- માન (વેગ- માન).  
 વેગ- માન (વેગ- માન).

૫૫ ભવનાં અનુભવો. ૧૨ ભવનાં અનુભવો. ૬૭ ભવનાં અનુભવો. ૫૫ ભવનાં અનુભવો. ૧૨ ભવનાં અનુભવો. ૬૭ ભવનાં અનુભવો.

ગોરવં સર્વમાન (હવામાં, પાણીમાં અને જમીન પર રહેનારો નિર્દોષ જીવનો, એઓનાં જીવન ૨૮૨ વર્ગો કીધા છે Innocent Animals.)

'ખરડા' (ખુબ જીવનો Noxious Animals).

'મનુષ્ય સર્વમાન' (માણસોનાં Varieties of Man and Man-shaped Animals).

'ગુરુ સર્વમાન' (ગુરુ જીવનો, સિંહ, ધો, Wolf Kind, Lion, Tiger, &c.

'માર સર્વમાન' (માર જીવનો, વિષાક, વદના તથા મોહાણાં, પ્રાણીઓ Venomous animals)

'મુસુ સર્વમાન' (મુસુ જીવનો, દુર્ગંધ, બિચાર, બિચારી પ્રાણીઓ, Noxious Ani- mals, living in holes, such as mice, ants &c).

'મનુષ્ય સર્વમાન' (માણસોનાં Varieties of Man and Man-shaped Animals).

મનુષ્ય (માણસ MAN).

'પંચ આલમ' (પાંચ મુખ્ય ભવિષ્યો) માંની પહેલી 'આ- ધન' (ભવિ) જેને 'અવધ ધન' (ભવિ) જેને 'આવધ ધન' (ભવિ) જેને 'સપ સ- દેવાન' (આખી ખડી દેવાન) (સાચી ખડી- દેવાન) (કુદરતી ભવનાં) વાહો કરી કહે છે. વાહો કરી કહે છે. કરી કહે છે.

\* એ પાંચ મુખ્ય ભવિષ્યોના બીજી રીતે વળી ચાલ ઉપરથી કીધા છે. અને તેઓનાં વળી બીજી ઉપરથી કીધા છે. એથી જીવન ૨૮૨ ઉપરથી થાય છે એઓનાં વળી બીજી ધર્મિક ઉપરથી થઈ શકે એવ કહે છે.



આત્મા. ૮. ‘ઉર્વન’ અંતરાત્મા અથવા જીવાત્મા કે જે પ્રાણીનો મૂખ્ય આત્મા છે (the human spirit). અને ૯. ‘ફવર્ષિ’ પરમાત્માનો અંશ, ચૈતન્ય (the Holy Spirit). એઓ મધેથી પેહેલા ત્રણ મલીને ‘તનુશ્’ અન્નરસમય અથવા શારિરિક વ્યક્તિ (body), બીજા ત્રણ મલીને પ્રાણમય અંતરાત્મા (life), અને ત્રીજા ત્રણ મલીને આત્મીક વ્યક્તિ (mind, soul & spirit) બનેલી છે. પેહેલા ત્રણનો સમુદાય સર્વે પાછલાઓનું અધિકરણ છે. તેઓમાં ‘બ્રહ્મ’ એટલે શરિરાત્મા અને ‘ઉર્વન’ એટલે ‘મૂખ્ય અંતરાત્મા’ની વચ્ચે ‘મનસ્’ (intellect, mind) એટલે મનોમય અંતરાત્મા અથવા માનસિક વ્યક્તિ ‘ઉર્વન’ની એક મૂખ્ય શક્તિ તરીકે છે. એ ત્રણે વ્યક્તિઓ—શરીર પ્રાણ, અને આત્મા—માણસ જન્મે છે ત્યારે તેમાં એકઠી મલેલી હોય છે. પછી જેમ જેમ તે મોહોદું થતું જાય છે તેમ તેમ તેઓખી તેઓના પ્રમાણમાં સંજોગોને આધારે ‘ફવર્ષિ’નાં સંભાલ અને મદદ તલે પ્રકુલ્લિત થતી જાય છે. તે સાથે માણસ સોલ વર્ષનું થઈ રહે તેટલા વખતમાં ‘ઉર્વન’નાં મદદગાર બે આત્માઓ અથવા તેની બીજી બે મીનોઈ શક્તિઓ, ‘અહુ’ નીતિ સંબંધી અંતઃકરણ (conscience) અથવા વિજ્ઞાનમય આત્મા (the envelope of pure intellectuality) અને ‘દ્યૈના’ ધર્મ સંબંધી અંતઃકરણ (sense of religion) અથવા આનંદમય આત્મા (the envelope of pure pleasure) પ્રકુલ્લિત થઈ રહે છે. એઓ ઉપરાંત બીજી અનેક ‘ગેતીધક’ (શારીરિક) તેમજ ‘મીનોઈ’ (માનસીક તથા આત્મિક, અદૃશ્ય) શક્તિઓ—સારી તેમજ માઠી, ઉંચી તેમજ હલકી—માણસમાં છે. તેઓને જેમ તે બીજાં અથવા દાખી નાંખે તેમ તેઓ ખીલે છે અથવા દબાઈ રહે છે. જેમ એક દીલ્લાની આસપાસ ખીજે, તેની આસપાસ ત્રીજે, એ પ્રમાણે દીલ્લાઓ હોય તેમ વચ-માનાં મૂખ્ય આત્માની આસપાસ બીજા આત્માઓ અને શરીરનાં પડ ઉપર પડ ફરેલાં હોય તેમ મૂખ્ય આત્મા ‘ઉર્વન’ની આસપાસ એ મીનોઈ તથા શારિરિક ભાગોનાં પડ વિંટળાયેલાં હોય એવી રચના ધારેલી જણાય છે. પ્રથમ મધ્યમાં ‘ઉર્વન’ (રવાન, અંતરાત્મા) છે તેની આસપાસ ‘દ્યૈના’ (ધર્મ સંબંધી અંતર્જાન religious sense, આનંદમય આત્મા the envelope of pure pleasure) છે, તેની આસપાસ ‘અહુ’ (અંતઃકરણ conscience અથવા વિજ્ઞાનમય આત્મા the envelope of pure intellectuality) છે, તેની આસપાસ ‘મનસ્’ અને ‘બ્રહ્મ’ (મન mind અને શરિરાત્મા એટલે બાહરની ખબર અંદર પોહોંચાડનાર આત્મા અથવા મનોમય આત્મા the envelope of thought and feeling) નું પડ છે, તેની આસપાસ ‘ઉસ્તાન’નું વાયુવાણું તથા ‘ગય’ નું ‘આતશે વોહું ફીઆન’ અથવા પ્રાણી ગરમીનું પડ (જીવ-શક્તિ, જન, life, અથવા પ્રાણમય આત્મા the airy envelope) છે, તેની

આસપાસ 'તનુશ્' અથવા 'ગએથા' એટલે ખાકી શરીરનું પડ (અન્નમય the material envelope) છે. એ સર્વેને એકઠાં રાખીને તેઓનું ધારણ કરનાર એટલે તેઓને કાયમ રાખીને શરીરના ધર્મો, જીવશક્તિનાં ધર્મો, ધંદિ-ઓના ધર્મો, મનના ધર્મો, અને આત્માના ધર્મો ખરાખર ચાલુ રખાવનાર અને તેઓની વૃદ્ધી કરનાર જે આત્મા અથવા મીનોઇ શક્તિ છે તેને 'કૃષિ' કરી કહે છે. 'દ્યેના, અહુ, મનસ્, અને અઘ્રાધસ્'—એ ચારના સમુદાયથી ચિત્ત અથવા લિંગદેહ (Peri-spirit) અથવા સૂક્ષ્મ દેહ (the subtle body) અને છે તેને પેહેલવીમાં 'મીનો તન' કરી કહે છે. વધી તે જ્યારે 'રજિશ્ત' એટલે 'આરાસ્તેહ' અથવા ખરી અને જેવી જોઇએ તેવી ખાલેસ હાલતમાં (અવ. 'અપઓની'—ઋતંગરા) હોય છે ત્યારે તેને અવસ્તામાં 'ચિસ્તા' અને પેહેલવીમાં 'ફરજાનક' કરીખી કહે છે. 'ઉપ્તાન, ગય, તનુશ્, ગએથા, તેવીધીશ, અજ્ઞદેખીશ, અને કેહરપસ્'—એઓના સમુદાયથી 'તનુશ્' એટલે સ્થૂળદેહ, (the gross body) અને છે. 'ગેતીધક તન' એટલે સ્થૂળદેહ ખાકી છે. મરણ પછી તે અને માણ, ગરમી, વગેરે આ ગેતી દુન્યામાં રહી જાય છે. 'મીનો-તન' મરણ પછી, જે મરનારનો આત્મા પુણ્યવાન હોય તો, ત્રીજે દહાડે તેનો ધનસાક થઇ રહેવા પછી તેથી છુટ્ થાય છે, જે તે પાપી હોય તો, તેની સાથે દોજખમાં રહે છે અને તેથી તેને દુઃખ થાય છે. રીસ્તાખેજને વખતે તે તેથી છુટ્ થશે. એ પ્રમાણે ખાકી અને મીનોઇ ભાગોનાં મિશ્રણથી માણસ અનેલું છે. તેનાં મુખ્ય મીનોઇ ભાગોની થોડીએક વિગત નીચે મુજબ છે.

જનદારનું શરીર જે હાડકાં, લોહી, ગોશત, ચરખી, નેસો, ચામડી, ખાલ, નખ, મગજ અને ખીજ અનાસરી, (material) અવયવોનાં એક સમુદાયનું અનેલું છે જેને 'તન' (અવ. 'તનુશ્') કરી કહે છે તેમાં દર પક્ષે કુદ-તની ખીજ વસ્તુઓની માંસાલે રસાયણ ક્રિયાના ફેરફારો થયા કરે છે, અને તેથી શારિરિક ભાગો ઘસાતા જાય છે. તે ઉપરાંત તે શારિરિક ભાગો વિચાર, ગતી અથવા દરેક ખીજાં કામો કરે છે તે દરેક વખતેખી તેઓમાં ઘસારો થાય છે, તે ઘસારાની પાછી પુરણી કરવાને માટે અનાસરી વસ્તુઓ જોઇએ, તેઓને ખોરાક, પાણી, અને હવાને રૂપે શરીરમાં દાખલ કરવાં, અને દાખલ કીધા પછી શરીરનાં સાંધાઓમાંનાં જુદા જુદા અવયવોમાં લેઇ જઇને તેઓનાં રૂપાંતર કરવાં અને તેઓને શારિરિક વસ્તુઓમાં બદલવાં તથા તેઓને ઘટતી જગાએ લાગુ પાડીને શરીરને પાછું દુરસ્ત કરવું, એ સઘલું કામ 'કૃષિ' અથવા 'ફેરોહર' નામના ઉપર કહેલા મીનો, જે એ ઉપરાંત મન અને આત્મા સંબંધી ખીજાં કામોખી કરે છે, તેથી થતું માનેલું છે. જે મીનો હંમેશાં શરીરની સુવ્યવસ્થા રાખે છે, ખોરાક, પાણી,

અને હવા જેટલાં જોઈએ તેટલાં તેઓને લગતા અવયવોમાં લે છે, તેઓનું એક ચમત્કારીક રીતે રૂપાંતર કરીને લોહી વગેરે બીજા પ્રવાહી રૂપોમાં તેઓને બદલે છે, અને પછી લોહીને આખા શરીરમાં ફેરવીને જે જે ઠેકાણે શરીરમાં ખુટ પડી હોય તે ખુટ પુરી પાડે છે તથા નિરૂપયોગી વસ્તુઓને બાહર કઢાડે છે.<sup>૨૬૪</sup> જનહારોનાં શરીરોમાં ફેરોહરો અનાસરી ખોરાક અને હવા લેધને તેનું રૂપાંતર લોહીમાં કરીને આખાં શરીરમાં તે લોહી ફેરવીને શરીરની ખુટ પુરી પાડવાનું કામ જેમ કરે છે તેમજ અડોમાં તેઓનો ખોરાક તથા હવા લેધને તેનું રૂપ રસના આકારમાં કરીને તેનાં દરેક ભાગમાં તે ફેરવીને તેને જીવાડવાનું કામખી કરે છે. એટલામાટે આપણાં પુસ્તકોમાં અડોનાંખી ફેરોહરો કહેલાં છે. ફેરોહરોનું કામ એટલેથીજ અટકતું નથી. તે જનહારોનાં તેમજ અડોનાં શરીરોને ખીલવીને વધારે છે. જે તેનું મૂખ્ય કામ છે, અને તેટલામાટે તેને અવસ્તામાં ‘કવર્ષિ’ (ધાતુ ‘વર્ધ’ અથવા ‘વક્ષ’ વધારવું) એટલે વધારનાર (the developer) કરી કહે છે જે ઉપરથી પાછલથી પેહેલવી તથા ફાર્સી ભાષાઓમાં ‘ફેરોહર’ શબ્દ નિકલ્યો છે. ખોરાકને લગતા, હવાને લગતા, તથા લોહી ફેરવવાને લગતા, અવયવો સિવાય બીજા શરીરના અવયવો સ્થિર રાખવા અથવા તેઓની હીલચાલ કરાવવા ઉપર ફેરોહરનો અખત્યાર નથી, પણ ‘રવાન’ નામના ઉપર કહેલા એક બીજા મૂખ્ય મીનોઘ આત્મા (જેનું વર્ણન આગળ આવશે) નો અખત્યાર છે. કુદ્રતમાં હંમેશ ચાલતી રસાયણ ક્રિયાથી અડોમાં જે ઘસારો થાય છે તેની ખુટ ફેરોહરો પુરી પાડે છે. અડોમાં ઘસારો કમ અને પુરણી વધારે હોવાથી તેઓ થોડા વખતમાં વધી જાય છે પણ જનહારોમાં કુદ્રતની ચાલુ રસાયણ ક્રિયા ઉપરાંત રવાન વિચાર કરે છે તથા શરીરનાં અવયવોની પોતાની મરજી મુજબ હીલચાલ કરે છે તેથી તેઓમાં જે વધતો ઘસારો થાય છે તેની વધતી ખુટ ફેરોહરે પોતાનું ખોરાક લેવાનું, દમ લેવાનું, અને લોહી ફરતું રાખવાનું, કામ વધારે જાથુક ચાલુ રાખીને પુરી પાડવી પડે છે તેથી અડોની માફક માણીઓ ઘણાં અને જલદી વધતાં નથી; તોપણ તેઓનાં શરીરો ખીલીને જેટલાં વધી શકે તેટલાં તે ફેરોહરો વધારે છે. ફેરોહરો માત્ર જનહારો અને વનસ્પતિઓનાં શરીરોની વ્યવસ્થા કરીને તેઓને ખીલવનાર અને વધારનારજ નથી, પણ તેઓ એ સિવાય બીજાં ઘણાંજ જોરાવર અને ચમત્કારીક કામો કરનારા આત્માઓ છે. તેઓનાં

૨૬૪. ૮૦ નં ૦ મે ૦ ૨૦ સદે ૭૨; ૫૦ નં ૧ સદે ૮૪; ૬૦ ૨૦ ૬૦ ૬૦ સદે ૨૦૬:— “ફેરોહરક કામ એ છે કે ખાણું અને હરેક ચીજ જે ખાધામાં આવે તેથી શરીરને શક્તિ આપે અને દરમિયાન અવયવને તેના ઘટતો હીરસો પોંછોંચાડે. અને જે કાંઈક ગલીય અને નિરૂપયોગી હોય તેને બાહર કઢાડીને (ખાડીનાનું) પાગન કરે અને શરીરને પુષ્ટિ આપે અને શરીરની ગરમીને પ્રદીપ્ત કરીને કુષ્ઠ આપે કે તેથી તે શરીરમાં પતાં દરદા અને વૃક્ષાનોને દૂર રાખે.”

કામોનું વર્ણન ક્વર્વદ્વીન ચરતમાં કીધું છે તેપરથી જણાય છે કે તેઓએ આપણા ધર્મમાં અતીશય ઉપયોગી આત્માઓ તરીકે માનેલા છે; કારણકે ફક્ત માણસમાં જ નહીં પણ આખી જગતમાં જે જે અજાયબીભરેલા બનાવો બન્યા છે, બને છે, અને બનશે, તેઓમાં થોડાજ એવા બનાવો છે કે જેઓમાં ફરોહરો કાંઈ ભાગ નહીં લેતાં હોય. તમામ જગતના કારો-ખારમાં ફરોહરો અગત્યનો ભાગ લે છે. જે તેઓનું કામ ચાલુ નહીં રહે તે આખું જગત એક માત્ર અનાસરોનાં ઢગલા જેવું અથવા રૂપ, રંગ અને વિવિધ પ્રકારનાં ગુણો વગરનું થઈ પડે, અને ટુંકમાં જેખી કાંઈ સાફ છે તે બધું નહીં સરખું થઈ જાય, અને સર્વે જગાએ નાશ અને અવ્યવસ્થા પસરી રહે (યશત ૧૩. ૬. ૧૨-૧૩). ફરોહર નામના મીનોઓ અસંખ્યાત છે, અને જગતનો કારોખાર ચલાવવામાં જુદાં જુદાં ફરોહર અથવા ફરોહરોને અહુરમજ્દે જુદે જુદે કામે લગાડ્યાં છે, તે કામના એક ભાગ તરીકે એકએક ફરોહર એક એક જાનહારનાં શરીરની સુવ્યવસ્થા કરે છે. જગતમાં અનાસરી વસ્તુઓનાં ઢગલાઓમાંથી અનાસરોના સૂક્ષ્મોના ચોક્કસ જગ્યાઓ ઉપર કુદ્રતની શક્તિઓ લાગુ પડવાથી જે અનેક વસ્તુઓ નિર્માણ થયતી જેવામાં આવે છે તેઓના તે પ્રમાણે થવાનો સખખ શું તેની સમજણ જુદા જુદા ધર્મ ચલાવનારાઓ અને પ્રીલસુફો જુદા જુદા રીતે સમજાવી ગયા છે. જરતોશ્ત્રી ધર્મની પ્રીલસુપ્રીમાં તેની સમજણ એવી આપી છે કે ફરોહરની જાતના એશુમાર આત્માઓ જગતમાં છે. તેઓનાં સાંધણથી દરેક વસ્તુ તે વસ્તુ તરીકે બને છે અને કાયમ રહે છે. એ પ્રમાણે દરેક વસ્તુનું એક એક ફરોહર અથવા વધારે ફરોહરો છે તેથી તે વસ્તુ, તે વસ્તુ તરીકે થઈને રહે છે. એજ પ્રમાણે દરએક માણસનું એક એક ફરોહર છે જે તેને લગતાં બીજાં કામો ઉપરાંત તેનાં શરીરને શરીર તરીકે આખું રાખે છે. તેનાં નિકલી જવા સાથે જાન નિકલી જાય છે અથવા જાનના નિકલી જવાથી તે નિકલી જાય છે. અને તે પછી શરીરના સૂક્ષ્મો વેરાઇ જઈને પોતપોતાના અનાસરોમાં મલી જાય છે.<sup>૨૬૫</sup> શરીરમાં જોડાવાની અગાઉ ફરોહર જગતમાં કોઈ-એક કામે લાગેલું હોય છે. શરીર સાથે જોડાયા પછી તે શરીરનું કામ કરે છે. શરીરમાંથી છુટું પડવા પછી પાછું જગતમાંનાં બીજાં સાથે કામે લાગે છે. એ વગેરે ફરોહરો વિષેનાં લખાણો તપાસી જેતાં બે રીતનો સાર કહાડી

૨૬૫. ૨૦ નં ૦ મેં ૨૧૦ સદ્દે ૭૩; ધં ૨૦ ૬૧૦ હો ૦ સદ્દે ૨૦૬; બે ૦ નં ૧ સદ્દે ૮૪:—  
 “અને એ સર્વે (મીનોઓ) જાનની મદદથી તનમાં રહી શકે છે. જ્યારે તનમાંથી જાન નિકલી જાય છે ત્યારે એ ચારે (મીનોઓ) જુદા પડી જાય છે, તેઓ જાન વગર તનમાં રહી શકતા નથી. જ્યારે તેઓ શરીરમાંથી બાહર આવે છે ત્યારે જાન (જીવશક્તિ=અવન ‘ગય’ અને ‘કુબાન’) પવન સાથે મલી જાય છે. શરીર મીડી અને પાણી સાથે મલી જાય છે. હાડકાં, નેસા, ચરબી, માંસ વગેરે જમીન સાથે મલી જાય છે.”

શકાય:-૧. અનાસરી સૂક્ષ્મો ઉપર કુદ્રતની શક્તિ (energy) નો જેટલો ભાગ જોઈએ તેટલો લાગુ પડીને તેઓની એક ચોક્કસ વસ્તુ ખનાવે છે અને તે વસ્તુના સૂક્ષ્મો તમામ છુટા પડી જવા પછી તે શક્તિનો જે ભાગ છુટા પડે છે તેટલા ભાગને આપણા ધર્મની પ્રીલસુપ્રીમાં ફેરોહર કરી કહ્યું છે, અથવા તો ૨. કુદ્રતની શક્તિના તે ભાગને છુટા ગણીને તેને અનાસરી સૂક્ષ્મો ઉપર લાગુ પાડીને તેની પાસે તેનું કામ કરાવવાને માટે એક જુદો મીનોદ આત્મા ગણ્યો છે જેને ફેરોહર કરી કહ્યું છે. અમારું આધીન મત પાછલા વિચારની તરફેણમાં છે; કારણકે કુદ્રતની શક્તિ (Energy) નું એક રૂપ બીજા રૂપમાં ફેરવી શકાય છે. જેમકે ગરમી રોશનીમાં, વીજલી રસાયણ ક્રિયામાં, ઇત્યાદિ, તેથી એક ફેરોહર બીજા રૂપમાં બદલી શકાય છે એમ માનવું પડે. પણ ફેરોહર વિષેનાં બધાં લખાણોમાં તેઓનું રૂપાંતર થતું હોય એવું કંઈ જોવામાં આવતું નથી બલકે તેઓ દરેકને જેવાંને તેવાં એકજ તરેહનાં માનેલાં લાગે છે. એ ઉપરાંત બીજું કારણ એ છે કે કુદ્રતી શક્તિ (Energy) નાં રૂપોને લાગણી અથવા જ્ઞાન નથી એમ આપણે મત્યક્ષ જોઈએ છેએ, પણ ફેરોહરોને તો લાગણી, ગુસ્સો, દયા, જ્ઞાન, ઇચ્છા, ખુશી, દલગીરી, વગેરે છે એવાં લખાણો મલે છે તેથી અમે ફેરોહરોને કુદ્રતી શક્તિના ભાગો તરીકે નહીં પણ તે કુદ્રતી શક્તિના ભાગો અથવા રૂપોને અનાસરી સૂક્ષ્મો ઉપર લાગુ પાડનાર મીનોદ આત્માઓ કરી ગણ્યો છેએ. એ આત્માઓ શું છે તે વિષે આગળ વધારે જોવામાં આવશે. ફેરોહર શરીરની કેટલીએક રજો જેઓપર માણીની મર-જીનો કશો અખત્યાર નથી (sympathetic nerves); જેવી કે ફેફસાં, હૃદય, આંતરડાં, નાડી, વગેરે, તેઓપર અખત્યાર ધરાવે છે.

ફેરોહર કુદ્રતી શક્તિ (energy) ના ભાગોને વનસ્પતિ તથા જાન-દારોને જીવતાં રાખવાં તથા વધારવામાં જે જે કામે લગાડે છે તેઓને સામટી રીતે લેયે તો તે મુખ્ય બે આખતમાં કામે લગાડે છે—ખોરાકનું રૂપાંતર કરીને તેથી શરીરનો પુરણી તૈયાર કરવામાં તથા શ્વાસ ચાલુ રાખવામાં ખોરાકનું રૂપાંતર કરવામાં કુદ્રતી શક્તિનો જે ભાગ કામે લાગે છે તેને ‘ગય’ અને શ્વાસોશ્વાસ ચાલુ રાખવામાં કુદ્રતી શક્તિનો જે ભાગ કામે લાગે છે તેને ‘ઉશ્તાન’ કરી કહે છે. (‘ઉશ્’=વધેલો અથવા વધતો, ધાતુ ‘વક્ષ’ વધવું અને ‘અન’=દમ. શ્વાસ. ધા. ૦ અન્ લા. ૦ ઝા. ૦ દમ લેવો). ફેફસાં સિવાય બધાં ઓળરો જેવાં કે કલેજી, હૃદય, આંતરડાં. ગુરદા, વગેરે જે પોતપોતાનાં કામો કરે છે તે ‘ગય’ નામના મીનોનું છે. ફેફસાં હંમેશાં દમ ચાલુ રાખે છે તે ‘ઉશ્તાન’ નામનાં મીનોનું કામ છે. એ બંધે મીનોઓ જેઓ બે શક્તિઓ છે તેઓની મારફતે એ કામ કરવા ઉપરાંત ખોરાકનું

જે લોહી અને છે તે લોહી આપણા શરીરમાં ફેરવવાનું કામ ફરોહર પોતે કરે છે. 'ગય' અને 'ઉશ્તાન' આપણી હીનને લગતી કેતાબોની ભાષા પ્રમાણે બે મીનોઇ શક્તિઓ છે. તેઓને વાસ્તે કહે છે કે જાનદારનાં મરણ પામવા પછી શરીરમાંથી નિકલી જઇને તેઓ અનાસરી આલમમાં મલી જાય છે. આપણી સાહી ભાષામાં કહીએ તો તેઓ કુદ્રતી શક્તિના ભાગો અથવા રૂપો છે તેથી જેમ શરીરનાં અનાસરી ભાગો અનાસરોમાં મલી જાય છે તેમજ કુદ્રતી શક્તિ (Energy)ના રૂપો પાછાં તે કુદ્રતી શક્તિમાં મલી જાય છે. જેમ અનાસરોના સૂક્ષ્મો અનાસરોનાં જથ્થામાં મલી જાય છે અને તેઓનો તદ્દન નાશ થતો નથી તેમજ કુદ્રતી શક્તિના ભાગો અથવા રૂપો પાછાં તેના જથ્થામાં મલી જાય છે અને તેઓનોખી નાશ થતો નથી. કેટલીએક કેતાબોમાં કહે છે કે 'ગય' અને 'ઉશ્તાન' એ બે જુદી શક્તિઓ નથી પણ એકજ છે કે જેને 'જાન' કરી એકજ નામથી કહે છે અને એ બે શબ્દોને તે એકજ શક્તિનાં બે નામો કરી માને છે. તેઓ એ બે નામોને એક ખીજને બદલે વપડાતા શબ્દો ગણીને તેઓને એકજ મીનો કરી ગણે છે અને તેને 'જાન' કરી કહે છે. (કદાચ 'જાન' શબ્દ 'ગય' † [ઉશ્ત] 'અન'નો બનેલો હોય).<sup>૨૬૬</sup> એ પ્રમાણે ફરોહર, ગય અને ઉશ્તાન અથવા ફરોહર અને જાન માણસના બદનની વ્યવસ્થા રાખવામાં રોકાયેલાં છે. ગય અને ઉશ્તાન કુદ્રતી શક્તિના ભાગો અથવા રૂપો છે અને ફરોહર એક જુદો આત્મા છે જે માણસમાં અને કુદ્રતમાં અનેક કામો કરે છે. મરણ પછી એ ત્રણેનું કામ પુરું થાય છે. પહેલાં બે પોતાની અસલ જગ્યામાં મલી જાય છે અને છેલ્લો છુટો પડીને જગતમાં ખીજે ઠેકાણે કામે લાગે છે.

ફરોહર, ગય, અને ઉશ્તાન એ ત્રણ મીનોઓ જાનદાર અને ઝાડ વચ્ચે સામાન્ય છે. તેઓ સિવાય પ્રાણીઓમાં ચોથો મીનો 'બાય' નામનો આપણા ધર્મની કેતાબોમાં કહેલો છે. (અવ૦ 'અઝ્ઝાઇસ' = પે૦, ફા૦ 'બાય'). એનું કામ એ છે કે શરીરને જાગૃત અવસ્થામાં રાખવું અને બાહરની

૨૬૬. બે૦ નં ૧ સદે ૮૪; ઇ૦ ૨૦ દા૦ હા૦ સદે ૨૦૬:—“જાનનું કામ એ છે કે તનને જીવતું રાખે છે. લીજગત, ઉપજાગ, ગતી પામતી, સ્થીર રહેવું, હીલચાલ કરવી, વગેરે માણસનાં શરીરનું જોર અને કુવન વધારે છે અને શરીરની ગરમીને જાગવી રાખે છે અને શરીરમાંનાં ઘર્ષાને દૂર કરે છે.”

દા૦ દા૦ પુ૦ ૨૨. ફ૦ ૩-૬:—“જવાબ એ કે જે મીસાલે આતશમાંથી સુરખી ઉપર નિકલી જાય છે તે મીસાલે (જીવનું જીવુંખી) કહેલું છે. તે એમકે બાળવાની ચીજને જ્યારે આતશ બાળી રહે છે અને ખીજ બાળવાની ચીજ નથી મળતી ત્યારે તે બળતાં વગરનો રહે છે (બુલ્બ જાય છે) તેમ અથવા કાંઈ આપદાકારક ચીજ તેની ઉપર આવી પોહિયે છે ત્યારેખી તેમાંથી સુરખી અને ગરમી નિકલી જાય છે, અને જાનને જ્યારે તોશા (યાને જોડતા અસખાબ) વગર કાંઈ ફાયદો રહેતો નથી ત્યારે તે (આતશની)જ મીસાલે નેખી નિકલી જાય છે.”

પાંચ ઇન્દ્રિયો—જેવાની (અવ. 'સૂક્ષ્મ' પે. = 'વીનવન') સાંભળવાની (અવ. 'અઘોમ' પે. 'ઉષ્ણવન') સુંઘવાની, ચાખવાની, અને લાગવાની—થી જે જે જ્ઞાન થાય તે રવાન એટલે મૂખ્ય આત્મા અથવા પતંજલીએ કહેલા અંતરાત્મા (the inner spirit) ને પોહોંચાડવું, ૨૬૭ ઉંઘાતી વખતે એ મીનો પોતાનું કામ બંધ રાખે છે કે બાહરની ઇન્દ્રિયોનું જ્ઞાન રવાનને પોહોંચાડવાનું બંધ કરીને રવાનનું વિચારવાનું કામ તથા ગતીનું કામ બંધ પાડે અથવા ઓછું કરે કે તેથી શરીરનો ઘસારો ઓછો થઈને પુરણી વધારે થવાથી શરીર પાછું તાજું થાય. અને શરીર તથા આત્મા એ બેહુને જોઈતી આશાયસ મલે. (વી. ૭. ૩. ૩). કેટલાએકે કહે છે કે ઉંઘતી વખતે 'બોય' બાહર નિકલી જાય છે. ખીજાએ કહે છે અને તેઓની સમજણ વધારે ધ્યાનમાં ઉતરી શકે એવી લાગે છે કે ઉંઘમાં બોય અને તેને તાબેની ઇન્દ્રિયો સુસ્ત પડી રહે છે અથવા પાછાં રીપેર થવામાં લાગે છે તેથી બોય રવાનને બરાબર બબર આપતું નથી તેથીજ ઉંઘમાં આપણને બાહરની દુન્યાનું કંશું જ્ઞાન મુતલક થતું નથી અથવા સ્વપ્ના આવીને અંબુડું અને બોદું જ્ઞાન થાય છે. બેજાંમાંથી તથા બરડાની ગુરમાંથી નિકલીને ફેલાતી સર્વે રંગો (cerebro spinal nerves) પર કામ કરીને બાહરની દુન્યા અને રવાનની વચ્ચે એક સંદેશો પોહોંચાડવાનું કામ 'બોય' કરે છે. મુવા બાહ શરીરમાંથી છુટો પડ્યા પછી ચહારમની બામદાદે જ્યારે રવાનનો ધનસાફ થાય છે, ત્યારે ત્યાં હાજર રહીને પોતે રવાનને બાહરની ઇન્દ્રિયોની મારફતે શું શું બબરો આપેલી તેનો હીસાબ આપે છે (વં. ૧૮. ૩. ૨૮) કે તે ઉપરથી રવાન કેટલે દરજ્જે તકસીરવાર છે અથવા નથી તેનો તોલ થાય. ચહારમની બામદાદે હીસાબ લેવાઈ રહ્યા પછી બોયનું શું થાય છે તે વિષે કાંઈ જણાતું નથી. તોપણ તેની આરાધના અવસ્થામાં કરવામાં આવે છે (ઈ. ૨૬. ૩. ૪. ૬ ત્યાદિ). કેટલીએક ચોપડીઓમાં કહે છે કે તે રવાનની સાથે મલી જઈને જ્યાં તેને જગા મલે છે ત્યાં જાય છે. ૨૬૮ માણસ બેહોશ થાય છે ત્યારે 'બોય' સુસ્ત પડી રહે છે. 'બોય' જે બાહરની વસ્તુઓનું જ્ઞાન મનની મારફતે રવાનને કરે છે તે ઉપરથી રવાન પોતાની ખાસ પાંચ ઇન્દ્રિયો જેઓને 'સનેહ રવાન' એટલે રવાનની ઇન્દ્રિયો અથવા આતેનની

૨૬૭. ટે. ૧૦ મે. ૨૧૦ સફે ૭૨; બે. ૧૦ ૧ સફે ૮૪; ઇ. ૨૦ ૬૧૦ હો. સફે ૨૦૬:—  
“અને શરીરમાં 'બોય' નું કામ એ છે કે અક્ષલ, સમજ, જ્ઞાન, હોશ્યારી અને ચાદાસ્તને દરએકની જગાએ તે જાણવી રાખે છે કે તે દરએક પોતાનું કામ બરાબર કરે અને એક ખીજાને સહાય થાય.”

૨૬૮. ટે. ૧૦ મે. ૨૧૦ સફે ૭૩; બે. ૧૦ ૧ સફે ૮૫; ઇ. ૨૦ ૬૧૦ હો. સફે ૨૦૬:—  
“રવાન, બોય, અને ફોહર એ ત્રણે સાથે મલે છે. તેઓને પોતાનાં કામોનો હીસાબ આપવો પડે છે. જે નેક વિચાર, નેક વાણી, અને નેક કરણી રાખી હોય છે તે બહેસ્તમાં જાય છે. જે બદ વિચાર, બદ વાણી અને બદ કરણી રાખી હોય છે તે દોજખમાં જાય છે.”

ધંદ્રિઓ કરી કહે છે, તેઓની મહત્ત્વથી તેનું તોલ કરીને તથા સરખાવીને તેઓનો હચાડત કરીને ખરું અથવા ખોટું અનુમાન કરે છે. 'બોય'ને કહાય કેટલેએક દરજ્જે પ્રત્યક્ષ (Perception or Sensation) અથવા પતંજલીએ કહેલો શરીરાત્મા (the material soul) કહી શકાય (?). સુવેલાં શરીરને અવસ્તામાં 'ઉજ-ઉશ્તાન' અથવા 'ઉજ-ખાંધ' કહે છે. પેહેલાનો તરણુમો, 'પ્રાણુ રહિત' અને છેલ્લાનો 'શરિરાત્મા રહિત' કરી કરાય. 'બોય' રવાનની એક શક્તિનું નામ છે કે તે પોતે એક સ્વતંત્ર આત્મા છે તે હજી ચોક્કસ કહી શકાતું નથી. ફરોહર, ગય, ઉશ્તાન, અને બોય એ ચાર મીનોષ ભાગો માણસ તથા બીજાં પ્રાણીઓનાં શરીરોને સામાન્ય કલ્યા છે. એ ચાર મીનોઓ ઉપરાંત એક બીજો મીનો 'અખો' (અવનં 'અહુ') કરી માણસની અંદર માનેલો છે. તેનું કામ એ છે જે વાજબી અને ગેરવાજબી શું ? નિતિ અને અનિતિ શું ? નિતિ સંખંધી ખરું અને ખોટું શું ? આપણી બીજાઓ તરફ શું શું ફરજે છે ? તેની યાદ દર વખતે દરએક બાબતમાં રવાન એટલે મૂખ્ય આત્માને આપે છે. પછી કયે રસ્તે ચાલવું અને કયે રસ્તે નહીં ચાલવું તે રવાનના અખત્યારમાં છે. ખુસરો શાહ હંમેશા પ્રીટજ બીને અખત્યાર નામનો એક બેહેલીન, પોતે કીધેલી અવસ્તાની શરેહમાં 'અખો'ને અરખ પ્રીલસુક્રેએ માનેલા 'નફસે આકેલે' (نفس عاكلة) સાથે મેલવે છે. ૨૬૦ એ માનોબી બીજાં પ્રાણીઓમાં નથી, અથવા છે તો તે ઉતરતી પંકિતનો છે અથવા તેની અસર ઘણી થોડી છે. માણસ સિવાય કોઈબી બીજાં પ્રાણીના અખોની આરાધના કીધેલી અમારા જાણુવામાં આવી નથી. મરણુ પછી એ મીનોનું શું થાય છે તે વિષે કાંઈ ચોક્કસ જણાતું નથી, પણ આટલું તો નિશ્ચય છે કે અવસ્તામાં માણસોના બીજા મીનોઓની સાથે એનીબી આરાધના કરવામાં આવે છે. (૧૦ ૨૬. ૬૦ ૪. છત્યાદિ). કેટલાએકે કહે છે કે 'બોય'નીજ મીસાલે એ 'અખો'બી રવાનની સાથે મલી જાય છે અને તેને જે જગા મલે છે ત્યાં જાય છે. ૨૭૦ 'અખો' રવાનની એક શક્તિનું નામ

૨૬૬. બે૦ નં ૧ સદ્ર ૧૬:—“આદમીમાં નેકી કરવાનું કારણ 'અખો' છે, જેને અરખીમાં 'નફસે આકેલે' (વિજ્ઞાનનો આત્મા) કહે છે, અને તે એક આત્મા છે કે જે (આદમીને) તેનું જે કરવનું તેમાં તેને મશગુલ કરે છે. એટલે કે વિદ્યાથી ખરું જ્ઞાન મેલવવું એજ તેનું કામ અને ખોરાક છે. એથીજ ખુરુદું થઈ શકે છે, અને એની રોશનીથીજ અલ્લહીક દુન્યામાં પોહિંચાય છે.”

૨૭૦. ઇ૦ ૨૦ હા૦ હા૦ સદ્ર ૨૦૬; ૨૦ ન૦ મે૦ ૨૦ સદ્ર ૭૨:—“અખોનું કામ એ છે કે હંમેશાં તન, રવાન, અને તેના સોખતીઓને બોધ આપ્યા કરે છે કે તેઓ ઘટનું કરે અને અન-ઘટનું નહીં કરે. શરીરમાં જાપ, કામ, ઇર્ષા, અકેખાહિના આવેશ થાય ત્યારે તેઓને ગાલેખ નહીં થવા દેવાની અને આજાં કરવાની વેતણું સૂચવે છે.....અખો મીનોઓ અને રવાનની સાથે બહેસ્તમાં જાય છે, કેમકે તનમાં હોય છે ત્યારે કોઈબી ગુનાહ તે કરતો નથી (એટલેકે રવાન કરે છે તેથી રવાનને સબ થાય છે અખો તો ખરું શું અને ખોટું શું તે રવાનને સૂચવીને પોતાની ફરજ ખતવે છે.)



છે કે તે પોતે એક સ્વતંત્ર આત્મા છે તે હજી ચોક્કસ કહી શકાયું નથી. એ 'અખો'ને નીતિસંબંધી અંતઃકરણ (Moral sense) અથવા વિજ્ઞાનમય આત્મા (the envelope of pure intellectuality) કરી કહી શકાય (?)

છઠ્ઠા મીનો 'દયેના' કરી કહ્યો છે. એનું કામ એ છે જે રવાનને તેના પેદા કરનાર અને પાલન કરનાર અને તેના કામોના હીસાબ લેનાર પાક ખોદાતાલા વિષેનું અંતર્જ્ઞાન સૂચવે છે અને ધર્મ પાલવાની ચેતવણી આપે છે. એ મીનો ફક્ત માણસનાં રવાન સાથેજ છે. ખીજાં જનહારોનાં રવાન સાથે નથી. કેટલાએકો કહે છે કે જેમ 'ગય' અને 'ઉશ્તાન' જુદા નથી પણ એકજ છે તેમજ 'અખો' અને 'દયેના'ખી જુદા નથી પણ એકજ છે.<sup>૨૭૧</sup> અને એ શબ્દો એકજ મીનોના નામ છે પણ અમોને લાગે છે કે એ વિચાર ભલભરેલો છે. જેમ 'ગય' અને 'ઉશ્તાન' ખોરાકનું રૂપાંતર કરવાનાં તથા હમ ચાલુ રાખવાના એ જુદાં જુદાં કામો કે જેઓની છેલ્લી મતલબ એકજ—ખાણીને જીવાડવાની—છે તે કરે છે તેથી તેઓને એક કરી ગણવું ખોટું છે. તેમજ 'અખો' અને 'દયેના'ખી નીતિની ફરજે તથા ધર્મની ફરજે સૂચવવાનાં બે જુદાં જુદાં પણ છેલ્લી મતલબમાં—ખાણસે કેમ ચાલવું તે જ્ઞાનને જણાવવાની—એકજ મતલબનાં કામો કરે છે તેથી તેઓનેખી એક કરી ગણવું એ ખોટું છે. ખીજું એ કે, 'અખો' અને 'દયેના'ની જુદી જુદી આરાધના કીધેલી મલે છે (૬૦ હા. ૨૬. ૩૦ ૪ છત્યાદિ) તેથીખી એઓને એક ગણવું ભલભરેલું છે. મરણ પછી એ મીનો 'દયેના' બહેશ્તી રવાનને સુંદર કન્યારૂપે ઇસ્તેકબાલ આવીને બહેશ્તમાં લેઈ જાય છે અને દોજખી રવાનને બહસુરત સ્ત્રીને રૂપે ઇસ્તેકબાલ આવીને દોજખમાં લેઈ જાય છે. એટલે મરણ પછી ધર્મી રવાનને તેનું ધર્મનું અંતઃકરણ ખુશી કરવા સાથે બહેશ્તમાં લેઈ જાય છે અને પાપીનાં રવાનનેખી તેનું અંતઃકરણ દુઃખી કરીને નરકમાં લેઈ જાય છે.

છેલ્લે માણસના તથા ખીજાં ખાણીઓના મીનોમાં ભાગોમાં સૌથી અગત્યનો મૂખ્ય ભાગ તે તેઓનો મૂખ્ય આત્મા 'રવાન' (અવ૦ 'ઈર્વન' = પે૦ 'ફાન') એટલે અંતરાત્મા અથવા જીવાત્મા (the inner spirit or spirit) છે. તેને વિષે આપણી કેતાબોમાં કહે છે કે તે મીનોમાં એટલે પેલી જેહાનને લગતો છે. તે અનાસરી વસ્તુ (material)નો અનેલોખી નથી તેમજ કુદ્રતી શકિતનો એક ભાગ અથવા રૂપખી નથી. તે નુરી અથવા તેજેમય છે. જેમ એક શેઠ પોતાના નોકરને વિશ્વાસભરેલું કામ સોંપીને ચોખ્ખી દયાનતથી તે બજાવવા સાડું એક પરદેશમાં મોકલે અને જ્યારે તે ત્યાંથી પાછો ફરે ત્યારે શેઠ તરફ વફાદાર અને નિમકહલાલ રહેવાનાં બહલામાં શેઠ તેને નેક બહલો આપે અથવા તેથી ઉલટું કરવાનાં બહલામાં તેને

સજ્જ કરે તેમ ખુદાએતાલા માણસનાં આત્મા (રવાન)ને આ ગેતી દુન્યામાં ઉપર કહેલા ફરોહર વગેરે મહદગારો આપીને બહીની સામણે લડવા અને ફરશોગર્દ કરવામાં મદદ કરવા મોકલે છે. જ્યારે તેનો વખત પોહાંચે છે ત્યારેજ તેને પેદા કરીને આ દુન્યામાં મોકલે છે કે ફરોહરની માફકજ રવાનબી આ ગેતી દુન્યાની અગાઉથી પેદા કરવામાં આવેલું છે તે ચોક્કસ જણાયલું નથી. પણ તે મીનોઇ આલમમાંથી પોતાના મહદગારો સાથે અનાસરી આલમમાં આવીને અનાસરી શરીરમાં દાખલ થાય છે એમ ચોક્કસ માનેલું છે. શરીર તેને કારકીદી કરવાનું માત્ર એક ઓળાર અથવા ઘર છે. તે છતાં તે ઓળાર અથવા ઘર સાથે તેનો એટલોબધો નિકટ સંબંધ છે કે શરીર જેટલે દરજ્જે ચોખ્ખું અથવા મલીન થાય છે તેટલે દરજ્જે તે રવાનની શક્તિ અથવા તેનું તેજ વધે છે અથવા ઘટે છે. તેમજ તે આત્મા (રવાન) જેટલે દરજ્જે સવાબકાર અથવા ગુનેહગાર થાય છે તેટલે દરજ્જે શરીર પાક અથવા રીમન થાય છે એમ કહ્યું છે. જરતોશ્તી શર્યતમાં શરીર અને આત્માનો સંબંધ એટલોબધો નિકટ માનેલો છે કે આત્માને ચોખ્ખો કરવાને માટે શરીરનેથી ચોખ્ખું કરવાની અગત્ય ફરમાવી છે. શરીર ચોક્કસ હાલતમાં રહે ત્યાં લગી તે તેમાં રહે છે અને જ્યારે શરીર તે હાલતનું નથી રહેતું ત્યારે તે તેમાંથી બાહર નિકલીને પાછો મીનોઇ જેહાનમાં જાય છે. જ્યાં લગી તે શરીરમાં રહે છે ત્યાં લગી તે તેને પોતાના એક ઓળાર તરીકે વાપડીને પોતાને ગમતાં કામો તે પાસે કરાવે છે. રવાનને અહુરમજ્દે મરજીનું છુટાપણું બક્ષેલું છે. જેમ તેને ગમે તેમ તે વિચારે, બોલે, અને કામ કરે, તેમાં કોઈ રીતનો અટકાવ કોઈની તરફથી મુકાયલો નથી; પણ જ્યારે તે શરીર છોડીને પાછું પેલી જેહાનમાં જાય ત્યારે શરીર સાથની હાલતમાં તેણે જે જે વિચાર, વાણી, અને કામો કર્યા હોય તે પ્રમાણે તેને તેનો સારો અથવા માઠો બદલો આપવામાં આવે છે. ૨૫૨ એ આત્માને અવસ્તામાં 'ઉર્વન' (પે. 'રાયાન' ૬૧૦ 'રવાન') કરી કહે છે. એનો અસલ અર્થ મરજી પ્રમાણે વિચારનાર અથવા મરજી ધરાવનાર

૨૭૨. બે. નં. ૧. સદ્. ૫૭; ૮૦ નં. ૨૦ સદ્. ૫:—“માણસને જે દુઃખ અને દેશની પોષિ-  
ય છે તેનું જ્ઞાન શરીરને નહીં પણ રવાનને થાય છે. અને તે આ ઉપરથી જણાય છે કે જો કોઈના  
હાથ કે પગને કાપીને પછી તેવર હજારો જખમેથી કર્યો તોયી તે વિષે તે શખસને કોઈ જણાવું  
નથી. તેનું કારણ એ કે રવાન તે બાગથી છુટું પડેલું છે અને તે બાગ માત્ર એક પથ્થર અથવા  
દેશ જેવો છે. એ ઉપરથી માણસ પડે છે કે હરેક દુઃખ દરદનું જ્ઞાન તનને થતું નથી. તન તો તે  
(રવાન) નાં એક ઓળાર અથવા હુથાર તરીકે છે. અને એ ઓળાર વતે તે કોઈ પાપનું કામ કરે  
તો તેની સજા તે રવાનને થતી બેદરબી કે જે રવાન તે ઓળાર પાસે તે કામ કરાવે તે ઓળાર સજાને  
પાત્ર (નથી) થતું. જેમકે જો કોઈ શખસ કોઈને તરવાર મારે તો કોઈની તરવારને સજા કરતું નથી,  
પણ જેણે કે તે તરવાર મારી હોય તેને કરે છે. એજ મુજબ તન સાથે જે ગુનાહ થાય તેની સજા  
અને દુઃખ રવાનને પોષિય છે.”

અથવા પસંદ કરનાર કરી અમે ધાર્યે છેયે. (ધાતુ 'વર્' = To will, or to choose, મરણ રાખવી અથવા પસંદ કરવું અને 'મન' To mind અથવા પ્રત્યય 'વન' = ધરાવનાર) એજ શબ્દ આપણે સાધારણરીતે રૂવાન કરી વાપર્યે છેયે. જરથોશ્ટી ધર્મમાં રવાન જેમ માણસનાં તેમજ ગોસ્પંદ કુતરાં વગેરે જાન-હારોનાંખી કહ્યાં છે. (૪૦ ૩૯. ૬૦ ૧-૨ ૪૦). જેમકે વંદીદાદ ૧૩. ૬૦ ૫૫ માં 'ઉદ્ર' નામનાં એક જળચર પ્રાણીનાં રવાન વિષે કહેલું છે. ૪૦ ૨૮-૨૯, ૩૯ ઇત્યાદિમાં ગાઓનાં અને બેઆબર પશુઓનાં રવાનોની ખાખત આપી છે તથા આરાધના કીધી છે. તોપણ મુગાં જાનવરોનાં રવાનો ચહડતી શક્તિ ધરાવનારાં નથી તેથી તેઓ સાથે 'અઓ' અને 'દઓના' (જેઓનાં) વર્ણન આગળ આવેલું છે નથી તેથી તેઓનાં મરણ પછી તેઓનાં કર્તુકોનો હીસાખ લેવાઇને તેઓને સારો અથવા નરસો બહલો મલવાનું કહ્યું નથી.<sup>૨૭૩</sup> આડો માત્ર ઉગી તથા વધી શકે છે. તેઓમાં વિચારવાની કે સ્વતંત્ર ગતી અથવા કામ-કરવાની શક્તિ નથી, તેથી તેઓનાં ફરોહર માત્ર કહેલાં છે. રવાન અથવા ખીજા મીનોઓ તેઓમાં કહેલા નથી. દરેક પ્રાણી પોતે પોતાને 'હુ' કરી માને છે તથા કહે છે. તે માનનાર તથા કહેનાર કોઇ નહીં પણ એ રવાનજ છે. રવાન 'અહુંકાર' (self-consciousness) એટલે 'હું છું' એમ સમજવું અને લાગવું ધરાવે છે. રવાનને અનાસરી શરીર ઉપર સાહેબી અથવા પાદશાહી આપી છે. તે તેને પોતાના એક ઓજાર તરીકે અથવા એક ઘર તરીકે અથવા એક મુલક તરીકે વાપડે છે અને તેનો જેવો ઉપયોગ કરે છે તે પ્રમાણેનો મરણ પછી તેને બહલો મલે છે. રવાન પોતે માલેક છે તેથી ચાહે તેમ શરીરને હીલચાલ કરાવે છે. રવાન ઘાડી ઉંઘ સિવાય કોઇખી વખત સુસ્ત રહેતું નથી પણ વિચાર, વાણી, અથવા કામે કરી બેજાનાં અતી સૂક્ષ્મ તંતુઓથી તે શરીરના હાથ પગ વગેરે મોહોટા અવયવોની હીલચાલ કરાવ્યા કરે છે. રવાનને પુશકલ ઇંદ્રિઓ છે (જુઓ નોટ ૩૦૬) જેઓનાં બે મૂખ્ય વર્ગો કીધેલા છે. 'તની' અથવા 'ગેતીમ' એટલે શરીરને લગતી, અને 'રવાની' અથવા 'મીનોઆની' એટલે એઓ સિવાયની રવાનની ખાસ અથવા મીનોઇ ઇંદ્રિઓ (જુઓ કુસ્તી આંધવાની નીરંગ). પેહેલી તનની અથવા ગેતીની ઇંદ્રિઓ તે છે કે જેઓની મારફતે બાહરની કુદ્રતનું જ્ઞાન શરીરનાં ચોક્કસ

૨૭૩. બે૦ નં૦ ૧ સદે ૧૩:—“એઓ (મુગાં જાનવરોનાં) કર્તુકોનો હીસાખ એટલામાટે લેવા નો નથી કે એઓનાં રવાન અને ફરોહરો (માણસો જેવાં અંતઃકરણ ધરાવનારો) નથી. તેની સામેતી એ કે માણસ પોતાને (વ્યવહારમાં) કેમ રાખવું જોઇએ, સમ્યાદથી વચન કેમ બોલવો જોઇએ, કામ હાથે કેમ કરવું જોઇએ, તે વિષેના અખત્યાર ધરાવનાર રવાન રાખે છે. (માણસને અંતઃકરણ અને ધર્મ છે) જો કે મુગાં જાનવરોની (માણસની માફકજ) ખબર ધરાવે છે, પણ માણસો આટલું વધારે ધરાવે છે તે રવાનના સખખથી તેનાં કર્તુકોનો હીસાખ લેવાય છે, પણ મુગાં જાનવરોનો લેવાતો નથી.”

અવયવોની મારફતે અંદરના રવાનને થાય છે અને તેમજ રવાનની મર-  
જનો હુકમ બળ લાવવામાં આવે છે. જેમકે એક પાણીનાં ગ્લાસમાં  
તણખું પડેલું છે તેની ખખર આંખની મારફતે જોવાની ઇંદ્રિયામાં થઈને  
સેજાની મારફતે ‘મનસ્’ એટલે મન જે રવાન અને ‘બોધ’ની વચ્ચે છે  
તેની મારફતે રવાનને થાય છે. તેથી રવાન ઇચ્છે છે કે તેને પાણીમાંથી કહા-  
ડવું. તેનો હુકમ હાથમાંની ચોક્કસ રંગોની મારફતે હાથપર ઉતરે છે તેથી  
હાથ પાણીમાંથી તે તણખું કહાડે છે. એ પ્રમાણે આપણને બાહરની  
દુન્યાની વાકેફી અંદર રવાનને પોંદોળે છે અને રવાનની મરજ પ્રમાણે  
શરીરનાં અવયવો હીલચાલ કરીને જે કામ કરવું હોય તે કરે છે  
અને એ બધું વીજલી કરતાંબી વધારે ઝડપથી થઈ શકે છે. બાહરનું  
જ્ઞાન અંદર પોંદોળ્યાડવા સાડું મૂખ્ય અને જાહેર પાંચ જ્ઞાનઇંદ્રિયો  
(nerves of sensation) છે. જેવીકે આંખ (ચક્ષુ) ની મારફતે જોવું  
(‘દીપ્તિ’). નાક(વીતી)થી સુધવું. (બોધન), કાણુ (શ્રુતિ)થી સાંભળવું (અસ્તુવ-  
સ્ત), જીભ (હોઝવાન)થી ચાખવું (ચાક્ષ), અને ચામડી (દસ્ત, પા, ઇં) થી  
લાગવું, તંદોલવું (પદ્મમસ્ત)એ ઇંદ્રિયો બહારની ખખર ‘મીનો-તન’  
(inner-man) તથા મનને પોંદોળ્યાડે છે જેને મન રવાનને પોંદોળ્યાડે છે. એ  
પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો ઉપરાંત રવાન જે કામ કરવા યાહે છે તે કરવા સાડું  
જાહેર અને છુપી બીજી કર્મેન્દ્રિયો (motor powers) છે. જેવી કે ધરવાને  
હાથ, ચાવવાને પગ, ખાવાને તથા બોલવાને મોંહો, પેટ સાડું કરવાને  
મલદાર, અને બોલાઈ વધારવાને છુપો ભાગ. બીજી રવાનની ખાસ  
અથવા મીનોઇ ઇંદ્રિયો તે છે કે જેઓથી એ સિવાયનું કેટલુંએક જ્ઞાન  
અને કેટલાંએક કામો થાય છે. જેવુંકે બુદ્ધિ, પ્રમાણ, વિષય, વિકલ્પ,  
અનુમાન, સરખામણી, વર્ગીકરણ, ઉપમાન, શ્રદ્ધા, કલ્પના, વખત  
અને જગાનું જ્ઞાન, સ્મરણ, નિદ્રા, ઇત્યાદિ. એ કામો કરવામાં શરીરના  
અવયવો કામે લાગે છે કે નહીં તે વિષે આપણી કેતાઓમાં કાંઈ કહેલું  
મલતું નથી. તોપણ એ કામો કરવામાં શરીરનો કોઈ દેખાઈતો અવયવ  
કામે લાગતો જણાતો નથી અને મનની મારફતેજ એ કામો થાય છે તેથી  
એઓને મીનોઇ ઇંદ્રિયો કરી આપણા ધર્મની ભાષા પ્રમાણે કહી હોય  
એમ અમે ધાર્યે છીએ. એ સર્વે ઇંદ્રિયોમાંની એકએકથી અથવા અને-  
કનાં મલવાથી માણસને જીવંતમાં કારોબાર કરવાને જે શક્તિઓ મલે છે  
તેઓને કારોબાર ચલાવવાની મૂખ્ય છ શક્તિઓ કહી છે-૧. ‘મનશ્ન’  
(અવ. ‘મનસ’ Thought) વિચાર-૨. ‘ગવશ્ન’ (અવ. વચસ Expression)  
વિચાર જાહેર કરવા-૩. ‘કુનશ્ન’ (અવ. બોધન act) કામ કરવા-૪. ‘વીર’  
(અવ. ઉચ્ચત Imagination) તર્ક, ખ્યાલ બાંધવા (?) ૫. ‘હુષ’

(અવ. ઉપિ Judgment ?) દરેક આખતનું તોલ કરવું. અને ૬. 'ખેરહ' (અવ. પ્રતુ Knowledge, memory and wisdom) આહેરની તથા અંદરની ઇંદ્રિઓથી થયેલાં જ્ઞાનનું ધારણ કરવું, યાદ રાખવું, તથા તેનો ઉપયોગ કરવો. એ છેલ્લી શક્તિના બે પ્રકાર કહ્યા છે—૧. 'આસ્ને-ખેરહ' (અવ. 'આસ્ને-પ્રતુ' Intuitive knowledge) જન્મ થકીજ મેલેલું જ્ઞાન તે, અંત-જ્ઞાન, પ્રેરણા શુદ્ધિ. ૨. 'ગોષો સરૂહ-ખેરહ' (અવ. ગઓષો-સ્ત-પ્રતુ Acquired or imparted knowledge) આધ્યાજ્ઞાન, અધીત અથવા મેલવેલું જ્ઞાન. એ છને 'જેરાને જન' (આત્માની કારોબાર ચલાવવાની શારિરિક ઉપરાંત શક્તિઓ) ઠરી કહે છે. એઓનાં ખયાનો જુદી જુદી ચોપડીઓમાં અહીંતહીં છુટાં છવાયાં મેલે છે. એ છ શક્તિઓ ઉપરાંત રવાનની બીજી કેટલીએક શક્તિઓ જેવામાં આવે છે. જેવી કે, અવ. 'ચિસ્તિ' (પહેલવી 'દરજનગી') એટલે ભવિષ્ય જ્ઞાન અથવા એક ચીજના અથવા એક ખનાવના જ્ઞાનપરથી તે ઉપરથી નિપજવાની બીજી ચીજ અથવા ખનાવનું અગાઉથી યથાર્થ જ્ઞાન રાખવું તે, અવ. 'પરસ્પ્રથવ' એટલે પૂર્વ જ્ઞાન અથવા આગળ થઈ ગયેલા વખતનું જ્ઞાન (?), અવ. 'જઓષ' 'વસો,' 'વસ્ના' એટલે મરણ રાખવાની, ચાહવાની, પસંદ અથવા નાપસંદ કરવાની શક્તિ, અવ. 'સ્પનકહુ', 'વએધ્યા' જ્ઞાન વધારવાની તથા વાપડવાની શક્તિ, ઇત્યાદિ. ૨જ માણસનું રવાન બીજાં માણીઓનાં રવાન કરતાં ઉંચી પંકિતનું માનેલું છે તેથી તેની શક્તિઓથી વધારે અને ઉંચી કીસમની ગણેલી છે પણ તે બધી વીગત લખતાં લખાન થાય તેથી અત્રે માત્ર ટુંકમાં કહ્યું છે.

જરતોશ્તી ધર્મની રૂએ રવાન અમર્ગ છે. કેટલાએકે કહે છે કે રવાનના માંગવા વગર તેને પેદા શું કરવા કીધું અને આ દુન્યામાં બહીની સામે લડવાનું મુશ્કેલ કામ સોંપીને શું કરવા મોકલ્યું? પણ ચોક્કસ છે કે ખુદાએ બેહુ જેહાનના અનુભવનાં સુખનો લહાવો લેવાને માટે પેદા કીધું છે. કે જેમ કરવામાં કાંઈ નહીં પણ તે સાહેબે વગર માંગવે તેની ઉપર મોહોટો ઉપકાર કીધો છે. જો આ દુન્યાની કાંઈ સેહેજ મોજ અથવા પદવી અથવા સુખ એક જણને નથી મલતું અથવા ઓછું મેલે છે તો તે પોતાને હીણ-ભાગ્યનું સમજે છે અને તેમ નહીં રહેતાં તેથી ઉલટી હાલત મેલવવાનું ઇચ્છે છે અથવા પ્રયત્ન કરે છે. તો પછી તેને હસ્તીજ નહીં મલી હતે તો તે કેટલું હીણભાગ્યનું અને આડપાન બલકે નિર્જીવ વસ્તુઓથીબી નપેતર ફરજજે રહેતે? ખરેખર હસ્તી ભોગવવી અને બેઉ આલમનો અને

૨૭૪. ઇ. ૨૦ ઠા. ૧૦ હો. સરૂ ૨૦૧:—“રવાનનું કામ એ છે કે આપ બચાવ કરવો, શરીર અને બોલવાપર હોકમ ચલાવવો અને આકોશ રાખવો, હરેક આખતનો અંદરો કરવો, સમજ ઠેકણે રાખવી, અકલ મેલવવી અને રાખવી, પરિણામનો ખ્યાલ કરવો, સ્વપનામાં સારું અથવા નરસું જોવું, સારું કરવું અને નરસું કરવાથી દૂર રહેવું, એ અને એવીજ ખતનાં બીજાં સ્વપનાં કામો.”

ખોદાની કુદ્રતનો તમાશો જોવો અને તેનાં જ્ઞાનનો અનુભવ મેલવવો તેનાં કરતાં વધતું સુખ ખીજું શું હોય ? માટે રવાનને પેદા કરવામાં પેદા કરનારની તેના ઉપર મોહોટી કૃપા નહીં તો ખીજું શું છે ? આ ભવમાં સુખ અથવા દુઃખથી અને આવતા ભવમાં સારાં અથવા નરસાં કામનાં ઇનામ અથવા સગથી ફક્ત રવાનનાં સુખનાં પ્રમાણમાં વધારો અથવા ઘટાડો માત્ર થાય છે. જો માણસ આ દુન્યામાં સુખી થાય અથવા મરણ પછી તેનું રવાન બહેશતી થાય તો ભલું છે. અગર તેથી ઉલટું થાય તો જો કે તે નહીં ચાહવા જોગ છે તોપણ આખરે ‘ફરશોગર્દ’ અથવા ‘રીસ્તાખેજ’ એટલે સર્વેને એકસરખી રીતે તસ્દીમાંથી મોકલાં કરવાની એ ધર્મે ઉમેદ આપેલી છે, કે તે વખતે જેમ સવાબકાર તેમ ગુનાહગારનાં રવાનો એકસરખી રીતે મુક્તિ પામીને હંમેશનું સુખ ભોગવતાં રહેશે. એ પ્રમાણે સામટીરીતે જોતાં જરતોશતી ધર્મ માણસનાં આત્માનું સરજવું અને આ દુન્યામાં કારકીદી કરવી અને તેનું ભવિષ્ય બધું કંપૂલ કરવા જોગ, આશાભરેલું, અને પેદા કરનારને આભારી રહેવાનું જ દેખાડે છે. હંમેશગી સાથે સરખાવતાં આ જીંદગી માત્ર એક ક્ષણની છે. તેટલા થોડાવારની તપાસમાં જો રવાન પાર પડે તો તેના જેવું ભાગ્યવાંત કોઇજ નથી. કેમકે એક સેહેજ વારની તપાસ પછી તેને હંમેશનું ચહડતે દરજ્જેનું સુખ મલે છે. અગર નહીં તો ચોક્કસ વખત લગી સજા પામવા પછી અંતેખી તેને સુખજ મલનાર છે. સૃષ્ટી પેદા કરવી, તેને ચલાવવી, માણસોને પેદા કરવું, તેને મરણનું છુટાપણું આપવું, તેને બદલો અને સજા આપવી, વગેરે બાબતોપર એક માણસ જેમ જેમ વધારે વિચાર કરે છે તેમ તેમ તેને વધારે અને વધારે ગુચવાડો પડે છે, તેથી અંતે થાકીને તે નાસીપાસ થઇ જાય છે. એવાં માણસના મનનું સમાધાન અને શાંતી જરતોશતી ધર્મમાં શિખવેલો ‘રીસ્તાખેજ’ અથવા ‘ફરશોગર્દ’ મેલવી આપે છે. જેઓ એ મતને માનતા નથી તેઓ આ દુન્યાની રંજથી કંટાલીને અને તેમાં તેઓ જેવું જોવા અને અનુભવવા માંગે છે તેવું નહીં મલવાથી નાસીપાસ થઇને પોતાના પેદા કરનારને ખુર્ર બોલે છે અથવા તેને જીલમગાર અથવા અન્યાયી અથવા નિર્હય ઠરાવે છે. અને તેની તરફ ફક્ત થઇને પોતાની જીંદગી નાખુશીથી ગુજારે છે અથવા આપઘાત કરીને તેનો અંત આણે છે. પણ જે ખરો જરતોશતી રીસ્તાખેજ પર વિશ્વાસ રાખે છે તે એવા શખ્સથી ઉલટીજ ચાલ ચલાવે છે. તે સમજે છે કે તેને પેદા કરવામાં, ચલાવવામાં, સુખ દુઃખનો અનુભવ આપવામાં, અને સેવટ પાછો ઉઠાડીને ખમેલાં દુઃખનો બદલો વાલી આપવામાં, તેના પેદા કરનારે તેની ઉપર બેહદ બક્ષેશો અને હયા કીધાં છે અને તેથી તે

હંમેશાં સંતોષી, સચ્ચીવાલો, અને તે સાહેબનો આભારી રહે છે. ૨૭૫ એ પ્રમાણે જરતોસ્ત્રી ધર્મ શિખાડે છે કે માણસની મૂળ વ્યક્તિ 'રવાન' એકલો એક ખાલેસ અને અમર આત્મા છે જેટલોવાર તે મનુષ્ય દેહધારણ કરે છે અને પોતાની ઐહિક કારકીર્દી ચલાવે છે તેટલાવારમાં ખીજા મીનાઓ તેમજ શારિરિક ભાગો તેની સાથે રહીને તેને મદદ કરે છે. પણ એકવાર એઓના સંયોગનો વિયોગ થયો કે પછી જેમ ગેતીને લગતા ભાગો તેમજ બધા મદદગાર મીનાઓખી છુટા પડીને પોતપોતાના મૂળો અથવા જગ્યાઓમાં મલી જાય છે. અને જેમ એક ધણી કેથે જતો રહેવા પછી તેના નોકર ચાકરો અને ઘરખાર વિખરાઇને જને જ્યાં ગમે ત્યાં નિકલી જાય તેમ તેઓ એકલા છુટા પડી જાય છે. અને રવાન પોતાના કંતુકોનો હીસાબ આપવા પછી તદ્દન એકલું પેલી જેહાનમાં જાય છે.

૨૭૫. બે ૧૦ ૧ સદ્ ૧૩:—“કેટલાએકો કહે છે કે (માણસને) પેદા કરવું અને ઉત્પત્તિ તથા નાશ ચાલુ રાખવો શું કરવા? અને પછીથી પાછાં જીવતાં કરવાની ઉમેદ કાંય આપી છે? તેઓએ જાણવું કે પેદા કરવામાં તે સાહેબની મેહરબાની અને બક્ષેશજી છે (એટલે કે સૃષ્ટિનો અનુભવ મેલવાવડો એ તે નહીં) મેલવાવડા કરતાં અલબત્તે વધારે મેહરબાનીભરેલું છે. કોઇખી પ્રાણી ગમે તેવાં દુઃખ છતાં જો મોત આવે તો મરવાને ખુશી નથી. એજ સાબિત કરે છે કે નહીં જીવવા કરતાં જીવવાનું પેદાશને માટે સારું છે). અને મારીને અને નવા પેદા કરીને ચાલુ રાખવું બી સખખ વગરનું નથી. કેમકે જો જેમ ફરેસ્તાઓ છે તેમ (માણસોનાં શરીરોખી) નહીં મરતે તો એ એહરેમન (નાશનું મૂળ) આપણી અંદર મલી નહીં શકતે અને તેથી તેનો અપકાર અને પક્ષીદી અને ગંદગી હંમેશો જેમનાં તેમ રહેતે. પણ કારણકે (આપણને શરીરો જાંદગી મલવાથી) આપણી અંદર મલીને તે દુઃખ પાડે છે અને મારે છે અને તે એવું સમજે છે કે આપણા નાશ કરે છે પણ તેથી તે જાણતો નથી કે તેથી તેમાં તેનું પોતાનું જ ખુરું થાય છે અને પોતાનો નાશ આગળ આવે છે. દુન્યામાં ઉત્પત્તિ અને નાશ ચાલુ રાખવાનો સખખ એ છે (એટલેકે ચોક્કસ વખત લગીજ નાશ રહેવાનો છે તેને જો તેનું કામ કરવા નહીં દીએ તો ભવિષ્યમાં માણસની જે ઉત્તમ હાલત થવાની છે તે નહીં થાય) અને રીસ્તાખેજમાં તો પાછાં જીવતાં કરવાની ફરજ થઇ પડી છે. કેમકે આપણુ આદમીઓએ શું જાંદગીમાં, આં દુન્યામાં, કે શું મરણ પછી પેલી દુન્યામાં પુસ્કલ રંજ ખેંચેલી હોય તેટલામાટે તે સાહેબની ફરજ છે કે પોતાની ઇચ્છા અને બક્ષેશનાં બચાવને ખાતર આપણને પાછાં જીવતાં કરે. જોકે તે માણસરૂપે કરે એમ નથી. પણ જે ભાગો વિખરાઇ ગયલા તેઓને એકઠાં કરે અને દરેક જણને ઉઠાડીને પોતાની નેકીથી તેને (ખેંચેલી રંજનો) બદલો આપે. (અર્થાત્ કે ફાકટ માણસપર આ અને આવતી દુન્યામાં દુઃખ પાડીને ખોદા ગેરહનસાફ કરતો નથી, પણ રીસ્તાખેજમાં સર્વે-નેક તેમજ બદ-ને તેઓએ ખેંચેલી રંજનો બદલો આપશે. નેકના આત્માને ફકત આ દુન્યામાંજ રંજ ખેંચવાની છે અને બદના આત્માને આ દુન્યામાં તેમજ મરણ પછીથી રીસ્તાખેજ લગી ડોળખમાં રંજ ખેંચવાની છે. તેથી નેકી કરવામાં શાયદો છે. તોપણ રીસ્તાખેજ પછી તો સર્વની રંજનો છેડો આવશે અને તેઓને હંમેશો હંમેશા લગી સુખ મલશે. જો આ દુન્યામાં આપણને મોકલતે નહીં તો દુઃખનાં મુકાબલા વગર સુખની કદર આપણે જાણતે નહીં).”

પતેત પરીમાની કરદો ૧:—“હાદાર અહુરમઝદે જે (મારી સાથે) ભલાઇ કીધી છે તે વિષે કું તેનો સદા આભારી કું અને રીસ્તાખેજ (વખતે) એહરેમન (બદો) થી જે જે થાતો અને હલા-કીઓ (બને પેહિચિ છે તેનો અંત આવશે તે) ની ઉમેદને લીધે તે (થાતો અને હલાકીઓ) સચ્ચીથી ખમવાને કબૂલ કરે કું.”

માણસના મીનોઘ ભાગોનાં વર્ણનની આ આખત અમે જુદી જુદી કેતાઓમાંથી દાખલાઓ ચુટી કહાડીને તેઓની સરખામણી કરીને તે ઉપરથી ઉપજાવી છે. એ આખત ઘણી ટુંકી અને માત્ર એક ખરડા તરીકે છે. અલખતે હવે પછી આપણું જરતોશતી ધર્મનું જ્ઞાન આગળ વધતું જશે તેમ તેમ બેશક એ તથા એવીજ બીજી આખતો ઉપર વધારે અજવાણું પડશે. હાલમાં અમોએ આ આખત માત્ર એક ખરડા તરીકે લખી છે કે વાંચનારને એ વિષેનો કાંઈએક વિચાર ખાંધવાને બની આવે. લાંબા જમાનાથી મતફેરને લીધે અથવા આપણા લોકોનું પોતાના ધર્મ તથા પ્રીલસુપ્રીનું જ્ઞાન કેતાહ થઈ જવાને લીધે જુદા જુદા જમાનાઓમાં અથવા એકજ જમાનામાં જુદા જુદા ધણીઓ એ આખત વિષે જુદું જુદું લખી ગયા છે. કેટલીએક કેતાઓમાં લખે છે કે ‘ગય’ અને ‘ઉશ્તાન’ એ બે જુદા નથી પણ એકજ છે અને એઓનો અર્થ ‘જનન’ (vitality) કરી છે. જેમકે અવસ્તાનો પેહેલવી તરજુમો. પણ અવસ્તામાં એ બે શબ્દો બે જુદી જુદી ચીજોનાં નામ હોય એવું તેઓનાં વપડાશ ઉપરથી માલમ પડે છે. કેટલીએકોમાં લખે છે કે ‘અખો’ અને ‘દખેના’ જુદા છે. કેટલીએકોમાં લખે છે એકજ છે. (જેમકે સ્પીગલ પેહેલવી વં ૧૦. ૬૦ ૩૮). કેટલીએક કેતાઓમાં કહે છે કે ‘રવાન’ અને ‘ફરોહર’ જુદાં છે, કેટલીએકોમાં કહે છે કે એકજ છે (જેમકે ડાક્ટર હાઉગનાં રીસાલા વગેરે). કેટલીએકમાં લખે છે કે મરણ પછી અમુક મીનોઓ રવાનમાં મલી બય છે અને તેનું આખું રવાન થાય છે; ૨૭૬ તો બીજાઓમાં લખે છે કે બીજા ફલાના ફલાના મીનોઓ મલી જઈને તેનું એક રવાન બને છે (જુઓ નોટ : ૬૮ મી તથા ૨૦૦ મી). કેટલાએકોનાં કોલ પ્રમાણે રવાન સાથે બીજા કોઈ મીનોઓ મલતા નથી પણ તે એકલું છુટું રહે છે. ૨૭૭ કેટલાએકો કહે છે કે રવાન બે છે એક તનમાં છે અને બીજું મીનોઘ જેહાનમાં છે. જે વખતે તનમાંનું રવાન પોતાની ફરજ બજવવામાં કસુર કરે છે તેજ વખતે મરણ પછીની સજા વિષે મીનોઘ આલમમાંનાં રવાનને ફરેસ્તાઓ ચેતવણી આપે છે. તે રવાન શરીરમાંનાં રવાનને ચેતવણી આપે છે તેથી શરીરમાંનું રવાન પોતાની કસુર જોઈને પસ્તાય છે. અને જે વખતે તનમાંનું રવાન સવાબ કરે છે અને ગુનાહ નથી કરતું તે વખતે મીનોઘ દુન્યામાંનું રવાન મરણ પછી કેવી ખુશીનો બદલો મલશે તેની તેને આગાહી આપે છે તેથી તે સંતોષ પામીને રાજ થાય છે. ૨૭૮ કેટલીએક વખતે

૨૭૬. બે ૦ નં ૦ સફે ૧૩:—“રવાન, હોશ અને બાય એ ત્રણ મલીને એક થાય છે અને તે ફરોહર સાથે મળે છે અને બધાં મલીને એક થાય છે.”

૨૭૭. આ ૦ ૫૦ ના ૦ ૬૦ ૧૪૮:—“ જે કાંઈ તેણે કીધું હશે તે રવાન જોશે.”

૨૭૮. બે ૦ નં ૧ સફે ૫૭; ૬૦ નં ૦ મે ૦ ૨૧૦ સફે ૪—“દીનમાં જહોર છે કે જરતોસ્તે બાદાથી પુછ્યું કે અશકલો કરતાં શક્તિવાનોને વધારે કાલજ રાખવી પડે છે તેડું કારણ શું ? બાદાતાલાએ



જેમ શરીરના જીદા જીદા અવયવોના જીદા જીદા ધર્મો છે તે છતાં તે સઘલા અવયવોના સમુદાયને તન અથવા શરીર કંરી કહેવામાં આવે છે, તેમ એ જીદા જીદા મીનોઓના સમુદાયને ફક્ત જાન અથવા રવાન કંરી સાધારણ લાખામાં કહેલું મલે છે. ૨૫૨ એ સઘલાં એક બીજાને મલતાં તથા વિરુદ્ધ લખાણોમાંથી ઉપજાવી કહાડીને અમે આ બાબત લખી છે. અને અમારું આધીન મત એ છે કે મૂળ જરતોશ્તી ધર્મનું મત એ છે કે રવાન તેજ માણસનો મૂખ્ય આત્મા છે અને બીજા મીનોઓ માત્ર તેના મદદગારો છે.

હવે જરતોશ્તી ધર્મની કેતાબોમાં રવાન અને ફરોહર વિષે ધણું ઠેકાણું લખાણ કીધેલાં મલે છે. અને જીવતાં માણસોએ મરનારનાં મીનોધ લાગો તરફ જે ‘ફરજે’ બળવવાની કહી છે તે આ બેની તરફજ કહી છે. માટે રવાન અને ફરોહર વિષે અને મરણ પછી તેઓનું શું થાય છે તે વિષે આપણા ધર્મની ચોપડીઓમાં આવેલાં લખાણો ઉપરથી કેટલુંએક વધારે ઉપજાવી કહાડીને નીચે લખ્યે છેયે કે તેથી આગળ આવતી રવાન અને ફરોહરની ક્રિયાઓ વધારે સારી રીતે સમજવાને બની આવે.

રવાન અને ફરોહર.

જેમ કેટલીએક કેતાબોમાં ‘ગય’ અને ‘ઉશ્તાન’ ને એક તરીકે ગણેલા છે, કેટલીએકમાં ‘અખો’ અને ‘દ્યોના’ને એક ગણેલા છે, તેમ કેટલાએકે રવાન અને ફરોહરને એકજ કંરી ગણે છે. તેઓ એમ સમજે છે કે ગાથા જે સૌથી પુરાણ છે તેઓમાં ફરોહર વિષે કાંઈ લખેલું મલતું નથી પણ રવાન વિષેજ લખેલું મલે છે, તેથી પાછલા અવસ્તામાં તથા પાછલી કેતાબોમાં

જવાબ દીધો કે ફરેસ્તાઓ શક્તિવાનોથી સારાં કામોની વધારે વધી રાખે છે. જ્યારે કોઈ શક્તિવાન હોય અને સારાં કામો નહીં કરે તો તેનું જે રવાન મીનોધ જેહાનમાં છે તેને ફરેસ્તાઓ લેઇ જઈને દોષખમાં જે જે સબ્યો કરવામાં આવે છે તે દેખાડે છે કે એહરેમન શી રીતે રવાનોને સબ કરે છે. પેલું રવાન તેથી બીહે છે અને શરીરમાં જે રવાન છે તેને તે વિષેની ચેતવણી આપે છે. તેથી આએ જેહાનમાંનાં રવાનને ઘણું નિચાર કરવો પડે છે અને ઘણી કાલજ રાખવી પડે છે. અશક્તને કાલજ ઓછી રહે છે તેનું કારણ એ કે (સારાં કામો કરવા માટે) જે કાંઈ તેને લેઇએ છે તે આ દુન્યામાં મલી આવતું નથી તેથી તેને ફલમીરી ખમવી પડે છે. ત્યારે તેનું રવાન જે મીનોધ જેહાનમાં છે તેને ફરેસ્તાઓ બહેસ્તમાં લેઇ જઈને ત્યાંની તમામ ખુશી અને સુખ અને રાહત તેને દેખાડે છે અને કહે છે કે જો પેલું રવાન જે તનમાં છે તે જો યુનાહ માન નહીં કરશે તો જ્યારે તે (મરણ પછી) આ જેહાનમાં આવશે ત્યારે તેને આ સઘલી રાહતો અને ખુશીઓ મલશે. તે મીનોધ આલ-મનું રવાન એ વિષેની ચેતવણી શરીરમાંનાં રવાનને પોહોંચાડે છે તેથી તે રવાન સંતોષ પામે છે અને તેને ઓછી કાલજ રાખવી પડે છે. આપણા રવાનો બે છે. એક તે કે જે આપણા શરીરમાં છે અને બીજું તે રવાન છે કે જેને “અનહરાહ” (૧) કંરી કહે છે. તનમાંનું રવાન જે કાંઈ નેકી કરે છે તેથી પેલું રવાન ખુશી થાય છે અને જો યુનાહનું કામ કરે છે તો પેલેને તેથી ખમણું પડે છે.”

૨૫૬. પતેતે આદરખાહ. કર્તો ૧:—“તન (ગિતીને લગતા ભાગો) અને જાન (મીનોને લગતા ભાગો) જે (પાછલા) ટું નામ રવાન છે.”

ફરોહર વિષે જે જે કાંઈ લખાણો મલે છે તે કાંઈ નહીં પણ રવાનને વિષેજ છે અને ફરોહર તે માત્ર રવાનનું ખીજું નામ છે. પણ અમારું આધીન મત એ છે કે એ વિચાર ભુલભરેલો છે અને રવાન અને ફરોહર એક ખીજથીજ હતાં છે. કેમકે ૧. પાછલા અવસ્તામાં ખી રવાન અને ફરોહરની આરાધના જુદી જુદી કીધેલી છે. કેટલીએક વખતે તો એકજ વાક્યમાં કીધેલી છે.<sup>૨૦</sup> તેથી જો ફરોહર રવાનનું માત્ર ખીજું નામજ હતે તો તેઓને સાથેજ નહીં વાપડતે. ૨. એટલુંજ નહીં પણ જેમ રવાનને વિષે લખાણો મલે છે કે તેઓને ખહેશત અથવા દોષજ મલે છે તેમ ફરોહરને વિષે કોઈખી ઠેકાણે મલતું નથી. ૩. વલી અવસ્તાનો પેહેલવી તરજીમે કરનારાઓ જેમ ‘ગય’ અને ‘ઉશ્તાન’ને એકજ ગણીને બેઉનો તરજીમે ‘જાન’ કરી લખે છે તેમ ‘રવાન’ અને ‘ફરોહર’ને એકજ ગણતા નથી પણ જુદાં જુદાં ગણે છે. ૪. ‘રવાન’ અને ‘ફરોહર’ એ બે શબ્દોની ઉત્પત્તિ તથા અર્થોખી એક ખીજને જરાખી મલતા જણાતા નથી. ૫. ‘રવાન’ અને ‘ફરોહર’ એ બે જુદાં છે તે વિષે ફક્ત પેહેલવી તરજીમાનીજ નહીં પણ ખીજી ઘણી-એક પાછલી કેતાબોમાં જ્યાં માણસનાં મીનોઈ લાગોનાં નામે તથા કામે વર્ણવેલાં છે ત્યાં તે વિષેનાં લખાણો મલે છે. (જુઓ નોટા ૨૬૪-૨૭૪ ઈ. તથા દા. ૧૦ પુ. ૨) માટે જો ગાથામાં ફરોહર વિષે બોલવાનો પ્રસંગ નહીં પડવાથી તેનું નામ આવ્યું નથી તો શું થયું? પુરાતનપણામાં ફક્ત ગાથાથીજ ઓછા ગણાતા હમંગ ચશ્તના હાઓમાં ફરોહરની ખાખત જોવામાં આવે છે. (ઈ. ૩૭ ફ. ૩). તોપણ અમે ધાયે છેયે કે ‘રવાન’ અને ‘ફરોહર’ને એક જાણવાની ભુલ ચાલતી આવેલી છે તે ઘણા લાંખા વખતની છે અને તે ભુલ અવસ્તાનાં બે ફકરા<sup>૨૦</sup> ની મતલબ ઉલટી સમજવાથી ચાલુ

૨૮૦. પુરોહ ન્યાયશ ૬૦ ૬; ઈ. ૬૦ ૫૬. ૬૦ ૨૮, ૬૦ ૭૧. ૬૦ ૧૮:—“પોતાના (અથવા તેજસ્વી આત્માનાં) રવાનને આરાધું છું. પોતાનાં (અથવા તેજસ્વી આત્માનાં) ફરોહરને આરાધું છું.”

ઈ. ૬૦ ૨૩. ૬૦ ૪:—“(આ) આરાધનામાં ભલાઓનાં તેજભરેલાં, ગાલેખ, પોરીઓદકેશીઓનાં તથા નખાનજીસોતોનાં ફરોહરોનાં (આવવાની) ખાહેશ રાખું છું. પોતાનાં રવાનનાં ફરોહરને મદે. (અરેલોકે મારાં પોતાનાં રવાનડું મદદગાર જે ફરોહર છે તેને મદદ કરવા સાથે મજબૂર ફરોહરો અત્રે આવે એવી હું ખાહેશ રાખું છું)” (સરખાવો ઈ. ૬૦ ૧. ૬૦ ૧). [નોટ નં ૩૦૧].

ઈ. ૬૦ ૪. ૬૦ ૨; ૬૦ ૨૪. ૬૦ ૪; વીરપર ૧૧, ૬૦ ૬:—“એ પછી આ (ચીજો) અબુરમજ્દને અને અશો સરોશને અને અમશાસ્પદોને અને અશોઓનાં ફરોહરોને અને અશોઓનાં રવાનોને...હું જણાવું છું.”

ઈ. ૬૦ ૫૬. ૬૦ ૨.—“રવાનો(ની મદદ થવાને) માટે અમારાં ઈચ્છેલાં ભલાઓનાં ફરોહરોને સાથે ભલાં પાણીઓની આરાધના કરવાને લાં ખાહેશથી ધ્યાન આપવું યાચ્છા!”

ઈ. ૬૦ ૬૩. ૬૦ ૩:—“ભલાઓનાં રવાનોને અને ફરોહરોને અમે આરાધ્યે છેય.”

ઈ. ૬૦ ૫૫. ૬૦ ૧:—“.....રવાન અને ફરોહર.....”

૨૮૧. અમારી શોધમાં અમેને ઇજ્જનેનાં પેહેલવી તરજીમામાંથી મજબૂર બેમાનો પહેલો ફરોહર

થઈ છે. પાછલા વખતમાંના પાજંદ લખાણો મધે દખ્ખમાનાં નમસ્કારમાં તેમાંના એક ફરોડાં ટાંકીને રવાન અને ફરોહરને એક ગણેલાં લાગે છે. અને તે સિવાય અરહાફરવશની આફીન લખનારનો વિચારખી એવો જણાય છે. કેમકે હરેક આફીન જે ખાખતની હોય તેનું ખયાન ઘણું કરીને તેમાં આવે છે. જેમકે ગાહમખારની આફીનમાં ગાહમખારનું, હમકારાનીમાં હમકારાનું, ઇત્યાદિ. તેમ અરહાફરવશની આફીનમાં ફરોહરોનું વર્ણન આવવું જોઈએ, પણ તેમ નથી. પ્રથમમાં ફરોહરોની યાદનો એક ફરોડાં લખ્યો છે ખરો, પણ તરતજ તેની જોડે રવાનની ખાખત લખી છે તે ઉપરથી જણાય છે કે એ લખનાર ફરોહર અને રવાનને એકજ ગણે છે. અને ત્યારપછી કેટલીએક પાછલી પેહેલવી તથા ફારસી કેતાબોમાં અને પાછલા વખતનાં ઘણે હરંજો ભુલભરેલા ગુજરાતી તરજુમા અને તેઓને આધારે લખાયેલી ગુજરાતી ચોપડીઓમાં લખાઈને તેની મારફતે એ ભુલ આપણામાં ફેલાઈ છે. પણ તે એક ભુલ છે એમ અમે ઉપર આપેલી દલીલોથી અને ઉપલી નોટમાં કીધેલા ખોલાસાથી જણાશે.

જેમ બે જુદાં જુદાં વીજલી ઉત્પન્ન કરવાનાં યંત્રો પાસે પાસે મુકીને તેનાં વીજલીક તારો ઘણે દૂર લગી સાથે સાથે મોકલ્યા હોય તેમ રવાન અને ફરોહરનાં તાખામાં રહેનારી બે જુદી જુદી જાતની રંગો આખા શરીરમાં એવીતો સાથેની સાથે ફેલાઈ ગઈ છે કે કેટલેએક હરંજો એટની

મલ્યો છે તે આ પ્રમાણે છે :—

ઇ૦ હા૦ ૧૬. ૬૦ ૭ નો પેહેલવી તરજુમો :—  
“તે સુદર ખનાવેલાં અરોઘનાં કામલાલાં (મરો-  
યમાન)ને કું ઇજુ” કું” કે તેમાં ગુજરેલાંનાં  
રવાને. આશાયશ લે છે જેઓ અરોઘોનાં  
ફરોહરો (ઉ).”

ઇ૦ હા૦ ૧૬. ૬૦ ૭ નો અવસ્તાપરથી અમે  
કીધેલો તરજુમો :—“અય” નામનાં ખહેશત  
(મરોયમાન ?)ના ચલકતા પ્રકારોને અમે વખા-  
ણ્યે છેએ જેઓમાં ગુજરેલાનાં રવાનો રહે છે.  
જેઓમાં અરોઘોનાં ફરોહરો (રહે છે).”

જે ‘અય’ એક ખહેશતનું નામ છે (જુઓ ઇ૦ ૧૬. ૬૦ ૬). ૬૬મ જો પેહેલવી શરેહમાં  
કહે છે તેમ મરોયમાનનું ખીજું નામ હોય. ઉપરનાં તથા નીચેનાં વાક્યનો સંખંધ લેતાં ફેરફારને  
ફેરફારને લેવાનું વધારે લાગુ પડતું જણાય છે. ખીજું. અય એ અય સમ્પ્રદાય એકવચનનું  
(કે જે પ્રમાણે એક નકલમાં લખાણ છેખી) અથવા, અયઅયનું ખોટું લખાણ છે. જેમ વારેષડીએ  
અયઅયઅયનું ખોટું લખાણ, અયઅયઅયઅયને ખલે આવે છે. જો એ સર્વનામ  
રવાનેજ ખાટું હતે તો અય એવે રૂપે આવતે. આ ઉપરથી સીધું થાય છે કે અવસ્તાનો કાંઈખી  
શરેહ વમર માત્ર બોલેખોલ તરજુમો મુકવાથી પેહેલવી વાક્ય એવા રૂપનું ખન્યું છે કે તે ઉપરથી રવા-  
નેજ ફરોહર ગણવાની ભૂલ ચાલુ થઈ છે. ખીજો ફરોડાં ઇ૦ ૧૬. ૬૦ ૭ મેં છે તેમાં સંખંધી-  
સર્વનામ અય પછી અય નિકલી મચ્છો જણાય છે, કેમકે જો તેમ નહીં અવે અને સર્વનામ  
રવાનેજ લાગુ પડ્યે તો તેનું રૂપ અય કરી આવવું જોઈએ. તેથી અય નિકલી મચ્છો હોય  
એમ માનવું વધારે સંભવિત જણાય છે.

અસર ખીજપર થયા વગર રહેતી નથી. એ આપણા અનુભવની અને વૈદકે ટેકા આપેલી ખાખત જરતોશતી ધર્મની કેતાઓ લખનારાઓનાં ધ્યાન-માંખી માલુમ પડે છે. તેઓના લખવાની મતલબ એવી જણાય છે કે જોકે રવાન અને ફરોહર એ બે જુદા જુદા મીનોઓ છે તોપણ તેઓનો એક ખીજ સાથે અતીશય નિકટ સંબંધ છે. ઉપર આપણે જણાવ્યું છે કે શરીરની વ્યવસ્થા ફરોહર રાખે છે. એજ શરીરરૂપી ઘરમાં રવાન ધરધણી તરીકે ખીજ મીનોઓ સાથે રહે છે. તેથી ફરોહર તેઓનેખી મદદ કરે છે અને વધારે છે અને રવાન પાઢશાહ, તેના કારભારી, અમલદારો, મન, ઇદ્રિઓ વગેરે, અને તેનું મુલક શરીર અને બાહરની દુન્યાને એક ખીજ સાથે નજદીકનાં સંબંધથી જોડાયલાં રાખે છે તેથી પુરાતન જરતોશતીઓએ જ્યારે શરીર નાપાક થાય ત્યારે ફરોહરખી નાપાક થવાથી અને તેથી કરીને અંદરના મીનોઓ અને ખુદ રવાનખી નાપાક થયલું ગણ્યું છે. તેમજ રવાન અંદરથી પાપ કરે તો તેની સાથે ફરોહર અને ખીજ અંદરના મીનોઓ અને તનનેખી નાપાક થવા કહેલું છે. અને તેથી કરીને તદ્દન શુદ્ધ થવાને માટે હમેશાં છેક તારા, સૂર્ય, ચંદ્રથી તે શરીરપરનાં કપડાં સુધી ચોખખું કરવાની શરીરે નહાવાની, તેમજ મનથી પતેત કરવાની તથા ખીજ કેટલી-એક સ્તુતી, અને આરાધના કરવાની અને ગાથા ગાવાની ત્રણે જાતની-કુદ્રતનાં તત્વો ચોખખાં કરવાની, શરિરશુદ્ધિની તથા મનશુદ્ધિની-ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે, જેને આપણે ‘યઓજઘ્વાદ્ય આપવું’ નહાન નહાવું તથા પતેત અને ખુખ કરવી કરી કહ્યું છે. ફરોહરની મારફતે આપણા આત્મા-રવાન-અને તેની મીનોઇ શક્તિઓ (મન વગેરે) અને શરિર અને ઘરખાર અને તમામ ખાકી દુન્યા જોડાયલાં છે અને જ્યાં લગી આપણી જીંદગી છે ત્યાં લગી એ જોડાયલું રહેશે. અને જીંદગીની કારકીદી ઉપર આવતી હેયાતીનો મદાર છે તેથી આપણા ધર્મમાં પાકી અને ચોખખાઇને આટલીખધી અગત્યતા આપી છે. ગુનેહગાર અથવા નાપાક રવાનવાલાં માણસને ‘તનુપેરથ’ (જેનું તન નાપાકીને લીધે દૂર રાખવા જોગ છે તે) અને ચોખખાં તન તથા મનવાલાં માણસને ‘દક્ષ’ (નિર્દોષ પ્રાણી) કરી કહે છે. જેનું શરિર એટલે ફરોહરની સંભાલ તલેનો ભાગ પાક નહીં તેનું રવાનખી પાક નહીં; અને જેનું રવાન પાક નહીં તેનું શરિર અને ફરોહરખી પાક નહીં, માટે બેઉને સાથે ચોખખાં રાખવાં. એ પ્રમાણે રવાન અને ફરોહરનો નિકટ સંબંધ ગણેલો છે. તોપણ તેઓ એક ખીજથી જુદાં છે. એકજ વસ્તુનાં બે નામો નથી તે યાદ રાખવું. રવાન અને તેના મદદગારોનો પરસ્પર સંબંધ કાંઇએક નીચે મુજબ અપાય છે.

રવાન અહુરમજ્દનો ખનાવેલો મીનોઇ જાતનો અદ્રવ્યીક (not

material) સ્વતંત્ર આત્મા છે, તે ગોચા એક પાદશાહ છે અને તન તેનું મુલક છે. તે મુલકમાંથી તેના હુશ્મનોને હાંડી કહાડ્યા હોય અને તેના અમલદારો તેને ધરાધર મદદ કરે તોજ તે સુખચેતની પોતાનું રાજ્ય ચલાવે. ફરોહર જે શરિરમાંથી દુઃખ દરદો દફે કરીને તેને તનદૃસ્ત હાલતમાં નહીં રાખે, તેનાં મનને જોઇતી કુવતમાં નહીં જાલવી શકે, તો રવાનથી પોતાનું કોઇખી કામ કરી શકાય નહીં. તેમજ જે રવાન ફરોહર પાસે મનની જાલવણી તથા શરિરની વૃદ્ધી અને પાસખાનીનું એટલું ખડું કામ કરાવે કે જેથી તેની શક્તિથી બાહર જાય અને તેથી તે અશક્ત થઇ પડે એટલેકે ફરોહર જેટલી મનને હુશ્યારી આપે તથા તનની પુરણી કરે તે કરતાં રવાન તેઓનો વધારે ઘસાડો કરે તો તેથી ફરોહરનેખી ખમવું પડે અને અંતે રવાનનેજ ખમવું પડે. જે તનની હાલત દૃસ્ત નહીં હોય તો મનને ખમવું પડે છે, તેમજ જે મનની મેહેનત ઘણી થાય છે તો તનને ખમવું પડે છે. તન અને મન જેમ ખુદ રવાનને હસ્તક છે તેમજ ફરોહરને હસ્તકખી છે. તન અને મનનો જે નિકટ સંબંધ તેજ ફરોહર અને રવાનનો છે. એમ છતાં ફરોહર માત્ર બીજા મદદગારોની મીસાલે રવાનનો એક મદદગાર છે અને એજ મદદગારી કરવાના સખખથી ફરોહરની રત્ત તથા બીજા મદદગારોની આરાધના કરવામાં આવે છે અને એજ સખખથી બીજા મદદગારોની મીસાલે ફરોહરને માથે જવાબદારીનો જોખમ નથી. રવાન બહેશતી અથવા દોજખી કહેવાય છે પણ ફરોહર બહેશતી અથવા દોજખી કહેવાતું નથી. ફરોહર માત્ર રવાન પાદશાહનો એક વજીર, ખજાનચી, અને સીપેહસાદાર છે, અથવા રવાન ઘરઘણીની તે એક વફાદાર અને ચાહનારી તથા ઉપયોગી અને ઉદ્યોગી અને બંદોબસ્ત રાખનારી મદદગાર ઘણ્યાણી છે. તે તેને માટે સેહેલાઇ કરી આપવાને માટે પુરતી કોશેશ કરે છે. જ્યારે તે ફરોહર નખલું થાય છે ત્યારે મન અને શરીર બીમાર થાય છે. અને તેને નખલું પાડવામાંખી ઘણી વખત રવાનનીજ તકસીર હોય છે. કેમકે તેતો રવાનનો ફરમાવેલો બંદો છે તેથી જે રવાન પોતાની ફરજ ધરાધર નહીં બજાવે અને ફરોહરનો ધરાધર ઉપયોગ નહીં કરે તો તેમાં ફરોહરની કાંઇ તકસીર નથી. જેમ ફરોહર રવાનનો વજીર, તેમ 'બાય' તેનો દરખાન અથવા દૂત અથવા કારભારી છે તે બાહરની

૨૮૨. બુ. ૧૭ ૫૦ ૬:—“.....મણસોનાં શરીરની મીસાલે, કે જે (શરીર) માનાં પેટમાં બને છે અને અર્દૃશ્ય દુન્યામાંથી (ખાલીને) ‘રવાન’ તેમાં બેસે છે અને જ્યાં લગી તે શરીર જીવતું રહે ત્યાં લગી તેની ઉપર અખત્યાર ચલાવે છે. જ્યારે શરીર મરી જાય છે ત્યારે તે શરીર ખાક (તરલો) સાથે મલી જાય છે અને ‘રવાન’ પાણું અર્દૃશ્ય દુન્યામાં જાય છે.”

બુ. ૬૧૦ ૫૬ ૬૦ ૨:—“લલી પ્રવાહીઓની અને ભલાઓનાં ફરોહરો જેઓ રવાનોને માટે અમારાં ઇચ્છેલાં છે તેઓને માટેની આરાધના કરવાને અહિંયાં અનુરોધ થાઓ !”

ખખર અંદર અને અંદરની મરજી બાહર પોંહાંચાડે છે. ‘અખો’ તેનો ન્યાયાધીશ અથવા સલાહ આપનાર અને શિખામણુ દેનાર અને ચોંપ રખાવનાર છે, ‘દખેન’ તેનો ધમ્મગુરુ છે, જાહેરની ઇંદ્રિઓ (‘સનેહે તન’) અને ખાતેનની ઇંદ્રિઓ (‘સનેહે રવાન’) તેનું લશ્કર અને નોકર ચાકરો છે. જો ‘ખાય’ નખણું અથવા જોધએ તેથી ઉલટી રીતે કામ કરતું થાય છે તો માણસને જ્ઞાન ઓછું થાય છે અથવા ખોટું જ્ઞાન થઇને તે હીવાનું થાય છે; જો ‘અખો’ નખણું થાય છે તો માણસ અનીતિવાન અને બદ્ધ હીયાનતનું થાય છે; જો ‘દખેના’ નખણું થાય છે તો માણસ અધર્મી અને નાસ્તિક થાય છે; તેજ પ્રમાણુ જે જે ઇંદ્રિ અથવા ઇંદ્રિઓ નખલી થાય છે તેનાં પ્રમાણુમાં તે શરીરરૂપી અથવા માણસરૂપી દેશમાં અથવા ઘરમાં વેરાંની થાય છે અને જેટલા પ્રમાણુમાં એ બધા રાજકારભારીઓ અથવા ઘરનું કુટુંબ સારી હાલતમાં હોય છે તેનાં પ્રમાણુમાં તે માણસરૂપી દેશ અથવા ઘર આબાહ તથા ચહુડતી દશામાં રહે છે. એ પ્રમાણુ જોકે રવાનના એ સર્વે મદદગારો છે તોપણ તેઓની શક્તિ તથા કમજોરીનો ઘણો આધાર રવાન પાદશાહ અથવા ઘરઘણી ઉપરજ રહે છે. એ મીનોઇ લશ્કર પોતાના મીનોઇ પાદશાહને બનતી મદદ કરે છે તથા તેનાં ફરમાનો બજા લાવે છે તોપણ રવાનને ગમે તેમ પોતાને ચાલવાની તથા પોતાના ફરમાનબરદાર, નોકરો મદદગારો, અને લશ્કરને ચલાવવાની શક્તિ તથા છુટ છે. તેઓનો તે જેમ ઉપયોગ કરે છે તેમ તેનો બદલો પામે છે તેથી તેજ એકલું જવાબદાર છે. ૨૮૩

૨૮૩. ઇં ૨૦ દાં ૬૦ સદ્રે ૨૦૬; ૨૦ નં ૩૦ ૨૦ નં ૧ સદ્રે ૭૨; બિં ૧ નં ૧ સદ્રે ૮૪:—“એઓ એક બીજની રીત પોતાની મદદે ચાહે છે અને તેથી શરીરને સારો ઉપદેશ કરે છે કે આવતા વખતમાં ડુંખી થવું નહીં પડે. પણ જો તે પોતે જે રસ્તે ચાલવાનું તેને સૂચવવામાં આવે તે પ્રમાણુ તે નહીં ચાહે તો તેઓ તેથી અલગ રહે છે અને અલબત્તે નાખુશ થાય છે અને જેટલું બને તેટલું તેને બીજી સંભાલે છે અને આવતા વખતનો વિચાર આપે છે. અને એઓ જેવાંકે રવાન, અને ખાય, અને ફરોહરો વગેરેને કોઇ વખતે એવું બને છે કે બદલો ફરેબ દીએ છે તેથી તેઓ બીજી કરવામાં સામેલ થાય છે પણ આખરે તેઓ છુટાં પડે છે.”

ઇં ૨૦ દાં ૬૦ સદ્રે ૨૦૬; બિં ૧ નં ૧ સદ્રે ૮૫:—“તન અને જનને કરી સભ થતી નથી અને તેઓ સોડેથી કરુકોનો હીસાબ માગવામાં આવતો નથી તેનો સખબ એ કે તન તો માત્ર રવાન (આત્મા) નું એક આબર છે. તે જે ફરમાવે છે તે કરે છે અને જન એક નિર્મળ વાયુ અથવા વરાળ છે જે આંતઃકરણમાંથી ઉપર આવે છે.”

બિં ૧ નં ૨ સદ્રે ૧૫; બિં ૬૦ ૨૦ સદ્રે ૧૪૪:—“તન એક ઘરની મીસાલે અને રવાન ઘરઘણીની મીસાલે છે. શરીરમાં તેના નોકરો તરીકે પેલી એક ગરમી (આતરા) જેને (ખાય) કરી કહે છે તે અને ‘હીશ’ અને ફરોહર તેનાં મદદગારો તરીકે છે.”

દાં ૬૦ પું ૨૨ ૩૦ ૧૪:—“અવયવોનાં નિરૂપયોગી થવાને કીધે બદનનો ઘરઘણી જે અમર્મ રવાન છે તે હેચાતી આપનાર જનને સાથે લેઇને નિરૂપયોગી બદનમાંથી અમર્મ આત્માની હાલતમાં જાય છે.”

જ્યારે રવાનની સ્વતંત્ર પાઠશાહીનો અંત આવે છે એટલેકે માણસ મરણ પામે છે ત્યારે તેનાં મહદગારોને તેની પાસેથી લેધ લેવામાં આવે છે અને તે એકલું રહે છે. તે પછી તેની ઉપર શું શું વીતે છે તેનું વર્ણન મૂલ્ય અવસ્થામાં ગાથાઓ, યશ્તે હાદોષ, તથા વંદીદાહની ઓગણીસમી પરગર-દમાં આવેલું છે. તે પછી બીજી પુસ્તક પેહલવી તથા ફારસી કેતાબોમાં આવેલું છે. તે સર્વેમાં કહે છે કે માણસ ગુજરવા પછી 'મીનો-તન સાથે પેહલી ત્રણ રાત લગી તેનું રવાન આ દુન્યામાં તેનાં માથાંની નજદીક રહે છે. જો તે મરનારે જીંદગીમાં નેક વિચારો, નેક વચનો, અને નેક કામો રાખ્યાં હોય, એટલે 'અશો' રહ્યો હોય તો તેના બદલામાં તે પેહલી ત્રણ રાતમાં તેનાં રવાનને દરેક રાત્રે આખી જીવતી આલમ જેટલી ખુશી મેલવે તેટલી ખુશી મેલે છે. પણ જો તે મરનારે બદ વીચારો, બદ વચનો, અને બદ કામો કીધાં હોય અને 'દરવંદ' રહ્યો હોય, એટલે પાપી જીંદગી ગુજરી હોય તો તેના બદલામાં જે પેહલી ત્રણ રાત તેનું રવાન આ દુન્યામાં માથાંની નજદીકજ રહે છે તે દરેક રાત્રે તે રવાનને આખી જીવતી આલમને જેટલી નાખુશી પોહાંચે તેટલીબધી નાખુશી પોહાંચે છે. બીજી એક પાછલી કેતાબમાં લખે છે કે ભલાંનું રવાન પેહલી રાત્રે પોતે જીંદગીમાં જે નેક વિચારો કીધા હોય તે યાદ કરે છે, બીજી રાત્રે પોતાના નેક સખુ-નોને યાદ કરે છે અને ત્રીજી રાત્રે પોતાના નેક કામોને યાદ કરે છે અને તે સઘલાંથી ખુશી મેલવે છે. તેથી ઉલટું જુરાંનું રવાન પેહલી રાત્રે પોતાના બદ વિચારો, બીજી રાત્રે બદ સખુનો અને ત્રીજી રાત્રે બદ કામો યાદ કરે છે અને તેથી નાખુશી પામે છે. ૨૦૪

૨૮૪. પેસ્તરગાર્ડ, (હાદોષ) યશ્ત ૨૨. ૬૦ ૧-૬:—“પુછ્યુ” જરેતોસ્તે અહુરમજ્દને—“અહુર-મજ્દ! મીનો! અતિ વૃદ્ધિનાં કરનાર રાશીરવાલા ખાકીઆનાં બનાવનાર! અશો! જ્યારે ભણુ માણસ ગુજરે છે, ત્યારે તેનું પોતાનું રવાન તે રાત્રે કયાં રહે છે?” ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો—“ (તેની સચકારની જગે) માથાંની નજદીક જોડે છે ‘ઉસ્તવઘતિ’ ગાથા ગાતું અને ‘ઉસ્તતાત’ (નામનો માંથ્ર અથવા ગાથાનો ભાગ) પઠતું; (તે એ કે) ‘ધન્ય તેને! કે જેથી કોઇને આપઅપત્યારીથી રાજ કરતો અહુરમજ્દ ધન્ય કરે’ તે રાત્રે તે રવાન એટલીબધી ખુશી પામે છે કે જેટલીબધી જીવતી આલમ પામે.” બીજી રાત્રે તેનું પોતાનું રવાન કયાં રહે છે? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો—“ (તેની સચકારની જગે) માથાંની નજદીક તે જોડે છે ‘ઉસ્તવઘતિ’ ગાથા ગાતું અને ‘ઉસ્ત-તાત’ (નામનો માંથ્ર અથવા ગાથાનો ભાગ) પઠતું (તે એ કે) ‘ધન્ય તેને! કે જેથી કોઇને આપઅપત્યારીથી રાજ કરતો અહુરમજ્દ ધન્ય કરે’ તે રાત્રે તે રવાન એટલીબધી ખુશી પામે છે કે જેટલી બધી જીવતી આલમ પામે.” ત્રીજી રાત્રે તેનું પોતાનું રવાન કયાં રહે છે? ત્યારે અહુર-મજ્દે જવાબ દીધો. ‘(તેની સચકારની જગે) માથાંની નજદીક તે જોડે છે ‘ઉસ્તવઘતિ’ ગાથા ગાતું અને ‘ઉસ્તતાત’ (નામનો માંથ્ર અથવા ગાથાનો ભાગ) પઠતું (તે એ કે) ‘ધન્ય તેને! કે જેથી કોઇને આપઅપત્યારીથી રાજ કરતો અહુરમજ્દ ધન્ય કરે’—તે રાત્રે તે રવાન એટલીબધી ખુશી પામે છે કે જેટલી બધી જીવતી આલમ પામે.”

૬૦ ૧૬-૨૪:—“પુછ્યુ” જરેતોસ્તે અહુરમજ્દને—અહુરમજ્દ! મીનો! અતિવૃદ્ધિનાં કરનાર!

ત્રીજી રાત્રી આખર થતાં આમઠાઠને વખતે સૂરજ ઉગ્યા પછી મેહરે ધજજ જેને દાદાર અહુરમજદે ગુજરેલાં રવાનોનાં કુર્તકોનો હીસાખ લેનાર

શરીરવાલાં ખાકીઓનાં ખનાવનાર ! અશો ! જ્યારે ખુર માણસ મરે છે ત્યારે તેડું પોતાનું રવાન તે રાતે ક્યાં રહે છે ? ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો—‘આ પ્રમાણે ખચ્ચીત, ઓ અશો જરતોસ્ત ! (તેની સચકારની જગે) માયાની નજદીક તે અસ્વસ્થ રહે છે. ‘કામ નેમોઇ ઝાંમ’ (નામનાં ગાથાનાં વચન) ગાતું (તે એ કે) ‘કેઇ ધરતીપર હું વહું, ઓ અહુરમજદ ! ક્યાં નમતાં જઈ ?’—તે રાતે તે રવાન એટલીખધી નાંખુશી પામે છે કે એટલીખધી જીવતી આલમ પામે.’ ‘બીજી રાતે તેડું પોતાનું રવાન ક્યાં રહે છે ?’ ત્યારે અહુરમજદે જવાબ દીધો—‘આ પ્રમાણે ખચ્ચીત’ ઓ અશો જરતોસ્ત ! (તેની સચકારની જગે) માયાની નજદીક તે અસ્વસ્થ રહે છે. ‘કામ નેમોઇ ઝાંમ’ (નામનાં ગાથાનાં વચન) ગાતું (તે એ કે) ‘કેઇ ધરતીપર હું વહું, ઓ અહુરમજદ ! ક્યાં નમતાં જઈ ?’—તે રાતે તે રવાન એટલીખધી નાંખુશી પામે છે કે એટલીખધી જીવતી આલમ પામે.’

૬૧૦ દી૦ પુ૦ ૨૩. ૩૦ ૧-૮:—“પુછયું છે કે જ્યારે ભલું માણસ ગુજરે છે ત્યારે તેનું રવાન પેહેલી, બીજી, અને ત્રીજી રાતે ક્યાં જાણે છે અને શું કરે છે ? જવાબ એ કે એવું કહેલું છે કે માણસનું રવાન અને જે પોતે (તેડું) ‘મીનો-તન’ (સફમ દેહ) છે તે ગુજરી જવા પછી ત્રણ રાત લગી જમીન ઉપર રહે છે. અને પોતાની જગાને વિષેનું ગુમાન (યાને પોતાને કેવી જગા મલશે તે વિષેની ફીકર) તથા હીસાખ આપવાની ધારતી અને ચીનવદ પુલથી મરતખો મેલવવાની ધારતી તથા બીહીક (યાને પુલ ઉપર હીસાખ લેવા પછી તેનો મરતખો કેવો થશે તે વિષેની ફીકર)ને લીધે અંતઃકરણમાં વિચારીને ચઢાતું (?) જાણે છે. પોતાના સવાખ અને ગુનાહ ઉપર ધ્યાન પોહોંચાડે છે. રવાને તે ‘મીનો-તન’ના માર્ગ (સાધન)થી (ખદનની હાલતમાં ચલાવેલી જે ચાલ તેને) અંતઃકરણમાં વિચારવાની શક્તિ તથા લાગણી છે. તેથી જે પાપ કે તેણે કીધેલા અને જે સવાખ કે તેણે કમ કીધેલા તેને વિષે તે ઉમેદવાર થાય છે, તેને પેહેલી રાત્રે પોતાના નેક વિચારના ખદલામાં, બીજી રાત્રે નેક વાણીનાં ખદલામાં અને ત્રીજી રાત્રે નેક કરણીનાં ખદલામાં રવાનની સમસ્તી પોહોંચે છે. અને જે ભલાઇ છતાં કાંઈએક ગુનાહબી શરૂ થયા હોય તો તે નકારા કામની તોજેશ તરીકે તેજ ત્રીજી રાત્રે સમજી પોહોંચે છે.”

પુ૦ ૨૪ ૩૦ ૧-૮:—“પુછયું છે કે જ્યારે ખુરાંતું રવાન મરી જાય છે ત્યારે પેહેલી, બીજી અને ત્રીજી રાતે કેઈ જગાએ જાણે છે તથા શું જાણે છે અને શું કરે છે ? જવાબ એ કે ત્રણ રાત-વર તે ભુંડાંતું રવાન જમીન ઉપર રહે છે. અને પોતાનાં વિચાર, વાણી અને કરણીની ઉપર ધ્યાન પોહોંચાડે છે. અને પોતાની જગા વિષેનું ગુમાન, હીસાખની ઘણી ધારતી, પુલની મોહોંદી બીહીક, અને દોજખનાં સખત ખોદને લીધે અંતઃકરણમાં વિચારીને જાણે છે જય ડોલા ધુરંકતો હોય તેવું ઉઠારી ભરેલું હોય છે. રવાન તે ‘મીનો-તન’ના માર્ગ (સાધન)થી પુન્ય જે તેણે નહીં કીધેલા તથા ગુનાહ જે તેણે કીધેલા તે વિષે વિચાર કરનાર તથા દાદારથી ઉમેદવાર થાય છે. પેહેલી રાત્રે જે પોતે ખુરા વિચાર કીધા હોય તેથી અને બીજી રાત્રે પોતાનાં ખુરા ખોલવાથી અને ત્રીજી રાત્રે પોતાનાં ખુરાં કામથી તલવલભરેલા (ખેચેનીભરેલા) થાય છે. તેપણુ તેણે જે સારાં કામો કીધાં હોય છે તેનાં ખદલામાં તેને પેહેલી રાત્રે સારા વિચારની અને બીજી રાત્રે સારી વાણીની અને ત્રીજી રાત્રે સારી કરણીની મીનો-કેરદાર તેનાં રવાન તરફ પોહોંચે છે (યાને આપે છે) અને તેથી તે ખુશીભરેલું અને હીંમતવાન થાય છે.”



અને તેઓનાં સારાં અથવા નરસાં કામો સુજળ બહોલો અથવા સળ ઠરાવનાર હાવર એટલે ન્યાયાધીશ ઠરાવેલો છે તે રવાનનો ઇનસાફ કરીને તેને તેના નેક અથવા બહ કર્તુક પ્રમાણે બહેશત અથવા હોજખમાં મોકલે છે. ૨૮૫ તે વખતે ચીનવહ પુલ પસાર કીધા પછી ‘મીનો-તન’ તેથી છુદ પડે છે. અને એકવાર રવાન ગેતી આલમમાંથી બાહર ગયું કે પછી ગોચા ગેતીના હરવાળા તેની ઉપર બંધ થાય છે. ફરશોગઈ લગી તે મીનોઇ આલમમાંજ રહે છે, જ્યારે કર્તુકોનો હીસાબ લેવાઇ રહે છે અને રવાન ‘મીનો-તન’ સાથે ચીનવહ પુલ ઉપર ચાલવા માંડે છે તે વખતે બલ્લાનાં રવાનને ઘણાજ ખુશ્મોહાર પવન લાગે છે અને જુરાંનાં રવાનને ઘણાજ બહો-ભરેલો પવન લાગે છે. અને વલી તે વખતે તેની ‘દએના’ જે તેની હૈયા-તીમાં તેની સાથે રહીને નેક તથા બહ, ધર્મ અને અધર્મનો હંમેશાં બોધ કરતી હતી તે મીનો તેણે કીધેલાં નેક અથવા બહ કામો પ્રમાણે સુંદર અથવા ખીહામનાં રૂપમાં આવીને તેને બહેશત અથવા હોજખમાં પોહોં-ચાડે છે. તે વખતે અશોની ‘દએના’ તેને શાખાશી આંખીને તેની સ્તુતી કરે છે કે તે કુન્યામાં નેક વિચારો કીધા, નેક વાણી ઉચ્ચારી, અને નેક કામો કીધાં અને ધર્મ પાલ્યો, નાચાર અશક્ત અને ભલા લોકોની તથા દેશી તેમજ પરદેશીની આગતાસ્વાગતા કીધી અને પરવરશી કીધી અને સખા-વત તથા ધર્મધ્યાનનાં અને પરોપકારનાં કામો કીધાં તેથી તારો દાખલો

૮૦ નં મેં ૨૧૦ નં ૧ સદે ૭૩; ૭૦ ૨૦ ૬૧૦ હોં સદે ૨૦૬:—“દીનમાં કહે છે કે જ્યારે બન તનથી બાહર આવે છે ત્યારે તણુ દહાડા લગી રવાન આંખે બેહાનમાં રહે છે અને જે જગ્યાએ કે તનમાંથી બાહર આવ્યું હોય ત્યાં રહે છે.”

૮૦ નં મેં ૨૧૦ નં ૧ સદે ૧૩:—“દીનમાં બાહર છે કે જ્યારે બલ્લાનું રવાન શરીરમાંથી બધ છે અને પછી તે શરીરને કતરાં, કામડા વિગેરે પ્રાણીઓ બસ કરે છે તેથી તે રવાનને કાંઇ દુઃખ થતું નથી, પણ જ્યારે એક પાણીનું રવાન શરીરમાંથી બધ છે અને તે પછી તેનાં શરીરને કતરાં, કામડા, શીયાલ વગેરે પ્રાણીઓ બસ કરે છે ત્યારે તેને ઘણું દુઃખ થાય છે.....”

૨૮૫. ૭૦ હોં ૪૬. ૬. ૧૦-૧૧:—“ઓ અહુરમઝ્દ! મારો જે મરદ અથવા ઓરત, જેઓને હું (જરતોશ્ત) તમારું (અહુરમઝ્દ અને ઓક્કસ) છ અમર વૃદ્ધી કરનાર ગુણો અમશાષપદોનું) બજન કરવા પર ચલાવીશ તેઓ જો બધી મનસાએ સન્માધને છંદગીની (જ્યાં લગી છવે ત્યાં લગી પોતાપર) સાહેબી આપશે (અને તેની) ફરમાનરહારી કરશે તો તેઓ સર્વથી ચીનવહ પુલ પસાર થઈ શકશે. દેખતાં છતાં આંધલાં અને સાંભલાવા છતાં બેહોરંઆ (એટલે બહી બેધને બદ રહે ચાલનારા માણસો) જુરાં કામોથી માણસની છંદગી ખરાબ કરવાને શક્તિવાન થાય છે. તેઓ જ્યાં ચીનવહ પુલ છે ત્યાં જ્યારે પોહોંચશે ત્યારે તેઓનું પોતાનું રવાન અને પોતાની ‘દએના’ (ધર્મ સંબંધી અંતઃકરણ) સખાતીથી પેકારશે અને હંમેશાં લગી ‘દરજનાં ધર’ (દોજખ) માં (તેઓનું) રહેવું (શેરો).”

૧૦ ૧૯. ૬૦ ૨૮-૨૯:—“નીછ રાવનું ઝકકલું પાય છે અને બામહાદ પ્રકારો છે ત્યારે યોરા-કની આખાદાની કરવાવાલા (અથવા અશોઇનાં સુખવાલા) પહાડો ઉપર હંમેશો ભચત મેહર મજુદની નજીક તે (રવાન) બધ છે. (જ્યારે) સુરજ ઉગે છે (ત્યારે) ‘વીજરેષ’ નામનો દેવ, ઓ સપેત-માન જરતોશ્ત ! જુરાં તથા દેવોની આરાધનાં કરનારાં માણસોનાં નાપાક છંદગી ગુબરેલાં રવાનોને

લેધને હવે પછી ખીજાંઓખી તેમજ કરશે અને તેથી તારી ખુશીનો વધારે થશે. ખુરા માણસની 'દુએના' તેની ઉપર લ્યાનત નાંખે છે અને તેને તાણાં મારે છે કે દુન્યામાં તેં ભુડાં વિચારો કીધા, ભુડી વાણીઓ ઉચ્ચારી, અને

ખાંધીને ઘસડી લેઈ જાય છે. જમાનામાં ઠરાવેલા રસ્તાઓમાંનો એક રસ્તો ખુરાને પોહોંચે છે અને ખીજે રસ્તો જલણે પોહોંચે છે. (એટલે કે) અહુરમજ્દનાં ખનાવેલા પવિત્ર ચીનવદ પુલ આગલ શરીર સાથની છાંડગીમાં (પુન્યનાં કામમાં) આપેલા ગેતીને લગતી વસ્તુઓનાં હીસ્સાને શરીર-સાત્મા તથા અંતરાત્માને તેઓ પાછો આપે છે."

૨૦ નં મેં ૨૦ નં ૧ સદે ૭૩; ખં ૩૧૦ સદે ૭૩:—"જ્યારે ત્રણ રાત્રી દીવસ આખરે થાય છે ત્યારે સરોશ અરો અને ખહમન અમશારપંદ આવીને તે (રવાન)ને ચીનવદ પુલની નજદીક લેઈ જાય છે અને ચીનવદ પુલની નજદીક રશને યજ્ઞ તેનાં કામોનો હીસાખ કરે છે અને જો યુનાહ કરતાં સવાખ વધારે હોય છે તો ખુશી અને આસાનીથી તે પુલ ઉપરથી તે પસાર થાય છે અને ચીનવદ પુલ તેની નજરમાં નવ નેજ જેટલો પોહોંચે દેખાય છે.... જો સવાખ કરતાં યુનાહ વધારે હોય છે તો યુનાહ ખાદ કરતાં ખાડી રહેલા યુનાહને લીધે તેને ચીનવદ પુલ પસાર કરવો પડે છે તે વખતે તે તરવાર અથવા અસ્તરાની ધાર જેવો ખારીક જણાય છે."

૬૧૦ દીં ૫૦ ૧૬. ૩૦ ૫—૧૦ તથા ૫૦ ૨૦. ૩૦ ૪—૧૬:—"અને તે ત્રીજી રાત્રે ખામ-દાદની વખતે અલખુરજની ઉપર (પોતાની કરણીનો) હીસાખ આપવાની જગાએ તેઓ જાય છે. હીસાખ કરી રહ્યા પછી પુલની તરફ તેઓ જાય છે.—જલણું રવાન ખુજેર્ગી સાથે પુલ ઉપરથી પસાર થાય છે. જો તે 'હમેશ્તગાની' હોય છે તો તે જગ્યાએ કે તેની જગ્યા છે ત્યાં—જો વધારે પુન્યવાન અને નેક તરીકાવાલો હોય છે તો ખહેસ્તમાં—અને જો વધારે પુન્યવાન અને નેક તરીકાવાલો ઉપરાંત ગાથાઓનાં ગાનારો હોય છે તો તે શખ્સ ગરોથમાંનાં—પોહોંચે છે. ભુડાંડું રવાન પુલની ધારથી અથવા પુલનાં વચ્ચાલાથી ઉઘે માંથે દોજખની અંદર પડે છે, અને તેની ભુડાંહ જેટલે દરજ્જેની હોય છે તેટલો ઉંડાઇમાં તે પડે છે."

"જવાબ એ કે—૧. દસતુરોએ એમ કહેલું છે કે "ચેકાતે દાર્દતી" દુન્યાની વચ્ચે ધીરાનમાં છે. "તે ચેકાતે દાર્દતી"ની નજદીક તે હેરત ઉપજવે તેવો મીનાઇ ચીનવદ પુલ "મહેલો છે" કે જે અલખુરજનાં "વર" (દાંકણ, દીવાલ)થી તે "ચેકાતે દાર્દતી" લગી નાંખવામાં આવેલો છે. જેમકે તે પુલ ધારના જેવો અને ઘણી બાજુઓ (શાખાઓ) વાલો (અથવા ઘણોજ સરસ) કે જેની પીઠ (યાને સપાટી) પોહોંચીબી અને વધી ખારીક ધારદારબી છે. તેની પોહોંચી સપાટીઓ ઉંચી અને સતાવીસ "નાએ" પુર પોહોંચી છે. અને ધારદાર સપાટીઓ એટલી તો સાંકડી છે કે જે ખારીકમાં છરીની ધારની મીસાલની છે. અને જ્યારે જલાંતું કે ભુડાંડું રવાન ત્યાં પોહોંચે છે ત્યારે એક બાજુ (શાખા) ઉપર તેને જેમ જોઇએ તેમ ફરવું થાય છે, (ધ્યાને ખહેસ્તીને પોહોંચી સપાટીપરથી અને દોજખીને ખારીક ધારપરથી મોકલે છે). દાદારના ખુજેર્ગી ખેરેહ તથા તે પુલના પાસખાંન સાચ્યા ન્યાયાધીશ (મેહર યજ્ઞ)નાં ફરમાન પ્રમાણે જલાંએ પોહોંચ્યા પુલપરથી જાય છે. તે એટલોખધો કે નવ 'નેજ'પુર ઉંચો તથા લાંબો કે જેના બુદા મોર્ગી (?) ચાર ચાર "નાએ" જેટલા (પોહોંચ્યા ?). દોજખીઓ સાંકડા પુલપરથી જાય છે, તે એટલા-સુધીનો હોય છે કે એક ધારદાર છુરીની મીસાલનો:—૨. જલાંડું રવાન પુલ ઉપરથી પસાર થાય છે ત્યારે તેનો ખુશીનો માર્ગ તે મીસાલનો હોય છે કે જેમ ગેતીને લગતા કોઇ શખ્સને તરોતાજગી-જરેલા ખહારનાં વખતમાં ખુશનુમા, ખીલેલું, અને ખુશખોદાર દરખતું થઇ લાગે તેમ. તેની હંમેશાની ખુશીજરેલી ખુજેર્ગીથી અને જલાંધની ઇચ્છાથી "અકામીનો" (અહરમન)ને ગોથા આનરોતું ચાલવું થતું હોય (તેમ લાગે છે).—ભુડાંડું રવાન જ્યારે પુલ ઉપર કદમ મુકે છે ત્યારે તેની ઘણી ધારદારી (યાને તે પુલની સપાટીની ખારીક ધાર ઘણી વેહેતી હોય છે તે) ને

લુડાં કામો કીધાં, અધર્મી થયો, લલા, અશક્ત અને પરદેશીઓની ખરદાસ્ત નહીં કીધી, સખાવત અને પરોપકારનાં કામો નહીં કીધાં, તેથી તારો દાખલો લેધને હવે પછી ખીજાઓખી તેમજ દરશે અને તેથી તારી દલગીરીનો વધારો થશે. ૨૦૧ લલાનું રવાન પેહેલાં કદમે હુમત નામનાં બહેસ્તમાં

લીધે વચેથી તુરી પડે છે અને ઉંધે મરતકે પડે છે. તેનો દોષખમાં જતાં નાખુશીનો માર્ગ એ મીસાલનો હોય છે કે જેમ આ દુન્યાને લગતો કોઇ શખ્સ મંધાતી અને મુરદારને લગતી જગોમાં હોય તેમ. તે જગાએ કે જે જગાએ નીચેનાંથી તે ઉપર સુધી તેજ દારદાર દાતાંમિથી જડેલી છે ત્યાં નાખુશીથી તેને ચાલવું પડે છે. તેને પાછું ઉભું રહેવા (અટકવા) અથવા દીલ કરવા દેતા નથી. —તે રવાનોને ખુશી અને નાખુશી આ દુન્યાની મીસાલ આપવા કરતાં એટલીબધી વધારે છે કે આ દુન્યાની હીલચાલ કરતાં પેલી દુન્યાની હીલચાલ જેટલીબધી મોહોટી છે તેટલી.”

૨૮૧. વં ૦ ૧૬ ૩૦ ૩૦:—“(તે વખતે) પેલી સુંદર, જોરાવર અને ખુબસુરત કીધેલી, કહાપણુ-ભરેલી, કૌવતવાલી, સુંદર બાલવાલી, દખલખાલી, અને સદગુણી (દમ્મના) આવે છે. બીજા એક (ખડસુરત ‘દમ્મના’) ખુરામિનાં પાખી રવાનોને અંધારામાં નીચે લેઇ જઈને આભર પોહિંચાડે છે. પેલી (નેકની ‘દમ્મના’) લલાઓનાં રવાનોને અલખુરજની પેલીમેર આવી મઝે છે અને ચીનવડ પુલ ઉપરથી તેમને પસાર કરે છે કે જે (પુલ) મીનોઇ યજ્ઞદાનો છે.”

ચસ્ત (હાદોખ) ૨૨. ૩૦ ૭-૧૪:—“ત્રીજા રાતને છેડે ઝઝકઝુ મતાં લલાં માણસનાં રવાનને એવું લાગે છે કે જાણે તે સુગંધીવાલી વનસ્પતિઓમાં રખાયેલો છે. વલી તેને એક પવનની લેહેકી વાતી હોય તેવું લાગે છે (કે જે પવન) દક્ષીણ દિશામિથી બીજા પવનની લેહેકીઓ કરતાં ખુશ્ખોમાં ઘણો વધારે ખુશખોદાર વહેતો હોય એવો (લાગે છે). ત્યારે તે લલાં માણસનું રવાન તે પવનની લેહેકીનો નાકથી ઢમ લેતું હોય તેવું તેને લાગે છે. (તે કહે છે કે) કયાંથી આવે લેહેકી ધડે છે જે મેં હંમેશાં નાકથી લેહેકીઓનો સોરમ લીધો હતો તે સર્વે કરતાં અતીશય ખુશખોદાર છે. એજ પવનની લેહેકીમાં તેની પોતાની ‘દમ્મના’ તેની આગળ આવતી હોય એવું તેને લાગે છે. (તે ‘દમ્મના’) એક સુંદર, સોહામણી, ગોરા હાથની, દખલખાભરેલી, ખુબસુરત, ઘણી હરખભરેલી ઉપસેલી છાતીની સરવનાં જેવાં સીધાં કદની, નિર્દોષ (અથવા સખી અને અશ્રાફ ખવાસની), તેજદાર ચેહરાની (અથવા દેવતાઇ બુન્યાદની), આસરે પંદર વર્ષની ઉમ્મરની, એક કન્યાનરેષ (દેખાય છે જેણીનો આકાર એટલોબધો તો સુંદર હોય છે કે અતિ સુંદર પેદાશરો કરતાંબી વધારે જેવા લાગે. ત્યારે તેણીને તે લલાંનું રવાન પુછે છે ‘તું કોણુ સ્ત્રી છે? જેણી મેં અત્યારસુધી (જેયલી) સીમ્યા કરતાં આકારમાં ઘણીજ સુંદર અને દેખાઈ છે’. ત્યારે તેની પોતાની ‘દમ્મના’ તેને જવાબ દીએ છે, ‘આ નેક વિચારનાર, નેક બોલનાર, અને નેક કામોનાં કરનાર અને લલાં અંતઃકરણના ધરાવનાર, જવાન (રવાન) ! ખચીત હું તારાં પોતાનાં તન માંહેલી ‘દમ્મના’ છું કે જે તુંને ચાહતી હતી, તારી મોહોટાઇ, લલાઇ, શ્રેષ્ઠાઇ, ભલી ખુશી, ફતેહમંદી, અને બદીને ટાલવાની શક્તિને લીધે કે જેમ તું મને લાગે છે (જેમ તુંને હું હમણાંબી ચાહું છું). આ નેક વિચારનાર, નેક બોલનાર, અને નેક કામોનાં કરનાર અને લલાં અંતઃકરણનાં ધરાવનાર જવાન (રવાન) ! ખચીત તે મને ચાહી હતી. મારી મોહોટાઇ, લલાઇ, શ્રેષ્ઠાઇ, ભલી ખુશી, ફતેહમંદી અને બદીને ટાલવાની શક્તિને લીધે કે જેમ હું તુંને લાગું છું (જેમ તું મને ચાહે છે). કારણકે જ્યારે તું બીજાં (માણસ) ને ‘અવસોસગરી’ કરતાં (ધર્મની હસી કરતાં અને જુઠાં બોહોતાન બેડી કહાડતાં) અને દેવાની આરાધના (યજ્ઞને તેમને કૌવત આવે તે રીતે પાણી, આવશ વગેરેમાં નસા મેલવવાનું કામ) કરતાં અને (આપસ્વાયથી લાઇબધીની) આશાઓની નીરાસ (લંગ) કરતાં અને વનસ્પતિ આપવા બારણું નહીં ઉઘાડતાં (સખાવત અને મેહોમાનદારી નહીં કરતાં) એતો હતો, ત્યારે તું માથા ગાતો બેસતો હતો, લલાં પાણીએને તથા અહુરમજ્દનાં આતશને ઇજતો

બીજાંએ હૂંપ્ર નામના અહેસતમાં, ત્રીજાંએ હવર્શ નામના અહેસતમાં અને ચોથે કદમે અનંત રોશનીમાં દાખલ થાય છે. ત્યાં તેને અહમન

હતા (તેઓની નક્કા વગેરેથી જલવણી કરતો હતો) અને પાસેથી અથવા દૂરથી આવેલાં જાણી માણુસને રાજ કરતો હતો. તેથી કરીને હું જે જાતેજ ચાહવા જોગ છું તેણીને તું વધારે ચાહવાજોગ કરતો હતો, હું જે સુંદર છું તેણીને વધારે સુંદર કરતો હતો, હું જે લાયકીભરેલી છું તેણીને તું વધારે લાયકીભરેલી કરતો હતો, હું જે આગલી બેઠક ઉપર બેસવા લાયકની (પેહલે દરજ્જેની) છું તેને તું વધારે આગલી બેઠક ઉપર બેસાડતો હતો (વધારે પેહલે દરજ્જેની કરતો હતો). તે તારા નેક વિચારથી, તે તારાં નેક વચનોથી અને તે તારાં નેક કામોથી (વારો દાખલો લેધને) હવે પછી માણુસો મને (ધર્મી અંતઃકરણને), અને અહુરમજ્દને લાંબા વખત લગી આરાધના અને પુષ્પપરચથી ઇન્જરી. (બીજાંએ ધર્મી અંતઃકરણ રાખીને ખેડાતાલા વિષે જ્ઞાન પ્રેલવીને તેની સેવા ખજવરો.)”

૩૦ ૨૫-૩૩:—“ત્રીજી રાત યુજરતાં ઝઝકણું થતાં, આ અશો જરોતોસ્ત ! યુરાં માણુસનાં રવાનને એવું લાગે છે કે જાણે તે દુર્ગંધીવાલાં કરાં (?) માં રખાયલું છે. વલી તેને એક પવનનો સપાટો લાગતો હોય એવું લાગે છે (કે જે પવન) ઉત્તર દિશાએથી બીજ પવનના સપાટાએ ફરતાં દુર્ગંધીમાં ઘણો વધારે દુર્ગંધ ફુકાતો હોય એવું (લાગે છે.) ત્યારે તે યુરાં માણુસનું રવાન તે પવનના સપાટાનો નાંકથી દમ લેતો હોય એવું તેને લાગે છે. (તે કહે છે કે) કયાંથી આ પવન કુંકે છે જે હુંમેશાં નાકથી દુર્ગંધ હવાઓના દમ લીધો હતો તે સર્વે કરનાં અતીશ્ચ દુર્ગંધ છે.....

૪૦ ૨૦ ૬૦ ૬૦ સંદ્રે ૨૦૬; ૫૦ ૬૦ ૨૦ સંદ્રે ૩૩-૩૪:—“જે યુનાહ વધારે કીધો હોય તો સવાખની સાથે જેટલો યુનાહ વલી રહે તેટલો ખાક કરીને ખાકી રહેલા યુનાહને માટે ચીનવદ પુલ ઉપરથી તેને પસાર થવું પડે છે ત્યારે તે પુલ તરવારની ધાર જેટલો ખારીક થાય છે.”

૫૦ વી. બાબ ૧૭. ૬૦ ૧૦-૨૧:—“પછી એક સરદીભરેલો દુર્ગંધ પવન સામણે આવે છે. તે રવાનને એવું લાગે છે કે જાણે તે દેવોની ઉત્તર દિશાએથી આવે છે. તે અતિશ્ચ ગંધાતો પવન એવો છે કે તેણે તેને દુન્યામાં કદી અવલવેલો નહીં. તે પવનમાં તે પોતાની ‘દએના’ અને પોતાની કરણીને જુએ છે કે જેણી એક ખટકાર, વ્યભીચારિણી, કોહી ગયલી, સડી ગયલી, યુંઠણુ વલેલી, વાંકી વલેલી, અતીશ્ચ દાઘવાલી, જેવું કોઇ એક અતિશ્ચ ગલીચ, એખલરેલું, અને દુર્ગંધીભરેલું નુકસાનકારક પ્રાણી હોય તેવી હોય છે; ત્યારે તે યુરાંનું રવાન કહે છે કે તું કાણુ છે કે મેં હરજોજ અહુરમજ્દ કે એહરેમનની પેદાશોમાંથી કાઢીનેથી તુંથી વધારે ખરાબ, ગલીચ અને ગંધાતી જોઇ નથી. તે તેને કહે છે કે હું તારી ખટ કરણી છું, આ ખુરં વિચારનારા, ખુરં ખોલનારા, યુરાં કામો કરનારા, અને યુરો ધર્મ પાલનારા જવાન (રવાન) ! તારી દીઆનત અને કરણીને લીધે હું ખરાબ, યુરી, એખલરેલી, દુઃખકારક, સડેલી, દુર્ગંધીભરેલી, નહાં ફતેહ પમાડનારી અને આજ્ઞાભરેલી થઇ છું કે જેમ તુંનેથી જાણ્ય છે. જ્યારે તું કાઢીને જોતો હતો કે તે ચળદાની આરાધના, દરૂન, સેતાયશ, નમાજ, અને સેવા ખજવતો હતો, અને પાણી, આતશ, ગોસ્પંદ, વનસ્પતિ, અને બીજી જલવી પેદાશોની સાચવણી અને સંભાલ લેતો હતો ત્યારે તું એહરેમન અને દેવોની ખરજી મુજબનાં યુરાં કર્તુકો કરતો હતો. અને જ્યારે તું કાઢીને જોતો હતો કે તે જલો અને લાયક લોકોને ફાયદો થાય તેમ, જે લોકો સજવાર હોય તેઓને ખસેરો આપતો હતો અને નજદીક અથવા દૂરથી આવેલાં પરોણાની મેહમાનદારી કરતો હતો. તેઓને કાંઈ આપતો હતો ત્યારે તું કંજુસાઇ કરતો હતો અને ખારણું ખંધ કરતો હતો. હું જે નાપાક થઇ છું એહરેમન નહારી જણાઉં છું તે તેજ અને નાપાક કીધી છે, હું જે ભયંકાર થઇ છું તે તેજ અને ભયંકાર કીધી છે, હું જે કમકમાત કરવા જોગ થઇ છું તે તેજ અને કમકમાતભરેલી કીધી છે, હું જે નાલાયક જગાએ બેસનારી થઇ છું તે તેજ અને નાલાયક જગાએ બેસનારી કીધી છે, જે યુરા વિચારો, યુરાં વચનો અને યુરાં કામો તેં અખત્યાર કીધાં હતાં તેને લીધે (તારો દાખલો લેધને બીજાંએ) લાંબા વખત લગી એહરેમનની લાંબી આરાધનાં અને યુરી પુષ્પપરચ કરશે (તેને લીધે).”

અમરજીવન અને બીજાં અસોનાં રવાનો મુખારકખાદી આપે છે. અને અહુ-  
રમજદ હોઠમ કરીને એક જાતનો મીનોષ ખોરાક તેની આગળ ધરાવે છે  
કે જે એવી તો તરી સાથે ગરમી ધરાવે છે કે તેના નમુના તરીકે આ  
હુન્યાની વસંત રૂઢિયું ઘી દેખાડી શકાય (બુ. ૨૧. ૬૦ ૧). એ ખોરાકને  
'મેદીઓજરેમ-રોગન' કરી કહે છે. તે વિષે પાછલી એક કેતાખમાં લખે  
છે કે તે એક મીનોષ વસ્તુ છે કે જે ગેતીને લગતી અનાસરી વસ્તુઓ પેદા કર-  
વાની અગાઉ ખુદાતાલાએ પેદા કીધી હતી અને મીનોષ આલમનાં રૂદો  
તેનો સોરમ લેધ શકે છે. હરૂન ઇજવાની વસ્તુઓમાં તે વસ્તુ પોતાની મીનોષ  
હાલતે હોય છે તેથી જ્યારે રવાનોનાં હરૂન અને મ્યજદ કરવામાં આવે  
છે ત્યારે તેઓ તેનો સોહરમ લેધ શકે છે. ૨૦ એ ઉપરથી જ ધારવામેલે આપણા  
લોકોમાં એવો વિચાર ચાલતો આવેલો છે કે ગુજરેલાંઓ તેઓની નયતે  
ઇન્જવેલી ચીજોનો સોહરમ લેધ જાય છે. પણ એ વિચાર માત્ર પાછલાં વખત-  
નો અને ભૂલલરેલો છે તે દાદેસ્તાને દીની નામની એક મેતેખર પેહલવી  
કેતાખની શહાદતપરથી (બુઓ નીચલી નોટ ૨૮૮મી માં દા. ૦ દી. ૫૦ ૩૦  
૬૦ ૩૪-૪૮ સુધી) માલૂમ પડે છે કે જેમાં તેનો કાબેલ ખનાવનાર કહે છે  
કે મરણ પછી રવાનને કે ફરોહરને કશાખી અનાસરી ખોરાકની જરૂર  
રહેતી નથી અને અહેસ્તમાં મેદીઓજરેમ-રોગન રવાનને જે દેખાડવામાં  
આવે છે તેની મતલબ એ છે કે જ્યારેખી ગેતી હુન્યામાં અનાસરી ખોરાક  
(જે પાણી, વનસ્પતિ, અને ગોસ્પંદી વસ્તુઓનો હોય છે અને જે ઉપર ફરોહર  
પોતાનું મૂખ્ય કામ કરે છે તે) ઉપર તેના ફરોહરની યાદ કરવામાં આવે ત્યારે  
તે યાદ કરનારાઓની તેના ફરોહરે મદદ કરવી છે તેના નમુના તરીકે તેને  
તે દેખાડવામાં આવે છે. તેમજ આગળ જતાં અમે દેખાડીશું કે આપણા  
ધર્મની રૂએ માણસનાં મરણ પછી તેનો જેખી મીનોષ લાગ ચાદ અને  
આરાધના કરવાથી આ હુન્યામાં આવે છે તે રવાન નહીં પણ ફરોહરજ હોય  
છે, અને તેખી કાંઈ અનાસરી ખોરાક લેધને તેથી પોતે તૃપ્ત થવા સાફ આવડું  
નથી પણ આપણુ જીવતાંઓને આશીર્વાદ દેવા અને આપણુ દાદાર અહુ-  
રમજદની જે સેતાયશો કર્બે તે તે સાહેબની દરગાહમાં કબૂલ કરાવીને  
તેની ખજેશો આપણી ઉપર ઉતારાવવા સાફજ અને આપણી મદદ કરવા

૨૮૭. બે. ૦ નં. ૩ સર્ક ૧૧:—"જ્યારે ખોદાતાલાએ પ્રથમ આસમાન (oheir) નામની  
સૂક્ષ્મ વસ્તુ ખનાવી ત્યારે અમશાસ્પંદો સાથે મ્યજદ કીધી તે મેદીઓજરેમ રોગનથી કીધી,  
પ્રથમ મેદીઓજરેમ-રોગન (અલખતે એક મીનોષ વસ્તુ) પેદા કીધું; પછી એ ઉપર કહેલું  
આસમાન ખનાવ્યું. જ્યારે તે આસમાન ખનાવવા ખાખત અમશાસ્પંદોની સાથે મ્યજદ કીધી  
ત્યારે તે મેદીઓજરેમ-રોગન આપ્યું, તેમાંથી તેઓએ સોહરમ લીધા. જ્યારે કોઇનો  
રોજગાર હોય છે ત્યારે હરૂન ઇજે છે તેનોખી રવાનો સોહરમ લેધ બધ છે. જેમ અમશાસ્પંદોએ તે  
વખતે ઉપર કહેલા આસમાનની મ્યજદમાં મેદીઓજરેમ-રોગનનો સોહરમ લીધો હતો તેમ."

સાફળ્ય આવે છે.—પેલા બહકારનું રવાન પેહલે કદમે દુશ્મત નામનાં હોજખમાં, બીજે કદમે દુશ્મત નામનાં હોજખમાં, ત્રીજે કદમે દુશ્મત નામનાં હોજખમાં અને છેલ્લે અનંત અંધકારમાં પડે છે. ત્યાં તેને બીજાં હોજખી રવાનો તે શું સખખથી તે હમૈશના આજખમાં પડ્યો તે વિષે પુછે છે. પછી ગનામીનો એક જાતનો મીનોઇ જુરો ખોરાક તેની આગળ ધરાવે છે કે જેનો નમુનો આ જેહાનમાં ઝેર અને ગદ્દીચી તથા ગંદગી સાથ-નું ઝેર છે, જે જુરી વસ્તુ જ્યાં લગી તે રવાન હોજખમાં સજા ભોગવે છે ત્યાં લગી તેની સાથે રહે છે. ત્યાં તેને ખરફસ્તરો ડંખે છે, સુખનો નાશ થઇને તે ફરશોગર્દ લગી વાયવેલા અને હાય અફસોસ કરતું રહે છે. એ પ્રમાણે નેક તથા બદના રવાનનો કીસ્સો છે. એ કીસ્સો પાછલી કેતાબોમાં વધારે વીગ-તથી કહેલો છે, ૨૮૮ તેમાંથી અમોએ અત્રે મુખતેસરજ હકીકત જણાવી છે.

૨૮૮. ઇ. ૬૦ ૩૧. ૧૦ ૨૦:—“જે કોઈ ભલાં માણસને ઠગરો તેને અંતે (મરણ પછી) રહવું, લાંબા સમય લગી હોજખનું ભોગવવું, જુરો ખોરાક, અને વાયવેલાનું બોલવું છે. આ જુરાં માણસો ! તમારી ‘હમૈન’ તમને તમારા કર્તુબને લીધે તે ધર (હોજખ)માં લેઈ જશે.”

ઇ. ૬૦ ૪૬. ૧૦ ૧૧:—“જુરી સાંછેબી કરનારા જુરાં વચનો બોલનારાં, જુરો ધર્મ પાલનારા, જુરાં વિચારો વિચારનારા, જુરાં રવાનોને જુરાં ખોરાક સામણે આવે છે. હરજનાં ધર (હોજખ)માં તેઓને ખેરાક કામમ રહેવું પડે છે.”

ઇ. ૬૦ ૫૩. ૧૦ ૧-૭:—“નિશ્ચય મરદ તેમજ સ્ત્રી, જેડું, તેઓ બેહુ બે બહીથી આપાદી પામવાનાં કામને (પાતાના) હીરસા તરીકે જોશે તો તેઓની પાતાની આગળ (મરણ પછી) ‘હરજનાં ધરમાં’ (?) અથવા એહરેમનની ખાહેશથી તેઓની મીનોઈ (મરણ પછીની) જીંદગીને ખરાબ કરવાને, તે (દીનનો) હુકમને સંપૂર્ણ રીતે તોડનારા, જુશમ્મો, જેઓ વાયવેલા કરશે, તેઓની તરફ સુખનો નાશ કરે તેવો જુરો ખોરાક લેઈ જવામાં આવશે, આ જુરાઓ ! ખાલેસીના રૂપમાં કીધેલી બહીનો બદલો તમને આ મલકો કે પીકુને તલ્લેથી ઉપર અને નીચે દુઃખ દેતો અતીસ્થ આભર દેતો (૧) સાંપ આગલ (મરણ પછી) જ્યાં (હોજખમાં) જુરના મીનો (રવાન) પોહીંચશે ત્યાં જોડાયેલો રહેશે. તે ખાલેસીનાં રૂપમાં કરવાની બહીને ઇચ્છવું છોડી દેઓ, એથી તમને અંતે વાયવેલા, પરતાવો, અને હાયઅફસોસ કરવો પડશે.”

૧૦ ૧૬. ૧૦ ૩૧-૩૨:—“બહમન અમશારપંદ સુનેરી જડાવનાર તપ્ત ઉપરથી ઉઠીને એસ્તે-કપાલ આવે છે. બહમન બોલે છે ‘આ ભલાં માણસ ! એવું તે નાશવંત દુન્યાથી આવ્યે અવિનાશી દુન્યામાં મારી આગળ કેમ આવ્યો ? ભલાંઓનાં રવાનો જુરી થતાં અહુરમજ્દની નજ્દીક, અમશારપં-દોની નજ્દીક, સુનેરી જડાવનાર તપ્તોની નજ્દીક ગરેથમાનમાં, જે કે અહુરમજ્દનું અમશારપંદોનું અને બીજાં ભલાંઓનું રહેઠાણ છે, ત્યાં ભય છે.”

(હોજખ) યશત ૨૨. ૧૦ ૧૫-૧૮:—“તે ભલાં માણસનું રવાન પેહલું કદમ ઉઠાવીને ‘હુમત’ (નેક વિચાર, નામનાં બહેશતમાં મુકે છે. તે ભલાં માણસનું રવાન બીજું કદમ ઉઠાવીને ‘હૂખત’ (નેક વાણી) નામનાં બહેશતમાં મુકે છે તે ભલાં માણસનું રવાન ત્રીજું કદમ ઉઠાવીને ‘હવર્સ્ત’ (નેક કામ) નામના બહેશતમાં મુકે છે. તે ભલાં માણસનું રવાન ચોથું કદમ ઉઠાવીને ‘અનંત રોશનીઓ’ (ગરેથ-માન) માં મુકે છે. ત્યારે તેને આગળ જુન્દેહુ લકું (રવાન) પુછે છે. ‘આ ભલાં (રવાન) ! તું કેમ જુન્દુ ? આ ભલાં (રવાન) માંસમય રહેઠાણો (શરીર)થી અને હકવાલી જીંદગી (અથવા પ્રમાણવાલા વાયુઓથી) અને શરતવાલી જીંદગીથી મીનોઇ જીંદગીમાં, નાશવંત જીંદ-ગીથી અવિનાશી જીંદગીમાં કેમ બચી આવ્યું ? (સતરપાયા, માહપાયા, ખુરશોદપાયાના

ગુજરાતના રવાનનો કિસ્સો અતરે પુરો કરતાં એક અગત્યની ખાખત જાણી-  
વવાની જરૂર છે. જરૂરોતરી ધર્મે કોઈનાથી વચ્ચે પડવાથી આત્માનું તારણ

આકાશીઓ અને અહુરમજ્દની તરફથી) ‘લાંખા જમાના લગી તું’ને ધન્ય !’ (એવી મુખારકખાદી) કેમ થઈ ? [સરખાવો વં ૦ જ. ૧૦ પર—ચી ૦ ખ૦] ત્યારે અહુરમજ્દ કહે છે ‘તું’ જે તેને પુછે છે તે મા પુછ કેમકે તે સખીભરેલાં ગેતીના માર્ગને છેડે પોહિચિલું છે એટલેકે તેના શરીર અને ‘ખોય’ (શરીરસાત્મા)નો અંત આવીને તેઓ કુટાં પડ્યાં છે (એટલે કે રવાન પોતાના સાથીઓ શરીર, ખોય, વગેરેને છોડીને શારિરિક સંયોગ છોડીને ખાલેસ મીનોઈ હાલતમાં પોહિચ્યું છે તે હવેથી રસ્તાખેજ લગી ફરીથી તેઓની સાથે પાછું મજનાર નથી વાસ્તે તે વિષેની વાત કરવી ફેકટ છે). તેની પાસે ‘મેદીઓજરમી-રોગન’ (વચંત રૂનુના ધી જેવો ઉત્તમ ખોરાક) ખોરાક તરીકે લાવો (દેખાડો). તેજ છે ગુજરાવા પછી નેક વિચારનાર, નેક ખોલનાર, નેક કામ કરનાર, અને નેક દીન રાખનાર માણસનો ખોરાક. તેજ છે ગુજરાવા પછી ધણું નેક વિચારનારી, ધણું નેક ખોલનારી, ધણું નેક કામો કરનારી, ધણું સાથે શિખનારી, ખાવંદનાં હેકમમાં રહેનારી, ભલી ઓરતનો ખોરાક.”

૧૦ ૩૩-૩૬:—“તે પુરાં માણસનું રવાન પેહલું કદમ ઉઠાવીને ‘દુસ્મત’ (પુરો વિચાર) નામનાં દોજખમાં મુકે છે. તે પુરાં માણસનું રવાન બીજું કદમ ઉઠાવીને ‘દુજૂમ’ (પુરી વાણી) નામનાં દોજખમાં મુકે છે. તે પુરાં માણસનું રવાન ત્રીજું કદમ ઉઠાવીને ‘દુજૂવસ્ત’ (પુરાં કામ) નામનાં દોજખમાં મુકે છે. તે પુરાં માણસનું રવાન ચોથું કદમ ઉઠાવીને ‘અનંત અધકાર’માં મુકે છે. ત્યારે તેને આગળ મુઝેલું પુરું (રવાન) પુછે છે ‘ઓ પુરાં (રવાન) ! તું કેમ મરણ પામ્યું ? ઓ પુરાં (રવાન માંસમય રહેઠાણો (શરીર)થી અને હલવાલી અંદગીથી (અથવા પ્રમાણવાલા વાયુઓથી) અને શરીર-રવાલી અંદગીથી મીનોઈ અંદગીમાં, નારાવંત અંદગીથી અવીનારી અંદગીમાં, કેમ આબ્યું ? (પાતાલનાં દોજખીઓ, દેવો, અને એહરેમનની તરફથી) ‘લાંખા જમાના લગી તારી ઉપર લ્યાનત !’ (એવો શ્વાપ) કેમ થયો ?’ ત્યારે એહરેમન કહે છે કે ‘તું’ જે તેને પુછે છે તે મા પુછ કેમકે તે સખી અને સરદી (?) ભરેલા ગેતીનાં માર્ગને છેડે પોહિચિલું છે, એટલેકે તેનાં શરીર અને ‘ખોય’ (શરીરસાત્મા) નો અંત આવીને તેઓ કુટાં પડ્યાં છે (એટલે કે રવાન પોતાનાં સાથીઓ શરીર, ખોય, વગેરેને છોડીને શારિરિક સંયોગ છોડીને ખાલેસ મીનોઈ હાલતમાં પોહિચ્યું છે તે હવેથી રસ્તાખેજ લગી ફરીથી તે લોકોની સાથે પાછું મજનાર નથી વાસ્તે તે વિષેની વાત કરવી ફેકટ છે). તેની પાસે ઝેરી અને ઝેર સાથે ગંદગી ભેલેલું ખોરાક તરીકે લાવો (દેખાડો). તેજ છે મરવા પછી ખદ વિચારનાર, ખદ ખોલનાર, ખદ કામો કરનાર અને પુરી દીન રાખનાર માણસનો ખોરાક. તેજ છે મરવા પછી ધણું ખદ વિચારનારી, ધણું ખદ ખોલનારી, ધણું ખદ કામો કરનારી, ધણું પુરું શિખનારી, ખાવંદના હેકમમાં નહીં રહેનારી, પુરી ઓરતનો ખોરાક.”

૬૦ દી૦ પુ૦ ૩૦:—“પુછ્યું છે કે ૧. ભણાંનું રવાન જ્યારે ખહેશતમાં ભય છે ત્યારે કેવી રીતે ભય છે ? ૨. તેને કોણ એક્તેકખાલ લેવા આવે છે ? તથા કોણ (ખહેશતમાં) લેધ ભય છે ? અને તેને અહુરમજ્દની મીજલસમાં કોણ સામેલ કરે છે ? ૩. ખહેશતમાંનાં અરો લોકોમાંથી કોઈ તેની સામણે આવે છે ? અને તેને કોઈ કાંઈ પુછવું કરે છે અથવા કેવી રીતે ? ૪. તેના ગુનાહ અને સવાખનો શુમાર (ફરીથી) કરવામાં આવે છે ? ૫. તેને ખહેસ્તની અંદર મુખ અથવા મુખી કેવી તરેહની દેખાડવામાં આવે છે ? ૬. તેઓનો ખોરાક શું હોય છે ? ૭. તેઓની ચારી આ દુન્યાના લોકોને થાય છે કે નહીં ? ૮. અને ખહેસ્તનો સામાન ભહેર છે કે કેમ (વાને ખહેસ્તમાં ઉપલોખ કરવાની વસ્તુઓ કેવી છે)?—જવાબ એ કે ૧. ભણાંનું રવાન ખહેસ્તમાં જતી વખતે ગેખી સવાખના કોવતથી, રવાનની આગળ ચાલનાર ભલા મીનો (વાને ‘દેખનાં’)ની સાથે તેનાં પોતાના સવાખના મમાણ, દરજ્જા તથા સંખ્યા (અથવા જથ્થા) પ્રમાણે મીનોઈ સવાખ સાથે “સ્ત્રીય” (ઈમાંનાં ઈમાં ખહેશત) તરફ જતાં આકાશી વીમાનમાં તાજ અને સરપેચ (૧) ખીલેલા એહરા



થવાણું કહ્યું નથી એટલું જ નહીં પણ અપક્ષપાત રીતે તરાહેત ન્યાયાધીશ મેહરજબદ પાસે તેનો નિષપક્ષપાત રીતે ચોખ્ખો ધનસાફ થવાણું કહ્યું છે.

સાથે તથા ઉમદા, ખારીક અને આરત્તગીલરેલાં ઝાભરો સાથે અને મીનોઈ લાડથી ખહેસ્ત અથવા ગરોથમાનમાં જ્યાં તેને જગા મલે છે ત્યાં ભય છે. ૨. ખહેમન અમશાસ્પંદ તેને હાદર અહુરમજ્દની સાથે વાતચીત કરાવે છે. અને અહુરમજ્દનાં ફરમાનથી તેને તેની જગા અને નેક ખહેલો ભહેર કરે છે. તે અહુરમજ્દની સાથની વાતચીત પછી તે જગા તે (રવાન) જીએ છે અને તેની સમજ મેલવે છે અને તેની મતલબને પામે છે, તેથી તે ખુશહાલી પામે છે. ૩. બહી પેદાય-શનો પેદા કરનાર અહુરમજ્દ ગેબીઓમાંથી ગેબી છે. તેથી કરીને તેને જેવા એ ગેબીઓનેથી મુશ્કેલ છે. એવું પેલી દુન્યાને લગતાંઓને તથા આ દુન્યાને લગતાંઓને ભણીવું છે. તેપણુ હાદરના બુનેર્મ આવાજ (સાંભળવા) થી પેલી જેહાનને લગતાં તથા આ જેહાનને લગતાંઓ જેવાથીથી તેઓ તેને પામે છે (યાને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી પીછાણી શકે છે કેહાણેકે આ અને પેલી દુન્યાને લગતા અનુમાનથી તેનું જેવું (ભણવું) કરે છે; વહી બીભઓ ફક્ત આ દુન્યાનાં અનુમાનથી તો આ દુન્યાની ઉપમાંથી પેલી દુન્યાને ભણી શકે છે જેમકે શરીરની મારફતે જેવામાં આવે છે (અનુમાન કરાય છે) કે તેની અંદર રવાન (આત્મા) છે અથવા જેમ આતશની મારફતે દેખાય છે (અનુમાન થાય છે) કે તેમાં 'વરહરાન' (ખેહેરાંમ) છે અથવા પાણીથી માલૂમ પડે છે (અનુમાન થાય છે) કે તેમાં તેનો પોતાનો મીનો છે, તેપણુ તે વાત કરવાથી (એટલેકે આવાજ સાંભળીને) તે રવાન અહુરમજ્દને જીવે (ભણે છે) તે ખેશક છે કેમકે અહુરમજ્દને સર્વે કોઈ એજ રીતે જીવે (ભણી શકે છે). તેમજ ગુનેહગાર રવાનથી અહુરમજ્દનું કેટલાપણું પામે છે (એટલેકે અહુરમજ્દની શક્તિ કેટલીપછી ખેહડ છે તે પેલી દુન્યાને લગતા અનુમાનથી ભણે છે). અહુરમજ્દને (એવી રીતે) જેવાથી તે (અશૌનું રવાન) હરખ પામે છે. ૪. ખહેસ્તની અંદરનાં અશો લોકો કે જેઓ ગેતીમાં તેનાં લાગતાવલગતાં અથવા દોરતો અથવા હમદીનો અથવા સાથે રહેનારા હતા તેઓની તરફથી તેને ખહેસ્તમાં પોહોંચાડવા વિષે મોહખત ખતાવવી, ખેરઆફીયત પુછવી તથા મુખારકખાદી આપવી (?).....થાય છે તે સઘળાંઓ 'ધન્ય' (અવ૦ ઉસ્તાન=શાખારી) ખહેસ્તમાં કહે છે. ૫. ખહેસ્તીઓની ઉપર ગુનાહ અને સવાખનો શુમાર ફરીથી થતો નથી. એ (સવાલ) પોતેજ આ ખાખતમાં અજખ જેવો લાગે તેવો છે, કેમકે હીસાખ શુમાર કીધા પછી અને ગુનાહોની તોજેશ કીધા પછી (યાને ઉપર કલા પ્રમાણે પુલપર સભ થયા પછી) એવી રીતે ખહેસ્તમાં પોહોંચે છે કે તેઓની જગા ફરશોગર્દના વખત સુધી ત્યાંજ થાય છે. નવેસરથી શુમાર કરવાની જરૂર રહેતી નથી. જે કાંઈ હીસાખ લેવામાં આવે છે તે હીસાખને વખતેજ થાય છે\*

\* ઉપર ફકરામાં જે લખાણુ અમે કાલા હરફોમાં મુક્યું છે તે વાંચનારે જરૂર યાદ રાખવું, કેમકે એમાં આપણા જરતોસ્ત્રી ધર્મનું એક ખુબીલરેણું ફરમાન સમાયલું છે. આપણી કામનાં ભોલાં લોકો એવું સમજે છે કે મરનારની પુકે તેનાં સગાંઓ જે જે સવાબો અને ક્રિયાઓ તેની નયતે કરે છે અથવા ખરખ કરીને ધર્મગુરુઓ પાસે કરાવે છે તેનો કાષકો તેને મલે છે અને તેથી જો તેની સદગતી નહીં થઈ હોય તો યાચ છે. પણુ આ લખાણુ સાફ કહે છે કે હરેક જણુ જે પોતે ભતે જીવતાંજીવત કરે છે તેનીજ ગણતરી થઈને ચેહારમની ખામદાદે તે ઉપરથી તેને જે સારો અથવા માઠો ખહેલો મલે છે તેજ માત્ર ક્યામત લગી તે ભાગવે છે. ચેહારમની ખામદાદે તેનો ધનસાફ થઈ રહ્યા પછી બીભઓ ગમે તે કરે તેથી તેની હાલતમાં કરો ફરફાર થતો નથી. એ ફરમાન ખુદ અવસ્તાનાં ફરમાનને મલવું છે. વંદીદાદ ૧૬. ૧. ૨૭-૩૩ માં સાફ કહે છે કે "એક માલુસ શરીર સાથની જીંદગીમાં" જે કાંઈ કરશે તેનોજ ખહેલો મરણુ પછી તેને મલશે તે સીવાય બીજું કાંઈ નહીં મલશે.—વી૦ ખ૦.



તોપણ તે ઇનસાફની સાથે હયાને બુદ્ધી જવામાં આવી નથી. ઠાઠાર અહુરમઝદ કીનો લેનાર અથવા વેરનો તરસ્યો હોય તેવો ખોટા નથી.

હીસાબના લેનારાઓ અહુરમઝદ, ખદમન, મેહર, સરોથ તથા રસ્ને છે. એ દરેક પોતપોતાના વખત ઉપર તમામ રાસ્તીથી હીસાબ લે છે જેમ એ ખાખતનાં જવાબમાં લખ્યું છે તેમ-૬-ખોરાક વિષે જે પુછ્યું છે (તેનું જાણવું એ કે) દુન્યાઈ ખોરાક એ રીતનાં હોય છે. તેમાં એક “અવઅવત તે એઅજ હોસ્તાવે-અજ-આવ” (જેનું ઉગવું પાણીથી જલદીથી છે તે ?) અને બીજો “પ-ઉર-વાજસ્ને એઓએ ફરબમસ્ને” (વનસ્પતી માંહેલી ગરમીથી જે આખેર થવા તરફ છે તે ?) છે—ખહેસ્તમાં ‘હોસ્તાવે-અજ આવ’ નથી, પણ ઘણી રામશની સાથે ‘ઉરવાજ’ છે. એ ખીસાલે કે લોકો ‘ઉરવાજ’ ને લગતા ખોરાકથી વખત આખેર કરે છે). તેજ પ્રમાણે તેવી રીતનાં (ખોરાકનાં) પ્રમાણથી મીનાઇ રવાનને તેથી વખત આખેર કરવો તથા રામશની પેહોંચનાર છે. (૭) આ દુન્યાનાં લોકોને વાસ્તે (યાને આ દુન્યાનાં લોકોને મદદ કરવાની મતલબથી) ‘મેદીઓજરેમ રેગન’નું ‘પ્યાહુ’ તે રવાનને દેખાડવામાં આવે છે. એ (મેદીઓજરેમ નામની મતલબ એ છે કે દુન્યાઈ ખોરાક મધે જે ગોસ્પંદોની ઉપજનો ખોરાક (animal food) છે તે ઉત્તમ કહેલો છે. તે ગોસ્પંદોની ઉપજમાંથી નિકલેલા ખોરાકમાં દુધ, અને દુધથી ચઢતો ખોરાક ધી, અને ધીમાં વધારે ખુબી સાધનું તે ધી વખણાયલું છે કે જે વર્ષનાં બીજા મહીનામાં કે જે વેલાએ મેહર (આશ્તાબ) વરખ રાશીમાં હોય છે તે વખતે ખનાવવામાં આવે છે. હવે જ્યારે તે મહીનાને દીનને લગતી બહારની મોસમ કહેવામાં આવે છે તેથી એ નામ જાણવું.† એ દેખાડવું એટલા માટે છે કે તે આ દુન્યાને લગતો તથા આ દુન્યાનાં સહુથી ચઢડતા ખોરાકનો નમુનો છે અને તે (“મેદીઓજરેમ રેગન” ખહેસ્ત અને ગરોથમાનમાં તે અરોનાં રવાનને તેની હૈયાતીને મદદ કરવાને સાફ નથી. કેમકે તે સંપૂર્ણ સુખભરેલું મકાન છે. તેથી તેને તેની (યાને ખોરાકની) તો યાદ વટીક પડતી નથી. પણ હરેક શખ્સ તેને (યાને રવાનનાં ફરોહરને) તેથી (યાને “ગોથેશ”=ગોસ્પંદી ખોરાકથી) ઘણી યાદ કરનાર છે, એવી તે રવાનને એથી (યાને મેદીઓજરેમ રેગનથી) આ દુન્યામાં આ દુન્યાને લગતાં (યાને છવતી) સગાંવહાલાં તથા ખેશીઓને વિષે યાદ અપાવી છે. જે પ્રમાણે ફરોહરમાં આ જેહાન વગર દૂધજુની, વગર ઘાતની, અને હંમેશે રામશની લોગવનારી જે પ્રમાણે કે થશે અને “ઓરવાજની” (યાને ખુશી ભરેલી) જીંદગી ગુભરશે, ત્યાં લગી તે (રવાનનાં ફરોહર)ને પોતાનાં હીંમત ઉપર (યાને જ્યારે તેનાં ફરોહરની આરાધના કરીને મદદ ચાહવામાં આવે તે વખતે તે ફરોહરે આ દુન્યામાં) પેહોંચવાની બલી યાદ તરીકે યાદ અપવામાં આવે છે.” ૮. વગેરે તે અરોનાં રવાનને ખહેસ્ત અને ગરોથમાનમાં તેની સમ્યાઈ અને સવાખના પ્રમાણે પ્રમાણે સુખ, રામશની, અને હરખ હોય છે. સર્વે જાનવું

† ઉપર ફકરામાં જેટલું લખાણ અમે કાલા હરફેમાં મુક્યું છે તે ઉપરથી સાફ માલુમ પડે છે કે આપણું ‘ધર્મનું’ વર્ષ જે દહાડે આશ્તાબ મેષ રાશીમાં દાખલ થાય તે દહાડેથી શરૂ થવું જોઈએ. આશ્તાબ વરખ રાશીમાં હોય છે ત્યારે ‘ધર્મનાં વર્ષની બહારની મોસમ અને તેનો બીજો મહીનો હોય છે માટે તેનો પેહલો મહીનો મેષ રાશીમાં આશ્તાબ દાખલ થાય ત્યારથી શરૂ થવો જોઈએ.—રી૦ ખ૦.

\* ઉપલા ફકરામાં જેટલું લખાણ અમે કાલા હરફેમાં મુક્યું છે તેથી વાંચનારે જરૂર યાદ રાખવું. કેમકે આપણી કામનાં ભાષાં લોકો એવું માને છે કે આપણે મરનારની નયતે જે જે

તે જો કે ઇનસાફમાં ચોખ્ખો તોપણ હયામાં અપરમપાર છે. તેથી જર-  
તોશતી ધર્મમાં એવું ઠરાવ્યું છે કે કોઇની માણસ જો કે ગમે તેવો ગુનેહગાર

સુખ અને રામશની જે આ દુન્યાને લગતી છે જેમકે દાનાવ દોસ્તોથી, ફરમાનખરદાર નોકરથી,  
અને ખીલ ખેરખાહ મરદોથી, તેમજ વળી ખુબસુરત, નેક શરમવાલી, અને ખાવંદની મરજી મુજબ  
ચાલનારી તથા વફાદાર અને સંભાલ લેનારી ઓરતથી, અને ખીલ વફાદાર કાયદો મેલવાવનારા-  
ઓથી, -તેમજ વળી પાલેલાં ઠોરો, પશુઓ, વેહશી જનવરો, પક્ષીઓ, માછીઓ, અને ખીલ ગોસ્પંદી  
જાતનાં જનવરોથી, -તેમજ વળી રોશની, આતરો અને સુખદાયક વહેતા પવનો અને ઝલકતી ધાતુઓ  
અને ખનીજ પદાર્થોથી -તેમજ વળી ઇમારતો, જમીન, મકાનો, અને સઘલી કૃલકૃપ જમીનોથી -  
તેમજ વળી નેહરો, ઝરાઓ, કુવાઓ, અને ખીલં દરેક જાતનાં પાણીઓથી -તેમજ વળી લાકડાં  
દરખત, ઉમદા મેવા, અનાજ, ધાસ, ભાજપાલા, ફુલો, અને ખીજ વનરપતીઓથી -તેમજ વળી  
ચળદાંની ખલકત તથા દરમિકે પેદાશને વાસ્તે જમીનપર થતી દવાદારથી, -તેમજ વળી ખુસ્તુમા,  
લેજતદાર, અને મજેહદાર, ખુશખોઇઓ ચાને કુપો, અને ખસુસન દુન્યાના લોકોની ઇફ્રીઓને  
સુખ પમાડવાનું કામ કરનારી તમામ ચીજોથી મોતમદોને આ દુન્યાને લગતી હાલતમાં સઘલી  
તરેહનું સુખ અને ખુશી પોહોંચી શકે તે સઘલું તે રવાનના મીનોઈ સવાબને લીધે સેતાશઓની  
મીસાલ અને માફકનાં (યાને નુંરી) મરદો, ઓરતો, ગોસ્પંદો, આતરો, અને તમામ ધાતુઓ,  
સગો, જમીનો, પાણી, ઓરવરો, ઇયાદિ-મીનોઇ સવાબની ખાલેસી મુજબ તેઓનાં સવાબ કર-  
વાનાં કુવતનાં પ્રમાણ અને પદવી મુજબ તે રવાનોને મલે છે. અને તે અરોને રામસ્ની  
પોહોંચાડવાને લાયકનાં નુર, ખુલેગી, લાયકી, અને હમેશની રામસ્નીને જથુકી સાથે અને મુતલક  
આજર વમર પામે છે. અને તેને ઘણી ખુશી મલે છે કે જેનું આ દુન્યામાં મુતલક  
પ્રમાણ છેજ નહીં. અને થઇ શકે નહીં. તે બહેશીઓ અને ગરોથમાનીઓને  
એ રીતે પોહોંચે છે કે જે જે આ જેહાનને લગતી ચહડતામાં ચહડતી ખુબી  
અને રામશની છે તે તેની મીસાલે નથી. પણ આ દુન્યાનાં લોકોને વાકેફ કરવા સાથે  
આ દુન્યાથીજ નમુનો કહેવો તથા દેખાડવો થાય (તેથી ઉપલું લખ્યું છે). ખાકી, અંતવાલું અન-  
અંતની સાથે, અને ફાણી સદા કાયમની સાથે અને ક્ષય પામનાર અક્ષયની સાથે, અંકમલતું થઇ  
નહીં શકે. આ દુન્યા અંતવાલી, ફના પામનારી, અને ક્ષય પામનારી છે પણ તે ‘અસર રોશની’  
(યાને અનંત નુર, મીનો જેહાન)નાફની અને નહીં ઘડનાર છે. અને તે ‘ગંજે-હમા-સુદ’ (યાને  
‘મીસ્વાન-ત્રાતુ-ખધાત’) તમામ કાયદાની ભરેલો તથા અખુટ છે. અને તે રોશન ગરોથમાન તમામ  
ખુશીનું ભરેલું તથા દુઃખ રહીત છે. અને અરોનું રવાન બહેશત અથવા ગરોથમાનનાં  
મકાનમાં જે બદલો કે પ્રથમ પામે છે તે તેને પોતાને રીસ્તાખેજના વખત  
સુધી કે જે વખતે ગેતીબી નિર્મળ અને ઘાત વગરની થશે ત્યાંસુધી તે પોતે  
ઘટમાન રહેશે. રીસ્તાખેજનાં વખતમાં તેથી ચહડતો ભલો, અને ઉત્તમ બદલો પામશે, અને  
જવેદાન લગી સુખ ભોગવશે.”

પુરોશ ૩૧:—“પુછ્યું છે કે-૧. ભુકાનું રવાન જ્યારે દોજખમાં જાય છે ત્યારે કેમ અને શી  
રીતે જાય છે? ૨.-તેને કાણ સામણે આવે છે અને કાણ દોજખમાં લેઈ જાય છે? ૩. દોજખીઓપાંથી

ખાણ પકાવીને તે ઉપર ભણતરો બલાવ્યે છેએ તેનો સોહરમ ગુજરેલાંઓનાં રવાનો લેઈ જાય છે  
અને તેથી જેમ જીવતાંઓ. ખાણુથી તૃપ્ત થાય તેમ તૃપ્ત થાય છે. પણ એ વિચાર તદ્દન ભુલ-  
ભરેલો છે. મજકુર ફકરાઓમાં સાફ લખે છે કે ગુજરેલાંઓને કશા ખોરાકની જરૂર નથી. અને આ  
દુન્યામાં તેઓના ખેશીઓ જે જે ખોરાકો પકાવીને ઇન્જવે તેથી તેઓને કશો કાયદો થતો નથી પણ  
તેનો કાયદો જીવતાંઓને મલે છે, કેમકે તેઓને તેઓનાં ફરોહરોની મદદ મલે છે.---શી. ૫૦.

હૌય તોપણ જો તે પોતાના ગુનાહોનો ખરાં અંતઃકરણથી પશ્ચાત્તાપ કરી-  
ને સાચા ધર્મનો એકરાર કરે અને પતેલ કરે અથવા કાંઈ નહીં તો મરતી

કોઈ તેની સામણે આવે છે કે કેમ ? ૪. તેણે કીધેલા ગુનાહની સજા એકદમ કરી લીએ  
છે કે “તનપસીન” (ફરશોગર્દ અથવા રીસ્તાખેજ)ના વખતસુધી તે સજા તેની ઉપર રહે છે ?-  
૫. દોષખમાં તેઓનો ખોરાક શું હોય છે ? ૬. તેઓને દુઃખ અને પીડા કેવી રીતે હોય છે ?-  
૭. અને દોષખની હદનો સામાન જાહેર છે કે કેમ ? (યાને તેઓને દોષખમાં કાંઈ અસખાખ મલે  
છે કે નહીં ?)-જવાબ એ કે:-૧. તે બુઠાનું રવાન ગુજરવા પછી ચાહુરમની રાને હીસાખ કરવા  
પછી ચીનવદ પુલ ઉપરથી ઉંધું વલે છે અને મેંહપર રીણ લાવે છે.—૨. “વિજરેષ” નામનો દેવ  
તેને અજબજલરેલી રીતે ખાંધીને ધસડે છે તથા તેને દોષખમાં લેઈ જાય છે ૩. અતીશય  
અખજલરેલાં ગખી દેવો તેને આવી મલે છે. તેના ગુનાહ મુજબ ધણીએક મુશકેડીઓથી અને ધણી-  
એક મીસાલોથી ખીહીવડાવનારાઓ અને જખમ કરનારાઓ, અને કતલ કરનારાઓ, અને ખરાખ  
કરનારાઓ, અને તે ઘાટકીઓ અને ખદ કાલજુદનાઓ અને ખદકારીની રીતોઆવાલાઓ અને નાલા-  
યકો અને ખેરેહુઓ અને નજસો અને કરડી ખાનારાં અને ચીરી નાંખનારાં ખરફરતરો અને દૂરગ ધી  
જરેલા પવનો અને અંધકારને લગતાઓ, અને ગંદગીજરેલાઓ, અને જુએ મારનારાઓ અને  
પાસે મારનારાઓ, અને દુષ્ટ ઘાટકીઓ, અને મહા પાપીઓ (?) અને ખીજ અતીશય ખરાખી  
કરનારાઓ તથા ઇંજ દેનારાઓ કે જેઓ આ દુન્યાની મીસાલ આપવા કરતાંખી વધારે (ખડી)  
કરનારા મીનાઓ છે તેઓ તેને આવી મલે છે. ૪. તેજ મીસાલે તે (દોષખી)નાં ગુનાહોથી તેઓ  
(દેવો)ને જે કાંઈ જોર અને કુવત થયલું છે તેથી ફરશોગર્દનાં વખત સુધી ખીન  
આજ્ઞાયશ આપવે તેઓ તેને દુઃખ દે છે તથા અજબ ગુજરે છે. “વિજરેષ” દેવનાં ધસડી લેઈ  
જવાથી નામુરાદ થઈને દોષખમાં તે જાય છે. “દરજ”નાં ગનામીનો (યાને એહરેમન)ની સાથે  
વાત કરે છે. ફરેખકારી અને હુવસખાજીની ઈચ્છાથી તે પરતાય છે. દોષખમાંથી આ દુન્યાને પાછો  
ચાહ કરનાર તથા સવાખની તરફ સખત આરજુ રાખનાર થાય છે ૫. તેનો ખોરાક તેના ગુના-  
હનાં પ્રમાણુ પ્રમાણે ધણીજ ગંદગીજરેલો, ધણીજ કોહોવાટજરેલો, ધણીજ ગલીય, અને ધણીજ  
ખેલેહજત હોય છે. તેનો ખોરાક “ઉરવાજ”થી ગંદગી ગુજરવાનો ત્યાં નથી એટલુંજ નહીં પણ  
“અજ આવ હોસ્તાખીએહ” વિધેખી તેઓ તતલે છે. અને તે (રવાન)ને બુધું, તરસું, તથા  
નાતવાન રાખવામાં આવે છે. અને તેના ગુનાહજરેલા તરીકાને લીધે તેને તૃષ્ટી હોતી નથી, પણ  
તેથી ઉલટું તેને વધતી અને વધતી તબખ થતી હોય તેવી અગુમાનની લાગણી થયા કરે છે. ૬. દોષખમાં  
તેની જગામાં કાંઈ સામાન હોતો નથી. એ પ્રમાણુ રીસ્તાખેજ થાય તેની આગમજ  
(યાને તે વખતે લગી) તેને તે તલખખી લાગણીનું દુઃખ અને સજા લોગવવી છે.  
૭. ફરશોગર્દને વખતે દોષખમાં તેનાં ગુનાહ જો વધારે આગલ (યાને ખાકી હરો) તો તેની સજા  
ચાહુજ રહેશે. તેને તે સજા પોતાનાં ગુનાહનાં મીના દરજની મારફતે એવી રીતે અને એવા પ્રમા-  
ણથી પોહિંચશે કે જે તેને આજર અને અજબ દેશે અને જેઓએ જુરી આરાધનાથી સેતાયશ  
કીધેલાને (યાને એહરેમનને) પુંજીય હરો તે જુરાંઓનાં રવાનોને ફરશોગર્દને વખતે કે જે વખતે તે  
દરજ (યાને એહરેમન)ને મારવામાં આવશે તે વખતે ત્રણુ દિવસ લગી તાવેલી (ગરમ) ખનિજ પદા-  
ર્થમાં ચલાવશે. તમામ જુરી મનશનીનાં દેવો જેઓ તે (રવાન)નાં ગુનાહથી અને તેને કાપવા તથા  
ફાડવાને સારું હતા (યાને જેઓની હસ્તી પેલા ગુનેહગારનાં ગુનાહને લીધે સજા કરવાનું કામ કરવાને  
વાસ્તેનીજ હાતી) તેઓ તે દોષખી રવાનોનાં ગુનાહથી ખાલેસી મેલવવાનો તરીકો લેવાથી (યાને પાક  
થવાથી) દરદરેલા થશે અને બેકાર થશે. તે તાવેલી ખનિજમાંનાં ઉત્તમ ધોવાને કરી તેઓ (દોષ-  
ખીઓ) દેવના હાથમાંથી પવિત્ર થશે. (યાને છુટશે). હવે (યાને એમ થવા પછી) તેઓ રેહમત  
કરનારાઓમાં સૌથી સરસ રેહમત કરનાર સાહેબની રેહમત અને મારીથી રેહમત પામેલા થશે.

વખતે એક ‘અધેમ્ વૉહૂ’ પંઠીને સહધર્મજ આત્માને મુકિતદાયક છે એવો ખરા અંતઃકરણથી પશ્ચાતાપ કરે તો તેથીજ તે ઠયાલુ ખાપ તેને માપી

અને બીજી મરતબે ખાલેશી પામેલાં થશે. જેમકે એ મીસાલે કહેલું છે કે (રીસ્તાખીજ પછી) બે તરેહની ખાલેશી પામેલાં હશે. એક “નાઆલુદે” યાને જેઓ ફરેશાગઈની આગમજ ખાલેશી પામેલાં તે—અને એક “આસેનતન” (યાને જેવો તાવેલી ખનિજ પદાર્થમાં ચાલવા પછી પાક થયેલાં તે). તે પવિત્રાઈ થવા પછી નહીં રહેશે દેવો, નહીં દોજખની સભ, કે નહીં દોજખીઓને દોજખ. ખરેખર તેઓ સમારેલાં થશે અને રાસ્તીબરેલાં, અરો, નિરોગી, બેમર્ગ અને બેઠર અને વગર હલાકીનાં થશે. તેઓની સાથે તે મીનોઈ સવાબ પોંઠિયરો, કે જે તેઓએ જાંગીમાં કીધા હશે. તે સવાબનાં પ્રમાણુ અને પદ્મી મુજબ તેઓ રામસ્તી અને ખુશી પામશે. તોપણ અરોઓનાં રવાનોને તેઓનાં લલા તરીકાને લીધે અને વધારે સવાબને લીધે બેહતર જગા, ચહડતો દરજ્જો, અને રામસ્તી તથા ખુશી વધારે મલશે.”

બે૦ નં૦ સફે ૮૫; ખ૦ કા૦ ૨૦ સફે ૩૩; ઇ૦ ૨૦ કા૦ હો૦ સફે ૨૦૬:—“જ્યારે ત્રણ રાત અને દહાડા પુરા થાય છે ત્યારે અરો કૃતોહમંદ સરેશ ફરેરતો આવીને તે રવાનને ચીનવડ પુલની નજદીક લેઇ જાય છે. અને જ્યારે ચીનવડ પુલની નજદીક હીસાખ કરવામાં આવે છે ત્યારે મેહર થજડ અને રશન થજડ તે હીસાખ કરે છે. જે સવાબ વધારે થાય છે તો ખહેસ્તમાં પોંઠિયિ છે. જે કોઇનો ગુનાહ સવાબ કરતાં વધારે હોય તેનો તેટલો સવાબ ખાડ કરીને જે ખાકી રહે તેનાં પ્રમાણુ પ્રમાણે ચીનવડપુલ ઉપર ખુશી, સુખ, અને આરામથી તે પસાર થાય છે. તેની નજરમાં ચીનવડપુલ નવ નેલપુર લાંબો દેખાય છે. જ્યારે તે ચીનવડ પુલ ઉપર પગ મુકે છે ત્યારે કરતુરી અને અંખર કરતાંબી વધારે ખુશબોદાર પવન તેને સાંભળે વહે છે. અને બીજી તમામ ખુશીઓ કરતાં તેને તે ખુશી વધારે લાગે છે. જ્યારે તે ચીનવડ પુલની વચ્ચે પોંઠિયિ છે ત્યારે તેને દક્ષિણ દિશાએથી એક એવો તો ખુબસુરત આકાર સાંભળેથી જાણાય છે કે તેવી સુરત તેણે કદીબી જોયેલી નહીં હોય. તેથી તે અજબ થઇને તેને પૂછે છે કે આવી સરસ તે તું કાણુ છે? કેમકે હરગેજ મેં તુંથી વધારે પાકીજેહ સુરત કદી જોઇ નથી. તે સુરત જવાબ દે છે કે હું તારી નેક કેરદાર છું જે પોતે સારીજ હતી પણ તારાં કામોએ તેને વધારે સારી કીધી છે. પછી તેની તરફ મોહબત ખતાવીને સંપૂર્ણ ખુશી અને રાહત સાથે તે ખંધે ખહેસ્તમાં જાય છે. જે તેણે નેક કામોની સાથે “નોહુદી” (નાવરની ચોખ્ખી આરાધનાઓ) કીધી હોય તો ગરોથમાનમાં અહુરમજ્દ અને અમશારપદોની નજદીક તેઓ જાય છે. જે માત્ર સાદી આરાધનાજ કીધી હોય તો ખહેસ્તમાં પોંઠિયિ છે. અને એટલીખધી ખુશી મેલવે છે કે તેનું વર્ણન થઇ નહીં શકે. અને ફરેરતાઓ તેને એરેતેકખાલ આવીને પૂછે છે કે તે દુઃખભરેલી દુન્યામાંથી તું કેમ છુટ્યો? હાં અમે હંમેશાં ઘણી ઇનતેજરીથી તારાં કામોપર શોખથી ધ્યાન આપતા હતા. પણ હવે તો તું તે સખી અને મુશ્કેલી અને દુઃખથી છુટો છે. તેથી હાં આસાએશ અને ખુશાલી તું હંમેશાં ભોગવશે. તે રવાન તે ફરેરતાઓનાં વચનોથી ખુશી થઇને ગરોથમાનમાં પોંઠિયિ છે. તેનાં એલખીતાંઓ અને લાગતાંવલગતાંઓ સાંભળે આવીને તેને મુખારકખાદી આપે છે. તે પાતાનાં લાગતાંવલગતાંઓને પીછાને છે.—જે પુન અને પાપ ખરાબર હોય તો રસ્તાખીજ લગી હમેસ્તગાનમાં રહે છે. અને જે પુન કરતાં પાપ વધારે કીધું હોય તો પુન ખાડ કરતાં જે પાપ ખાકી રહે તેને માટે ચીનવડ પુલ ઉપરથી પસાર થતી વખતે તે પુલ તરવાર અથવા અસતરાની ધાર જેટલો ખારીક થાય છે. અને જ્યારે તે ચીનવડ પુલ ઉપર પગ મુકે છે ત્યારે અતીસ્થ જાંગીબરેલો એક પવન ઉતર દિશાએથી દોજખમાંથી તેની ઉપર વહે છે કે જેથી વધારે નહારો પવન બીજો હોયજ નહીં અને બીજી તમામ સભઓ તેને પોંઠિયિ છે તે કરતાં તે જાંગીનું દુઃખ ઘણું ખુર હોય છે. જ્યારે તે ચીનવડપુલની વચ્ચે પોંઠિયિ છે ત્યારે એક અતીસ્થ ભયંકાર ખુરો આકાર તેને નજરે આવે છે કે

અશ્વીને તેના રવાનને દોજખમાં પડવાથી અચાવે છે અને પુલ ઉપરજ તેની શીક્ષા કરીને તેને ઘટતી જગામાં મોકલે છે પણ દોજખમાં જવા હેતો નથી. કારણકે દોજખી હાલત ઘણીજ ભયંકાર છે (જુઓ નોટ ૨૮૮ મી).

એ પ્રમાણે આહરમની ખામદાહે રવાનના પોતાનાં કર્તુકેા પ્રમાણે તેનો ધનસાફ થઇને તે અર્હેત અથવા દોજખમાં પોંદોંચે છે ત્યાં લગી તેનું 'મીનો-તન' તેની સાથે રહે છે અને તે મીનો તનની મારફતેજ તેને ઉપર કહેલી ખુશી અથવા નાખુશીનો અનુભવ મલે છે. 'મીનો-તન' (peri-spirit) ને વાસ્તે કહે છે કે તે કેટલેક દરજ્જે ખાફી (partly material) છે તેથી તેને મીનોઇ જેહાનમાં જવા હીધામાં આવતું નથી. તે રવાનથી છુટું પડે છે ત્યાર પછી તે પાણુ જેતી દુન્યામાં આવે છે કે નહીં તે ચોક્કસ જણાતું નથી. તોપણ તે જો મીનો દુન્યામાં નહીં તેમજ જેતી દુન્યામાંથી નહીં તો વચમાંનાં હમેશતાન (Purgatory or limbo) માં રહે છે એમ ધારી શકાય છે. કારણકે ૧. એ સીવાય તેની કોઇ બીજી લાયક જગા ધારી શકાતી નથી. અને ૨. કેટલાંએક રવાનો જેઓનું પાપ અને પુન્ય તદ્દન બરાબર હોય તેઓને હમેશતાનમાં રહેવાનું કહ્યું છે. અને હમેશતાનમાં જેમ મીનો દુન્યાની પુરેપુરી મીનોઇ હાલતથી નહીં તેમજ જેતી દુન્યાની પુરેપુરી જેતીઇક હાલતથી નહીં એવું જણાવ્યું છે. તે હમેશતાની હાલતમાં રહેવા લાયક જે કોઇથી ઠરે તો એ 'મીનો-તન' સાથેનાં રવાનો તેમજ રવાન વગરનાં 'મીનો-તનો'જ ઠરી શકે છે.

ઉપર જેટલું લખ્યું છે તે ઉપરથી વાંચનારને જણાશે કે રવાન અને

તથા ખુરો બીજે કોઇજ આકાર જેયો તેણે હોય નહીં, તેથી તે એવું તો બીજે છે કે જેમ બકરી વશી બીજે તેમ. તે આહે છે કે તે ત્યાંથી નાહારી ભય ત્યારે તે બહુસુરત કહે છે કે હવે તું કયાં નાહારી શકશે ? તે તેને પ્રુછે છે કે તું કોણ છે ? તારાથી વધારે બહુસુરત અને ભયંકાર કોઇને બેયું નથી. તે કહે છે કે હુ તારી કરજી હું કે જેને તેં દરરોજ વધારેને વધારે ખુરી કીધી હતી. હમણું અને અને તું ને પોતાને દુઃખ અને આક્રતમાં તેં નાંખ્યાં છે. કયામતનાં વખત લગી આપણને સભા લોગવવી પડશે. એમ કહીને તેને વલગી પડે છે અને પુલ અસ્તરાની ધાર જેવા ખારીક હોવાને લીધે તેઓ ખંધે ઉધે મસ્તકે દોજખમાં પડે છે. ત્યાં પોહોંચી રહે ત્યાં લગી તે રવાનને એવું લાગે છે કે બીજે તીજી નોકનાં કાંડાં ખંધે જડી લીધેલા છે અને તેમ જોયા તેની ઉપરથી પસાર થવું પડે છે. તે યુનેહગારે જો મળ્યા યુનાહો કીધા હોય છે તો એહરેમની નબ્દીક પોહોંચે છે, અથવા પોતાના યુનાહનાં પ્રમાણ પ્રમાણે દોજખમાં રહે છે. બ્યારે એહરેમન તેને જુવે છે ત્યારે તાણા મારીને હસે છે અને કહે છે કે બહેશતમાં તું ને શું દુઃખ હવું કે આવી ખુશ-કારક જગામાં અમારી પાસે તું આવ્યો ? હવે તો તું ને એમજ ગમ્યું તો તું ને બીજ મારક રાખીશું કે તું ને સભ થયા કરે ! એ પ્રમાણે રસ્તાબેજ લગી તેને મરકરી અને લાલ્લા દુઃખ-લાયક તાણા મારે છે અને અભળ પોંદોંચાડવામાં કાંઈ બીજી કરવામાં આવતી નથી. દોજખમાં એક ચીજ હોય છે કે જેને અરબી ભાષામાં "સર્નરુહ" અથવા "ઢાઇ" કહી કહે છે, તે ચીજ સર્વે ચીજથી વધારે ખરાબ અને વંધાતી છે, તે તેને ખાવાને આપે છે."

ફરોહર બે જુદા જુદા મીનાઓ છે. અને રવાન તે માણસનો ખુદ વિચાર-  
નાર આત્મા છે. તેને મરણ પછી ચાહરમની ખામદાદે તેનાં કર્તુક પ્રમાણે  
જગા મલે છે જ્યાં તે કયામત લગી રહેશે. અને ફરોહર વગેરે ખીજા  
મીનાઓ માત્ર તેના મદદગારો છે તેઓ તેથી છુટા પડે છે. અને તે મદદ-  
ગારોમાં ફરોહર જેમ એક રાજ ચલાવવામાં પાદશાહને તેનો વજર હોય,  
અથવા જેમ એક ઘરસંસાર ચલાવવામાં ઘરધણીને તેની ધણીઆણી  
હોય તેમ ઘણા નજદીકનો સહાયકારી છે. હવે એ ફરોહર નામનો મીના તે  
શું છે? તે વિષે અવસ્તાનાં ફકરાઓ સરખાવીને શોધ કરતાં માલૂમ પડે છે  
કે તે એક ઘણાજ ચહુડતે દરજ્જેનો મીના છે. ફરોહરો બેશુમાર હોય  
છે. માણસની તથા જાનદારોની હયાતીમાં ફરોહર રવાનનો જેમ ખજાનચી  
અને વજર, તેમજ સંપેહસાધારખી છે. તે તેનાં શરીર તથા મનની વ્ય-  
વસ્થા કરીને તેને જોધતો ખજાનો પુરો પાડે છે, તેનાં મુલકના દુશ્મનો—  
તન અને મનનાં દુઃખ દરદો—ને દફે કરીને મુલકની સંપેહસાધારી અથવા  
કોટલાલીનું કામ કરે છે. અને એમ કરીને રવાનની મૂખ્ય શક્તિ—તેનાં  
મન—ને હિમત આપીને કૌવતમંદ કરે છે. મન જોરાવર થવાથી માણસ  
હરેક મંડલીમાં પ્રકાશી નિકલે છે અને મોહોટાં પરાક્રમે અને નેક કામે  
કરીને દુન્યાને ફાયદા કરી જાય છે, તથા લલાઇનો વધારો કરીને જુરાઇનો  
ઘટાડો કરી જાય છે. અને એ પ્રમાણે જોરાવર ફરોહરની પુરતી મદદ  
લેવાથી જેમ સારા વજરની મદદથી એક પાદશાહ મોહોટે દરજ્જે  
ચહુડે તેમ રવાન ઉચ્ચો દરજ્જે પામે છે. એ પ્રમાણે ફરોહર રવા-  
નનો અતિ ઉપયોગી મદદગાર છે. જેઓનાં ફરોહર મોહોટી પંકિતનાં  
હોય છે તેઓ મોહોટાં પરાક્રમે કરે છે. તેથી તેઓનાં મરણ પછી  
તેઓનાં ફરોહરોની યાદ કરીને તેઓની આરાધના કરવામાં આવે છે તથા  
તેઓએ કીધેલાં કામોની કીર્તિ ગાવામાં આવે છે. જેના પુશ્કળ દાખલા  
ફર્વદ્દીન યસ્તમાં નોંધાયલા છે અને તેમજ આપણાં જે ગુજરેલાંઓનાં  
નામગરણા પાજંદ જીજ્ઞાસમાં બોલવામાં આવે છે તે ઉપરથીખી તે  
માલૂમ પડે છે. ફરોહર ફક્ત લલાં માણસ તથા લલી ચીજની સાથેજ  
છે એટલુંજ નહીં પણ જુરાં માણસ તથા જુરી વસ્તુ સાથેખી છે. પણ પાછલાં-  
ઓમાં તે જેવી જોધએ તેવી શક્તિથી પોતાનું કામ કરી શકતું નથી. પણ  
જે રવાનના મદદગાર તરીકે તે હોય છે તે રવાનની ગફલત, ચુક, જાણી-  
જોધને કીધેલી બેદરકારી, પાપ, જીહાઇ, વગેરે ખામીઓને લીધે તથા  
એહરેમન, દેવો, વગેરે જુરા આત્માઓ અને ખદ આદમીઓનું ખળ  
ફાવવાને લીધે તે અંશકત અથવા નિર્ખળ થાય છે અને ઢંકાઇ રહે છે.

જેમ જેમ તેમ પોતાનું કામ અજાવી શક્તિ નથી. જે જે માણસોની ફવિષ્યો તેઓનાં મરણ પછી વધતી અથવા ઓછી ફતેહમંદ માલૂમ પડે છે એટલેકે તે માણસ અશો થઈને અહેસ્તમાં પોતાં એલાં મનાય છે તેઓની ફવિષ્યોને ‘અપોઓની ફવિષ્યો’ કરી કહે છે અને જરતોશ્તી ધર્મમાં ફકટ તે અશોઓનાં ફરોહરોનેજ યાદ કરવાનું કહેલું છે જુરાઓનાં ફરોહરોનું શું થાય છે તે વિષે કંઈ જણાવેલું નથી. તેમજ તેઓને યાદ કરવાનું બી કહ્યું નથી. ફવિષ્યોને પોતપોતાનાં કામો કરવામાં માણસોની તરફથી જે અટકાવ થતો નથી, બલકે તેઓને સેહેલાઈ કરી આપવામાં આવે છે તથા મદદ થાય છે અને તેઓને નારાજ કરવામાં આવતાં નથી, તો તેઓ તે માણસોને મોહોટા આશીર્વાદો દે છે અને તેઓનું ભલું કરે છે. પણ જેઓ તેઓની સાથે એથી ઉલટીજ ચાલ ચલાવે છે તેઓથી નારાજ થઈને તેઓ તેઓને સજા કરે છે અથવા કદુવા દે છે. ફરોહરોને પાણી અને ઓરવરો સાથે ઘણો સંબંધ છે. (૫૦ ૬૫. ૬૦ ૬; અહુરમજ્દ યસ્ત ૬૦ ૮; ફર્દીન યસ્ત ૬૦ ૭૮-૭૯) એટલેકે જાનહારોને તાજગી બક્ષવાનું પાણી અને ઓરવરોથી થાય છે તેથી એઓને ફરોહરની પોતાનાં મૂખ્ય કામને સારું ઉપયોગી મૂખ્ય વસ્તુઓ તરીકે ગણી છે. ફરોહરો વરસાદનું પાણી જ્યાં જેટલું જેમએ ત્યાં તેટલું વરસાવે છે. તે કામમાં પવન, “અપામ્ ન-પાત્” (વેદીક જ્ઞાન વાત્=અગ્નિ) એટલે વાતાવરણમાંનો વીજહીનો આતશ, અને “અઞ્જહાતેમ્ ખરેનો” એટલે પાણીનું ખોરેહ તેઓને મદદ કરે છે. (તીર યસ્ત ૬૪). દુન્યાની આબાહીનો ઘણો આધાર દુન્યાનાં લોકો અહ ધાનતી (મેહર દરજી) નહીં કરે તે ઉપર રહે છે. તેથી સાચી ધાનતનો નેક અહલો આપવો અને હીઆનત બગાડવાની સજા કરવાનો અધિકાર મેહર યજ્ઞને કહેલો છે. તેના સોબતીઓમાં અશોઓનાં ફરોહરોનેબી ગણેલાં છે. જેઓ જે માણસો સાચ્યાં વચનનાં હોય છે તેઓને સારી પ્રજા આપે છે. (મેહર યસ્ત ૬૩) અને મેહર યજ્ઞની સાથે હમેશાં રહે છે (મેહર યસ્ત ૬૦ ૬૬, ૧૦). ઇજશનેનો ૨૩ મો અને ૨૬મો એ બે હાઓ ફરોહરોનાં બચા-નમાં છે. પેહેલો નહાના હમકારાની ઢબમાં અને છેલ્લો વડા હમકારાની ઢબમાં છે. બધેમાં એકજ બાબત છે. એ બેઉને સરખાવીને તપાસી બેતાં માલૂમ પડે છે કે આ જેહાનને લગતી કે પેલી જેહાનને લગતી દરેક જ્ઞાન-વાલી વ્યક્તિનું ફરોહર છે. એક વનસ્પતીને લગતી અથવા માણીને લગતી વસ્તુને તે વસ્તુ તરીકે બનાવવાને તથા કાયમ રાખવાને તેમજ એક સ્વતંત્ર



ધ્રુવ ધરાવનાર વ્યક્તિ થવાને, જેમ જેવી આલમમાં ફરોહર અને રવાન અથવા ફકટ ફરોહરની જરૂર છે તેમજ મીનોઇ આલમમાંથી રવાન અને ફરોહરની જરૂર જણાવી છે. મીનોઇ યજ્ઞ અમશાસ્પદોમાં, જેઓ સુણાનાં સજ્જવારોપણ તરીકેની નહીં પણ સ્વતંત્ર આકાશીઓ તરીકે મનાયલા છે, તેઓનાં રવાનો અને ફરોહરો કહ્યાં છે. કારણકે તેઓ સ્વતંત્ર ધ્રુવથી કામ કરનારી આત્મિક વ્યક્તિ છે. અને ફરોહરો (જે આગળ અમે દેખાડીશું કે પરમાત્મા અહુરમજ્દનાં અંશોનાં બનેલા ફરેસ્તાઓ છે તેઓ) જેમ ત્રેતીની વ્યક્તિઓમાં તેમજ તે મીનોઇ વ્યક્તિઓમાંથી મલેલા છે. ખુદ અહુરમજ્દ અને અમશાસ્પદોથી તે છેક એક નહાનાં ખચ્ચાં બલકે વનસ્પતીનું બલકે ફરેક વસ્તુનું એક એક ફરોહર છે જે ફરેકેક છુદ્દ અથવા ઘણાએકો સામટાં આરાધવામાં આવે છે. ફરોહરો ઘણાં ચમત્કારીક કામો કરનારાં “લલાં, એજમતી વૃદ્ધીનાં કરનારાં” છે. જે ફરોહરો સૃષ્ટિની બધી વસ્તુઓનું ધારણ નહીં કરતે તો તેઓમાં ગનામીનો એટલે જુરાઇ અને નાશનું મૂળ પેવસ થતે. ફરેક રવાનનું ફરોહર હોય છે. ફરેક ફરોહરનું રવાન જરૂર કરીને હોતું નથી (જુઓ ધ૦ ૧૩ ૧૮ ધ૦). જેમકે જાનહારોનાં રવાનો છે તેઓનાં ફરોહરો છે પણ ઝાડોનાં ફરોહર છતાં તેઓનાં રવાનો માનેલાં નથી. મીનોઓ તથા આદમીઓનાં ફરોહરો એ મૂખ્ય ભાગમાં વેંહચાય છે, ‘પઓધય’ અથવા ‘પોરીઓદકેશ’નાં અને ‘નખાનજદિશત’નાં. પેહેલા વર્ગનાંઓમાં અહુરમજ્દ, અમશાસ્પદો, મીનોઇ યજ્ઞો, ઘર, મોહલા, ગામ, અને દેશનાં વડીલો, અને માજદયસ્ની દીનને ટેકો આપીને તેનો ફેલાવો કરનારાઓ, જેવાકે, ગયોમરદ, સપેતમાન જરતોશ્ત, ગુશ્તાસ્પ, એસહવાસ્તર, વગેરે નામીયા નરોનાં ફરોહરો છે. એઓમાં જે માણસોએ અહુરમજ્દનાં ફરમાનો સાંભળીને દુન્યાનાં લોકોને જણાવ્યાં એટલે જેઓ ઉપર વહી ઉતરતી હતી તેઓનો એક ઉપવર્ગ કરીને તેઓને ‘સાસ્નો ગુશ્’ કરી કહ્યા છે. એ પોરીઓદકેશ વર્ગનાં ફરોહરો આસમાન, જમીન, પાર્ણી, ઝોસ્પદો, હમેલદાર ઓરતોનાં ગર્ભો, વગેરેનું ધારણ કરે છે અને તેઓનો નાશ થવાથી રક્ષણ કરે છે અને એવાંજ બીજાં મહાભારત કામો બજાવે છે. ઘણું કરીને જેઓએ જીવતાંજીવત કોઇ નહીંને કોઇ બાબતમાં મહાપરાક્રમે કીધાં હોય છે, કરે છે, અને કરનાર છે તેઓનાં ફરોહરોથી તેવાંજ મહાભારત કામો કરે છે (ફર્વદીન ય૦ ૧૭). પોર્યોદકેશનું લક્ષણ એ કે તે ઘર, મોહલાં, ગામ, દેશ, અશોઇ, ‘માંઝ’, રવાન, અને સર્વે લલી ચીજોમાં વડા અથવા લાયક તરીકે ગણાયલા તે, અવ૦ હૈન્ડ=પે૦ ગ્રૈન્ડ=deserving, elder). બીજા વર્ગમાં બાકીનાં સર્વે ગુજરેલાં, હયાત, અને હવે પછી જનમનારાં અશોઓનાં ફરોહરો છે. એ વર્ગનાં ફરોહરો સુલેહ



સંપજની ધરગતુ જીંદગી ગુજારનારા-જેવા કે ઉસ્તાદો, ચેલાઓ, પાક-  
હામન ધરધણ્યાણીઓ કન્યાઓ, નિર્દોષ ખર્યાઓ, ગોસ્પંદ જાતનાં  
પ્રાણીઓ, ફાયદેમંદ વનસ્પતિઓ વગેરે-નાં છે, તેથી તેઓ તેઓને લાયક-  
નાં કામે કરે છે. સર્વે અશોઓનાં ફરોહરો ઇજ્જતને આરાધનામાં પોંહાંચે  
છે. અશો ફરોહરોની આરાધના કરનારાઓને દોલતની, ફરજંદની, વગેરે  
વૃદ્ધિ કરાવે છે, તેઓને વાસ્તે નેક દુઆ ચાહે છે અને તેઓપર આશીશો  
મુકે છે. ફર્વદીન યશ્તમાં ૬૦ ૮૦ થી તે એ યશ્તનાં છેડા લગી જે જે  
મીનોઓ, આહમીઓ, વગેરેનાં ફરોહરોની આરાધના કીધી છે તેઓ  
સઘળાં પોર્યોદકેશીઓનાંજ છે, નખાનજદીશ્તના ફરોહરોમાંથી કેઇનાં  
નામ લીધાં નથી, કેમકે તેઓનાં કામે મહાભારત અને જણાયલાં નથી  
હોતાં. પોર્યોદકેશીઓનાં ફરોહરોમાંનાં જેઓનાં નામે આપ્યાં છે તે  
તેઓને પેદા થવાનાં અનુક્રમમાં શરૂ કીધાં છે તે અનુક્રમ ગયોમદ લગી  
આવીને અટકે છે. પછી જરતોશ્તથી તે સોશ્યોશ લગી ધર્મ કેલાવ-  
નારાઓનાં ફરોહરો તેઓનાં વખ્તનાં અનુક્રમમાં આરાધ્યાં છે. પછી ગયો-  
મદ અને જરતોશ્તની વચ્ચેના જમાનામાં જેઓ દુન્યાનું ભલું કરી ગયા  
તેઓનાં ફરોહરોની આરાધના આવે છે. તે પછી જરતોશ્તના જમાનાથી  
સોશ્યોશનાં જમાનાં સુધીની પોર્યોદકેશી ઓરતોનાં ફરોહરોની આ-  
રાધના કીધી છે. તે પછી દેશે દેશનાં તમામ અશોઓનાં ફરોહરોની સામટી  
આરાધના કીધી છે. ફરોહરોની આરાધના કરનારને ખીજા ફાયદાઓ  
સાથે એક મોહોટો ફાયદો એ થાય છે કે તેનું પોતાનું ફરોહર જોરાવર  
થાય છે. (જુઓ નોટ ૨૮૦). એની સમજણ એ છે કે જે શખ્સ આગળ થઇ  
ગયલાં ભલાં અને પરાક્રમી માણસોનાં ચરિત્રોનું હંમેશાં અધ્યયન કરતો રહે  
છે તે પોતેખી તેવો થવાની તજવીજ કરે છે અને તેઓને પગલે ચાલીને  
તેઓના જેવો થાય છે. અશોઓનાં ફરોહરો અશોઓને મદદ કરે છે; ૨૬૦  
કારણકે તેઓ વચ્ચે કુદ્રતી હમદર્દી પણું (sympathy) છે. ઘણુંકરીને અશો  
આહમીઓનાં ફરોહરોજ જીવતાંઓની મદદે આવીને સંકટમાંથી તેઓને  
ખચાવે છે. મીનોઓ જેવાંકે અહુરમજદ ઇં ના ફરોહરો એ કામ કરતાં  
જણાવેલાં નથી. તેઓ તે મીનોઓની સાથેજ રહે છે (ફર્વદીન યશ્ત ૬૦  
૧૪૫). ઉપર કહ્યા પ્રમાણે રવાનો અને ફરોહરો જીવાં છે. જેઓનાં રવાનો  
હોય તેઓનાં ફરોહરો, અને જેઓનાં ફરોહરો હોય તેઓનાં રવાનો, જરૂર  
હોવાં જોઇએ એમ નથી. કેટલાંએકનાં જરૂર છે. જેવોનાં રવાનો ઇંજવા  
જોગ તેઓનાં ફરોહરોખી ઇંજવા જોગ, પણ જેવોનાં ફરોહરો ઇંજવા જોગ

૨૬૦. ઇં ૬૦ ૬૦ ૪. ૫૦ ૬:—“ત્યારે તેઓને (આરાધનામાં અપૂર્ણ કીધેલી વસ્તુઓને) અશો-  
ઓનાં ફરોહરોને જણાવ્યે છે કે જેઓ ભલાંઓની મદદને માટે ઘણાં શોતાખ અને ગાલેખ છે.”

તેઓનાં રવાનોખી જરૂર ઇજવા જોગ નથી (?). એકબારગી એમ લેઈએ (યશ્ત ૧૩. ૬૦ ૫૦ ફ્રેન્ચ લખે) તોપણ એ ઉપરથી એમ સાબેત નથી થતું કે ફરોહરને ઇજ્યુ એટલે રવાન ઇજ્ય અથવા રવાનને ઇજ્યુ એટલે ફરોહર ઇજ્ય. બેઉની આરાધના જુદી જુદી થવી જ જોઈએ. કેમકે યશ્ત ૧૩. ૬૦ ૧૪૯ અને એવાજ ખીજ ફરોહરોમાં બેઉને જુદાં નામ દેધને આરાધે છે. અને ઉપર અમે કેટલીએક ફલીસોથી દેખાડ્યું છે કે રવાન અને ફરોહર એક ખીજાંથી જુદાં છે. વાસ્તે આપણી દીનમાં રવાનને યાદ કરવા-થી ફરોહરની અને ફરોહરની યાદથી રવાનની યાદ થઈ એમ કેટલાએકોનાં ધારવામાં આવે છે તે ખોટું છે. એ વગેરે ખીજું પુશ્કળ ફરોહરોનું ખયાન અવસ્તામાં જાળવે આવે છે. તેમાં ફરોહરોનું મૂખ્ય વર્ણન ફર્વ-હીન યશ્તમાં છે જે યશ્ત ખાસ ફરોહરોને માટેજ બનાવી છે. ૨૯૧

૨૯૧.—ફર્વહીન યશ્તમાં આવેલી અશોઓનાં ફરોહરોની હકીકતનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે છે:—

કરંદો ૧:—(૬૦ ૧) અશોઓનાં ફરોહરો અતિ બળવાન અને મહદ કરનાર છે. તેઓ અહુર-મજ્દને મહદ કરે છે. (૬૦ ૨-૩) તેઓની મહદથી અહુરમજ્દે આસમાનને ધરી રાખ્યું છે. (૬૦ ૪-૮) તેઓની મહદથી અહુરમજ્દે અર્દ્રીસર (વાતાવર્ણમાંનાં પાણી)ને ધરી રાખી છે જે જમીન પર ઉતરે છે તેથી અનેક નદી-નાલાઓ વહે છે અને આખી દુન્યામાં આખાદાની થાય છે. (૬૦ ૯-૧૦) તેઓની મહદથી અહુરમજ્દે જમીનને ધરી રાખી છે. જે ઉપર તમામ પેદાયશ અને ખુલ્લું પહોળું છે, જે પહોળાપરથી હંમેશાં પાણી વહે છે તેથી ઝાડપાનનું, જનવરોનું, અને માણસોનું પોષણ થાય છે. (૬૦ ૧૧) તેઓની મહદથી અહુરમજ્દે હમેલદાર ઓરતનાં હમેલને સલામત રાખે છે. (૬૦ ૧૨-૧૩) જો અશોઓનાં ફરોહરોની મહદ અહુરમજ્દને નહીં હોતે તો જનદારો જીવી નહીં શકતે, કુલ જોહાનમાં દરેક (નાશ)નું રાજ થતે, સપેનામીનો હારી જઈને ગનામીનો ગાલેખ થતે. (૬૦ ૧૪-૧૬) તેઓનીજ ખુબીથી જથાખંધ પાણી વહે છે, જથાખંધ વનરપતિ ઉગે છે, જથાખંધ પવન વહે છે, ઓરતો ફરજંદો જાણે છે, પરાક્રમી અને નામીયા તથા દાનાવ એકકા નરો જન્મે છે, સુરજ, ચંદ્ર અને તારા પોતાને માર્ગે ચાલે છે. (૬૦ ૧૭) તેઓ લડાઈનાં મેદાનમાં ભલાઓને મહદ કરે છે. ખસુસ કરીને આગલાં જમાનામાં જે પોર્ચિ-દકેયો' (ઈરાની એટલે કે ઐર્યન ધર્મ, સુધારો અને રાજ્ય ફેલાવનારા) ઘઈ ગયા અને હવે પછી થનારા 'ફરોહર્ગ કરનારા સોસ્થેશો' (ઐર્યન અથવા ઈરાની ધર્મ વગેરે ફેલાવનારાઓ)નાં ફરોહરો એ કામેને માટે ઘણું જોરાવર છે, તેઓથી ઉતરતાં હયાત અશો માણસોનાં ફરોહરો છે, તેઓથી ઉતરતાં ખીજાં યુજરેલાં અશો માણસોનાં ફરોહરો છે. ૬૦ (૧૮-૧૯) જે શપ્ત તેઓની આરાધનાં કરે છે તે મોહોટો શક્તિવાન થાય છે.

કરંદો ૨:—(૬૦ ૨૦-૨૫) સુસાફરીમાં ભય હોય અથવા એવીજ ખીજ ધારતી હોય ત્યારે તેઓની મહદ માંગવાથી તે આફટ ટક્કી જાય છે. તેમાં જે મહદ માંગનાર હંમેશાં સદાયચરણી અને નેક લોકોને ખુશી કરનાર હોય છે તે ઘણું કરીને તેની મુશ્કેલ આસાન થાય છેજ.

કરંદો ૩:—(૬૦ ૨૬-૨૭) જેમ આરાધનાની જગામાં તેમજ લડાઈનાં મેદાનમાં તેઓ ઘણી ઝડપથી મહદે જનાર છે. (૬૦ ૨૮-૨૯) અહુરમજ્દે અને સપેનામીનોએ તેઓની મહદથી ઉપર કલા પ્રમાણે આસમાન, જમીન, ઇત્યાદિ ધારણુ કરી રાખ્યું છે.

કરંદો ૪:—(૬૦ ૩૦) તેઓ દોરતી રાખે છે અને જેઓ તેઓને આજુરદા નથી કરતાં તેઓને તેઓખી આજુરદા નથી કરતાં.

હવે એ ફરોહર (ફવિ) નામના મીનોઇ આત્માની સર્વે હકીકત જાણવા પછી સવાલ ઉઠે છે કે તે શું છે ? આપણે એનાં નામની ઉત્પત્તિ અને તેનાં

કરદો ૫:—(૬૦ ૩૧) તેઓ પોતાને નાખુશ કરનાર ઉપર ગુસ્સે બરાબને તેઓનું કૌવત તોડી નાંખે છે.

કરદો ૬:—(૬૦ ૩૨) તેઓ ઘણી તંદરેસ્તી આપે છે.

કરદો ૭:—(૬૦ ૩૩-૩૪) જેઓ બીજાંઓને દુઃખ દે છે તેઓને તેઓ લડાઈમાં મારી નાંખે છે. અને જેઓથી રાજ્ય હોય છે તેઓને ફતેહ આપે છે.

કરદો ૮:—(૬૦ ૩૫-૩૬) તેઓ ભલાંઓને મદદ કરે છે.

કરદો ૯:—(૬૦ ૩૭-૩૮) તેઓ લડાઈમાં ભલાંઓને મદદ કરે છે અને ખુરાંઓને શિકસ્તથી તોડી પાડે છે.

કરદો ૧૦:—(૬૦ ૩૯) તેઓ એમ કરવા માટે મોહોટાં મોહોટાં લશ્કરોનો વટિક ધાણુ કહાડે છે.

કરદો ૧૧:—(૬૦ ૪૦) તેઓ ભલાંઓને ફીરોજ અને તનદરસ્તી આપે છે. (૬૦ ૪૧) જેમ જરતોસ્તે તેઓની આરાધના કરીને ખુરેહ મેલબુ' તેમ જે કોઇ તેઓની આરાધના કરે તે ખુરેહમ'દ થાય (૬૦ ૪૨) તેઓની આરાધના કરનારને તેઓ દોલતમ'દ (ખુરાદ પામેલો) કરે છે. (૬૦ ૪૩-૪૪) તેઓ 'સતવેસ'ને જમીન અને આસમાનની વચ્ચે મોકલીને પાણી ચલાવે છે, ઝાડો ઉગાવે છે, અને આલમનું પોપાણુ કરે છે.

કરદો ૧૨:—(૬૦ ૪૫-૪૮) લડાઈને વખને જેઓ ખરાં અંતઃકરણથી પેહલે તેઓની આરાધના કરે છે તેઓની મદદ તેઓ મેકુર, રસ્ન (રાસ્ત) બેહરામ (ફતેહ) અને યુવાદ (પવન)ની સાથે જઈને સામી પક્ષનો નાશ કરે છે.

કરદો ૧૩:—(૬૦ ૪૯-૫૨) 'હમસ્પરમએદેમ'ના હીંગામ ઉપર દસ દહાડા લગી ભથ્થક તેઓ પોતાનાં કુટુંબીઓને મદદ આપવાને આવે છે તે વખને તેઓ જેવા માગે છે કે કોણ તેઓને વખાણે છે, આરાધે છે, તેઓને પોતાનાં કરી મળે છે, તેઓને દુવા ચાહે છે, અને ગારુપ'દી ખોરાક તથા કપડાં ભેટ કરી (અને પછી તે ભલાંઓને દાન કરી)ને નમ્રતાથી તેઓનો સત્કાર કરે છે ? કોણ કોણનું નામ દે છે ? કોણ કોણનાં પોતાનાં રવાના ઇન્કલે છે ? કોણની નયને તે અયામનાં અંત લગી નહીં કોહતાં રવાદીબ્દ ખેરાકની સખાવત કરે છે ? પછી જે કોઈ એ પ્રમાણુ ગારુપ'દી ખોરાક અને કપડાંની ભેટ સાથે નમ્રતાથી તેઓની આરાધના કરે છે તેઓથી રાજ્ય થઇને તેઓ તેનાં ઘરમાં દોલત, વસ્તી, અને ચઢતી કળા થવાની આશીય દે છે અને દુઆ ચાહે છે.

કરદો ૧૪, ૧૫, અને ૧૬:—(૬૦ ૫૩-૫૮) તેઓ કુદ્રતી ગતિમાન વસ્તુઓ જેવી કે વહેતાં પાણી, સુરજ, ચંદ્ર, તારા, વગેરેને તથા ઉગતી વસ્તુઓને તેઓના ખરા માર્ગપર ગતિ અને ઘટતું ઉગાળુ કરાવે છે, કે જે તેઓની મદદ મલવાની પેસ્તર દેવાએ (કુદ્રતી ખરામીઓએ) નાંખેલી ધાતને લીધે સ્થીર અને જેમનાં તેમ પડી રહેલાં હતાં.

કરદો ૧૭, ૧૮, ૧૯, અને ૨૦:—(૬૦ ૫૯-૬૨) કુદ્રતની તથા ખીજ ચાકસ ચાકસ ઠંકાણે રહેવાની વસ્તુઓ, જેવા કે વાફકપ દર્યા, હાતોરંગ, એ નામના સેતારા, તને દેરશાસ્ત્ર તોખમે જરતોસ્ત, ઇત્યાદિની ઉપર તેઓ તકદારી રાખે છે.

કરદો ૨૧:—(૬૦ ૬૩) તેઓને તેમજ બીજાં ભલાંઓને જે પાદશાહ ખુશી રાખે છે તેની તરફથી તેઓ લડે છે.

ઈરાની પતેતમાં "ફરવરદેગાન, અવા સેદોષ" (ફરોહરોની આરાધના સરોશની ત્રણ દહાડાની ક્રિયા સાથે) કરી કહેલું છે અને આ જગે ફેર એટલે તમારાં (રવાનો) કરી કહેલું છે. તે ઉપરથી એક જ જાણાય છે કે પુરાતન જરતોસ્તીઓમાં એ ટાંકણે અરોઓનાં ફરોહરોની આરાધનાં તેમજ અવનાંઓનાં રવાનોનાં સેરોશ (છઠ્ઠું રવાન)ની ક્રિયા કરવાનો માલ હશે:—રી૦ ૫૦.

કામો ઉપર જોયાં તે ઉપરથી અને અવસ્તા તથા ખીજી કેતાઓ. ઉપરથી દેખાય છે કે દુન્યાનો નજીક તમામ કારોબાર તેઓને સ્વાધીન છે. અને

‘કરદા ૨૨:—(૧૦ ૧૪) તેઓ એટલાંતો ક્રતુહર્મંદ. જોરાવર, તનદરતી આપનાર, ઇત્યાદિ છે કે તેનું વર્ણનજ નહીં થાય.—(૧૦ ૬૫-૬૮) તેઓ સેંકડો અને હજારોની સંખ્યામાં એકઠાં મલીને તેઓને અર્પણ કરેલી મ્યજનું ‘મધ’ (કુવત, ખુમારી) પ્રેલવે છે. પછી વર્ષાઠના હિંમત ઉપર દરેક દોહી પોતાના સ્વદેશી, સગાં, અને લાગતાંવલગતાંઓનાં દેશમાં પાણીની તંગી અને બીનાસનું સુકાઈ જવું, જેથી દુકાલ પડે, તેના ઉપાય કરવાને માટે વોરૂકષ દર્યામાંથી પાણી વરાળ રૂપે ઉપર લેઈ જઈને વર્ષાદ રૂપે વરસાવે છે. તે વખતે તેઓ દરેકનાં પોતાનાં પ્રાંતમાં તેમ કરવાને જે જે અટકાવ અને અડચણો નડે તેઓની સામે પહેલવાની અને ખહાદુરીથી લડે છે. અને તેઓમાંથી જેઓ ક્રતુહર્મંદીથી ગણિત થાય છે તેઓ પોતપોતાનાંઓનાં પ્રાંતમાં પાણી લેઈ જઈને આગાદી અને વૃદ્ધિ કરે છે (અને એ પ્રમાણે પોતાનાં લાગતાંવલગતાંઓની યાદ અને આરાધનાના ખદલામાં તેઓની અગત્યની સેવા ખખવે છે).—(૧૦ ૬૯-૭૨) જ્યારે કોઈ નેક પાદશાહ ઉપર તેના દુશ્મનોએ હુમલો કીધો હોય છે ત્યારે જો તેથી અશોચનાં ક્રોરોહરો રાજ હોય અને તેઓની મદદ તે માગે તો તેઓ જાણે કે ઘણી સરસ પાંખોવાલાં પક્ષી હોય તેમ ઝડપથી આવીને તેની પાસખાંની કરીને તેના એક ખાલ-ચીક વાંકો થવા દેતાં નથી. (૧૦ ૭૩) તેજ ક્રોરોહરો જેઓ મ્યજનને લગતાં છે (ઉપર કહ્યું તેમ મ્યજનમાંથી ‘મધ’ લેઈ જઈને તેના ખદલામાં પોતાનાં લાગતાંવલગતાંઓને માટે વર્ષાદ વરસાવે છે) તેઓ એકાંત જગાએ બેસીને ઉપર ૬૦ ૪૯-૫૦ માં કહેલી પોતાની આરાધના પોતાનાં ખેશીઓથી થયેલી જેવા મંત્રિ છે કે જેના ખદલામાં તેઓ તેમનાં દુશ્મનોથી તેઓનું રક્ષણ કરે.\* (૧૦ ૭૪) તમામ ભલાં કાયદેમંદ માણસો અને પ્રાણીઓના રવાને અને ક્રોરોહરોની આરાધના કરવી. (૧૦ ૭૫) ચહુકનાં, ઉતરતાં, જોરાવર, કાયદેમંદ, કારગર, ઇત્યાદિ ક્રોરોહરોની આરાધના કરવી. (૧૦ ૭૬) સપેનામીનો અને ગનામીનોને લગતી પેદાયશ ઉત્પન્ન થઈ ને અગાઉ તેઓ ઉંચે રહેતાં હતાં. બન્ને મીનોઓની તમામ ભલી તથા ભુંડી પેદાયશો કરતાં તેઓ અતિસ્થ કારગર છે. (૭૭-૭૮) જ્યારે સપેનામીનોની પેદાયશ ઉપર ગનામીનોએ પેહલવેહલાં હુમલો કીધો ત્યારે ભલું મન અને આતશ ઘેરાઈ ગયા. ત્યારે તે અશોચનાં ક્રોરોહરોએ ગનામીનોને મારી હરાવ્યા તેથી અહુરમઝદનાં પાણી વહેવાથી અને વનસ્પતી ઉગવાથી અટકચાં નહીં. (૧૦ ૭૯) એ ઉપરથી પાણીએ જોરાવરો, અને અશોચનાં ક્રોરોહરોની સાથે આરાધના કરવી.† (૧૦ ૮૦-૮૧) પોર્ચાદિકેથીઓ

\* અન્ને માર્ચ છેયે કે ‘અર્ધરિમે-અર્ધહ’ (એકાંત અથવા અત્રગ જગે બેસનાર) એ શબ્દ ઉપરથી ‘માધી’ (જલ્મ) શબ્દ નિકલ્યો હશે. પછી જેમ પહેલવી ક્રાન્દેલાદ ને આપણા કેટલાએક લોકો ભુલથી ‘મોયરાઈ’ વાંચતા હતા તેમ તેને ‘માથી’ (સ્વાયતોમાં હુકમ) વાંચ્યો હશે અને એ ઉપરથીજ કદાચ ‘મારી’ શબ્દ નિકલ્યો હશે. અને પાછલા જમાનામાં મારી અને દાસલાં માંડવાનો રીવાજ તેપરથીજ ચાલ્યો હશે. મારી ને ‘હુદક’ કહ્યું કરીખી કહે છે તે કદાચ એજ શબ્દમાંનાં ‘હધ’ હેલ્જળ ઉપરથી નિકલ્યો હશે. અને પાછલથી તેને ફારસી શબ્દ ગણીને ભુલથી કહ્યું, ‘અમારી’ એવો અર્થ સમજવામા આવ્યો હશે. જો આ સમજણ ખરી હોય તો તેપરથી એટલુંજ ઠરે છે કે ક્રોરોહરની આરાધના એક અલગ જગાએ, જેમ ઉર્વીસગાહમાં અલગ બેસીને દંજરને વગેરે કરાય છે તેમ કરવી જોઈએ. પણ પછવાડેથી આપણા લોકોએ અલગ જગાએ બેઠક કરવાની મક્કસદથી દાસલાં માંડવાનો રીવાજ ચલાવ્યો.

† કેમકે તમામ કુદ્રત અને પ્રાણીઓના નાશ થતાં અટકાવવા સારું તેઓનો નીકટ સંબંધ તે વખતથીજ થયેલો છે. એ ઉપરથી એમ નહીં સમજવું કે તેઓને માટે પાણી અને જોરાવરોની બેઠક બનાવવા સારું દાસલાં માંડવાં જોઈએ અને તેઓ વગર ક્રોરોહરોને ચાલેજ નહીં. કેમકે ક્રોરોહરો અગણીત જગાઓએ અગણીત કામો કરે છે ત્યાં તેઓની સાથે પાણી અને જોરાવરો અવશ્ય હોતાં નથી.

જે ચીજોમાં તેઓ મલે છે તે ચીજો વૃદ્ધી પામે છે, આખાદી પામે છે, અને પાચદાર રહે છે. જે ચીજોમાં તેઓ પોતાનું કામ ખરાખર ખજવી શકતાં

(પુરાતન વડાઓ)માં અહુરમજદ્દ ક્રોહર સૌથી મોટું, સૌથી સાફ, સૌથી સરસ, ઇત્યાદિ છે તેની અને માંથ્ર સ્પેંત (પાક કલાઓ) જે તેનું ગોચા રવાન છે તેની અને અમર વૃદ્ધિવાલા મીનાઓની અને ખુરોહની યાદ અને આરાધના.

કરદો ૨૩:—(૬૦ ૮૨-૮૪) અમશાસ્પદોનાં ક્રોહરો જેઓ ખધીરીતે એક બીજાને મળતાં છે તેઓની યાદ અને આરાધના.

કરદો ૨૪:—(૬૦ ૮૫-૮૬) સર્વેમાં હાજર રહેતી ગરમી (આતશે ઉર્વાશત), અને સરોશ, નેર્થાસંગ, રક્ષે રાસ્ત, મેહર, મારેસપંદ, છ ગાહમખારની પેદાયશો,—આસમાન, પાણી, જમીન, ઓરવર, ગોસ્પંદો, અને માણુસો—અને કાયમ, નહીં નારા પામનારો (?) નાં ક્રોહરોની આરાધના. (૬૦ ૮૭) મયોમર્દનાં ક્રોહરની આરાધના અને તેનું વર્ણન કે તે પેહલો અહુરમજદને પોહિંચે હોતો અને તેની ઓલાદના તમામ ઇરાનીઓ છે.—(૬૦ ૮૮-૯૪) જરતોસ્ત સપેવમાનનાં ક્રોહરની આરાધના અને તેનાં સર્વોત્તમપણાની સેક્ત અને હકીકત.—(૬૦ ૯૫) જરતોસ્તના પેહલા શાગેરદ મેદીઓમાહનો ક્રોહરની આરાધના.

કરદો ૨૫:—(૬૦ ૯૬-૯૮) નામીયા સોલ જરતોસ્તીઓનાં ક્રોહરોની આરાધના, તેઓનાં નામો તથા કેટલાએકનું ટુંક ટુંક વર્ણન. એઓમાં “સમ્મે—અધૂમ—રતુત” નામના એકે ૧૦૦ શાગેરદને પહેલવેહેલે ભણાવ્યા હતા. એઓમાં જરતોસ્તના ત્રણ બેટાઓ—યંસતવાસ્ત, ઉર્વતતૂનર, અને હવર્દચિશ્ર (પુરોહદ ચેહર)—નાં નામોની છે. (૬૦ ૯૬-૧૦૦) કચે ગુસ્તારપના ક્રોહરની આરાધના અને તેની ભક્તી કારકીર્દીની સેક્ત. કે તેણે સરોષી સદગુણો ધરાવવાથી દૃઢ ખરાબીઓને હાંકી કઢાડી હતી, અરોહને તંગીમાંથી મોક્ષી કીધી હતી, અને અહુરમજદી જરતોસ્તી દીનને પોતાની બાબુની મદદ આપી હતી. એ દીનનાં શત્રુઓએ તેને ગોચા ખંદીવાન કરી મુકી હતી તેમાંથી તેને ડાડવીને આખાદી ભોજવતી કીધી.—(૬૦ ૧૦૧-૧૧૦) કેટલાએક અરોઓનાં ક્રોહરોની આરાધના, તેઓનાં નામો, અને તેઓ માહેલા કેટલાએકનાં કામોનું વર્ણન. એઓમાં ભણીતા ઇરાનીઓ માહેલા “અઇરિવઇરિ” (જરીર, ગુસ્તારપનો ભાઈ), “વિસ્તવર” (ગુસ્તહમ), “ફૂહાંમવરેત” (ફરશીદવરદ, ગુસ્તારપનો બેટો), “સ્પેંતાદાત” (અસ્પંદીઆર, ગુસ્તારપનો બેટો), “ખસ્તવઇરિ” (ખસ્તુર અથવા નસ્તુર, જરીરનો બેટો), “કવારેઝમ” (ગુરગુમ, ગુસ્તારપનો સગો), “ફરોશ્ત અને ભમારપ” (હબુખના બેટા), “હર્ડુહઉર્વ” (ભમારપનો બેટો), “વરેસ્ત” (ભમારપનો પૌત્ર), “વેહુનેમકેહ” જેણે ભયંકર સ્વપ્ના અને એવીજ બીજી ખરાબીઓના ઉપાચો શોધ્યા હતા, “માંથ્રવાક” (સામુજનો બેટો) જે એક એર્વદ હતો અને કેવપરસ્ત ઉશિખ્શના ચંલાઓ જેઓ અહુરમજદી દીનના વિરોધી હતા તેઓને તથા બીજા જુઠા ધર્મઠગોને મારી કહાડ્યા હતા, “અખરતુ” (મેદીઓમાહનો પુત્ર), “કરેસ્ત” (અખઉરવંતનો બેટો) જે એક મોહોદો દોલતમંદ, સત્યાચરણી, અને ધર્મને માટે લડનારો ખલવંત પેહલવાન હતો, “વીરાસ્પ અને આઝાત અને કાયોધ” (કરેસ્તનાં બેટાઓ), વગેરે જરતોસ્તી દીનની પેહલી બીજી સદીમાં થઇ ગયલા એ દીનના મદદગારો તથા ફેલાવનારો અરોઓનાં ક્રોહરોની યાદ અને આરાધનાની નોંધ છે.

કરદો ૨૬:—(૬૦ ૧૧૧-૧૧૭) કેટલાએક બીજા અરોઓનાં ક્રોહરોની યાદ અને આરાધના એઓને વિશે મહું જણાયલું નથી.

કરદો ૨૭:—(૬૦ ૧૧૮-૧૨૮) કેટલાએક બીજા અરોઓનાં ક્રોહરોની યાદ અને આરાધના. એઓને વિશે મહું જણાયલું નથી.

કરદો ૨૮:—“સોખ્યંત” (સોસ્થાશ)નાં ક્રોહરની યાદ અને તેનું ટુંક ખયાન કે તે હવે પછી થશે અને તમામ તનોમંદ દુન્યને ખરાબીઓમાંથી ડાડવીને તમામ બેપગાં ભુંડાઓનો અને જુઠા ધર્મઠગોનો ધરાજ્ય કરશે.

નથી તે ચીજો ખરાબ અને નાપસંદ થઇને સપેનામીનોનાં વર્ગમાંથી નિક-  
ળીને ગનામીનોનાં વર્ગમાં જાય છે. જોયા તમામ કુદ્રત તેઓ વગર ચાલી

કરદો ૨૬:—(૬૦ ૧૩૦) જનશૈલ (વીવંગહાનનો ખેટો)નાં ફરોહરની યાદ અને આરાધના. એણે  
પશુવૃદ્ધિ અને મનુષ્યવૃદ્ધિ કીધી હતી, દક્ષિણ તોડી હતી, સુકા દુકાલ, અને અકાલ મોતને દૂર  
કીધાં હતાં. (૬૦ ૧૩૧) ફરેદુન (આતખીનનો ખેટો)નાં ફરોહરની યાદ અને આરાધના. એણે કીડ  
અથવા ક્ષય કરનારાં કરદો, તાવની ભતનાં કરદો, શરીર વિકારો, તાહકચો તાવ, હુપા ભાગોનાં  
કરદો, સર્પદંશ, વગેરેની દવાઓ શોધી હતી. “અઓપુનર” જે ચાલાકીમાં પુરો હતો, કાખ જે  
તેહમારપનો ખેટો, “અચેરથ” જે નરનો ખેટો હતો, અને મનુશયેહર જે અસ્થનો વારેસ હતો, તે  
અશોઓનાં ફરોહરોની યાદ અને આરાધના. (૬૦ ૧૩૨) કમ્મેકાપાદ, કમ્મેઅપીવેહ, કમ્મેકાઉસ,  
કમ્મેઅરિય, કમ્મે પસીન, કમ્મે ખીયારબન, કમ્મે સીઆવખ્મ્ કમ્મેપુસ્તો—એ કયાનીઓનાં ફરોહરોની  
યાદ અને આરાધના. (૬૦ ૧૩૩-૧૩૪) કમ્મેપુસ્તોની ખુબીઓ અને કામની નોંધ—કે તે ખલ્લવંત,  
ફેતેહમંદ, સત્યાચરણી, સુભાખિત બોલનારો, નિર્દોષ, હરીફોને હરાવનારો, દરેક કુવતનો, અહુર-  
મજ્દી પુરેહનો, તનદરેતી અને ભતીઅકલનું ફરજંદ જે હડાપણુબરેલું, સભામાં શોભીતું,  
લાચારોને તંગીમાંથી છોડવનાર, પેહલવાની સદગુણુવાલું, સુઝ, અને ખડેસ્તની નેમ રાખતું હોય  
તેની ખુબીઓવાલો હતો, પ્રકાશીત ખાદશાહી, લાંબા આયુષ્ય, તમામ મુરાદમંદી, અને તમામ  
તનદરેતીવાલો હતો, તેણે જીલમગારોના જીલમ ટાળ્યા હતા. (૬૦ ૧૩૬) પુરાતન સામ ખાનદા-  
નના કેરશારપ પેહલવાનનાં ફરોહરની યાદ અને આરાધના. તેણે પુરાઓની જખરદસ્ત ફેળોને શિકરત  
આપી હતી, લુટારાઓનો દોર તોડ્યો હતો, અને દયાહીન ખુનીઓનો નાશ કીધો હતો. (૬૦  
૧૩૭) ખુસ્તોના ખેટા આખુનાં ફરોહરની યાદ અને આરાધના—કે તે મિત્રદ્રોહ અને કંજુસાઈ જે  
ખલકને ખરાબ કરે છે તેનો હરડતો હરીફ હતો, હોરાગે તેહમ, જે માજંદરાની દેવપરસ્તો અને વરેની  
દરવંદાનો હરીફ હતો તેનાં ફરોહરોની યાદ અને આરાધના. (૬૦ ૧૩૮) મધાક્તી (ખુખ્ખનો ખેટો)નાં  
ફરોહરની યાદ અને આરાધના—કે તે બેઅંદાજે કોષની ખરાબીઓને અટકાવનાર હતો

કરદો ૩૦:—અશો નારીઓનાં ફરોહરોની યાદ અને આરાધના—(૬૦ ૧૩૬) હુવોવી (જરથો-  
સ્તની મોહરદાર), ફેની, થિતિ, અને પોરથિસ્તી (જરથોસ્તની ત્રણ બેટીઓ), હુતોસા (ગુસ્તારપની  
રાણી), હુમાય ગુસ્તારપની શાહબદી, ઝઇરિયિ (ઝરખાનુ, ગુસ્તારપની શાહબદી), વીસ્પત-  
ઉર્વષી, ઉન્તવધતી, નુખામછતિ—એ અશો નારીઓનાં ફરોહરની યાદ અને આરાધના. (૬૦ ૧૪૦)  
ફેની (ઉસેનેમકની ખાયડી), ફેની (માયઝંતનના બેટાની ખાયડી), ફેની (સોઈત્રારપના બેટાની  
ખાયડી), ફેની (મયધારતની ખાયડી), અસખની (પોરથાક્તીની ખાયડી), ઉફેચેઈન્તી (સ્તોતર-  
વહિંતહે-અબ્બેહની ખાયડી)—એ અશો નારીઓનાં ફરોહરોની યાદ અને આરાધના. (૬૦ ૧૪૧-  
૧૪૨ વધતુ, જગરથ, ફરુહાધ, ઉરથયન્ત, પેસફુહનુ, હવરેધી, હુચિથ્રા, કવુકા, સૂતતફેઝી, વડફુફેઝી,  
એરેદતફેઝી—એ નામોની અશો કન્યાઓનાં ફરોહરોની યાદ અને આરાધના. એઓએ પાકદાખનીથી  
ઉલટા દુર્ગુણની હરીફાઈ કીધી હતી. (૧૪૩-૧૪૪) દેશો દેશનાં તમામ અશો નર-નારીઓનાં ફરો-  
હરોની સામગ્રી યાદ અને આરાધના—(૬૦ ૧૪૫) ગયેમરદથી તે સોશ્યોશ સુધીનાં અશોઓનાં  
ફરોહરોની સામગ્રી યાદ અને આરાધના અને તેઓએ મદદ પોહોંચવાની દોઆ. (૬૦ ૧૪૬) તેઓ  
દરેક મુશ્કેલીમાં આપણને સહાય થાય છે. ત્યારે આપણે અહુરમજ્દ, સરોશ, અને મારેસપંદ (જે  
જરથોસ્તની ખરાબરો ખલકને અહુરમજ્દનો સંદેશો પોહોંચાડનાર છે) તેઓની મદદ પામી  
છે. (૬૦ ૧૪૭) જે ઘરોમાં દેશનાં અધોરનાનો સવાખનાં કામો કરતા રહે ત્યાં પાણી, આરવરો  
અને અશોઓનાં ફરોહરો રહે અને ત્યાં રહેનારાની દસ્તગીરી અને મદદ કરે તે વિધેની દોઆ,  
(૬૦ ૧૪૮) જેઓનાં રવાનો તથા ફરોહરો ઇજબા જોય છે તે સખળાં નરનારીનાં પ્રત્યેક (૧) ફરો-  
હરની આરાધના. જે સખળાં નરનારીની આરાધના કરવાને અહુરમજ્દ જણાવ્યું છે તેઓનાં પ્રત્યેક (૧)

શકેજ નહીં એવું છે. જો માણસને એક સાંચો ગણ્યે તો તેનું શરીર એક ધનજન છે, જાન તેની ગરમી (motor power) છે, ‘બાય,’ ઇન્દ્રિયો, વગેરે તેની કુંચીઓ છે, રવાન તેનો મરજી મુજબ હાંકનાર છે, અને ફરોહર તેને પાણી, કોલસો વગેરે પુરૂં પાડનાર, તેને દરૂસ્ત કરનાર, અને સર્વે બાબતોની તેની સંભાલ અને ચોકસી રાખનાર કારીગર છે. એજ મુજબ જો દુન્યાને એક સાંચો ગણ્યે તો ખાકી આલમ તેનું ધનજન છે, કુદ્રતી શક્તિ અથવા શક્તિઓ તેની ગરમી (motor power) છે, અહુરમજદ તેનો ખનાવનાર અને પોતાની મરજી મુજબ ચલાવનાર છે અને ખાકીની બધી કલ કુંચીઓ, દરૂસ્ત કરવાનું કામ વગેરે ફરોહરોનાં હાથમાં અને તેઓનાં અખત્યારમાં છે. જો તેઓને અહુરમજદથી સ્વતંત્ર ગણ્યે તો ગોચા અહુરમજદે પોતાનો અખત્યાર તેઓને સોંપી દીધો છે અને જગતને પેદા કીધો પછી તેને પાળવાનું અને ધારણ કરવાનું કામ તે પોતે કરતો નથી પણ અશોઓનાં ફરોહરો તે કરે છે. એકલેખે ગોચા પરમેશ્વરનો ઓધો તેઓજ બજાવે છે. પણ ૧. ઇજશનેના હા ૩૭ ફકરા ૩ બ્રહ્મ ઉપરથી અમેને એવું માલૂમ પડ્યું છે કે અહુરમજદ જેમ સર્વે ચીજોનો પેદા કરનાર, બક્ષનાર, સર્વે પરરાજ કરનાર, સર્વેથી પેહલો આરાધવા લાયક, બળવાન મહાજ્ઞાની અતિશય વૃદ્ધીનો કરનાર અને આપણાં તન, મન અને ધન અર્પણ કરવાને યોગ્ય છે, તેમજ તે પોતેજ અગણિત અંશોમાં વહેંચાઈને અશો નરો અને નારીઓનાં ફરોહરો તરીકે બી છે. આપણે ઉપર જોયું છે કે ફર્વહીન યશતનાં કહેવા પ્રમાણે અશોઓનાં ફરોહરો સર્વે જગતનું ધારણ કરે છે. એ ઉપરથી અમે એજ સાર કહીએ છીએ કે ફરોહર તે કાંઈજ નહીં પણ અહુરમજદનો પોતાનો એકકો અંશ છે કે જે સઘળા

ફરોહરની આરાધના. કે જેઓમાં જસ્તોસ્ત સહિત ઉત્તમ ‘પોર્થેતકેશ’ અને ‘અહુરતકેશ’ તરીકે મસ્તુર થયેલો છે. (૩૦ ૧૪૬) જેઓ સમ્યાદને માટે લડ્યા છે, એવા પોર્થેતકેશી (આગલા અને ચહડતા) તથા નખાનજદિયતો (નજદીક વખતના, પાછલા)ઓ (સાધારણ)ના પાંચ મીનાઇ ભાગો—“અહુ, હ્યેના, બઝોધસૂ, રવાન, અને ફરોહર”—ની યાદ અને આરાધના. (૩૦ ૧૫૦-૧૫૧) સર્વે થઈ ગયેલા અને હાલનાં પોર્થેતકેશીઓની આરાધના (૩૦ ૧૫૨) જસ્તોસ્ત સર્વેથી ચહડતો પોર્થેતકેશી, ચળદોનીબી ખરાખરનો (૩૦ ૧૫૩) જમીન અને આસમાનની વચ્ચે જે જે કાંઈ ભણ્યું છે તે અશો મરદે વખાણવા લેગ છે, તે ભણાંની યાદ અને આરાધના. (૩૦ ૧૫૪-૧૫૫) કાંઈબી ઠંકાણું જન્મેલાં નર અથવા નારીઓ જેઓની બહી કીન વર્તમાન, ભૂત અને ભવિષ્યમાં સમ્યાદને માટે લડીને ગાલેખ થઈ હોય, થતી હોય, અથવા થવાની હોય, તે કીનસાજ લોકોનાં પાંચ મીનાઇ ભાગો—“અહુ, હ્યેના, બઝોધસૂ, રવાન, અને ફરોહરો”—ની યાદ અને આરાધના. (૩૦ ૧૫૬-૧૫૭) તમામ પોર્થેતકેશી અને નખાનજદિસ્તોનાં ફરોહરોને આવવાની, ફરવાની, આખાવાનીની, ઢોચા કરવાની, અને રાજ થઈને જવાની, અહુરમજદ અને અમશાસ્પદોની વખાણ અને કીર્તિ પોતાની સાથે લેઈ જવાની પ્રાર્થના.

૨૬૨. ઇ. ૬૦ ૩૭. ૬૦ ૩: —“તને (અહુરમજદને) અશો નરો અને નારીઓનાં ફરોહરો તરીકે આરાધ્યે છે.”

મીનોઓ તથા જાનવરો તથા ચીજોમાં હાજર રહી તેઓની સુવ્યવસ્થા કરે છે. બીજા બોલોમાં ફરોહરો સર્વે વસ્તુઓનું પાળણ અને ધારણ કરે છે અને સૃષ્ટિને ચલાવે છે એમ જે અવસ્તામાં કહ્યું છે તેનો અર્થ એટલોજ છે કે ખુદ અહુરમજદ પોતેજ તેને ચલાવે છે અને તેનો મીનોઘ આત્મા અનંતપોકલીમાં સર્વે ઠેકાણે વ્યાપી રહીને પોતાના બેશુમાર અંશો કે જેઓને જરતોશ્તી ધર્મની ભાષામાં ફરોહરો કરી કહે છે તેઓની મારફતે સર્વે ચલાચલા વસ્તુઓનું ધારણ અને રક્ષણ કરે છે. ૨. આ સમજણ જે અમે આપ્યે છે તેને બીજે ટેકો એક મોતેબર પેહલવી કેતાબમાંથી મલે છે. પરમાત્મા અહુરમજદનાં અંશો જેમ આસમાનમાં, પાણીમાં, ચોર-વરમાં, ગોસ્પંદમાં, ઢુંકામાં સઘળી વસ્તુઓમાં હાજર છે તેમજ માણસમાં-બી હાજર છે. તે છતાં મીનો કે ગેતીનું કોઈબી તેને જોઈ શકતું નથી પણ માત્ર અનુમાનથીજ તેને જાણી શકે છે. તે વિષે તે કેતાબમાં લખે છે કે એકવાર અશો જરતોશ્તે અહુરમજદને જોવાની અરજ કીધી ત્યારે અહુરમજદે જવાબ હીધો કે સર્વે ઠેકાણે હું હાજર છું, તેમાં ખસુસન અશો માણસમાં હું વિશેષ હાજર છું. અશો માણસ મને ઘણો મલતો આવે છે તેનું કારણ એ કે તેમાં હું સારી પેઠે હીપું છું માટે તું અશો માણસને જો કે હું જે મીનો-ઓમાં મીનો છું તેનો તુંને કાંઈએક વિચાર આવશે.<sup>૧૯૩</sup> આ એકજ વાત બીજી કેટલીએક ચોપડીઓમાંબી મલે છે તેથી આપણા લોકોનાં પાછલાં લખાણોબી ઉપલા અમારા વિચારને ટેકો આપે છે કે ફરોહરો ખુદ અહુરમજદનાં અંશો છે, જે તમામ સૃષ્ટિમાં હાજર રહીને તેનો કારોબાર ચલાવે છે અને ખુરા માણસોમાં ઢંકાઈ રહે છે પણ ભલાં માણસોમાં પ્રકાશી નિકળે છે. એ ઉપરાંત ૩. ત્રીજું એ કે બહીસ્તુન, નકશે રૂસ્તમ, વગેરે ધરાનના પહાડોપરનાં ચિત્રોબી અમારા આ વિચારને ટેકો આપે છે. એ ચિત્રોમાં શેહનશાહ દાર-યવુસનાં અને બીજા પાદશાહોનાં ચિત્રોની ઉપર એક હવામાં અતરંગ રહેલો આકાર જોવામાં આવે છે. તે આકાર વિષે કેટલાએક યુરોપ્યન ઓલમાઓ ધારે છે કે આસીરીઅન શેહનશાહો જેમ પોતાનાં ચિત્રો ઉપર પોતાનાં સૌથી વડા ખોદા “અસુર”નું ચિત્ર પાડી ગયલા છે તેની નકલ કરીને દારયવુસે અને બીજા ધરાની પાદશાહોએ પોતાનાં સૌથી વડા ખોદા “અહુરમજદ”નું ચિત્ર પડાવ્યું છે. બીજા કેટલાએક યુરોપ્યન ઓલમાઓ એ વિષે કહે છે કે પુરાતન ધરાનીઓ કોઈબી દેવતા કે ખોદાની મુર્તિ અથવા ચિત્ર પાડવાનું ધિક્કારતા હતા તેથી દારયવુસે કે બીજા કોઈ ધરાની પાદશાહ એ

૨૬૩. દાં દીં પું ૧૮ ૬૦ ૬-૮:—“જેમકે જ્યારે સ્પીતમાન જરતાસ્તે તેનીથી હાથ આપવું” (એટલે કે હસ્તસ્પર્શ) કરવાને ચાહ્યું હતું ત્યારે તેણે તેને ફરમાવ્યું હતું. (અબી રીતે) તેણે તેને ફરમાવ્યું હતું કે તું નેક ભલા મરદનો હાથ પકડ” (જુઓ નોટ ૩ ૭). (૧લી સરખાવો ધં ૪૩. ૬૦ ૩ ઈત્યાદિ).



પ્રમાણે અહુરમજ્દનું ચિત્ર પડાવ્યું હોય તે માની શકાતું નથી, માટે એ ચિત્ર પાદશાહનાં ફરોહરનું છે એમ જાણવું. હવે આ બેઉ વિચારોમાં થોડી થોડી સચ્ચાઈ છે ખરી. એ ઉડતા આકારનું ચિત્ર આસીર્યનોની નકલ કરીને ધરાનીઓએ પડાવ્યું છે તેટલાં વાત ખરી છે. પણ તે ચિત્ર સર્વશક્તિવાન ખોદા અહુરમજ્દનું નથી પડાવ્યું પણ અહુરમજ્દના જે અંશે પાદશાહનાં ફરોહર તરીકે તેને મદદ કીધી અને તેથી તેણે મોહોટાં પરાક્રમે કીધાં અને જીતાડ્યું ખજાનો તોડીને સચ્ચાઈનો ફેલાવો કીધો (જે વિષે દારયવુસ પોતાનાં લેખમાં કહે છે કે આ જે મોહોટાં કામે મેં કીધાં તે અહુરમજ્દની મદદે કીધાં) તે પોતાનાં ફરોહરનો અને તે રૂપે અહુરમજ્દનાં અંશનો ચિતાર પડાવ્યો છે. ખરૂં છે કે એક મીનોઈ અંશનું કાંઈ રૂપ કે રંગ જણાવી શકાય નહીં. પણ મીનોઈ વસ્તુનો ખ્યાલ જો આપવો હોય તો ગેતીને લગતી કોઈ વસ્તુથીજ આખ્યા સિવાય બીજો ઉપાય નથી. તેથી ફરોહરનું ચિત્ર પડાવ્યું છે. અને તે બીજાં કોઈ રૂપે પડાવવા કરતાં ‘માણસ-પક્ષી’નાં રૂપમાં પાડવાથી તેનાં ગુણો અને કામે શું શું છે તે દેખાડવાની મતલબ રાખેલી જણાય છે. કવિઓ, ચિતારાઓ, વગેરે હુન્નરમંદો હરેક અણદેખધતી વસ્તુ જેવી કે નેકી, બદી, લોભ, સંતોષ, વખત, વગેરેનું એકેક ચિત્ર તેનાં કામે, પરિણામે, વગેરે તેમાંથી માલુમ પડે એવી રીતે ઘણાએક આકારો મિશ્ર કરીને પાડે છે. તેજ પ્રમાણે ફરોહરનું ચિત્ર તેની અકલ, ડહાપણ, આશિર્વાદ, ઝડપ, ગાલેબી, ફતેહ, વગેરે દેખાડવા સાથે ‘માણસ-પક્ષી’નાં રૂપમાં ચિતાર્યું છે ? ફરોહરનું એ રૂપ ફર્વહ્દીન ચરત (૬૦ ૭૦)માં “ના-મંરેધો”† કરી કહેલું બી છે. જોકે અરદીસર, મેહુર યજ્ઞ, સરોશ યજ્ઞ, વગેરે મીનોઓનાં રૂપો તેઓનાં ગુણો, કામે વગેરે ઉપરથી કવિતાઈ હુન્નરની કલ્પનાથી આપેલાં અવસ્થામાં મલે છે તે છતાં કોઈબી પહાડપર તો ચિત્ર પાડેલાં મલ્યાં નથી. અને તે ચિત્રો પ્રમાણેજ ફરોહરનું આ રૂપબી છે તે ખડકપર કોતરાવેલું મલે છે તે પરથી જણાય છે કે ફરોહર માણસમાં અને બીજી સર્વે વસ્તુઓમાં સપેનામીનો અહુરમજ્દનાં અનહદ તેજોમય પરમાત્માનો એક અંશ છે કે જેની મદદથીજ માણસ મોહોટાં પરાક્રમે કરી શકે છે એવો પૂરાતન જરતોશ્તીઓનો વિચાર હતો તે દેખાડવા સાથેજ એ ચિત્ર પડાવતા હતા. જો એ મતલબ નહીં હોય તો એ ચિત્ર જે બેશક ઉપલી ફર્વહ્દીન

† વેદમાં અને સંસ્કૃતમાં વૈશ્વાનર કરી એક આત્માનું નામ આવે છે. કેટલાએકો તેનો અર્થ ‘અગ્નિદેવ’, કેટલાએકો એક ચોક્કસ ‘વત્ત’, કેટલાએકો એક ચોક્કસ ‘આત્મા’ કેટલાએકો પરમેશ્વરનો અંશ વગેરે કરે છે, તેનાં કામોનું વર્ણન કેટલેએક દરજ્જે ફરોહરનાં કામોને મલતું કીધેલું જોવામાં આવે છે. પણ એ શબ્દની ઉત્પત્તિ જુદી જુદી રીતે અપાય છે. જો વિસ્=પક્ષી, વા અને નર માણસ, ઉપરથી નિકલેલો એ શબ્દ લેયે તો કહાય અવસ્થાના “ના-મંરેધ”ને મલી શકે. આ માત્ર અમારી બિંક કલ્પના છે. (સરખાવો ઉત્તરમીઆસા, ૧, ૨, સ. ૨૪-૩૨.)

ચક્ષુરની શહાદતથી ફરોહરનું જ હરે છે તેને પાદશાહનાં પરાક્રમોનાં વર્ણન અને હરેક બીજી તેની મોહોટાઇ દેખાડવાનાં ચિત્રોને મથાલે પાડવાની બીજી કશી મતલબ જણાતી નથી. એ ઉપરાંત વળી ૪. ચોથી એક દલીલ: એ છે કે ફર્વહાન ચક્ષુરમાં કેટલાએક મીનોઓ, જેવાકે, સરોશ, રશને, વગેરેનાંબી ફરોહરો કહેલાં છે. હવે એ મીનોઓનાં કાંઇ અનાસરી શરીરો નથી અને ફરોહરનું કામ અનાસરી શરીર સાથેજ ઘણાખરો તાલુકો રાખે છે તેથી તે મીનોઇ યજ્ઞોમાં ફરોહરોની કાંઇ જરૂર નહીં ગણાય. પણ જેમ ગેતીને લગતી વસ્તુઓમાં તેમજ મીનોઇ વ્યક્તિઓમાંબી અહુરમજ્દનાં અંશો મળેલાં છે એમ સમજવાથી આ વાતનો ખોલાસો થાય છે. માટે એ ઉપરથીબી જણાય છે કે ફરોહરો પરમાત્મા અહુરમજ્દનાં અંશો છે. વળી ૫. પાંચમી દલીલ એ છે કે જરતોશ્તી ધર્મ શિખવે છે કે અહુરમજ્દે જગતને પેદા કીધું છે અને ખનાવ્યું છે એટલું જ નહીં પણ તેનું પોષણ અને અતિશય વૃદ્ધીબી તેજ કરે છે. ૨૯૪ હવે જો ફરોહરોની સમજણ એ પ્રમાણે નહીં લેયે તો બીજી રીતે લેતાં એમ હરે છે કે ફરોહરો કોઇ એવી મીનોઇ પેદાયશે છે કે જેઓનાં સ્વાધીનમાં તમામ સૃષ્ટિને ચલાવવાનું તથા પાચદાર રાખવાનું કામ છે, અને ખોદા પોતે કામથી પરવાડેલો છે અથવા પોતાનાં કામમાં તેઓની મદદનો મોહતાજ છે (!) પણ ફરોહરને અહુરમજ્દનાં અંશો ગણવાથી એ લખાણની ખરી સમજણ પડે છે, અને એજ રીતે લેતાં આપણને સમજ પડે છે કે અવસ્તામાં અહુરમજ્દનું પોતાનું ફરોહર સર્વે ફરોહરોથી શ્રેષ્ઠ કરી કહ્યું છે તે પરમાત્મા અહુરમજ્દનાં પોતાનાં ખાસ અપાર તેજનો દર્યો છે જે બીજી કોઇ ચીજોમાં મળેલો નથી. અને તેમાંથી અગણીત ફરોહરોરૂપી સૂક્ષ્મ અંશો એક એક આત્મા થઇને બાહર નિકલવા છતાં તે જેમનો તેમ ભરેલો છે તે અહુરમજ્દની પોતાની ખાસ કૃપિ અથવા ફરોહર અથવા આત્મા છે. એ ફરોહરને સૌથી ચહડતે દરજ્જેની સીકતો લગાડેલી છે કે જે સીકતો અહુરમજ્દ સિવાય બીજા કોઇને લગાડેલી નથી. ૨૯૫ એજ બાબતમાં જરતોશ્તી ધર્મની પ્રીલસુપ્રીમાં કહ્યું છે કે અહુરમજ્દ અનાદિ, અનંત ૨૯૬ પરમાત્મા એક તેજનો અપાર સાગર છે તેનાં અંશો અનંત-

૨૯૪. અહુરમજ્દ ચક્ષુ ૬૦ ૧૨:—“રક્ષણ કરનાર હું છું, ખનાવનાર અને પોષણ કરનાર હું છું, ભણનાર, અણુદેખઈતો અને અને અતિશય વૃદ્ધિ કરનાર હું છું”.

૨૯૫. વં ૧૯. ૬૦ ૧૪:—“૬” મદદે બોલાવ. જરતોશ્ત ! મારાં એટલે અહુરમજ્દનાં તે (ખાસ) ફરોહરને કે જે છે સર્વેથી મોહોદ, સર્વેથી ભદ્ર, સર્વેથી સુંદર, ઇત્યાદિ.”

૨૯૬. દોઆ નામ સેતાયશને:—“જે હમેશો હતો, હમેશો છે, અને હમેશો રહેશે.”

સદ્ એ ચક્ષુ નામે બોલા:—“(અ-ખ-હહ) નહીં પેદાયશમાં શરૂઆત વગરનો ્રજા, અને (અ-ખ-અનભમ) નહીં આખેરીમાં-આખેરી વગરનો બા. ૧

પોકલીમાં સર્વે ઠેકાણે વ્યાપી રહેલા છે. વખત અને જગાએ તેને યનાવ્યો નથી પણ તેનાં સૂષ્ટિ યનાવવા, ધારણ કરવા, અને ચલાવવાને લીધે એ બધે વિચારો ઉત્પન્ન થયા છે. ૨૯૭ તે છતાં ઉલ્લાસભર સલામ નામની ચોપડીમાં અને તે વગેરે બીજી ચોપડીઓમાં જે એવું કહ્યું છે કે જમાનાએ અહુર-મજ્દને પેદા કીધો છે તે આપણી ધર્મની પ્રીતિસુપ્રીને નહીં સમજવાથી અથવા ખોટી રીતે સમજવાથી કહ્યું છે. પરમાત્મા અહુરમજ્દના અંશો દરએક જગાએ જે યનાવંતું જોઈએ તે યનાવે છે અને જે સુવ્યવસ્થા રાખવી જોઈએ તે રાખે છે. કોઈબી પરમાણું અથવા બિંદુ તેનાં તેજનાં અંશ વગર ખાલી નથી. જે જે જગાઓ અથવા વસ્તુઓમાં તેના વધારે અંશો હાજર છે તે તે જગાઓ અથવા વસ્તુઓ સપેનામીનોને લગતી ગણાય છે અને જે જે જગાઓ અથવા વસ્તુઓમાં તેના ઓછાં અંશો હાજર છે તે તે જગા ગનામીનોને લગતી કહેવાય છે. અનંત પોકલીમાં એક જગાએ તેનાં અંશોનો સૌથી મોહોટો જટથો અથવા જરતોશ્તી ધર્મની ભાષામાં અહુરમજ્દનું પોતાનું ફરોહર છે તે જગાને ‘અસર’ રોશની’ એટલે અનંત તેજ (અવં ‘અનધરઓયાઓ’) (ખુ. ૧. ૬૦ ૨) અને કેટલીએક વખતે ‘ગરોથમાન’ અને કેટલીએક જગાએ ‘હુધન-હુધના-તનસુશ’ એવાં કોઈ ભેદ ભરેલાં નામથી કહે છે (૧૦ ૧૯. ૬૦ ૩૨. ૫૨. ૬૦ ૩૮). એ પાછલી ગરોથમાનની જગાએ સૌથી ઉત્તમ દરજ્જેની પદ્મી પામેલા આત્માઓ અને મીનોઓ જઈ શકે છે તે છતાં તેઓને અહુરમજ્દનું જ્ઞાન થઈ શકતું નથી; કેમકે તેના તેજનો મૂળ ઝરો જે જગાએ છે તે જગાને ‘અસર રોશની’ (અનંત તેજ) કહે છે. તેમાં કોઈ મીનો વટીકે દાખલ થઈ શકતો નથી કે તેને અહુરમજ્દનું જ્ઞાન થાય. એ સખબથી અહુરમજ્દને ‘મીનોઆંન મીનો’ (અવં ‘મધન્યેઉશ મધન્યઓયેહે’) મીનોઓનો મીનો કરી કહે છે. તે અનંત તેજમાં રહેલાં અહુરમજ્દનાં ખાસ તેજનાં કેન્દ્રને ‘હવર’ (સૂર્ય) કરી કહે છે. જે ગરોથમાની સૂર્યનાં અતિશય ખારીક ભાગ ‘તરીકે

બનામે અહુરમજ્દ:— “જે કે નહીં જન્મે અને નહીં મરે તે હું અહુરમજ્દ જ છું.”

૨૬૭. ખુ. ૧. ૬૦ ૩:— “એક (અહુરમજ્દ) તે છે કે જે અનંત કાલથી સ્વતંત્ર છે. કારણકે અહુરમજ્દ અને અહુરમજ્દની અનંતપોકલી, ધર્મ (અથવા તેનો કાયદો), અને વખત હમેશો હતાં, હમેશો છે, અને હમેશો રહેશે.”

૬૦ સો. ૩૦ ખુ. ૬૦ ૧ નં. ૧ સર્. ૭૦:— “ગુસ્તારપશાહે પુછ્યું કે એવું શું છે કે જે હમેશો રહેશે હમેશો હવું અને છે ? તે સાથે જે ગુજરેલું અને આંત વગરનું શું છે તે મને કહે. તે ઉપરથી ભમારો જવાબ દીધો કે સાંભલ, ઓ પાદશાહ ! જે હમેશો હતા તે (પોતાનાં) તેજમાં અહુરમજ્દજ, અને તેજ અહુરમજ્દથીજ છે. જે હમેશો રહેશે તે તે જે અહુરમજ્દ કહેવાય છે તેજ. તેથીજ દીન (જગતના કાયદા)નું ચાલુ રહેવું અને તેથીજ જમાનોબી. જેમ હમેશો રહેવું અહુરમજ્દનું હવું તેમજ છે અને મીનોઇ હાલને ચાલુ રહેશે.”

આપણી દુન્યાનો સૂર્ય અને તેમજ બીજા સૂર્યો વગેરે નું પદાર્થો. -૧૬૬  
 ને ગણીલી છે. એ ઉપરથી જોયો એમ સમજે છે કે અવસ્તામાં આપણા  
 દેખાઈતા સૂર્યને અહુરમજનું તન કરી કહ્યું છે તેઓ મોહોટી ચુક ઠરે છે.  
 કેમકે ૧. અહુરમજદ મીનો છે તેને શરીર કેમ હોય? ૨. અહુરમજદ મીનો-  
 ઓનો મીનો છે ત્યારે તે જો સૂર્યજ હોય તો તે તો આપણુ ખાકીઓને  
 વટિક દેખાઈતો છે માટે તે મીનો નહીં ઠરે. ૩. આપણી દીનને લગતી કેતા-  
 બોમાં સૂર્યથીબી ઉપરની જગામાં ગરોથમાન અને ‘અસર રોશની’  
 કહેલાં છે અને ત્યાં અહુરમજદનું મકાન કહેલું છે માટે સૂર્યજ  
 અહુરમજદનું તન ઠરતું નથી. એ વગેરે બીજી ઘણીએક દલી-  
 લોથી સાબિત થાય છે કે અહુરમજદનાં તનરૂપી સૂર્ય (the central  
 spiritual sun) તે અનંત તેજ (‘અસર રોશની’) માંનું મધ્ય કેન્દ્ર છે તે  
 છે અને તેમાંજ ઉપર કહેલું સર્વે ફરોહરોથી શ્રેષ્ઠ અહુરમજદનું ફરોહર છે.  
 એથી ઉલટું અનંત પોકલીમાં એક જગાએ તેનાં અંશનો અતિશય થોડામાં  
 થોડો અંશ છે તેને ‘અસર તારીકી, (અનંત અંધકાર) કહે છે તે એહરેમનનું  
 મકાન ગણાય છે (ખુ. ૧. ૬૦ ૩).

ફરોહરોને અહુરમજદનાં અંશો ગણવાથી અને ફરોહરો અધી જગ-  
 તમાં કામે લાગેલાં ગણવાથી તેઓની આરાધના કરવાથી અહુરમજદનીજ  
 આરાધના થાય છે. અને એ રીતે જરોતોશ્તી ધર્મ અદ્વૈતમત (Pantheism)  
 શિખવે છે એમ કોઈએ સમજવું નહીં. કેમકે જોકે ફરોહરો મનુષ્યના  
 આત્માઓ નથી અને અહુરમજદના અંશોથી બનેલા છે તોપણ તેઓ  
 અહુરમજદથી અને જગતની મીનોઇ તથા ખાકી વસ્તુઓથી ભિન્ન છે.  
 તેઓ માત્ર પાસબાની કરનારા ફરેશ્તા (guardian spirits) છે. તેઓ  
 અહુરમજદના તેજમાંથી ઉપજેલા છે તે છતાં જેમ એક બાપમાંથી  
 ઉપજવા છતાં બેટો અને બાપ એકજ ગણાતા નથી તેમ તેઓ અને  
 અહુરમજદ એકજ છે એમ ઠરતું નથી.

ત્યાં લગીમાં રવાન અને ફરોહર વિષે અમે જેટલું ઉપર લખ્યું છે  
 તે ઉપરથી વાંચનારે જોઈ લીધું હશે કે આપણા લોકોમાં ગુજરેલાંને લગતી  
 જે જે ભણતર ક્રિયાઓ અને ખરચો કરવામાં આવે છે તે વિષે આપણા લોકો  
 સાધારણ રીતે સમજે છે કે તે બધું તે ગુજરનારનાં આત્માના ફાયદાને  
 ખાતર કરવામાં આવે છે તે વિચાર ભુલભરેલો છે. રવાન અને ફરોહર એક  
 બીજાથી જુદાં છે. અને રવાનજ માત્ર મરનારનો આત્મા છે. ફરોહર તો એક

જાતનો ફરેસ્તો છે. અને જેમ મેહુર, સરોશ, બેહરામ, ઇત્યાદિ યજ્ઞ અમશા-  
સ્પંદોનાં પોતાનાં ખાસ નામો છે તેથી તે ફરેસ્તને ઓલખવામાં આવે છે, અને  
તેઓની આરાધના વગેરે થાય છે, તેમ ફરોહરની જાતના ફરેસ્તાઓનાં  
ફરેસ્તાનાં જુદાં જુદાં નામ નથી, પણ ફરેસ્ત ફરોહર જે એક માણસ અથવા  
વ્યક્તિની સાથે હવું તે માણસ અથવા વ્યક્તિ ઉપરથી તેની ઓલખ કર-  
વામાં આવે છે, પણ તેથી કાંઈ તે માણસનાં આત્મા તરીકે તે ઠહવું નથી. પણ  
માત્ર એક ફરેસ્તા તરીકે જ ઠરે છે. અને તે એક ફરેસ્તા અથવા સામટી રીતે  
તેઓમાંનાં ઘણાએકોનો સમુદાય લેધને તેઓની યાદ કરવામાં આવે છે. તે  
યાદ અથવા આરાધના કરવાનું કામ મરનારની ક્રિયા તરીકે નહીં પણ  
આપણે જેમ કોઈખી યજ્ઞ અથવા અમશાસ્પંદની યાદ અથવા આરાધના  
કર્યે તેને મલતું જ છે. એટલો તફાવત હંમેશાં યાદ રાખવો.

હવે એક મરનાર માણસનો મૂખ્ય આત્મા-રવાન અને તેની સાથનો  
અહુરમજ્દના અંશરૂપી ફરેસ્તો જે તેનું ફરોહર એ બેની તરફ જીવતાં-  
ઓએ શું શું કરજો બજાવવી તે વિષેના જરતોશ્તી ધર્મને લગતાં પુસ્તકો-  
માંના જેટલા ફકરાઓ અમે એકઠા ટીકા છે તેઓને તપાસી જોતાં માલૂમ  
પડે છે કે જરતોશ્તી ધર્મ શિખવે છે કે પેહલા ત્રણ હજારમાં રવાન પોતાની  
નવી હાલતમાં રહેવાને લાયક થઈ રહે છે. ચહારમની આમદાદે  
તેનો ઇનસાફ થઈને તેની કરણી મુજબ બહેશ્તનું સુખ અથવા  
દોષખની સજા તે મેલવે છે જ્યાં તે રવાન સુખ અથવા દુઃખનો અનુભવ  
લે છે, ચહારમની આમદાદે તેનો ઇનસાફ થઈ રહે છે તેજ વખતે  
'મીનો-તન' અને તેનું પાસખાન ફરોહર તેનાંથી છુટું પડે છે અને રવાન  
જે બહેશ્તમાં જાય તો 'અનોશોહ' (દુઃખ દરદ વગરનું, મુક્તિ અથવા મોક્ષ  
પામેલું) કહેવાય છે, અને જે દોષખમાં જાય તો તે 'અઓપડહવત'  
(દુઃખ દરદવાલું, મુક્તિ અથવા મોક્ષ નહીં પામેલું) કહેવાય છે, જે ફરશોગર્દ  
અથવા રસ્તાખેજને વખતે છુટકારો પામશે. જે ફક્ત અવસ્તાનેજ આધારે  
જોઈએ તો ગુજરનારાંઓનાં રવાનોનો ચહારમની આમદાદે ઇનસાફ થવા  
પછી તેઓ પોતાનાં કામો પ્રમાણે બહેશ્ત અથવા દોષખમાં જાય છે જ્યાં  
તેઓ રસ્તાખેજ લગી રહે છે. ત્યાંથી તેઓ કોઈખી વખતે આ દુન્યામાં  
આવે છે એવું લાખાણ અવસ્તામાં મલતું નથી. અવસ્તા પ્રમાણે તેઓનાં  
ફરોહરોને તેવું કાંઈ થતું નથી. તેઓ રવાનને જગા મલી રહી કે પછી  
છુટાં થાય છે અને બીજે કામે લાગે છે. તેઓ આ જેહાનમાં આવી શકે છે  
(ફર્વદ્દાન યસ્ત ક ૧૭-૧૮ ઇત્યાદિ) અને તેઓની આરાધના બીજા યજ્ઞ

૨૬૬. બે. નં ૩ સદે ૩૦:—“રવાન શરીરમાંથી બહાર આવે છે ત્યારે તે એક વાયુ અથવા  
વરાળ જેવું હોય છે. પછી પેહલે હાડો તેનું કંઠ માતાથી ખચ્યું જન્મે તેરજું થાય છે. બીજે હાડો  
તેનું કંઠ સાત વર્ષનાં ખચ્યાં જેવું થાય છે. ત્રીજે હાડો તેનું કંઠ પંદર વર્ષનાં બેવું થાય છે.”

અમશાસ્પંદોની માફક થઇ શકે છે. બીજા ફરેસ્તાઓ પ્રમાણેજ તેઓને યાદ કરનારાઓથી તેઓ રાજી રહે છે અને તેઓનું ભલું ચાહે છે (ફર્વદ્દીન યસ્ત ૬ ૮૯-૫૨) તથા તેઓને નહીં યાદ કરનારાઓથી નાખુશ થાય છે અને તેઓને કદુવા દે છે. તેઓની પ્રસન્નતા તે અહુરમજ્દનીજ પ્રસન્નતા છે અને તેઓની અપ્રસન્નતા તે અહુરમજ્દનીજ અપ્રસન્નતા છે. તેઓ તેને યાદ કરનારાઓની મદદે આવે છે અને તેટલામાટે જીવતાંઓના પોતાના ફાયદાને માટે (નહીં કે મરનાર અથવા મરનારોનાં આત્મા અથવા આત્મા તરીકે) તેઓની આરાધના કરવાનાં ફરમાનો મલે છે. જેમ સરોશ, મેહર, વગેરે બીજા યજ્ઞદ અમશાસ્પંદોની આરાધના તે ફરેસ્તાઓના ફાયદાને ખાતર નહીં પણ આપણા ફાયદાને ખાતર કરવાનું સમજવામાં આવે છે તેમજ અશોઓનાં ફરોહરોની આરાધના વિષેથી સમજાય છે. બીજું એ આલમ પડે છે કે આપણાંમાં મરનારની પુઠે તેની જે આરાધનાઓ અવસ્તા જીજ્ઞાસમાં કરવામાં આવેલી છે તે ઘણીખરી તે મરનારના પોતાના ખાસ આત્મા 'રવાન'ની નહીં પણ તેના આ મદદગાર અહુરમજ્દી અંશ -ફરોહર-ની કરવામાં આવેલી છે. હવે દરએક મહીનામાં દરેક ફરેસ્તાનો જેમ એક દહાડો ઠરાવી મુકેલો છે તેમ દરએક ફરોહર જે એક એક મીનો છે તેનો પ્રત્યેકનો દહાડો ઠરાવવાનું બની શકે નહીં તેથી તેનો આ જેહાનથી ગુજરવાનો દહાડોજ તેનો ઠરાવેલો છે. અને સર્વે ફરોહરોનો એક સાધારણ દહાડો ફર્વદ્દીન રોજ ઠરાવેલો છે. તેમજ દરએક ફરોહરની જીહી જીહી આરાધનાની મ્યજ્દ જોકે કરવી જોઇએ તોપણ તેમ બની શકે નહીં તેથી તેઓ મેહરખાની કરીને હજારો ફરોહરોની એક સાધારણ આરાધનાની મ્યજ્દ કમૂલ રાખે છે (ફર્વદ્દીન યસ્ત, ૬ ૬૫-૬૮) એમ માનીને તે વિષેની અરજ અને દોઆ માગવામાં આવે છે.<sup>૩૦૦</sup> વાસ્તે આપણામાં મરનારની પુઠે જેટલીખરી આરાધના કરવામાં આવે છે. તે રવાનને પોહોંચે છે એમ સમજવું ભુલભરેલું છે. તે આરાધના તે રવાનનાં તેની જીહ-ગીમાં તેની રખેવાલી કરનાર ફરોહરની થાય છે.<sup>૩૦૧</sup> અને જેમ બીજા ફરેસ્તાની યાદ આરાધના કરનારને તે ફરેસ્તાની મદદ પોહોંચે છે તેમજ ફરોહરની યાદ કરનારનેથી તે ફરોહરની મદદ પોહોંચે છે અને ફરોહરની યાદથી મરનાર રવાનને નહીં પણ જીવતાં યાદ કરનારને ફાયદો પોહોંચે છે એમ સમજવું વધારે ખરું ગણાશે. આ વિચારને આથીબી ટકેા મલે છે કે અવસ્તામાં જેટલું ભણતર થાય છે તેમાં કોઇ અમુક

૩૦૦. આફરગાનનો દિખાવો:—“આજે કીધું છે તે) એકને હજારો (ફરોહરો) અમોથી કમૂલ કરનાર થાઓ.”

૩૦૧. ઇ. ૧. ૬૦ ૧૮:—“પોતાનાં રવાનનું ફરોહર.”

શબ્દનાં નામ સાથે તેનાં રવાનની આરાધના થતી નથી પણ તેનાં ફરોહરનીજ થાય છે. જેમ કે ‘જરથુશ્ત્રહે--સ્પિતામહે--અપઓનો--કવધીમ યજ્ઞમધહે’=સપેતમાનનાં અશો જરતોસ્તના ફરોહરને અમે આરાધ્યે છેએ, ઇત્યાદિ. કોઇખી અમુક માણસનાં રવાનને અમે આરાધ્યે છેએ એવું લખાણ અવસ્તામાં આવતું નથી, બેકે ઘણાએકોનાં રવાનોની (ઇ. ૨૧. ૬૦ ૧૧; ૩૮. ૬૦ ૨ ઇત્યાદિ), સામટી આરાધનાનાં વચનો મળે છે. એ રવાનોની સામટી આરાધનાનાં વાક્યોમાં ‘અશો’ એટલી સીકૃત અધ્યાહાર લેવી બેઘએ. કેમકે રવાનો જેમ અશો તેમજ ઠરવંદ—અહેશ્તી તેમજ દોજખી—ખી હોય છે તેથી બે એમ નહીં લયે તો દોજખીઓનીખી આરાધના કીધેલી જણાય જે ખોટું થાય. અને એજ કારણથી અવસ્તામાં કોઇ અમુક માણસનાં રવાનને નામ હેઠને આરાધવાનું કહ્યું નથી તે વાજખી છે. કારણકે આપણે જાણી શક્યે નહીં કે અમુક મરનાર અહેશ્તી થયું છે કે દોજખી થયું છે, કેમકે આપણે તેની કરણી ખરાખર જાણી શક્યે નહીં. પણ ઘણાંએકોનાં રવાનો અહેશ્તી થઇ શકે તેથી તેઓને સામટાં આરાધવામાં અડચણ નથી. તેમજ ફરોહર તો એક ફરેસ્તો છે તેથી તેનું નામ લેઇને મરનારનાં રવાન વગર એકલું તેને આરાધવામાં કરી અડચણ નથી.\* ખીજું ફર્વર્દીન ચશ્તનાં ૧૩માં કર્દામાં ફરોહરો પોતાનાં નામ ગ્રહણો લેવાની આરજી દેખાડે છે અને તેમ કરીને જીવતાં આરાધના કરનાર અથવા કરાવનારાંઓનાં રવાનોને ઇજાજલા થવાની ઇચ્છા ધરાવે છે તે ઉપરથીખી સાફ જણાય છે કે નામગ્રહણ તે રવાનોનાં નહીં પણ તે રવાનોનાં ફરોહરોનાં લેવાનું અવસ્તામાં જણાવેલું છે. માટે પાજ્ઞ લણતરોમાં જે નામગ્રહણો લેવામાં આવે છે અને જે અમે ધાર્યે છેએ કે ઉપલાના જેવી એકજ ચોક્કસ મતલબનાં અવસ્તાઇ વાક્યનો શરેહ સાથનો તરબુમે છે તેનો અર્થ આજ સુધી આપણા લોકો ભુલભરેલો સમજતા આવેલા જણાય છે. જેમકે આપણા મોખેદો નામગ્રહણ લે છે તેમાં પઢે છે કે “(ફલાન-ફલાન) એહર-ઇઆહ-ખાહ-અનોષેહ-રવાન-રવાની” એનો અર્થ આજ સુધી એમ સમજવામાં આવે છે કે “અહેશ્તી રવાનોમાંનું (ફલાના-ફલાનાનું) તું રવાન છે તે તું એ જગોએ યાદમાં પોહાંચો.” (બુચો એ. અસ્પદીઆરજી ફરામજની સને ૧૨૧૮ પછદઝરદીમાં છપાવેલી ઇજાજને આ માગ્યેની. સદ ૪). પણ “રવાની” જેનો અર્થ “તું રવાન છે” કરી કરવામાં આવે છે તે તેમ નહીં પણ “રવાનને લગતું” એટલેકે

\* જે જે ઠંકાણે એક અમુક રવાનને આરાધવા કહ્યું છે તે તે ઠંકાણે (૧) તેનાં મરણ પછીનાં પેહલા ત્રણ ઠંકાણા તેને લગતી સરોશની આરાધનાની ક્રિયા કરવાની કહી છે (વં. ૧૩. ૬૦ ૫૫) (૨) આખા વર્ગનાં રવાનોને સામટી રીતે આરાધવાની મતલબથી કહ્યું છે. (ઇ. ૩૬. ૬૦ ૧ ઇત્યાદિ).

અલખતે (અવસ્તાને આધારે લેતાં) ફરોહર કરી થાય છે. જેમકે પેહલવી અર-  
હાએ વિરાફનામામાં (ખાખ ૨. ૬૦ ૨૮) એ શબ્દ <sup>અર</sup> કરી આવેલો છે અને  
તેનો અર્થ ઉપલા ફર્વહીન ચરતના ૧૩ માં કરદામાં આવેલા વાક્ય સાથે તથા  
નામગ્રહણનાં સાધારણ પાજઠ વાક્ય સાથે સરખાવી જોતાં ફરોહર કરીજ  
ઠરાવી શકાય છે. એ ફકરામાં કહે છે કે અરદાવીરાફે <sup>અરદાવીરાફે</sup>  
“રવાનીઓને યાદ કીધાં,” નહીં કે <sup>અરદાવીરાફે</sup> “રવાનોને”. વાસ્તે ‘રવાન’  
અને ‘રવાની’ વચ્ચે તફાવત દેખાઈતો છે. અને ‘રવાનીઆન’ એટલે રવાનને  
લગતા સર્વે માનોઓ (અહુ, દ્યેના, બોય, અને ફરોહર) અને ‘રવાની’ એટલે  
‘રવાનને લગતો’ એટલે કે અવસ્તા પ્રમાણે ફક્ત ફરોહર ઠરે છે. એ રીતે  
લેતાં નામગ્રહણનાં વાક્યનો અર્થ “[ફલાન-ફલાન] જેનું રવાન દુઃખથી મુક્ત  
અથવા બહેશતી છે તેનું ‘રવાનને લગતું’ (એટલે ફરોહર) આ જગે યાદ  
થાઓ!” કરી થાય છે. ખીજું ફક્ત અવસ્તાનેજ આધારે રવાનને વિષે  
ખોલ કરતાં જેટલું મલી આવે છે તે તેનાં ગુજરવા પછીનાં પેહલા ત્રણ  
હહાડા તે કેમ ગુજારે છે તે અને તેની પછીના ઇનસાફનીજ ખીના માત્ર  
છે જે ખીના ઉપર ટાંકી છે. એ ખીના સિવાય ખીજું કાંઈ અવસ્તામાંથી  
મલતું નથી. અવસ્તામાં તેમ પાછલી કેટલીએક મોતેખર કેતાબોમાં કોઈ  
ઠેકાણે એવું કહેલું જડતું નથી કે એકવાર રવાનનો ઇનસાફ થઈને તેને  
સારી અથવા નરસી જગા મલવા પછી ખીજાં કાંઈખી કારણથી તેને તે  
જગાએથી રસ્તાખેજની અગાઉ છોડવામાં અથવા થોડો વખત આ દુન્યામાં  
આવવાની રજા આપવામાં આવે છે (જુઓ નોટ ૨૮૮ માં) અથવા અવસ્તા-  
માંથી કોઈખી ઠેકાણેથી એવું લખાણ જડતું નથી કે ત્રણ રાત પછી મરના-  
રનાં રવાનની નયતે કીધેલું સવાળનું કામ તેને કામ આવે છે. જોકે પાછલી  
કેતાબોમાં એવાં લખાણો મળે છે. વાસ્તે આ વાત પછી ધ્યાનમાં રાખવી  
કે એકવાર રવાનને જગા મલ્યા પછી રસ્તાખેજ લગી તે ત્યાંજ રહે છે.  
વાસ્તે તેનો ઇનસાફ થઈ રહેવા પછી તેને માટે જેખી કાંઈ કરવામાં આવે  
તેથી તેને મલેલા હોકમમાં કાંઈ વધઘટ થઈ શકતું નથી એવો અવસ્તા ઉપ-  
રથી તેમજ પાછલી કેટલીએક મોતેખર કેતાબોપરથી સાર નિકલે છે.  
ખીજું, એકરવાનનો ઇનસાફ થવાની અગાઉ તથા પછવાડેથી ખીજાં જીવ-  
તાંઓ તેની કોશિષ, ખરચ, અથવા અરજ વગર તેને માટે જેખી કાંઈ કરે  
તેનો ફાયદો તેને કોઈખી રીતે પોંહાંચે છે એવુંખી કાંઈ અવસ્તા ઉપરથી  
મલતું નથી. અવસ્તા અને ખીજી ઘણીએક પાછલી કેતાબોનાં લખાણોની  
મતલબ ઘણીખરી એકજ ઉદ્દેશ છે કે રવાન પોતે જીવતાં જીવત “જે કાંઈ  
કરશે હાથે તે લઈ જશે સાથે” (વ૦ ૧૮. ૬૦ ૨૭) એ વિષેનાં વધારે ખુલા-  
સાની એક ખાખત આગલ “ગુજરનાર માણસે વસીઅત કરીને જીવતાં-



જીવત અથવા મુવા પછી પોતાને માટે જે સવાળ કરાવ્યો હોય તે તેને કેટલો પાંદોંચે તથા તેની વસીઅત વગર ખીજે શખ્સ પોતાની ખુશીથી તેની નયતે સવાળ કરાવે તે કેટલો પુગે?" એવાં મથાલાં નીચે આવશે. એમ છતાં અવસ્તા સિવાયની ખીજ કેટલીએક કેતાબોમાં મરનારનાં રવાન અને બરાબર બોલતાં પેહલા ત્રણ દહાડા પછીથી ફરોહર)ની તરફ જીવતાં-ઓએ કેટલીએક ફરજ બજાવવાનું કહેલું છે તેઓનું વર્ણન હવેથી શરૂ કર્યું છે. તે ફરજોને અમે ત્રણ ભાગમાં વહેંચ્યે છે:-

૧. પેહલા ત્રણ દહાડા લગીની ક્રિયા.
૨. ચાહરમ, હસમુ, માસીસો અને વર્ષોનાં ચાર ટાંકણાઓની ક્રિયા.
૩. વર્ષોની અંદર તથા વર્ષો પછીની પરચુટણ ક્રિયાઓ.

## ૧. પેહલા ત્રણ હહાડા લગીની ક્રિયા.

નેક વિચારવું, નેક બોલવું, અને નેક કામ કરવાં એ જરૂરોસ્તી ધર્મનો મૂળ પાથો છે. એ ત્રણ નીતિનાં પાયાઓપર ખીજાં ઘણાંએક કામો, વચનો અને મતોએ ધર્મની પ્રીલસુપ્રી તથા નીતિ અને શરીરતમાં રચાયલાં મલે છે. તે એટલેસુધી કે મરનારનાં આત્માને તેનાં કામોનો શુભાર થઇ રહેવા પછી તેને ઘટતી જગાંમાં જવા જેવા નાણુક, મોહોટી અગત્યતાનાં, અને ગંભીર કામથી તે મીજખાનીનાં સુક્રા ઉપર શરાખની જામો નોશ કરવા જેવા સેહેલ કામ લગી દરએક ખાખતમાં એ ત્રણ નીતિ-નેક વિચાર, નેક-વાણી, અને નેક કરણી—ને હમેશાં યાદ રખાવી છે. એ ત્રણનાંજ અંદાજ પ્રમાણે ગુજરનારનાં રવાનને ગુજરવાનાં વખતથી તે છેલ્લી જગા મલી રહે ત્યાં લગી વચમાં ત્રણ હહાડા આ જેહાનમાં રહેવાનું જરૂરોસ્તી ધર્મમાં કહ્યું છે. અલખતે એ ત્રણ હહાડા ગુજરેલાંના રવાનનાં ઘણીજ આતુરતાનાં છે. કેમકે દરેક વાંચનારને અનુભવ હશે કે જો એક માણસને ત્રણ દીવસ જેવા થોડા વખતમાં તેની હાલતમાં કોઇ મોહોટો ફેરફાર થઇ જવાની વકી હોય છે તો તેને અતિશય બેચેની અને ઉતકંઠા હોય છે તો જે આત્માએ કે તુરતનીજ આ શારિરિક હાલત છોડલી અને થોડાજ વખતમાં મીનોઇ દુન્યામાં દાખલ થવાનો તેને કેટલીખંધી બેકારી અને ઔત્સુક્યતા રહેતી હશે ? એ વિષે જરૂરોસ્તી ધર્મની કેતાબોમાં કહે છે કે જો મરનાર પુન્યવંત હોય છે તો તેને તેમજ જો મરનાર પાપી હોય છે તો તેનેખી એકસરખી રીતે એવી ધચ્છા થાય છે કે જો મને રજા આપવામાં આવે તો કેવું સાફ કે હું પાછો ખુશીથી શરીરમાં દાખલ થઇને ગેતી દુન્યામાં જાઉં ! પુન્યવાન આત્માને એવી ધચ્છા એટલામાટે થાય છે કે તેને ગુજરવા બાદ માલૂમ પડે છે કે તેણે જે નેક જીંદગી ગુજારી છે તેનાં ખદલામાં તેને ખહે-શ્તની ખુશી મલનાર છે, તેથી તે ચાહે છે કે જો એકવાર મને ફરીથી તક મલે તો વધારે નેકી કરી આવીને વધારે ખુશી મેલવું. પાપીને ફરીથી દેહ ધારણ કરવાની ધચ્છા એટલામાટે થાય છે કે તેને મરણ પછી માલૂમ પડે છે કે તેણે જીંદગીમાં ઘણાં પાપો કીધાં છે તેથી તેને દોજખની સજા થશે. તેથી તે એવું ચાહે છે કે જો એકવાર ફરીથી તેને તક આપવામાં આવે તો તે પાછો આ દુન્યામાં આવી એવાં કામો કરી જાય કે જેથી તેનાં પાપોનું પરાયશ્રિત થઇ રહે એટલુંજ નહીં પણ ખહેશ્તની ખુશી હાંસેલ કરવાને ખની આવે.<sup>૩૦૨</sup> હવે એવે વખતે મરનારનાં લાગતાંવલગતાંઓની ફરજ

૩૦૨. હાદેસ્તાને દીની-પુ. ૧૫ મી:—“પુછયું છે કે જ્યારે સપ અને પરંદાં તેને (ગુજરેલાં તનને) ફાડે છે તે જ્યારે રવાન (આત્મા) જાણે છે ત્યારે તેને દુઃખ પેહિંચિ છે કે કેમ ? જવાબ એ કે માણસોનાં તનને તોડવા તથા ફાડવાથી એવી રીતનું (યાને જે સૌને માલૂમ

છે કે જેટલી મદદ અને હીલાસો પોતાનાં પ્યારાં ગુજરનારનાં રવાનને  
તેઓથી આપી શકાય તેટલો આપવો. માટે આપણાં ધર્મની કેતાબોમાં એ

છે તે) દુઃખ જે લાગે છે તે જ્યારે રવાન તનની સાથે મલેલું હોય ત્યારેજ લાગે છે. અને તે  
(દુઃખ)નું રવાન કે જે (જાતે) પુરા અને દુઃખ રહિત છે તે જ્યારે હયાતી આપનાર જીવ તથા  
લાગણી રાખનાર “બોય” અને બીજી જીવને લગતી ઇંદ્રિયાની સાથે હોય છે ત્યારેજ તેને બાલુનું  
થાય છે અને જ્યારે તે (રવાન તે ઇંદ્રિયાની સાથે) તનથી ખાહેર જાય છે ત્યારે તન નકામું,  
વગર હીલચાલનું, અને સ્પર્શજ્ઞાન રહિત (યાને લાગની વગરનું) થઇ જાય છે. તેને કાંઇ દુઃખ  
લાગતું નથી તથા પરિણામનું અનુમાન થતું નથી. રવાન જનની સાથે તનમાંથી ખાહેર જાય છે, તેથી  
કરીને ફરંદાંબી સાથે તેને કાંઇ સંબંધ નથી તોપણુ ગેબી અનુમાનથી તે કેટલુંએક જોઈ તથા જાણી  
શકે છે. (તેની વીગત એ કે)—તે પુરાનું (રવાન) જે કે ચળકાંથી દૂર છે, યાને જે નહીં સમા-  
રેલું હોય છે, તેનું તન કે જે તેના પોશાક (બેગિયું, ઢાંકણ) હોય છે તે જ્યારે ખરાબ થાય  
છે ત્યારે તે (તન) જેની સાથે લાંબા વખતસુધી રેલેડ ખાજેલો હતો તેથી—અને વધી એટલામાટે  
કે “શા વાસ્તે મેં” તન સાથની હાલતમાં તથા ગેતીને લગતી હાલતમાં ગુનાહની ગુજરેશ (નીવારણ)  
નહીં કીધી ! તથા અશોધનો સંગ્રહ નહીં કીધો ! ખસુસન આ બુજેર્ગ ખલ્લાને માટે, યાને અને  
બુજેર્ગ થવાને વાસ્તે કે જે મેં આ ખલ્લ વતે ગુનાહની ગુજરેશ (નીવારણ) અને રવાનનો છુટકારો  
કીધો હતો (તો કેવું સાહે) ! અને હમણાં બીજા શખ્સો ગેતીને લગતી (યાને ગેતીમાં કીધેલાં  
કામોનાં ખલ્લામાં) રામસ્તીની ધણી આશા રાખે છે ત્યારે (અફસોસ છે ! કે) હું મીનો (ખલ્લેશત)-  
થી જીલ્લો પડ્યો છું ! અને સખ્ત (યાને કરડી અથવા ખરાબ) શુમાર (તપાસ) તથા ધણી  
ધારતીને પામ્યો છું.”—(એવા વિચારો તેને આવે છે) તેથી—તનની હાલત મેળવવા તરફ તેને  
પાછી આસ્થા થાય છે. એ ઉપરથી તે શખ્સને તે ફરંદાં એ પ્રમાણે દુઃખદાયક થવાં જોઈએ, જ્યારે  
કે તેનું બુજેર્ગીભરેલું બલામ્બોનું મકાન (ખલ્લેશત) તથા નેક સાજ સાથિનાં, સુનેરી, એજમતી,  
હર્યારો સાથેનો ધણેજ ચહડતો સરોપાવ નકામો થાય છે તથા ખરાબ થાય છે ત્યારે.—  
તે અશોનાં રવાનને ઉત્તમ મકાન (ખલ્લેશત)માં જવાની ખેશકીને લીધે તે મોહોટા હરખ સાથે (રહે  
છે) તોપણુ પોતાનાં તનની સાથે જે રેલેડ ખાજેલો હતો તેને લીધે અને ધણી ધણી આરાસ્તગી-  
ભરેલી ભલાઇએનો તન સાથે જે સંગ્રહ કરવો થઇ શકે (યાને વધારે સવાળ કરવાની તક  
હવેથી તેને નહીં મળશે) તેને લીધે પોતા ઉપર પેચ ખાય છે (ખિલ થાય છે). તેનું વગર સમા-  
રેલું તન જાયભરેલી રીતે ખરાબ કરવામાં આવે છે તેથી કારણસર છે કે તેને તે (પાછું) મેળવ-  
વાની મરજ થાય.—માણુસોની “બોય” (શરીરાતમા, આ જગે લિંગ દેહ) જ્યારે તનથી ખાહેર (નિકલે  
છે) ત્યારે ત્રણ રાત સુધી તનની નજદીક બેસે છે. તે વખતે દેવોને (પુરાં રવાનોને ?) ખરેખરી રીતે  
જાય અને હેરાની હોય છે, અને ભલાંએને (નેક રવાનોને ?) ખરેખરી રીતે ખુશી તથા ખોદાઈ  
રહેમત અને પુરાખબરી (ખુબારકખાહી) હોય છે. મીનોએની યાદ કરવાને તથા તેઓથી ઉમેદવાર  
થવાને લીધે તથા જગાની હાજત ખાહી કરવાને લીધે (યાને અશોત) ગુજરવા રવાન પછી ભલા ચળદ  
અમશારપંદોથી મદદ આહે છે તે વખતે મીનોએની તરફથી તેને ચેતવણી આપવામાં આવે છે કે  
“જ્યારે કે ગુજરેલાંએને પાછાં ઉઠવાનાં વખત ઉપર તન અને જાન એકઠાં મલવાનાંજ છે ત્યારે આ  
સમારેશાં તનને સગ તથા પરંદાં કાઢે છે તો તેમાં શું” ? એવી રસ્તાએજને વિષેની તથા મીનોઈ  
ખલ્લની અંદર જવાની ચેતવણી આપવાથી તમામ ભલા મીનોએનો (યજદ અમશારપંદોને) ખુશી  
અને ઉમેદવારી તથા દેવો અને દરેને (દેવીઓ)ને જાય અને આભર પોહીંયે છે.”

૮૦ નં ૦ ૧૦ ૧૦ ૧ સદે ૭૩; ૪૦ ૨૦ ૬૦ ૬૦ સદે ૨૦૬; તથા ૫૦ ૬૦ ૨૦ સદે  
૩૩:—“હીનમાં કહે છે કે તનમાંથી જાન ખાહેર આવે છે ત્યારે રવાન ત્રણ દહાડા આ દુન્યામાં  
રહે છે... ..અને એવી ઉમેદ રાખે છે કે પાછું શરીરમાં જઇ શકું તો કેવું સાહે !”

પેહલા ત્રણ હહાડાઓની ક્રિયાઓને ઘણી અગત્યની અને અવશ્ય કરી જણાવી છે. અને ખરેખર એજ ક્રિયાઓ મરનારનાં રવાનને ખરી મદદ કરે છે. એ ત્રણ હહાડાની ક્રિયાની મતલબ એટલીજ છે કે મરનારનું રવાન આ દુન્યામાં રહે ત્યાં લગી તેની ઘટતી સંભાલ લેવાય અને અને તેટલો તેને હીલાસો આપી શકાય.

આતશ ઉપર ખુશખો ખાળવી તથા સરોશની આરાધના કરવી.

કેટલીએક પેહલવી અને ફારસી કેતાબોમાં એવું કહે છે કે રવાન તનથી જીદું થાય છે ત્યારે તે માંએથી તરતનું જન્મેલું ખાળક જેવી નાજીક અવસ્થામાં હોય તેવી નાજીક હાલતમાં હોય છે. એક રવાયતમાં લખે છે કે ત્રણ હહાડામાં તે આસ્તે આસ્તે શક્તિમાં વધીને પંદર વર્ષનું જવાન માણસ જેવું શક્તિમાન થાય છે (જુઓ નોટ ૨૯૯ મી). જેમ ખાળકની સંભાળ તથા ખરદાશતને માટે તેની આગળ આતશ રોશન રાખીને હુંકે આપવી જોઈએ તથા હવા સ્વચ્છ અને ખુશખોદાર રાખવી જોઈએ, તથા ખરદાશત લેવા માટે તેને હાથને સ્વાધીન કરવું જોઈએ. તેમજ તે રવાનની સંભાળ માટે તેનાં માથાં આગળથી ત્રણ હહાડા આતશ રોશન રાખીને તે ઉપર ખુશખો ખાળવાનું ફરમાવેલું છે. કારણકે એવું કહેલું છે કે જે ઠેકાણે લાશને મુકવામાં આવે છે ત્યાં તેના સચકારની જગે માથાં આગળ રવાન બેસે છે. ખીજું એમ કહ્યું છે કે જેમ એક હાથ ખચ્યાંની માવજત લે છે તેમ સરોશ યજ્ઞ તે રવાનની ખરદાશત લે છે અને એહસેમજ દેવો, વગેરેનાં આજ્ઞરથી તેની પાસખાની કરે છે. માટે ત્રણ હહાડા લખી સરોશની આરાધના (જેવી કે સરોશની ઇજ્જતને, વંદીદાદ, ખાજ, આફર-ગાન, યજ્ઞ વગેરે) કરવાનું કહેલું છે.<sup>૩૦૩</sup> એ ક્રિયા વિષે અવસ્તામાં કોઈ

૩૦૩. સ્પીગલ પેહલવી વં ૮. ૫૦ ૧૪ ની શરેહ:—“તે (પેહલા) ત્રણ દિવસોમાં તમામ સરોશની આરાધના કરવી.....તે ત્રણ રાત્રી દિવસોમાં જો દરેક ગેહમાં એક આરાધના કરે તો સારું છે. એ પ્રમાણે કે ગમે તો એ વખત ઉપર ઘણી કરે અને પછીથી નહીં કરે. (એટલે એ ગેહમાં ઇજ્જતને તો ખીજમાં ખાજ, તો ત્રીજમાં આફરંગાન, એ રીતે. ગમે તો આફરમ પછીની ક્રિયાઓ નહીં કરે અથવા ઘોડી કરે તો ફીકર નહીં પણ એ પેહલા ત્રણ હહાડા તો જરૂર ક્રિયા કરવી કેમકે તેનોજ ફાયદો તેને મળે છે.)

પે ૦ ૧૦ હી ૦ સદે ૧૫૭:—“એક ખાળત એ છે કે ગુજરેલાંની સરોશ ઇજ્જતવાને ઘણું ફોરોશ-મંદ થવું જોઈએ અને દર પચિ ગેહમાં સરોશ અશીની ન્યાયજ્ઞ તથા યજ્ઞ અને પતેત રવાનની નયતે પઢવી..”

હી ૦ હી ૦ પુ ૦ ૨૭:—“પુછ્યું છે કે (ગુજરવા પછી) ત્રણ હહાડા લગી સરોશની ત્રણ આરાધના અને દરેક કરવાને ફરમાવે છે (યાને કરાવે છે) તથા કરે છે તે સમયી સરોશની આરાધના કરવાનો સખખ શું છે?—જવાબ એ કે છવ અને આતમા બ્યારે મીનોની ખુલ્લોથી ખાજી લેખાસ (શરીર)માં પેહિલિ છે (યાદે આ દુન્યામાં જન્મ લે છે) ત્યારે તેઓની ઉપર ઘણી નાજીક (યાને ઘણી સંભાલની જરૂર) દર (આ દુન્યામાં) ઉતરતી વખતે હોય છે. તેથી પરવરશી, સુખાવને

ઠેકાણે પાધરો હુકમ જોવામાં આવતો નથી તોપણ એ ક્રિયાને પાછલી ભાષાઓમાં 'સિદોષ' કરી કહે છે તે શબ્દ પેહેલવીમાં ખાલુ કરી લખાય

લગતી ચાકરી, ખરદાસ્ત, પાસખાની, અને સંભાળ એ ધણું જરૂરનું તથા ધણું શકિત આપનારું થઇ પડે છે. તથા દુખનો ખોરાક આપવો અને ખુશી સાધવો આતશ પાકી સાથે ભથ્થુક (તેની આગળ) રાખવો જોઈએ છે. તેજ રીતે તેઓ જ્યારે શરીર સાધની હાલતમાંથી ખાહેર પડે છે ત્યારે તેઓને ભન જવાને લગતું દરબી તેજ રીતે ધણું નાણુક (યાને ઘણી સંભાલની જરૂર) પેહિંચી છે. તેથી તેઓને પેલી તથા આ દુન્યાને લગતાંઓની તરફથી પાસખાની, સંભાળ, અને મદદ ઘણી જરૂરની છે તેને પેલી દુન્યામાં ગાલેથી મલવાને સારૂ ચઢાડોની ખસેશ અને મીનો (યાને પવિત્ર) ક્રિયા-કર્મની મદદ વધારે મદદગાર થઇ પડે છે. તથા ખુશખોઈ ખાળતો આતશ કે જે તે આરાધનામાં હોય છે તે વધારે મદદગાર થઇ પડે છે. એ સખખને લીધે ત્રણ દહાડા લગી કે જ્યારે તે રવાન ભથ્થુક (હાં રહે છે તે વખતે) આરાધના તથા આતશ રોશન રાખવો તથા સ્વચ્છ ખુશખો-કરવી તથા ખીજ દીનને લગતી ક્રિયાઓ કરવી એ તેની પાસખાની અને વૃક્ષિ તરીકે (એઓથી પાસખાની અને વૃક્ષિ થાય છે એમ) ફરમાવેલું છે. હવે જ્યારે આ દુન્યાને લગતાંઓની સંભાલ તથા પાસખાની કરવી, તે ઘઠારના ફરમાનથી સરોશ અરોનો આધ્યા છે તે સાથે વધી "સિદોષ" વખતે (યાને ચાહરમની ખામદાદે) હીસાખ લેનારાઓમાં સરોશ અરોથી એક છે તેથી તે રવાનને પેલી દુન્યામાં વધવાના ત્રણ દહાડા અને ત્રણ રાતો લગી આ દુન્યામાંની તેની જગાએ તે સરોશ તેના પાસખાન થાય અને તે સરોશનાં પાસખાન થવાથી હીસાખ લેવાતી વખતે સરોશની તરફથી તેને મદદ થાય. ખસુ સન તેવી મતલબથી ત્રણ દહાડા અને ત્રણ રાત લગી સરોશની આરાધના કરવાનો સખખ જાહેર છે."

ખતેતે આદરખાઠ કરદો ૧૩ મેા:—"સરોશની આરાધના અને 'ઓસ્તોશરીફ'ની ક્રિયા કરાવવી."  
 ૬૦ દી૦ પુ૦ ૫૪:—"પુછયું છે કે જેઓને ખીજ શખસના "સિદોષ" (યાને ગુજરનારની ચાહરમની લગીની ક્રિયા)માં (પોતાને) રાખવાનો આધ્યા તથા બંધાણ છે તેઓ કાણુ કાણુ છે અને કાણુ કાણુ હોય?—જવાબ એ કે ખાવંદે પરણી ઓરતના-ખાપે ફરજંદના-અને રોકે ચાકરનાં—"સિદોષ"માં (પોતાને) રાખવો ફરજ છે, એવું કહેલું છે."

૬૦ દી૦ પુ૦ ૮૦. ૬૦ ૭-૮:—"જે પ્રમાણે કે તરતનાં જન્મેલાંઓ ખળકપણની અવસ્થામાં પરવરશી તથા સંભાલ કરવાથી શકિત પામનાર થાય છે તેજ પ્રમાણે તરતનાં ગુજરેલાંઓ (તેઓનાં કર્તુકોના) શુમારના વખતની અંદરનાં ત્રણ દિવસ લગી તેઓની આરાધનારૂપી સેવા બલવવાથી શકિત પામનાર થાય છે. 'સિદોષ' (રવાનને પુલગુબર થવા આગમજનાં ત્રણ દહાડા)ની તે શકિત આપનાર આરાધના (ખીજ આરાધનાઓ કરતાં) વધારે શકિત આપનાર હોવાને લીધે હરેક મરદે પોતાનાં માખાપ, પરણી ઓરત, ઉમરે નહીં પુગેલું ખચ્યું તથા (ઉમરે પુગેલું) ફરજંદ, નેક સીરીકા-વાલો (યાને કોઈ હમદીન નાચાર-ત્રેચાર ગુજરો) હોય અને તેની ક્રિયા કરનાર કોઈ નહીં હોય તે), અને ચાકર, જેઓને વારતે ગુજરવાને વખતે તે ત્રણ દિવસ લગી 'સિદોષ'ની આરાધના (કરવાને) ફરમાવવી."

૫૦ સ૦ પુ૦ સફ ૩૪:—"પેહલા) ત્રણ દિવસોમાં તમામ આરાધના સરોશની કરવી જોઈએ એટલામાટે કે તે (મરનાર)નાં રવાનને સરોશ ચજ્જ તે ત્રણ દિવસ દેવોના હાથથી ખલાવી શકે. અને એ ત્રણ દહાડામાં જે દરએક ગેહમાં તેની આરાધના કરે તો ભલું છે."

સદરે નસર-ખાખ ૮૫:—"જ્યારે કોઈ ગુજરી ભય ત્યારે કોરોશ કરી ભથ્થુક (ત્રણ દહાડા લગી)ની સરોશની આરાધના કરવી આતશ ભથ્થુક રોશન રાખીને અવરતા પઢવા જોઈએ. કારણુકે ત્રણ દહાડા સુધી તેઓ આ જેહાનમાં રહે છે."

૫૦ ૬૦ મે૦ ૨૦ લા૦ નં ૩૧ સફ ૭૩; ૫૦ નં ૨ સફ ૧૬૮: ૫૦ ૨૦ ૬૦ હો૦ સફ ૧૧૮:—"આમો જવાબ એ કે જ્યારે કોઈ ગુજરી ભય છે ત્યારે હાં પેહલા ત્રણ દહાડામાં સરોશની ઈજ્જને ઈજ્જવામાં આવે છે. તથા સરોશની ત્રણ ખાજ ઈજ્જવામાં આવે છે."

છે તેને બે ના પીગડેલા આકાર કરી ગણ્યે તો તે 'સરોશ' કરી  
વાંચી શકાય અને તેનો અર્થ સરોશની ક્રિયા કરી થઇ શકે. અથવા બે

ખં ૬૦ ૨૦ સદ્દે ૩૨; ખં ૧૦ ૧ સદ્દે ૬૬; ઢં ૧૦ ૧૦ ૧ સદ્દે ૨૩; ધં ૨૦  
૬૦ ૬૦ સદ્દે ૧૯૦:—“સરોશની આરાધના કરવા વિષે દીનમાં એવું જાહેર છે કે રવાન  
જ્યારે તનથી જુદા થાય છે ત્યારે એક ખચ્ચાં જેવું હોય છે કે જે તરતજ જન્મેલું  
હોય તે ખચ્ચાંની ખરદાસ્ત કરવાને માટે દાઢીની જરૂર પડે છે, બે નહીં તો તે હલાક થાય.  
તેમજ જ્યારે રવાન તનથી જુદા થાય ત્યારે જરૂર છે કે કોઈ ફરેસ્તો તેની ખરદાસ્ત કરે કે  
તેથી પુરો એહરેમન કાઢી તેને નુકસાન નહીં પોહિંચાડે અને ફતેહમંદ સરોશ અશોનાં  
કરતાં કોઈ ફરેસ્તો વધારે કૌવતમંદ નથી. કેમકે દીનમાં જાહેર છે કે જ્યારે રવાન તનથી જુદા  
થાય છે ત્યારે ગજશતે એહરેમન અને બીજા દેવા એવી તબવીજ કરે છે કે તે રવાનને પકડે અને દોજ-  
ખમાં લેઈ લય અને તે રવાન પુરત એહરેમન અને દેવાથી જેમ વરૂથી મેઢાં બીહે છે તેમ બીહે છે.  
અને તેઓની આગળથી નાસી જાય છે અને ગજશતે એહરેમન તથા દેવા તેની પુઠે ફાડે છે.  
જેમ કોઈ આજેજ અને હેરાન થયેલા શખ્સ કુશ્મનથી બીહે છે તેમ તે રવાન બીહે છે અને  
તે રવાન એક અંજાણુ મુસાફરના જેવું હોય છે કે જે રસ્તો ચુકીને ભુલો પડ્યો હોય અને  
દુઃખથી યાકી ગયો હોય અને કયાં જવું તે નહીં જાણતો હોય તેમ. અને તે રવાનને પેહલા ત્રણ  
દિવસમાં એટલીખી રંજ, મુશ્કેલી, લય, અને ડર હોય છે કે જેટલું દોજખમાં નવ હજાર વર્ષથી  
પોહિંચવું નથી. બે તેને માટે 'તર્સ સ્તોદાન' (ત્રણ દહાડાની સરોશની આરાધના) ઇજા હોય  
(આજામાં આજા) એક રાત એક વંદીદાદ ઇજાવા બેઠ્યો તો જ્યાંસુધી તે રવાન આ બેહાનમાં  
રહે છે ત્યાંસુધી દર રાતે ફતેહમંદ સરોશ અશો આવીને જેમ એક દાઈ ખચ્ચાંને લેઇને પલીદીથી ચાખવું  
કરે છે અને જલવે છે અને ખરદાસ્ત કરે છે તેમ ખરદાસ્ત કરે છે. અને ગજસ્તે એહરેમનની ખદી,  
અને રંજ અને ખલા તેથી પાછી રાખે છે. અને પેહલી ત્રણ રાત જે જગાએ કે રવાન તનથી જુદા થયું  
હોય તે જગાએ રોક્ષની મુકવી બેઠ્યો. અને ત્રણ દહાડા પછી સરોશ ચજદ રવાનને રસ્તો દેખાડનાર  
અને તેની તરફથી બાલનાર થાય છે. અને ચીનવદ પુલ ઉપર રસ્તે ચજદ જ્યાં લગી તે રવાનના  
સવાબ અને યુનાહનો હીસાબ લે છે ત્યાં લગી બે તેના યુનાહ વધારે હોય તો આહુરમજદની  
નજદીક ભલામન કરે છે, અને એટલી બદોશ માંગી લે છે કે ચીનવદ પુલ ઉપરજ તેને સજ  
થાય અને એ પ્રમાણે રવાનને દોજખમાં પડવાથી તે સરોશ ચજદ ખચાવે છે અને તે રવાનની  
ઉપર એટલીતો રોક્ષત અને મેહરખાની રાખે છે કે જેટલી એક માદર પોતાનાં ફરજંદ ઉપર  
રાખે તેટલી. અને જ્યાં લગી કે રવાન તે ખહેસ્ત યા ગરોથમાન યા હંમેસ્તગાનમાં પોહિંચાડી  
રહે ત્યાંસુધી સરોશ અશો તે રવાનની સાથે રહે છે અને તેથી દૂર થતો નથી. અને બે એક  
'તર્સ સ્તોદાન' (સરોશની આરાધના) ઇજા હોય તો, એક રાત સંભાળ લે છે, બે બે રાત  
ઇજાવી હોય તો બે રાત, અને બે ત્રણ રાત ઇજાવી હોય તો ત્રણ રાત, તમામ રંજથી તેને  
છોડવીને રામસ્તીઆ પોહિંચાડે છે.”

ધં ૨૦ ૬૦ ૬૦ સદ્દે ૧૯૮; ખં ૬૦ ૨૦ સદ્દે ૩૨; ખં ૧૦ ૧ સદ્દે ૭૫:—“જાણવું  
કે જ્યારે કોઈ જન્મ પામે છે ત્યારે સીતારેશનાસે પુરતજ તે ઘડીમાં કે તેના જન્મ થાય તેજ વખતે  
તેનું તાલે વર્તી રાખવું બેઠ્યો. અને શુભ તથા અશુભ બેઈ રાખવું બેઠ્યો. તેજ પ્રમાણે તનથી  
બન જુદો થાય ત્યારે ઘટે છે કે તેજ વખતે એક હેરખદ ફતેહમંદ સરોશ અશોની આરાધના કરવામાં  
મશગુલ થાય કે તેથી કરીને ફતેહમંદ સરોશ અશો તેજ ઘડીએ તેના આત્માની મદદે પોહિંચી  
અને તમામ આત્માથી તેની નીઝીખાની કરે”.

ખં ૧૦ ૧ સદ્દે ૮૩:—“અને સરોશ એટલામાટે ઇજાવે કે જ્યારે માણસ ગુજરી જાય  
છે અને આહરમની રાતે ચીનવદ પુલ ઉપર પોહિંચી છે ત્યારે એહરેમન, દેવા, અને દરજેને હાથથી

એ શબ્દનું લખાણ અને વંચાણ બેઉ ખરાં ગણ્યે તો એનો અર્થ ‘ત્રણ-પણ’ અથવા ‘ત્રણનો સમુદાય’ કરી ધારી શકાય છે કે જેની મતલબ સરો-શની ત્રણ આરાધનાં કરી સમજી શકાય. જો એને ‘સદ’ (સરખાવો ‘સદી-ગર’) ત્રણ, અને ‘ઉષ’ સહવરનો અનેલો લેયે તોખી ત્રણ હહાડાની ક્રિયા કરી અર્થ થઈ શકે છે. વલી એ ક્રિયાને ‘તરીસ અસ્તુદાન’ કરીખી કહે છે, તે શબ્દની ઉત્પત્તિ અવસ્તાનાં ‘ઘિશ્ આસ્તૂધતિનાંમ્’ (ત્રણ પુરી આરાધના) ઉપરથી જણાય છે. અને સરોશની ત્રણ પુરી આરાધના ખીજા પ્રસંગોમાં ખીજાં કારણસર કરવાનાં ફરમાનો અવસ્તામાં આવેલાં છે. (જુઓ ૧૦ ૮ ૬૦ ૫૬; ૧૩. ૬૦ ૫૫) તે એજ ક્રિયા છે. અને જેમ તે કારણોસર એ ક્રિયા કરવા ફરમાવેલું છે તેમજ રવાનની પાસખાંનીને ખાતરખી એ ક્રિયા કરવાનું ફરમાવેલું હોય એમ ધારી શકાય છે. કેમકે સરોશ યશ્તનાં હસમા કર-દામાં એક ફકરો આવેલો છે તે ઉપરથી એવું માલૂમ પડે છે કે આપણી દ્વિધા હસ્તી છે, શારિરિક (અસ્તવત) અને માનસિક (મનલ) અથવા અશા-રિરિક, મીનોધ. એ આપણાં અંધે જાતનાં ભાગોની સરોશ પાસખાંની કરે છે. એ ઉપરથી એવું માની શકાય છે કે જેમ જીવતાં જીવત મીનોધ ભાગોની પાસખાંની સરોશ કરે છે તેમજ તે સરોશ યજ્ઞ મરણ પછી રવાનની પાસખાંનીખી કરી શકે. માટે સરોશ ઇજાવવાનું ઠરાવ્યું છે.<sup>૩૦૪</sup> અને એજ મતલખનાં લખાણ પાજ્ઞ હણતરમાં (‘સરોશ. અશો રવાન

અટલીખી રંજ એંચવી પડે છે કે તેનું ખયાન કરી શકાય નહીં, પણ જો સરોશની આરાધના કીધી હોય તો તે, તે રવાનને કાંઈખી ઇંજા પોહાંચવા દેતો નથી.”

“અને દીનમાં જાહેર છે કે ‘તર્સરોદાદાન’ ઇજાવવા બેઠાએ કે તેથી કરીને ગજસ્તે એહરેમન જે ઇંજા પોહાંચાડે તે વિષેની જે ધાસ્તી અને ડર રવાનને પોહાંચિ તે ધાસ્તી જો સરોશ ઇંજ્યા હોય તો નહીં રહે.”

ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૩૨. તથા ૧૭૩:—“વાસ્તે જ્યારે કોઈ આ દુન્યાથી ગુજરી જાય ત્યારે કોરોશ કરીને સરોશની આરાધના પેહલા ત્રણ હહાડા સુધી જાણી કરવી, અને આતશ રોશન રાખવો, અને અવસ્તા પઢવા કારણ કે રવાન પહેલા ત્રણ હહાડા આ દુન્યામાં રહે છે અને ત્રણ જગાએ જેમ આતશ રોશન રાખવો તેમાં એક તે જે જગાએ ગુજરી જાય તે જગાએ, એક તેને જે જગાએ (‘જાદેમર્ગ’માં) ‘કવ’માં જુકે તે જગાએ, અને એક હખમાંથી ત્રણસો કદમ દૂરની જગાએ.”

ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૩૩, ૧૭૩; ખ૦ નં ૨. સદે ૧૧:—“વલી દીનમાં એવું જાણાવ્યું છે કે જ્યારે કોઈ ગુજરી જાય છે ત્યારે પેહલી ત્રણ રાત રવાન આ દુન્યામાં રહે છે ત્યારે તેને ‘વીજરેય’ નામનો દેવ લાય અને ધાસ્તી પોહાંચાડે છે તેથી રવાન પોતાને આતશને આસરે લેઈ જાય છે. આતશની રોશનીથી દેવ હારે છે અને આહરમની ખામદાદ સુધી તેને ધાસ્તી આપી શકતો નથી. આતશ રોશન રાખવાની મતલખ એ છે.”

જુ૦ મો૦ ૨૦ સદે ૬૬; ઈ૦ ૨૦ હો૦ સદે ૧૮, ૫૬, ૬૬; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૧૧૦:—“જ્યારે કોઈ ગુજરે ત્યારે પેહલે, ખીજે અને ત્રીજે હહાડે દરરોજ એક સરોશની આરાધનાં અને એક સરોશની ખાજ ઇંજવી. અને એક સરોશનું આફરીનગાન કરવું.”

૩૦૪. ૬૦ સો૦ ૨૦ ખુ૦ ૬૦ નં ૨. સદે ૬૧:—“સરોશ યશ્ત કરેલો ૧૦; સ્પીગલ,

પાદાર=રવાનની પાસખાની કરનાર સરોશ અશો) તથા પાછલી કેતાબોમાંથી મલે છે.<sup>૩૦૫</sup> તે ઉપરથી અનુમાન કરાય છે કે સરોશ ચજ્ઞ, રવાનની પાસખાની કરે એવી મતલબથી સરોશની આરાધના કરવાનું ધર્મમાં ફરમાવેલું છે અથવા ધર્મની સચનાથી ઠરાવેલું છે.

ઉપર આપણે જોયું છે કે જ્યારે માણસ મરણ પામે છે ત્યારે માત્ર તેનાં શરીરનું ખાકી ખોળિયું રવાન ઉપરથી નિકળી જાય છે તોપણ રવાન તેનાં ‘મીનો-તન’માં હોય છે, જે ‘મીનો-તન’ (Peri-spirit) કેટલેએક હરજ જે ખાકી છે એમ આપણે ઉપર જોયું છે. તેથી જ્યાં લગી ચાહરમની ખામદાદે ઇનસાફ થઈ રહીને રવાન ‘મીનો-તન’માંથી બાહર આવીને મીનો દુન્યામાં દાખલ થાય ત્યાં લગી જેમ ખાકી શરીર સાથે જે જે સુખ દુઃખ, હેરાની, વગેરેને આધીન રવાનને રહેવું પડે છે તેમજ ‘મીનો-તન’ સાથેથી રહેવું જોઈએ, એમ સેહેજ માલમ પડે છે. વલી ‘મીનો-તન’ ઘણું નાજુક હોવાને લીધે દુઃખ હરદો અને આનંદ અને ભય તેની ઉપર પોંદોંચવાને સંભવ વધારે સેહેલાઈથી માની શકાય છે. વલી રવાન ‘મીનો-તન’માં હોવાને લીધે તેની કણીખરી ઇંદ્રિયો પણ તેની સાથે હોવી જોઈએ. એ ઉપરથી તેની એવી નાજુક અવસ્થામાં તેને મદદ થાય અથવા તેની ઊરદાશત લેવાય તેવા કોઈ ઉપાયો જો સૂચવેલા હોય તો તે કુદ્રતી છે. તે ઉપાયોમાંનાં આ એ ઉપાયો—આતશ ઉપર ખુશ્બો અને સરોશની પાસખાની—ની મતલબ અને તેઓનું લાગુપણું કેટલું છે તે તપાસવા જોગ છે.

ખુશ્બોથી, ગરમીથી, અને રોશનીથી આપણને સુખ તથા ખુશી ઉપજે છે અને બદબો, સરદી, તથા અંધારાંથી દુઃખ અને નાખુશી અને હેરાની ઉપજે છે. તેમજ એક અંજાણી જગામાં અને પીકરની વખતે જો કોઈ આપણને માયાથી દીલાસો દે, ઊરદાશત કરે, અને મદદ કરે તો તેથી આપણને ઘણો કરાર થાય છે અને તકવો મલે છે, તથા હીમત રહે છે. એ રીતે જોતાં રવાનને તેની એકદમ થયલા ઘણા મોહોટા અને ઓચખાલરેલા તથા આતુરતાભરેલી ફેરફારની અને મદદ વગરની અને બેચારગી અને બેચેનીની હાલતમાં રોશનીની, ગરમીની, ખુશ્બોની અને સરોશની પાસખાનીની મદદ આપવાનું જરૂરતોથી ધર્મ ફરમાવે છે તે ઘણું જ મઆકુલ અને વાજખી તથા બંધબેસતું અને જરૂરનું તથા ફાયદાકારક છે એમ સર્વે કોઈ કબૂલ કરશે. પણ હ્યાં એક સવાલ ઉઠે છે કે ખુશ્બો, ગરમી, અને

પેહલવી ઈજાને ૫૬, કરદો ૧૦ ૬૦ પ. “કા અધ વએઈખ્ય અહુખ્ય.....મનહો” —પેહલવી —“બધે જંદગીમાં હમારી પાસખાની કર, બો સરોશ અશો, ખુખસુરત ! આ જંદગીમાં જે કે તનોમંદ અને પેલી જંદગીમાં જે કે મીનોઈ.”

૩૦૫. પેહલવી વજર કર્ત્ત દીની સફે ૧૫૮:—“અને સરોશ અશો પાસખાન થાય.”



રોશનીને દરેક પ્રાણી જે અનુભવ મેલવે છે તે તેની શારિરિક ઇંદ્રિઓને લીધેજ મેલવે છે અને શુજરવા પછી તો તે ઇંદ્રિઓ શરીરમાં રહી જાય છે ત્યારે તેઓ વગર શરીરમાંથી બહાર આવેલું રવાન શી રીતે આતશની મદદનો ફાયદો મેલવી શકે? એનો ખુલાસો એ છે કે જરતોશ્તી ધર્મને લગતી કેટલીએક કેતાબોમાં કહે છે કે જો તન સાથે માત્ર પાંચજ ઇંદ્રિઓ છે જેઓની મારફતે તનની બાહરની આલમનું જ્ઞાન રવાનને થાય છે, અને જો એઓમાંની એકું ઇંદ્રિ રદ થાય છે તો તે દારાએ જ્ઞાન થતું નથી, તોપણ તન તો ફક્ત છેલ્લી અને બાહરની હીવાલ છે જેનાં એ પાંચજ બારી બારણાં છે, પણ અંદરની હીવાલો એટલે ‘મીનો-તન’ અને તે માંહેલા બીજા બારીક પરદાઓ અને તેઓમાંની શક્તિઓની મારફતે ખુદ રવાનને તો એ પાંચ ઇંદ્રિઓ વગરબી જ્ઞાન મેલવવાનાં સાધનો છે.<sup>૧૧</sup> જેઓ અલખતે જ્યાં લગી તનમાં અંધ રહે છે ત્યાં લગી તનની પાંચ ઇંદ્રિઓનીજ મારફતે બાહરની સૃષ્ટિનું જ્ઞાન મેલવે છે, પણ એકવાર તનમાંથી રવાન બાહર નિકલ્યું કે તે પોતાની બધી ઇંદ્રિઓની મારફતે બાહરની દુન્યાનાં સુખ તેમજ દુઃખનો અનુભવ મેલવી શકે છે અને તે કેટલેએક દરજ્જે અનાસરી ‘મીનોતન’ માં હોય છે કે જેનાં અનાસરી ભાગો ત્રણ દહાડામાં તેની ઉપરથી ઉખેડાઇ રહે છે તેટલા વખતમાં નાળુકી, કમકુવત, સરદી, અંધારૂં, ગંદકી, આશ્રા અને ટેકાની જરૂર, ઇત્યાદિ એહરેમની આજાબથી બચવા સાડ તેને એ પ્રમાણે આતશ તથા સરોશથી થતી મદદ સમજી શકાય છે. આતશની ગરમી, ખુશ્બો, રોશની, વગેરે તેનાં ‘મીનો-તન’ (જે કેટલેએક દરજ્જે ખાફી છે તેને અતિ ઉપયોગી થઇ પડે અને સરોશ યજ્ઞ જે કાંઈ નહીં પણ સાચી ભક્તિનું સજીવારોપણ છે તે તેનાં મનને હીલાસો મેલવાનું કારણ થઇ પડે એમ આપણાં પૂર્વજોની વિચારવાની અને માનવાની રીતે વિચારતાં તદ્દન ઘટતું અને લાગુ પડતું દેખાય છે. વલ્લી તનને ફક્ત પાંચજ પણ રવાનને તેથીબી વધારે ઇંદ્રિઓ હોવાનું કહેલું છે તેથી

૩૦૬. પે. ૬૦ મે. ૨૧૦ લા. ૧ નં. ૧ સફે ૫૪૬:—“બીજી કેતાબમાંથી-યજ્ઞમાં જે જરતોશ્તને ફરમાયું છે કે રવાન સાત મોહડાં રાખે છે જે દરએક મોહડાંપર આંખો છે અને તે સાત નામ ધરાવે છે.-૧. વગ્ધી, ૨. ઝરવાંન, ૩. ઝરવગર, ૪. વખત, ૫. નવાગ, ૬. પદ્યાર, ૭. યોદ્ધમાને.”

પે. ૧૦ નં. ૧. સફે ૧૨:—“જો કોઈ પુછે કે રવાન જ્યારે એ (શરીરની ઇંદ્રિઓનાં) સાધનો નહીં ધરાવે તો શું કરી શકે તો તેણે જાણવું એ કે (કેટલાએકોની બાલવાની શક્તિ અથવા ગતિ કરવાની શક્તિ હોતી નથી તે છતાં તેઓને જ્ઞાન થાય છે વાસ્તે બધી શરીરની ઇંદ્રિઓની રવાનને અવરચતા નથી). જેમકે આપણે જોઇએ છે કે આતશને મોહ નથી તે છતાં ભક્ષ કરે છે. પગ નથી તે છતાં તેપર ખુદેલી કાઠી વગેરેનો સોરમ લેઇને હવામાં જાય છે, આંખ નથી તે છતાં આપણી આંખને રોશન કરે છે (મતલબ એ કે રવાન જે આતશની ગરમીની મીસાલે એક મીનોઈ વસ્તુ છે તે શરીરની ઇંદ્રિઓ વગેરેની હસ્તી ભોગવી શકે તથા અનુભવ લેઇ શકે કેમકે તે મીનોઈ છે).”

નહીં માની શકાય એવું નથી. કેમકે આજની સુધરેલી વિધાની રાશનીથી વગર સ'દેહે સિદ્ધ થયું છે કે કેટલાંએક ઝીણાં જનવરોનાં આખાં શરીરમાં જોવાની તથા હાલવાની વગેરે અગણીત ઇંદ્રિયો હોય છે. હવે જ્યારે માણીઓનાં શરીરોમાં વટીક ઘણીએક ઇંદ્રિયો હાથ શકે છે તો પછી રવાન જે મીનોઇ છે તેમાં 'મીનો તન' સાથની પેહલા ત્રણ દહાડાની અને તે વગરની તે પછીની હાલતમાં અનેક ઇંદ્રિયો હોય અને તન અથવા સ્થૂળ દેહ એટલે શરીરની તથા 'મીનો તન' એટલે સૂક્ષ્મ દેહથી ઇંદ્રિયોની મદદ વગર તે રવાનની મીનોઇ ઇંદ્રિયો બાહેરની ગેતી તેમજ મીનો દુન્યાનાં સુખ અથવા દુઃખનો અનુભવ લેઇ શકે એવું પીરાફનામાં વગેરે બીજી જર-થોશ્તી ધર્મની કેતાબોમાં લખેલું છે તે કારણ વિનાનું, નહીં સમજી શકાય એવું નહીં કહેવાય.

### જોડું લગાડવા વિષે.

હાલ આપણાં શેહનશાહી જરતોશ્તીઓમાં એવો રેવાજ છે કે જ્યારે એક પરણેલાં જોડાં મધેથી ઓરત કે મરદ ગુજરી જાય છે ત્યારે તે મરનારની આખાં વર્ષની ક્રિયાની સાથે પેલાં જીવતાંનીબી તેજ પ્રમાણે જીંદેહ-રવાનની ક્રિયા તેની જોડે કરવામાં આવે છે. જો કાંઇ અટકાવ હોય, જેવું કે મરનારની ઓરત દશ્તાનમાં હોય ઇત્યાદિ બીજી કાંઇબી કારણ હોય તો મરનારની વર્ષીથી પેલાં જીવતાં માણસની જીંદેહરવાનની ક્રિયા શરૂ કરે છે. જો વર્ષીપરબી કાંઇ એવીજ અડચણને લીધે તે ક્રિયા થઇ શકતી નથી તો, બીજાં વર્ષની બાજથી શરૂ કરે છે. એમ કરવાને જોડું લગાડવું કરી કહે છે. કેટલીએક વખતે અને કેટલેએક ઠેકાણે જો ધણી અને ધણ્યાંણીમાંનું એક જણ નાતરેનું હોય છે તો ત્રણગણી ક્રિયા કરાવે છે જો બેઉ નાતરેના હોય છે તો ચારગણી ક્રિયા કરાવે છે. કેટલીએક વખતે જો ધણીની વધારે ધણ્યાંણીઓ થયેલી હોય જેઓ ગુજરી ગઇ હોય તેમજ બાઇડીનાં એકથી વધારે આગળા ખાવંદો એક પછી એક ગુજરી ગયા હોય તો તે સર્વેની ક્રિયાઓ કરાવામાં આવે છે. જેથી એક મરનારની સર્વેની ક્રિયા ઉપરાંત બીજાં અનેક ગુજરેલાં રવાનોની તથા જીવતાંઓનાં જીંદેહરવાનની ક્રિયાઓ થાય છે જે ઉપર બહુ ખર્ચ કરવામાં આવે છે.

એ જોડું લગાડવાને નામે માત્ર મરનારની ક્રિયાની ઉપરાંત બીજાં-ઓની ક્રિયાઓ કરવાનાં રેવાજનું ફરમાન અથવા કારણ અવસ્તાનાં કે પછ-વાડેનાં કોઇબી લખાણ ઉપરથી અમોને મલ્યું નથી. બીજી, ઇરાનનાં જર-તોશ્તીઓમાં એજ મીસાલે જોડું કરવા અથવા જોડું લગાડવાનો રેવાજ નથી. તે ઉપરથી એટલુંજ કહી શકાય છે કે જરતોશ્તી ધર્મની રૂએ જોડું કરવાની ફરજ છે અથવા જોડું કરવાથી મરનારનાં રવાનને કાંઇબી ફાયદો

થાય છે એવું કાંઈ ખાત્રી પૂર્વક જણાતું નથી. એ ક્રિયાથી ફક્ત પેલાં જીવ-  
તાનું જીવેહરવાન થાય છે અને તેના સવાખની ખુશનુદી વટીક પેલા  
મરનારનાં રવાનને પુગતી હોય તેટલું વટીક કોઈ લખાણ ઉપરથી પાધરી  
અથવા આડકતરી રીતે સાબેત થતું નથી.

આપણી ભાળી ઓરતોમાં કાંઈએક એવો ઝાંખો વીચાર છે કે મરના-  
રની સાથે જીવતાનું જોડું લગાડવાથી જ્યારે પેલું જીવતું માણસ ગુજરે  
ત્યારે જો અગાઉથી જોડું લગાડયું હોય તો તેનું રવાન પેલી જેહાનમાં  
જવા પછી પેલાં અગાઉથી ગુજરેલાંનાં રવાનની સાથે રહી શકે છે. પણ  
ઉપર આપણે જોયું છે કે અવસ્તાનાં કોલ પ્રમાણે શું મરદ કે શું ઓરતને  
તેઓની કરણી પ્રમાણે બેહેસ્ત કે દોજખમાં જગા મલે છે. હવે આ જેહાનમાં  
એક મરદ અને એક ઓરત ધણી ધણ્યાણી તરીકે રહ્યાં હોય તેઓ મરણ  
પામવા પછી પેલી જેહાનમાંથી સાથે એક જગાએ મલશે અથવા રહેશે  
એવી કાંઈ ખાત્રી નથી. કદાચ ખંધે બહેશ્તી થાય કે ખંધે દોજખી થાય  
અથવા એક બહેશ્તી અને એક દોજખી થાય તો જોડું લગાડવાની ક્રિયાને  
લીધે તેઓને તે જેહાનમાં સાથે રહેવા દેવાની છુટ મલશે એવું કાંઈ કેહે  
લખેલું મલ્યું નથી. જોડાં વીધે અવસ્તામાં કે પાજંદ લણતરમાં (એક બે  
પાછલી નણવી ધારવા મેલે હીંદુસ્તાનમાં લખાયલી ચોપડીઓ સીવાય)<sup>૩૦૭</sup> કોઈ  
ખીજી મોતેખર ધર્મની કેતાખમાં કાંઈખી લખાણ મલ્યું નથી. ખીજી પરણ-  
તાં જોડાંનાં આશીરવાદ સારતી વખતે પરસપર ખંધે તરફથી કોલકરાર કરા-  
વવામાં આવે છે તેમાં તે કોલકરાર પ્રમાણે તે જોડાંને જીંદગીનાં છેડા સુધી  
("અંદાજ દહ") ચાલવાની કણુલાત લેવામાં આવે છે. ચોક્કસ સખખો વગર  
જરતોશ્તી ધર્મની રૂએ ભરથાર કે ખાયડી એક ખીજાની રાજખુશી વગર  
જો તલાક આપે કે લીએ તો તે જરતોશ્તી ધર્મથી ઉલટું અને ગુનાહ-  
ભરેલું છે એમ કેટલીએક કેતાખોમાં લખેલું મલે છે.<sup>૩૦૮</sup> તે ઉપરથી  
સાબેત થાય છે કે જોડું ફક્ત આ જેહાનમાંજ તેઓની જીંદગી લગી સાથે  
રહેવાને ખંધાયલું છે. મરણ પછી પેલી જેહાનમાં જોડું સાથે રહેતું નથી.  
જો મરણ પછીખી જોડું સાથે રહે છે એવું જરતોશ્તી ધર્મનું મત હોતે તો  
આશીરવાદમાં જીંદગીના છેડા સુધી કહે છે તેને બદલે રસ્તાખેજનાં દહાડા

૩૦૭. પે. ૧૦ દી. ૦ સદે ૧૪૨:—"અને તે ગુજરેલાંનું જોડું જો જીવતું હોય તો તે તેનાં  
નામથી સરેશ કરવા ધરે; કારણ કે તેની આ જેહાનની ફરજ છે, અને વલી પંદર વર્ષ પછી જો  
નહીં ગુજર્યાં હોય તો જલદીથી તે ગુજરેલાંની સાથે કાવવાને ફરમાવે તો તે ઘટતું અને  
સવાખભરેલું છે."

૩૦૮. ટે. ૦ નં. ૦ મે. ૨૦ નં. ૧ સદે ૧૮:—"જો ખાયડી બે દહાડામાં ચાર વાર પોતાનાં ભરથારથી  
છુટી પડવા માગે તે મરગરબની અને દોજખી થાય. જો ખાયડી, ભરથારનો હોકમ નહીં માનતી,  
હોય અને જે કાંઈ ભરથાર કહે તે નહીં કરતી હોય તો તેણીના ભરથારપર કોઈ ચીજનો હક

સુધી કહેતે. વાસ્તે જોડું લગાડવાની ક્રિયા કરવાથી ધણી ધણ્યાણીનાં રવાનો મુવા પછી સાથે રહે છે એવો વિચાર ભુલભરેલો છે. અને એક ગુજરેલાંની ક્રિયા સાથે તેનાં હયાત જોડાંની જીંદગીરવાનની ક્રિયા કરવાની ફરજ કે જરૂર નથી.

પહેલા ત્રણ હાહાડા દર ગેહમાં ગુજરનારની નયતે ફરજયાત ગુજરવા વિષે.

દરેક જરતોશતીને દરેક ગેહમાં ચોક્કસ ફરજયાતનાં અવસ્તા પઠવાનું ફરમાવેલું છે. તે ફરજયાત માણસો પોતાની તનદરૂસ્ત શરીર સાથની હાલ-તમાં ગુજરે તો તે વાજબી છે. પણ એકવાર એક માણસ મરણ પામ્યું એટલે તેમાં પોતાની ફરજયાત ગુજરવાની શક્તિ રહેતી નથી. ત્યારે તે ફરજયાત નહીં ગુજરવાને માટે જવાબદાર હોય એવું આપણી અકબલમાં ઉતરતું નથી; અને તેમજ અવસ્તામાં તથા પાજંદ લાણતરોમાં એક માણસ ગુજરવા પછી તેની દરરોજની ફરજયાત પહેલી ત્રણ હાહાડા, જ્યાં સુધી તેણે રવાન આ જોહાનમાં રહે છે ત્યાં સુધી, તેની તરફથી કોઈએ ગુજરવી જોઈએ એવું લખાણબી મળતું નથી. માત્ર દાદસ્તાને દીની નામની એક પેહેલવી કેતાબમાં એ બાબતનો કાંઈએક ઇશારો કીધેલો હોય એવું ધારી શકાય છે.<sup>૩૦૯</sup> તોપણ એ ફરજયાત ગુજરવાનો રેવાજ ચાલુ કરવાની મતલબ એવી ધારી શકાય છે કે મરનારનાં રવાનનાં કુર્કોનો હીસાબ લેવાય તે વખતે તેનાં સવાબનાં જથ્થામાં એ ફરજયાતનો સવાબ ઉમેરાવાથી તેનાં હકમાં કેટલોએક ફાયદો થાય. કેમકે અમે ઉપર વંદીદાદ (૧૯૬૦ ૨૭) ની સહાદતથી દેખાડ્યું છે અને આગળ દેખાડીશું કે આપણા ધર્મનું મત તો એજ છે કે જે જેણે જીંદગીમાં કીધું હોય તેનોજ તેને મુવા પછી બદલો મલે છે. તોપણ એ ત્રણ હાહાડામાં મરનારની નયતે કીધેલા સવાબનો ફાયદો તેને મલે છે એવો આપણા લોકોનો વિચાર હતો, જે વિષે

નહીં રહે. જે ભરથાર આરતને ખોરાકી પોશાકી નહીં આપે તો તેમાં તેનો ગુનાહ નથી. આરત જે પાકદામન હોય અને સાચું ખાલનારી નહીં હોય અને ખેડાનાં ફરજંદો તેને પેટે થયાં હોય તો ભરથારે તે પર ધણી માયા રાખવી અને તેની અને પોતાની વચ્ચે કરો તકાવત નહીં રાખવો... .. લલી માજદયસ્તી દીનમાં ખાયડીને છાંડી મુકવાની અથવા તલાક આપવાની રત્ન નથી સીવાય કે આ ચાર બાબતને લીધે:-૧. જે બ્યબીચાર કરે તો. ૨. જે ભરથાર નહીં જાણે તેમ દસ્તાન હુપાવે (કે જેથી બોલાદ વધારવાને બાધ નડે) તો. ૩. જાદુ તોણા કરે અથવા કરાવે (વહેમી હોય) તો ૪. જે વાંજણી હોય તો. તોપણ (આ છેલ્લી બાબતમાં ?) આરતને રાજ કરવી જોઈએ.”

૩૦૯. દાં દીં પું ૭ ૬૦ ૬:—“જે કાઈએક પુનવું કામ તે ગુજરનારે ફરમાવ્યું નહીં હોય અથવા વસ્તીઅત ધીધી નહીં હોય પણ તે દીનનાં કાયદા સાથે એકમત થઈને (યાને દીનનાં કાયદાની મતલબ છે કે દરએક જણે પોતાનું કામ પોતેજ કરવું જોઈએ તેજ પ્રમાણે) તે (પુનવું કામ) પોતાની હયાતીમાં કાયદા પ્રમાણે કરતો હોય તોજ ‘સેદાષ’ (ચાહરમની ખામદાદ)માં તેનો મરતબો વધારવાને સારું પોંદિચિ છે.”

નીચે ઉઠમણની ખાખતમાં વધારે જોવામાં આવશે, તે વિચાર સુખજી એ ફરજિયાત ગુજારવાનું ચાલુ કીધું છે.

જે એ મતલબ નહીં હોય તો ખીજી મતલબ આ ધારી શકાય છે કે સુવા પછી માણસના આત્માને સુખ આપે એવી જો કોઈખી વસ્તુ હોય તો તે માત્ર સાચી ભક્તિનાં અને ધર્મનાં પવિત્ર વચનોજ છે. તેથી જ્યાં લગી રવાન આ દુન્યામાં રહે ત્યાં લગી દર ગેહમાં ખંઢગીનાં કલામો તેની આગળ પઢવાથી તેને ખુશી અને સુખ થાય. એ મતલબથી ફરજિયાતના અને ખીજા ખની આવે તેટલા અવસ્તા પઢવાનું ઠરાવ્યું છે.

પેહેલી ત્રણ રાત અધ્વિસ્ત્રુધ્રમ ગેહમાં સરોશનાં આફરંગાનનો એક ચોક્કસ કરંદો પઢવા વિષે.

ઉપર જણાવ્યું છે કે ગુજરનારનું રવાન પેહલા ત્રણ દહાડા આ દુન્યામાં રહે છે તે વખતે સરોશ ચજ્ઢ તેની પાસખાની અને ખરદાશત કરે છે તેટલા માટે સરોશની આરાધના કરવામાં આવે છે. હવે જરતોશ્તી ધર્મનું આ એક સાધારણ શીક્ષણ છે કે હીવસને વખતે આફતાખની હાજરીમાં શરીર, મન, અને આત્માને નુકસાન કરનારા માણસો, ખાણીઓ, રોગો, ખુરા આત્માઓ, વગેરે જે કાંઈખી સપેનામીનોની વિરૂદ્ધનું અને ગનામીનોની તરફનું છે તેનું જોર કમ થાય છે.<sup>૩૧</sup> પણ આફતાખની ગેરહાજરીમાં રાતની વખતે તેઓનું જોર વધે છે. આ વાતનો ભેદ દરેક વાંચનારને સેહેજ વિચાર કરતાં જણાશે કે આ દુન્યામાં ઘણીખરી કુદ્રતી તેમજ માનુષિક હાની અને ખરાખી તથા નુકસાનો હીવસનાં કરતાં રાતે વધારે થાય છે. દિવસની રોશની દરેક જણનાં આત્માને તાજે અને બેહેહેશત કરે છે. રાતનું ભયંકર અંધારૂં તેને કુમલાયલો અને ભયભીત કરે છે. એ વાતને જરતોશ્તી ધર્મ પુસ્તકોની ભાષા પોતાની ઢખમાં કહે છે કે સૂર્ય અસ્ત પામવા પછી અંધારી તોખમના એટલે અંધારાથી ઉપજતા દેવો રાતની વખતે

૩૧૦. ખુરોદ ન્યામ્મરા તથા યસ્ત, ૨૦ ૧-૩:—“જ્યારે સૂર્યની રોશની બળકે છે, જ્યારે સૂર્યનો પ્રકાશ પ્રકારો છે, ત્યારે સોંકડો અને હજારો અનદેખઈતા યજ્ઞો તૈયાર થાય છે. તેનાં તેજને તેઓ અંકડું કરે છે, તેનાં તેજને તેઓ નીચે ઉતારે છે, તેનાં તેજને તેઓ અહુરમજ્ઞની પેદા કીધેલી પૃથ્વીપર વેહેચે છે. જેવો (અથવા જેમ જેમ) અમર, ગુરમંદ અને તેજ લોહાઓનો સાહેબ ખુરોદ આગળ વધે છે તેવોજ (અથવા તેમ તેમ) અરોઈની પ્રાણીઓને તે આગળ વધારે છે, તેવોજ (અથવા તેમ તેમ) અરોઈની ચીજોને તે આગળ વધારે છે, જ્યારે સૂર્ય ઉદય પામે છે ત્યારે અહુરમજ્ઞની પેદા કીધેલી પૃથ્વીને સ્વચ્છતા મલે છે, વહેતાં પ્રાણીને સ્વચ્છતા મલે છે, મરાનાં પ્રાણીને સ્વચ્છતા મલે છે, દર્શનાં પ્રાણીને સ્વચ્છતા મલે છે, રિથર પ્રાણીને સ્વચ્છતા મલે છે, અરોની પેદાશોનો જેઓ રેખનોપધનપુશને લગતી છે તેઓને સ્વચ્છતા મલે છે. કેમકે જો સૂર્ય ઉગતો નથી તો જ્યાં સાતે ખંડોમાં જે સર્વ (પિદાયશો) છે તેઓને દેવો ખરાખ કરે છે તેઓની સામણે થવું અને તેઓની સામણે લઠવું કાંઈખી અભુદીદ યજ્ઞ આ શારિરિક દુન્યામાં ભણી શકતો નથી.”

દુન્યાને ખરાબ કરે છે. તેઓથી દુન્યાની પાસખાની કરવાનું કામ ખાસ કરીને સરોશ ચળદને સોંપેલું છે.<sup>૩૧૧</sup> હવે જેમ સરોશ ચળદ દિવસે રવાનની પાસખાની કરે છે તેમજ રાતેથી કરે છે. પણ દિવસની વખતે તો રવાનને આફતાખની હાજરીને લીધે ઘણા તકવો અને હીંમત મેલે છે પણ રાતે તો તેને ઘણાખરો એકલો સરોશનોજ આધાર મેલે છે. તેથી જે કરદામાં સરોશનાં એ ખાસ કામનું વર્ણન આવેલું છે તે કરદો તેને ઘટતે વખતે એટલે અઘવિસ્ત્રેમ ગેહમાં રવાનની જગા આગલ પઢીને જેમ સરોશની સ્તુતિ અને આરાધના કરવાની તેમજ પેલાં રવાનને દીલાસો અને સરોશની પાસખાનીની હીંમત આપવાની મતલબ રાખી છે.<sup>૩૧૨</sup> તે તદ્દન એ વખતને બંધ બેસતું અને રવાનને ફાયદાકારક લાણુતર છે.

પુત્ર અને દત્તપુત્ર અથવા ધર્મપુત્ર.

આપણા લોકોમાં એવો વિચાર છે કે જો કોઈ મરનારનો પેટનો અથવા કરી લીધેલો બેટો આ દુન્યામાં હૈયાત નહીં હોય તો તે મરનારનું રવાન બેહશતી હોવા છતાંખી ચીનવદ પુલ પસાર કરીને બેહશતમાં જઈ શકતું નથી. પણ પુલની આણીમેર અટકી રહે છે. એટલા માટે જો મરનારને પેટ દીકરો હોય તો, અથવા હૈયાતીમાં તેને કોઈને બેટો કરી લીધો હોય તો દીક, નહીં તો પેહલા ત્રણ દિવસમાં તેને એક દત્તપુત્ર કરી આપવો જોઈએ કે તેથી તેનું રવાન પુલગુજર થાય. એજ મતલબનું લખાણ કેટલીએક પાછલી કેતાબોમાં મેલે છે.<sup>૩૧૩</sup> જો કે અવસ્તામાં કોઈખી ઠેકાણે એ બાબત

૩૧૧. ઇ. ૫૭ ૬૦ ૧૬:—“જે (સરોશ) સૂર્ય અસ્ત પામવા પછી તમામ શારિરિક દુન્યાની ઉભાવેલાં હથીયાર સાથ પાસખાની કરે છે.”

૩૧૨. ઇ. ૨૦ ૬૧૦ હો. ૫૬:—[સરોશના કરદાની વિગત]

સદ્રે ૬૬:—“અઘવિસ્ત્રેમ ગેહમાં સરોશનું એક આફરગાન કરવું, ‘યો વનનો કધઓહો’નો કરદો પઢવો.”

ખ. ૬૧૦ ૨૦ સદ્રે ૧૧૦:—“તેજ ત્રણ રાતોની અઘવિસ્ત્રેમ ગેહમાં મરનારને ઘરે જઈને પતેન કરવી, અને સરોશનું આફરગાન કરવું [તેની વિગત]”

૩૧૩. પે. ૧૦ ૬૧૦ સદ્રે ૨૫:—“અગરજો તે મરનાર પુરૂષ બેટો વગરનો હોય એટલે કે તેને બેટો નહીં હોય તો તેને બેટો આપવો. અંચે સપેતમાન જરતોસ્ત ! કે તે બેટાથી એટલે કે પોતાના પાલકથી રવાન ચીનવદ પુલથી ગુજરે એટલેકે પુલગુજર થાય.”

સદ્રે નસર ખા. ૧૬:—“પણ જ્યાં લગી ધર્મપુત્ર નહીં કરે ત્યાં લગી ચીનવદ પુલ વઢી નહીં શકે અને પોતાની જગાએ પોહિંચી નહીં શકે. વારતે સગાંઆ ઉપર એથી વધારે બીજ સરસ ફરજ નથી. જ્યારે કોઈને ધર્મપુત્ર કરી આપે તો તે મુવેલાને જીવતું ક્રીધા જેવું છે.”

ખા. ૫૩ મો:—“જો કોઈની નાતરાંની બેરા હોય અને તેને દીકરો આવે તો ધર્મપુત્ર કરવાની ફરજ નથી. તે પુલગુજર થઈ શકે. પણ જો છોકરી આવે તો તેને ગાફેલ રહેવું નહીં. પોતાને માટે ધર્મપુત્ર કરવો અથવા તેનાં જે સગાં હોય તેઓ તે મરનારનાં રવાનની ફોસ્તીને ખાતર તેને પોતાનો છોકરો ધર્મપુત્ર આપે કે તેથી તેનાં રવાનને માટે પુલ કપાઈ નહીં જાય.”

પાધરી મલતી નથી, તોપણ ૧. વંદીદાદની અઠારમી પરગરહનાં ૫૧ માં ફકરામાં<sup>૩૧</sup> ફરશોગર્હનાં વખત ઉપર બેટાનું કામ પડશે એવો ઇશારો આવેલો હાગે છે તે ઉપરથી આડકતરી રીતે એવો ઇશારો આવેલો ધારી-શકાય છે કે અવસ્તાનાં વખતમાંની પેટનો અથવા કરી લીધેલો છોકરો નહીં હોય તો મરનારનું રવાન પુલ પર અટકી રહે છે એવો વિચાર હશે. વલી ૨. આતશ ન્યાએશમાં સારાં ફરજંદના ગુણો વર્ણવેલાં છે તેમાં તેને “આંબેયુજેમ” કરી કહેલું છે જેનો અર્થ “તંગીથી છોડવનાર” કરી થાય છે. હવે એની મતલબ માખાપને અથવા હરેક કોઈ ખીજાં માણસને કોઈખી તંગીથી છોડવનાર કરી થઈ શકે છે; તોપણ પેહલવી તરજુમે કરનાર શરેહ કરીને કાંઈએક એવી મતલબનું કહે છે કે એ જગે જે તંગી વિષે કહ્યું છે તે દોજખની કરી જાણવી.<sup>૩૧</sup> જો એ શરેહ-નેખી કણુલ રાખ્યે તો ફરજંદ દોજખથી છોડવે છે અથવા તે વગર પુલ-ગુજાર નહીં થઈ શકે એવો વિચાર ઘણા પુરાતન જમાનાથી આપણા લોકોમાં હોય એવું જણાય છે. ઉપલા વંદીદાદના ફકરાનો આધાર લઈયે તો મરનાર મરદની પુઠે તેનો પેટનો અથવા કરી લીધેલો દીકરોજ હોય તો તેનું રવાન પુલ પસાર કરી શકે એવો વિચાર આપણામાં છે તેને ટકે. મલે છે. પણ ઉપલા આતશ ન્યાએશનાં ફકરામાં ‘ફજધન્તિ’ (=અં.

ખેં નં ૧ સફ ૭૬; ૨૦ નં મેં ૨૦ નં ૧ સફ ૪૦; ૬૦ ૨૦ દાં ૧૦ સફ ૨૦૬:—“દીનમાં એવું જાહેર છે કે જે કોઈ આ જોહાનથી ગુજરી જાય તેને જો ફરજંદ નહીં હોય તો તેનું રવાન ચીનવદ પુલ ઉપર જાય છે ત્યારે તેને એવું લાગે છે કે જાણે પુલ વચમાંથી લાગી ગયા હોય. એને દીનમાં ‘ગુરીદેહ પુલ’ (જેનો પુલ કપાઈ ગયેલો તે) કરી કહે છે, અને ફરેતાઓ તે રવાનનો હીસાખ લેતા નથી. તે જગાએ તે રવાન આંબેજ, હેરતમંદ, અને પરેશાન રહે છે. નહીં પાછલ ફરાતું કે નહીં આગળ વધીને પોતાની જગાએ જવાતું. એ પ્રમાણે રીસ્તાખેજ તેને પસીન લગી રહે છે. પણ જો તેનાં ખેશાવંદે દયાળુ હોય અને રવાનની તરફ દોસ્તી ધરાવતા હોય અને તેઓ તેને માટે એક ધર્મપુત્ર ઠેકવે અથવા પોતે થાય તો તે તેનાં ફરજંદની ખરાબર છે. પછી પુલ ખીજાં મરતખે સંધાય છે અને તે રવાનનો હીસાખ કરીને તેને રસ્તો આપવામાં આવે છે તેથી તે પોતાની જગાએ જાય છે.”

૨૦ નં મેં ૨૦ નં ૧ સફ ૭૫:—“અને જો (મરનાર) ફરજંદ વગરનું હોય તો તેને ‘ગુરીદેહ પુલ’ (જેનો પુલ કપાઈ ગયેલો તે) કરી કહે છે. અલખતે તે ચીનવદ પુલ પસાર કરી શકતું નથી. તે તે શખ્શને એવું હોય છે કે જે એક નદીપર પોંહોંચે જેને સામણે કીનારે રખીયા-મણી જગા હોય તે તેને દેખાતી હોય તોપણ તે તે નદી પસાર કરી નહીં શકતો હોય અને જે કીનારે તે હોય તે જગા ઘણીજ કંટાળો ઉપજવનારી હોય અને તેથી તેને દુઃખ થાય. તે આંહી કે સામણી તરફ જાય પણ જઈ નહીં શકે અને તેથી તે ઘણું દુઃખી થાય. તેની ખીસાલે તે રવાન હોય છે કે જે બેફેસ્તને જીએ અને તેમાં જવાની ઉમેદ રાખે તોખી ત્યાં જઈ નહીં શકે”

૩૧૪. પં ૧૮ ફં ૫૧:—“આ મરદને (મારા બેટા તરીકે) અને તું અજમતી ફરશોગર્હને વખતે પાછો આપાવજે.”

૩૧૫. પં ૫૦ અં ૨૦ સફ ૬૩:—“તંગીથી છોડવનાર-એટલે દોજખથી.”

progeny સંઁ પ્રજા કાં ૩૦ ૩૫) શબ્દ છે તેનો અર્થ માત્ર બેટાજ નહીં પણ બેટા કે બેટી કોઇખી ફરજ હ કરી થઇ શકે છે. તે રીતે ગણતાં છોકરો કે છોકરી કોઇખી વારેસ થઇ શકે, અને જે એ શરેહ બહાલ રાખ્યે તો જેમ મરદ તેમજ ઓરતને ફરજ હ વગર બેહશત નહીં મલે એવો સાર નીકલી શકે છે. એ ઉપરાંત ૩. એને મહતુજ લખાણુ દાદસ્તાને દીની નામની એક પેહલવી કેતાબમાં<sup>૩૧</sup> ખી આવેલું છે અને ૪. કેટલીએક પાછલી કેતાબોમાં મરનારના કુદ્રતી અથવા કરી લીધેલા વારેસ વિષે અને તે વગર નહીંજ ચાલે એવી મતલબનાં પુસ્તક લખાણો મલે છે (જે અમે ઉપર તેમજ નીચે નોટોમાં આપ્યાં છે) તે ઉપરથીખી આપણા લોકોમાં જે વિચાર છે તેને ટેકો મલે છે.

જે પ્રમાણુ ઘણી ખરી કેતાબોમાં લખેલું મલે છે તે પ્રમાણુ હીંદુસ્તાનનાં જરતોશ્તીઓનો એતેકાદ એવો છે કે મરનારનો વારેસ નર જાતીનોજ હોવો જોઇએ, નારી જાતીનો નહીં ઘટે. પણ કેટલાએક ધરાનવાલાઓ નર કે નારી કોઇખી ચાલી શકે એવું લખી ગયા છે. આ મતફેરનું કારણ અમારી નાકેશ સમજમાં તેઓમાં લેવાતાં ઓરતોનાં નામ ગ્રહણુનો તફાવત છે. હીંદુસ્તાનનાં (શેહેનશાહીઓમાં) ઓરતનું નામ ગ્રહણુ જે તે પરણેલી હોય તો પેહલા ખાવીંદ સાથેજ અને જે કુમારી હોય તો ખાપ સાથે લેવાય છે અને મરદનું તેના ખાપ સાથેજ લેવાય છે. ધરાનમાં ઓરતનું નામ કદીખી ખાવંદ સાથે લેતા નથી. ઓરત કે મરદ બેહુનાં નામો ખાપ સાથેજ લેવાય છે. હવે જ્યારે એક જણને વારેસ કરી લેવામાં આવે તો તેનું નામ ગ્રહણુ પેલા કરી લેનાર મરદ સાથે લેવાતું જોઇએ (અને વારેસ કરી લેવાની મતલબખી અમે ધાર્યં છીએ કે એજ છે કે મરનારનો સીલસીલો ચાલુ રહે તેથી જે નરજાતિનો વારેસ હોય તોજ તેનું નામ હીંદુસ્તાનનાં જરતોશ્તીઓનાં તરીકા મુજબ મરનાર સાથે લેવાય તેથી તેઓમાં નર વારેસની જરૂર ગણાતી આવી છે. અને ધરાનીઓમાં સ્ત્રીનું નામ તેના ખાપ સાથેજ લેવાય છે તેથી સ્ત્રી વારેસ કરી લેવાનીખી તેઓએ રજા આપી છે કેમકે તેનુંખી નામ તેઓનાં રેવાજ મુજબ મરનાર સાથે લઇ શકાય છે. તો પણ અવસ્તાનાં વખતમાં આ બેમાંના કીયાને મલતો રેવાજ હતો તે વિષે શોધ કરતાં ફર્વદીન યશતનાં ૩૦ માં કરદા ઉપરથી જણાય છે કે પરણેલી ઓરતનું નામ તેનાં ખાવીંદ સાથે લેવાતું હતું.

૩૧૬ કાં ૬૦ પુ. ૧૩ ક. ૭:—“તનપસ્તીન” (યાને રીસ્તાબેજ)નાં વખતને માટે “સતર” (મરનારનું પેટનું અથવા કરી લીધેલું ફરજ હ) રાખવાની ખાખત સાથે (એટલે મરનારનો “સતર” છે કે નહીં તેની ચેકસી કરીને) નિઃકપટ (અપક્ષપાત) સરોશ અને સાચો રસને ચબ્દ કરએકનો છે કે સુમાર કરે છે.”



પેહલવીમાં વારેસનો બોલ જાણ આવી સુરતે લખાય છે જે ‘સતવર’ અથવા ‘સતોર’ કરી વંચાઈ શકે છે તે ઉપરથી પાજંદમાં ‘સતર’ શબ્દ વારેસને અર્થે નીકળ્યો છે. એ મૂળ પેહલવી શબ્દનો ખરો ઉચ્ચાર અને ઉત્પત્તિ અમે કાંઈ આપી શકતા નથી. એને મલતો અથવા એજ મતલ-ખનાં અર્થનો કોઈપણ શબ્દ અવસ્તામાંથી જડ્યો નથી. એ શબ્દનું ઉક-લાણ કરવાને જુદી જુદી કલ્પનાઓ કરવાનું હાલ મોકુફ રાખીને એટલું જ ખાતરીથી કહી શક્ય છે એ ‘સતર’ શબ્દનો અર્થ તે જે જે જગાએ વાપડેલો મલે છે તે ઉપરથી ઘણાખરો ‘ધર્મ’ સંબંધી વારેસ’ એટલે કે મર-નારની ઉત્તર ક્રિયા કરનાર કરી થઈ શકે છે અને જેને પેટે બેટો હોય તે તેનો ‘સતર’ કરી ગણાય છે. અને જે નહીં હોય તો કરી લીધેલો બેટો (અથવા કેટલાકાનાં કેહવા મુજબ બેટી) બી ‘સતર’ ગણાય છે. ‘સતર’ ની જરૂર બેકે અવસ્તામાંથી ખુલ્લી જણાઈ નથી તોપણ પાજંદ ભણતરોમાં તથા પાછલી કેતાબોમાં તે જણાવેલી છે એટલું સાબિત થાય છે; જે વિષેનાં હાખલા અમે ઉપર તથા નીચે નોટોમાં આપ્યા છે. ‘સતર’ ઠરાવવાનાં કામમાં હરકત નાંખવાને ‘સતર શેકનખની’ કરી કહે છે. અને તેને એક મરગરજાનને દર-જજેના ગુનાહ તરીકે ગણેલું છે. ‘સતર’ કોણને ઠરાવવો, તેનો શું હક છે. પુ-રૂખજ ‘સતર’ થઈ શકે કે સ્ત્રી થઈ શકે, ‘સતર’ કેટલી તરેહનાં છે, ‘સતર’ ઠરાવવાનો કોણનો અધિકાર છે, વગેરે આખતોનું જ્ઞાન કેટલેએક દરજ્જે જરતોશ્લીઓની મરણ ક્રિયાનાં અને કેટલેએક દરજ્જે તેઓનાં વારસા હીસ્સાની વેંહચણી અને ખાયડીઓનાં હકોની આખત સાથે તાલુકો રાખે છે. પાછલી કેટલીએક કેતાબોમાં ઘણું ખારીક રીતે તથા કેટલીએક વખતે એક બીજાથી ઉલટું અથવા આજના આપણા રેવાજને મલતું અથવા તેથી વિરૂદ્ધ જેવામાં આવે છે. તોપણ યાદ રાખવું કે એ ‘સતર’ વિષે અવ-સ્તામાં મુતલક પાઘરું અથવા આડકત્રું ફરમાન જેવામાં આવતું નથી. ‘સતર’ વિષે અમે જે હાખલાઓ શોધીને એકઠા કીધા છે અને જેમાંના કેટલાએક ઉપર નોટ ૩૧૩-૩૧૬ મીમાં ટાંક્યા છે તેઓ ઉપરથી નીચલી આખતો જણાય છે:—

૧. કેટલીએક રવાયતોમાં કહે છે કે જે કોઈને પેટે છોકરો નહીં હોય તો જીવતાં જીવત પોતાનો ‘સતર’ કરી રાખવો.<sup>૪૧૭</sup>

૩૧૭. બા. ૬૧૦ ૨૦ સદ્ર ૧૬૨; ૬૦ સો. ૩૦ યુ. ૬૧૦ નં. ૧ સદ્ર ૨૬; પે. ૬૦ મે. ૨૧૦ બા. ૧૦ નં. ૧૮ સદ્ર ૧૪; જુ. ૬૧૦ ૨૦ સદ્ર ૨૬; ૬૦ ૨૦ ૬૧૦ હો. ૬૨:—“કોઈ માણસને જે બેટો નહીં હોય તો એક છોકરાને પોતાનો બેટો કરી લેવો. જે તે બેટો મરણ પામે તો બીજો બેટો કરી લેવો.”

બા. ૬૧૦ ૨૦ સદ્ર ૪૮:—“જે કોઈની નાતરાંની આતલ હોય તેને પેટે બેટો અવતરેલો હોય તો તે તેનો ‘સતર’ થઈ શકે. જે બેટો હોય તો તે શખ્સે બેદરકાર નહીં રહેવું અને પોતાને માટે એક ‘સતર’ બેશાખદોમાંથી જે કોઈકે રવાનને આહવાર હોય તેને કરી રાખવો.”

૨. 'ઠાઠસ્તાને દીની'માં કહે છે કે યુજરવા પછી મરનારની ખાયડી બે હેયાત હોય તો 'સતર' ઠરાવવાની હાજત નથી. મરનારની ઓરતજ તેનો 'સતર' છે. ૩૧૮.

૩. એથી ઉલટું પેહલવી 'વજર કરદ દીની'માં લખે છે કે મરનારની ઓરતને ફરજ છે કે કોઈ શખ્સને નાણું આપવાનું ઠરાવીને તેને મરનારનો 'સતર' ઠરાવવો. ૩૧૯

૪. ઘણીખરી ચોપડીઓમાં કહે છે કે નજદીકનાં સગાંઓમાંથીજ 'સતર' થવો જોઈએ. ૩૨૦

૩૧૮. દાં ૬૦ પું ૫૩ ૫૦ ૨૨-૨૬:—.....“(૩) અને તે મતાથી તે (મરનાર) મરદને વાસ્તે 'સતર' ચુકર કરવો જોઈએ કે નહીં? જવાબ એ કે:—(૩) જ્યાં લગી કે હેયાત ખાયડી કુટુંબની 'કદખાતુ' (વડી ખાઇ) તરીકે હોય ત્યાં લગી 'સતર' ઠરાવવાની હાજત નથી. કેમકે તે (વડી ખાઇ) ની ઉપર 'સતરપણું' છે. વાસ્તે સગાંઓની સમાધમાંથી વધારે નજદીકની સગાઇનાં એક મરદને “ફુદેહ સરદાર” (કુટુંબના વાલી) તરીકે શોધી કઢાડી કામ ચલાવવું. તેણે (ફુદેહ સરદારે) મતાની ઉપજમાંથી ઓરતનું તથા તથા છોકરીઓ જ્યાં લગી કે ખાવંદ કરે ત્યાં લગી તેઓનું ભરણપોષણ કરવું અને અને તેઓઓની તે મરદનાં વાલીપણામાં તથા પરવરશીમાં રહેવું એવી ફરજ છે.”

૩૧૯. પેં ૧૦ દીં ૦ સફે ૧૮:—“દીનથી જાહેર છે કે એક ખેલદીન મરદ મરણ પામે અને તેની પછવાડે પેટનું ફરજંદ નહીં રાખતો હોય અને તે શખ્સની દોલત તથા માલ તેની પરણી ઓરતને મલ્યા હોય તો કોઈ શખ્સને તેની 'સતરી' (ધનપુત્રી)માં ઠરાવવો, જે શરત તે શખ્સ સાથે કીધી હોય અથવા યુજરનાર જે વસીયત કરી ગયા હોય તે પ્રમાણે તે 'સતર' ને આપવું. અને જે વસીયત અથવા સરત નહીં કીધી હોય તો ફરતુરો અને કાવરોનાં ફરમાન મુજબ જે કાંઈ ચીજ કે તે 'સતર'ને આપવા ઘટે તે પ્રમાણે વધારે અથવા ઓછી આપવી.”

૩૨૦. પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં ૦ નં ૩૧ સફે ૪; ખેં ૦ નં ૨ સફે ૧૯; ખં ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૬૧:—“સવાલ—જે ખેલદીન ભાઈઓ હોય, ખંધેને ફરજંદ નહીં હોય, અને વડો ભાઈ મરણ પામે તો નહાના ભાઈને (તેનો) ધનપુત્ર કરીને આપવો કે નહીં?—જવાબ—જે તેને કોઈ જગ્યાએ ઓરત નહીં ચાહી હોય તો નહાના ભાઈનું ધર્મપુત્ર થવું રવા છે.”

પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં ૦ નં ૩૧ સફે ૪૧; ઇં ૦ ૨૦ દાં ૦ હોં ૦ સફે ૧૦૭; ખં ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૫૮, ૧૬૧:—“યુજરેલનો ધર્મપુત્ર ઠરાવે તે યુજરનાર કરનાં એક વર્ષ નહાનો હોય અથવા મોહોટો હોય તોખી રવા છે. પણ તે કોઈ વધારે નજદીકનો સગો અને વધારે દીનદારત હોવો જોઈએ.”

દાં ૦ દીં ૦ પું ૫૫. ૬૦ ૭:—“જવાબ એકે 'સતર'નો ઓરતો એ રીતે છે કે જ્યારે એક લક્ષી દીનનો શખ્સ કે જે આભદો (સ્વાત્ર) તથા શાહાનશાહનો ખંદો (યાને વફાદાર રૈયત) હોય અને જેની પરણી ઓરત, ફરજંદ, અથવા જીવતાંજીવત કરી લીધેલો ભાઈ અથવા ભાગીઓ ભાગીઓ 'સતર' તરીકે કીધેલો નહીં હોય, અને કે તેની મતા સાહાહ “સતર” ઉપજે એવી હોય તે શખ્સ જો યુજરી જાય તો દીનના સરદારે તે 'ગાહર'નો (યાને તેની પેહંડી અથવા ગોત્રનો) એક જણ જાહેર કરવો અને તેને તે (મરનાર)નો 'સતર' કહીને ઠરાવવો.”

૬૦ સોં ૩૦ મું ૬૦ નં ૧ સફે ૧૨; ખં ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૬૨; મું ૦ મોં ૨૦ સફે ૧૭; પેં ૦ ૬૦ મેં ૨૦ લાં ૦ નં ૩૦ સફે ૭૫; નં ૦ ૧૮ સફે ૭; ઇં ૦ ૨૦ દાં ૦ હોં ૦ સફે ૯૧:—“જો કોઈને ફરજંદ નહીં હોય, ખેશાવંદખી નહીં હોય, તો જે કોઈ કે દીનની રાહ વધારે નજદીક હોય તેનાં ફરજંદને પોતાનાં ફરજંદ તરીકે કચલ કરી લેવો.”

પ. કેટલીએક રવાયતોમાં કહે છે કે એક પારકો શખ્સબી 'સતર' થઇ શકે. અથોરનાન બેહીનનો 'સતર' થઇ શકે. અને તે છતાં તે અથોરનાન રહી શકે. તેમજ હીનદાર બેહીન અથોરનાનનો 'સતર' થઇ શકે. ૩૨

૬. કેટલાએકો કહે છે કે હસ્તુરો અને મોખદોની ફરજ છે કે દરેક મરનારનો 'સતર' કોણ છે તેની ચોકસી રાખવી અને જો તે ખરાખર નહીં હોય તો જેમ ઘટે તેમ કરાવી આપવો. ૩૨.

૭. કેટલાએકો કહે છે કે પંદર વર્ષની ઉપરનો મરદ ગુજરે તો તેનેજ 'સતર'ની જરૂર છે એથી ઓછી ઉમરનાને જરૂર નથી. ૩૨૩

ખ૦ કા૦ ૨૦ સદ્રે ૧૬૨; ખ૦ ન૦ ૨ સદ્રે ૧૬:—“સવાલ-જો બે ભાઈઓ હોય તેઓ બેહુ (સાથે) મરી જાય તેઓને ફરજ નહીં હોય સગાંબી નહીં હોય તો ('સતર'નું કેમ કરવું?)—જવાબ-વધા ભાઈનો 'સતર' ઠરાવવો જોઈએ. અને નાંધેલો ભાઈ જે પંદર વર્ષની ઉમરે પુગેલો હોય તો તેનાબી 'સતર' ઠરાવવો જોઈએ. જો ખાપની તરફની સગાઇમાં કોઈ નજીકનો (અગર નહીં તો) ફરનો શખ્સ ધરતો હોય તેને ઠરાવવો. જો નહીં હોય તો માયના ખાનદાનનો કોઇ હોય તેને ઠરાવે તો તેબી ચાલે.”

૩૨૧. ધ૦ ૨૦ કા૦ હો૦ સદ્રે ૬૬:—“સવાલ-એક હસ્તુર (અથોરનાન) એક 'આમે' (બેહીન) નો સતર થઇ શકે. અને વધી હસ્તુર (અથોરનાન) રહી શકે?—જવાબ-થઇ શકે. અને જો વધારે સારો અને દાનાય હોય તો પાંતે હસ્તુર (અથોરનાન) તરીકે રહી શકે. સવાલ-એક 'આમે' (બેહીન) એક હસ્તુર (અથોરનાન) નો 'સતર' થઇ શકે?—જવાબ-જો સગો હોય અને ચાંપવાલો અને નેક ખસલતનો....હોય તો ચાલે.”

૩૨૨. સદરે નસર. ખાખ ૧૯:—“મોખદો, હસ્તુરો, તથા તેનાં સગાંબીને વાજેબ છે કે પેહલાં તેનાં ધર્મપુત્ર કરવો. જે કોઇ ભહેર ધરતો હોય તેને ઠરાવવો કે પેલાનું રવાન દોજખમાં અજાળ નહીં જીવે. જો તેના સગાંબી એ વાતની ફીકર દીલમાં નહીં રાખે તો જ્યારે તે સગું પેલી જેહાનમાં જાય ત્યારે તે નપુત્રયાનું રવાન તેની દામન પકડે અને એમ કહે કે 'મે' કેટલાંએક વર્ષ લગી દોલત મેલવી અને તે ઉપર મેહેનત લીધી હતી તે સધણું તે' લીધું અને ખરચ કીધું અને મારા આત્માપર દયા નહીં કીધી. હવે હું છાં અટકી પડેલો છું તેથી તુને જવા નહીં દેઉં. એ રીતે જ્યાંસુધી મારો અને તારો ઇનસાફ પાય ત્યાંસુધી જવા નહીં દેઉં. પછી મેહર યજદ અને રસ્તે યજદ તેના શુમાર કરે છે અને પેલાએ જે કાંઈ પેલાનો માત્ર લીધો હોય તે એક એકને ચાર ચાર તરીકે ગણીને તેના ખદલો લે છે. પેલી જેહાનમાં સુતું તથા રૂપું હોતું નથી, તેથી પેલાએ જે કાંઈ પુન્ય કીધું હોય તે તેના રવાન પાસથી પાછું લેઈને પેલા નપુત્રયાનાં રવાનને આપે છે.”

ધ૦ ૨૦ કા૦ હો૦ સદ્રે ૬૨; ૬૦ સો૦ ૩૦ મુ૦ ફી૦ ન૦ ૧ સદ્રે ૨૬; પ૦ ૬૦ મ૦ ૨૦ લા૦ ન૦ ૩૦ સદ્રે ૮૪; ન૦ ૧૮ સદ્રે ૧૬; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદ્રે ૧૬૨; જુ૦ મો૦ ૨૦ સદ્રે ૨૮:—“કોઈ માણસ ગુજરી જાય તેને બીજે જહાઝે તેના બેટો ગુજરી જાય તો જે કોઈ કે હસ્તુર હોય તેણે તેના જે ખેશાવંદો હોય તેઓની સાથે મક્કીને એક જાણને તેનાં ધર્મપુત્ર તરીકે ઠરાવવો.”

૩૨૩. પ૦ ૬૦ મ૦ ૨૦ લા૦ ન૦ ૩૧ સદ્રે ૨૨; ખ૦ ન૦ ૨. સદ્રે ૧૪; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદ્રે ૧૬૧:—“સવાલ-કોઈ હેરખદ અથવા બેહીન વગર ફરજે મરણ પામે તો કેટલાં વર્ષની ઉમરનો હોય તો ધનપુત્ર કરી આપવો રવા છે?—જવાબ-ધનપુત્ર ઠરાવવા વિષે ભક્ષી દીનમાં ભહેર છે કે જો મરદ પંદર વર્ષનો મરણ પામે તો ધનપુત્ર કરી આપવો. પંદર વર્ષની અગાઉ હાજત નથી.”

૮. એથી ઉલટું એક ફારસી રવાયતવાલો કહે છે કે ચૌદ વર્ષનાને 'સતર' જોઇએ. ૩૨૪

૯. કેટલાએકો કહે છે કે મરનાર જો સ્ત્રી હોય તો તેનાં 'સતર' તરીકે સ્ત્રી થઇ શકે. (જુઓ નીચે નોટ ૩૨૬ માં દા. ૦ દી. ૦ પુ. ૦ ૫૩ ૨૯-૩૪).

૧૦ કેટલાએકોનાં વિચાર પ્રમાણે ઓરતને 'સતર'ની હાજત નથી. ૩૨૫

૧૧. કેટલાએકોનાં વિચાર પ્રમાણે મરદનો ધનપુત્ર તેની દીકરી અથવા બેહનબી થઇ શકે છે. ૩૨૬

૧૨. કેટલાએકો કહે છે કે ચોક્કસ સંજોગમાં ચોક્કસ મુદત લગીજ બેટી 'સતર' થઇ શકે. ૩૨૭

૩૨૪. બે. ૦ નં. ૩ સફેદ ૩૩:—“ચૌદ વર્ષ અને ત્રણ મહીનાનાં સતર જોઇએ.”

૩૨૫. બે. ૦ નં. ૩ સફેદ ૩૩:—“ઓરત જે મરણ પામે તેને ફરજ વગર અથવા 'સતર' વગર કશી મુશ્કેલી પોહાંચતી નથી. એટલેકે તેનું રવાન પુલગુબર થઇ શકે છે. કારણકે ઓરત ફરજ વગર પુલગુબર થઇ શકે.”

૩૨૬. દા. ૦ દી. ૦ પુ. ૦ ૫૩. ૩૦ ૨૯-૩૭—“તે (મરનાર) મરદની બેહનો—જે તેણે (મરનારે) વસીઅત કીધી હોય અથવા તેઓએ ખાવંદ નહીં કીધા હોય અથવા તેઓ (ખાવંદો) અજરતો-સ્ત્રીપણની હાલતનાં (યાને વટલી ચલા) હોય તો તે (સખબો)ને લીધે પેલા (વાલી) મરદનાં વાલી-પણમાં રહે. પણ જે તેઓને એથી કાંઈક ઉલટું હોય (યાને ઉપલી કાંઈબી તરેહનું) દુ:ખ નહીં હોય) તો તેઓને તે (મરનાર) મરદનાં ખબનામાંથી કાંઈપણ ઘટનું નથી (યાને તેઓને પેલા વાલીનાં તાબામાં રાખવાની જરૂર નથી). જે પરવરશી કરવાની ફરજ જેવું હોય તોજ તેઓ પેલા (વાલી) નાં વાલીપણમાં રહી શકે. તેઓને કાંઈબી રીતે દોલતની યાપણમાં હીરસો તો મલેજ નહીં. પણ તે મતાની આયપતમાંથી તેઓની ખોરાકી, પોશાકી થાય તો તે ઘટનું છે. તેની છાકરી-ઓએ “ડુદેહ સરદારની” રમતી તથા ધરની “કદખાનુ” (વડી ખાઈ) નાં એકમતથી જે પ્રમાણે કે ભરથારો કરવા જોઈએ તે પ્રમાણે નહીં કીધા હોય અને તેથી કરીને ફરજ નહીં જન્મ્યું હોય અને તેવામાં ભરથાર કીધા વગર એક બેટી ગુજરી જાય તો બીજી એક બેટી કે જેને ખાવંદ કીધેલો નહીં હોય અને એકલી (યાને કુંવારી) હોય તેને પેલા (વાલી) મરદે ધરની “કદખાનુ” (વડી ખાઈ) ની નીચે રાખવી. તે (બેટી) તે (મરનાર ખાપની) 'સતર' થવાને હકદાર છે. જ્યારેકે “સતરપણા” મા ખાવંદ કરે ત્યારે તે (ખાપની) મતા તેની માલેકીમાં પોહિંચે. જ્યારે ધરની “કદખાનુ” ગુજરે ત્યારે ખાવંદ કીધેલી છાકરીઓએ તે (કુંવારી) ને (તેના) “સતર” તરીકે મુકર કરવી.”

૩૨૭. બ. ૦ કા. ૦ ૨૦ સફેદ ૧૫૬; પે. ૦ ૬૦ મે. ૦ ૨૦ લા. ૦ નં. ૪૨ સફે ૭૦:—“જે તે (મરનાર) ની ઘણી બેટીઓ હોય અને કોઈ બેટો નહીં હોય તો એક બેટી જે મરનારના રવાનની ઘણી દામ ખાનારી, ભલી, અને ધર્મથી ઘણી વાકેફ, કુમારી હોય તેને ખાવંદ કરાવવો. ખાપની બધી મીરાસ તે બેટીને આપવી. જ્યારે તે કુમારીને ખાવંદ કીધા પછી જોદા બેટાનું ફરજ વગર આપે તે બેટો જ્યારે પંદર વર્ષનો થાય ત્યારે માયને તેણીના ખાપની પરણી ઓરત તરીકે ઠરાવે\* અને પોતે મમાવાનો દીકરો થાય અને મમાવાની મીરાસ તેને મલે અને તે મમાવાનો 'સતર' થાય. જે બેટીને

\* કેટલાએકો લખી ગયા છે કે પુરાતન પારસીઓમાં પાતાની બેટી સાથે લગન કરવાનું જયેજ હતું. જેમકે બહમન પાદશાહને વિષે કહે છે કે તેની બેટી હુમાય તેની ખાચકી થઈ હતી. પણ અમે ધાર્યે છેયે કે એ લખનારાઓએ ભુલથી ઉપલાનાં જેવાં કોઈ વાક્યની મતભાવ બેટી સમજી તે જવાબબત બેટી સાથે તેઓ પરણતા હતા એવું લખી ગયા છે.—રી. ૦ બ. ૦.

૧૩. કેટલાએકે કહે છે કે જો કોઈનાં છોકરાંને કોઈ કરી લે તો તે છોકરું બેટાજ હોવો જોઈએ. છોકરી હોય તો નહીં ઘટે. ૩૨૮

૧૪. ‘સતર’ પોતાનું નામગ્રહણ પેલા મરનારની સાથે લગાડવું જોઈએ. ૩૨૯

૧૫. મરણ પછી એક વર્ષની મુદત લગીમાં કોઈબી વખતે મરનારનો ‘સતર’ ઠરાવી શકાય. ૩૩૦

૧૬. એકજ શખ્સ ઘણાએનો ‘સતર’ થઈ શકે. ૩૩૧

૧૭ ‘સતર’ કરી આપવાનું કામ માથે લેવા છતાં નહિં બળવે તે શખ્સ મરગરજાન થાય છે, તોપણ તે કતલ થવાને લાયક નથી. ૩૩૨

કોઈ બેટો નહીં પણ બેટીઓનું અવતરે તો એક છોકરીને ઉપલીજ રીતે મમાવાની કુમારી દીકરી તરીકે ખાવંદ કરાવવો અને બીજી છોકરીને તેનાં પોતાનાં ખાપની કુમારી દીકરી તરીકે ઉપલીજ શરતે ખાવંદ કરાવવો. પેહલો બેટી તેણીનાં મમાવાનો ‘સતર’ અને બીજી બેટી તેણીનાં ખાપનાં ‘સતર’ તરીકે ગણાય” (તેઓને ત્યાં જો બેટો થાય તો તેઓને તેઓની માયોનું સતરપણું પાંદેચિ કે ?—દી. ૦ બ. ૦).

૩૨૮. ૬૦ પે. ૦ બ. ૦ સં. ૦ નં. ૧ સદે ૬૦; બ. ૦ કા. ૦ ૨૦ સદે ૪૭૪—:—“એક ખાપત એ છે કે નાતરેની ઓરતનાં (આગલે ઘરનાં) બચ્ચાંને કરી લેતી વખતે સંભાલ રાખવી. કેમકે ‘હોસ્પા રમ’ નુસ્કની ચૈદમી (પરગરદ) માં ઘરનુરોએ શરેહ કીધી છે કે (નાતરેની ઓરત પોતાનાં બીજા માટીને જો એમ કહે કે) ‘મારો (આગલે ઘરનો) દીકરો તારોબી દીકરો છે,’ તો ઘટે, પણ (જો એમ કહે કે ‘મારી (આગલે ઘરની) દીકરી તારીબી દીકરી છે, તો તે નહીં ઘટે.”

૩૨૯. ૬૦ દી. ૦ પુ. ૦ ૫૫. ૬૦ ૮:—“અને તે (સતર) અતલગનાઓમાંથી વધારે નજદીકનો હોવો જોઈએ કે જે તે મરનારની સાથે “નામ ગ્રહણ” ચાલુ કરે અને સેલસેલો તથા મતા રાખે.”

૩૩૦. ૬૦ દી. ૦ પુ. ૦ ૫૫. ૬૦ ૧૩:—“એક વર્ષની મુદતનાં કરતાં સહેજ વખતબી દીલ રાખવી ઘટારત નથી (યાને વર્ષ સુધીમાં ‘સતર’ અથવા ‘દુદેહ સરદાર’ જે નેમવો હોય તે નેમી દેવો).”

૩૩૧. ૬૦ ૨૦ ૬૦ હો. ૦ સદે ૧૦૧, ૧૧૦; બ. ૦ કા. ૦ ૨૦ સદે ૧૫૮; પે. ૦ ૬૦ મે ૨૦ હા. ૦ નં. ૩૧ સદે ૪૫; બ. ૦ નં. ૨ સદે ૧૭૨:—“બીજી દીનની કેતાબમાં લખેલું છે કે એક છોકરો ચાલીસ જાણુનો ધનપુત્ર થઈ શકે. પણ તે કયારે કે ગુજરનારનાં નજદીકનાં સગાં ધર્મપુત્રી નહીં કરે તો એમ કરવું રવા છે, પણ જો તે નજદીકનાં સગાં દીનની રાહ પસંદ કરવા જોગ હોય તો દરેક જણ એકજ જાણુનો ધનપુત્ર થઈ શકે.”

બે. ૦ નં. ૩ સદે ૩૩:—“એક ધનપુત્ર ચાલીસ જાણુનો ધનપુત્ર તરીકે થઈ શકે.”

૬૦ દી. ૦ પુ. ૦ ૫૬. ૬૦ ૧-૭... “પ્રછયું” છે કે ‘સતરપણા’માં કોણ ઘટે અને કોણ નહીં ઘટે ?—જવાબ એ કે એક મરદ કે જે ઉમરે પુગલો, બકી દીનનો, નેક ધંધો કરનારો, હુસ્વાર, શાહાનશાહનો બંદો, (યાને પોતાનાં રાજકર્તાની વશદાર રૈયત) ફરજંદની ઉમેદનો (એટલે કે નામરદ નહીં હોય એવો) અને નામગરજાન (એટલે પાપકરમી નહીં હોય એવો) ‘સતર’નાં ઓધાને ઘટતો છે, અથવા જોકે તે શખ્સ ‘સતર’નાં ઓધા માથે લીધા હોય તોપણ તે ધણી બીજા ‘સતર’નાં ઓધાને લાયક છે. અને પુરતી ઉમરની ઓરત તથા બચ્ચું એકજ ‘સતર’નાં ઓધાને લાયક છે. જો એક કુટુંબમાં તે ‘સતર’ હોય તો બીજા ‘સતર’નાં ઓધાને તે (ઓરત અથવા બચ્ચું) ઘટે નહીં, મરદ (એકથી વધારે ‘સતર’નાં ઓધાને) ઘટે.”

૭૦ નં. ૦ મે. ૦ ૨૦ નં. ૧ સદે ૮૧:—“સવાલ-ત્રણ લાઈઓ હોય અને કોઈનીબી ઓરત કે ફરજંદ નહીં હોય અને એવું થાય કે ત્રણે જાણુ સાથે ગુજરી જાય તો તેઓનાં ‘સતર’ આપવાનો શું હોકમ છે ?—જવાબ-વડા લાઈનો ‘સતર’ ઠરાવવો તો તેથી પેલા બે લાઈઓનોબી તે ‘સતર’ થાય છે.”

૩૩૨, પતેત પરીમાની, કરદો ૧૦ ગા:—‘સતર’ તોડવાનો ગુનાહ.”

૧૮. કેટલાએકોનાં મત પ્રમાણે સ્ત્રી 'સતર' થઈ શકે નહીં. ૩૩૩

૧૯. બીજાઓનાં મત પ્રમાણે સ્ત્રી 'સતર' થઈ શકે પણ તે એવી શર્તે કે 'સતર' થવા પછી તે ખાવંદ ઠરે અને જો બેટો પેઢા થાય તો પેલા મરનારના 'સતર' તરીકે તેને ઠરાવે. ૩૩૪

૨૦. કેટલાએકોનું મત છે કે કોઈ શખ્સ પોતાને મોહડે કબૂલ કરે કે હું ખુશીથી ફલાનાનો 'સતર' છું તો તે કબૂલ રાખવામાં આવતું નથી. હીનનાં આગેવાનોએ 'સતર' તરીકે કબૂલ રાખે તેજ 'સતર' કહેવાય. ૩૩૫

૨૧. 'સતર' વિષે અને મરનારની અસ્કયામતની વેદેચણી વિષે 'હાદ-સ્તાને હીની' વગેરે બીજી ચોપડીઓમાં ઘણુંએક લખાણ ૩૩૬ મલે છે.

૬૧૦ દી૦ પુ૦ ૫૬:—“પુછ્યું છે કે (સતર) નહીં ઠરાવવાથી શું ગુનાહ છે?—જવાબ એ કે જો તે (ગુજરનાર) જરેતોસ્તી નહીં હોય (યાને વટલી ગયેલા હોય) તો તેની તમામ મતા “અરો-હાદ” (યાને ભલાઓને લગતી સખાવત) તરીકે આપી દે તો તે છુટભરેલું છે. તે (વટલી ગયેલા)ને વાસ્તે કોઈ 'સતર' નહીં કરે તો તેમાં તેનાં ભલાં ખેશીઓ ખેગુનાહ છે. પણ જો તે કે જે ગુજરેલાની 'સતર' કરવાનું કામ માથે લે અથવા (મરનાર) નાં 'સતર' નો આધો 'સતર' સ્વામાં કબૂલ રાખે હોય (યાને પોતે 'સતર' થવાનું કબૂલ કીધું હોય) અને 'સતર' થવાને સાફ નાણું લીધું હોય તે છતાં તે 'સતર' કરી આપનાર જો તે 'સતર' મુકરર કરવાનું કામ બળ નહીં લાવે અને વંશનાં મુલને ખરાબ કરીને તેનાં “નામગ્રહણ” નાખી દે (યાને 'સતર' તરીકે મરનારની સાથે નામ નહીં લેવાયે અને તેનાં નામલેણાંને ગુમ કરે) અને મતાને બીગાડે તથા “સતર શોકનસ્તી” નો ગુનાહ કરે તો તે નાશરમાનીને લીધે તે શખ્સને મરગરબન કહેલો છે. (તોપણ) એ ગુનાહ ઉપરથી તેને કતલ કરવાને શરમાવ્યું નથી.”

૩૩૩. પે૦ સ૦ ૫૦ સફે ૬; ૫૦ કા૦ ૨૦ સફે ૪૭૪:—“એક ખાખત એ છે કે જોઓની ઓરત 'ગુગર' (નાતરેની) હોય અને તેણીને (આગલે ધરતું) ફરજંદ થયું હોય તે જો બેટો હોય અને તેને બેટા તરીકે કબૂલ રાખે તો સાફ છે. પણ જો બેટી હોય તો કાંઈ ફાયદો નથી; કેમકે ઘટારત પાલક વિષે 'હારપારમ' નુસ્કના ચૌદમાં કરદામાં દરતુરોનો ફતવો એવો છે કે 'મારો બેટો તે તારો બેટો' (એમ કરવું એટલે કે પાલક કરી આપવો) તે ઘટતું છે; પણ 'મારી બેટી તે તારી બેટી' (એમ કરવું એટલે કે દીકરીને પાલક કરી આપવી) તે ઘટતું નથી.—(ઘણુંએકો એવા છે કે જોઓ વિચારીને પાલક નથી ઠરાવતા. એમ બળે છે કે અમોને નાતરેની બેટીનું લાવેલું ફરજંદ છે તેજ બેટા તરીકે કબૂલ છે (?))”

૩૩૪. બે૦ નં૦ ૩ સફે ૩૩; ૫૦ કા૦ ૨૦ સફે ૧૫૮:—“માણસના પુલગુબરને સાફ નર ભતીયું ફરજંદ હોય તો બેહતર છે. જો તે નહીં હોય તો બેટી અથવા પરણી ઓરત હોય તો તેથીબી પુલગુબર થાય. પણ તે ઓરતે જરૂર ખાવંદ કરવો અને જો બેટો આવે તો આગલા ખાવંદને આપવો. જો તે ઓરત (બેટો જણ્યા વગર) મરણ પામે તો એક 'સતર' કરવો. જો તે ઓરત જીવતી હોય અને ખાવંદ નહીં કરે તો તે ગુનેહગાર થાય. તેનાં ખેશાવંદોને ઘટે છે કે તે (મરનાર) ને 'સતર' કરી આપવો.”

૫૦ કા૦ ૨૦ સફે ૧૬૧:—“નાતરેની ઓરત બીજો ખાવંદ કરતાં ઉમરે નહાંની હોય તો (મરનાર ખાવંદના 'સતર' તરીકે) રવા છે.”

૩૩૫. બે૦ નં૦ ૧ સફે ૭૬; ૮૦ નં૦ મે૦ ૨૦ સફે ૪૦; ૪૦ નં૦ ૬૧૦ સફે ૨૦૨:—“એ ધર્મપુત્ર દરતુરોએ ઠરાવવો ઘટે છે. તેથી તે રવાન છુટકારો પામે છે નહીં તો છુટકારો પામતું નથી. જો કોઈ પોતાને મોહડે કહે કે હું ધર્મપુત્ર છું તો તે કબૂલ કરવામાં આવતું નથી.”

૩૩૬. પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૦ લા૦ નં૦ ૩૧ સફે ૩; બે૦ નં૦ ૨ સફે ૧૬; ૫૦ કા૦ ૨૦ સફે

તે સઘલાંની નેમ 'સતર' વગર મરનારનો છુટક થતો નથી એવું જણાવવા કરતાં તેનો સેલસેલો ચાલુ રાખવાની, તેની ઉતર ક્રિયા અને રોજગાર કરાવાની, અને કુટુંબનો અંદોખશત રાખવાની વધારે માલુમ પડે છે.

બેટા અથવા ધર્મપુત્ર વગર બહેશત નહીં મલે.

બેટા અથવા ધર્મપુત્ર વગર બહેશત નહીં મલે એમ માનવા અથવા મનાવવામાં અસહ્યમાં શું ભેદ છે તે અમે પુરતો સમજી શકતા નથી. તોપણ અમારી નાકેશ અકલ પ્રમાણે કાંઈએક સમજણ આપવાની અત્રે કોશેશ કર્યું છેએ. ઉપર નોટ ૨૮૬ માં હાંદોખત યશતમાં અવસ્તાનો તરજીએ અમે આપ્યો છે તેમાં કહ્યું છે કે ગુજરેલાંના રવાનને બહેશતમાં એવું

૧૬૦:—“કાંઈ ભલી દીનનાને કરજાંદ નહીં હોય તે મરણ પામે; એક ભલી દીનનાને 'સતર' કરી આપ્યા હોય તેખી મરણ પામે તો (તેની મીરાસનું) શું કરવું? જવાબ—જ્યારે કે પેહલો ધનપુત્ર ગુજરી ગયેલો છે તો જીવતાં ધર્મપુત્રને મીરાસ પોહિયે.”

જુ. ૦ મો. ૨૦ સદે ૮૮; ખ. ૦ કા. ૨૦ સદે ૧૬૨:—“સવાલ—દસ્તુર બેહદીનનો 'સતર' થઈ શકે? અને તે (થવા છતાં) દસ્તુરી કરી શકે? જવાબ—જો તે સગો હોય, અને ચાંપવાલો, નેક ખસલતનો, અને પેલી બેહાનપર નજર રાખનારો હોય તો તે (બેહદીનનો 'સતર' થવા છતાં દસ્તુરીથી કરવાને) ઘટે.”

પે. ૦ મે. ૨૦ લા. ૦ નં. ૩૧ સદે ૧૮; ખે. ૦ નં. ૨ સદે ૧૧:—“સવાલ—નાવર થયેલો છોકરો બેહદીનનો ધર્મપુત્ર થઈ શકે કે નહીં? જવાબ—નાવર થયેલો છોકરાને બેહદીનનો ધર્મપુત્ર કરવો રવા છે અને વહી તે હેરખદોનો ધંધાખી કરી શકે.”

જુ. ૦ મો. ૨૦ સદે ૧૬; ખ. ૦ કા. ૨૦ સદે ૧૬૨; ઇ. ૦ ૨૦ દા. ૦ હો. ૦ સદે ૯૧; ઇ. ૦ સો. ૩૦ મુ. ૦ ફી. ૦ નં. ૧ સદે ૧૧; પે. ૦ મે. ૨૦ લા. ૦ નં. ૩૦ સદે ૭૪; નં. ૧૮ સદે ૬ તથા નં. ૨૧ સદે ૬:—“જો કાંઈનો છોકરો મરણ પામે તો ખીલ કાંઈને દીલ આપે તેમ છોકરો કરી લેવો અને બેટાનો માલ (તેની ?) પરણી ચારતને આપવો.”

પે. ૦ મે. ૨૦ લા. ૦ નં. ૩૦ સદે ૮૨ તથા નં. ૨૧ સદે ૧૪ તથા ઇ. ૦ ૨૦ દા. ૦ હો. ૦ સદે ૬૨ તથા પે. ૦ મે. ૨૦ લા. ૦ નં. ૧૮ સદે ૧૪ તથા જુ. ૦ મો. ૨૦ સદે ૨૬:—“માથ અને ખાપ બંધે મરી ગયેલાં એવાં બે છોકરાં હોય, તેઓનાં સગાં નહીં હોય. જો કાંઈને કરજાંદ નહીં હોય અને એક છોકરાને કરજાંદ તરીકે કરી લે તો તે દીનની સહિ ધટારવ છે.”

ટે. ૦ નં. મે. ૨૦ લા. ૦ નં. ૧ સદે ૧૧૨ તથા ઇ. ૦ ૨૦ દા. ૦ હો. ૦ સદે ૧૦૪; પે. ૦ મે. ૨૦ લા. ૦ નં. ૪૨ સદે ૧૦૯ તથા ૨૨૫; ખ. ૦ કા. ૨૦ સદે ૧૬૦:—“સવાલ—કાંઈ રાખસ ગુજરી જાય તેને બે બેટી હોય, બેટો નહીં હોય અને કરી લીધેલો બેટોખી નહીં હોય, “પાશાહ જન” (પરણીલી ચારત) ખી હૈયાત નહીં હોય, બરાબરીઓ લાઈખી નહીં હોય, અને તેની દોલત હોય, તો તે દોલતની વહેંચણી કેમ કરવી? અને ધર્મપુત્ર કેમ ઠરાવવો? જવાબ—જો દોલત છે તો તેને એક ધનપુત્ર કરી આપવો (અને તેટલા સાર) જેટલી દોલત તેને આપવાને કામદો હોય તેટલી તેને માટે અનામત જુદી રાખવી, અને ખીજ દોલત કે જે રહેલી છે તેમાંથી ત્રણ હીસા કરીને એક હીસો આતશખાનામાં (ધર્મ ખાતે) આપવો, અને ત્યાર પછી જે રહે તેના બે સરખા ભાગ કરીને એકેક ભાગ એક એક છોકરીને આપવો. અને તે એક બેટી જે પેહલાં પરણી જાય તેણીએ પેલી ખીજ જે ધરમાં રહે તેની રત્ન લેધને પરણવું, અને પેલી ખીજ જે પછીથી પરણે તેણીને “અયેકજન” તરીકે ખાવંદને આપવી, અને તેણીનાં ખાપનાં ધર્મપુત્રનો હક તેણીના ખાવંદને આપવો જોઈએ.”

કહેવામાં આવે છે કે તારી પુઠે ખીજાઓ અહુરમજદની આરાધનાં વગેરે કરશે તેની મતલબ કદાચ એવી સમજવામાં આવી હોય કે મરનારની પુઠે ચોક્કસ ક્રિયાઓ કરવાની ફરજ છે, કે જે નહીં કરાય તો રવાનને તે વગર ચાલે નહીં તે ઉપરથી એક જાણે તે ક્રિયાઓ કરવાનું માંથે લેવું જોઈએ એવી અંગત જાણાઈ હોય તેથી પુત્ર અથવા દત્તપુત્ર જે કે તે ક્રિયા કરે તે અવશ્ય થઈ પડ્યા હોય અને ગોયા તે વગર મરનારનું રવાન પુલગુજારજ નહીં થાય એવો વિચાર ચાલુ થયો હોય.

### ઉઠમણું

ઉપર આપણે કહ્યું છે કે ‘સતર’ની ખાખત અવસ્તામાં કેઠે મલી નથી. અને ‘સતર’ ઠરાવવાની મીજલસ અને ક્રિયા અવસ્તાનાં વખતમાં થતી હતી કે નહીં તે વિષે ખાત્રીથી કહેવાને કાંઈ મજબુત આધાર નથી. તોપણ મરનારની અસ્કીયામત તેનાં વધારે ખરા હકદાર અથવા હકદારોને કાયદા પ્રમાણે મલે, તેનો સેલસેલો ચાલુ રહે, અને તેનાં ફરોહરને લગતી ચોક્કસ ઉત્તર ક્રિયા થાય, એટલા માટે ‘સતર’ ઠરાવવાનું કામ કાયદાસર અનજી-મનની તથા દીનનાં પેશવાઓની હજીરમાં થાય, અને મરનારની તરફથી તેનો ધનસાફ થવાની અગાઉ તેનાં લાગતાંવલગતાંઓ તેની તરફથી પતેત કરે અને તેનાં પુનને ખાતર સવાખ અને દાન-ધર્મ કરે કે જેનો ફાયદો તેનાં કામોનો હીસાખ થતી વખતે તેને મલે, અને એ ટાંકણે મરનારનાં રવાનની આતુર્તાભિરેલી હાલત ઉપર વિચાર કરીને તે ઉપરથી જીવતાંઓ બોધ લે અથવા તેઓને બોધ કરવામાં આવે, ઇત્યાદિ હેતુઓથી ત્રીજે દહાડે ઉજીરન ગેહમાં એક ચોક્કસ મીજલસ અને તેમાં કરવાની એક ચોક્કસ ક્રિયા ઠરાવી છે જેને આપણે ‘ઉઠમણું’ કરી કહ્યું છે.

ઉઠમણામાં જે ક્રિયા થાય છે તે ક્રિયા એટલીજ છે કે મરનારનાં ઘરમાં જે ઉપર કહેલી મરનારની ફરજઆતની ઉજીરન ગેહની ન્યાયશ પઠવાની તે ઉઠમણાની મીજલસમાં પઠવામાં આવે છે. ત્યારપછી કેટલાંએકો સરોશ યશ્તે હાદોખત પઢે છે જે સરોશની સ્તૂતિ છે તેથી એ વખતને તદન છાજતી અને રવાનને હીંમત આપનારી અને ફાયદાકારક છે. ખીજાઓ માત્ર ઉજીરન ગેહજ પઢે છે. ત્યારપછી મરનારની નયતે પતેત પઠવામાં આવે છે. એ પતેત પઠવા વિષે કેટલાંએક પાજંદ લાણુતરોમાં<sup>૩૩૭</sup> અને કેટલીએક કેતાબોમાં લખાણો મલે છે.<sup>૩૩૮</sup> એક રવાયતમાં લખે છે કે મરનારનાં પેહલા અને ખીજા દિવસની ઉજીરન ગેહમાં તેની નયતે

૩૩૭. પતેત પરીમાંની કરદો ૧૩:—“મારા ગુજરવા પછી મારી નયતે પતેત કરે.”

૩૩૮. ધ૦ ૨૦ દા૦ હો૦ સદે ૧૧૮; બે૦ નં૦ ૨ સદે ૧૬૮:—“ત્રીજે દહાડે પાછલા પહોરે સાંજ પડવા અગાઉ (?) ગુજરેલાને ઘરે પતેત પઢ્યે છે.”



પતેત નહીં પઢવી પણ ત્રીજે દહાડે ખાસ તે પતેત પઢવાને માટેજ ઉઠ-  
મણાની મીજલસ કરી તે ત્યાં પઢવી.<sup>૩૩૯</sup> એક રવાયતમાં રાત્રે અધવિસ્રંધેમ  
ગેહમાં પતેત પઢવાનું લખે છે.<sup>૩૪૦</sup> પણ અમે ધાર્યે છેયે કે એ  
માત્ર લખનારની ભુલ છે. ઉજ્જરનને બદલે અધવિસ્રંધેમ લખાયું છે. એ  
ઉઠમણની ખાસ પતેતમાં કેટલાએકે મરનારનું નામ લે છે અને  
કેટલાએકે નથી લેતા. એ પતેતની સાથેજ એક મોખદ એક પાજંદ ભાષામાં  
પછવાડેથી જોડેલી નીરંગ જેને 'નીરંગે ખુએ દાદન' અથવા 'ધુપ નીરંગ'  
કરી કહે છે તે કેટલાંએક કુલો તથા ખુશબોધોની ઉપર પઢે છે. જે  
જોડાંની ક્રિયા થઈ હોય તો બે જણા સાથે લણે છે. એ નીરંગ એ વખતને  
તહન છાજતી છે. તેમાં પ્રથમ ગુજરનારનાં રવાનને માટે સરોશની મહદ  
માંગવામાં આવે છે અને તે રવાન તેની મેહર દાવરની દરગાહમાં થવાની  
તપાસમાં ફતેહમંદ ઉતરીને પાર પડે તેની દોઆ ચાહવામાં આવે છે અને  
બહેશતમાં દાખલ થતી વખતે તેને રોશની તથા ખુશબોદાર પવન ચીન-  
વત પુલ પસાર કરતાં મલે તેનાં નમુનાં તરીકે ખુશબોદાર કુલો અને બીજી  
સુગંધો અને ગોલાખ વગેરે નમુનાં અને નિશાન તરીકે મુકવામાં આવે છે  
અને આગલા પોર્યોદકેશીઓ અને નખાનજહીશ્તો તથા નેક, પાક,  
અશો અને પરાકર્મી માણસોનાં બહેશ્તી રવાનો અને એજમતી ફરોહરો  
તેને એસ્તેકબાલ લેવા આવે તેઓની યાદ કરવામાં આવે છે, અને એ  
લણતર પુરૂં કરતાં જીવતાંઓની મીજલસને દોઆને રૂપે બોધ કરવામાં  
આવે છે કે અતે એક દહાડે સર્વેને મરનારની માફકજ પોતાનાં કંતુકોનો  
હીસાખ મેહર દાવરની હજુરમાં આપવો છે. તેમાં દરએક જણ ફતેહમંદીથી  
પાર પડે અને રવાનનો મોક્ષ મેલવે તેનો ઉપાય એકજ છે. તે એ કે માજ-  
યસ્ની હીનનું જ્ઞાન મેલવવું અને તે પ્રમાણે ચાલવું, એટલામાટે પઢનાર  
સર્વેને સૂચના કરવા અને યાદ આપવા સાડું દોઆ માંગે છે કે લલી માજ-  
હયસ્ની હીનનાં જ્ઞાનનો ફેલાવો પૃથ્વીના બધા ખંડોમાં પ્રસિદ્ધ થાઓ!  
હીનની પૂછપરછ સૂસ્ત હોય તે ઘણી થાઓ! હીનના ફરમાનોનું કબૂલ થવું  
થાઓ! બદહીની, ગુનેહગારી, અને કાફરીનું જોર તુટો! જેઓ લલી હીનમાં  
નહીં હોય તેઓ તેમાં સામેલ થાઓ! અને જે તેઓ જાણીજોધને રાસ્ત  
રાહપર નહીં આવે તો તેઓ મેહર દાવરની નજહીક જલહીથી ઘટતા

૩૩૯. બે. નં. ૩ સદે ૨૬:—“ઉજ્જરન ગેહમાંથી પતેત કરવી નહીં જોધએ પણ ત્રીજે  
દહાડે ઉજ્જરન ગેહમાં પતેત કરવી રવા છે.”

બુ. મો. ૨૦ સદે ૧૬; ધ. ૨૦ હા. ૧૦ સદે ૫૬; ૬૬:—“છેલ્લે દહાડે તેની જગે  
પતેત કરવી.”

૩૪૦. ધ. ૨૦ હા. ૧૦ સદે ૧૬:—“તેજ ત્રીજે દહાડે રાત્રે અધવિસ્રંધેમ ગેહમાં ગુજરેલાને  
અરે જોધને પતેત કરવી.”

અહલાને પામશે. એ મતલબનું પઠાઈ રહેવા <sup>૩૪૧</sup> પછી મરનારનાં ‘સતર’ (ધર્મ સંબંધી વારસ)ને અથવા કોઈ બીજા સગાંને હસ્તુરની તરફથી ચોક્કસ બોલો પઠાવવામાં આવે છે જેમાં મરનારની નયતે ચોક્કસ લાણુતર અને ક્રિયાઓ કરવાનું પઠનાર પોતાને માથે લે છે. <sup>૩૪૨</sup> એ લાણુવવા વિષેનું

૩૪૧. એ નીરંગના પાછલા ભાગનો અર્થ અમારી નાકેશ સમજ મુજબ નીચે ટાંક્યે છે:—  
‘સાતે ખંડના તમામ ભલાંઓ તમામ સંવાળોમાં સામેલ થાઓ ! જેને આગ્રે ગેહ અને રોજની સરદારી છે (એટલે આજના રોજનો અને ગેહનો મવક્કલ ફરેસ્તો) તે પોતે ફત્તેહમંદ થાઓ ! રવાનનું નેક કૌવત પામવું અને સારાં બકીદાનોની ભેટો, સારાં રાજ્યો, અને લાલી માજદયરની દીનના કાયદાઓની વાકેફગારીનો ફેલાવો પ્રસિદ્ધ થાઓ ! એ પ્રમાણે પૃથ્વીનાં સાતે ખંડોમાં થાઓ ! (દીનની) પરપૂછ નહીં હોય તે ઘણી પરપૂછ થાઓ ! ફરમાનોનું કમૂલ કરવું થાઓ ! ભદ. યુનેહ-ગારી, છુંડાઈ, દેવપરસ્તી અને કાફેરી અસ્કત થાઓ ! એમ થાઓ ! જેઓ અજાદ નહીં કરનારા અને આપણી લાલી માજદયરની દીનને.....આપનારા છે તેઓ આપણી લાલી માજદયરની દીનમાં આવો ! જે તેઓ નહીં આવે તો બોહુળાં જંગલોની વટીક ચોકસી રાખનારો બુનેર્ગ અપક્ષપાત ન્યાયમીસ મેહરે યજ્ઞ તેઓને જલદીથી આગલ પોંહિંચો !”

૩૪૨. હસ્તુરની તરફથી મરનારનાં વારસને અથવા ફરજ માથે લેનારને જે કાંઈ પઠાવવામાં આવે છે તેને શ્રી ભગ્નમાં ‘અનવર’ (અહુનવર=યથા અહૂ વધર્યો) કરી કહેવામાં આવે છે. શ્રી નવસારી વગેરે બીજા જગ્યાઓમાં તેને ‘સોજ’ કરી કહે છે. આ પાછલાં નામની ઉત્પત્તિની અમોને કાંઈ ખબર નથી. એ પઠાવવાનું જુદાં જુદાં પંથકોવાલાઓ ચોક્કસ ફેરફાર પઠાવે છે અને દરેક જણ તેની સમજબળી આપી શકે છે, એ પઠાવેલા શબ્દોનો અર્થ અમે નીચે પ્રમાણે સમજાવે છે:—

(ભરચની રીતે):—“જે ફકટ એકલાં મરનારનીજ ફરજ હોય તો પઠાવનાર કહે છે કે) એક લાખ એક હજાર તેત્રીસ (અથવા માત્ર એક હજાર અથવા પઠનાર જે સંખ્યા કહે તે) યથા અહૂ વધર્યો અને હસ દરેન (ફલાના)ની નયતે ગેતીને લગતા (અરો મરહો) અને મીનેને લગતા (યજ્ઞહો) ભલાંઓને આપવાની ભેટોમાંની ભેટનું કમૂલ કરે છે? (જેર=میر). (પઠનાર કહે છે કે) ગેતીને લગતાં અને મીનેને લગતાં ભલાંઓને કરવાની ભેટોમાંની ભેટ આ સર્વે એકઠા મહેલા (અથવા લાગતાવલગતા) ભલાંઓની હજુરમાં જે ગણત્રી થયેલી તું ફરમાવે છે તે ગેતીને લગતા અને મીનેને લગતા ભલાંઓની ભેટ હું કરશ.” (વાર ૩ પઠવું)—(જે ભેડાંની ફરજ હોય તો એજ પ્રમાણે બીજવાર ભેડાંનાં નામથી).

(નવસારીની રીતે):—“ (જે ફકટ એકલા મરનારનીજ ફરજ હોય તો) એક લાખ પચીસ સો યથા અહૂ વધર્યો અને ચોવીસ દરેન, ઇત્યાદિ.” (જે ભેડાંની ફરજ હોય તો એજ પ્રમાણે બીજવાર).

(સુરતની રીતે):—“ (જે ફકટ એકલા મરનારનીજ ફરજ હોય તો) પચાસ (અથવા પાનસો) અહુનવર (અથવા તો એક લાખ પચાસ અહુનવર) ચોવીસ દરેન, ઇત્યાદિ.” (જે ભેડાંની ફરજ હોય તો એજ પ્રમાણે બીજવાર).

(અંકલેશ્વરની રીતે):—“ (જે એકલા મરનારનીજ ફરજ હોય તો) એક લાખ તેત્રીસ (અથવા પઠનાર જે સંખ્યા કહે તે) અહુનવર, ચાર દરેન, ઇત્યાદિ.” (જે ભેડાંની ફરજ હોય તો એજ પ્રમાણે બીજવાર).

આ કમૂલાત પ્રમાણે વર્ષ એકની મુદતમાં ઉપર કહેલી યથા અહૂ વધર્યો અરો ફરોહરોની ખસ્તુ-મનથી પઠવામાં આવે છે.

દશ દરેન વિષે ભરચવાલા કેટલાએકો દ્વિવી સમજ આપે છે કે ‘તરસે અસ્તોદાન’ની ૩ યજ્ઞશને અને

કાંધળી 'લખાણ' અમુને કોઈ કેતાખમાંથી જડ્યું નથી અને હાલમાં કેટલે-એક ઠેકાણે એ લણવાનો ચાલ ક્રમ થતો જાય છે. જો કોઈ પઢવા આવે

૩) વંદીદાદ અને ચાહરમની ખામદાદે ઈન્જવાની ચાર ખાલે મહીને જુમલે દસ ટાંકણાંની આરાધનાની કબૂલાત સમજવી. ખીલઓ કહે છે કે દરએક ટાંકણે (જેઓની વીગત આગલ આવશે) અસો ફરોહરોની ખાજનાં ચાર દરેન અને સરોશની ખાજના છ દરેન મહીને જુમલે દસ દરેન જેની ચાસણી તેને ઈન્જનાર અથોરનાન કરે છે તે વિષેની એ કબૂલાત સમજવી. એજ પ્રમાણે ધારવામલે અંકલેશ્વરવાલાઓ માત્ર અસોફરોહરોની ખાજનાજ માત્ર ચાર દરેનની અથવા ચાહરમની ખામદાદે ઈન્જવાની ચાર ખાલેની એ કબૂલાત સમજતા લાગે છે.

ચોવીસ દરેન વિષે કેટલાએકેની તરફથી સમજ આપવામાં આવે છે કે ચાહરમની ખામદાદે પ્રથમ સરોશની ખાજ એક ધરવી તેનાં દરેન છે, અને ત્યાર પછી રસ્ને આસ્તાદની ખાજના દરેન ચાર, 'વામ્પે વેહ' ની ખાજના ચાર, સરોશની ખાજના છ, અને અરદાસ્તશની ખાજના ચાર, મહીને જુમલે ચોવીસ દરેન, એ પ્રમાણે એ એકજ ટાંકણે ઈન્જવાની ફરજ ખલવવાતું લણાવવામાં આવે છે. ખીલઓ એ ચોવીસ દરેનની સમજ એમ આપે છે કે સરોશની ઈન્જનેનાં ૩ અને સરોસના વંદીદાદનાં ૩ એ પ્રમાણે 'તરસે અસ્તાદાન' નાં જુમલે ૬), અને મજકુર ચાહરમની ચાર ખાલેનાં ઉપર કહેલી વીગત ૧૮) મહીને જુમલે ૨૪) દરેનની એ કબૂલાત લણાવવામાં આવે છે.

આ સમજણ આપનારાઓ 'દરેન'નો અર્થ એક ચોક્કસ વગર ખમીરની ઘઉંની રોટકી કરી સમજે છે અને ચાહરમ એટલે ચોથો દહાડો શરૂ થવાની અગાઉ તે ચોવીસ દરેન ઈન્જ રહે છે એમ સમજે છે.

ખીલઓ 'દરેન' નો અર્થ ચોક્કસ ટાંકણું ઈન્જુ કરી સમજે છે (કે જે પ્રમાણેની એ શબ્દનો અર્થ થઈ શકે છે). તેઓએ ચોવીસ દરેન એટલે મરનારની સરોશની પેહલી ક્રિયાની પછવાડે ખીજ ક્રિયા કરવાનાં ચોવીસ ટાંકણાંની સમજણ આ પ્રમાણે આપે છે: એક દહાડો ચાહરમની ક્રિયા, એક દહાડો દસમાંની ક્રિયા, એક દહાડો માસીસાપર પેહલે દહાડે કરવાની ક્રિયા, એક દહાડો વર્ષાપર પેહલે દહાડે કરવાની ક્રિયા, પહેલાં વર્ષમાં ખાર મહીનાનાં ખાર રોજગાર કરવાની ક્રિયા, પહેલાં વર્ષમાં છ ગાહખાદરપર છ દહાડા કરવાની ક્રિયા, પેહલાં વર્ષમાં એક ફર્વદીઆન જશનપર એક દહાડો કરવાની ક્રિયા, રખીયવનને દહાડે એક દહાડો કરવાની ક્રિયા; જુમલે ચોવીસ ટાંકણે કરવાના ચોવીસ 'દરેન' એટલે ચોવીસ ક્રિયા.

અંકલેશ્વરમાં માત્ર ચાર દરેનજ પઢાવે છે તે ચાહરમની ખામદાદે ધરવાની ચાર ખાલે (રસ્ને-આસ્તાદ, મીનો રામ, સરોશ, અને અરદાસ્તશ) નીજ માત્ર કબૂલાત છે.

વક્ત્રા 'અનવર' અથવા 'સોજ'માં યથા અહૂ વધર્ચોની ઠરાવેલી સંખ્યા પઢાવાનો રેવાજ આજે છે તે વિષે કેટલાએકેને મોહોડથી અમે સાંભળ્યું છે કે આગલા વખતમાં એમ ચોક્કસ સંખ્યા પઢાવતા નહી હતા પણ ઉઠમણાની મીજલસમાં જેટલાં માણસો હાજર હોય તેમાં દરએક જણ પોતાને ગમે તેટલી યથા અહૂ વધર્ચોની સંખ્યા મરનારની નયતે પઢવાતું ભરેર કરતો હતો તે સર્વ યથા અહૂ વધર્ચોનો સરવાલો લેઈને તેટલી સંખ્યા પેલો દરનુર લણાવતો હતો અને બધુંકરીને મીજલસમાંતું દરએક જણ પોતે માથે લીધેલી યથા અહૂ વધર્ચોની સંખ્યા તેજ જગોએ પઢીને ઘેર જતું હતું.

એક ઇન્જની દોરતને ઉઠમણાં વિષે પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે હાલમાં ધરાનના જરતોસ્તીઓમાં ઉઠમણું કરવાનો રેવાજ છે, અને પાયદરતની, કે ઉઠમણાની અને ત્રીજે દહાડે પાછલી રાત્રે કીધેલાં ઉઠમણાની મીજલસોમાં જેમ મરદો તેમજ ઓસ્તોખી હાજર થાય છે. તેઓ મરનારનાં રવાનને પોતાની તરફથી સવાખોની ભેટ કરવા એકઠાં મલે છે, અને દરએક જણ જે પોતાને આવડે તે અવસ્થા, જેવા કે ન્યાયશી, યસ્તો, પતેતો, યથા અહૂ વધર્ચો, વગેરે મરનારની નયતે પોતાને ગમે તેટલું પઢે છે. પછી તે સર્વે ભણતરનો સરવાલો એક ચોક્કસ માણસને તેઓ ભરેર કરે છે. તે માણસ તે પધાનો સરવાલો લઈને તે મીજલસમાં જુલદ આવાજે ભરેર રે છે કે

છે તો હસ્તુર સાહેબો પઢાવે છે નહીં તો તે વિષે કોઈપર ફરજ પાડવામાં આવતી નથી. ઘણું કરીને કોઈને પેટનો છોકરો નહીં હોય અને બીજાને હતપુત્ર કરી આપવામાં આવે ત્યારે તેને પઢાવવાની જરૂર સમજવામાં આવે છે. એ પછી ધુપ નીરંગ પઢાયલાં કુલો સર્વેને વેંહ્યવામાં આવે છે. સેવટે મરનારનાં પુન્યને ખાતર જે કાંઈ દાન-ધર્મ કરવું હોય છે. તે તેનાં લાગતાંવલગતાંઓ તરફથી કરવામાં તથા આપોકારથી જાહેર કરીને તન-હરૂસ્તી લણાવવામાં આવે છે. ત્યાર પછી મીજલસ ખરખાસ્ત થાય છે.

એ પાછલાં પોહરનાં ઉઠમણાંની આખી ક્રિયા રવાનને માટે ફરમાવેલી ક્રિયાઓમાંની એક ક્રિયા તરીકે ઘણીખરી કેતાબોમાં ઉપલી વિગત પ્રમાણે ફરમાવેલી મલતી નથી. ફક્ટ એકંજ કેતાબ પેહલવી ‘વજર કંઈ દીની’માં ખગાન યસ્ત નામના એક ગુમ થયલા નુસ્કને નામે એક અવસ્તાનો અશુદ્ધ ફકરો ટાંકીને જણાવેલી મલે છે. તેમાં ઉઠમણાંનું અથવા તેમાં થતી ક્રિયાનું નામ અવસ્તા ભાષામાં ‘ખુજઆનેમ્’ (ધૂટકારો ?) કરી લખેલું છે. એ સિવાય એ મીજલસ અથવા એની ક્રિયાનું નામ પેહલવી, પાજહ કે ફારસી ભાષામાં મલતું નથી. વહી તેમાં કાંઈ પાવ ક્રિયા કે હરૂન કે મ્યજહ કે અવસ્તાના કોઈ કરદા જેવુંબી કાંઈ નથી; તોપણ એ ક્રિયાની નેમ ઘણું કરીને એજ છે કે મરનારનો આત્મા જે હમેશ લગી આ દુન્યાથી છુટો પડીને પેલી દુન્યામાં જવાનો છે તેનો તે છેલ્લોજ આ દુન્યામાં રહેવાનો દહાડો છે તેથી તેની છેલ્લાં મુલાકાતે જવું અને પોતાથી ખની આવે તેવાં પુન્યની તેને ભેટ કરવી અને તેની તરફથી પતેત કરીને

“અમુક સંખ્યાની ન્યાયશો, યસ્તો, યથા અહૂ વધર્થો. વગેરે મરનારનાં રવાનની મદદ તરીકે સવાળ કીધા છે તે મરનાર ફલાન બીને ફલાનને પોહિંચિ ! અને એકનો દસગણો, દસનો સોગણો, સોનો હજારગણો, હજારનો દસ હજારગણો, એ પ્રમાણે મેહર દાવર, સગેશ યજ્ઞ, અને રસ્ને રાસ્ત, અને આસ્તાદ યજ્ઞ તેનો બદલો મરનારને આપો ! તેનો ગુનાહ કીડીને સવાળ વધો ! ગુનાહતું જાડ સુકાર્દને સવાળતું જાડ લીલું થાઓ ! ગુનાહ ઘટો, અને સવાળ વધો ! દોષખનો રસ્તો બંધ ધધને બહેસ્તનો રસ્તો ખુલ્લો થાઓ ! એ પ્રમાણે ફલાન બીન ફલાનની નયને પોહિંચિ !” ધરાનમાં ધુપ નીરંગ પઢવાનો ચાલ નથી અને સોજ પઢાવવામાં આવતો નથી. પણ દરએક ટકે પેહલા ત્રણ દહાડામાં મરનારનાં લાગતાંવલગતાંઓ, મરદો તેમજ આસ્તો, મરનારની નયને પુન્ય કરીને તેને મદદ થવા માટે તે ભેટ આપે છે. અને તેનો છુટકારો ચાહવાની દોઆઓ કરે છે.

૩૪૩. પે૦ વ૦ દી૦ સફે ૧૫૭:--“અને ત્રીજે દહાડે ઉજરન ગેહમાં હસ્તુરો, દાવરો, અને તેનાં ખેશાવંદોએ તે રવાનને માટે નેક ખાહેશથી મીજલસ કરવી. અને જે કાંઈ કે દીનની ફરજ હોય જેવીકે ધનપુત્ર કરવો, અથવા તે મરનારની વસીઅત બજા લાવવી, ઇત્યાદિ, તે વિષે વધારે કોશિશમંદ થવું. જેમકે ખગાન યસ્તના અવસ્તાથી જાહેર છે કે ‘જો પંદર વર્ષનો મરદ મરણ પામે તો ત્રીજે દહાડે ઉજરન ગેહમાં તેનાં રવાનને ‘ખુજઆનેમ્’ અનબુમન એકઠી મલે. જો તે છોકરા વગરનો હોય તો છોકરો આપે. અને તે મુએશ્નાં માણસની સધલી માલમીલકત તેનાં ફરજ-દને પોહિંચિ. ન્યાયશ કીધા પછી ખુશબો લગાડે.”

તે રેહમતના ખાવંદ પાસેથી તેની ઉપર હયા અને માફી ચાહવી, અને તેનીથી છેલ્લી વાર છુટા પડતી વખતે આપણેખી એજ પ્રમાણે એક દહાડે આ દુન્યા છોડી જવી છે તેથી તે વખતે જે કાંઈ કામ આવે તે નેકીનો તોશો સંગ્રહ કરવાનો યોધ લેવો અને ઠરાવ કરવો. એ પ્રમાણે ઉઠમણના મેલાવડા અને ક્રિયાની મતલબ ધણી સારી છે અને જે કોઈ તેને સમજે તેને તે ધણી અસરકારક થઈ પડે. એ ઉપરાંત વહી એ મેલાવડો અને એ ક્રિયા ખાસ કરીને મરનારની પછી તેની અસ્કયામતના હકદાર વારેસને જાહેર રીતે કબૂલ રાખવાની એક અનનુમન તરીકે છે, અને એ અનનુમનમાં મરનારનું જાહેર ફરજંદ હોય તો તે ફરજંદને જાહેર રીતે જણાવવું, અને અગર પેટનું ફરજંદ નહીં હોય તો તેનાં ઠરાવેલા વારસને જાહેર રીતે જણાવવો, તે એ મેલાવડાની મૂખ્ય મતલબ છે. હાલમાં અધે ઠેકાણે ઉઠમણ-ઓમાં દસ્તૂરે એ વિષે પૂછપરછ કરીને જાહેર રીતે તે જણાવતા જોવામાં આવતા નથી. પણ આગલા વખતમાં ઘણેખરે ઠેકાણે એમ કરવામાં આવતું હતું એવું કેટલાએક બુજેર્ગ મોખદોના કહેવાથી માલૂમ પડે છે અને હજુખી કોઈ કોઈ ઠેકાણે ચોક્કસાધથી તે વિષેની પૂછપરછ થાય છે.

જેકે એ ક્રિયાની મૂખ્ય મતલબ એટલીજ છે કે મરનારનાં લાગતાં-વલગતાંઓએ સવાળ અને દાન-પુન્ય કરીને મરનારનું રવાન જેનો આવતી સહવારે ઇનસાફ થવાનો છે તેને તે ભેટ આપવું કે તેનાં સવાળોનાં હીસાબમાં તે કામ આવે અને તેની ઉપર ખોદાતાલાની તરફથી હયા ઉતરે તે વિષેની દોઆ માગવી; તોપણ એ ક્રિયામાં જીવતાંઓના ફાયદાનુંખી કાંઈએક તત્વ ઉમેરી શકાય એવું છે. જે એ તકનો લાભ લેઈને દીનનાં પેશવાઓ અથવા ખીજ લાયક ધણીઓ તરફથી જાંદગીની નાપાયદારી વિષે અને અંતે એક દહાડે સર્વેને પોતાનાં કુર્તુકોનો હીસાબ આપવાનો છે તે વિષે અને આત્માનાં તારણ વિષે વગેરે, એવીજ ખીજ બાબતો વિષે, ત્યાં મલેલી મીજલસને અસરકારક વાએજ કરીને યોધ કરવામાં આવે તો મરનારનાં મરણની યાદ તાજી હોવાને લીધે જીવતાંઓ ઉપર ખેશક ધણી સારી અસર થયા વગર નહીં રહે, અને જેઓને એ મીજલસમાં જવું માત્ર એક વખત ખોહવાનું લાગે છે તેઓખી તેને ફાયદાકારક તરીકે કબૂલ રાખે.

૨. ચાહરમ, દસમું, માસીસો, અને વર્ષાની ક્રિયા.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે શુજરનારનાં રવાન અથવા આત્માનો શી રીતે ઇનસાફ થઈને તેને ઘટતી જગા મલે છે તે બાબત અવસ્તામાંથી મલે છે. એ કામ ત્રણ દહાડામાં પૂરું થાય છે. એટલો વખત રવાન આ ગેતી દુન્યામાં રહે છે. તેની પાસખાની, અને હીલાસાને ખાતર અને પાછલા વિચાર પ્રમાણે તેને ભેટ આપવાને ખાતર જે જે કાંઈ કરવાનું છે તેની

વિગત ઉપર આવી છે. એ ઉપરાંત તે મરનારને ખાતર તેની પછવાડે જીવતાંઓએ ક્યે ક્યે ટાંકણુ શું શું ક્રિયાઓ કરવી જોઈએ તે વિષે અવસ્તામાં કોઈખી જગાએ ખુલ્લું લખાણ મલતું નથી. પણ પાજંદ લણતરોમાં અને તેજ પ્રમાણે ખીજ પાછલી કેતાબોમાં ચાહરમ, હસમું માસીસો અને વર્ષી, એવા ચાર ચોક્કસ હહાડા પેહલાં વર્ષમાં મરનારની નયતે કેટલી-એક ક્રિયા કરવાનાં ગણીને<sup>૩૪૪</sup> એ ચાર ટાંકણુ મરનારની નયતે ચોક્કસ ક્રિયાઓ કરવાનું જોવામાં આવે છે. તે ક્રિયાઓ અને તેઓની મતલબ નીચે પ્રમાણે છે:—

### ચાહરમની ખામદાદ.

ચાહરમ એટલે ચોથો (દિવસ). આપણા લોકોની આજની રીતની ગણતરી પ્રમાણે હાવન ગેહની શરૂઆતથી તેજ હહાડાની ઉશહેન ગેહની આખેરી થાય ત્યાં લગીનાં ૨૪ કલાકમાં ગમે તે વખતે કોઈ જરૂરતોની ગુજરી જાય તોખી જાણે કે તે હાવન શરૂ થતાંજ ગુજરી ગયું હોય તેમ ગણીને ત્યારથી ૭૨ કલાક ગુજરવા પછી ૭૩ માં કલાકથી મરનારનું ચહારમ ગણાય છે, અને ૯૬ મેં કલાકે ચાહરમ પુરું થયણું ગણાય છે, અને એ દિવસની ખામદાદને ‘ચાહરમની ખામદાદ’ કરો કહે છે.

### ચાહરમની ચાર ખાળે.

ઉપલી રીતે ગણતાં ૭૩ મેં કલાક અથવા ચાહરમની ખામદાદ શરૂ થવાની આગમજ જે ઉશહેન ગેહ આવે છે તે ગેહમાં કેટલીએક કેતાબોમાં<sup>૩૪૫</sup> ત્રણ અને કેટલીએકમાં ચાર ખાળે ઇજવાનું લખે છે.<sup>૩૪૬</sup>

૩૪૪. આક્રીગાનનો દીખાવો:—“ગયોમરદથી તે સોચોશ લગીનાં તમામ અશો કરોહરોની ચાહરમ, હસમું, માસીસો અને વર્ષાપર હાં એકસરખી રીતે યાદ થાઓ.”

સ્પીગલ પેહલવી વંદીદાદ સફે ૧૧૦, ૧૧૧ ઇત્યાદિ.

૩૪૫. સ્પીં પેં વં ૮ ૬૦ ૬૪ ની શરેહ સફે ૧૧૧:—“તે (મરનાર)ને માટે ત્રીજ ઉશહેન ગેહમાં ત્રણ ખાળે ઇજવી. એક રસ્ને આસ્તાદની, એક વાએ વેહની, અને એક અરદાકૂશની.”

સદ હરે નસર ખાખ ૮૫:—“ચાહરમની રાતે ત્રણ ખાળ ઇજવી જોઈએ. એક રસ્ને આસ્તાદની ખશુમનથી, એક મીનો રામની ખશુમનથી અને ત્રીજ અરદાકૂશની ખશુમનથી.”

ખં ૬૧૦ ૨૦ સફે ૩૩, ૧૧૦:—અને ચાહરમની રાતે ત્રણ ખાળે ઇજવી. એક રસ્ને આસ્તાદની ખશુમનથી, એક ‘વાએવેહ’ની ખશુમનથી, અને એક અરદાકૂશની ખશુમનથી.

પેં ૨૦ ખું ૩૪:—“જયારે ત્રણ વાર ‘હાદીન’ ( [સરોશની] આખી આરાધના ) ઇજાઈ રહે ત્યારપછી ત્રીજ રાતની હોશખામપર ત્રણ ખાળે ઇજવી. એક રસ્ને આસ્તાદની, ખીજ ‘વાએવેહ’ની અને ત્રીજ અરદાકૂશની.”

૩૪૬. ઇં ૨૦ ૬૧૦ હોં ૩૧ સફે ૧૧૦; પેં ૬૦ મેં ૨૧૦ લાં ૦ નં ૩૧ સફે ૭૩:—“અને ઉશહેનને વખતે ચાર ખાળે ઇજવામાં આવે છે. પેહલી રસ્ને આસ્તાદની ખશુમનથી, ખીજ ‘વાએવેહ’ની ખશુમનથી કે જેને દીનની બાષામાં ‘વાએવેહ’ કહે છે, ત્રીજ સરોશ અશોની ખશુમનથી અને ચોથી અશોકરોહરની ખશુમનથી અને સુખધીઓ, મેરા, પનીર, અને હર તરેહની સારી ચીજો ઇજવામાં આવે છે.”

તે ખાળે આ પ્રમાણે છે:—

ત્રણ ખાળે.

ચાર ખાળે.

૧. રશ્ને-આસ્તાદની.

૧. રશ્ને-આસ્તાદની.

૨. 'વાએ વેહ' (ફાયદેમંદ

૨. 'વાએ વેહ' ની.

હવા અથવા રામ યજ્ઞ)ની.

૩. સરોશ યજ્ઞની.

૩. અરદાફવશની.

૪. અરદાફવશની.

એ ખાળે ધરવાની મતલબ કેટલીએક કેતાખોમાં આ પ્રમાણે જણાવેલી છે. રશ્ને-આસ્તાદની ખાજ ધરવાની મતલબ એ કે રશ્ને અને આસ્તાદ તે રવાનનાં આ જોહાનનાં કામોનો હીસાબ લે છે. 'વાએ વેહ' નામનાં ફરેસ્તાની આરાધના કરવાનું કારણ એ કે "વાએ વતર" (અથવા "નાએ વતર") એટલે નુકસાનકારક હવા જે રવાનને ઇન્જા પોંહોંચાડે છે તેનો તે અટકાવ કરે છે. સરોશ યજ્ઞની આરાધના કરવાનું કારણ એ કે ઉપર કહ્યું છે તેમ સરોશ યજ્ઞ છેક રવાનનો ઇનસાફ પુરો થઇને તેની છેલ્લી જગા મલે ત્યાં સુધી તેને સહાય કરીને તેની ખરદાશ્ત લે છે અને જો તેનાં કર્તુકોનું તોલ કરતાં, પુન કરતાં પાપ સેહેજેક જણાય કે જેની સજા પુલપરજ થઇ શકે એવું હોય તો તે વિષે રવાનની તરફથી દાદાર અહુરમજ્દ પાસેથી માંગી લઇને તેજ જગે તે સજા ગુજારીને તે રવાનને દોજખનો ભયંકાર દેખાવ જોવાથી ખચાવી લે છે.<sup>૩૪૭</sup> અને અરો ફરોહરોની આરાધના એટલા વાસ્તે કે તેઓથીખી રવાનને મદદ મલે છે.<sup>૩૪૮</sup>

૧૦ વ૦ દી૦ સર્ ૧૨:—"એક ખાખદ એ છે કે યોઝદાસ્તગર જે રવાનનો સરોશ ઇન્જ. તેજ શખ્સને ઘટે છે કે ત્રીજી રાતે અરોદાદનાં કપડાં સાથે ચાર ખાજ ઇન્જ. જો 'આતરવખ્શી' હોય તો ખાજ મુકીને ઇન્જ પછી ફરીથી ખીજવાર, એટલેકે ખીજ મરતખે ખાજ લે."

સર્ ૧૫૮:—"તે પછી ઉશહેન ગેહમાં ચાર ખાજ ઇન્જવી. એક રશ્ને-આસ્તાદની, ખીજ 'વાએ વેહ'ની, ત્રીજી સરોશની અને ચોથી અરદાફવશની."

જુ૦ મો૦ ૨૦ સર્ ૬૬; ઇ૦ ૨૦ દા૦ હો૦ સર્ ૧૬, ૫૬, ૬૬:—"ત્રીજી રાતની ઉશહેન ગેહમાં ચાર ખાળે ઇન્જવી. એક 'વાએ વેહ'ની, એક રશ્ને-આસ્તાદની, એક સરોશની અને એક અરદાફરોહરની."

૩૪૭. ખે૦ નં૦ ૧ સર્ ૬૭:—"ચીનવદ પુલ ઉપર રશ્ને યજ્ઞ તે રવાનનો હીસાબ લે ત્યારે જો વધારે ગુનાહ હોય તો અહુરમજ્દથી તે (સરોશ) માંગી લે છે કે ચીનવદ પુલ ઉપર તેની સજા થાય. એ રીતે તેને દોજખથી ખચાવે છે."

૩૪૮. દા૦ દી૦ પુ૦ ૨૬:—"પુછ્યું છે કે ગુજરેલાંની ત્રીજી રાતે હોશખામને વખતે જુદી જુદી ખસ્તુમનોથી ત્રણ ખાળે ઇન્જવાની મતલબ શું છે?—જવાબ એ કે એક ખાજ કે જેની ખસ્તુમન રશ્ને-આસ્તાદની છે તે હોશખામ તથા ઉશહેન ગેહની ખુસ્તીદી તરીકે છે. તેથી આસ્તાદ યજ્ઞની ખસ્તુમનમાં ઉશહેન ગેહનાં આસ્તાદની સાથે "ગરોઇષ-ઉશીદરેનહે" પઢવું નહી. એક ખસ્તુમન જે વખતે કે હીસાબ લેવામાં આવે છે તે વખતનાં 'ખોરેહ પુદા' (નુરનાં સાહેબ વડા ઉપરી)ની (યાને સરેખા યજ્ઞની ઇન્જવામાં આવે છે). રવાનો ઉશહેનમાં હોશખામને વખતે જ્યારે કે હીસાબ આપવા તરફ પોંહોંચે છે ત્યારે તેઓનો હોશખામનાં વખત ઉપર ગુજર કરાવનાર તેઓ છે. અને એક 'ખાજ' કે જે "વાએ વેહ" (વાએ યજ્ઞ અથવા રામ યજ્ઞ)ની ખસ્તુમનથી

વહી જોકે અવસ્તામાં એ વિષેનું પાઘડું ફરમાન જોવામાં આવતું નથી. તોપણ કેટલીએક પાછલી કેતાઓમાં લખે છે કે ઉપલી છેલ્લી અર્દાક્રવશની ખાજ ઇજતી વખતે એક પોશાકની જોડી તેની આગળ મુકવી.<sup>૩૪૯</sup> તે પોશાક વિષે કેટલાએકો કહે છે કે જેમ અને તેમ વધારે કીમતી પોશાક મુકવો.<sup>૩૫૦</sup> કેટલાએકો કહે છે કે તે સફેદ રૂનોજ હોવો જોઈએ.<sup>૩૫૧</sup>

ઇન્જવામાં આવે છે તે એટલા માટે કે જે પ્રમાણે “વાઝે ખદ” (‘વાઝે વેહ’નો હરીફ દેવ) આબર દેનાર અને મારનાર છે તેમજ “વાઝે વેહ” કે જે “વાઝે ખદ” નો હરીફ અને તેની સાથે લડનાર છે તે તેને જાનને આબર દેવાનાં કામથી આજેજ કરનાર છે અને તે ખાજ (ઇન્જવા)ને લીધે જાનની પાસખાની કરવાનું કામ માથે લેનાર થાય છે.”

૬૪૯. રખીગલ પેહલવી વં ૮ ૩૦ ૬૪ ની શરેહ સફે ૧૧૦:—“કાંઈ એક ‘નીરમદ’ (જેહ એ જોડાને ખગડેલો આકાર છે ?) (ખદલો=જામે અશોદાદ=અશોને આપવાનાં કપડાં) અરદાક્રવશની ખાજ આગલ મુકવું. જો રવાનને માટે કાંઈ ચીજ સખાવતમાં આપવા ચાહે તો તે ચીજ તે દરેનની આગલ હાજર કરવી.”

પે ૦ સં ૭૦ સફે ૩૪:—“અને અરદાક્રવશની ખાજ ઇન્જતાં કપડાં આગલ મુકવાં.”

ઇટાં ૨૦ સવાલ ૨૭:—ગુજરેલાંઓને વાસ્તે ‘જામે અશોદાદ’ (શીયાવ) કેટલા ઇન્જવવાની દીનની ફરજ છે? વર્ષી લગી કેટલા શીયાવ ઇન્જવવા જોઈએ? ચાહરમનો શીયાવ ખસ છે કે નહીં? હીંદુસ્તાનમાં જેને મવસર હોય છે તે હંમેશાં ગુજરેલાંને વાસ્તે શીયાવ ઇન્જવે છે. તેનો હુકમ લખેલો. જવાબ—ગુજરેલાંની પછવાડે ચાહરમનો શીયાવ ઇન્જવવાની જરૂર છે; કે તેથી તે રવાનને ઘણી ખુશી છે. એ શીયાવ ઇન્જવવામાં કોઈ રીતે ફીલ કરવી નહીં જોઈએ. એ શીયાવ ઉપરાંત દર વર્ષે અને દર મહીને કોઈ બેહદીન શીયાવ ઇન્જવે તો તે સારું છે અને જો નહીં ઇન્જવે તો તેની કાંઈ સજા નથી, અને તેથી રવાનને કાંઈ દુઃખ અને મુશ્કેલી નથી.”

ખ ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૧૦: ઇં ૦ ૨૦ દાં ૧૦ સફે ૧૧૮:—“જાણવું કે ગુજરેલાંઓની નયતે ‘જામે અશોદાદ’ (શીયાવ) ઇન્જવવા વાજેખ છે. પેહલુ ચાહરમની ખામદાદે, ખીજું માસીસાપર, ત્રીજું વર્ષીપર.”

ખ ૦ કાં ૨૦ સફે ૩૩:—“અને કપડાં અને ખીજ અશોને આપવાની ચીજ તે (અરદાક્રવશની) ખાજ સાથે ઈન્જવાં, અને કપડાં નવાં હોવાં જોઈએ, અને તે ખંધાં જોઈએ, પાઘડી, સુદ્રેહ, કુસ્તી, જામો, સુરવાલ, પદાન, મોભાં મુકાં.”

ઇં ૦ ૨૦ દાં ૧૦ સફે ૧૬:—“અરદાક્રવશની ખાજ સાથે ચોખ્ખાં, ધોયલાં, નવાં કપડાં મુકવાં. ખાજની આગલ મેવા, મછી, પનીર, અને ખીજ ચીજોખી મુકવી. અશો ફરોહરોની ખસ્તુ-મને ખાજ ઇન્જવી. ‘ગોશોદો’ (ગોસ્ત અથવા ધી) મરધીનાં ઇંડાંખી મુકવાં.”

જી ૦ મો ૦ ૨૦ સફે ૬૭:—“અને કપડાં, મેવા, પનીર, અને ખીજું સઘણું એ (અરદાક્રવશની) ખાજ આગલ મુકવું.”

૩૫૦. પે ૦ વં ૬૦ સફે ૧૫૮:—“ઘણું સરસ કપડાં સાથે ઇન્જવું.”

૩૫૧. ખ ૦ કાં ૨૦ સફે ૧૪૩, ખે ૦ નં ૨, સફે ૧૪:—“અમારી તરફ (ઈરાનમાં) ચાહરમની ખામદાદનાં દરેન સાથે રેનાં કપડાંની શીયાવ ઇન્જવે છે. (રેશમ અથવા ખીજ કોઈખી જાતનો નહીં); કારણકે તે જમીનમાંથી ઉગે છે અને પાણીથી પરવરેશ પામે છે તેથી ખીજ જાતનાં કપડાં કરતાં વધારે શુભેર્ગ છે.”



કેટલાએકે કહે છે કે તે કપડાં સીવેલાં તૈયારજ નેહએ.<sup>૩૫૨</sup> કેટલાએકે કહે છે કે કપડાંની સાથે એક વાસણ અને મેવા, દુધના પદાર્થો મછી, ઇંડાં, વગેરેની ઇંજાવણ.<sup>૩૫૩</sup> એ કપડાંને ‘જામ એ અશોદાદ’, (અશોને આપેલાં કપડાં અથવા અશોને આપવાનાં કપડાં) કરી કહે છે.<sup>૩૫૪</sup> એ કપડાં ઇંજાવ રહ્યા પછી કેટલાએકે કહે છે કે તે અથોરનાનેજ આપવાં કેમકે અથોરનાનેજ રવાનનું કામ કરે છે. ખીજાઓ કહે છે કે જે શખ્સ ઘણાજ અંશો (એટલે કે સાચી રાહ ચાલનારો અને પુરો દીનદાર) હોય અને ઘણા ગરીબ હોવાથી તે લેવાને હકદાર હોય તેનેજ તે સખાવત કરવાં. પછી તે શખ્સ અથોરનાન હોય કે નહીં હોય.<sup>૩૫૫</sup> જે ઘણાંને ચાહરમનાં શીઆવનું દાન કરવામાં આવે તેણે તેને કેમ વાપડવાં તે વિષે એક કૈતાબમાં લખે છે કે જો તે કપડાં રંગાવાની તેની મરજી હોય તો પેહલે આઠ કે દસ દહાડા તેને રંગાવ્યા વગર

૩૫૨. સહ હરે નસર, ખાખ ૮૫; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદ્રે ૩૩:—“કાશોશ કરવી કે તે કપડાં સીવેલાં હોય.”

૩૫૩. ઇંઠા૦ સવાલ ૧૮ મો:—“અને તે ખાજ ઇંજતી વખતે ધાતુનું એક વાસણ ઇંજાવવું નેહએ.”

ઈ૦ ૨૦ દા૦ હો૦ સદ્રે ૧૯:—“અને અશો ફરોહરોની ખરનુમનથી ખાજ ઇંજે ત્યારે વાસણ મુકવાં અને ‘ગોશોદા’ (ગોસ્ત અથવા ઘી) અને મરધીનાં ઇંડાં મુકવાં.”

સદ્રે ૬૬:—“અને કપડાં અને મેવા, પનીર, અને દુધના પદાર્થો અને મછી અને ઇંડાં એ ખાજ ધરતી વખતે આગલ મુકવાં.”

૩૫૪. સહ હરે નસર ખાખ ૮૫; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદ્રે ૩૩:—“અને તે કપડાંને ‘અશોદાદ’ કહે છે.”

૩૫૫. સહ હરે નસર ખાખ ૮૫; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદ્રે ૩૩:—“જ્યારે ઇંજાવ રહે ત્યારે હેઈદો અને ફતુરોને આપવો કેમકે તેઓને માટે તે ‘અશોદાદ’ છે અને તેઓએજ તે રાખવાં સભવર છે. કેમકે સર્વે રવાનો તેઓને વધારે નજદીક છે.”

ઇંઠા૦ સવાલ ૨૧ મો:—“ચાહરમની ખામદાદે ગુજરેલાંની અશોદાદનું કપડું ઇંજાવ છે. તેના ઇંજાવનાર બેહદીન બેકાર હોય, ગરીબ, મીસકીન હોય, અને જો તે પોતે પેહલે તો તે ધટારત છે કે નહીં? જશર કરીને તે મોબેદોનેજ આપવો નેહએ? અને બેહદીને નહીં પેહલે નેહએ? ખીજું હીંદુસ્તાનમાં કેટલાએક મોબેદો છે કે જેઓ મોબેદીનું કામ કાંઈ ભણતા નથી. નાવર થયા પછી માથું અને દહાડી બેઠાવી નાંખે છે, અને પોતે ખીલ ધંધામાં મસ્તુલ થાય છે, તોપણ જુલમથી જજાઆની માફક કાંઈખી હુણું રાખ્યા વગર બેહદીનો પાસેથી સમજા શીયાવ લે છે. એટલામાટે એ વિષેની હકીકત મેહરખાની કરીને લખી જણાવવી કે એ કપડું કોણને આપવું વાજેબ છે?—જવાબ—‘જામે એ અશોદાદ’ (શીયાવનું કપડું) કોઈખી અશોદાદને આપવું રવા છે. જો ગુજરનારના કોઈ સગો તે લેવાને લાયક હોય તો પારકાંઓને આપવા કરતાં તેને આપવું ઘણું વાજખી છે. જો એક મોબેદ સાચી કરણીનો નહીં હોય, આરાધનાની જગામાં આરાધનાનું કામ નહીં કરતો હોય તો તે કપડું તેને આપવું ધટારત નથી. દીનની રાહ તે લેવાને લાયક નથી. માટે કોઈ ખીલ ફતુરને આપવું ધટારત છે. જે પ્રમાણે વાજખી અને ધટવું છે તેમ અમે લખ્યું છે. જે મોબેદ મોબેદીનો ધંધો નહીં કરતો હોય તો તે તેના રસ્તાથી ખાહેર છે. બેહદીનો પાસેથી જો અશોદાદનું કપડું લે તો તે કામ ઇનસાફી ઉલ્લંઘન અને મરમરબન છે. જ્યારે એ કપડાંનું નામ અશોદાદ આપવાનું કપડું (‘જામે એ અશોદાદ’) છે ત્યારે ધટારત છે કે તે અશોદાદનેજ આપવું. જે ધરત અશોદાદ નહીં હોય તેને વસ્ત્ર આપવાનું પેગમબરે ફરમાવ્યું નથી.”

પહેરવાં ત્યાર પછી ગમે તો રંગાવીને પહેરવાં.<sup>૩૫૬</sup> એક કેતાખમાં લખે છે કે એ ચાહરમનો શીયાવ ઇંજવવાનાં મતલબ એ છે કે રવાનનો ઇન-સાફ થવા પછી જો તે અહેસતમાં જાય છે તો તેને ત્યાં એક ઘણાજ ઉમદા પોશાક બક્ષવામાં આવે છે (જુઓ. અરદાક્રવશની આક્રીન).<sup>૩૫૭</sup> તે જો આ જેહાનમાં એ શીયાવ ઇંજવ્યો હોય તોજ મલે છે.<sup>૩૫૮</sup> નહીં તો ત્યાં રવાનને શરમથી ઉઘાડું રહેવું પડે છે. (પણ અમે ધાર્યે છે કે મજકુર આબરુનો સરપાવ બક્ષવાની નીશાન તરીકે એ શીયાવ ઇંજવવાનું કહ્યું છે અને જેને તે આબરુ નહીં મલે તે જેમ એક ઉઘાડું (વસ્ત્ર વિનાનું) માણસ બીજાથી શરમાય તેમ તેને નીચું જોવું પડે છે. એવાં લાક્ષણીક વચનને શબ્દસઃ સમજવાથી એ બુલ-ભરેલો વિચાર ચાલુ થયો છે). બીજી એક કેતાખમાં કહે છે કે જેવો શીયાવ ઉતરતી અથવા ચહડતી કીમતનો આ જેહાનમાં ઇંજવવામાં આવે તે પ્રમાણે ઉતરતો અથવા ચહડતો પોશાક પેલી જેહાનમાં તે રવાનને બક્ષવામાં આવે છે. જો શીયાવ ઇંજવ્યો નહીં હોય તો રવાનને ત્યાં પોશાક મલતો નથી તેથી તે ઉઘાડું રહે છે અને તેને બીજા રવાનો આગલ ઘણી શરમ લાગે છે<sup>૩૫૯</sup> (!) એ સઘલું પછવાડેનાં જમાનાની પેહલવી, પાજંદ અને

૩૫૬. ખેં નં ૩. સફે ૩૧:—“ગુજરેલાંની નયતે જે ‘જમે એ અશોદાદ’ ઇંજેલાં હોય તે જો રંગાવવા હોય તો જરૂર છે કે આઠ અથવા દસ દહાડા તે કપડાં આંગમાં પહેરવા પછી રંગાવવાં.”

૩૫૭. અરદા ક્રવશની આક્રીન:—“બહમન અમશારપંદ ઉઠીને સુનેરી અને કીનખાખતું અને સુનેરી ભરતભરેલું વસ્ત્ર તે બહેસ્તી રવાનને આપેા !”

૩૫૮. ખેં નં ૧. સફે ૬૮:—“અને હરેન સાથે કપડાં ઇંજવે છે તેને બહેલે પેલી જેહાનમાં સુનેરી અથવા રૂપેરી કીનખાખનો પોશાક તેને મલે છે.”

૩૫૯. સફે હરે નસર, ખાખ ૮૫; ખં કાં ૨૦ સફે ૩૩:—“કપડાં અશોને આપવાની હરેક ચીજ તે રવાનને માટે ઇંજવી, કપડાં નવાં જોઈએ તમામ તરેહનાં જોઈએ. જેમકે પાઘડી, પેહરણુ (સુદરેહ), નીમે (દગલીરખો જામે), કુત્તી, લેંગો, પસંદીલ (રમાલ ?) (મંદીલ=પાઘડી ?) અને પદાન. કેમકે મીનેઈ જેહાનમાં સઘલાં તેવાંજ કપડાં તે રવાનને આપવામાં આવે. વારતે જેટલો વધારે સરસ પોશાક મુક્યો હોય તેટલો પેલી જેહાનમાં રવાનનો દખલમો વધારે થાય છે. કેમકે જે આપદાદા અને માય મમાઇઓ અને તમામ આપણાં ખેશાવંદો તે જગ્યાએ છે તેઓ આ દુન્યાથી ગયલાં રવાનને અને એક બીજાને આલખે છે અને પુછવરણ કરે છે. વારતે જેનાં કપડાં અને દખલમો વધારે હોય છે તેઓ વધારે ખુશી થાય છે. પણ જો કપડાં જુનાં અને શરેલાં હોય છે નો શરમીદાં અને દલગીર થાય છે.”

ખેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં નં ૩૧ સફે ૨; ખેં નં ૨ સફે ૧૭:—“બહી દીનમાં જાહેર છે કે જે કોઈ ‘જમે એ અશોદાદ’ (ચાહરમનો શીયાવ) નહીં ઇંજે, ચાહરમની રાતે ‘જમે એ અશોદાદ’ નહીં આપે, અશોદાદ એટલે કે દસ્તુરને, તો તે શખ્સનું રવાન આખેરતમાં ‘રસ્તાખેજ તનપસીન’ લગી નાશું રહે.”

ખેં નં ૧ સફે ૭૫; દેં નં ૨૦ મેં ૨૦ સફે ૩૨; ઇં ૨૦ દાં હોં સફે ૧૯૮; ખં કાં ૨૦ સફે ૩૩:—“અને ચાહરમની રાતે હરેન સાથે કપડાં ઇંજવવાનું કારણ એ કે ગુજરનારનું રવાન

ફારસી કેતાબોમાં લખેલું મલે છે, પણ અવસ્તામાં ખુલ્લી રીતે ચાહરમનાં શીયાવ વિષે કાંઈ લખેલું મલતું નથી. તોપણ અવસ્તાનાં જમાનામાં જ્ઞાન કરવાની ચીજોમાં ગોસ્પંદી ખોરાક અને કપડાંબી વપડાતાં હતાં અને ફરોહરોને માટે તે ઇંજાવવામાં આવતાં હતાં (ફર્વદીન યસ્ત ૬૦ પૃ. ૫૦) અને ધર્મગુરુઓને સખાવત તરીકે આપવામાં આવતાં હતાં (વં. ૪. ૬૦ ૪૬) તેના ઇશારા મલે છે ખરા. એ વિષે 'ચાહરમની ક્રિયાની સંલલિત ઉત્પત્તિ' એવાં મથાલાંવાળી બાબતમાં આગળ કેટલોએક ખોલાસો આવશે.

ચાહરમને દહાડે ગોસ્પંદ હલાલ કરવા વિષે તથા લસણ

અને સદાખનો વધાર કરવા વિષે.

કેટલીએક કેતાબોમાં લખે છે કે ચાહરમને દહાડે એક ગોસ્પંદ ધર્મની ક્રિયાથી હલાલ કરીને તેની ચરબી આતશપર ચહડાવવી. ૩૬૦ એ વિષે

જ્યારે તનથી જુદું થાય છે ત્યારે તે ખુલ્લું હોય છે. અને જ્યારે બીજાં રવાનોની નજદીક પેહિચિ છે ત્યારે જેમ આ દુન્યામાં કોઈ આદમી ઉધાડું હોય અને બીજાં માણસોની નજદીક જાય છે ત્યારે તેને શરમ લાગે છે તેમ તે રવાનને શરમ લાગે છે. વાસ્તે જો ચાહરમની રાતે શીયાવ ઇંજાવ્યું હોય તો જેવાં કપડાં હાં ઇંજાવ્યાં હોય તેવાંજ કપડાં મીનો ગાથાઓ તે રવાનને પહેરાવે છે. જો કપડાં રેસમી હોય અથવા સુતરાઉ હોય, નવાં અથવા જુનાં હોય, તો જેવાં ઇંજાવ્યાં હોય તેવાં તેઓને પહેરાવે છે. જો એક હાથ અથવા જો બે હાથ કપડું હોય અથવા જો પેહરણું હોય અથવા જો પાઘડી હોય અથવા સુરવાલ હોય તો તેજ મુજબ પહેરાવે છે. અને ફરક એટલોજ છે કે હાં દરેક સાથે જે કપડાં ઇંજાવે તેને બહાર પેલી જેહાનમાં સુનેરી અથવા રૂપેરી પોશાક આપવામાં આવે છે. તે કપડાં જુનાં થતાં નથી તથા સડી જતાં નથી અને જો કે હાં જે પહેર્યું છેયે તે તો જુનાં થાય છે. અને આગલા જમાનામાં પાકીજેહ અને જડાં કપડાંની જોડી ઇંજાવતા હતા અને કહેતા હતા કે આ જેહાનમાં જે કાંઈ આપણે રાખ્યું છેયે તે થોડા વખતમાં જુનું થાય છે અને કાયમી ધરાવતું નથી પણ પેલી જેહાનમાં જે કાંઈ આપણે મેલ્યું છેયે તે કાયમ રહે છે, વાસ્તે બેહતર છે કે નાપાયદારનાં કરતાં હમેશાગીનું મેલ્યું.

ખે. ૧૦ ૨. સદે ૧૦૫:—“જોમે એ અશોદાદ ઇંજતા હોય અને એક અરદાસ્તશની બાજ રહી હોય અને ગેહ બહાઇને હાવન ગેહ થાય તો તે કપડાંને બીજી વખત રાતે ઇંજવાં જોઈએ.”

૩૬૦. સ્પીગત પેહલવી વં. ૮. ૬૦ ૬૪ ની શરેહ, સદે ૧૧૦:—“તે (મરનાર)ને માટે ‘જોર’ ચરખ ચહડાવવાને માટે ચાંચે દહાડે એક ગોસ્પંદ કરવું કેમકે ત્રીજ રાતે ચાપા દિવસને માટે ગોસ્ત (કરી રાખવું) ઘટે છે.”

ખે. ૧૦ ૫૦ સદે ૬:—“એક બાબત એ કે જ્યારે કોઇબી ગુજરી જાય ત્યારે ‘શેદાવ’ (ચણ દહાડા) પછી તેનાં રોજો (ચાહરમ, દસમું, માસીસો, ઇ. ૦ ?) કરવા. (તે વખતે) એકસરખી રીતે આતશને ‘જોર’ (ચરબી) આપવી. તે ‘જોર’ પ્રથમ આતશને ચહડાવવી. કેમકે ‘દામદાદ’ નુસ્કમાં જોર છે કે આદમીઓનો ‘બાય’ (શરીરાતમાં) જ્યારે છુટા પડે છે (અથવા આદમીઓનો બંધ જ્યારે તુટે છે) ત્યારે પ્રથમ જે જમારો આતશ હોય ત્યાં (કુરંચે આતશ=પુરાતન જોતિષ પ્રમાણે વાતા-વરણની ઉપર અરદી સૂરની ઉપરનો અગ્નિ પ્રદેશ) જાય છે. પછી સતર પાયાપર, પછી મહા પાયાપર, પછી પુરશોદ પાયાપર જાય છે. વાસ્તે જોર છે કે પ્રથમ તે આતશ કે જ્યાં તે પેહલે મચે હતો તે વધારે ‘જોર’ (ચરખ) વાલો થાય.”

ખે. ૧૦ ૫૦ ૬૦ સદે ૧૫૮:—“અને ચાહરમની ખામદાદે ‘જોર’ને મટે એક ગોસ્પંદ કાપવું.....

અવસ્તામાં કાંઈ ખુલ્લું ફરમાન જોવામાં આવતું નથી. પણ પતેતે આદર-આદના ૧૩ માં કરદામાં “સેદોષ ગેતો ફરીદ ફરમાયએદ” (સરોશની ક્રિયા અને ‘ગેતોફરીદ’ કરાવે) એવો એક વાક્ય આવે છે તેમાંના “ગેતોફરીદ” શબ્દ ઉપરથી આ ટાંકણું ગોસ્પંદની કુરખાની કરવાનું અમે ધાર્યું છે. તે એમકે પેહલવીમાં આ એવો એક અક્ષર છે જે ‘ગે’ તેમજ ‘સ’ કરી વંચાય છે, એ ‘સ’ ની આગમચથી ‘ઓ’ એવો એક અક્ષર નિકલી ગયલો ધાર્યો (કે જેમ કેટલીએક વખતે બને છે; જેમકે ગેઘાનું ગેઘા ઇત્યાદિ) તો એ ‘ગેતોફરીદ’ અથવા ‘સતોફરીદ’ શબ્દ “ઓસ્તોફરીદ” કરી વંચાય છે, જે શબ્દ અવસ્તાનો ‘ઉસેક્રિતિ’ શબ્દ છે. ‘ઉસેક્રિતિ’ ગોસ્પંદ હલાલ કરીને તેના ઓક્સ ભાગો હોમ ચળદની નયતે ઇંજવવાની એક ક્રીયાનું નામ છે (બુર્ચો વં. ૧૮. ૬૦ ૧૨; યજ્ઞશને ૧૧. ૬૦ ૨૦; સ્પીગલ. પતેતે આદરબાદ કરદો ૧૦ મો). જે આ અમારો નિચાર ખરો ઠરે તો ચાહરમને ટાંકણું ગોસ્પંદની ચરખી ચહડાવવાનાં પાછલી કેતાબોનાં લખાણોને કાંઈએક ટેકો મલે. નહીં તો ઉપલા ‘ગેતોફરીદ’ શબ્દને જેમ આજસુધી બધાઓ અર્થ કરતા આવ્યા છે તેમ ‘ગેતીખરીદ’ નું બગડેલું રૂપ ગણ્યે તો તેનો અર્થ મરનારની નયતે ‘ગેતીખરીદ’ કરાવવાનું થાય. એ ‘ગેતીખરીદ’

અને ગોસ્પંદની ચરખી આતશબેહરામ ઉપર ચુકવી. કે તેથી રવાનને ઘણી આસાની પેહિંચિ. અને મીનો આતશબં પુરેહ અને અરદીબહેસત અમશારપંદ તેની ચારી કરે.”

પે. સં. બુ. સર્ક ૩૪:—“ચાથા હહાડાને માટે જે બને તો એક ગોસ્પંદ કાપવું.”

ખ. કા. ૨૦ સર્ક ૧૧૦, ૧૫૬:—“બીજું જે કોઈ ગુજરી જાય તો જરૂર-ખ-જરૂર ચાહરમની ખામદાદે ગોસ્પંદ હલાલ કરીને તે ગોસ્પંદની ચરખી આતશબેહરામને ચહડાવવી. કે આદર પુરેહ ચીનવદ પુલના સર ઉપર હાજર થાય અને તેથી રવાનનું કામ આસાનીથી ગુજરે.”

ખે. નં. ૩ સર્ક ૪; ૪૫:—“બીજું આતશબેહરામને ચરખ ચહડાવવાનું ગોસ્પંદ નર અથવા હમેલદાર નહીં હોય તેવી માદા રવા છે. તેમાં કાંઈ એમ નહીં જોઈએ. અને એક વર્ષથી ઓછી ઉમરનું નહીં જોઈએ.”

ખે. નં. ૩ સર્ક ૪૫:—“ચાહરમની ખામદાદે ગોસ્પંદ હલાલ કરીને તેની ચરખી આતશબેહરામને ચહડાવવા દીનમાં ફરમાવ્યું છે. જે આતશબેહરામ નહીં હોય તો નાચારે જ્યારે આક-ગાન કરે ત્યારે આતશપર ચુકવી.”

છા. સંવાલ ૫૫ મો:—“જે કોઈ લલી દીનનો પુરેષ ગુજરી જાય અને તેનું ચાહરમ બહમન, માહ, ગોશ, અથવા રામને દહાડે પડે તો પેલા ગુજરનારની નયતે ગોસ્પંદ હલાલ કરવું થટે? અને તેની ચરખી આતશબેહરામ અથવા આદરીઆન ઉપર ચહડાવાય? તે વિષે દીનની રાહે શું હોકમ છે? બીજું તે ગોસ્ત મજૂર દિવસો ઉપર ખવાય?—જવાબ—જે ગુજરનારનું ચાહરમ બહમન, માહ, ગોશ, અથવા રામ એ દિવસો ઉપર પડે તો મરનારનો ત્રીજો દિવસ જેની પછીના દિવસે ચાહરમ પડનાર છે તે દહાડે હાવન ગુહમાં ગોસ્પંદ હલાલ કરવું. અને તેની ચરખી આતશબેહરામ અથવા આદરીઆનપર ચહડાવવી. ‘નાખર’ (બહમન, માહ, ગોશ, રામના હમાકાર)નાં દિવસો ઉપર ગોસ્ત ખાવું નહીં જોઈએ એમ પેગમ્બરે મને ફરમાવ્યું છે. જે કાંઈ ગોસ્તનું ખાણું પડ્યું હોય તે તેને બીજે દિવસે એટલે મરનારને પાંચમે દિવસે ખાવું.”

ખાખત આગલ લખવામાં આવશે-કેટલીએક કેતાબોમાં લખે છે કે ચાહ-રમને દહાડે લસણ અને સદાખનો વધાર સરકા સાથે કરવો.<sup>૩૬૧</sup> એ વધાર એ વખતે કરવાની મતલબ શું તે કોઇ કેતાબમાં કોઇ ઠેકાણે અમારાં જોવામાં આવી નથી. પણ અમે ધાર્યે છેયે કે સદહર વગેરે કેટલીએક ખીજ કેતાબોમાં પાઠશાહ જમશેદે કીધેલા ગાહમ્ખારનું વર્ણન આવે છે જે વિષે અમે ઉપર દીખાયામાં નોટમાં જણાવેલું છે તેપરથી માલુમ પડે છે કે એ વધાર કરવાનું જે છે તે તૃપ્તિની નિશાન ખતાવે છે, કેમકે તેથી સદાના ભુખ્યા દેવની વટિક તૃપ્તિ થઇ હતી. વલી ઉપર 'મેહીઓજરેમ-રોગન' નામની વસ્તુ એ પ્રસંગે મરનારનું રવાન જો અહેશતમાં દાખલ થાય તો તેને દેખાડવામાં આવે છે કે જેથી તેને હમેશની તૃપ્તિ થાય છે એવું ઉપર જણાવેલું છે તે રવાનની હમેશની તૃપ્તિની નિશાન તરીકે આ દુન્યામાં એ વખતે એ વધાર કરવાનું કહ્યું હોય.

ચાહરમને દહાડે દહમનું આફંગાન કરવા વિષે.

ઉપલી ચાર ખાજે, શીયાવ, અને ગોસ્પંદની કુરખાની ઉપરાંત ચાહ-રમને દહાડે દહમનું આફંગાન કરવાનું કેટલીએક કેતાબોમાં લખ્યું છે તેની મતલબ એક ફારસી રવાયતમાં કહે છે કે તેથી રવાન સેહેલાઇથી ચીનવતપુલ પસાર કરે. <sup>૩૬૨</sup>

ચાહરમની ક્રિયાની સંલવિત ઉત્પત્તિ-તેની સમજણ, અને એ ટાંકણે જીવતાંઓને કરવાજોગ નસીહત.

આ વાતમાં કંઈ શક નથી કે જરતોશ્તી ધર્મની રૂએ મરનારની ચાહ-રમની ખામદાદનાં સંખંધમાં જરતોશ્તી ધર્મનું એક મોહોદું અને અગત્યનું

૩૬૧. ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૪૭૮; ખ૦ નં૦ ૧ સદે ૬૫; ખ૦ નં૦ ૩ સદે ૭૯; ઇ૦ ૨૦ દા૦ હો૦ સદે ૧૨૩:—“ખીજું જ્યારે કોઈ ગુજરી જાય ત્યારે ફરજ છે કે ત્રીજે દહાડે લસન સાથે સદાખનો એક દાણો સરકામાં પકાવેવો.”

૩૬૨. પ૦ વં૦ દી૦ સદે ૫૫:—“અને દહમાનનું આફંગાન જે ગુજરેલાંઓની ચાહરમની ખામદાદે લાણાય છે તેમાં બે અહુનવર ભણવા.”

સદે ૧૫૮:—અને દહમાનનું આફંગાન પઢવું.”

ઇ૦ ૨૦ દા૦ હો૦ સદે ૧૯:—“ચોથે દહાડે જ્યારે સૂર્ય ઉગે ત્યારે દહમાનનું આફંગાન પઢવું. પછી ખુરશોદ મેહરની ન્યાયશ કરવી. પછી તે ઘરમાં જે માણસો ખેડાં હોય તેઓએ રોટી, ગોસ્ત, જે પકાવેલું ખાવાનું હોય તે ખાવું.”

પ૦ ૬૦ મે૦ ૨૦ દા૦ નં૦ ૩૧ સદે ૭૩; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૧૧૦; ઇ૦ ૨૦ દા૦ હો૦ સદે ૧૨૦:—“પછી ચોથે દહાડે સહવારે જ્યારે આફતાબ તલુ થાય ત્યારે ગુજરનારનાં ઘરમાં (બે) એક દહમાન પઢવામાં આવે છે.”

ઇ૦ ૨૦ દા૦ હો૦ સદે ૬૬; જુ૦ મો૦ ૨૦ સદે ૬૭:—સૂર્ય ઉગતાં એક દહમાન પઢવું.”

ખ૦ નં૦ ૧. સદે ૧૫:—“ચાહરમને દહાડે દહમાનનું આફંગાન કરતી વખતે અમે ત્રણ કુલ માંડયે છેયે અને એક આફંગાન દહમાનનું પઢવું જોઇએ.”

કરમાન અથવા મત બેડાયલું છે. જરતોશ્ત્રી ધર્મ શિખાડે છે કે માણસ પોતાની જીવંતીમાં જે સારાં કે નરસાં કર્તુકો કરે છે તે વિષે તેનાં મરણ પાછાં ચાહરમની ખામદાદે તેના આત્માને કયામત લગીનો સારો કે નરસો બહલો આપવામાં આવે છે. વલી એ ધર્મ શિખાડે છે કે આત્મા બે પાપી હોય તો તેનો છુટકારો કોઈની મદદથી થતો નથી, તે વખતે કોઈ તેની ચારીએ આવડું નથી અને તેનો ઇનસાફ એવો તો અપક્ષપાત રીતે અને ખારીકીથી કરવામાં આવે છે કે તેમાં એક ખાલ ખરાખર રવાદાસ્તી રાખવામાં આવતી નથી. તે વખતે તેને તેના કર્તુકો પ્રમાણેજ બહલો મલે છે. જેનાં કર્તુકો સારાં હોય તેને બહેશ્ત, અને જેનાં કર્તુકો નરસાં હોય તેને દોજખ મલે છે (જુઓ નોટ ૨૮૫ મી). એ ઇનસાફ કરનાર ન્યાયાધીશ મેહર યજ્ઞ છે તે તદ્દન અપક્ષપાત છે અને તેને રાજી રાખવાનું કાંઈખી કરવામાં આવડું નથી તે ઘણું વાજખી હીશે છે. મેહર યજ્ઞ સિવાય રશને, આશ્તાદ, 'વાએ વેહ' સરોશ, અને અરદાફશ તે ટાંકણે ત્યાં હાજર રહે છે. તેઓ ચુકાદો આપવામાં કશો ભાગ લેતા નથી. પણ જેમ એક અંગ્રાણા પરદેશી મુસાફરની ખેરખાહીભરેલી રીતે કોઈ ખરદાશ્ત લે તેમ તેઓ તે મરનારનાં રવાનની તરફ માયા ખતાવે છે અને તેને ઘટતી મદદ આપે છે. તેઓના તે વિષેના ઉપકાર માનવા તરીકે મરનારનાં ખેશીઓ અથવા તેનો 'સતર' (ધર્મ સંબંધી વારસા) જાણે કે તે મરનારની તરફથીજ તે ફરેસ્તાઓની આરાધના કરીને તેઓનો ઉપકાર માંને છે. અસલ એવા વિચારથી એ ચાર ખાલે ઇજાવવાની ઉત્પત્તિ થવાનો સંભવ લાગે છે.

અથવા એ ચાર ખાલે ઇજાવવાની ઉત્પત્તિનું કારણ એમખી ધારી શકાય છે કે તે વખતે અશોનાં રવાનખર જે જે ખનાવો અને છે તેની નીશાન આ દુન્યામાંનાં માણસોને દેખાડવી અને સાથે લાગોજ તે ઉપરથી તેઓને ધડો શિખવવો. રશને આશ્તાદની ખાજ ઇજાવવાની મતલબ એ કે તેથી જે અહલને કાંતે તેનો રાસ્તા ઇનસાફ તે વખતે કરવામાં આવે છે તે દેખાડવું, અને એજ મુજબ સર્વેનો ઇનસાફ એક દહાડે થશે તે વિષે ધડો લેવા શિખવવું. 'વાએ વેહ' ની આરાધના કરવાનું કારણ એ કે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે અશોનાં રવાનખર તે વખતે ખુશખોદાર પવન વહે છે તે જણાવવું. સરોશની ખાજ એટલા માટે કે (જેમ મીનોખેરદ વગેરે કેટલીએક કેતાખોમાં કહે છે અને ઉપર અમે દેખાડ્યું છે તેમ) સરોશ યજ્ઞ અશોનાં રવાનને બહેશ્તમા પોંહોંચાડે છે, અને સરોશ એટલે સાચી ભક્તિજ મરણ પછી મદદ આવે છે તેની નીશાન દેખાડવી. અરદાફશની ખાજ

એટલા માટે ઇજવામાં આવે છે કે અવસ્તામાં કહે છે કે અશોનાં રવાનને ખીજાં આગલ ગુજરેલાં અશોનાં ફરોહરો લેવા આવે છે અને મુખારકખાદી આપે છે (યસ્ત ૨૨ ક્રો ૧૫) તે ખનાવની ચાહ આપવી. અને તે વખતથી રવાનનો આ ગેતી દુન્યા સાથનો. સંખંધ તુટીને તે મીનો. દુન્યામાં હમેશનો વાસો કરે છે તેનાં ફરોહરને એક પવિત્ર ફરેસ્તા તરીકે અને પોતાનાં કેટલેએક દરજ્જે ઓલખીતા અને સંખંધમાં આવેલા એક પવિત્ર આત્મા તરીકે ગણીને તેની પાસખાની અને મોહખત જીવતાં કુટુંબીઓ ઉપર જારી રહે અને તે ફરોહર જીવતાંઓનાં ફરોહરોને પોતાની છુપી મદદ કરતું રહે તે વિષે તેની સાથનો સંખંધ તે વખતથી શરૂ કરવો. દેમકે એ વખતથીજ મરનારનાં ફરોહરની આરાધના શરૂ થાય છે; એની અગાઉ તેની કશી આરાધના કરવામાં આવતી નથી પણ ખંધુ રવાનના ફાયદાનુંજ કરવામાં આવે છે. રવાનને એ વખતે તેની જગા મલી રહેવાથી તેની તરફ તેના ફાયદાને સારું જીવતાંઓએ કરવાનાં કામોનો છેડો આવે છે અને એજ વખતથી તેનાં ફરોહર તરફ ખજાવવાની ફરજોની શરૂઆત થાય છે કે જે ફરજો મરનારના ફાયદા સારૂ નહીં પણ જીવતાંઓની ચારીને સારું ખજાવવાની હોય છે. શીયાવ ઇજાવવાની મતલબ એ કે અરદાફવશની આફીન નામનાં પાજંદા ભણતરમાં કહે છે કે અશોનાં રવાનને કીમતી કપડાંનો પોશાક આપવામાં આવે છે તેની નીશાન દેખાડવી. એ પ્રમાણે જોતાં એ ખાજોની અને તેની આગલ મુકેલી વસ્તુઓની મતલબ તે વખતે ઉપલી જેહાનમાં જે અને છે તેની આ જેહાનમાં જીવતાંઓને નિશાન દેખાડવા અને મરનારનાં રવાન તરફની ફરજો પુરી કરીને તેનાં મવક્રલ ફરેસ્તા ફરોહરની તરફ ખજાવવાની ફરજોની શરૂઆત કરવાની જણાય છે.

‘રશને-આશતાહ’ ની આરાધના ઉપદેન ગેહમાંજ થઇ શકે છે. (જુઓ યસ્ત ૧૨. ક્રો ૩ ‘શિખૂ’ શબ્દનો દાકટર સ્પીગલનો અર્થ) તેમજ ‘વાએ વેહ’ નીખી (જુઓ યસ્ત ૧૫ ક્રો ૫૪-૫૭) આરાધના એજ ગેહમાં થઇ શકે છે. અને રશને તથા આશતાહની આરાધના કરવાનાં “રોગન” (ધી) માં પકાવેલું (“વરહ” પે. એ ક્રો ૬૧. ૬૨=હલવાન) સાથે વનસ્પતિમાંથી કહાડેલાં તેલોનો ખપ પડતો હતો એવું માલૂમ પડે છે (જુઓ રશને યસ્ત ક્રો ૩-૭). એ ઉપરથી કહાય ગોસ્પંદ હલાલ કરવાનું તથા લસન અને સદાખનો વધાર આપવાનું ઠરાવ્યું હોય. અથવા ગોસ્પંદની કુરખાની અને લસનનો વધાર કરવાનું જીવતાંઓના ફાયદાને માટે ઠરાવ્યું હોય એવું યજ્ઞશનેના એક ફકરા ઉપરથી અમોને લાગે છે. તે એમ કે જે ઘરમાં મરણ થાય તે ઘરમાં હરજે નસુશની અસરથી થતાં ત્રણ જાતનાં દરદો જે વિષે ઉપર પેહલા ભાગમાં જણાવેલું છે તે મધેનું ‘આહિતિ’ નામનું દરદ હોમની ‘ઉસફિતિ’

કરવાથી તે ઘરમાંથી હટ્ટે થાય અને તે ઘરમાં રહેનારાંઓને તથા મરનારનાં કુટુંબીઓને આરોગ્યતા રહે.<sup>૩૬૩</sup>

“શીયાવ” શબ્દની ઉત્પત્તિ અમેને માલુમ પડતી નથી. ભરૂચનાં જર-તોશ્તીઓમાં એ કપડાંને “વાગા” નાં કપડાં કરી કહે છે. “વાગો” એ શબ્દ ગુજરાતી છે અને એનો અર્થ પોશાકની જોડી કરી થાય છે.

શીયાવ ઇંગ્લેન્ડની મતલબ અરદાકવશની આફ્રીનને આધારે લેતાં મરનારનાં રવાનને બહુમન અમશાસ્પંદ પોશાક બદ્દે છે તેની નીશાન તરીકે હોય એમ અમે ઉપર જણાવ્યું છે. કદાચ એની મતલબ એથીબી વધારે ઉંડી હોય એવું અમેને લાગે છે. રસને યશ્તમાં પેલી જેહાંનની જગા-ઓમાં એક જગાનું નામ “કેષવસ્ત” કહ્યું છે (રસને યશ્ત ૬૦ ૮). એ “કેષ-વસ્ત” વિષે અમે ઉપર જણાવ્યું છે કે એ અસલ “કેષવસ્ત્ર” કરી છે. એજ ‘કેષ’ અને ‘વસ્ત્ર’ શબ્દો અરશીસંગ યશ્તમાં બીજા કરદામાં આવેલા છે (૩૦ ૧૪). એ “કેષ” ઉપરથી ‘કુસ્તી’ અને ‘વસ્ત્ર’ ઉપરથી ‘સદરો’ શબ્દ નિકળેલા છે. ‘કેષ’ સંસ્કૃત કક્ષા (કમરબાંધ)ને મલે છે, તથા ‘વસ્ત્ર’ સંસ્કૃત વસ્ત્ર (પેહેરણ) ને મલે છે, પેહલવી દાદરતાને દાંનીમાં (બુઆ પુરશેશ ૩૮. ૬૦ ૨૩-૩૧) કાંધએક એને મલતું કહે છે કે આસમાનમાંની એક જગા સુદ્રે-હનું પેહરન તથા કુસ્તીનાં બાંધને મલતી આવે છે કે જે એક કીલ્લાની માફક આ ગેતી દુન્યાની આસપાસ તેની રક્ષા કરે છે. એ કીલ્લો ગોચા અશોઓનાં ફરોહરોને કિલ્લો છે કે જ્યાંથી તેઓ તરેહવાર ઘાતોથી આ દુન્યાની રક્ષા કરે છે. તે કિલ્લાના નમુના તરીકે પ્રથમમાં સુદ્રેહ અને કુસ્તી ઇંગ્લેન્ડવા મુકવાનું ઠરાવ્યું હશે અને તે ઉપરથી પછી કપડાંની આખી જોડી ઇંગ્લેન્ડવાનું ચાલ્યું હશે. આવી મતલબ કોઇબી કેતાબમાં કોઇએ જણાવેલી નથી; એ અમારી તરફનીજ છે. તોપણ કાંધએક એનેજ મલતી રીતે સીરોજમાં મુકાતા બુદી બુદી તરેહનાં સુરજ, ચંદ્ર, ઇત્યાદિ આકારોનાં ઢરૂનોની મતલબ આપણી દીનની કેતાબોમાં સમજાવેલી છે (જે નીચે આવશે) તે ઉપરથી માલુમ પડશે કે અમે જે અત્રે સમજણ આપવાની તજવીજ કીધી છે તે તેઓને મલતીજ છે.

૩૬૩. યજ્ઞશને ૧૦. ૬૦ ૭:—“તે ઘરથી એહરેનને કીધેલી ‘આહિતિ’ (એ નામનું ઢરૂ) એકંદર ટલી બાય છે જ્યાં તનઢરૂસ્તી આપનાર હોમનું સેતાબ ‘ઉપાજન’ (કુરબાની) કરવામાં આવે છે. અને ‘ઉપસ્તૂતિ’ (જોત્ર) કરવામાં આવે છે. (પછી) તે ઘર અને કુટુંબમાં ખુલ્લી તનઢરૂસ્તી અને આરોગ્યતા થાય છે.”

યજ્ઞશને ૧૦. ૬૦ ૧૩-૧૪:—“નમસ્કાર હોમને ! જે ગરીબનું મન કોઇબી મોહોટા ઢોલતમંદનાં (મનની) બરાબરનું મોહોટું કરે છે. નમસ્કાર હોમને ! જે ગરીબનું મન “ઉસનો”માં અતિ વિદ્રાવાનનાં (મનની) બરાબરનું મોહોટું કરે છે. તે પુરૂષને, એ સુનેરી હોમ ! તું વધારે ઠહાપણુ-વાળો અને વધારે જ્ઞાનવાળો કરે છે જે કે સેતાબ શુબરેલાંનાં (શુબરેલાંને માટે કીધેલી) ગોસ્પંદ સાથે તારું બક્ષણુ કરે છે.”



શીયાવ ઇન્જવવાની ઉત્પત્તિ ખીજી રીતેખી અમે ધાર્યે છેયે જે અમેને ઉપલી કરતાંખી વધારે ભરોસાભરેલી લાગે છે. યજ્ઞશનેનાં પપ મા હામાં આપણાં ધર્મપુરતકનાં સૌથી ચહડતાંમાં ચહડતાં લખાણુ જે પાંચ ગાથાઓ છે તેઓની વખાણુ કીધી છે. તેમાં લાક્ષણીક લાખામાં કહે છે કે જેમ શરીરનું પોષણ ખોરાકથી, અને રક્ષણ પોશાકથી થાય છે તેમ રવાન એટલે આત્માનું પોષણ અને રક્ષણ એ પાંચ ગાથાઓથી થાય છે.<sup>૩૬૪</sup> મતલબ કે ગાથાઓનો હમેશે અભ્યાસ કરનારનાં અને તે પ્રમાણે ચાલનારનાં રવાનને આ અને પેલી બેહુ જેહાનમાં ઘણા તકવો અને ફાયદો મલે છે. હવે ધારવામેલે આ લાક્ષણીક લખાણુને પાછલા વખતમાં લાક્ષણીક નહીં પણ શબ્દશઃ સમજવાથી, અને ગાથા શબ્દ નારી જતીનો છે તેથી, કેટલીએક પાછલી કેતાઓમાં એવું કહ્યું છે કે ગાથા નામના પાંચ ફરેસ્તા સ્ત્રી રૂપે છે; તેઓ રાત દિવસ કપડાં સીવ્યા કરે છે અને જે રવાનનો શીયાવ આ જેહાનમાં ઇન્જવેલો હોય તેને તેઓ પેલી જેહાનમાં પોશાક પેહરાવે છે. અને આ જેહાનમાં જેટલે દરજજે સરસ શીયાવ ઇન્જવ્યો હોય તેટલે દરજજે પેલી જેહાનમાં તેને સરસ પોશાક મલે છે જે પોશાક તે રવાનનો હમેશાં નાશ પામ્યા વગર રહે છે; જે કે આ જેહાનનો શીયાવ તો નાશ પામે છે.<sup>૩૬૫</sup> જે કે આ વાત લખનારાઓ તો સત એકીનથી એમજ માનતા જણાય છે કે પેલી જેહાનમાં રવાનને મીનોઇ પોશાક આપવામાં આવે છે અને જેનો શીયાવ નહીં ઇન્જવ્યો હોય તેનાં રવાનને શરમભરેલી રીતે ત્યાં અટકી રહેવું પડે છે તોપણ અમારું આધીન મત એ છે કે આ પુરાતન વખતથી ચાલતી આવેલી વાતમાં એક ઘણા ઉંડો ભેદ છે જેનો ખોલાસો કરવાથી આપણને એક ઉમદા ધડો મલે છે. તે એ કે કેાઇ માણસ અશો જરતોશ્તનાં પાંચ ગાથાપર રચાયલી માજદયસ્ત્રી જરતોશ્તી દીનની પુરતી વાકેફગારી મેલવીને તેનાં હોકમો પ્રમાણે આ જેહાનમાં ચાલશે તો તે પેલી જેહાનમાં પોતાનાં કુર્બકીનો હીસાબ મનમાનતી રીતે આપીને તે

૩૬૪. ઇ. ૬૦ ૫૫. ૨૦ ૨:—“જે ગાથાઓ અમારી તર્કદારી રાખનારા, પાસખાની કરનારા, અને મીનોઇ ખોરાક (મનનો ખોરાક) પોહિંચાડનારા છે. જેઓ અમારા આત્મા (રવાન)ને માટે ખોરાક અને પોશાક તરીકે છે.....તેઓ અમેને શરીર અને જન આખર થઇને ખુટાં પડવા પછી આવતી છાંડગીમાં સારો, ઘણો, અને ભલાઈ સાથનો ખદલો આપનારા થાઓ.”

૩૬૫. ઇ. ૨૦ ૬૦ ૬૦ ૬૦ સદ્રે ૧૯૮:—પછી જે ચાહરમની રાતે કપડાં ઇન્જવ્યાં હોય તો તે પ્રમાણે પેલી દુન્યામાં તેવાંજ કપડાં મીનો ગાથાઓ તેને પેહરાવે છે. રેસમી અથવા સુતરાઈ, નવાં અથવા જુનાં, જે મુજબનાં ફરેન આગળ મુક્યાં હોય તેવાંજ તેને પેહરાવે છે. એક જોડી, અથવા બે જોડી અથવા પેહરણુ (સુદ્રેહ) અથવા પાપડી જે પ્રમાણે હોય તે પ્રમાણે પેહરાવે છે. ફરેન આગળ મુકે છે તે અને પેલી દુન્યામાં તેને ખદલે જે આપવામાં આવે છે તે બેની વચ્ચે ફરક એટલોજ છે કે તે દુન્યાનાં જુનાં નથી થતાં, ફાટતાં નથી, કે ઘસાતાં નથી, પણ આ દુન્યાનાં તેમ થાય છે.”

સાચ્યાધનસાક્ષી મેહર દાવરની કચેરીમાં મીનાઇ ગરોથમાન બહેશ્તમાં સોખ રૂંધનો શરપાવ પામશે; અને તેમજ જે કોઇ એ ગાથા વાણીના ધર્મથી નાવાકેફ રહીને અધર્મી તથા પાપી જીંદગી ગુજારશે તેને અંતે તે સાચ્યાચ્યાધીશની હજુરમાં જેમ કોઇ નગ્ન શરીરનું માણસ બીજાઓથી મોહ છુપાવે અને શરમથી માથું નીચું નાંખે તેની માફક ફજેત અને રૂસી-હા થઇને નીચું જોડું પડશે. એ બોધની જાહેર નીશાન તરીકે ચાહરમની ખામદાદે પોશાકની જોડી ધંગ્લવવાનું કહ્યું છે. કેમકે પૂર્વ તરફનાં દેશોમાં મોહોદું માન અથવા દરજ્જે આપવાની નીશાન તરીકે કપડાંનો શરપાવ હંમેશ ગણાતો આવેલો છે. અને જેમ સરપાવનાં કપડાંથી શરીર સાથનાં માણસોને શોભા મલે છે તેમ ગાથારૂપી પોશાકથી રવાન એટલે આત્માને અંતે શોભા મલશે તેની નીશાન તરીકે આ જોડાનમાં ચાહરમનો શીયાવ ધંગ્લવવાનું ઠરાવ્યું છે.

ચાહરમની ખામદાદે દહમનું આફગાન પઢવામાં આવે છે, તેની મતલબ કોઇ કેતાબમાં જણાવી નથી. પણ અમે ધાર્યે છેયે કે ઉપર ભાગ પેહલામાં જણાવ્યા પ્રમાણે દરેક જરતોશ્તીએ ‘દહમ’ એટલે નિર્દોષ, ધર્મી અને ભલી જીંદગી ગુજારવાની, પોતાનાં પાપોનો હંમેશે પશ્ચાત્તાપ કરવાની, અને ભલી માજદયસ્ની જરતોશ્તી દીનપર હંમેશે સાબેત કદમોનો એકરાર કરવાની આપણી દીનમાં તાકીદ ફરમાવી છે. અને તેનો ફાયદો એટલોબધો ગણેલો છે કે જે કે કોઇ શખ્સે ગુમરાહીથી આખી જીંદગી ગુનાહમાં ગુજરી હોય તોપણ જે મરતી વખતે તે પોતાનાં પાપનો પસ્તાવો અને દીનપર ઇકરાર કરવાનો કલમો જાહેર અને ખાતેનથી અંતઃકરણપૂર્વક કરે અને પોતે ‘દહમ’ થાય તો દાદાર અહુરમજદે તેની ઉપર દયા કરીને તેનાં રવાનનો છુટકારો કરવાનું કહ્યું છે. તે ઉપર નીગાહ પોંદોંચાડતાં એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે ‘દહમ’ એટલે ભલા અને ઇમાનદાર જરતોશ્તીનેજ ચાહરમની ખામદાદે મોક્ષ મલે છે તેની નીશાન તરીકે અને તે વિષેનો બોધ જીવતાંઓને આપવાને કીજે એ વખતે ‘દહમ’-નું આફગાન પઢવાનું ઠરાવેલું લાગે છે.

એ ક્રિયાઓ ઉપરાંત પાછલા પોહરનાં ઉઠમણાંની સઘલી ક્રિયાઓમાંની કેટલીએક ક્રિયાઓ ચાહરમની ખામદાદનાં અથવા જેમ કેટલાએકે તેને કહે છે તેમ પાછલી રાતનાં અથવા ઉશહેનનાં ઉઠમણાંમાંખી કરવામાં આવે છે. તે ક્રિયાઓની મતલબ ઉપર અમે જણાવી છે તેથી અત્રે ફરીથી જણાવવાની જરૂર નથી.

હવે જેમ અમે ઉપર ઉઠમણાં વિષે સૂચનાં કીધી છે તેમ ચાહરમની ખામદાદનાં ટાંકણાંનોખી ઉપયોગ તેજ રીતે જીવતાંઓને ફાયદાકારક રીતે

થઇ શકે તે વિષે અમારી તરફથી બે બોલો કહેવાની રજા લેયે છે. એ પાછલી રાતની સઘલી ક્રિયા રવાનના સંખંધમાં એક એવે ગંભીર ટાંકણે કરવામાં આવે છે કે તે ઉપરથી જીવતાંઓને વાએજ અથવા નસીહત કરીને ઘણો સારો ધડો આપી શકાય. આ દુન્યામાં જીંદગી કેવી દુઠ્ઠી છે, તેટલા વખતમાં કીધેલાં કામો ઉપર આપણાં હુમેશનાં સુખ અથવા દુઃખનો આધાર કેવી રીતે રહેલો છે, અહેશતની ઉમેદ, અને દોજખની ધાસ્તી કેવી છે, પેલી જોહાનનો ધનસાફ કેવો ખારીક અને અપક્ષપાત છે, ત્યાંનાં ધનસાફથી રવાનની ખલાસી કેમ થાય, તે વિષે હરહમ કેમ યાદ રાખતા રહેવું જોઇએ, વગેરે એવીજ ખીજી બાબતોનો બોધ આપવાનો અને જીવતાંઓ ઉપર અસર કરવાનો એથી સરસ ખીજો મસંગ કોઇ નથી. પાછલા પોહોરનું ઉઠમણું મૂખ્યત્વે મરનારની માલમીલકતની તથા તેની ઉત્તર ક્રિયા કરવાનું માથે લેનારા વારેસ અથવા વારેસોને જાહેર રીતે કમૂલ રાખવાની અને કેટલાએકોના વિચાર પ્રમાણે આપણાં પ્યારાં ગુજરેલાંનાં રવાનને સવાખનો હઠીઓ (કેમકે મરણ પછી કામ આવનારી વસ્તુ તે સિવાય ખીજી કાંઈ નથી) આપવાની મીજલસ છે. પણ ખરું ઉઠમણું તો (જે પેલણવી વજરકદ દીનીમાં ટાંકેલા ફકરા માંહેલા ‘જીજીઆનેમ્’ શબ્દનો અર્થ ‘ખલાસી’ મુક્તિ, મોક્ષ કરી લેયે તો) આ ચાહરમની ખામદાહનાં વખતનું છે. કેમકે એજ વખતને માટે આપણી આ દુન્યાની ખંધી કાકીદાં છે અને એ વખતનાં ધનસાફ ઉપર આપણું રસ્તાએજ લગીનું સુખ અથવા દુઃખ ટકી રહેલું છે. વાસ્તે એ ક્રિયામાં ધર્મગુરૂઓ અથવા ખીજા લાયક અને અસરકારક ભાષણ કરનારાઓથી વાએજે કરવાનો અને મોહોટી મીજલસે હાજર થઇને તે ઉપરથી બોધ લેવાનો ચાલ જો આપણામાં પડે તો તેથી મોહોટો ફાયદો થયા વગર રહે નહીં.

### ચાહરમ.

ચોથે દહાડે હાવન ગેહમાં શું કરવું તે વિષે અવસ્તામાં કાંઈ કહેલું મલતું નથી. પણ મરનારને નામથી અશો ફરોહરોની આરાધના કરવાનું કેટલીએક પાછલી કેતાબોમાં લખેલું મલે છે.<sup>૩૧૬</sup> ખીજી કેટલીએકમાં તે વિષે ના કહે છે.<sup>૩૧૭</sup>

૩૧૬. ઇં ૨૦ દો હો ૧૦ સદ્રે ૨૫ તથા ૯૬; બં ૬૧૦ ૨૦ સદ્રે ૧૦૧:—“ચોથે દહાડે અરદાકવશની આરાધનાં અને બાજ મંજવી.”

પે ૦ સં ૭૦ સદ્રે ૩૪:—“ચોથાને (ચાહરમ) દહાડે અરદાકવશની આરાધના કરવી.”

૬૧૦ દી ૦ પુ ૦ ૨૭ ફ ૦ ૧૨:—“ચોથે દહાડેથી એ (ગુજરનાર) રવાન તથા વૃધીના કરનાર ગયોમરદથી તે ક્તોહમદ સોરયોશ સુધીનાં હાલ છે તે, આગલ થઇ ગયેલાં, અને હવે પછી થનારાં, ખીજાં અશો ફરોહરોની અરદાકવશની આરાધના ફરમાવવી (યાને કરાવવી અથવા કરવી).”

૩૧૭. પે ૦ ૬૦ મે ૦ ૨૧ લા ૦ નં ૦ ૩૧ સદ્રે ૭૩; ઇં ૦ ૨૦ દા ૦ હો ૦ સદ્રે ૧૨૦:—“અને ચાહરમને દહાડે અમારી વરદ અશો ફરોહરોની આરાધના નથી કરતા.”

ગુજરનારનો જે હહાડો પેહલો ગણાયો હોય તે હહાડાની રાત સુધાં નવ રાત ગુજરવા પછીનો જે હહાડો તેને ‘હસમુ’ (પેહલવી ‘દહેહ’, ફારસી ‘દહેહ’) કહે છે. હસમાને હહાડેની ક્રિયા વિષે અવસ્તામાંથી કાંઈ મલ્યું નથી. હાલ આપણામાં એ દિવસે જે ક્રિયા કરવામાં આવે છે તે વિષે ખીજી કેતાબોમાં લખાણો મળે છે.<sup>૩૬</sup>

### માસીસો.

જે હહાડાને મરનારનો પેહલો હહાડો ગણ્યો હોય તે સુધાં ૩૦ મા તથા ૩૧ મા હહાડાને ‘માસીસો’ (પેહલવી ‘માહેહ’ અને ફારસી ‘માહેહ’) કરી કહે છે. માસીસાની ક્રિયા વિષે અવસ્તામાંથી કાંઈ મલ્યું નથી. ૩૦ મે હહાડે એક સીરોળે ઇંજાવવો અને ૩૧ મે હહાડે એક શીયાવ ઇંજાવવા કેટલીએક પાછત્રી કેતાબોમાં લખે છે.<sup>૩૭</sup> અને ૩૦ મે હહાડે આક્રંગાન કેટલાએકે સીરોળાનું અને કેટલાએકે હહમાનનું કરવા કહે છે.<sup>૩૮</sup> તથા ૩૧ મે હહાડે આક્રંગાન અરદાફવશનું કરવા કહે છે. અકગ નામનો એક અવસ્તાનાં પેહલવી તરબુમાંની શરેહ કરનાર ૩૦મા હીવસને માસીસો ગણવા કહે છે અને નીશાપુર નામનો એક શરેહ કરનાર ૩૧ માં દિવસને માસીસો ગણવા કહે છે.<sup>૩૯</sup> વત્રી વંદીદાહની આઠમાં

૩૬૮. સ્પીગલ પેહલવી વંદીદાહ ૮. ૩૦ ૬૪ની શરેહ સરે ૧૧૦:—“હસમુ” અને માસીસા એ દરેક ટાંકણે એક આરાધના (કરવી).”

જુ. ૦ મો. ૨૦ સરે ૬૭; ઇ. ૦ ૨૦ હા. ૧૦ સરે ૧૬, ૬૬; ખ. ૦ કા. ૨૦ સરે ૧૧૦:—“હસમાને હહાડે અશો ફરોહરની આરાધના, અને ખાજ ઇંજવી. હહમાન પઢવું.”

ઇ. ૦ ૨૦ હા. ૧૦ સરે ૧૨૦:—“અમારી તરફ ચાહરમને હહાડે અશો ફરોહરની આરાધના પઢતા નથી. પણ હસમાને હહાડે પઢવામાં આવે છે તે જાણવું.”

૩૬૯. જુ. ૦ મો. ૨૦ સરે ૬૭; ઇ. ૦ ૨૦ હા. ૧૦ સરે ૧૬-૨૫; ૬૬ તથા ૧૨૦; પે. ૦ ૬૦ મે. ૨૦ હા. ૧૦ નં. ૩૧ સરે ૭૩; ખ. ૦ કા. ૨૦ સરે ૧૧૦:—“માસીસાપર સીરોળની ખસ્તુમનથી એક આરાધના કરવી... પછી સીરોળની ખસ્તુમનથી ખાજ ઇંજવી. તેત્રીસ ‘લોરક’ (સુકો મેવો,) (અથવા ‘લોવિગ’ એટલે ઇંજીની રોટીએ=હવન) અને તેત્રીસ મરધીનાં ઇંડાં તથા મેવો ખાજ આગળ ચુકવાં. ખાજ આતશ સાથે ઇંજવી. પછી જે કોઈ રારપી હોય તેણે સરોશની ખાજ ઇંજવી. ખીજે હહાડે જોતીએ અશોફરોહરની ખાજ ઇંજવી. તેની આગલ એક જોડી કપડાં ચોખ્ખાં અને ધોયલાં ચુકવાં, અને મેવાખી ચુકવા. તે હહાડે અરદાફવશની આરાધનાં, ખાજ અને આક્રંગાન કરવાં.” (જુઓ નોટ ૩૬૮મી).

૩૭૦ પે. ૦ ૬૦ મે. ૨૦ હા. ૧૦ નં. ૩૧ સરે ૭૨:—“માસીસાને હહાડે આક્રંગાન સીરોળની ખસ્તુમનનું પઢી નહીં શકાય. એક હહમાનનું આક્રંગાન પઢવું જોઈએ તે જાણજો.”

ઇ. ૦ ૨૦ હા. ૧૦ સરે ૧૨૦:—જવાબ પ, મો—“માસીસાને હહાડે હહમાનનું આક્રંગાન પઢવું જોઈએ તે જાણજો.”

૩૭૧. સ્પીગલ પેહલવી વંદીદાહ ૮ ૩૦ ૬૪ ની શરેહ સરે ૧૧૦:—“માસીસો અફરો ૩૦મે હહાડે કહો છે. નીશાપુરે ૩૧મે હહાડે.”

પરગરહની શરેહમાં (ખીગલ પેહલવી વંદીદાદ સદે ૧૧૦) લખે છે કે જો અને તો યજ્ઞશને અને ઋજ્ઞદ એકજ દહાડે કરવાં અને જો નહીં અને તો પેહલે આગલથી યજ્ઞશને અને પાછલથી ઋજ્ઞદ કરવી. નીશાપુર આગલાંને પાછલથી કરવા કહે છે. ૪૭૨

વર્ષી.

જે દહાડો મરનારનો પેહલો ગણાયો હોય તે સાથે ગણતાં ૩૬૫ અથવા ૩૬૬ મો દહાડો 'વર્ષી' (પહેલવી 'સાલ', ફારસી 'સાલ') કરી કહેવાય છે. વર્ષીની ક્રિયા વિષેની અવસ્તામાંથી કાંઈ જડ્યું નથી. એ ટાંકણેની ક્રિયા માસીસાના જેવીજ છે. વંદીદાદની પેહલવી શરેહમાં એક આરાધના કરવા કહે છે. ખીજ ફારસી રવાયતોમાં પેહલે દહાડે સારોજને અને ખીજે દહાડે શીયાવ ઇન્જાવવા લખે છે. ૪૭૩

છમસી.

છમસી એટલે છઠ્ઠા મહીનાંની ખાજ. આજના વખતમાં કેટલાએકો માસીસા તથા વર્ષીનીજ ક્રિયા છમસીપરથી કરાવે છે. પણ એ વિષે કોઈની કેતાખમાં કાંઈની લખેલું મુતલક મલતું નથી. કેટલાએકોને મોહરેથી અમે સાંભળ્યું છે કે છમસીનો રેવાજ પાછલા વખતમાં આપણાં લોકોએ ચાલુ કીધો તે એટલા માટે કે આગલાં જુલમી રાત્રેમાં જનમાલની સલામતી નહીં હતી તેથી કઠાય કોઈ આફતને લીધે વર્ષીપર તે ટાંકણેની ક્રિયા કરવાનું નહીં અને તો લાચારીને સમયે જેમ જીવતાંજીવત જીંદેહ રવાનની ક્રિયા કરી રાખી હોય અને મુવા પછી જો મરણ ક્રિયા નહીં થાય તો તેજ કામ લાગે એવો આપણાં લોકોનો વિચાર છે, તેજ મુજબ તે છમસીની ક્રિયા મરનારને કામ લાગે. કઠાય છમસીનાં રેવાજનું મૂળ આ મતલબમાંજ હોય, પણ તે એક નાચારીને વખતે ચાલુ કીધેલો રેવાજ છે એ દેખાયું છે.

૩૭૨. ૨ખીગલ પેહલવી વંદીદાદ ૮. ૬૦ ૬૪ ની શરેહ સદે ૧૧૦:—"જો અને તો યજ્ઞશને અને ઋજ્ઞદ એકજ એકજ દહાડે કરવાં. જો તેમ નહીં તો યજ્ઞશને આગલ અને ઋજ્ઞદ પાછલ કરવી. નીશાપુરે આગલનું પાછલ કહ્યું છે."

૩૭૩. ૨ખીગલ પેહલવી વંદીદાદ ૮. ૬૦ ૬૪ ની શરેહ સદે ૧૧૦:—"વર્ષીપર એક આરાધના કરવી."

જુલો મો ૨૦ સદે ૬૮; ઇ ૨૦ ૬૦ ૬૦ સદે ૨૫ ૬૬; ખ ૩૦ ૨૦ સદે ૧૧૦:—"વર્ષીપર સારોજની આરાધના કરવી. સારોજની ખસ્તુમનથી ખાજ ઇન્જાવી. તેત્રીસ 'સારક' (સુકા-મેવા અથવા ઠેલાં) (અથવા લોવિગ=નહાની રેહીઓ=દરેન) અને મરધીનાં ઇંડાં તેત્રીસ મુકવાં. એક દરેન, એક ફરશસ્ત, એક પાંચ પ્રણામો દરેન, જે સૂરજનો નમુનો છે તે, એક ચાંદના નમુનાનો દરેન, એટલું ખાજ આગળ મુકવું. ખાજ આગળ મેવાખી મુકવા. ખાજ આતશ સાથે ઇન્જાવી. જે રાખી હોય તેણે સરોજની ખાજ ઇન્જાવી. ખીજે દહાડે જેતીએ અરો ફરોહરોની ખાજ ઇન્જાવી. તેની આગળ એક કપડાંની જોડી મુકવી. ફરમાન પઠવું."

પેહલાં વર્ષમાં દર મહીનાની બાજ.

માસીસા પછી દર મહીને મરનારનો ગુજરવાનો દહાડો આવે ત્યારે બાજ, આક્રંશન, કરવાનો આપણામાં રેવાજ છે તે વિષે એક બે પાછલી કેતાબો<sup>૩૭૪</sup> સિવાય અવસ્તામાં કે કોઈ બીજે ભરોસેદાર ઠેકાણે લખાણ મળ્યું નથી.

દસમું, માસીસો, અને વર્ષી, એ ત્રણ મૂખ્ય ટાંકણાંઓની ક્રિયાઓની સંભવિત મતલબ.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અવસ્તામાં ગુજરનારનાં રવાનનો ચાહરમની આમદાદે કેમ ધનસાફ થાય છે અને તે કેમ પોતાની જગાએ જાય છે તેનાં વર્ણન સિવાય મરનારનાં રવાન (આત્મા) અથવા ફરોહરની ક્રિયાને વિષે બીજી કોઈ બાબત જોવામાં આવતી નથી. પણ પાજંદ ભણતરોમાં (ચાહરમ, દસમું, માસીસો અને વર્ષી—“ચાહરમ, દેહમ, સીરોજ, સાલ રોજ) એ ચાર ટાંકણાંઓનાં નામો જોવામાં આવે છે. એ ટાંકણાંઓ ઉપર ચોક્કસ ક્રિયાઓ કરવાનું શા કારણે ઠરાવ્યું હશે તે વિષે કોઈ બીજી ચોપડીમાંથી કંઈ જડતું નથી તોપણ અમે ધાર્યે છીએ કે એ ક્રિયાઓ કરવાનું તદ્દન વગર કારણે ઉભું કીધેલું નહીં હોય જોઈએ. વાસ્તે એ ક્રિયાઓની મતલબ વિષે કંઈએક વિચાર કીધેલો નકામો નહીં ગણાશે.

આપણે ઉપર જોયું છે કે ચાહરમ એ રવાનનાં સંબંધમાં એક મોહોટી અગત્યનાં બનાવનો દહાડો છે; કેમકે એ દહાડે તેનો ધનસાફ થઈને તેની કરણી મુજબ તેની જગા મુકરર થાય છે. તેથી એ વખતપર તેને લગતી ક્રિયા કરવાનું જે ઠરાવેલું છે તે બરાબર છે. એજ પ્રમાણે દસમું, માસીસો અને વર્ષી ગુજરેલાં રવાન અથવા ફરોહરનાં સંબંધમાં શું અગત્યનાં હોય તે જણાતું નથી; તોપણ એ ટાંકણાંઓને જીવતાંઓ સાથે કંઈએક સંબંધ છે એવું લાગે છે. (વંદીદાદ પ. ૬૦ ૧૦-૧૪, ૨૫-૨૬ જુઓ નોટ ૧૧૭મી), તથા કેટલીએક કેતાબોમાં કહ્યું છે કે જે ઘરમાં માણસ ગુજર્યું હોય તે ઘરમાં પાવક્રિયા કરવાનો અટકાવ જમીનપર જે પ્રમાણે ઠંડીની અથવા ગરમીની મોસમ હોય તે પ્રમાણે તે મરનારનાં દસમા અથવા માસીસા ઉપર દૂર થાય છે. આજનાં રેવાજ પ્રમાણે જો ગરમીની મોસમ (રખીધન) હોય તો દસમાંપર અને જો ગરમીની મોસમ નહીં હોય (બે હાવન હોય) તો માસીસાપર

૩૭૪. પૃ. ૬૦ મે. ૨૦ લા. ૧૦ ૩૧ સદે ૭૩:—“અને દર મહીનાની બાજે અશો ફરોહરોની યજ્ઞશને, દેવન, કરવાં અને આક્રંશન અશો ફરોહરેનું, અને દેહમાનનાં બે કરદા, અને એક કરદે સરોશનો, અને આક્રંશન પદવી.”

ખ. ૬૦ ૨૦ સદે ૧૧૦; ધ. ૨૦ લા. ૬૦ સદે ૨૫, ૧૨૦:—“પેહલાં વર્ષમાં દર મહીનાની બાજે અશો ફરોહરોની આરાધના, બાજ, અને આક્રંશન કરવું.”

તે ધરમાં પાવક્રિયા કરવાનો અટકાવ દૂર થાય છે. તેથી ફરીથી તે પાવ-  
કામ તે ધરમાં શરૂ કરવાનાં મુદ્દત્ તરીકે એ ક્રિયાઓ કે જેઓમાં  
'સીરોજ્જે' (૩૦ રોજ, બરાબર રીતે બોલતાં ૩૩ ફરેસ્તાઓ) અને અરદાકુવશ  
(ફરોહરો) ની આરાધના છે તે કરવાનું ઠરાવ્યું હોય.—તેમજ વર્ષીની  
ક્રિયા મરનારનાં મરણ દિવસની ચાહગારી રાખવાનાં પેહલાં ટાંકણાં  
તરીકે ઠરાવી હોય અથવા તો મરનારની લાશને ખુરશેદ નીગરશની કીધેલી  
જમીનને એક વર્ષે પાક થવાનું કહેલું છે કે જે પછી તેનાં શરીરના કોઇખી  
ભાગથી કુદ્રતની કોઇ વસ્તુને નુકસાન પોંદાંચતું નથી તેની નીશાન અને  
ચાહગારી તરીકે એ ક્રિયા ઠરાવી હોય.—ખીજી એક ધારણા અમે  
કર્યે છેએ કે વંદીઢાઢની પાંચમી પરગરહમાં (ફકરો ૨૫-૨૬) એક ખાખત  
આવી છે તેમાં હસમું, માસીસો, અને વર્ષીનાં દરૂન તરફ ઇશારો કીધેલો  
હોય એવું લાગે છે. તે ખાખત એમ છે કે શીયાલાની મોસમમાં જો કોઇની  
લાસને ઠેકાણે પાડી નહીં શકાય તો તેને ઉપર, ભાગ પેહલામાં, કહ્યા પ્રમાણે  
'કત' નામનાં એક ખાંધકામમાં મુકવી. અને અડચણ દૂર થવા પછી પેહલી  
જોગવાઇએ તેને ખુરશેદ નીગરશની કરવી. પણ એ મુશ્કેલી તો ટલી જવા  
છતાં તે લાશને એક વર્ષની મુદત લગી જો કોઇ ઠેકાણે નહીં પાડે તો તેમ  
કરનારે "અશોગની" નામના ગુનાહની તોજેશ "સરોષાવરેજ" નામના  
તોજેશ કરાવવાનો ઓધો ધરાવનાર એક ચોક્કસ પદ્ધતિવાલા ધર્મગુરૂ (જુઓ  
પતેત આદરઆદ કરદો ૧૧ મો) ની આગળ કરવી. તે સરોષાવરેજ નામના  
ગુરૂએ "ઉજ્જરેકત-કઝાંન, હાત-દ્રઝાંન, અથવા નિસ્રત-દ્રઝાંન" (જુઓ  
ગોટ ૧૧૭ મી) ઉપર નજર રાખીને પેહલી અશોગનીની તોજેશમાં કેટલાએક  
હીરસા તોજેશ ઓછી કરવી. હવે આ-જગે જો ત્રણ જાતનાં "દ્રઝાંન"  
કહેલા છે તે ઉપલી ત્રણ ટાંકણાંનાં દરૂન હોય એવી કલ્પના કરી શકાય છે,  
જોકે એ શબ્દોનાં અર્થો ઉપરથી એવી કાંઇ મતલબ જણાતી નથી.

સીરોજ્જે, દરૂન, અને ખાજ.

સીરોજ્જે એ શબ્દનો મૂળ અર્થ ત્રીસ દહાડાનો સમુદાય કરી છે. સીરો-  
જનાં ભણતરમાં સરોશ અને ફર્વદીન સિવાય અહુરમઝદથી તે અનેરાં રોજ  
લગીનાં દરરોજનાં ફરેસ્તા તથા હોમ યજ્ઞ, ખરજે યજ્ઞ, અને દહમ યજ્ઞ  
એઓની સામટી આરાધના કરવામાં આવે છે. બરાબર રીતે જોતાં સીરોજ  
માં ત્રીસ અથવા તેત્રીસ નહીં પણ એકત્રીસ મીનોઓની આરાધના થાય છે,  
અને સરોશ તથા ફર્વદીનની દરેકની છુટી આરાધનાઓ કરવામાં આવે  
છે, અને એ પ્રમાણે જુમલે તેત્રીસ ફરેસ્તાઓની આરાધના થાય છે.

સીરોજની આરાધના મજકુર ટાંકણાંઓપર કરવાની મતલબ શું તે  
વિષે કાંઇખી કોઇ કેતાખમાં ખોલાસો મલતો નથી. સીરોજ યજ્ઞ કરી

જે એક યશ્ત આપણાં લોકો પહે છે તેમાં, જેમ હરેક યશ્તના ફરેસ્તાના ગુણ તથા પરાક્રમેનું વર્ણન તેની યશ્તમાં કરીને તે પઠનાર તેની મહદ માંગે છે તેમ જોતાં તેત્રીસે ફરેસ્તાઓનાં કામોનું વર્ણન અને તેઓની મહદ માંગવાની પ્રાર્થના આવવી જોઈએ. પણ તેમ તેમાં નથી. તેને બદલે અશો-ઓનાં ફરોહરોની પ્રાર્થના તેમાં આવે છે. તે ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે તેત્રીસે ફરેસ્તાઓને અને અશોઓનાં ફરોહરોને કોઈ રીતે સંબંધ ગણીલો છે. જે સંબંધ જો કે અમે ખુલ્લી રીતે સમજી શકતા નથી, તોપણ એટલા ઇશારા ઉપરથી તથા મરનારનાં રવાનનો ઇનસાફ થઈ રહે ત્યાં લગી તે રવાનનાં એકલાના ફાયદાનીજ માત્ર ક્રિયાઓ કરવાનું ઠરાવ્યું છે (એટલા વખતમાં મરનારની નયતે અરદાફવશ એટલે ફરોહરની ક્રિયા કરવાનું મોકુફ રાખવામાં આવે છે) અને તેને તેની જગા મલી રહેવા પછી તેનાંથી છુટાં પડેલાં તેનાં ફરોહરની ક્રિયાઓ કરવાનું ઠરાવ્યું છે, અને તે ક્રિયામાંજ સીરોજો ઇજવામાં આવે છે, તે ઉપરથી ધારવાને બને છે કે તે ફરોહરનાં સંબંધમાં તેની સાથે સંબંધ ધરાવનારા તેત્રીસે ફરેસ્તાઓની સામટી આરાધના એ સીરોજમાં કરવામાં આવે છે. રવાન તો તેનો ઇનસાફ થવા પછી તેને મલેલી જગાએ જાય છે જ્યાં તે રસ્તાએજ લગી રહે છે પણ તેનું ફરોહર જે તેનો ઇનસાફ થવા લગી તેનાં સંબંધમાં હવું, અને હવેથી તે રવાનની સાથે રહેવાની જરૂર નહીં રહેવાથી તે તેથી છુટું પડે છે તે ફરોહર જે અહુરમજ્દી અંશ છે તેનું ઠરાવેલું કામ પૂરું થવાથી તેનો તેત્રીસે ફરેસ્તાઓ સ્વીકાર કરીને તેને પોતાનાં મીનોઇ લશ્કરમાં સામેલ કરીને જગતનાં કારોબારમાં અને ચારી માંગનારાં માણસોની મદદે જવાનાં કામમાં તેને લે છે. તે મીનોઓની સંક્રમાં એક ખાલેસ મીનો તરીકે દરજ્જે બ દરજ્જે દાખલ થઇને પેહલે મહીને માર્સીસાપર જ્યારે ચંદ્રનો એક ચક્કાવો પૂરો થઈ રહે ત્યારે પેહલી પદી અને બાર મહીને વર્ષીપર જ્યારે સૂરજનો એક ચક્કાવો પૂરો થઈ રહે ત્યારે છેલ્લી પદી પામી રહે છે. એમ જો ધાર્યે તો તે બનાવોનાં ઉત્સવો તરીકે એ ટાંકણાંઓપર મરનારનાં ફરોહરની નયતે સીરોજ એટલે કે તેત્રીસે ફરેસ્તાઓની સામટી આરાધના કરવાનું કાંઈએક સમજી શકાય છે. તે સાથેજ ખીજી મતલબ એ ધારી શકાય છે કે એ તેત્રીસે ફરેસ્તાઓની મરનારને નામે કીધેલી આરાધનાં એવું દેખાડે છે કે મરનારનું ફરોહર તેત્રીસે ફરેસ્તાઓની સાથના મીનોઓની સંક્રમાં એક મીનો તરીકે દાખલ થઇને અહુરમજ્દના એક પેહલવાન તરીકે થઇને ગનામીનોની પક્ષ સાથે લડે છે અને તેથી ખીજા મીનોઓની માફક તેની આરાધના કરીને તેની મહદ જીવતાંઓએ પોતાના ફાયદાને માટે માંગવી.



રવાનની પેહલા ત્રણ ઠહાડાની ક્રિયા કરવાનું કારણ એ છે કે તેથી ખુદ તેને ફાયદો થાય. પણ તે પછીની ફરોહરને લગતી ક્રિયા કરવાની મતલબ એ છે કે તે ફરોહરની માયા, મમતા, પ્યાર, અને સંબંધ તેનાં જીવતાં ખેશીઓ સાથે જોડાયેલા રહે અને હરએક વખતે તે તેઓ ઉપર આશીશ નાંખે અને દાદાર અહુરમજદ અને અમશાસ્પદો તથા તે જીવતાંઓની વચ્ચે વસીલા તરીકે રહીને તેઓની પ્રાથનાઓ કબૂલ કરાવે (ફર્વદીન યસ્ત ૬૦ ૧-૧૫૬-૧૫૭ મો). ઘણી ખરાં મોતેખર કેતાઓનાં લખાણોપરથી એવો સાર કહાડી શકાય છે કે ફરોહરની ક્રિયાઓ કરવાથી તેઓને પોતાને કે મરનારનાં રવાનને કાંઈ ફાયદો નથી, કેમકે એવું કહેલું છે કે તેઓ પેલાં જહાનમાં કશાનાં મોહતાજ નથી<sup>૩૭૫</sup> તોપણ તેઓ પોતાનાં અતલગનાં લાગતાં-વલગતાંઓનાં પ્યારથી તેઓનાં લલાંને ખાતર ધરેછે કે તેઓ તેઓનાં ઠરાવેલા દિવસો ઉપર તેઓને યાદ કરે અને તેઓની આરાધના કરે તો મુવા પછીખી ગોયા જીવતાંઓનો સંબંધ ચાલુ રહે અને તેઓ પોતાના અતલગનાંઓની આગતાસ્વાગતાથી રાજી અને ખુશનુદ થાય અને તેઓનું લલું કરે, કેમકે જીવતાંઓ ઘણું કરીને નખલાં અને પામર પ્રાણીઓ છે, તેઓને આકાશી મીનાઓની મદદની વારેઘડીએ જરૂર હોયછે.

હાં સવાલ ઉઠે છે કે જે જે ફરોહરની આરાધના અવસ્તામાં કરવામાં આવે છે તેને ફક્ત અશોઓનાંજ એટલેકે બહેશ્તીઓનાંજ ફરોહરની કરવામાં આવે છે. હવે જો મરનારનું રવાન બહેશ્તી નહીં થયું હોય તો તે છતાં તેનાં ફરોહરની આરાધના થાય કે? એનો ખોલાસો એ છે કે જો કે અવસ્તામાં દરવદોનાં ફરોહરની આરાધના કીધેલી નથી તોપણ પાજદ ભણુતરો ઉપરથી જણાય છે કે કોઈખી જરતોશ્તી “જે કે જરતોશ્તી અને ભલી દીનવાલા તરીકે ગુજર્યું હોય”, (હરેક-૫-એરી-૧-બહેદીની-ગુદારાં સુદ હસ્ત-આક્રં ગાનનો દીખાયો) તેનાં ફરોહરની આરાધના કરી શકાય. એ ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે પાછલા વખતમાં કોઈખી સખ્શ જે પોતાને જરતોશ્તી જણાવીને જરતોશ્તી તરીકે ગુજર્યો હોય તેનાં ફરોહરની ક્રિયા-જ્યાંસુધી જીવતાંઓ જાણે છે ત્યાંસુધી, કારણકે જરતોશ્તી દીનનાં ધમાનથી તે ગુજર્યું છે માટે તેને અશો ગણીને—સરેશ્તા મુજબ કરવાનું રવા રાખ્યું છે. અને જે ધણી જરતોશ્તી તરીકે નહીં ગુજરે તેનાંજ રવાન

૩૭૫. ૬૦ ૬૦ ૫૦ ૩૦ ૬૦ ૪૬:—“કેમકે તે સંપૂર્ણ મુખભરેલું મકાન છે તેથી તેને તેની (યાને ખોરાડની) તો યાદ વટિક પડતી નથી. (વલી સરખાવો નોંઠ ૨૮૮).

૬૦૬ ૬૨ નસર ખાખ ૧૪ મો:—“(રવાનો અને ફરોહરો કહે છે કે) તેઓ (જીવતાંઓ)ને દેવન, અબજદ, અને આક્રં ગાનનાં સવાબોની હાજત છે. અમેને તેની હાજત નથી. પણ જો તેઓ અમારા દિવસોની ક્રિયા ખલ લાવે તો અમે તેઓ ઉપરથી અનેક ખલાઓને પાછી ફેરવ્યે; પણ જો અમારા દિવસોની ક્રિયાઓ તેઓ નહીં ખલ લાવે તો અમે તે ધરની મદદે પોંઘીથી શકતાં નથી.”

કે ફરોહરની ઉત્તર ક્રિયા નહીં કરવાનું ઠરાવ્યું છે.<sup>૩૭૬</sup> મરનાર એક જર-  
તોશ્તી તરીકે ગુજર્યું છે તેટલીજ સાબેતી તેનાં ફરોહરને અશોઓનાં  
ફરોહરો માંહેલું એક ગણવાને પુરતી ગણવાથી આપણા લોકો જેમ દરએક  
જરતોશ્તીનાં રવાનની તેનો ઇનસાફ થઈ રહે ત્યાં લગીની ત્રણ દહાડાની  
ક્રિયા (જે અલગતે જેમ પુન્યવાન તેમજ પાપી રવાનને એકસરખી રીતે સરોશની  
પાસખાનીનો ફાયદો આપે તે) કરતા આવ્યા છે, તેમજ ત્રણ દિવસ પછીની  
તેનાં ફરોહરની ક્રિયાખી કરતા આવ્યા છે.

હવે સારોજનું નામ અને એમાં જે જે ચીજો બનાવીને મુકે છે તેઓનો  
કેટલોએક વિચાર કરતાં સીરોજનમાં તેત્રીસ ફરેસ્તાઓનાં દરૂન અને કેટલું-  
એક આકાશી વસ્તુઓની નીશાન દેખાડનારું મુકવામાં આવે છે તે ઉપરથી  
અમે કાંઇએક નીચે મુજબ સમજણ આપવાની તજવીજ કર્યે છેયે.  
આફતાબ ઘણાખરો ત્રીસ દહાડે આસમાનની અકેક રાશીમાં ફરો રહે છે  
તેના નમુના તરીકે એને ‘સારોજને’ (ત્રીસ દીવસનો સમુદાય) કહ્યા હોય. કારણ-  
કે નીચે આપેલી એક નોટપરથી માલુમ પડશે કે સીરોજનમાં કેટલીએક  
ચીજો આસમાનની ચીજોના નમુના તરીકેની મુકાય છે. અથવા તો અસલ-  
માં ત્રીસ રોજના ત્રીસ ફરેસ્તા ગણતા હશે તેઓની સામટી આરાધનાપરથી  
એ નામ હશે. પાછલથી ત્રીસ રોજના ત્રીસ ફરેસ્તાઓનાં નામોમાં (હફતાઓ-  
ની ગોઠવણ વખતે) ‘દઝમે-પ-આહર, દઝમે-પ-મેહર અને દઝમે-પ-હીન’ એવાં  
અહુરમજ્દનાં ત્રણ નામો વધારીને હોમ, ઝરજે, અને દહમાન યજ્ઞ એ ત્રણ  
પાછલ મુકીને તેત્રીસની સંખ્યા કીધી હશે તે છતાં સારોજનું નામ પેલું  
આગલું જે વપડાતું આવેલું તેજ રહ્યું હશે. સારોજનનાં ફરેસ્તાઓની આરા-  
ધના સામટી કરતી વખતે જો કે સરોશ અને અરદાફવશની આરાધના તેમાંથી  
બાદ કરવામાં આવે છે. તોપણ એ બેની આરાધના એ ટાંકણાઓ ઉપર જો કે  
છુટી તોપણ જરૂર કરવામાં આવે છે. અને એ પ્રમાણે સર્વે ફરેસ્તાઓ અને  
ફરોહરોની આરાધના સ પૂણે રીતે કરવામાં આવે છે. જો કે આજની રીતે  
લેતાં તેત્રીસ ફરેસ્તાઓની આરાધના થાય છે તોપણ જો દઝમે-પ-આહર, દઝમે-  
પ-મેહર અને દઝમે-પ-હીન, જેઓ કાંઇ નહીં પણ માત્ર અહુરમજ્દનાંજ નામો  
છે તેઓને અહુરમજ્દની સાથે એકજ ગણ્યે (કે જેમ ગણવામાં ઘણું વાંધાભરેલું  
લાગતું નથી) તો જુમલે તેત્રીસ ફરેસ્તાઓનીજ આરાધના થાય છે તેથી એને  
‘સારોજને’ એટલે ‘ત્રીસે રોજના ફરેસ્તાઓની એકજ ટાંકણે કીધેલી સામટી  
આરાધના કરી કહેતું નજદીક ખરૂં છે.—સીરોજનની ક્રિયાની વસ્તુઓ

૩૭૬. ઈ. ૨૦ દા. ૧૦ સદે ૬૭:—“જો કોઇએ મરગરજન ગુનાહ કીધો હોય પણ જો  
તેણે તેના પસ્તાઈ કીધો હોય તો જ્યારે તે મરે ત્યારે તેની એક વર્ષ પછીની ક્રિયાખી કરી રાગાય,  
પણ જો તેણે પસ્તાવો નહીં કીધો હોય તો હરગેજ તેની ક્રિયા નહીં કરવી જોઇએ.”


અનાવવા વિષેનાં લખાણો પાછલી કેતાઓમાં મલે છે.<sup>૩૭૭</sup> તેઓમાં તેની સમજણથી આપવામાં આવી છે. તે અલખતે પાછલા વખતની છે. તેમાં

૩૭૭. ૫૦ કાં ૨૦ સફે ૧૨૧-૧૨૨; પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં ૧૦ ૩૧ સફે ૨૦ બેં ૧૦ ૨ સફે ૧૩:—“દરેન (ખાજ) (અનાવવા)નું કારણ.—લલી માજદ્યરની દીનમાં બંહેર છે કે દરેન આ દુન્યાનો નમુનો છે. જ્યારે અહુરમજ્દે જરેતોસ્તને તે દેખાડયો ત્યારે જરેતોસ્તે પુછ્યું કે એ શું છે? અહુરમજ્દે જવાબ દીધો કે એ દરેન છે. તમે શરીરનાં રક્ષણ માટે કરવો જોઈએ. તેનો ગોળ આકાર પૃથ્વીનો નમુનો છે. તેની આસપાસની કોર અલખુરજની મીસાલ છે, જેમ તે જમીનપર (અથવા આસપાસ વીંટલાયેલો?) છે તેમ અને દરેનની અંદરનો ભાગ માણસો; ગાવ ગોરપદો, અને વનસ્પતિની ઉધરભાવ પામવાની જગાની મીસાલ છે. દરેનની વચોવચમાં મુકેસો ‘ગોરોદા’ (ગોસ્ત અથવા ધી) આ દુન્યાની વચ્ચેના ‘ચકાતે હાથિ’ની મીસાલ છે. અને “પરસીદ” (કસસ્તી?) અહુરમજ્દની કશા (દક્ષિણ?) તરફ. તેને દરેનથી જુદો મુકવાનું કારણ એ કે અહુરમજ્દ અંત વગરનો અને પેદાયશને) ઝરો છે. પાણીથી (પાણીના વાસણને) દરીયાની મીસાલે ભરેલું કરવું જોઈએ. કેમકે દરીયો પાણીથી ભરેલો છે. તે (પાણીનું) વાસણ જે ભરેલું નહીં હોય તે તેનાં નમુના તરીકે નથી. ‘નવિહ’ (મીવેશી=મેવો) પુલ (ચીનવત)નું સર (ના નમુના તરીકે છે) (?) ફુલ અને પાણી તે મીનોઇ જેહાંનનાં વન અને સરોવરની મીસાલ છે, બીજા ખોરાકો જે દરેનની આગળ મુકાય છે તે અને “હોશકરીદ” (અં ૭ ઉસેમિતિ=કુરખાની કોષેલાં ગોરપદોનું માંસ) અને આતશપર મુકાનો (જોરનો=ચરખનો) હીરસો તે ચજદોની ખુશુદી છે. અને પાઘડી અને (કપડાંની) જોડી ચરો (ખહેસ્તી) માણસની (ખુશુદી) છે. અને (ત્રણ) ‘એસમ ખોય’ તે નેક વિચાર, નેક વાણી, અને નેક કરણી, કે જેને લીધે (અથવા જે નામની ત્રણ જગાઓમાં ત્રણ કદમ મુકીને) (સરખાવો હાથેખત ચસ્ત ૬૦ ૧૫) (ખહેસ્તીઓનાં રવાનો ખહેસ્તમાં જાય છે તેની મીસાલ છે. દરએક જણને માટે બે ફુલો (નીહારો?) ફુલની જગાએ મુકવી, જે કોઇ કે ખાજ ધરે તેને તે ફુલથી તે દરેનની ચાસણી આપવી (કરવી) કે ફુલ ચજદમાંથી એજ પ્રમાણે મુકાય છે). તે શખસ કે જે તેને મુકે તેને પોતાથી તે દિવસે મરગરભન ચુનાહ (કોઇથી મોહોદો ચુનાહ) થવાની ધારતી નહીં રાખવી એટલેકે દરેન ઇજનારે ચોંપ રાખવી કે તેને હાથે ચુનાહનું કામ નહીં થાય). જે કોઇકે દરેનની ચાસણી કરે તેને ઘણો સવાખ લાગે. અને હમેશે લલી દીનનાંઓની ચજદમાં સવાખને માટે એકબીજા સાથે સામેલ થવું. તે કે જે દરેન ઇજવા ચાહે..... આએબી બહેર છે કે દરરોજ સુરજ અસ્ત પામ્યા પછી દોજખમાંથી દેવો અને દરેજો જ્યારે સર્વે ઉઘાતા હોય છે ત્યારે ખાલની માફક (અસંખ્યાત) ઉપર આવે છે. અહુરમજ્દની પેદાયશને વૃક્ષાન કરવાને માટે આ દુન્યામાં આવે છે. જ્યારે તેઓ અલખજજ પહાડ ઉપર જાય છે ત્યારે દરેનનો મીનો તે તમામ દેવો અને દરેજોની સાંમણે જાય છે તેથી તેઓ જલદીથી પાછા પડે છે એ પ્રમાણે મારતું કરે છે કે કરોની મીસાલે તે લાગે છે. આ દુન્યામાં આવવું અને અહુરમજ્દની પેદાયશને હલકી પેલિંચાડવાથી તેઓ ખુપા અને નપેદા થાય છે.....આબી બહેર છે કે ચજદ ચજદોને જરેની અને ભલાઓને રામસ્તીનાં મીનોના નમુના તરીકે મુકવામાં આવે છે. કેમકે એજ પ્રમાણે અહુરમજ્દ અને અમશાસ્પદો એકબીજા સાથે ખેઠા હતા. તે અમશાસ્પદોને કાંઈથી કામમાં આવતી નથી (?) એટલેકે ચજદોને જે સામન મુકાય છે તે ફરેસ્તાઓને ખોરાક તરીકે અથવા તેઓને સોડમ આપવાને માટે મુકવામાં આવતું નથી. પણ આ અને પેલી જેહાંનમાં ચોક્કસ દેખાવો અને બનાવોના નમુના તરીકે મુકવામાં આવે છે.”

† દરેનની બે હારોની ડાબી તથા જમની તરફ ફુલોની બે હાર જેમ આફગાનમાં છે તેમ આગળા જમાનામાં માંડવામાં આવતી હતી કે શું? હાલ જમાનામાં એ પ્રમાણે ફુલોની હારો ખાજમાં માંડવામાં આવતી નથી.—રી૦ ૫૦.

કેટલાએક દરેનેને પૃથ્વીના નમુના તરીકે, અને કેટલાએકને આસમાનનું ચક્કર, આકૃતાળ, માહતાળ, સેતારા, અહુરમજ્દનું સર્વવ્યાપકપણું, વગેરેના નમુના તરીકે, ગણવામાં આવ્યા છે. તેમાં આસમાનના ગોળાને ખતલીમુસનાં જ્યોતિષ શાસ્ત્રની ધારણા પ્રમાણે જમીનને થંભ અને આસમાનને ફરતું ગણીને તે પ્રમાણેની તે વસ્તુઓની સમજણ આપેલી છે. પણ એ સમજણ આપવામાં જેમ છેક હમણાંના પાછલા વખતમાં સુદ્રેહ અને કુસ્તીની સમજણ આગલા વખતમાં આપેલી સમજણથી જુદી રીતની આપવામાં આવેલી છે અને અપાય છે, તેમજ અનેક લાગે છે. ખીજા કેટલીએક ખાખતોની સમજણ આપવામાં જેમ પાછલા વખતમાં અસલ મતલબથી જુદી રીતે સમજણ અપાયલી મલે છે, તેમજ એ ખાખતમાંખી

સવાલ—“દરેન ખરાખર કેમ ખનાવવો ? તે કેટલા દીરમ ભાર હોવો જોઈએ ?”—જવાબ—દરેન ખનાવવા વિષે દીનમાંએવું જાહેર છે કે અનાજ (જોહાર) ખધી જાતનો ખપે. પણ ઘઉં હોય તો સારું. અમારી તરફ (એટલે ધરાનમાં) મોહોટો. દરેન (દરેન મેહ) અને નહાનો દરેન (દરેન કેહ) ખનાવવામાં આવે છે. મોહોટો દરેન ૩૩ દીરમ (વજન)નો હોય છે અને નહાનો દરેન અથવા ‘ફરસસ્ત’ ત્રણ (અથવા નવ) દીરમનાં વજનનો હોય છે. ખીજે એક દીરમ (દરેન ?) નવ દીરમ (વજન)નોખી કરવામાં આવે છે. અમારે ત્યાં (ધરાનમાં દરેન ઉપર) છરીની નોકથી નીશાન પાડતા નથી. દરેનની મતલબ આ પ્રમાણે છે:—દીનમાં દરેનને દુન્યાના નમુના તરીકે ગણેલો છે. દરેનની કોર અલખરજ પહાડનો નમુનો છે કે જે અલખરજ દુન્યાની આસપાસ છે. દરેનની વચોવચ ‘ગારોદા’ (ધી અથવા ગોરત) ચુકવામાં આવે છે તે દુનિયાની વચોવચનાં ‘ચકાતે દાર્જિતિ’ના નમુનો છે. ‘ફરસસ્ત’ તે દાદાર અહુરમજ્દ સર્વે જગ્યાએ હાજર છે તે (તેનાં સર્વવ્યાપકપણા)નો નમુનો છે. “પુરોદ” (અથવા “પુરોદ રૂએ”) (સૂરજના આકારનો દરેન) એ આકૃતાળનો નમુનો છે. “માહરૂએ” (ચાંદના આકારનો દરેન) ચાંદ્રનો નમુનો છે. ત્રણ ‘એસમ ખોય’ (પુરોદાદાર કાઠીનાં ત્રણ કકડા જેઓ ઉપર લોખાંન વગેરે ધુપ ચુકવામાં આવે છે તે) નેક વિચાર, નેક બાણી, અને નેક કરણીનાં નમુના તરીકે છે. ‘આપે’ (પાણી), ઓરવર, અને મેવો એ (ત્રણ) ધંધાદારીઓ (અધોરનાન, રથેસ્તાર અને વામત્રીઓશી)નાં નમુના છે.

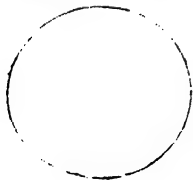
 બે. નં. ૨ સદે ૧૩ માં આ પ્રમાણે દરેનોનાં આકારો ચિતારેલા છે:—


દરેન (મોહોટો).

ફરસસ્ત.

ચાંદરાતનો ચાંદ.

પુરોદ.



 નોટ—ઉપર ટાંકેલા ફરસાઓનાં અસલ લખાણો એટલેતા યુગવણભરેલાં છે કે તેઓની મતલબ પુરેપુરી સમજાય તેમ સમજ પડતો તરજુમો કરી શકાતો નથી. જેટલી ખને તેટલી ચોકસાઈથી કેટલાએક પાઠક વાક્યોને પેહલવીમાં ઉતારીને તેઓનો તરજુમો આપવાની અમે ખનતી તજવીજ કીધી છે.—૨૦ ખ.

અચલું હશે એમ અમેને શક છે તોપણ એજ લખાણના કાંઈએક આધાર ઉપરથી અને ઉપર ઘણું કેટલાંક ફરોહરો વિષેની ખાખતો આવેલી છે તેઓની સરખામણી કરવા ઉપરથી એ લખનારાઓનાં લાવાથની કાંઈએક એવી સમજણ આપી શક્ય છે એ સીરોજનાં જે જે ચીજો ખનાવીને મુકવામાં આવે છે તેઓની મતલબ કાંઈએક એવું દેખાડવાની છે કે ફરોહરો અને ફરેસ્તાઓ આ પૃથ્વીથી તે સેતારા, ચંદ્ર, સુરજ, વગેરે છેક અહુરમજ્દનાં ગરોથમાન લગી જઈ શકે છે અને જેઓ નેક વિચાર, નેક વાણી, અને નેક કરણીથી ધર્મગુરૂના, પાદશાહ-પેહલવાનના, ખેડૂતના વગેરે ધંધા અને ઉદ્યોગો ચોખી હીયાનતથી કરે છે તેઓની મદદે તેઓ પેલી જેહાનથી આ જેહાનમાં નીચે ઉતરે છે. અને તેઓને યાદ કરવાથી અને તેઓ સાથનો સંબંધ રાખવાથી જીવતાંઓના હકમાં અંતે ફાયદો થાય છે. તેઓ તેઓનાં ખેશીઓ અને લાગતાંવલગતાંઓની જગાઓમાં જોઈતો વરસાદ વરસાવે છે, તેઓનાં દુઃખ દરદો દફે કરે છે, તેઓને ઇજા દેનારાઓને દૂર કરે છે, ઇત્યાદિ. ખીજી ઘણીએક રીતે જીવતાંઓને ફાયદા પોહાં આડે છે. જોકે સામટી રીતે લેતાં સીરોજનાં દરૂનોની સમજણ કેટલેએક દરજ્જે એ પ્રમાણે આપણીથી પાછલા વખતની કેતાઓને મલતી રીતે આપી શકાય તોપણ હરેક દરૂન અને તેની સાથનો અસખામ અને ખાજની સમજણ અમારા વિચાર પ્રમાણે અમેને જે લાગે છે તે નીચે પ્રમાણે આપ્યે છે.

‘દરૂન’ એ શબ્દ અવસ્તાના ‘દ્રૉનસ’ શબ્દ ઉપરથી નિકલેલો છે. એ ‘દ્રૉનસ’ વેદનાં ‘દ્રોણ’ શબ્દને મલે છે, એનું ધાતુ દ્રુ ‘વેહવું’, પીગળવું, પ્રવાહી રીતે વેહવું કરી છે. જે ઉપરથી એનો મૂળ અર્થ પ્રવાહી વસ્તુ અથવા પ્રવાહી ખોરાક કરી થાય છે. પાછલથી પ્રવાહી ખોરાક મુકવાનું જે વાસન તેનુંખી એ નામ પડ્યું હતું. વેદમાં ‘દ્રોણ’ એક યોક્ત્રસ વાસનનું નામ છે. એ વાસનની અંદર ‘સોમ’ (હોમ) ના રસમાં દૂધ વગેરે ખીજી મેલવીને મુકતા હતા અને તે એક પ્રવાહી ખોરાક તરીકે ખાધામાં લાવતા હતા. એજ દ્રોણ શબ્દ આજે પ્રાણજીમાં રહેલો છે અને તે પાતરાંના ‘દરીઆ’ નું નામ છે કે જેમાં ખાતી વખતે પ્રવાહી ખોરાક મુકવામાં આવે છે. એક વાસનનું નામ અને તે વાસનમાં મુકીને ખાવાની વસ્તુનું નામ કેટલીએક ભાષાઓમાં એકજ થઈ પડે છે. જેમકે, ફારસી તથા આપણી ગુજરાતીમાં ‘ખુમચો’ જે વાસનનું નામ છે તેજ નામ તે માંહેલા ખોરાકનેખી લાગે છે. અંગ્રેજીમાં ‘રકાખી’ ને ‘ડીશ’ dish કહે છે તે ઉપરથી રકાખીમાં મુકાતી વાણીનેખી ‘ડીશ’ dish કરી કહે છે. એજ રીતે ઉપલા વેદિક ‘દ્રોણ’ શબ્દની ઉત્પત્તિ થઈ છે. હવે અવસ્તામાં ‘દ્રૉનસ’ જેમ હોમના રસના ખોરાકને



અવસ્તાના ધાતુ 'વચ્' એટલે બોલવું ઉપરથી નિકલેલો પેહલવી અને અને પાજંદ ભાષાઓમાં એક શબ્દ 'વાજ' કરી મલે છે; જેપરથી ફાર-સીમાં 'આજ' શબ્દ નિકલ્યો છે, 'વાજ'નો મૂળ અર્થ સખુન, શબ્દ, વાણી અથવા ભણતર કરી થાય છે. 'વાજ ગીરફતન' અથવા 'આજ ગીરફતન'નો અર્થ બોલવું અંધ રાખવું એટલે મુગું રહેવું કરી થાય છે, જેનો શબ્દ શબ્દનો તરબુમો આજેખી આપણે 'આજ ધરવી' કરી વાપડયે છેયે. જમતી વખતે ભેળું શાંત નહીં હોય અથવા મોહોટ બોલવાથી કદાચ કાંઈ વસ્તુ દમ લેવાની નલીમાં ઉતરી જાય તો તેથી તનહરૂસ્તીને નુકસાન થાય અલકે કોઈવાર જીવની હાંની થાય, તેમજ પાક બોદાએતાલાની ન્યામ-તનો ઉપભોગ કરતાં તેની બક્ષેશનો આભાર માનવાને બદલે કાંઈ નહારો અથવા ગુનાહભરેલો સખુન ઓચરાય તો તે બોટું થાય. જમતી વખતે વાત કરવામાં ધ્યાન રહેવાથી ભેળાને મહેનત પડે અને તેથી લોહીનો વધારે હીસ્સો ભેળામાં ખપે અને હોજરીને તેટલું લોહી ઓછું મલે અને તેથી પાચનક્રિયામાં હરકત પડે, ઇત્યાદિ બીજા કેટલાએક સખબોથી જરતોશ્તી ધર્મમાં જમતી વખતે બાજ ધરવાનું એટલેકે મુગું રહેવાનું કહ્યું છે અને જમવાનાં કામને ધર્મની એક ક્રિયાનું રૂપ આપ્યું છે; તેમજ દરેક અવસ્તા પઢતાંબી જ્યાં ચોક્કસ હોબાચા તરંકે શરૂઆતનું ભણતર પઢીને તે અવસ્તા પઢવા બાદ સમાપ્તિનું ચોક્કસ ભણતર પઢવામાં આવે છે ત્યાંબી તે ભણતર પૂરું થઈ રહે ત્યાં લગી વચ્ચે તે ભણતર સિવાયનું બીજું કાંઈબી બોલવાનું અંધ રાખવા કહ્યું છે. એ મુગું રાખવાની મત-લબ એ છે કે જમવા જેવી દમ લેવાની નલીમાં હરકત થઈને જીવ જોખ-મમાં આવી પડે તેવી જોખમભરેલી ક્રિયા તેમજ ભક્તિ કરવાની સૌથી અગત્યની ક્રિયા કરતી વખતે એકાગ્રચિત્તે રહીને તેજ કામ ઉપર ધ્યાન રાખવાને બની આવે અને તે કામમાં જેમ બને તેમ ઓછી બલલ થવાનો સંભવ રહે. એથી કરીને જરતોશ્તી ધર્મની એ બાબત તેમજ ક્રિયાઓમાં એવો એક કાયદો થઈ પડ્યો છે કે જ્યાંબી શરૂઆત અને સમાપ્તિનાં ઠરાવેલાં ભણતરો સાથનું કાંઈબી ભણતર ભણવામાં આવે અથવા તેવી ક્રિયા કરવામાં આવે ત્યારે તેવું ભણતર અથવા તેવી ક્રિયા પૂરી થવા પછીજ બીજું જે બોલવું હોય તે બોલવું ત્યાં લગી બાજ ધરવા એટલે બોલવું અંધ કરવું અથવા ઘણીજ જરૂર હોય તો બાજમાં બોલવું એટલે મોહોડું અંધ રાખીને બોલવું. હવે હરૂન ઇંજવાના જે અવસ્તા છે તેજ અવસ્તા જમવાની અગાઉ અને પછવાડે ભણવાનાં ભણતર તથા કર-વાની ક્રિયાનાબી છે જેને જમવાની સૌથી વડી અથવા ખુબની બાજ કરી કહે છે તેથી હરૂન ઇંજવા અથવા બાજ ઇંજવી તેમજ હરૂન ધરવા અથવા

આજ ધરવી એ ચારે વાક્યોનો અસલ અર્થ એજ છે કે ચાર (અથવા સરોશનો હોય તો જ) દરૂન મુકીને તેની સાથે ઘી (અથવા ગોસ્ત) મેવો, પાણી, અને ચોક્કસ સુગંધી કાઠી જેને “અસમ ખોય” કરી કહે છે તે મુકીને ચોક્કસ ભણતર ભણીને તે ચીજો સાથે દરૂનોની જરા જરા ચાશની કરીને પછી જે ખાણું ખાવું હોય તે ખાવું અને તે પછી આજ મુકવી એટલેકે સમાપ્તિનું ભણતર ભણીને ખોલવાની છુટ લેવી. એ ઉપરથી આગલ જતાં આજ કે જેનો મૂળ અર્થ માત્ર કોઇની ‘ભણતર’ કરી હતો તે ઉપરથી આગલ વધીને કોઇની ભણતર કે જે પૂરું કરતાં લગી બીજું કંઈ નહીં ખોલવું તેને વાસ્તે વંપડાયો. પછી તેજ રીતે એજ મજકુર ચોક્કસ ભણતર અને તેની સાથની ક્રિયાને લાગુ પડ્યો. અને વલી તેથીબી આગલ વધીને તે ક્રિયાની વસ્તુઓ—ચાર અથવા છ દરૂનો, જરાક ઘી અથવા ગોસ્ત, મેવો, અને પાણી—જેઓની ચાશની ક્રિયાનો કરનાર કરે છે તેને લાગ્યો. એ પ્રમાણે આજનો પેહલો અર્થ ભણતર, બીજો અર્થ કોઈ ચોક્કસ શરૂઆત અને સમાપ્તિ સાથનું ભણતર જેની વચ્ચે ખોલાય નહીં તે, ત્રીજો અર્થ જમવા અગાઉ ચોક્કસ વસ્તુઓ મુકીને તેપર ભણેલું ભણતર અને કંઈકેલી ક્રિયા, અને ચોથો છેલ્લો અર્થ જે ચીજોપર તે ભણતર તથા ક્રિયા કરવામાં આવે તે, એ પ્રમાણે થાય છે. આ છેલ્લા અર્થ પ્રમાણે ‘આજ’ શબ્દનો અર્થ જેમ આજે સંધ્યારણ લોકોમાં તરેહવાર જાતની મીઠાઈઓ અને ફરૂત વગેરેના ખુમચા કરી સમજવામાં આવે છે તેમ નહીં પણ ફરૂત જે અનાજની વસ્તુ (ચાર અથવા છ દરૂન), ગોસ્તપંદી વસ્તુ (જરા ઘી અથવા ગોસ્ત), વનસ્પતી (જરાં મેવો), અને પાણી, એ ચાર ચીજો અને ચાતશની કાઠી અથવા ધુંપ મુકીને તે ઉપર ભણતર ભણીને ભણનાર તેમાંથી જરા જરા ચાશની કરે છે તેજ માત્ર છે તે વાંચનારે યાદ રાખવું. એ ઉપરાંત જેબી કાંઈ મીઠાઈ મેવા વગેરેના ખુમચાઓ ભરીને મુકવામાં આવે તે બીલકુલ નકામું છે તે ચોક્કસ જાણવું. જમવા અગાઉ એજ ચીજો મુકીને તે ઉપર ભણતર કરવામાં આવે છે તેની મતલબ ઘણી ઉમદા છે જે અમારી નાકેશ અક્કલ મુજબ અમે નીચે આપ્યે છેયે.

જે આપણને કોઈ બીજાં માણસો તરફથી કાંઈ મલે છે તો આપણે તુરત તેનો આભાર માન્યે છેયે. જેઓ પોતાની ઉપર આભાર કરનારનો આભાર માનતા નથી તેઓને આપણે નગુના કરી ગણ્યે છેયે. નગુણાપણું એ સર્વે લોકોમાં અને સર્વે જમાનાઓમાં એક ઘણાજ થીકારવા લાયક દોષ ગણાતો આવેલો છે. હવે જે ખુદાતાલાની તરફથી આપણી ઉપર દર પલે બેશુમાર બક્ષેશો ઉતરે છે તેનો જો આપણે આભાર નહીં માન્યે તો આપણે કેવા ગુનેહગાર થયે? તેમાં ખસુસન આપણા ખોરાક, પાણી,



અને હવા, જેઓથી આપણી હૈયાતી કાયમ રહે છે અને જે વગર આપણે કદી જીવી નહીં શકીએ. તે બક્ષેશોનો ઉપભોગ કરતી વખતે જરૂર તે દયાળુ આપની ન્યામતની બક્ષેશનાં શુકાનાં કરવા જોઈએ. એટલામાટે જરૂરતો-શ્તી ધર્મમાં દરેક જાણે જમતી વખતે એક ચોક્કસ બંદગી કરીને તે રજક અને રોજના પોંદેંચાડનારનો ઉપકાર માનવાની તાકીદ કીધી છે, જે બેશક વાજબી અને અક્ષલ પસંદ છે. હવે માણસનો ખોરાક મૂખ્ય ચાર વર્ગો—અનાજ ગોસ્પંદી વસ્તુ, વનસ્પતિ વસ્તુ (મેવો, તરકારી ઇત્યાદિ), અને પાણી—ની ચીજોનો હોય છે. તે સાથે હવા અને રોશની જીવંત ચાલુ રાખવાને જરૂરનાં છે. તેથી એ પાંચે વર્ગોની નીશાન તરીકે એક એક ચીજ મુકીને તે ઉપર તે સાહેબની બક્ષેશનો પ્રથમ ઉપકાર માનીને પછી ખાણું ખાવાનું જરૂરતોશ્તી ધર્મે ફરમાવ્યું છે તે બેશક ઘણી સારી મતલબનું છે. એ પ્રમાણે ચીજોપર ભણતર કરીને આજેબી વડી ખુબવાલા અથોરનાનો જેઓએ સૌથી ચહડતી પાકીજગી વાપડવી જોઈએ તેઓ ખાણું ખાય છે. પણ જેઓને કામધંધાની અથવા બીજી અડચણોને લીધે દર વખતે એ ક્રિયા કરવાને બંને નહીં તેઓને માટે એજ ભણતરોમાંથી કેટલોએક સરસ ભાગ ચુંટી કહાડીને તે ઉપરથી એક નાહનું ભણતર છે જે ફક્ત ‘અમ્મે-સ્પંતે’ની ખાજ અથવા વડો ખાજ કરી કહે છે તે ભણીને ખાણું ખાવાની તેઓને રજા આપી છે. જેઓથી વળી તેટલું ભણવાનેબી નહીં બની શકે તેઓને તેમાંથીબી એક ટુંક સાર કહાડીને ભણવા ઠરાવ્યું છે જેને નાહની ખાજ કરી કહે છે.

એ રીતે ખાજ ધરવાની મતલબ તો ફક્ત એટલી છે કે ખોદાતાલાની તરફથી જે ખાણું, પીણું, હવા, અને રોશની આપણને મલે છે તેની નીશાન તરીકે દરૂન (અનાજ), “ગાઉશ હુધાઓ” અથવા “ગોરોહા” (ધી અથવા ગોશત), “આપ” (પાણી), “ઉરવર” (મેવો), “એસમ બોય” (કાદી અને ધુપ કે જે હવાને સુધારીને તેથી પ્રાણીઓની હસ્તી કાયમ રાખવાની દ્રશ્ય ધંધાની બતાવે છે), અને આતશ (રોશનીની નીશાની) પ્રત્યક્ષ રાખીને તે સાહેબનો તે બક્ષેશો વિષેનો આભાર માનવો અને શુકાના ગાવા. ત્યારે હવે એજ ક્રિયા એજ પ્રમાણે મરનારનાં ફરોહરોની નયતે અને ભલા મીનોઓને માટે કરવાની મતલબનું ? તેનો ખોલાસો અમેને એટલો જણાય છે કે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ફરોહરનું મૂખ્ય કામ જનહારને જીવતું રાખવાનું છે, જે કામ તે ખોરાક અને હવાનું શરીરમાં રૂપાંતર કરીને બજાવે છે અને સર્વે ભલા મીનોઓ હુન્યામાં આપણને આખાદી પોંદેચાડે છે અને આપણું રક્ષણ કરે છે તેની નીશાન તરીકે ખોરાક અને હવાનાં ઉપલા છ મતિનિધિઓ હાજર કરીને તેઓ ઉપર કીધેલી ફરોહરની તથા બીજા ભલા મીનોઓની આરાધના તે ફરોહરને અથવા મીનોઓને અર્પણ કરવી. એક જાણે આપણી

ઉપર કીધેલા ઉપકારની માત્ર એકલી સ્તૂતિ કરવા કરતાં જે ચીજ આપણી ઉપર અક્ષેપ કીધી હોય અથવા જે રીતે આપણી ઉપર ઉપકાર કીધો હોય તેનો નમુનો નજર આગલ રાખીને તે સ્તૂતિ કીધેલી વધારે અસરકારક હોય છે.

જ્યારે એમ છે ત્યારે એક ખરેખરી બાજનો સામન તે માત્ર ઉપર કહેલી છ ચીજો છે. એઓ સિવાય જેખી ખીજી વસ્તુઓ આગલ મુકવામાં આવે તે કશા ઉપયોગની નથી. આજે આપણા લોકોમાં પુરકળ અને ભાંતભાંતની મીઠાઇઓ અને પકવાનો કરીને અને મેવાઓ લાવીને ઇજવા મુકે છે તે માત્ર પાછલી ચોપડીઓમાં<sup>૩૯૭</sup> ઉપલી મતલબ નહીં સમજવાથી અને મરનારનું રવાન તેની નયતે ઇજાવેલી સઘલી મીઠાઇ અને પકવાનનો સોરમ લેધને આનંદ પામે છે એવો જરતોશ્તી ધર્મની જીલંદ પ્રીલસુપ્રીથી ઉલટો વિચાર ધરાવાથી ચાલુ થયલી એક રસમ છે. બાજમાં જરૂરની વસ્તુ માત્ર ઉપર કહેલી છ ચીજો છે તે સિવાય જેખી કાંઈ મુકે તે નકામું છે. ઉપર (નોટ ૨૮૮ તથા ૩૭૫ માં તથા ખીજી ઘણીક જગો) અમે આપણા ધર્મની મોતેખર કેતાબોનાં ઢાખલાઓથી દેખાડ્યું છે કે ગુજરેલાંનાં રવાનને અથવા ફરોહરને આ ખાકી દુન્યાની કોઇખી કીમતી અથવા નજીવી ચીજની કશી જરૂર નથી. તેઓ આપણેથી એટલીજ આરજી રાખે છે કે આપણે તેઓને પ્યારથી અને માનથી યાદ કર્યે અને આપણે પોતે નેક કામો કર્યે તો તેથી તેઓ ખુશી થાય અને આપણને આશીર્વાદીએ. એમ છતાં હાલ જમાનામાં આપણા ટોલાની ભોલી ઓર-તોએ એકખીજની દેખાદેખીથી આજ આસરે પચાસ વર્ષની મુહતમાં મરનારની પુઠે મીઠાઇ, મેવા, અને પકવાનો વગેરે કરવાનો ખરચ એટલો બધો તો વધારી મુકેલો છે કે તેનો આંકડો સંકડો ઉપરથી હજારો રૂપીઆ ઉપર થવા જાય છે અને જરતોશ્તીઓની સકમાઇનો પૈસો બલકે કેટલીએક વખતે કરજે કહાડેલું નાણું ખીલકુલ આડે માર્ગે ઘસડાઇ જાય છે, છતાં મરનારનાં રવાન કે ફરોહરને ખીલકુલ ફાયદો થતો નથી. આપણા ધર્મની કોઇખી મોતેખર કેતાબમાં, અવસ્તા કે પાજંદ ભણુતરમાં, પેહલવી કે ફારસી કેતાબમાં કે કોઇખી રવાયતમાં વટીક મરનારને સાડું મીઠાઇ અને

૩૭૬. ખૉ કાૉ ૨૦ સદ્દે ૧૧૦:—“અને તમામ મેવા, મજી, દુધની વસ્તુઓ, અને હરેક ચીજ તે દરેનપર મુકવી અને ‘ગોશોદા’ સાથે મરધીનું ઇડું મુકવું.”

ઈૉ ૨૦ ઢાૉ હોૉ સદ્દે ૬૦:—“વાસણો ઇજાવવાં અને ‘ગોશોદા’ સાથે મરધીનું ઇડું મુકવું.”

ખૉ નં ૧ સદ્દે ૭૭:—“ઘટે છે કે જે કાંઈકે બની શકે તે સઘલી ચીજો લાવીને ક્રવખી ઉપર મુકવી. ગોરત, ઇંડાં, મજી, મીઠાઈ, એવા, તરકારી, વગેરે જે જે ચીજો તેઓને આ જહાનમાં જોઈતી હોય અને તેની આરજી રાખતો હોય તે ચીજો જ્યારે દરેન ઉપર મુકવામાં આવે છે, ત્યારે તેઓ તેથી ખુશી થાય છે.”

પકવાનો બનાવવા ઉપર થોડા કે ઘણા ખર્ચ કરવાનું જરૂર હતું નથી. એટલું જ નહીં પણ હાલ જમાનાનો કોઈપણ દાનાવ અને દીનઆગાહ દસ્તુર કે મોબેદ કે બેહદીન એ ખોટા ખર્ચની તરફ પોતાનું મત આપતો નથી. બલકે તેઓ સર્વે એક આવાજે એ ખોટા અને નાશકારક ખર્ચ કહાડી નાખવાની ભલામન કરે છે. આપણી કેમનાં સર્વે વૃદ્ધ વયનાંઓ કહે છે કે આજથી પચાસ વર્ષની ઉપર એવી મીઠાઈ અને પકવાનો કરવાનું આપણા લોકોમાં હતું જ નહીં. ધરાનમાં કશી મીઠાઈ કે પકવાનો કોઈ જાણતું નથી. ધારવામેલે હીંદુ લોકોને જોઈને પ્રથમ સુરતમાં આપણી ભોલી ઓરતોએ મીઠાઈ અને પકવાનો કરવા માડ્યાં; ત્યાર પછી એ રેવાજમાં ધીમે ધીમે વધારો થઈને તે મુંબઈમાં અને ખીજા દેશાવરોમાંખી ફેલાતો ચાલ્યો. પણ એ રેવાજની અસર આપણા લોકો તથા આપણા ધર્મ ઉપર ઘણી માઠી થાય છે, તેથી જેમ અને તેમ ખીચારાં મરનારનાં નિર્દોષ રવાનને નામે થતા એ ખીનજરૂરના ખર્ચો જલદીથી બંધ પાડવા જોઈએ. કેમકે એ રસમથી જીવતાંઓ ખુવાર થાય છે; મુલેલાંને કશો ફાયદો થતો નથી, અને જાણીએ આપણા ઉત્તમ જરતોશ્તી ધર્મે એવા બેહુંદા ખર્ચોનો બોલે જરતોશ્તીઓ ઉપર નાંખ્યો હોય તેમ સમજવાથી એ પાક મજહૂબની અપકીર્તિ થાય છે. સર્વે શ્યાના જરતોશ્તી મરદો તેમજ ઓરતોની ખાસ ફરજ છે કે પોતાનાં ઘરોમાંથી રવાનને નામે થતી મીઠાઈ અને પકવાનો કરવાનું બંધ કરવું, એટલું જ નહીં પણ ખીજાં અજ્ઞાણ્યાં જરતોશ્તીઓને સમજાવવાને તેઓને ત્યાંથીખી થતાં એ બેજા ખર્ચોને બંધ કરાવવા, કે તેથી આજના વખતમાં આપણા પાક જરતોશ્તી મજહૂબની એક મોહોટી સેવા બજાવેલી ગણાશે. આપણા નીર્મલ અને ખાલેશ જરતોશ્તી ધર્મને અને આપણા અશોઓનાં રવાનનો તથા ફરોહરોને જીલને સ્વાદ આપે તેવા મીઠા મેવા અને પકવાનો સાથે કશું લાગતું વલગતું નથી. આપણો પાક જરતોશ્તી ધર્મ અને આપણાં અશોઓનાં રવાનો અને ફરોહરો આપણા નેક વિચારો, નેક વાણીઓ, અને નેક કામોથીજ રાજ થાય છે. તેઓ આપણી પાસેથી એટલું જ માંગે છે. એક જીવતાં ખેરીનો નેક વિચાર, અથવા નેક વચન, અથવા નેક કામ, જેટલું એક મરનાર રવાન અને ફરોહરને ખુશી કરશે તેટલું હજારો રૂપીઆ ખર્ચીને કીધેલા મીઠાઈ મેવા અને પકવાનો કરી શકશે નહીં.

૩. વર્ષાની અંદર તથા વર્ષા પછીની પરચુટણ ક્રિયાઓ.

ઉપર આપણે જોયું છે કે એક મરનારનાં રવાન અને ફરોહરને કીજે જીવતાંઓએ કરવાની ક્રિયાઓ વિષે મૂળ અવસ્થામાં શોધ કરતાં ફકટ એટલું જ જણાય છે કે સરોશ યજ્ઞ માણસની પાસખાની આ તેમજ પેલી

જેહાનમાં કરે છે તે આધારપરથી મરનારનું રવાન પેહલા ત્રણ હહાડા આ દુન્યામાં રહે છે તેટલો વખત સરોશ ચજદ તેની પાસખાની કરે તેટલા માટે સરોશની આરાધના કરવાનું આપણી પાછલી કેતાબોમાં કહેલું છે. તેમજ ચાહરમની ખામદાદની વખતે મરનારના રવાનની આ જેહાનની કારકીરદીની તપાસ થઇને તેને લાયક ખદલો મલવાનું અવસ્તામાં લખાણ મલે છે તેથી તે વખતને છાજતી તેના રવાનને માટેની અને ફરોહરને માટેની ખી ક્રિયા કરવામાં આવે છે. ચાહરમની ખામદાદ પછી રવાનને લગતી ક્રિયાનો છેડો આવે છે. મરનાર અશો આદમીના ફરોહરો પોતાનાં જીવતાં સગાંવહાલાંઓ અને લાગતાંવલગતાંઓ સાથે આત્મીક સંબંધ રાખીને તેઓનું આ અને પેલાં જેહાનમાં ભલું કરવાની ઇચ્છા રાખે છે અને તેઓની મદદથી જીવતાંઓને અગણીત ફાયદાઓ થાય છે એવું ફર્વદ્દીન ચશતમાં કહેલું છે તેને આધારેજ કદાચ પાછલાં પાજદ ભણતરમાં દરએક ગુજરનાર જરતોશ્તીને ફક્ટ તેનું જરતોશ્તી દીનપરનું ઇમાન અને એક-સાર અશો ગણાવાને પુરતું લેખીને ચાહરમ, દસમું, માસીસો, અને વર્ષી એ ચાર ટાંકણે તેના ફરોહરને લગતી ચોક્કસ ક્રિયાઓ કરવાનું ઠરાવ્યું છે. એ ઉપરાંત વર્ષીની અંદર અને તે પછી મરનારનાં રવાન અને ફરોહરને માટે અવસ્તામાં ખોલ કરતાં કાંઈ પાઘડું અથવા આડકતરું લખાણ જડતું નથી. પણ કેટલીએક પાછલી કેતાબોમાં કેટલીએક પરચુટણ ક્રિયાઓ કરવાનાં લખાણો મલે છે જેઓની વિગત નીચે પ્રમાણે છે.

ગુજરેલાંની નયતે એક વર્ષ લગી પતેત કરવા તથા તેની નયતે

ખરશુમ લેવાડવા અને ગતીખરીદ કરવા વિષે.

જરતોશ્તી ધર્મની રૂએ દરેક જરતોશ્તીને સર જીવતાંજીવત પોતાનાં તનને સાફ રાખવાની તેમજ આત્માને ચોખ્ખો રાખવાની ફરજ છે. તનનું મલીનપણું ટાલવાનાં એક ઉપાય તરીકે ખરશુમ ગણેલું છે, અને આત્માનું મલીનપણું ટાલવાનાં એક ઉપાય તરીકે પતેત (પશ્ચાતાપ) ગણેલી છે. અલખતે જીવતાં આદમીનાં શરીર અને આત્માને વાસ્તે એ બંધે ઉપાયો વાજખી છે. પણ એ ઉપાયો જેનું શરીર અથવા આત્મા મલીન થયાં હોય તેને જીવતાંજીવત લાગુ પાડયા હોય તોજ તેનો ફાયદો તેને મલે. જેને દરદ થાય તેણેજ દવા પીવી જોઇએ, જેનું શરીર ખરડાયું હોય તેણેજ નહાવું જોઇએ, અને જેણે ગુનાહ કીધો હોય તેણેજ પતેત કરવી જોઇએ. એકનાં ખરશુમ નહાવાથી ખીજાનું તન પાક થાય અથવા એક નહીં ગુનાહ કરનારે પસ્તાવો કરવાથી એક ગુનેહગારે પસ્તાવો કીધેલો કહેવાય એ વાત આપણી અક્કલમાં ઉતરતી નથી. અવસ્તામાં જ્યાં તનની રીમનીવાલાને ખરશુમ નહાવા કહેલું છે ત્યાં “તે રીમન થયલા શખ્સે” (વં ૦૯. ૬૦ ૧૨)

નહાવું કરી સાફ કહ્યું છે. તેમજ ગુનેહગારે પતેત કરવાનું બીજે શબ્દે ગુનાહ કીધો હોય તેનેજ કરવા કહ્યું છે. (વં ૩. ૬૦ ૩૧ ૬૦). કોઈ બીજા ઉકાણે અવસ્તામાં એવું કહેલું નથી કે બીજાને નામે એકના નહાવાથી તે બીજાનું તન પાક થાય અથવા બીજાને નામે એકનાં પતેત કરવાથી તે બીજાનાં ગુનાહની તોજેશ થાય. અને અમે ધાર્યે છેયે કે આગલા ધરાની દસ્તુરોનો બીજો વચાર હતો. કેમકે એક કાગજમાં તેઓ લખે છે કે બીજા પાસે ખરશુમ લેવાડવાની રીતની અમોને કાંઈ ખબર નથી. કદાચ હિન્દુસ્તાનની એ રસમ હશે.<sup>૩૮૦</sup> એમ છતાં કેટલીએક પાછલી કેતાબોમાં એવાં લખાણો મેલે છે કે મરનાર જરતોશ્તીની નયતે પેહલાં વર્ષની અંદર અથવા જો તેમ નહીં અને તો તે પછી એક ખરશુમ કોઈ મોબેદ પાસે લેવડાવીને જોતીખરીદ ઇન્જાવવી.<sup>૩૮૧</sup> તથા ઓછામાં ઓછું પેહલું વર્ષ થાય ત્યાં લગી અને વધતામાં વધતું ગમે ત્યાં લગી મરનારની નયતે પતેત પઢાવવી.<sup>૩૮૨</sup> એજ વિચાર મુજબ આપણી પાસે જે પતેતો છે તેઓમાં ચોક્કસ જગાએ એ ફેરફારો કરીને તેઓને રવાનની નયતે પઢવા તથા પઢાવવાનો રેવાજ આપણામાં ચાલુ છે. એ રેવાજને અવસ્તામાંથી તો કાંઈ ટેકો નથી. અને એકવાર રવાનનો ઇનસાફ ચહારમની આમદાદે થઈ રહીને તેના કુર્બકો માફક તેને જગા મલી રહ્યા પછી અને તેની લાશ આ જોહાનમાં ખવાઈ રહેવા પછી જો કોઈ શબ્દ તેને નામે તેની જીંદગીમાં થયલા ગુનાહોની પતેત કરે અથવા કોઈ શબ્દ પોતાનું જીવતું તન તેને નામે ખરશુમ લેધને પાક કરે તો તેથી ગુજરનારનાં રવાનને તથા તેનાં ચાશની થઈ ગયલાં બદનને શું ફાયદો થાય તે વિચારી શકાતું નથી. તોપણ કેટલીએક પાછલી કેતાબોમાં લખે છે કે ગુજરનારની

૩૮૦. બે ૦ નં ૩. સદે પટ:—“ખરશુમ લેવાની દરેક જાણુપર ફરજ છે કેમકે ખરશુમ વગર તન પાક નહીં થાય. તોપણ અલખતે તેણે પોતેજ લેવું જોઈએ કે તન પાક થાય. પોતાની નયતે બીજા પાસે ખરશુમ લેવાડવાનું અમે કાંઈ જાણતા નથી. કેમકે એ રસમ હિન્દુસ્તાનની છે.”

૩૮૧. ઇં ૨૦ દાં ૬૦ સદે ૧૨૫; પે ૦ ૬૦ મે ૦ રાં ૯૦ નં ૦ ૩૧ સદે ૨૨:—“બીજા અલખતે ગુજરેલાને માટે માથું ધોવું (ખરશુમ લેવું) જોઈએ. જોકે તેની મેહનતનાં દામ તરીકે ધર્મગુરુઓ ત્રણ ‘ભારી’ (નામનાં નાણાં)ની કીમત લે છે તોબી. શી રીતે ખરશુમ લેવું તે અમે ચોપડીની શરૂઆતમાં લખ્યું છે.”

પે ૦ ૬૦ મે ૦ રાં ૯૦ નં ૦ ૩૧ સદે ૭૩:—“અને ગુજરેલાંની નયતે ખરશુમ લેવાડવું.”

પે ૦ ૬૦ મે ૦ રાં ૯૦ નં ૦ ૩૧ સદે ૭૩; ઇં ૨૦ દાં ૬૦ સદે ૨૫, ૧૨૦; બં ૬૦ ૨૦ સદે ૧૧૦:—“બીજા તે (મરનાર)ની નયતે એક હેરબદે ખરશુમ લેવું.”

૩૮૨. ઇં ૬૦ સવાલ ૧૫ મો:—“બીજા કેટલાએકો મરનારની નયતે એક વર્ષ સુધી પતેત કરવાનું મોબેદને સોંપે છે. કેટલાએકો કહે છે કે વર્ષ સુધી પતેત કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તે વિષેનું કાંઈ ફરમાન નથી. ખરશુમ લેવાડવું તથા પતેત કરાવવી દીનની રાહ સબબાર છે કે નહીં?—જવાબ—બીજા, વર્ષ સુધી પતેત કરવાની જરૂર છે તે કરવામાં દીલ રાખવી નહીં જોઈએ. વર્ષ પછી બીજે કોઈ વખતે જો પડે તો તેથી દીનની રાહ પસંદ છે.”

નયતે અરશ્નુમ લેવાડવાની મતલબ એ છે કે મરનારની પોતાની જાંઘીમાં તેણે અરશ્નુમ નહીં લીધું હોય અથવા તેનાથી લુલ્લથી કાંઈ નસો ખવાયો હોય અને તેથી તેનું તન રીમન થયું હોય તો મુઆ પછી તેનું રવાન દુર્ગાંધીભરેલું વાસ મારે છે તે વાસ પેલા બીજા ધણીના અરશ્નુમ લેવાથી જાય છે.<sup>૩૮૩</sup> એ વાતમાં શું ભરમ છે તે અમે સમજી શકતા નથી. જે વાસણુ ખરડાયેલું હોય તેને નામે બીજી વાસણુ ઉંજારવાથી પેલું ખરડાયેલું વાસણુ કેમ સાફ થાય, અથવા એક ફાનસને તથા તે માહેલા હીવાને સાફ કરવાથી એક ભાગી ગયેલાં ફાનસમાંથી બાહર કહાડેલો હીવો કેમ વધારે પ્રકાશે, તે સમજી શકાતું નથી. તોપણ એક પાજાંદ ભણતરોનાં વસ્ત્રથી એક જીવતાં અથવા મુવેલાં માણસની નયતે બીજા ધણીથી પતેત થઈ શકે એવું આપણાં લોકોમાં મનાતું આવેલું છે. અને તેનાં ઘણું ટેકાણું લખાણો મલે છે. તોપણ તેઓ એક આવાજે કહે છે કે દરએક જણે પોતાનાં ગુનાહની પતેત પોતે કરવી જોઈએ, પણ જો કોઈ સખખને લીધે પોતાથી તેમ કરવાને નહીં અને તોજ બીજાને ફરમાએશ કરવી.<sup>૩૮૪</sup> અને એ પ્રમાણે ઘટતા સખખને લીધે જો કોઈ મરનારે

૩૮૩. ઇ. ૬૧૦ સવાલ ૧૫:—“ઈસ્તાનમાં જ્યારે કોઈ ગુજરી જાય છે તો તેનાં મરણ પછી તેનાં સગાંવહાણાંઓમાંથી તેની નયતે અરશ્નુમ લે છે (જે અચોરનાન હોય છે તો ?) અથવા એક માખેદ પાસે લેવાડે છે (જે બેહદીન હોય તો ?) તે અરશ્નુમ લીધા પછી તેને વિષે જે સવાબનું કામ કરવું હોય છે તે કરે છે.—જવાબ—જ્યારે કોઈ આંખે બેહદીનથી ગુજરી જાય છે ત્યારે તેનાં ફરજાંદ તેની નયતે અરશ્નુમ લેવું અથવા કોઈ એ ખેદ પાસે લેવાડવું એ વિષે દીનમાં કાંઈ અડચણ નથી. જોકે ખસુસ કરીને તે મરનારને નામે અરશ્નુમ લેવાડવાનું દીનમાં ફરજ તરીકે કહેલું નથી. તોપણ દાનશામદાએ તેને વિષે અરશ્નુમ લેવાડવાનું દીનની રહે મુકરર કીધેલું છે. એટલામાટે કે અજાણપણે તે ગુજરનારે પોતાનાં ખાવાપીવામાં કોઈ નાપાક ચીજ ખાધી હોય અથવા તેનાં ખોરાકમાં કાંઈ અરકસ્તર પડ્યાં હોય તે તેણે અજાણપણે ખાધાં હોય તો તેને અરશ્નુમની જરૂર છે તેથી રવાનને ઘણી ખુશુદી હાંસલ થાય છે.”

ખે. ૧ નં. ૧ સદે ૬૬, ૭૬; ૮૦ નં. ૩૦ નં. ૧ સદે ૪૪; ૫૦ કા. ૨૦ સદે ૩૫:—“અગર જો અરશ્નુમ નહીં લીધું હોય અને આ બેહદીનથી ગુજરી જાય તો તેનું રવાન ઘણું નાખુશ અને ગંદગીભરેલું વાસ મારે છે એવી કે જેમ આ બેહદીનમાં ઉનાળાની મોસમમાં એક મહીનાની પછી રહેલી મુરદાર ચીજ વાસ મારે તેમ. ફરેસ્તાઓ તેથી ઘણાં કંટાણે છે અને તે રવાનની નજદીક જઈ શકતા નથી તેથી તેના ધનસાફ લેઈ શકતા નથી અને તેને ચીનવદ પુલ ઉપરથી ગુજરવા દેતા નથી જ્યાં લગી કે તેને પેટે ફરજાંદ હોય તે તેને ખદ્દે અને તેનાં નામથી અરશ્નુમ લે અને પતેત કરે. પછી તે રવાનની ગંદગી દૂર થાય ત્યાર પછી ફરેસ્તાઓ તેનો શુમાર કરીને તેને તેની જગ્યાએ પોંડીંચાડે છે.”

૩૮૪. ખે. ૧ નં. ૩ સદે ૨:—“જો કોઈ ફરેસ્તા પોતે પતેત કરી નહીં શકે અને બીજાને ફરમાવે કે મારે વાસ્તે તું પતેત કરજે અને તે શખસ તેને વાસ્તે પતેત કરે તો તે પેલાએ પોતેજ કીધી હોય તેમ મણાય તોપણ પેલા (પતેત કરનાર) શખસે ફરેસ્તા આટલા બોલે બોલવા—‘જેબી ગુનાહ મેં કીધા હોય, મારાથી બન્યા હોય, અથવા વિચાર્યા હોય તેઓથી પરતાવો કરીને પાછો ફરું છું.’”

વસીઅત કીધી હોય અથવા પોતાને પૈસે (અથવા તેને બદલે તેનાં કાંઈ ખેશીએ) ફરમાવ્યું હોય અથવા મરનારે કોઈ પાસે કહેવાડ્યું હોય અથવા પતેત કરનાર પોતાની રાજીખુશીથી કરતો હોય અથવા તેણે તે કરવાની કબૂલાત આપી હોય તેથી તે કરતો હોય, <sup>૩૮૫</sup> તો તેઓમાંનાં કોઈબી એક કારણનાં બદલ ઉપરથી જ નાચારે એક જણની નયતે બીજાને પતેત કરવાની છુટ આપી છે. અને તે ધણીએબી તે મરનારના પેહલા ત્રણ દહાડાની મુદતની અંદર જ બે પતેત કીધી હોય તોજ તેનો ફાયદો પેલા મરનારને પોહોંચે છે, અને જો કોઈ ઘટતા સખખથી ત્રણ દહાડાની મુદતમાં પતેત કરવાનું નહીં બને તોજ લાચારે ચાહરમ પછી મરનારની નયતે કાઢેલી, તેમાં ખસુસન તેનાં ખેશાવંદો અને અતલગનાંઓ જેઓને તેની ખરી દાહાજ લાગતી હોય તેઓએ કીધેલી પતેત ચાલી શકે. <sup>૩૮૬</sup>

ઇ. ૨૦ દા. ૧૦ હો. સર્ક ૧૦૨, ૧૦૫, ૧૨૩; બ. ૩૦ ૨૦ સર્ક ૧૫૪, ૧૬૫; બ. નં. ૨ સર્ક ૪૨; ટ. ૧૦ મે. ૨૦ નં. ૧ સર્ક ૧૧૨:—“સત્તાલ-જે કોઈ શખસ બીજા શખસને કહે જે મારા ગુજરવા પછી હસ્તુરની આગલ જાગે અને જે કોઈ મારા ગુનાહ થયા છે તે વિષે પતેત કરજે, તે માણસ ગુજરી જાય અને આ ધણી હસ્તુરની આગલ જાય અને તેની વતી પતેત કરે તો જેમ તે મરનારે પોતે પતેત કીધી હોય તેમજ તે ગણાય કે ? અને તેનાં ગુજરવાને દહાડે નહીં કરી શકે તો તે વિષે શું હોકમ છે ?—જવાબ—જો એક શખસ પોતે જાતે પતેત કરે તો તેજ બહેતર છે. પણ જો પોતે નહીં કરી શક્યા હોય તો જે દહાડે કે તેને અવલમંજલ પોહોંચ્યાડે તેજ દહાડે તેની તરફથી પતેત કરે તો સારું. જો તેને તેજ દહાડે નહીં કરી શકાય તો ત્રણ દિવસની અંદર કરવાની ફરજ છે. વાસ્તે કોશોશ કરવી જોઇએ કે પતેત જેમ બને તેમ જલદીથી કરવામાં આવે.” (કારણકે ત્રણ દિવસ પછી મરનારનો ઇતલાફ થાય છે. તે વખતે તેને કામ લાગે ?—રી. ૦ બ. ૦).

૩૮૫. પતેત રાખ્યાનની:—“વસીઅત, ફરમાન, બલામન, અથવા એકમત.”

૩૮૬. પતેત પશોમાની કરદો ૧૧ મો:—“અને બીજા હરેક તરેહનાં ગુનાહો જે આ પતેતમાં મેં ગણ્યા છે અથવા નથી ગણ્યા, જે મેં જાણીજોડેને કીધા છે અથવા અજાણપણે કીધા છે, જે પુરા કીધા છે અથવા પુરા નથી કીધા તેઓ વિષે ‘સરોષાવેરેજ’ નામનાં ધર્મગુરૂની આગળ મારે તોજેશ કરવી જોઇતી હતી તે તોજેશ મેં નથી કીધી તે ગુનાહોથી.....હું પતેત કરું છું.”

કરદો ૧૨ મો:—“બીજા શખસોની નયતે પતેત કરવાનું માથે લેઈને મેં ને નહીં બજાવ્યું હોય અને તેથી તેઓનાં રવાનેને સખા પોહોંચી હોય તેઓની નયતે દરેકને મારે જુદી જુદી... હું પતેત કરું છું.”

કરદો ૧૩ મો:—“મારી ગુજરતી વખતે (જો મારીથી નહીં બને તો) હું ફરમાએશ કરું છું કે ‘અપ્પમ-વોહૂ’ પઢવી. અને ગુજરવા અમાઉ પતેત કરવી. અને મારા ગુજરવા પછીબી મારી નયતે પતેત કરવી.”

પ્રક પતેત કરદો છેલ્લો:—“જે ગુનાહની સજા (દાખામમાં) ફરજ (એહરેમન)થી થાય (તેવા ગુનાહ) મારાથી થયા હોય તેઓની ગુજરેશ (પતેત) (મરણ પછીની પેહલી ત્રણ રાતમાં કરવાથી) મને ફાયદો થતો હોય તો તે ગુજરેશ કરાવાપર હું એકમત થાઉં છું. જો મેં કોઈ ગુનાહનું કામ એવું કીધું હોય કે તેની પતેત કીધા વિના હું આ જેહ નથી બઠું અને જો મારાં ખેશાવંદો અને અતલગનાંઓમાંથી કોઈ મારી નયતે પતેત કરે તો તેપર હું એકમત છું.”

જે ઉપર એક માણસનો કશો અખત્યાર નહીં રહે તેવી હાલતમાં તેથી પોતાનાં ગુનાહોનો પસ્તાવો નહોં થઈ શકે તો તેને ઇનસાફ આપવાને ખાતર તેની તરફથી બીજાએ કીધેલી પતેત બહાલ રાખવાનું પાછલા વખતમાં ઠરાવ્યું છે તે બેકે કેટલેક દરબજે હીલાસાભરેલું છે તોપણ બે તે એક વખતે મરનારની નયતે થઈ રહે તો ખસ છે. આખાં વર્ષ લગી અને કેટલીએક વખતે તો કેટલાંએક વર્ષો સુધી મરનારની પુઠે તેની નયતે પતેત પઢાવવામાં આવે છે તેનું કાંઈ કારણ જણાતું નથી. એ કારણસર પઢવાની જે પતેત રોઆનની બનાવી છે તેમાં એક ઠેકાણે પઢનાર જે બોલે છે તે બે મરનારને લાગુ પડે તો તે માત્ર મરનારની પુઠેનાં પેહલા ત્રણ દહાડામાંજ બોલેલું વાજબી ગણાય. બે તે પઢનારને લાગુ પાડયે તો મરનારનાં તોજેશ નહીં કીધેલા ગુનાહોની સજા પોતાના મરણ પછી પોતે ખમવાની તે પઢનાર કબૂલાત આપતો હોય એવી મતલબની<sup>૩૮</sup> નિકલે છે કે જે અલબત્તે ગેરવાજબી ઠરે છે. તેથી એટલોજ સાર કહાડી શકાય છે કે જરોતરતી ધર્મની રૂએ જ્યાં લગી બની શકે ત્યાં લગી દરેક જણે પોતાના ગુનાહની તોજેશ અને પસ્તાવો પોતેજ કરવો. પણ બે કોઈ કારણકે જેપર તેનો અખત્યાર નહીં રહે તો તેને સાફ જે બીજે કોઈ શખ્સ પેહલા ત્રણ દિવસોમાં પતેત કરે તો તે રવા છે. તેમ બીજે ઘટતા સખબથી નહોં બની શક્યું હોય તોજ નાચારે તે પછી તેની નયતે પતેત કરી શકાય.

હવે એ પતેત કરવાની અને ધરનુમ લેવાડવાની તથા ‘ગેતીખરીફ’ કરાવવાની રસમ અમારા ધારવા પ્રમાણે પતેત પશેમાની જે આપણી બીજી પતેતો કરતાં વધારે સાધારણ છે તે માંહેલા એક ફકરાને પાછલા વખતમાં કાંઈએક ભુલભરેલી રીતે સમજવાથી નિકલેલી છે. તે ફકરો આ પ્રમાણે છે:-

પતેત કરાની કરદો ઉલ્લોઃ—“મારી પછી જેબી કોઈ રવાનનાં પ્યારને માટે જેબી કોઈ ધર્મગુર મલી આવે તેની હજુરમાં મારી નયતે પતેત કરે તો તે ઉપર હું એકમત છું” તેથી અહુરમઝદ, અમશાસ્પદો, અને હરેક બીજા ભક્ષા મીનોઓ મારાં રવાનની ચારીએ પોહોંચીને મારાં રવાનને શુરા એહરેમન અને દેવોની ધાસ્તી આભર, અને સજાથી અને દોજખમાં પડવાનાં ભયથી છોડવે.”

હાં હાં પુઠ ૪૦; ૧૦ ૧૮-૨૦:—“અને વધી બેનાં પ્રમાણને સારું કહેલું છે કે સધલા પોરીઓઠકેરીઓ (આગલા દીનહારો)બી આ ઉપર એકમત થયલા છે કે બેહદીનીથી (યાને જેમ એક બેહદીને કરવી બેઈએ તેમ) પતેત કરવાથી દોજખના માર્ગ ઉપર જવું નથી પણ બે તે પતેત જીવતાંજીવત કરવામાં આવે તોજ. કેમકે કહેલું છે કે “જે શખ્સ જીવતાંજીવત ખવિત્ર નહીં થાય એટલે કે ગુનાહનું પ્રાયશ્ચિત નહીં કરે તેને ગુના પછી ઉત્તમ મકાન (બેહસ્ત) બખશારો નહીં.” (એટલા માટે) પતેતનું પ્રાયશ્ચિત કરવાનાં કરતાં ગુનાહ નહોં કરવો તે બેહતર.”

૩૮૭ પતેત રોઆનની, કરદો ૧૩:—“ફલાના મરનારે ગુનાહની તોજેશ નહીં કીધી હોય તો તેને માટે ત્રીજી રાતની સજા (ખમવાને) હું રાજ અને એકમત છું.”



“પસ. વદરહેહે. મન. મન. જાહેહ. રા. એજ. ગુનાહ. પ. પતેત. ખહેહ. સેદોશ. વ. ગેતોફરીદ. ફરમાયદ.” અર્થ:—“મારા ગુજરવા પછી મારી નયતે ગુનાહથી પતેત કરનારાં થાય. સરોશની ક્રિયા અને ‘ગેતોફરીદ’ (ગેતી ખરીદ અથવા ‘સતોફરીદ’=પે. ‘ઓસ્તોફરીદ’ અ. ‘ઉસં ક્રિતિ’ કુરખાતીની ભેટ) કરવા ફરમાવે.” આ ફકરા ઉપરથી ત્રણુ ખાખતો આ પતેત ખનાવનારના મત પ્રમાણે માલૂમ પડે છે. ૧. એક જણુના ગુજરવા પછી તેની નયતે ખીજે અથવા ખીજઓ પતેત કરી શકે. ૨. મરનારની નયતે સરોશની આરાધના કરાવવી. ૩. મરનારની નયતે ‘ગેતોફરીદ’ અથવા ‘સતોફરીદ’ કરાવવી. એ ત્રણુમાંની ખીજુ ખાખત સરોશની આરાધના કરાવવા વિષેની ઉપર આવી ગધ છે. ત્રીજુ અને પેહલી ખાખતનો અત્રે વિચાર કર્યે. એ ત્રીજુ ખાખત પેહલે લેધયું.

‘ગેતોફરીદ’ શબ્દને આપણાં હસ્તુર સાહેબો ‘ગેતીખરીદ’ કરી સમજીને તે ઉપરથી મરનારની નયતે ગેતીખરીદ કરાવવી એવું કહેતા આવ્યા છે. ગેતીખરીદની ક્રિયા એવી રીતે કરવામાં આવે છે કે, જેની ગેતીખરીદ કરવી હોય તેની નયતે એક જણુ ખરશુમ લેધને પોતે જેમ નાવર થતો હોય તેમ નાવરની સઘલી ક્રિયા કરે છે. જે એ હસ્તુર સાહેબોએ આપેલી મજકુર બાલની સમજણુ કબૂલ રાખ્યે તો તેને વલી ઉપર કહેલાં મરનારની નયતે ખરશુમ લેવાડવાનાં લખાણોથીખી ટેકો મલે છે. પણ ૧. ગેતીખરીદ શબ્દ પેહલવી તથા પાજદમાં લખેલો મલે છે તે શબ્દમાં ‘ખ’ અક્ષર ખુલ્લો લખેલો મલે છે. અને આ શબ્દમાં તો પેહલવી તેમજ પાજદમાં ‘ફ’ અક્ષર ખુલ્લો મલે છે. અને ૨. ગેતીખરીદ કરવી એ વાક્યનો અર્થ કેટલીએક ફારસી ચોપડીઓમાં એવો કરે છે કે ગેતી (આ દુન્યા)-માંથીજ જીવતાંજીવત પેલા દુન્યામાં પોતાને વાસ્તે સારી જગા ખરીદ કરી રાખવી. જે આ સમજણુ ખરી હોય તો ગેતીખરીદ જીવતાંથીજ થઈ શકે. એ ઉપરથી અમોને શક જાય છે કે કદાચ આપણાં સાહેબો એનું ઉકલાણુ કલ્પીત રીતે કરીને અર્થખી કલ્પિત કરતા હોય. એજ શબ્દ (ત્જેજાજ) જેમ પેહલવીમાં લખાય છે તેમજ ઉકલાવતાં ‘સતોફરીદ’ કરીખી વંચાય છે. અમે ઉપર દેખાડયું છે તેમ ‘સતોફરીદ’ શબ્દ અસલ ‘ઓસ્તોફરીદ’ નું અપભ્રંશ રૂપ છે કે જે શબ્દ અવસ્તા ‘ઉસં ક્રિતિ’ ઉપરથી નિકલેલો તેનો તરજુમો છે. અને ‘ઉસં ક્રિતિ’ તે કાંઈ નહીં પણ ઉપર ચાહરમનેં દહાડે ગોસ્પદ હલાલ કરવાની ખાખતમાં જણાવેલી એક ચોક્કસ ક્રિયાનું નામ છે. જે જે જગાઓએ તે શબ્દ વપડાયલો છે તે તે જગાઓએ

૩૮૮. ખ. ૩૧૦ ૨૦ સર્ક ૧૧૦; ધ. ૨૦ ૬૧૦ હો. ૧૦ સર્ક ૨૧:—“ખીજુ” ગુજરેલાંનાં રવાનને માટે ગેતીખરીદ ધંજવી. ત્રણુ વંદીદાદ સરોશની ખરશુમનથી કરવા.”

તપાસી જોતાં તેનો અર્થ ફરોહરો અથવા યજ્ઞદોની નયતે ગોસ્પંદની કુરખાની કરીને તેના ચોક્કસ ભાગો ચોક્કસ ફરેસ્તાઓની નયતે ધંજવવાનો અને તેની ચરખ આતશને ચહુડાવવાનો થાય છે. એ ક્રિયા સાથે હોમને ખાસ સંબંધ છે. <sup>૩૮૬</sup> એ રીતે જોતાં ઉપર ટાંકેલા પતેતના ફકરા માહેલી ક્રિયા ‘ગેતોફરીદ’ ની એટલે મરનારની નયતે ગેતીખરીદ કરાવવાની નહીં પણ ‘સતોફરીદ’ એટલે તે મરનારનાં ચાહુરમની ખામદાદે ગોસ્પંદની કુરખાની કરીને તેના ચોક્કસ ભાગોને હોમની નયતે ધંજવવાની અને તેની ચરખ આતશને ચહુડાવવાની ખામત જે ઉપર આવી ગઈ છે તે વિષેની છે એમ અમારો આધીન વિચાર છે. એજ વિચારને આ ઉપરથીખી ટેકો મળે છે કે પતેત પઢનાર મજકુર પતેતમાં એવી ઢપથી બોલે છે કે અમુક સવાબોનો ફાયદો મારાં રવાનનો ધનસાફ થવા અગાઉ મને મળે અને તે મારાં રવાનની ચારીએ તે વખતે પોંહોંચી શકે અને માફ રવાન દોજખમાં પડવાથી બચે એ મારી આતુરતા લેરેલી ઉમેદ છે (જુઓ નોટ ૩૮૬ મીમાં ટાંકેલો ધરાની પતેતનો દાખલો). વલી એજ અમારા વિચારને બીજો ટેકો નોટ ૩૮૮ માં ટાંકેલાં લખાણથીખી મળે છે. ત્યાં કહે છે કે ગેતીખરીદ અને ત્રણ સરોશ ધંજે તે બેફ ક્રિયાઓ સાથે એકજ વખતપર થાય એવી ઢપથી તે લખેલું છે. તે ઉપરથીખી ધારવાને બને છે કે એ ક્રિયા રવાનના પેહલા ત્રણ દહાડામાં થવા જેવી છે. જો એમ છે તો તે મજકુર કુરખાની કરી શકે છે.

હવે પતેતની ખામત લેધએ. ઉપર જે પાજંદ ફકરો તેનાં અર્થ સહીત ટાંક્યો છે તે ફકરાની અગાઉના ફકરામાં પઢનારબોલે છે કે મારી ગુજરતી વખતે જો મારેથી એક ‘અબ્મ વાહૂ’ પઢવાને અને મારા ગુનાહોની પતેત કરવાને નહીં બની શકે તો હું વસીયત કરૂં છું કે બીજાઓએ તે વખતે મારી નયતે પતેત કરવી તેમજ ગુજરવા પછીખી પતેત કરવી અથવા કરાવવી. હવે એ ગુજરવા પછી જે પતેત કરવાની કહી છે તે પેહલા ત્રણ દહાડામાંજ મરનારની નયતે પતેત કરવામાં આવે તે કે ત્યાર પછીખી કરવામાં આવે તે, તે ખુલ્લું જણાતું નથી. પણ ઉપર નોટ

૩૮૬. વં ૧૮. ૬૦ ૧૨:—“જે કોઇએક જુરા ના-અશો આશમોખનાં (આશમોધે) કુટેલા હોમની ‘ઉસે ક્રીતિઓ’ (કુરખાનીઓ)નું અથવા અજ્ઞદાનું આપવું કરે છે તે મજબ્યસ્નાનોનાં મોહલલાઓ તરફ હબર ઘોડાની દુસ્મનની ફોજની ચઢાઇ કરાવીને માણસોને મરાવે અને ગોસ્પંદોને હંકાવી દેવાડે તે કરતાં સારું કામ કરતો નથી.”

પતેત પરીખાની કરદો ૧૦:—“હોમ, ફરન, અને ‘ઉસે ક્રીતિ’ જે દંજદોની કરાવેલી છે.”

ગાખાનાં આક્રંખાનનો પેહલવી તરજુમો, પૃ ૫૦ અં ૨૬ ૪૧૮:—“અમોને કોણુ પ્રીતિ-લેરેલાં કરે એટલે કે અમારી ‘આસ્તોફરીદ’ કયો શખસ કરે, અમોને કોણુ આગમ. ધંજે ગોશત-વાલા અને કપડાંવાલા હાથે, એટલેકે તેમાં ગોશત અને કપડાં આપે.”

૩૮૪-૩૮૮ મીમાં દાખલાઓ ટાંક્યા છે તેઓને ધ્યાનમાં લેતાં કહી શકાય છે કે એ મરનારની નયતે બીજાઓને પતેત કરવાનું જે કહેણું છે તે તેનાં રવાનનો ઇનસાફ થવાની અગાઉનાં ત્રણ દહાડામાં તેની નયતે પતેત કરવામાં આવે તેનેજ ઘણું ખર્ચ લાગુ પડે છે. કારણકે રવાનનો ઇનસાફ થઇને તેને તેની જગા મલવા પછી બીજાઓએ તેની નયતે કીધેલા પતેત નકામી છે એમ આપણી સાધારણ સમજબી કહે છે. અને ઉપલા પતેત માંહેલા ફકરાઓમાં જે ચાર ક્રિયાઓ કરવાની વસીયત કીધી છે તેઓ એક પછી એક તેનો ઇનસાફ થઇ રહીને તેને તેની જગા મલી રહે તેટલા વખતની અંદરની જણાવેલી હોય એમ માનવું કુદ્રતી છે. એ ચારનું અનુક્રમ એ કે ૧. ગુજરતી વખતે ‘અર્થેમ વોલૂ’ અને પતેત પઢવી. ૨. પેહલા ત્રણ દહાડા પતેત પઢવી, ૩. પેહલા ત્રણ દહાડા સરોશની ક્રિયા કરવી, અને ૪. ચાહરમની રાતે ‘ઉસ ફીતી’ ની ક્રિયા કરવી. એ ક્રિયાઓ થવાની જો કોઇ ખાહેશ રાખે તો તેનો ફાયદો રવાનને ઇનસાફ વખતે મલવાનો અને તેને દોજખથી બચવાનો સંભવ છે તેથી તે ઘટનું ગણાય. બાકી રવાનનો ઇનસાફ થઇને તેના ન્યાયાધીશનો ચુકાદો મલી રહેવા પછી રસ્તાખેજનાં વખતની અંદર બીજાં જીવતાંઓએ આ દુન્યામાં કીધેલી મરનારને નામની ક્રિયાનો ફાયદો તેને મલીને તેથી મેહર દાવરનાં હોકમમાં ફેરફાર થઇ શકે એ વાત આપણી અફલમાં દરૂસ્ત લાગતી નથી, એટલુંજ નહીં પણ એવાં મતની વિરુદ્ધમાં આપણી કેટલાએક મોતેબર કેતાઓમાં લખાણોખી આવેલાં છે જે વિષેની એક બાબત આગલ આવશે તે ઉપરથી વધારે ખોલાસો થશે અને આ અમારા વિચારનું ઘટિતપણું જણાશે.

મરનારની નયતે આરે દહાડે ક્રિયા કરવા વિષે.

આપણામાં એવે રેવાજ છે કે કોઇ ગુજરવા પછી તેની નયતે હસ દહાડા, મહીનો, છ મહીના, કે વર્ષ લગી અને કેટલાએક કુટુંબોમાં તો ઘણાંએક વર્ષ લગી જાથુક દરરોજ બાજ, આફંગાન, સતુમ વગેરે ક્રિયા અશો ફરોહરોની નયતે કરવામાં આવે છે. કેટલાએકો દર મહીને મરનારનાં રોજને દહાડે તેની બાજ કરે છે. તે વિષે અવસ્તા કે પાજંદ કાંઇખી લખાણમાં કાંઇ હોકમ જડતો નથી. જોકે અરહાફરવશનાં આફંગાનની પેહલવી શરેહમાં તથા કોઇ કોઇ ફારસી રવાયતોમાં કાંઇએક એવી મતલબનું જોવામાં આવે છે<sup>૩૯૦</sup> તોપણ પાજંદ લખુતરોમાં તો ફક્ત મરનારનાં

૩૯૦. ૬૦ સો. ૩૦ યુ. ૬૦ નં. ૨ સદે ૬૦;—“એટલેકે તેઓ (ફરોહરો) આ દુન્યામાં આવે છે તે વર્ષને ઉડેનાં હસ દહાડા એટલેકે ફર્વદગાનપર, અને ફર્વદગાન રોજ, અને પોતપોતાના રોજમારપર, અને તે સિવાય ન્યારેખી તેઓને ખોલાવે ત્યારે તેઓ આવે છે.”

૬૦ ૨૦ ૬૦ હો. ૬૧:—“અને વર્ષ લગી દરરોજ અશો ફરોહરોની આરાધના, બાજ, અને આફંગાન કરવું અને હસનું, આસીસો, દર મહીનાની બાજ, અને વર્ષાપર અને દરરોજ સતુમ પઢવું.”

ઉપર કહેલા (ચહારમ, દસમું, માસીસો અને વર્ષી એ ચાર) ચોક્કસ ટાંકણાંએ ઉપરજ તેની ક્રિયા કરવાનું કહ્યું છે. એઓ સિવાય કોઇખી દિવસપર કીધેલી ક્રિયાનો કાંઇ ફાયદો જણાવ્યો નથી.

ગુજરેલાંની નયતે ગઉદાંન અને વસ્રદાંન કરવા વિષે.

એક પાછલા વખતની ફારસી રવાયતમાં લખે છે કે મરનારની નયતે એક અથારનાને દાન તરીકે ગાય આપવી. કે તેથી ઘણો સવાખ લાગે છે અને તે રવાનને પેલી જેહાનમાં ઘણું સુખ મલે છે. વલી એજ રવાયતવાલો કહે છે કે એ વિષેનો હોકમ ગાથાનાં આફગાનમાં ફરમાવેલો છે. પણ એમ કહેવામાં એ લખનારની ભુલ માલમ પડે છે. કેમકે ગાથાનાં આફગાનમાં જે કહ્યું છે તેની મતલબ એટલીજ છે કે વર્ષને છેડનાં મુકતાદનાં દસ દિવસોમાં અશોઓનાં ફરોહરોની આરાધના જે કરવી તે ગોસ્તાનાં ખોરાક અને કપડાં સાથે કરવી. તે ખાખત ઉપરથી આ ખાખતનું ફરમાન સાબેત થતું નથી. ધારવા મેલે એ રવાયતવાલાનાં લખાણનાં આધાર ઉપરથીજ આપણા લોકોમાં મરનારના ઉઠમણમાં અથવા તેના પાછલી રાતનાં ઉઠમણમાં તનદરૂસ્તી લણાવીને જીવતી ગાય અથવા તેને ખદલે કાંઈએક નાણું અથારનાનોને આપવાનું તથા સદરા વેહચવાનો ચાલ પડેલો હોય એવું લાગે છે. પણ એ રવાજ જે ગાથાનાં આફગાનની ઉપર દેખાડેલી ખોટી સમજ ઉપરથી નિકલ્યો હોય તો તેનું ઘટિતપણું કેટલું છે તે સમજવું મુશ્કેલ નથી.

ગુજરેલાંની નયતે ગહુખારીઆં કરવા વિષે.

વલી આપણા લોકોમાં આજના વખતમાં એક એવો રવાજ છે કે ગુજરનારનાં પેહલા વર્ષમાં જે ગાહુખારો પડે તેમાંના સર્વે અથવા થોડા ગાહુખારોપર દેટલીએક ચોક્કસ મીઠાઈ અને પકવાનો કરીને ચોક્કસ વાસણોમાં પાણી અને ખીજ કેટલીએક ચીજે મુકીને તે ઉપર સતુમ પઢાવે છે અને મરનારની નયતે ખાજ આફગાન વગેરે કરાવે છે. તે સર્વે ક્રિયાને “ગહુખારીઉ” કરવું કરી કહે છે એ ગહુખારીઆં વિષે શોધ કરવા છતાં અમેને કોઈ ખી અવસ્તા, ખાજંદ, પેહલવી, કે ફારસી કેતાખમાં કશું લખાણ જડ્યું નથી તે ઉપરથી ધારવાને ખને છે કે એ રવાજ માત્ર હીંદુસ્તાનમાં કશીખી સત્તા વગર કોઈએ ચલાવ્યો હશે અને દેખાદેખીથી તેને વધારી મુક્યો હશે.

૩૯૧ ખ૦ ૬૦ ૨૦ સદ્રે ૧૧૦:—“ખીજી ગુજરેલાંનાં રવાનને માટે એવંદા અને દસ્તુરોને ગાય આપવાની ફરજ છે કે તેથી ઘણો સવાખ લાગે. દીનમાં ફરમાવેલું છે કે તેથી તે રવાનને પેલી જેહાનમાં સુખ અને ખુશહાલીઆ વધારે મલે છે. ખસુસન ગાય અને અશોઆને આપેલાં કપડાંથી કરીને. એ વિષેનો ખેલાસો ગાથાનાં આફગાનનાં અર્થમાં ફરમાવેલો છે તે ઉપરથી જણાશે.”

મરનારનાં પેહલાં વર્ષમાં મુકતાત માડવાનાં અને નવું બેહડું  
મુકવાના રેવાજ વિષે.

આપણા ટાલામાં એવો વહેમ છે કે તેઓનાં ઘરમાં જો કોઈ  
ગુજરે છે તો તેનાં પેહલાં વર્ષમાં તે ઘરમાં મુકતાતની ક્રિયા જ-  
રૂ-ખ-જરૂર કરે છે. એટલું જ નહીં પણ જાણે ફરજ હોય તેમ તે મરના-  
રને નામે એક નવું બેહડું દોસલામાં માડે છે. એ રેવાજ વિષે અવસ્તા કે  
પાજંદ લણતરમાં કે કોઈખી મોતેખર ધર્મની કેતાખમાં, બલકે પાછલા  
જમાનાની ફારસી રવાયતોમાં વટીક કશું લખાણ અમારા જોવામાં આવ્યું  
નથી તેથી એ રેવાજ માત્ર વહેમથીજ ચલાવેલો માલુમ પડે છે. મુકતાતનાં  
દસ દિવસોપર કુલ્લે અશોઓનાં ફરોહરોની યાદ કરવામાં આવે છે તેને  
એક મરનારની પુઠે તેનાં રવાન અથવા ફરોહરની નયતે જીવતાંઓએ કર-  
વાની ક્રિયા સાથે કરી શકાય નથી.

મરનારની નયતે રપીથવન ઇંજાવવા, ગાહુખારની પાવી બેસાડવા હમા-  
યશ્ત, ગેતીખરીદ, નાવર, મરાતેખ, નીરંગદીન વગેરે બીજી  
અનેક ક્રિયાઓ કરાવવા વિષે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અવસ્તામાંથી તો મરનારના રવાનનો ઇનસાફ  
થઈને તેના કુટુંબે મુજબ તેને જગા મલવાનું વર્ણનજ માત્ર મલે છે. તેને  
માટે કોઈખી ક્રિયા કરવાનું કશું ફરમાન અવસ્તામાં નથી. પણ ત્રણ દહાડા  
તેનું રવાન આ દુન્યામાં રહે તેટલો વખત તેની પાસખાની થાય તે સારું  
સરોશની આરાધના કરવાનું પાછલી કેતાખમાં લખેલું મલે છે. તે ઉપરાંત  
પાજંદ લણતરોમાં ચાહરમ, દસમું, માસીસો, અને વર્ષી એ ચાર ટાંકણે  
મરનારનાં ફરોહરની મેહરખાંની આપણી ઉપર મેલવવાને ખાતર તેની  
નયતે ચોક્કસ ક્રિયાઓ કરવાનું જડે છે. એટલીજ ક્રિયા-પેહલા ત્રણ દહા-  
ડાની સરોશની ક્રિયા અને મજકુર ચાર ટાંકણાંની ક્રિયા માત્ર મરનારની  
ઉત્તરક્રિયા તરીકે ગણી શકાય. એ ઉપરાંત કેટલીએક પરચુટણ ક્રિયાઓ  
કરવાનું પછવાડેની ફારસી રવાયતો વગેરેમાંથી જેટલુંખી લખાણ જડ્યું  
છે તે દરેકની જુદી જુદી ખાખત કરીને અમે તે સઘલું ઉપર દર્શાવ્યું છે.  
એ ઉપરાંત વલી આપણી ભોલી ઓરતો મરનારની નયતે આજનાં  
વખતમાં બીજી અનેક ક્રિયાઓ જેવી કે રપીથવન ઇંજાવવી, ગાહુખારની  
પાવી બેસાડવી, ગેતીખરીદ, હમાયશ્ત, નાવર, મરાતેખ, વગેરે કરાવે છે તે  
ક્રિયાઓ કરાવવા વિષે કોઈખી કેતાખમાં કાંઈખી લખેલું અમોને મલ્યું નથી.  
અને ખરૂં છે કે એ ક્રિયાઓ જેને મવસર હોય તેવા લોકજ કરી શકે છે  
અને તે કરવાની ફરજ હોય એમ સમજવામાં આવતું નથી, તોપણ ઘણાએક  
ગરીબોખી દેખાદેખીએ એવી ઘણીએક ક્રિયાઓ કરાવે છે તેઓ વિષે કશું

ફરમાન કે ઇશારા કે લખાણ કોઈખી અવસ્તા, પાજંદ, પેહલવી કે ફારસી કેતાબમાં જડતું નથી. હેખડતું છે કે એ ખી ક્રિયાઓ કીધેલી નકામી છે. કારણકે તેનો ફાયદો મરનારનાં રવાનને કરી પોંહાંચતો નથી. જે વિષે આગળ અમે એક ખાખત “ગુજરનાર માણસે વસીઅત કરીને જીવતાંજીવત અથવા મુઆ પછી પોતાને માટે જે સવાખ કરાવ્યો હોય તે તેને કેટલો પોંહાંચે તથા તેની વસીઅત વગર ખીજે શખસ પોતાની ખુશીથી તેની નચતે સવાખ કરાવે તે કેટલો પુગે તે વિષે,” એવાં મથાલાં હેઠળ એક ખાખત લખી છે તે ઉપરથી વધારે ખોલાસો થશે.

ગુજરેલાંનાં રોજગાર કરવા વિષે.

ઉપર જણાવેલી વર્ષ લગીની ક્રિયા પુરી થવા પછી દર વર્ષે મરનારનાં ગુજરવાનાં દિવસ ઉપર તેનાં નામથી અશો ફરોહરોની આરાધનાં કરવાનો હાલ આપણામાં રેવાજ છે, જેને ગુજરેલાંનો “રોજગાર” કરવો કરી કહેવામાં આવે છે. એ રોજગાર શખ્દ પેહલવી તથા પાજંદમાં ‘રોજહ’ (ચોક્કસ દહાડો) અને ‘રોજગાર’ (દહાડાતું કામ) અથવા ‘રોજગાર’ (વખત) કરી આવે છે એ ક્રિયા કરવા વિષે અવસ્તામાંથી કોઈ ઠેકાણે ફરમાન જોવામાં આવતું નથી પણ પાજંદ લખતરોમાં તથા પાછલી કેતાબોમાં ઘણું ઠેકાણે જોવામાં આવે છે.<sup>૩૯૨</sup> ગુજરેલાંનાં રોજગાર કરવા એ દરએક જરતોશ્તીની છ મૂખ્ય ફરજોમાંની એક ફરજ તરીકે કેટલીએક પાછલી કેતાબોમાં લખે છે અને તેની મતલબ એવી જણાવે છે કે મરનારનાં રવાન અથવા ફરોહરને તેનાં રોજગારથી કાંઈ ફાયદો થતો નથી અને તેઓનાં રોજગારો કરાવવાની તેઓ કાંઈ હાજત રાખતાં નથી પણ ગુજરેલાંઓનાં રોજગાર કરવાથી જીવતાંઓને ફાયદો થાય છે તે એ કે તેઓની આફતો ટલીને તેઓને સુખ થાય છે.<sup>૩૯૩</sup> અમે

૩૯૨. પતેત કરીની કરદો ૧૨ મો:—ગુજરેલાંનાં રોજગાર... ..જેમ મને કરવા જોઈતા હતા તેમ મેં નહીં કીધા અથવા મેં જે કીધા તે એવી રીતે નહીં કીધા કે જેમ મને કરવા જોઈતા હતા; વડીલોનાં, ખાપ, મા, લાઈ, ખેન, સગાં, બેગાનાં, અને લાગતાંવલગતાંઓનાં રવાનો જ્યો મારે તાલુકે હતાં, તેઓનું મેં નહીં કીધું અથવા કીધું, તે તેમાં મારી કસુરને લીધે તેઓ તુટેલાં (દહગીર) થયાં તેથી.....હું પતેત કરું છું.”

૨૦ નં મેં ૨૦ નં ૧ સર્ફ ૬૬:—“દીનમાં કહે છે કે જ્યારેકે માખાપ, ફરજંદ અથવા ખેશાવદોનો રોજગાર હોય છે ત્યારે તેઓનાં રવાનો આવીને ઘરની ઉપર રહે છે અને તેઓનું આનગાન થાય તે સાંભલે છે તેથી તેઓ ખુશી થાય છે પણ જ્યારે તે નથી સાંભળતાં ત્યારે સાંભળી સાંભલવાની આરજી રાખે છે.”

૩૯૩. સદ દરે નસર, ખાખ ૭ મો:—“કેટલાએક સવાખો છે જે કરવાથી ઘણું મોહોટો બહોલો હસિલ થાય છે અને જો તે નહીં કરે તો ચીનવદ પુલ ઉપર ભારે સભ ખમવી પડે છે. ૧. ગાહખાદ, ૨. ફર્ફઈગાન, ૩. માખાપ અને ખીજાં ખેશાવદોનાં રવાનનાં રોજગાર.”

ખાખ ૧૪ મો:—“માખાપ અને ખેશાવદોનાં રવાનોને સારી પેઠે (રાજ) રાખવાં અને જ્યારે તેઓનાં રોજગાર હોય ત્યારે કોશિશ કરીને વખરને અને બચજ અને દરન અને આનગાન કરવાં.

ધાર્યે છેયે કે કઠાય એની મતલબ મરનારનો દહાડોવાર યાદ રાખવાની હશે. એ ક્રિયા વિષે આટલું તો ચોક્કસ થાય છે કે એનો ફાયદો ગુજરેલાં-એને નહીં પણ તે કરનારાં જીવતાંઓને મલે છે.

દીનમાં એવું જાહેર છે કે જ્યારે એઓનાં રોજગાર પડે છે ત્યારે એઓ પોતાની સાથે દફદફ અશોભાનાં ફરોહરોને લાવે છે, જેમકે કોઈ એક રાખસ પોતાને ઘેર લય અને પોતાની સાથે એક ટોલને મેહમાન તરીકે લેઈ આવે તેમ. અને જ્યારે દરન અને મ્યજદ અને આફગાન પઢાય છે ત્યારે તે ટોલો ખુશ થાય છે. અને તે ઘર ઉપર તથા ઘરઘણી ઉપર તથા ઘરઘણીઆણી ઉપર તથા જેઓ તે ઘરમાં રહેતાં હોય તેઓની ઉપર તેઓ દોઝા કરે છે. પણુ જો મ્યજદ અને દરન અને ચજ્જાને અને આફગાન નહીં કરે તો ખામદાદથી તે બીજા દિવસની ખામદાદ લગી તેઓ ઉમેદવાર રહે છે કે કઠાય અમેને યાદ કરશે. પછી જો તેઓને યાદ કરતાં નથી તો રવાના ત્યાંથી લય છે, ઘણું જહડપથી ઉપર લય છે અને કહે છે કે ‘અએ દાદાર અહુરમજદ ! તેઓ નથી જાણતાં કે તેઓનેબી અમારી માફક આમ્મિ જેહાનમાં આવવું છે અને કોઇને તે જેહાનમાં રહેવા દીધામાં આવશે નહીં. દરન તથા મ્યજદ તથા આફગાનથી સવાળ મેલવવાની તેઓને હાજત છે, નહીં કે અમેને તેની હાજત છે. પણુ જો તેઓએ ખરાખર રોજગાર કીધા હોત તો અમે તરેહ તરેહનાં વીધને તેઓનાં ટાલ્યાં હોત. પણુ તેઓએ અમારા રોજગારને નેમાહ નહીં રાખ્યો તેથી અમે એ ઘરની ચારીએ પોહિંચી શકતાં નથી.’ એ પ્રમાણે તેઓ કહે છે અને ત્યારપછી પાછાં ફરે છે અને પેલી જેહાનમાં લય છે.”

ખેં ૩૦ ૨૦ સફ્રે ૧૧૮; પેં ૬૦ મેં ૨૧૦ લાં ૧૦ ૪૨ સફ્રે ૭૦; ખેં ૧૦ ૧ સફ્રે ૪૭૫; કામા વોહરાની રવાયતથી:—“સવાલ-માખાપો અને ખેશાવ’દોનાં રોજગારને દહાડે શું પઢવું જોઈએ? જવાબ-માખાપ અને ખેશાવ’દોનાં રોજગાર કરવાની ફરજ છે. જ્યારે એઓનાં રોજગાર હોય ત્યારે તેઓનાં ઘરમાં દરન ઇજવા, ફૂવથી ઇજવી, અને આફગાન પઢવું. જો એવું થાય કે દરન ઇજ નહીં શકાય તો જલ્દી દીનનાંઓએ ફરતી પાદીયાળ કરીને આતશ ઉપર ખુશબો ઝુકીને આ નીચેના અવસ્તો પઢવા:—

“ખખઓથ અહુરહે મજદાઓ અષમ વોહૂ (૩). ફવરાને (જે ગેહ હોય તે પઢે) અહુરહે. મજદાઓ. રએવતો. ખર્દનફહતો. અમ્ષનામ. રપેન્તાનામ. અપઓનામ. ફવષિનામ. ઉધનામ. અધ-વિયુસ્નામ. પઓધર્યો. તકએષનામ. ફવષિનામ. નખાનજિદસ્તાનામ. ફવષિનામ. ખખઓથ. (જવત) વીદાઓ. ઝઓતૂં અહુર્મ. મજદામ. (જવત) સ્તઓમિ. જખયેમિ (જવત) આ સઓથન્તાત. વર્ષેશ્મતૂં વીસ્પાઓ. ફવષયો. અપઓનામ. ચજ્મઇદે. (જવત) પધતિ. સ્તમૂં ચેફહે. હાતામ. (જવત) તાઓરયા. ચજ્મઇદેં યથા. અહે. વધર્યોં (૨) યસ્નેમ્ય. (જવત) આફ્રિનામિ. અહુરહે. મજદાઓ. (જવત) ફવષિનામૂં અપેમ. વોહૂં (૧) અસાઇ. રએસ્ચ-હજ્જૂં-જશમે.—

જો ગાયાનાં દહાડા હોય તો ગાયાની ખસ્તુમન પઢવી.”

ખેં ૧૦ ૧ સફ્રે ૭૬, ૪૭૦; દેં ૧૦ મેં ૨૧૦ સફ્રે ૩૩:—“આગલા ગુજરેલાંઓનાં રોજગાર અને તેઓનાં આફરીંગાન વિષે જે પુછ્યું છે તેવું જાણવું કે આપણે જે આએ જેહાનમાં રહી શક્ય છેએ અને આફતો અને ખલાઓથી બચેલા રહી શક્ય છેએ તેનો સળખ એ છે કે ગુજરેલાં-ઓનાં રવાનો અને અશોઓનાં ફરોહરો આપણી ચારીએ પોહિંચે છે અને આપણી નીજેહબાની કરે છે. વારતે જ્યારે આપણે તેઓનાં રવાનોને વધારે આરાધ્યે અને દરન, મ્યજદ, અને આફ-રીંગાન કર્યે ત્યારે એઓનું કૌવલ વધારે થાય છે. અને એઓ જલ્દીથી આપણી મદદે પોહિંચી શકે છે. અને આપણીથી દુઃખોને વધારે સારી રીતે પાછા રાખી શકાય છે. કેમકે દીનમાં કહ્યું છે કે જ્યારે આપણા ખેશાવ’દોને મદદે દરન ઇજવ્યે છેએ ત્યારે તે રવાનની સાથે ૩૦૦ અશોઓનાં ફરોહરો તે ઘરમાં આવે છે. અને તે રાખસની તથા તેની ઓરત અને ફરજદોની નિજેહબાની કરે છે.—એજ પ્રમાણે દીનમાં કહ્યું છે કે માખાપ અને ખેશાવ’દો તથા લાગતાંવલગતાંઓનાં રવાનોને

મરનારની નયતે સતુમ પઢવા તથા જમન કરવા વિષે.

ઉપર આપણે જોયું છે કે મૂળ અવસ્તામાં શોધ કરતાં એક મરનારનું  
રવાન મરણ પછીથી ચહારમની ખામદાદે પોતાનાં કરતુક પ્રમાણની જગા

વર્ષા લગી સારીપેઠે રાજ રાખવાં જોઈએ. અને દર મહીને આક્રં'ગાન કરવું જોઈએ. ત્યાર પછી  
જે શક્તિ નહીં હોય તો દર વર્ષને રોજબારે દૈન ઇંલવવા અને આક્રં'ગાન કરાવવું. કારણકે દર  
સાલ જે હહાડે તે યુજ્યું હોય છે તે હહાડે તે ધરમાં આવે છે. જ્યારે દૈન અને મ્યજદ અને  
આક્રં'ગાન કરાવવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ ખુશી પુરમીથી તે જગાએથી પાછાં જાય છે અને  
દોઢા કરે છે કે 'હરજોજ આ ધરમાંથી ગોસ્પ'દોનાં દોલાં, ઘોડાઓની વૃદ્ધિ, અને ડાહ્યાં દરજ'દો,  
અને માલ દોલતની જ્યાહતી તથા રામશની અને ખુશી કમ માં હોજે ? અને હંમેશી તનદરસ્તી  
તથા મોરાદવું હાંસિલ થવું અને કાર્યસિદ્ધિ જ્યાદે હોજે ! અને જગસતે એહરેમન આ ધરમાં  
કાંઈ નુકસાન અને જીઆન મા કરી શકતો !' અને જ્યારે આક્રં'ગાન અને એઓની આરાધના નથી  
કરતાં ત્યારેથી રવાનો તે રવાનોની સાથે આવીને તે ધરમાં રહે છે અને ઉમેદ રાખે છે કે આક્રં-  
ગાન થશે. સાંજનાં વખત સુધી એ પ્રમાણે તેઓ રહે છે. પણ જ્યારે આક્રં'ગાન થતું નથી અને  
દૈન ઇંલતતા નથી ત્યારે એક તીર ઉઠે ત્યાં સુધી તે ધરથી ઉપર તેઓ જાય છે અને દાદાર અહુર-  
મજદની હજુરમાં રજાઈ કરે છે અને કહે છે કે 'ઓ દાદાર અહુરમજદ ! ભલાઈની વૃદ્ધિ કરનાર !  
એઓ નથી જાણતાં કે ખાકી દુન્યામાં તેઓ હંમેશી રહેવાનાં નથી અને અમારી માફક તેઓને ખાકી  
દુન્યામાંથી પાછું આવવું છે અને તેઓનેથી હાજત છે કે તેઓનાં રવાનો જીવતાંજીવત ઇંજેલાં  
ચાય. દૈન અને આક્રં'ગાનનો સવાખ મેલવવાને તેઓને જરૂર છે. નહીં કે અમેને તેઓની  
આરાધનાની કાંઈ હાજત હોય. પણ જો તેઓએ અમારાં રવાનોને ઇંજ્યાં હતે તો અમે  
વધારે સારી રીતે તેઓનાં તન અને રવાનથી ખલા અને આફતેને પાછી હટાવતે.' એ પ્રમાણે જારી  
કરતાં તેઓ પાછાં જાય છે અને ક્રાપ દે છે કે 'જે પ્રમાણે અમેને યાદ નથી રાખતાં તે પ્રમાણે  
તેઓને કોઈથી યાદ મા રાખજે ! અને આદમીઓની અંદર તેઓ ખુદાર અને બેહોરમત હોજે !'

ખેં નં ૦ ૧ સફે ૭૭:—“તેઓની ખુશુદીને વાસ્તે ફરવથી ઇંલવવાનું પુછ્યું છે તેવું જાણવું  
એ કે ફરવથીની ખાસ્ત્ય એરી છે કે તે રવાનોની સાથે નીસખત રાખે છે. તમામ રવાનો યુજ-  
રેલાંનાં રોજબારે હહાડે આવે છે વાસ્તે ઘરે છે કે ફરવથી ઇંજવી. જાણવું કે ફરવથી ઇંજવ છે  
ત્યારે તેઓને સંપૂર્ણ રાહત પોહોંચે છે. જેમ કોઈ એક જવાન હોય કે જે ખસો તરેહની ન્યા-  
મત રાખતો હોય તેને યાદ કીધો હોય તો તેથી તેને તમામ ખુશી પેદા થાય છે.”

ખેં નં ૦ ૧ સફે ૮૩:—“દીનમાં કહે છે કે જ્યારે માખાપ ફરજ'દ અથવા ખેશાવ'દોનાં રોજ-  
ગાર હોય ત્યારે તેઓનાં રવાનો અક્ષીને ધરમાં રહે છે અને કાણુ ધરીને સાંભલે છે કે એઓનાં  
આક્રં'ગાનો પઠાય છે કે નહીં ? અને જ્યારે કે મ્યજદ અને આક્રં'ગાન જુએ છે ત્યારે તેઓને  
રાહત અને ખુશી પુરમી પોહોંચે છે અને જ્યારે આક્રં'ગાન નથી થતું ત્યારે તેઓ સાંજ સુધી  
ઉમેદવાર રહે છે. જ્યારે સાંજેથી થતું નથી ત્યારે તેઓ મધરાત લગી ઉમેદવાર રહે છે. અને  
જ્યારે મ્યજદ અને આક્રં'ગાન નથી થતું ત્યારે તેથી નાઉમેદ થઇને તેઓ પાછાં ફરે છે અને  
કહે છે કે 'ઓ વૃદ્ધિના કરનાર દાદાર અહુરમજદ ! તેઓને ખખર નથી કે તેઓનેથી અમારી માફક તે  
જેહાનથી આ મીના જેહાન તરફ પાછું ફરવું છે અને જેમ અમે તેઓથી ઉમેદ રાખ્યે છે તેમ તેઓને  
ખીજઓથી ઉમેદ રાખવી પડશે. અને અમેને ખીજ શખસની મ્યજદ, દૈન, અને  
આક્રં'ગાનની હાજત નથી. તોપણ તેઓએ અમારી મ્યજદ અને આક્રં'ગાન કીધાં નથી  
અથવા કરાવ્યાં નથી તેથી કરીને તેઓને જે કાંઈ ખલા પોહોંચશે તે અમે પાછી રાખી શકતાં નથી.’  
એ પ્રમાણે કહીને તેઓ પોતપોતાની જગાએ જાય છે.”



કેમ મેલવે છે તેમનું જ માત્ર વર્ણન તેમાં મલે છે, તેની પુઠે જીવતાંઓએ શું શું ક્રિયાઓ કરવી જોઈએ તેનું વર્ણન અવસ્તામાં મલતું નથી પણ પાજંદ લાણતરોમાં પેહલા ત્રણ દિવસ, પછી ચહારમની ખામદાદ, હસમું, માસીસો અને વર્ષી એ ચાર ટાંકણાઓ ઉપર ચોક્કસ ક્રિયાઓ કરવાનું જણાય છે કે જે ક્રિયાઓની વીગત વળી પાછલી કેતાઓમાં મલે છે, કે જેની વિગત ઉપર આવી ગઈ છે. એ ચાર ટાંકણાના દિવસો ઉપરજ નહીં પણ ગુજરેલાંના હરેક દિવસ ઉપર જે ક્રિયા કરવાનું લખાણ મલે છે તે માત્ર યજ્ઞશને, ખાજ અને આફગાન (યજ્ઞશને. કરદ. હોમ. દરન. યસ્ત. હોમ. અજદ. હમીરાધનેમ.) એ ત્રણ ક્રિયાઓ કરવાનું જ મલે છે. એમ છતાં કેટલીએક ફારસી રવાયતોમાં લખે છે કે હસમું, માસીસો, દર મહીનાની ખાજ અને વર્ષીને હહાટે તે ટાંકણાની ક્રિયા કરવા ઉપરાંત ઘરમાં જેખી કાંઈ ખાવાનું બનાવ્યું હોય તે ઉપર ‘સતુમ’ પઢવું અને પછી ખાણું ખાવું. એમ છતાં આપણા લોકોમાંનાં કેટલાંએકો એવું સમજે છે કે વર્ષ એકલગી દરરોજ ઘરમાં જે કાંઈ રાંધે તે ઉપર દર વખતે સતુમ પઢાવવાની અથવા લોખાન મુકવાની ફરજ છે. પણ એવી ફરજ વિષે કોઈખી કેતાખમાંથી કશું લખાણ મળ્યું નથી.

વળી આજે આપણા ઘણાંએક જરતોશ્તીઓનાં ઘરમાં કોઈ ગુજરે છે ત્યારે તેનાં ચહારમ, હસમું, માસીસો અને વર્ષીને ટાંકણે અથવા આટે

ખે. નં. ૧ સદે ૪૭૦:—“ફારસી સદ દરે યુનદેહશમાંથી ટકેલો દાખલો (જુઓ ઉપલો ફકરો ખે. નં. ૧ સદે ૭૬) તથા સદ દરે બેહરે તવીલમાંથી દાખલો—તથા સદ દરે નજમનાં ૧૩ માં ખાખનો દાખલો.”

ખે. નં. ૧ સદે ૪૭૨; ઇ. ૨૦ દા. ૧૦ સદે ૧૦૭; ખ. ૩૦ સદે ૧૭૦:—“હસ્તુર ખરજોની રવાયતથી—ભણવું કે અશો રવાન જે કે પોતાનાં રોજમાર ઉપર નીચે આવે છે તે જે જગ્યાએ કે પાછી અને ચઢદાનની ચજ્જશને અને સવાખ થતો હોય ત્યાં નીચે આવે છે, અથવા નહીં તો હવામાં રહે છે.”

ખે. નં. ૧ સદે ૪૭૪:—“(જુઓ ઉપલો ફકરો ખે. નં. ૧ સદે ૭૭, ૪૭૬).”

ખે. નં. ૧ સદે ૪૭૫:—“કામા વોરાહની રવાયતથી (જુઓ ઉપલો ફકરો—ખે. ૬૦ ખે. ૨૦ દા. ૧૦ નં. ૪૨ સદે ૭૦).”

દા. ૧૦ પુ. ૫૩ ફ. ૧૩-૧૪ અને ૨૭-૨૯:—“.... (૪) ઓરત, બેટી, તથા ખહેન કે જેઓ મતામાંથી હીરસો લે તેઓની ગરદન ઉપર (ગુજરનારની પુઠે) તમામ દીનને લગતી ક્રિયાઓ કરવાડું છે? તેઓએ તે (મરનાર) મરદને વારતે રોજગાર તથા વર્ષી ઉપર “સાલવાર” (યાને વર્ષો વર્ષની આરાધના) પ્રમાણવી (યાને કરાવવી) જોઈએ કે નહીં?—જવાબ એ કે..... (૪) જવાબને લગતી આરાધના ચાલુ રાખવાની ફરજ જે શખ્સ કે કુટુંબની ઉપર મુકરર કરવામાં આવેલી છે તેની ઉપર છે. (તે કામને માટે) તેણે પોતે (મતાની) આયપતની અંદરથી “સીને મસા ખાલ મસા” (યાને ધરતા ખરચ જોડું) લેવું.”

૩૬૪. ખ. ૩૦ સદે ૧૧૦:—“અને હસમું, માસીસો, દર મહીનાની ખાજ, અને વર્ષીપર મરનારનાં ઘરમાં જે કાંઈ ખાવાનું બનાવ્યું હોય તે ઉપર સતુમ પઢીને પછી ખાણું ખાવું.”

દહાડે તેની નયતે મોઘેદોનું તથા બેહદીનોનું જમણું કરવામાં આવે છે. કેટલાએકે તો ઘણાંએક વર્ષો લગી મરનારની ખાજને દહાડે ખાણું કરે છે. કેટલાએક મરનારનાં ખેરીઓ, દોસ્તો, અને ઓલખાણવાલાઓ, અથવા લાગતાંવલગતાંઓ મરનારની ખાજ કરવાને નામે કેટલાએક દહાડા સુધી જુદાં જુદાં ખાણાં અને મોહોટાં મોહોટાં અને કેટલીએક વખતે આખી ન્યાતનાં જમણા કરે છે. એ રવાજ વિષે અવસ્તામાં કે પાજંદનાં કોઇખી ભણુતરમાં કાંઇખી લખાણ મલતું નથી. તોપણ કેટલીએક ફારસી રવાયતોમાં કહે છે કે જોકે એ વિષે કોઇ કેતાબમાં શંકાદત મલતી નથી તોપણ જેની મરણ હોય તે મરનારનાં કોઇ ટાંકણાંને દહાડે ગમે તો ખાણું કરે પણ તે ખાનારાઓ જો ખાજ ધરવા વગર તે ખાય તો સામે ગુનાહ લાગે છે. વળી કહે છે કે આડે દહાડે મરનારનું જમણું કીધેલું તો ખરચીતજ બેગત છે. ૩૯૫

ગાથાનાં દિવસોમાં અથવા સ્પંદારમદ મહીનામાં જે કોઇ ગુજરે તેની રવાનની ક્રિયા.

ગાથાના દિવસોમાં અથવા સ્પંદારમદ મહીનામાં કોઇ ગુજરે તો તેની ક્રિયાના તફાવત વિષે અવસ્તામાં કાંઇ કહેલું નથી. ખીજા કેતાબોમાં કહે છે કે તેનું દસમું, અને માસીસો, અને વર્ષી ઉપર કહ્યા પ્રમાણેજ દહાડા ગણીને કરવાં. પણ ગાથાનાં દિવસોમાં ગુજરનારની દર મહીનાની ખાજ દર મહીનાનાં ફર્વદીન રોજે કરવી, અને સ્પંદારમદ મહીનામાં ગુજરનારની દર મહીનાની ખાજ તે જ રોજે ગુજરી ગયું હોય તે રોજે કરવી. ૩૯૬ વળી એક

૩૯૫. બે૦ નં ૧ સદ્રે ૪૭૨; બે૦ નં ૩ સદ્રે ૩૦:—“શાહપુર ભરચીની રવાયતથી—ગુજરેલાનો રોજગાર હોય અને તે દહાડે જો કોઇ મરનારની નયતે જમણું કરે અને માણસોને ખવાડે તેઓ જો ખાજ ધરીને ખાય તો રવા છે, નહીં તો ભારી ગુનાહ લાગે. ગુજરેલાનો રોજગાર નહીં હોય તે દહાડે તેની નયતે જમણું કરવાની ખાખતમાં કાંઈ લખાણ અમારા જોવામાં આવ્યું નથી. ગુજરેલાનો દહાડો નહીં હોય તે દહાડે તેને માટે કાંઈ આરાધના કરાવવી અથવા જમણું કરવું રવા નથી.”

૩૯૬. પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૦ લા૦ નં ૩૧ સદ્રે ૭૧; ઈ૦ ૨૦ ૬૧૦ હો૦ સદ્રે ૧૨૦; બે૦ નં ૨ સદ્રે ૧૬૭:—“ગાથાના પાંચ દિવસોમાં કોઈ ગુજરી જય ત્યારે દસ દહાડા ગણીને તેનું દસમું કરવું. ત્રીસ દહાડા ગણીને તેનો માસીસો કરવો અને એક વર્ષ લગી દર મહીનાનાં ફર્વદીન રોજે તેનો મહીનાનો રોજગાર કરવો, અને એક વર્ષે જે દહાડે તે ગુજરી ગયો હોય તેજ દહાડે તેની વર્ષી કરવી.”

પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૦ લા૦ નં ૩૧ સદ્રે ૭૨:—“જો કોઇ શખ્સ સ્પંદારમદ મહીનામાં ગુજરી જય તો તેનું દસમું, માસીસો, તથા વર્ષીના દહાડા ગણવામાં ગાથાનાં પાંચ દહાડાખી ગણવા અને એ પ્રમાણે ગણીને દસમું તથા માસીસો કરવો. પણ તેની એક વર્ષની અંદરની દર મહીનાની ખાજ સ્પંદારમદ મહીનાના જે રોજે તે ગુજરી ગયું હોય તે રોજે કરવી, અને તેની વર્ષી તે જ દહાડે ગુજરી ગયો હોય તેજ દહાડે કરવી.”

જુ૦ મો૦ ૨૦ સદ્રે ૩૬; ૬૦ સો૦ ૩૦ મુ૦ ફી૦ નં ૧ સદ્રે ૩૬: પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૦ લા૦

રવાયતમાં કહે છે કે જો કોઈ સ્પંદારમદ મહીનો અને જમ્યાદ, મારેસ્પંદ અથવા અનેરાં રોજે ગુજરે અથવા અહુનવદ, ઉશ્તવદ, અથવા સપેતોમદ ગાથાને દહાડે ગુજરે તો તેનું ચહારમ તે પછીનાં ફર્વદીન મહીનાનાં અહુરમજદ રોજે કરવું. ૩૬૭ (૧) પણ એ પ્રમાણે કોઈ આજે ચાલતું નથી. હંમેશાં ખરાખર ચોથે દહાડેજ ચહારમ કરવામાં આવે છે. ધારવામેલે આ લખનારનાં મનમાં એવું જણાય છે કે મજકુર દિવસો ઉપર ગુજરનારનાં રવાનથી બીજાં રવાનોની માફક પોતાનાં ચહારમની આમદાદે પેલી જેહાનમાં દાખલ થઈ શકાતું નથી; કેમકે આપણા લોકોમાં એક એવી દંતકથા સાંભલવામાં આવે છે કે ગાથાનાં પાંચ દહાડાઓ ઉપર શું બહેશ્તી કે શું દોજખી સર્વે રવાનોને પેલી જેહાનમાંથી આ જેહાનમાં મોકલવામાં આવે છે તે પ્રમાણે જોતાં મજકુર દિવસોપર ગુજરનારનું ચહારમ એવે દહાડે પડે છે કે જે દહાડે કોઈની રવાનથી પેલી જેહાનમાં રહી શકાયજ નહીં.

નંબર ૧૮ સદ્રે ૨૧; ઇં ૨૦ દાં હોં સદ્રે ૬૨; બં ૬૦ ૨૦ સદ્રે ૧૧૮:—“જો કોઈ શખ્સ અહુનવદ યા ઉશ્તવદ યા સ્પેતોમદ યા વોહુખ્થ યા વહીશતોઈસ્ત ગાથાને દહાડે મરણ પામે અને ફક્ત ચાર તારાબી દેખાતા હોય તો તે ઉશ્તહીન ગેહ ગણવી. ૩૦ દહાડા જઈને જે દહાડે હોય તે દહાડે માસીસો કરવો. ૬૨ મહીનાની ખાજ ૬૨ મહીનાના ફર્વદીન રોજે કરવી, અને વર્ષી ગાથાના દહાડામાં તે ગુજરી ગયા હોય તે દિવસે કરવી.”

બેં ૦ નં ૨ સદ્રે ૧૬૭; ઇં ૨૦ દાં હોં સદ્રે ૧૨૦:—જવાબ ૪ થો:—“જો કોઈ કદીમ સ્પંદારમદ મહીનામાં ગુજરી જાય તો તેનાં દહાડા ગણવામાં ગાથાનાં પાંચ દહાડાબી ગણવા અને ત્રીસ દહાડા પુરા થાય ત્યારે માસીસો કરવો અને જે દહાડે ગુજર્યું હોય તે દહાડે મહીનાની ખાજ કરવી અને વર્ષી તો તેના દહાડા ઉપરજ રાખવી.”

દો સોં ૩૦ મું ૬૦ નં ૨ સદ્રે ૧૫૧:—“જો ગાથાના પાંચ દહાડામાં કોઈ ગુજરે તો માસીસો ત્રીસ દહાડા ગણીને કરવો અને ગુજરનારની ૬૨ મહીનાની ખાજ ૬૨ મહીનાના ફર્વદીન રોજે કરવી અને વર્ષી ખરાખર વર્ષે કરવી.”

દેં ૦ નં મેં ૨૦ નં ૧ સદ્રે ૧૩૦-૧૩૧:—“ગાથાના દહાડાની અગાઉ સ્પંદારમદ મહીનામાં કોઈ ગુજરે તો ગુજરવાના દિવસથી ત્રીસ દહાડા ગણીને ત્રીસમે દહાડે સીરોલે ઇંજવો પણ તેની વર્ષી તો જે દહાડે તે ગુજર્યો હોય તેજ દહાડે કરવી.....અને ખરાખર ત્રીસ દહાડા ગણીને ત્રીસમે દહાડે સીરોલે કરવો. જો કોઈ ગાથાનાં પાંચ દિવસમાં ગુજરે તો તેની ૬૨ મહીનાની ખાજ ફર્વદીન રોજે કરવી. અને વર્ષી જે દહાડે ગુજર્યો હોય તેજ દહાડે કરવી.”

સ્પીગલ પેહલવી વંદીદાદ ૮. ૬૦ ૬૪ ની શરહ:—“જો ગાથાનાં પાંચમાંનાં કોઈએક દહાડે પડે તો માસીસો જેમ હોડમ છે તેમ (ત્રીસ દહાડા ગણીને) કરવો. તેની વર્ષીનો દહાડો તેનાં પોતાનાં વખત ઉપર કરવો. જો તે (ગાથાનાં) પાંચ દહાડામાં મરણ પામે તો તેનો માસીસો જેમ હોડમ છે તેમ (ત્રીસ દહાડા ગણીને) કરવો. તેની મહીનાની ખાજ ૬૨ ફર્વદીન રોજે અને વર્ષી તેનાં પોતાનાં વખત ઉપર કરવી.”

૩૬૭. દેં ૦ નં મેં ૨૦ નં ૧ સદ્રે ૧૩૦-૧૩૧:—“જો કોઈ સ્પંદારમદ મહીનો અને જમ્યાદ, અથવા મારેસ્પંદ, અથવા અનેરાં રોજે ગુજરે તો તેનું ચહારમ આવતા ફર્વદીન મહીનો અને અહુરમજદ રોજે કરવું. જો ગાથાનાં પાંચ દિવસમાં ગુજરે તો અહુરમજદ રોજે ચહારમ કરવું. જો ચોથા અથવા પાંચમાં ગાથાને દિવસે ગુજરે તો તેનો જે ચોથો દહાડો આવે તે દહાડે ચહારમ કરવું.”

અને આ જેહાનમાં રહેવું જોઈએ તેથી તેની ચહારમની ક્રિયા સરેશતાનાં વખતપર કીધેલી નકામી ઠરે તેથી તે મુલતવી રાખીને જે દહાડે રવાનોથી ચેલી જેહાનમાં દાખલ થઈ શકાય તેજ દહાડે કરવી. ધારવામેલે કાંઈ એક એવા વિચારથીજ એ પ્રમાણે લખ્યું છે એમ લાગે છે, અથવા કદાચ એ પ્રમાણે એ ક્રિયા મુલતવી રખાવાની મતલબ એ હોય કે ગાથાનાં દિવસોમાં કોઈની દહમાનનું આફગાન પઢવાની મનાઈ છે અને એ ક્રિયામાં તેા દહમાનનું આફગાનજ પઢવું જોઈએ તેથી જે દહાડે તે પઢી શકાય તે દહાડા લગી એ ક્રિયા મુલતવી રાખવી. ગમે તેમ હોય પણ આજનો રેવાજ એ છે કે ખરાખર ચહારમને વખતેજ તેની ઘટતી ક્રિયા કરવામાં આવે છે.

સાત વર્ષની અંદરનું અચ્ચું ગુજરે તેનાં રવાન અને ફરોહરની ક્રિયા.

કેટલીએક આપણી દીનની કેતાબોમાં લખે છે કે સાત વર્ષની અંદરનાં અચ્ચાંનું રવાન પોતાનાં કામોને માટે જવાબદાર નથી. એ ઉમરની અંદરનાં અચ્ચાંનાં રવાન અને ફરોહરની ક્રિયા વિષેની અવસ્થામાં કાંઈ લખાણ મળ્યું નથી. પણ પાછલી કેતાબોમાં લખે છે કે ત્રીજે દહાડે અથવા ત્રણ દિવસોમાં કોઈની એક દહાડે ફક્ત એક સરોશ ઇંજાવવો, અને ચહારમની ખામદાદે જેમ ઉમરે પુગેલાંઓનાં રવાનોનાં ખાખમાં કહ્યું છે તેમ ચાર ખાળે ઇંજાવવી અને સ્યાવને અહલે કપડાંનો કંકડો ઇંજાવવો. કેટલાએકો કુસ્તીખી સાથે મુકવા કહે છે. ખાકીની બધી ક્રિયા વિષે ઘણાખરા લખનારાઓ એકમતથી કહે છે કે દસમું, માસીસો, વર્ષી વગેરેની બીજી કોઈની ક્રિયા કરવાની જરૂર નથી. <sup>૩૯૮</sup> એક રવાયતવાલો કહે છે કે પિહલા

૩૯૮. પે૦ ૧૦ દી૦ સફે ૧૪૨:—“એક ખાખત એ છે કે ગુજરેલાં માણસોની પછવાડે ફરજ છે કે જો એક શખ્સ કે જે એક વર્ષથી તે છ વર્ષ અને ત્રણ મહીનાની મુદતમાં મરણ પામે તો એક સરોશની યજ્ઞશને કરાવવી જોઈએ.”

સદ હરે નસર ખાખ ૪૮:—“જ્યારે સાત વર્ષ લગીનું અચ્ચું મરણ પામે ત્યારે એવું કરમાન છે કે તેને ધીજે સરોશની એક આરાધનાં કરવી જોઈએ અને ચહારમની રાતે ઇંજાવું કરવું જોઈએ. કેમકે દીનમાં કહે છે કે અચ્ચાંઓનાં રવાનો માખાપોનાં રવાનો પાસે જાય છે. જો બાપ બહેસ્તમાં હોય તો તેની પાસે તે બહેસ્તમાં જઈ શકે છે, જો દોજખમાં હોય તો દોજખમાંથી જઈ શકે છે, જો માય બહેસ્તમાં હોય તો તેણીની પાસે બહેસ્તમાં જઈ શકે છે અને જો દોજખમાં હોય તો તેણીની પાસે દોજખમાંથી જઈ શકે છે. વાસ્તે જો (માખાપે અચ્ચાંની) સરોશની આરાધનાં કીધી હોય તો જોકે તે અચ્ચાંનું રવાન મા અને ખાખનાં રવાનથી જુદું થાય છે અને બહેસ્તમાં જાય છે તોથી યજ્ઞશની હજીરમાં તે જહાનમાં માય અને ખાખને માટે તારણ ચાહે છે.”

ખ૦ કા૦ ૨૦ સફે ૪૭; પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૦ લા૦ નં૦ ૩૧ સફે ૨:—“બલી દીનમાં જાહેર છે કે જ્યારે એક દિવસથી તે સાત વર્ષ લગીનું અચ્ચું ગુજરે ત્યારે તેને માટે એક સરોશની આરાધનાં કરવી અને ચહારમની રાતે ખાળે તથા કપડું ઇંજાવું. કેમકે દીનમાં કહે છે અચ્ચાંનું રવાન ખાખ અને માય પાસે જઈ શકે છે. જો બાપ અથવા માય બહેસ્તી હોય તો તેની પાસે બહેસ્તમાં જાય છે. જો બાપ

ત્રણ ફહાડા લગીની પાવક્રિયા મોહોટાં માણસની ખરાખરની કરવી. અને જો તે ખાતું પીતું હોય તો દર મહીને એક ખાજ ઇજાવવી. ૪૦૦ તેનું દસમું, માસીસો, અથવા વર્ષા કરવા વિષે એ રવાયતમાં કાંઈ કહેલું નથી. જોકે આ સર્વે પાછલા રવાયત લખનારાઓ સાત વર્ષની અંદરનાં નિર્દોષ ખચ્યાંની આટલી થોડી ક્રિયા કરવાનું લખે છે અને તેના ટેકામાં પોતાની સમજ મુજબનું કારણ દેખાડે છે તોપણ વંદીદાદની શરેહમાં ગોગોશસ્ત્ર નામનો શરેહ કરનાર કહે છે કે એટલા નહાનાં ખચ્યાંની કાંઈખી ક્રિયા નહીં કરાય તો તેનો કરો મુજાકો નથી. ૪૦૧

અથવા મા દોજખી હોય તો તેની પાસે દોજખમાં જઈ શકે છે. પણ જો સરોશની આરાધનાં કીધી હોય તો ખચ્યાંનું રવાન ખાપ અને માયનાં રવાનથી છુદ્ડ પડે છે અને પુરોહ પાયા ખહેસ્તમાં ભંચ છે અને યજ્ઞદાનની પાસે માય ખાપને માટે તે જ્ઞાનમાં તારણ મળે છે.”

ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૧૪૭:—“સવાલ—એકથી તે સાત વર્ષ લગીનું ખચ્યું ગુજરી ભય તો દીનમાં તેને સારું સરોશ ઇજાવવાનું અને ત્રીજી રાતે દરન ઉપર કપડાં ઇજાવાનું અને એવું બીજું કાંઈ ઘટનું ગણીને કરવાખંચું નથી? દસમું, માસીસો, વર્ષા એક લગી તેનાં દરન અને દર મહીનાની ખાજ ઇજાવ કરવાની શરૂ છે? કરવું જોઈએ કે નહીં?”

જવાબ એ કે ખચ્યું માયથી જન્મે ત્યારથી તે સાત વર્ષનું થાય તેટલા લગીમાં ગુજરી ભય તો ત્રીજે ફહાડે એક સરોશ ઇજાવે, એક સરોશની ખાજ ઇજાવવી અને રાતે ઉશહીન ગેહમાં જન્મ ગુજરેલાંઓને વાસ્તે લખેલું છે તેમ ઇજાવવું. તે સિવાય દસમું, માસીસો, વર્ષા અને બીજું કાંઈખી કરવાની હાજત નથી.”

ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૧૭૩:—“એક સરોશ અને ચહારમની ખામદાદની ખાલો અને કપડાં ઇજાવાં. બીજી ખાલો દસમું, માસીસો, વર્ષા વગેરે કરવાની હાજત નથી.”

ખ૦ કા૦ ૨૦ સદે ૧૭૩:—ભલી દીનમાં એવું કહેલું છે કે સાત વર્ષની અંદરનાં ખચ્યાંનું રવાન ખાપ અથવા માયનાં રવાનથી છુદ્ડ પડી નહીં શકે (એટલે કે તેઓની પાસે જઈ શકે છે). તેને માટે સરોશની આરાધના એટલા માટે કરવામાં આવે છે કે જો ખાપ અથવા માયનાં રવાનો ગુનેહગાર હોય અને તેથી કરીને ખચ્યાંનું રવાન તેઓથી છુદ્ડ પડે તોપણ ખહેસ્તમાં ખાપ અથવા માયનાં રવાનને માટે છુટકારો તે ચાહે.”

પે૦ ૬૦ મે૦ ૨૦ લા૦ નં૦ ૩૧ સદે ૪૪; ઇ૦ ૨૦ ૬૦ હો૦ સદે ૧૧૦; ખ૦ નં૦ ૨ સદે ૧૬૧:—“માયથી ખચ્યું જન્મ્યા પછી સાત વર્ષનું થવા અગાઉ ગુજરે તો ત્રીજે ફહાડે સરોશની એક આરાધનાં કરવી અને સરોશની ખાજ ઇજાવવી અને પાછલી રાતે ઉશહીન ગેહમાં ચાર ખાલો જન્મ ગુજરેલાંઓને માટે ઇજાવવું લખેલું છે તેમ ઇજાવવી. બીજું દસમું, માસીસો, વર્ષા વગેરે કરવાની જરૂર નથી.”

૩૬૬. ખ૦ નં૦ ૩ સદે ૩૧:—“એકથી તે ત્રણ વર્ષ લગીનું ખચ્યું ગુજરે તો તેને માટે ત્રણ સરોશ, એક અરદાકરવશ, અને ત્રીજી રાતે કપડું ઇજાવવું, અને ચહારમની ખામદાદની ખાલો ઇજાવવી.”

૪૦૦. ખ૦ નં૦ ૩. સદે ૩૧:—“જે ખચ્યું મરણ પામે તે જો કાંઈ ખાધ શકતું હોય તો તે ખચ્યાને વાસ્તે દર મહીને એક ખાજ ઇજાવવી રવા છે.”

૪૦૧. રખીગલ પેહલવી વં૦ ૮. ૬૦ ૧૪ ની શરેહ:—“અલ્લતાથી એવું ભડેર છે કે દરેક જહુને માટે ત્રણ સરોશ અને ત્રણ સરોશની ખાજ ઇજાવવી. નાચારીમાં જો એકજ કરે તો તેથી ઉલટું નથી. ગોગોશસ્ત્રે કહ્યું છે કે સાત વર્ષની અંદરનાં જો કાંઈ નહીં કરે તો તેથી ચાહે.”

સાત અને પંદર વર્ષની ઉંમરની વચ્ચેનું કોઈ ગુજરે તેનાં રવાન અને ફરોહરની ક્રિયા.

સાત અને પંદર વર્ષ વચ્ચેની ઉંમરનું કોઈ ગુજરે તેનાં રવાન અને ફરોહરની ક્રિયા વિષે અવસ્તામાં કંઈ વિગત નથી. આપણી દીનની કેટલી-એક ખીજી કેતાબોમાં કહે છે કે મરનાર જે છ વર્ષ અને ત્રણ મહીનાથી વધારે ઉંમરનું હોય અથવા ખાર અથવા તેથી વધારે-વર્ષનું હોય તો ત્રણ સરોશ કરવા<sup>૪૦૨</sup> અને દસમા તથા માસીસાની ક્રિયા કરવી.

કોઈ માણસ પરદેશમાં, મુસાફરીમાં, અથવા કોઈખી અડચણને વખતે મરણ પામે, અને ઘટતે વખતે તેની ક્રિયા નહીં થઈ શકે તેનાં રવાન અને ફરોહરની ક્રિયા વિષે.

જે કોઈ શખ્સ પરદેશમાં, મુસાફરીમાં, અથવા કોઈખી મોહોટી આફત અથવા અડચણને વખતે મરણ પામે કે જેનાં રવાનની ઘટતી ક્રિયા કરવાનો વખત હાથથી જતો રહ્યો હોય તો તેનાં મરણની ખખર મલવા પછી અથવા અડચણ ટલી ગયા પછી તેનાં રવાનની ક્રિયા શું કરવી તે વિષે અવસ્તામાંથી કંઈ લખાણ જડ્યું નથી. પાછલી કેતાબોમાંની એકમાં કહે છે કે જે મરનારની ત્રણ દિવસની ક્રિયા તે જ્યાં ગુજરી ગયું હોય ત્યાં અથવા કોઈખી જગે ખરવખતે થઈ નહીં હોય તો જે જગાએ ખખર પડે ત્યાં, જ્યારે ખખર પડે ત્યારથી ત્રણ રાત પુરી થાય ત્યાં સુધી સરોશની આરાધના કરવી, અને ચોથે દહાડેથી ધારા પ્રમાણે અરઠાફવશ (ફરોહર)ની આરાધના કરવી.<sup>૪૦૩</sup>

૪૦૨. પેં ૧૦ દીં ૩૨ સફ્રે ૧૪૨:—“અને જે છ વર્ષ અને ત્રણ મહીના પછી આ જેહાનથી મીનોઇ જેહાનમાં ભય તો સરોશની ત્રણ યજ્ઞશને અને ત્રણ વંદીદાદ ઈજ્બાની ફરજ છે કે તે ગુજરેલાંનાં નામથી ઇન્ને.”

પેં ૧૦ નં ૩ સફ્રે ૩૧:—“જે સાત વર્ષ અને ત્રણ મહીનાનું થવા પછી ગુજરે તો .... પહેલે દહાડે ઉછરન ગેહમાં પતેત નહીં કરવી. ત્રીજી રાતે તે ગુજરેલાંને માટે પતેત કરવી. ત્રણ સરોશ, એક અરઠાફવશ ઈજ્બા અને તેનાં રવાનને માટે ત્રીજી રાતે એક જેદી કપડાં ઈજ્બાં અને ચહારમ, દસમું, માસીસો, દર મહીનાની ખાજ, અને વર્ષાની ખાજે દીનનાં કાયદા પ્રમાણે ઈજ્બી.”

પેં ૬૦ મેં ૨૦ લાં ૧૮ નં ૧૮ સફ્રે ૬; જુનું મેં ૨૦ સફ્રે ૧૫; ઈં ૨૦ દાં ૬૦ સફ્રે ૬૦:—“(ખાર વર્ષનું ખચ્યું ગુજરે તેની નયતે) ‘સરોશ’ એટલે કે ત્રણ સરોશ, અને દસમું અને માસીસો કરવો.”

૪૦૩: પહેલવી સદ્ દરે ખુનદેહશને સફ્રે ૩૫:—“જે કોઈ ફરની જગાએ ગુજરી ભય કે જ્યાંથી તેની ખખર આવે તો જે જગાએ કે ગુજરી ભય ત્યાં જે ‘સરોશ’ (સરોશની આરાધના) ઈજ્બો હોય તો સાદ છે. જે નહીં તો તે લાં ઈજ્બા. જ્યારથી ખખર પડે ત્યારથી તે ત્રણ રાત ગુજરે ત્યાં સુધી સરોશની આરાધના કરવી જેઈએ.”

રખીગલ પેં ૧૦ વં ૮. ૧૦ ૬૪ ની શરહ:—“જે કોઈએક જગાએ કોઈ મરણ પામે તે જ જગાએ જે તેની સરોશની આરાધના કીધી હોય તો તે સિવાયની ખીજી જગાએ જે તમામ આરાધના

એક ફારસી સ્વાયતમાં કહે છે કે ચહારમનો સ્થાવ જે વખતે ઇન્જવો બેઠાએ તે વખતે ઇન્જવો નહીં હોય તો નાચારે બીજી કોઇબી ઉશ-હીન ગેહમાં ઇન્જવો.\*\*\* બીજી એક સ્વાયતમાં કહે છે કે જે કોઇ સખખને લીધે કોઇ ગુજરનારની ક્રિયા નહીં થઇ હોય તો તે પછવાડેથી કરવી.\*\*\* એ ઉપરથી એવું જણાય છે કે જે કોઇ સખખને લીધે કાંઈ ક્રિયા નહીં થઇ શકી હોય અને તેને પાછલથી બીજે વખતે કરે તોબી તેનો ફાયદો રવાનને મલી શકે છે.

હવે હ્યાં એક સવાલ ઉઠે છે કે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ત્રણ દહાડાની સરોશની આરાધના કરવાનું કારણ આપણી દીનની કેતાબોનાં કહેવા પ્રમાણે એ છે કે તે ત્રણ દહાડા રવાન તેનો ઇનસાફ થયા વગર રહે છે તેટલો વખત સુધી સરોશ યજ્ઞ તેની પાસબાની કરે અને ઇનસાફની

કરવી તે (ત્રણ દહાડા પછીની) અરદાક્રવશનીજ આરાધના કરવી. જે તેમ નહીં થયું હોય તે શરૂઆતથી સરોશની આરાધનાથી (બધી આરાધના) કરવી.”

૪૦૪. બે૦ નં. ૩ સફ્રે ૩૦:—“ગુજરેલાંએને માટે ત્રીજી રાતે બાજે ઇન્જ તેમાંની એક અર-દાક્રવશની બાજ રહે અને હાવન ગેહ થાય તો તે નહીં ઇન્જવી. તે સ્થાવને બીજી વખતે ઉપ-હીન ગેહમાં ઇન્જવો.”

૪૦૫. જુ૦ મો૦ ૨૦ સફ્રે ૭૩ ઇ૦ ૨૦ દા૦ હો૦ સફ્રે ૯૭; બ૦ કા૦ ૨૦ સફ્રે ૧૧૦:—“જે ત્રણ દહાડા સરોશની આરાધના કરવાનું નહીં બની શકે તો નાચારે એક સરોશની આરાધના કરવી અને દરેક ઇન્જવા, (ઉડીઆનાંની) પતેન, અને આક્રંબાન કરવું, એવી રીતે કે ત્રીજી રાતે બરાબર વખતે ચહારમની ચારે બાજે ઇન્જવામાં આવે અને પછી બીજે દહાડે સરોશની આરાધના કરવી અને બાજ ઇન્જવી. જે એ ત્રણ દહાડામાં નહીં બને તો પંદર દહાડાની અંદર કરવું. પણ દસમને દહાડે (ધારા પ્રમાણેની) અરદાક્રવશની આરાધના કરવી. અને માસીસો બરાબર વખતે કરવો. જે એક મહીના લગીમાંબી નહીં બની શકે તો વર્ષા લગીમાં કોઇબી દહાડે કરવું. જે વર્ષાબી હાથથી જાય તો બીજે વર્ષથી કરવું.”

ઇકા૦ “સવાલ પદ:—જે ગુજરનારની નયતે તે પેહલા ત્રણ દિવસની અંદર સરોશ અને સ્થાવ નહીં ઇન્જય તો ક્યારે ઇન્જવવા ? જવાબ—ગુજરનારનાં સગાંવહાલાંએ અને લાગતાંવલગતાંએની ઉપર ફરજ છે કે મરનારની નયતે ત્રણ દિવસમાં કોરોશ કરીને સરોશ તથા સ્થાવ ઇન્જવવા. નાચારીથી નહીં બને તો દસમાં સુધીમાં ઇન્જવવા. દસમાં સુધીમાં નહીં તો માસીસા સુધીમાં ઇન્જવવા અથવા માસીસા પછીબી ઇન્જવવા.

સવાલ પદ:—“જે કોઇ આ જેહાનથી ગુજરે અને કાંઈ હરકતને સખખે ત્રણ દિવસમાં સરો-શની આરાધના નહીં બની શકે તો ચહારમની બામઘદે ઉશહીન ગેહમાં ચાર બાજ અને સ્થાવ ઇન્જવવો કે નહીં ? અથવા સરોશ ઇન્જયા નથી એટલા માટે સ્થાવ અને ચાર બાજેબી ઇન્જવ-વાની મોકુફ રાખવી ?—જવાબ—અચલ ફરજ છે કે સરોશની આરાધના કરવામાં ગફ્સત નહીં કરવી અને સરોશની આરાધના કીધા પછી ઉપલી ચાર બાજે અને સ્થાવ ઇન્જવા. સરોશ વગર જે ચાર બાજે અને સ્થાવ ઇન્જયા હોય તો રવાનને તેથી કાંઈ ફાયદો નથી. સરોશ ઇન્જયા વગર પેહલી જેહાનમા રવાનને કોઈ ફરેસ્તો લેખતો નથી. વાસ્તે સરોશ વગર સ્થાવ ઇન્જય નહીં. પણ જે નાચારીબી ઇન્જે તો ચાલે.”

વળતેખી તે રવાનને હીંમત આપે અને મહદ કંરે તેટલા માટે સરોશની આરાધના કરવી. હવે જો એક માણસની ચહારમની આમદાદ વીટી ગઇ હોય તો ત્યાર પછી સરોશની આરાધના કીધેલી તેને શું કામ આવે ? એ પેહલા ત્રણ હહાડા કે જેમાં રવાનને અતીશ્ય આતુરતા અને ઉત્કંઠા હોય છે તે વળતે સરોશ ચજ્જની તરફથી મલતો તકવે. એટલા તો જરૂરનો અને ફાયદેમંદ ગણીએ છે કે આપણી હીનમાં દરેક જણને જીવતાંજીવત સાહુ-ચેતી તરીકે જીંદેહરવાન ઇંજવી રાખવાનું કેટલીએક પેહલવી અને ફારસી કેતાબોમાં લખેલું છે કે મખાદા કોઇ કારણથી મરનારની સરોશની ક્રિયા ખરવળતે કરવાનું નહીં અને તો જીંદેહરવાનમાં સરોશની જે આરાધના કીધેલી તેનો ફાયદો તેને મલે. હવે ચહારમ પછી કીધેલી ક્રિયા જે ચહારમની અગાઉ કરવી જોઇએ તે મરનારને કામ લાગે એવું હોતે તો જીંદેહરવાન કરવાની તાકીદ નહીં કરતે. જીંદેહરવાનની ક્રિયાની હસ્તી ઉપરથી તો ત્રણ હહાડામાંજ કીધેલી ક્રિયાનો ફાયદો મલે છે અને ચોથે હહાડે જરૂર રવાનને ઘટતી જગા મલે છે એમ વધારે સંભવિત લાગે છે. તેથી મજકુર રવાયતોનાં ફતવા મમાણે પાછલથી કીધેલી સરોશની ક્રિયાનો ફાયદો શું ? પણ એ વિષે શોધ કરતાં જણાય છે કે જોકે અવસ્તા મમાણે તો ચહારમનીજ આમદાદે ઇનસાફ થવાનું છે તે છતાં પાછલી કેતાબોમાં લખે છે કે કેટલાએક ચોક્કસ સખખોને લીધે કેટલાંએક રવાનોને ઇનસાફ મુલતવી રહે છે જે પાછલથી થઇને તેઓને ઘટતી જગાએ મલે છે. જેમકે ૧. કોઇએ ‘હમીમાલ્લાન’ વર્ગનાં ગુનાહો કીધા હોય, જેવાકે પરજીલ્લી સી સાથે વ્યભીચાર, કોઇપર જીહુ બોહતાન, વગેરે, કે જે ગુનાહો કરનારે જેને દુઃખ દીધું હોય તેને રાજી કરીને તેની તરફથી જીવતાંજીવત માફી મેલવી હોય તો ખેર, નહીં તો તે દાવાદારનું રવાન પેલી જેહાનમાં જઇને તે ગુનેહગારનાં સવાબોમાંથી ચોક્કસ હીસ્સો પોતે લેઇને અથવા તેનો ગુનાહ માફ કરીને તેનો છુટકારો કરે ત્યાર પછીજ તે ગુનેહગારનાં રવાનનો ઇનસાફ થઇને તેને ઘટતી જગા મલે છે, ત્યાં લગી તે ચીનવદ પુલની આણીમેર અટકી રહીને દુઃખી થાય છે, અને તેનો ઇનસાફ મુલતવી રહેવાને લીધે તેને અત્યંત ફીકર અને ધાસ્તી ખમવી પડે છે. ૨. નપુતરી-આનું રવાન, કે જેનો ખેટો અથવા ‘સતર’ (ધર્મપુત) નહીં હોય તે જ્યાં લગી આ દુન્યામાં ઠરાવવામાં આવે નહીં ત્યાં લગી તેનો ઇનસાફ મુલતવી રહે છે. એ વગેરે ખીજા કેટલાએક સખખોથી રવાનનો ઇનસાફ મુલતવી રહીને પાછલથી થવાનું પાછલી કેતાબોમાં લખે છે. તે વિચાર ધ્યાનમાં રાખીને જે ખનાવ ઉપર આપણો કશો અખ્તયાર નહીં હોય તેને લીધે જો એક મરનારની ક્રિયા નહીં થઇ શકે તો તેનો ફાયદો તેને પાછલથીખી



મલી શકે એવી મતલબનો ઉપલો કરવો અકલને અનુસરીને અને ધર્મની ઉદ્ધારતાની નેમ પ્રમાણે તથા મરનારનાં જીવતાં લાગતાંવલગતાંઓનાં હિલાસાને ખાતર પાછલી કેતાબોમાં આપ્યો છે એમ ધારી શકાય છે.

એ કૃતવાની નેમ જોકે સારી છે તોપણ તેને નાચારીથી કંઈજ નહીં ખની શકે તેજ વખતને લાગુ પાડવો. ખાકી હંમેશને માટે તો આપણું ધર્મનું ફરમાન જે પોતાને હાથે થઈ શકે તે બધું કામ કરવામાં હિલ નહીં કરવાનું અને પોતાનાં રવાનની પોતેજ કાલજી રાખીને અગાઉથી ઉપાય કરી રાખવાનું છે તેનેજ હંમેશાં વલગી રહેવું.

મખાહા મરણ પછી આપણાં રવાનની ક્રિયા કોઈખી સખખને લીધે ખીજાઓથી નહીં થાય તે વખતે રવાનને ખમત્રું નહીં પડે તેની અગમ-ચેતી તરીકે ઉપર જીંદેહરવાન કરી રાખવાને માટે કહ્યું છે. તેનું જાણવું એ કે ઘણીખરી પાછલી કેતાબોમાં કહે છે કે કળાએ દલાહીથી એવો ખનાવ ખને કે કોઈ માણસ પરદેશમાં ગુજરી જાય અથવા ખીજી કોઈ રીતે લાગતાં-વલગતાંઓને જાણ થયા વગર ગુજરી જાય અથવા તે ગુજરે ત્યારે કોઈ આફતે સમાવી અથવા ખીજી અડચણ હોય તેથી ખરવખતે તેનાં રવાનને માટે સરોશની આરાધનાં નહીં થઈ શકે તો તેનાં રવાનને સંગેશ યજ્ઞ મઠ્ઠ કરે એવી મતલબથી દરેક જણે પોતાની હુયાતીમાં “ જીંદેહરવાન ” ઇજાવી રાખવું. ‘જીંદેહરવાન’ની ક્રિયામાં જેમ એક માણસ મરી જાય અને તેની સરોશની તથા ખીજી ક્રિયાઓ કરવામાં આવે તેમજ અધી ક્રિયા કરવામાં આવે છે. ફરક માત્ર એટલોજ છે કે તે ધણીનું નામગ્રહણ લેતી વખતે તે માણસ જીવતું છે તેથી તેનાં નામની અગાઉ ‘જીંદેહરવાન’ (જીવતું રવાન) એટલો બોલ વધારવામાં આવે છે. અધી પાછલી કેતાબોમાં એક આવાજે કહે છે કે જેનું પોતાનું ‘જીંદેહરવાન’ ઇજાવ્યું હોય તે શખ્સ મરણ પામે અને જો ખખર નહીં પડવાને લીધે અથવા ખીજા કોઈ કારણને લીધે તેની નયતે સરોશ વગેરે ખીજી ક્રિયા કરવાનું નહીં ખન્યું હોય તોખી પેલી ‘ જીંદેહરવાન ’ની ક્રિયાને લીધે સરોશ યજ્ઞ તે રવાનની ચારીએ પોંહાંચે છે.

ગુજરનારનો દહાડો ચોક્કસ ખખર નહીં હોય તે વિષે.

કેટલીએક પાછલી કેતાબોમાં લખે છે કે કોઈ શખ્સનો ગુજરવાનો ચોક્કસ દહાડો ખખર નહીં હોય તો દે મહીનો અને બેહરામ રોજ તેનો દહાડો ઠરાવવો. જો મહીનો ખખર હોય અને રોજ ખખર નહીં હોય તો તેજ મહીનાનાં ફર્વહીન રોજ તેનો રોજગાર ઠરાવવો. જો રોજ ખખર હોય અને મહીનો ખખર નહીં હોય તો આદર મહીનામાં જો રોજ ખખર

હોય તે રોજ તેનો રોજગાર કરવો.<sup>૪૦૬</sup> પણ આજે આપણાં લોકોમાં એવો રેવાજ છે કે જેનો ગુજરવાનો રોજ તેમજ માહ ખખર નથી હોતો તેનો રોજગાર ફર્વહીન મહીનો અને ફર્વહીન રોજ કરવામાં આવે છે.

દશતાનવાલી અથવા સુવાવડી ઓરત ગુજરે અથવા કોઇખી માણસ અપવિત્ર શરીરે ગુજરે તેનાં રવાન અને ફરોહરની ક્રિયા વિષે.

આપણામાં એવો રેવાજ છે કે કોઇ ઓરત દશતાન અથવા સુવાવડની હાલતમાં ગુજરે છે અથવા કોઇખી માણસ કોઇખી શરીરની અપવિત્ર હાલતમાં ગુજરે છે ત્યારે તેની આખાં વર્ષની ક્રિયા કરવા ઉપરાંત વહી ફરીથી નવેસરથી ખીજી આખાં વર્ષની ક્રિયા કરે છે. પણ એ વિષે શોધ કરવા છતાં કોઇખી અવસ્તા, પાજંદ, પેહલવી કે ફારસી કેતાખમાં અમોને કશું લખાણ જડ્યું નથી તેથી એ બેવડી ક્રિયાઓ કરવાનો રેવાજ શી મતલબે નિકલ્યો હશે તે વિષે કાંઇ જણાતું નથી.

ગુજરનાર માણસે વસીઅત કરીને જીવતાંજીવત અથવા મુવા પછી પોતાને માટે જે સવાખ કરાવ્યો હોય તે તેને કેટલો પોહુંચે તથા તેની વસીઅત વગર ખીજે શખસ પોતાની ખુશીથી તેની નયતે સવાખ કરાવે તે કેટલો પુગે તે વિષે.

દરેક કોમમાં જે જે રેવાજો, ક્રિયાઓ, મતો અને વિચારો ધર્મનાં તરીકે માનવામાં આવે છે તેઓની શોધ કરતાં માલૂમ પડે છે કે તેઓનું અસલ મૂળ તેઓનાં મૂળ ધર્મપુસ્તકોનાં કોઇ વચન અથવા વચનોને એક અથવા ખીજી રીતે, ખરી અથવા ખોટી રીતે સમજવામાં હોય છે. ચોક્કસ શબ્દ અથવા ફકરાની મતલબ ચોક્કસ રીતે સમજવાથી આગલ જતાં જેમ એક ખીયામાંથી પાલો કુટીને તેમાંથી આસ્તે આસ્તે ઝાડ થાય તેમ ચોક્કસ મત, અથવા વિચાર અથવા ક્રિયા અથવા રેવાજ પાછલા લોકોમાં ચાલે છે જેની શોધ આપણે જેમ એક મોહોટી નહીનાં મૂખથી ઉપર જતાં દરજ્જે ખ દરજ્જે તેનું મૂળ શોધી કહાડયે તેમ કર્યું છેયે. જ્યારે કોઇ ખાખતનું અસલ મૂળ નહીં મલતું ત્યારે જ્યાંસુધી તેની ઉપર શોધ કરી શકાય ત્યાં સુધી કરીને અટકવું પડે છે. આ રીસાલાની દરેક ખાખતમાં વાંચનારનાં જોવામાં આવશે કે અમે દરેક ખાખતની શોધ આજનાં રેવાજથી તે છેક અવસ્તા લગી કીધી છે અને જ્યાં

૪૦૬. ૬૦ સો. ૩૦ મુ. ૬૦ નં. ૨ સદે ૧૫૧:—“જ્યારે કોઇ મીનો જેહાનમાં ગયું હોય અને તેનો શું દહાડો અને મહીનો હતો તે માલૂમ નહીં હોય તો તે મહીનો અને બેહરામ રોજ તેને રોજગાર કરવો. જે મહીનો ખખર હોય અને રોજ ખખર નહીં હોય તો તેજ મહીનાના ફર્વહીન રોજ તેનો રોજગાર કરવો, જે રોજ ખખર હોય અને મહીનો ખખર નહીં હોય તો આદર મહીનામાં ને રોજ ખખર હોય તે રોજ તેનો રોજગાર કરવો.”

સુધી ફરેક આખતનું મૂળ મલે છે ત્યાં સુધી તે દેખાડ્યું છે. એજ પ્રમાણે શોધ કરતાં આજે આપણાં જરતોશ્તીઓમાં ઉપર કહેલી મરનારનાં રવાનની અને ફરોહરની ક્રિયાઓ ઉપરાંત જે બીજાં પુશ્કલ સવાળનાં કામો અને ક્રિયાઓ મરનારની નયતે કરવામાં આવે છે અને તે સવાળનું પુન્ય અને બહલો પેલા મરનારને કોઇબી વખતે મલે છે અને તેથી તેને પેલી જેહાનમાં ફાયદો થાય એવું સાધારણ રીતે માનવામાં આવે છે તેનું મૂળ અવસ્તામાંથી અમોને જડતું નથી. અવસ્તામાં તો એમજ કહે છે કે જે કોઇ માણસ પોતે જીવતાંજીવત જે પુન્યનું કામ કરશે તેનોજ બહલો તેને મલશે (વં ૧૯. ૬૦ ૨૭) પણ પાછલી પાજંદ આફ્રીનોમાં આપણા ધર્મનાં તરીકે મનાતાં એક મતની સમજણ એક ચોક્કસ રીતે ઉઠાડીને તે ઉપરથી મરનારની પછવાડે જો તેનાં નામથી અને નયતથી બીજાંઓ સવાળ કરે અથવા કરાવે તો તેનો ફાયદો તે મરનારને (ફટલાંએકાનાં મત પ્રમાણે જે પેહલા ત્રણ દહાડામાં કરે તોજ અને બીજાઓનાં મત પ્રમાણે ડાર્બી વખતે) મલે છે એવું મત ચાલુ કીધેલું અમોને લાગે છે. તે એમ છે કે જોકે અવસ્તામાં અમોને કોઇ ઠેકાણેથી જણાતું નથી કે જીવતાંજીવત એક જરતોશ્તીએ કીધેલો સવાળ આપો અથવા થોડો બીજા જરતોશ્તીને મલી શકે; તેમજ આફ્રીગાનનાં પાજંદ હીખાચામાં<sup>૪૦૭</sup> એક ફરો આવેલો છે તેમાં કહે છે કે મરનારની નયતે તેનાં દિવસપર યજ્ઞશને, દરૂન અને મ્યજદ કરે તે પુન્ય દાદાર અહુરમજદનાં પુન્યનાં જથ્થામાં પોહોંચે છે; જે ઉપરથીબી જણાતું નથી કે તે પુન્ય મરનારનાં રવાનને બક્ષવામાં આવે છે કે તેનાં કરનારને હીસાએ જમે થતે તેને ગુજરવા પછી મલે છે; વલી જીનદહેશન કેતાબના એક ફકરા ઉપરથી એવો સાર કહાડી શકાય છે કે હરએક પુન્ય તેનાં કરનારનેજ મલે છે. તે ફકરામાં કહે છે કે જેમ પાણીના મૂળમાંથી નિકળેલું પાણી જમીનપર વહી, દર્યામાં પડી, વરાળરૂપે આકાશમાં પોહોંચાને ત્યાંથી વરસીને પાછું પોતાનાં મૂળમાં આવે છે; અથવા જેમ એક ઝાડના મૂળમાંથી ચાલુ થયેલો રસ તેનાં થડ, ડાલીઓ, પાંદડાંઓ, વગેરેમાં ફરીને પાછો તે મૂળમાં આવે છે, તેમજ એક માણસે કીધેલો સવાળ અંતે તેનેજ મલે છે;<sup>૪૦૮</sup> એ પ્રમાણે જોકે અવસ્તા, આફ્રીગાનનો પાજંદ

૪૦૭. આફ્રીગાનનો હીખાચો:—“જેનો આજે રોજગાર છે તેની નયતે મેં યજ્ઞશને છીધી છે, દરૂન છંજ્યા છે, અને મ્યજદ કરું છું તે એકરારબી રીતે ગુરમંદ અને પુરેહમંદ દાદાર અહુરમજદ અને અમશાસ્પદોનાં ખબનામાં પોહોંચ્યા : ”

૪૦૮. જી ૨૧ ૬૦ ૪-૫:—“વલી કહેલું છે કે જે પાણીમાં ગદલાઇ ઝોછી અને નિર્ભજતા વધારે હોય છે તે ત્રણ વર્ષ પોતાનાં મૂળમાં જઈ મલે છે, જેની ગદલાઇ અને નિર્ભજતા બરાબર હોય છે તે છ વર્ષ જઈ મલે છે, જેની ગદલાઇ વધારે અને નિર્ભજતા ઝોછી હોય છે તે નવ વર્ષ જઈ મલે છે. એજ રીતે ઝાડોનું વધવું (તેઓના રસનું ફરવું) બી ઘણી જોરાવર રીતે મૂળ

હીખાયો અને જીનહરેશપરથી ખુલ્લું જણાતું નથી કે એકે કીધેલા સવાખનું પુન્ય ખીજાને મલી શકે છે; તોપણ ખીજાં પાજંદ ભણતરો અને કેટલીએક પાછલી કેતાખોમાં એવું એકમત જોવામાં આવે છે કે જો એક માણસ સુદ્રે-હ કુસ્તી રાખીને ફક્ત જરતોશ્તી હીનપર ઇમાન રાખતો હોય તો તેટલાનાં જ ખળથી તેને આખી પૃથ્વીપર ખીજા હીનદારો જે સવાખો કરે તે સવાખોમાં સામેલગીરીનો હીસ્સો મલે છે.<sup>૪૦૯</sup> આ મત (જે અલખતે અમે પાછલાં વખતમાં નિકળેલું ગણ્યે છે) ના આધારપરથી ગાહમખારની અને અરદા-ફવશની આફીનોનાં ખનાવનારાઓએ એ વિચાર આગલ વધારીને (શા આધારપરથી તે અમોને જણાતું નથી) એવું કહ્યું છે કે એક હમહીનનાં સવાખમાં ખીજાં હમહીનનો હીસ્સો જેમ જીવતાંજીવત પડે તેમજ મરણ પછીખી પડી શકે અને મરનારની નયતે જે જે સવાખનાં કામો તેની પુઠે કરવામાં આવે તેનો ફાયદો તેને મલી શકે. તેથી તે જો ખહેશ્તમાં હોય તો તેનો દરજ્જો વધારે ચઢડતો થઈ શકે. જો દેવદરજ્જોનાં હાથમાં હોય તો ત્યાંથી તેનો છુટકો થઈને તે ખહેશ્તમાં દાખલ થઈ શકે. પણ તે કોઈખી મરનારને વિષે અને કોઈખી આડે દહાડે કીધેલી કોઈખી મરનારની ક્રિયા વિષે કહ્યું નથી. પણ ચોક્કસ અપવાદોમાંજ કહેલું છે. તે એ કે પેહલું તો જે દહાડે તે મરનારનો રોજગાર અથવા ટાંકણું હોય ત્યારેજ તે સવાખનાં કામ થયલાં હોવાં જોઈએ અને ખીજું મરનારનાં ગુનાહની તોજેશ તરીકેખી તે સવાખનાં કામો ત્યારેજ ગણાય કે જો મરનારે ચોક્કસ ગુનાહો કીધા હોય કે જેની તોજેશ જેમ તેણે જીવતાંજીવત કરવી જોઈએ તેમ

સાથે પાછું જોડાયલું છે, અને એજ રીતે જેખી ‘આફીન’ (યજ્જશને, દરૂન, મ્યજદ વગેરે હરેક ભણુ-તર) જે અશો લોકો ભણુવું કરે છે તેખી એજ પ્રમાણમાં તેઓને પોતાનેજ પાછું મલે છે.”

૪૦૯ અર્દાફશની આફીન; તમામ અવસ્તાની કેતાખ સદે ૬૨૮-૬૨૯:—“તમામ જોરવાલાં થામ્યા ભલા અન્જીમનને લગતાં જરતોશ્તી ભલી દીનવાલાં અને પાક દીનવાલાં પૃથ્વીનાં સાતે ખંડોમાંનાં જેઓ પોરીઓદકેશી દીનનાં કાનુનો અને ખાલેસ ભલી માજદયસ્ની દીનપર ઇમાન રાખનારાં છે! એઓ અમારી સાથે અને અમો એઓની સાથે સઘળાં (ભલાં) કામોમાં શરીક અને સવાખમાં શરીક હોયે.”

સદ દર ખાખ ૧૧ મો:—“તમામ ભલી દીનનાંઓ શું નર કે શું નારી જે કોઈ કે પંદર વર્ષનું થાય ત્યારે તેને કુસ્તી ખાંધવાનો હોકમ છે.....વલી જ્યાં લગી કે કોઈ પોતાની કમર ઉપર કુસ્તી રાખે ત્યાં લગી તે પૃથ્વીનાં સાતે ખંડમાં જે સવાખનાં કામો ખીજાઓ કરે તેમાં ભાગ્યો થાય છે. જાણે કે તેઓની સાથે પોતે “હમાજોર. વ હમા અશો ખેદ” કીધી હોય તેમ. અને એ કુસ્તી ઐટલા વાસ્તે રાખવી છે કે કોઈ કાશમીર, ઇરાનવેજ, કંગદેજ, અથવા વરજમર્દમાં સવાખો કરતા હોય તેઓની સાથે આપણે હમાજોર કરી શકતા નથી; પણ આપણે કમર ઉપર કુસ્તી રાખ્યે હોય તેથી આપણે તેઓ અને એક ખીજા સાથે એક બંધે ખંધાયલા અને સવાખમાં શરીક થયે હોય. જેઓ કે કુસ્તી રાખતા નથી તેઓને (ખીજાનાં) સવાખનો કાંઈ હીસ્સો મલતો નથી પણ જે કાંઈ પુન્યનું કામ પોતે કરે તેટલુંજ મલે છે.”

કરવાને કોઈ કારણથી (જેવું કે ઓરતનું અલગ હાલતમાં ગુજરવું, મરદનું અથવા ઓરતનું અચાનક ગુજરવું, વગેરે કાષ્ઠી કારણ જે ઉપર મરનારનો અપ્ત્યાર નહીં રહ્યો હોય તેથી) નહીં બની શકે એવું હોય તોજ. ૪૧૦ આ

૪૧૦. ગાહુઆરની આક્રીન, તમામ અવસ્તાની કેતાબ સદે ૬૨૦:—“મીનોને લગતા યજ્ઞો અને ગેતીને લગતા યજ્ઞો; અને દેખઈતી રીતે દરરોજનું કામ કરનારાં અશોઓનાં ફરોહરો ફાયદે-મંદ ગયોમરદથી તે પુર એજમતનાં ફતેહમંદ સોસથોશનાં વખત લગી વર્તમાન, જૂત અને ભવિષ્ય કાલનાં; જન્મેલાંઓનાં, નહીં જન્મેલાંઓનાં; રવદેશનાં, પરદેશનાં, ભલાં નરનારીઓનાં; ઉમરે નહીં પુગેલાંઓનાં; અને ઉમરે પુગેલાંઓનાં; જેથી કોઈ આ ધરતીપર જરતોશતી અને બેહ-દીનની હાલતમાં ગુજ્યાં છે તેઓનાં તમામ અશો રવાનો અને ફરોહરો યાદ કરવાને લાયક છે. અને તેઓનાં રવાનો અને ફરોહરો અમોથી યાદ કીધેલાં થવાને ઘણાં ઉમેદ-વાર છે અને જેઓ તેઓની યાદ કરે છે તેઓને તેથી ઘણો સવાબ હાંસેલ થાય છે;—સર્વ ઉપર કહેલાંઓનાં ફરોહરો અને રવાનો હાં દીનને લગતી આરાધના અને અજન્દમાં યાદ કીધેલાં થાઓ!”

અરદાકવશની આક્રીન, તમામ અવસ્તાની કેતાબ સદે ૬૨૮—૬૨૯ “જે કોઈ કે આ પૃથ્વીપર જરતોશતીની અને ભલી દીનનાંની હાલતમાં ગુજરી ગયાં છે તેઓ સર્વે અશોઓનાં ફરોહરો અને તેઓનાં રવાનો આ જગે યાદ થાઓ!

સર્વે અશોઓનાં ફરોહરોને કૌવત, ભેર, શક્તિ, ખલ, દખદખો અને ફતેહહીરોજી પોંહેવિયા ! તેમાં અનુસ તે બહેશતીનાં રવાન અને ફરોહરને કે જેને આજે રોજગાર છે અને જેનાં નામથી અમે અજન્દ કર્યે છેયે તેને વધારે અને વધારે થાઓ ! અમે એવી મોરાદ ચાલે છેયે કે આઘિ જે સવાબનાં કામો (તેની નયતે) અમે કર્યે છેયે તેથી તેનાં રવાનને ચહકતો દરજ્જો મલો અને એની નયતે અમે કીધેલાં આ સવાબનાં કામો ખોદાની દરજ્જામાં કબૂલ થાઓ ! (તે રવાનને) બહેશતીની સારી જગા મલો ! દેવો અને દરજ્જોનાં હાથથી (તે રવાનને) છુટકો અને ખલાસી થાઓ ! અહુરમજ્દ અને અમશાસ્પદોનાં સુનેરી તખ્તોવાલાં ગરોથમાનમાં રહેવાનો તેને ફાયદો મલો ! જેમકે અવસ્તામાં કહે છે કે ‘ગરોથમાન અહુરમજ્દનું મકાન, અમશાસ્પદોનું મકાન અને બીજા અશોઓનું મકાન છે. (વં ૧૬. ૬૦ ૩૨) તે અહુરમજ્દ અને અમશાસ્પદોનાં મકાન ગરોથમાન જે બીજાં (અશોઓનાં ફરોહરો અને રવાનોનું મકાન તેમાં તે બહેશતી રવાન પોંહેવિયા ! (વલી અવસ્તામાં કહે છે કે) સુનેરી તખ્તપરથી બહમન (અશોનાં રવાનને એરતેકખાલ લેવા જવા સાફ) ઉઠે છે=(વં ૧૬. ૬૦ ૩૧) બહમન અમશાસ્પદ ઉઠીને કીનખાખનાં અને સુનેરી કસખનાં કપડાંનો સરપાવ તે બહેશતી રવાનને આપો ! અહુરમજ્દ અને અતી ઘાટકી દેવો તે બહેશતી રવાનને કાંઈથી નુકસાન અને હાંની મા કરી શકો ! (વલી અવસ્તામાં કહે છે કે) ‘જેમ એક વર એક મેઢાંની પુઠે લાગું હોય અને તે વરથી તે મેડું બીહું છે.’ તેમ જેમ વરઓથી પીછા પકડાયલી મેઢીઓ વરનાં વાસથી બીહું છે તેમજ એ દેવો અને દરજ્જો એ બહેશતી રવાનની પુશખોથી ઘણાં બીહું છે. બહેશતીઓનાં રવાનો જેઓ આ દુઃખકારક ઘણા અને પુર દરદોભરેલી અને ભલાઈ (અથવા દોરત) વગરની ગેતી દુન્યાથી પેલી દુઃખ દરદ વગરની અને ઘાટ વગરની મીનો દુન્યામાં જાય છે તેઓને જે જે મુખારકખાદીઓ મલે છે તે સર્વે તે અશોઓનાં રવાન જેને નામે અમે અજન્દ કર્યે છેયે તને થાઓ ! અને બહેશતીની જગાનો બહોલો અને ગરોથમાનમાં નેક બહોલો તેને મલો ! અમે એવી મુરાદ ચાલે છેયે કે જે જે સવાબનાં કામો જે તે બહેશતી રવાને આ જેહાનમાં કીધાં હોય તે અને જે કાંઈ તેનાં ગુજરવા પછી (તેની નયતે) અમે કર્યે છેયે તે તમામ તેને તેનાં રવાનનાં પુન્યને સાફ પોંહેવિયા !

પાછલા વખતનાં વિચારથી આજ લગી આપણું લોકોમાં મરનારની સરેશ-  
તાની તથા તે ઉપરાંત પુસ્કલ ખીજી ધર્મની ક્રિયાઓ થતી આવી છે. અને  
એ ઉપાય મરનારનાં એશીઓને તેની પેલી જેહાનની હાલત વિષે કાંઈએક  
હીલાસો આપે એવી મતલબથી દેખાડયો છે. તે દેખાડનારાઓની મતલબ  
જીવતાંઓને પોતાનાં વહાલાં ગુજરેલાંને વિષે કાંઈએક હીલાસો આપવાની  
છે તે ઘણી સારી છે. તોપણ તે ઘણાજ પાછલા વખતનો છે. કેમકે ૧. અરદા-  
ફવશની આફ્રીનમાં 'હકીકત' એવો એક અરખી શબ્દ આવે છે જે સાફ  
દેખાડે છે કે એ આફ્રીન મુસલમાની વખત પછીની હોવી જોઈએ.  
૨. વંદીદાદની ઓગણીસમી પરગરદમાં (ફ૦ ૨૭) મરનારનાં રવાનને પેલી  
જેહાનમાં જે બહોલો મલવાનું કહ્યું છે તે જે કાંઈ તેણે પોતે પોતાના હાથે  
જીવતાંજીવત કીધું હોય તેનોજ આપવાનું કહ્યું છે, ૩. અરદાફવશની  
આફ્રીનમાં રવાનને કપડાં મલવાનું લખ્યું છે પણ તેણે કાંઈખી ઉપલા  
વંદીદાદનાં ફકરામાં અથવા ખીજા કોઈખી અવસ્તાના ફકરામાં કહેલું મલ્યું  
નથી. ૪. એ વિચાર જરતોશ્તી ધર્મનાં એક ઉમદા ફરમાન કે જે દરએક  
માણસની ફરણીથીજ તેનાં આત્માનું તારણ છે એવું શિખાડે છે તેની  
વિરુદ્ધ જાય છે, અને માણસોને પોતાની પાછલ થવાનાં પુન્યને ભરોસે  
જીવતાંજીવત પુન્ય સંગ્રહ કરવાની અને ઓછું કરવાની કાલજી અને ચોંપ  
ઓછી કરાવે છે, અને મેહર દાવરનો ચુકાદો જે પ્રમાણે ગુજરેલાંના રવાનને  
રસ્તાએજ લગી રહેવું પડે છે એવું જરતોશ્તી ધર્મનું મત છે, તે જીર્જા મે-  
હરનાં ચુકાદાનું વજન હલકું પાડીને આ જેહાનમાં ધર્મગુરૂઓએ ખુશીથી  
અથવા મેહનતનું દામ લેંધને કીધેલી ભાડુતી ચોક્કસ ક્રિયાઓથી પેલી જેહા-  
નની શીક્ષા માફ થઈ શકે છે એવો નાપસંદ સાર નિકલે છે જે અલખતે દરેક  
વિચારવંત જરતોશ્તી કબૂલ નહીં રાખશે. તેથી ઉપલી પાજંદ આફ્રીનોનાં  
કોલને જ્યાં મરનારનો કશો ચારો નહીં રહ્યો હોય તેવા ચોક્કસ  
અપવાદોમાં ચોક્કસ શર્તે અને જીવતાંઓનાં હીલાસાની ચોક્કસ મતલ-  
બેજ બહાલ રાખીને ખુદ આપણા પુરાતન ધર્મપુસ્તક અવસ્તા અને ખીજી  
મેતેબર કેતાબો આ બાબતમાં શું કહે છે તેની તપાસ કર્યે.

પોતાનાં વહાલાંઓનું જીવતાંજીવત તેમજ મરણ પછી ભલું થાય  
તેમ કરવાની ખાહેશ અને ઉત્કંઠા સર્વે માણસોને હોય છે. જોકે જીવતાં-  
જીવત પોતાની આસપાસનાંઓની તરફની ફરજે પૂરતી રીતે બળવે એવાં

કદાચ તોજેશ કીધા વગરનો ગુનાહ તેને લાગ્યો હોય કે જેની તોજેશ જેમ કરવી જોઈએ તેમ તેણે  
જીવતાંજીવત નહીં કીધી હોય તો આ અજબ કરાવવાથી અને, અજબ કરવાથી, અને અજબ  
કરનારની 'એદર્યાદખાદ'થી તેની જીંદગીમાં થયેલા ગુનાહોને વાસ્તે અમે મુરાદ ચાલો  
છેએ કે દાદાર અહુરમજદ તેને કાયદો પોંડોંચાડો ! (એટલે કે અમે તેની નયતે જે આ સવાબ  
કર્યે છેએ તે તેણેજ કીધા હોય તેમ કબૂલ રાખો) !"

થોડાં માણસો હોય છે, તોપણ મુવેલાંની તરફની ફરજ અને તેટલી સારી-  
 પેઠે બળવવાને ઘણા માણસો ખાતી હોય છે. મરણ એક મોહોટો શીક્ષક છે.  
 મરણ વળે તે દુશ્મનનું સખ્ત પથ્થર જેવું કીલ પીગલીને નરમ મોમ જેવું  
 થાય છે. મરનારની તરફ પારકાંઓ વટીક લાગણી અને દયા દેખાડે છે,  
 તો પોતાનાંઓને તેઓનું કેટલું બધું લાગવું જોઈએ? જેઓ આ દુન્યાની  
 મોજમજાહ અને ઉપભોગો સર્વે છોડી ગયાં તેઓનું પેલાં જોહાનમાં કોઈખી  
 રીતે ભલું થતું હોય અથવા કાંઈખી કીધેલું તેઓને આરે અથવા  
 મદદે આવતું હોય, તો તેઓને માટે તેઓનાં લાગતાંવલગતાંઓ તે કર-  
 વામાં કસુર નહીં રાખે એ કુદ્રતી છે. અને તેવું કાંઈ જો ધર્મ ફરમાવે તો  
 (અલબત્તે માણસને માટે ઈગાર કરવાને લલચાય છે તેથી) ધર્મને નામે ઠગાઈ  
 કરનારાઓ જીવતાંઓને નીચવી લેવામાં કાંઈ કસુર રાખે નહીં. પણ સારાં  
 લાયગે આપણો ઉત્તમ જરતોશ્તી ધર્મ એવી કોઈ ઠગાઈને ઉત્તેજન આપતો  
 નથી. જરતોશ્તી ધર્મનાં મોતેખર લખાણો સાફ કહે છે કે ‘જે કરશે હાથે  
 તે લેઈ જશે સાથે’—હરેક જણ જીવતાંજીવત જે કાંઈ સવાબનાં કામો  
 કરશે તેનોજ માત્ર બદલો મુવા પછી ચહારમની ખામદાદે તેને મલશે.  
 તેનો ધનસાફ થઈ રહેવા પછી ખીજનું કીધેલું તેને કાંઈખી કામ આ-  
 વનાર નથી. અવસ્તામાં મરનારનાં રવાન અથવા ફરોહરનાં ફાયદાને માટે  
 ખીજાંઓ આ જોહાનમાં કાંઈ સવાબનાં કામો કરે અને તેનો ફાયદો  
 તે રવાનને તેનો ધનસાફ થઈને જગા મલવા પછીખી મલે એવું કોંઈખી  
 જગે જણાવ્યું નથી. જરતોશ્તી ધર્મની વખાણ જે સર્વે જમાનાઓમાં થતી  
 આવી છે અને થાય છે તેનું મૂખ્ય કારણ એ છે કે એ ધર્મ એવું શિખાડે  
 છે કે આત્માનું તારણ તેની પોતાની જીવતાંજીવતની કરણીથીજ થાય છે,  
 ખીજાં કોઈનાખી વચ્ચે પડવાથી અથવા ખીજાં કોઈનાં આપેલાં પુન્યંથી  
 થતું નથી. પોતે કીધેલા સવાબનાં તથા પારકાંએ કીધેલા સવાબના વધતા  
 અથવા ઓછા ગુનાહનાં પ્રમાણ વિષે દાહસ્તાને દોની નામની આપણાં ધર્મની  
 એક મોતેખર પેહલવી કેતાબમાં અને એક ખીજ ફારસી કેતાબમાં કહે  
 છે કે સવાબનાં કામમાં મરનારની પોતાની જીંદગીમાંની કોશેશથી,  
 પેસાથી, વસીઅતથી, અથવા હરેક ખીજ રીતે સામેલગીરી નહીં હોય તેવો  
 કોઈખી સવાબ તેની નયતે કોઈ ખીજે કરે અથવા કરાવે તેથી જોકે  
 પેલા મરનારનું રવાન અને ફરોહર તેની નયતે પુન્ય કરનાર અથવા  
 કરાવનારથી ખુશી થાય છે અને તે જીવતાંનું ભલું થવાની આશીષ દે  
 છે, તોપણ તે સવાબનો બદલો તે મરનારનાં રવાનને તેનાં ચહારમનાં ધન-  
 સાફ વળે અથવા તે પછીખી કોઈખી વળે મલતો નથી, પણ પેલા હયા-  
 ત સવાબનાં કરનાર અથવા કરાવનારનેજ હીસાબે લખાય છે અને

તેનેજ તેનાં મરણ બાદ તેનો બદલો મલે છે. વલી તેમાં કહે છે કે જે સવા-  
બનાં કામમાં મરનારે જીવતાંજીવત સામેલગીરી કીધી હોય અથવા જે  
મરનાર પોતાનાં મરણ પછી કોઇ સવાબ કરવાની ફરમાયશ કરી ગયું  
હોય તેનોજ બદલો તેને તેનાં ધનસાફની વખતે મલે છે, અને છેલ્લે કહે  
છે કે પુરતાં માન સાથે બદલો તો તેટલાંનોજ મલે છે કે જેટલું મરનારે  
પોતાની જીંદગીમાં પોતાને હાથે કીધું હોય; જે કાંઇ સવાબનું કામ તેની  
ફરમાયશથી કીધેલું હોય તેનો અથવા તેનું શરૂ કીધેલું અંતરૂં રહ્યું હોય  
તે બીજાથી પુરૂં કરવામાં આવે તેનો તેને બદલો મલે ખરે. પણ તે પૂરતાં  
માન સાથેનો નહીં. મરનારને પૂરતાં માન સાથેજે બદલો મલવાનું કહ્યું  
છે તે તેજ કામ છે કે જે કામ તેને જીંદગીમાં પોતે જાતે શરૂ કરીને કોઇ-  
નીબી સામેલગીરી વગર પોતેજ સરજામ પોહોંચાડ્યું હોય. તેથી ઉતરતાં  
માન સાથેનો બદલો જે કામ તેણે પોતાને ખરચે જીવતાંજીવત કીધું  
હોય તેનો કહ્યો છે. કેમકે તે પુન્ય માત્ર એક વેચાતી લીધેલી મતા છે અને  
દુન્યાઈ મતાને ખાતર આસમાની પુન્ય વેચાય એજ પુન્યનાં પવિત્ર  
અને ઉંચે દરજ્જેના નામને હલકું લગાડે છે. તોપણ જરૂર ખરચવાથી જાતી  
મહેનતે થઇ શકે તે કરતાં વધારે સારાં કામો થવાનો સંભવ છે તેથી જાતી  
મહેનતે કીધેલાં પુન્યથી બીજે દરજ્જે એ જાતનાં પુન્યનો ગણ્યો છે, અને  
સૌથી ઉતરતાં માન સાથેનો બદલો તે કામનો કહ્યો છે કે જે કામ મરનારે  
પોતાનાં મરણ પછી કરાવવાની વસીઅત કીધી હોય.<sup>૪૧૧</sup> હવે જ્યારે એક

૪૧૧. ૬૦ હીં ૫૦ ૭ મી:—“પુછ્યું” છે કે જ્યારે કોઇ માણસ ગુજરી જાય અને તેનાં  
ગુજરતા પછી તેને વાસ્તે કોઇ શખ્સ કાંઈ સવાબ કરે (એવી મતલબથી કે જે માણસ આ દુન્યા-  
માંથી ગુજરી ગયલો છે તેને ત્રીજી રાતે હોશખામને વખતે તેણે કીધેલાં કામોનાં) હીસાબ શુમાર-  
માં તે (સવાબ) પોહોંચે; તો તેને તે (સવાબ) કેવી રીતે પોહોંચે અને મદદ કરે તે સવાબનું કામ  
તેણે પોતાને હાથે કીધું હોય તેમ કે બીજી રીતે?—જવાબ એ કે કોઇ શખ્સ કોઇ ગુજરનારને  
માટે (તેનો) ગુજરવા પછી કાંઈ સવાબનું કામ કરે જે ગુજરનારે પોતાની હૈયાતીમાંજ તે સવાબનું  
કામ ખબલવાને ફરમાવ્યું નહીં હોય અથવા તે વિષે તેણે વસીઅત નહીં કીધી હોય, અથવા  
તેણે તે કામ શરૂ નહીં કીધું હોય અથવા તે કામ તેની નયતે કરવાનાં કામોમાંનું નહીં હોય  
તો તે તેને હીસાબ શુમારમાં મલતું નથી. અને જે વખતને માટે ચાલુ કીધું હોય તેને માટે પોહોં-  
ચતું નથી. કેમકે તે એક એવો સવાબ છે કે જે તેને મદદ નથી કરતો તથા તેનો પોતાનો નથી  
થતો, કારણ એ કે જે કાંઈકે તેની નયતનું હોય તે બીજાએ કરવા છતાં તેનું પોતાનું થાય અથવા જે  
કાંઈકે કરનાનું (મરનારની નયતે) કબૂલ કીધું હોય તે બીજાએ (કબૂલ કરનારે) કરવા છતાં તેનું પોતાનું  
થાય અને જે કે તેની નયતનું નહીં હોય તો તે અલખતે નાકબૂલ થાય. હવે જ્યારે દીનનાં કાયદાને  
મલતો તે (સવાબ) નથી તેથી અલખતે તે નાકબૂલ થાય.—જો કોઈ એક પુન્યનું કામ તે ગુજરનારે  
ફરમાવ્યું નહીં હોય અથવા વસીઅત કીધી નહીં હોય પણ તે દીનનાં કાયદાની મતલબ છે કે દરેક  
જણે પોતાનું કામ પોતેજ કરવું—જેઈએ તેજ પ્રમાણે તે (પુન્યનું) કામ પોતાની હૈયાતીમાં કાયદા  
પ્રમાણે તેણે કીધું હોય તો (‘સેદાઈ’) ચહારમની ખામદાદ માં તેનો મરતબો વધારવાને સારૂં પોહોંચે  
અને (તે સિવાય) જે કાંઈ કે ગુજરવા પછી કરવામાં આવે તે ચહારમની ખામદાદનાં હીસાબ શુમારમાં



મરનાર જે કામ પોતાની કોશેશ, ખરચ, સંમતી, વસીઅત અને સામેલ-  
ગીરીથી કરે અથવા કરાવે તેનો ખદલો મેલવવામાં વટિક ચહડ-ઉતર ખારીક  
દરજા કહ્યા છે. ત્યારે જે કામ મરનારને નામે તેની હૈયાતી પછી બીજાઓ  
તેને માટે કરે તેનો ખદલો તો તેને કેમજં મલે ? માટે આ વાત ચોક્કસ  
કરે છે કે જરતોશ્તી ધર્મનું ફરમાન તો એજ છે કે દરએક આદમીને મુવા  
ખાદ ઇવતાં ઇવત પોતે કંઘિલાં સારાં કામોનાજ માત્ર ખદલો મલે છે.  
તેનાં મરણ પછી બીજાઓ તેને નામે સારાં કામો કરે તો તેને માત્ર ખુશી  
ઉપજે છે પણ તેનો ખદલો તો જે કોઇ તે કામ કર તેનેજ મલે છે, અને

પોહોચતું નથી, પણ જે વખતે તે સવાખનું કામ ચાલુ હોય તે વખતે (તે ગુજરનારનાં રવાનની)  
રામશનીને ખાતર પોહોચે છે. જો કેંઈએક પુન્યનું કામ તે ગુજરનારે પોતાની હૈયાતીમાં ફરમાવ્યું  
હોય, અથવા વસીઅત કીધી હોય અથવા (તે કામને) શરૂ કરનાર થયો હોય; અને તેનાં ગુજરવા  
પછી બીજો ધણી કે જે તે (ગુજરનારનાં) રવાનને લગતું કામ કરનાર હોય તે તે (પુન્યનું કામ)  
તેનાં ગુજરવા પછી જરી કરે તો તેનાં રવાનની રામશનીને સારૂ પોહોચે છે. કારણ કે (તે ગુજરનાર  
શખ્સ) તે પુન્યની શરૂઆતનો કખૂડ કરનાર (શરૂ કરાવનાર) તથા ફરમાવનાર તથા તેનો સંખંધવાલો  
છે, તેથી બેશક છે કે જેની કાંઈ પુન્યનું કામ ઉપર કંઈ પ્રમાણેની કરવામાં આવે તે માટે શુભાર  
કરનારાઓથી નજીક યુદ્ધી રીતે તે શખ્સ કે જે તેનો કરનાર છે તેની સાથે હમશરીક ગણાય.  
જે શખ્સ કે તે (સવાખ) કીધો છે તેમાં રવાનનાં સત્રાખના શુભારની વખતે તે તેની સાથે શરીક  
છે ખરો તોપણ જે શખ્સ પોતાને હાથે સવાખ કીધો હોય તેનું રવાન જે શખ્સે તેને કરવાની  
ફરમાયશ કીધી હોય તેનાં રવાનનાં કરતાં વધારે જેખાયશવાલું તથા વધારે દખબાવાલું થાય છે.  
તેની મીસલ એવી છે કે જેમ કોઈ શખ્સ પોતાનાં દખબા અને બુજેરમાં વાસ્તે પોશાકની એક  
જોડી બદલ ઉપર રાખે (પહેડે). અને એજ રીતે (યાને એવીજ મતલબથી) એક બીજો શખ્સ  
એક પોશાકની જોડી પોતાના ખજાનામાં રાખે અને તે છતાં મનમાં કુલાનાર તથા સફાઈવાલો અને  
બુજેરગીવાલો હોય.”

દા૦ દી૦ પુ૦ ૮ મી—“પુછ્યું છે કે કોઈ શખ્સ પોતે પોતાની દોલતમાંથી બીજા શખ્સને ફરમાવેલું  
હોય કે “મારાં રવાનને માટે એક (ફલાનું) નેક કામ કરજે” તેથી તે શખ્સ પોતાની મહેનતનાં ખદ-  
લામાં પૈસા લેખને તેને વાસ્તે કરે—તે એક બીજાનાં સવાખની અંદર તફાવત છે કે નહીં ?

જવાબ એ કે તે એક બીજાનાં તફાવત છે, એવી રીતે કે તે શખ્સ કે જે બીજાને વાસ્તે ફર-  
માવવાથી કરે છે તેનાં કરતાં તે શખ્સ કે જે પોતાનાં ખજાનામાંથી ફરમાવે છે તે વધારે ચહડતો છે,  
અને સવાખની ખાખતમાં તે શખ્સ સઉથી ચહડતો (યાને ધણેા ખદલો મેલવનાર) છે. કે જે પોતે  
જાતે પોતાની મહેનતથી કરે—તેથી ઉતરતો શખ્સ તે, કે જે પોતે જાતે ફરમાવીને (યાને પૈસા ખર-  
ચીને) ચાલુ કરાવે—(પણ) પોતાની પછવાડે કરવાને વાસ્તે વસીઅત કરે અથવા ફરમાવે અને  
(સવાખ) ચાલુ કરવામાં આવે, તો (તે સવાખ મેલવવામાં તે વસીઅત કરનાર) બીજો શખ્સ કે  
જે તેને વાસ્તે કરે છે તેનાં કરતાં બી તે વધારે ઉતરતો દરજ્જાનો છે. કેસીઅત એમ છે કે પોતાનો  
(સવાખ) તેજ કે જે દીનનાં કાયદા મુજબનો હોય (યાને જે જાતે કીધેલો હોય). અને જો કોઈ  
બીજો શખ્સ તેને વાસ્તે તેની હૈયાતીમાં (અલખતે તેની ફરમાયશથી) ચાલુ કરે તો તેથી બી મરતબો  
વધે અને રવાન (આત્મા) ને મુકિત થાય (પણ) જો તેની પછી તેને વાસ્તે ચાલુ કરે તો તેનાં  
રવાનને કકત ખુશી ઉપજે છે. અને જો તે સવાખનાં કાર્યો વચ્ચે તે એકમત થયેલો નહીં હોય (યાને સરો-  
શની આસપનાં વગેરેનું નહીં હોય) અને જો કોઈ તેને વાસ્તે કરે તો તે તેની ખાલેગીમાં પોહોચતું નથી.”

ગુજરેલાંની નયતે ખીજાંઓએ કીધેલા સવાખનો તેને બહલો મલે છે એવો આપણા લોકોનો વિચાર છે તે માત્ર પાછલા વખતનો છે. આપણા લોકોની લોકી ઓરતોમાં (ધારવામેલે હાંદુઓની સોહખતથી) એવો વિચાર ઠસી ગયો છે કે ગુજરેલાંઓનાં રવાનો પોતાનાં જીવતાં ખેશીઓથી તેઓની નયતે ધર્મની ક્રિયાઓ કરાવવાનાં હાજતમંદ છે અને તેઓની પુઠે કરાવેલી ધર્મની ક્રિયાઓનું પુન્ય તે મરનારને મલે છે તેથી તેઓની સહગતી થઇને પેલી જેહાનમાં તેઓને ફાયદો થાય છે અને તેટલા માટેજ તે મરનારાંઓ જીવતાંઓને હાથે તેઓનાં હહાડા-દીસાઓપર ધર્મની ક્રિયાઓ થયેલી જોવાને ઉમેદવાર રહે છે અને એજ ઉમેદથી તેઓ તે વખતોપર હ્યાં આવે છે અને જો તેઓની ક્રિયાઓ નથી થતીતો તેઓ હલગીર થઇને પાછાં જાય છે. આ વિચારમાં કેટલોએક ભાગ ખરો તેમજ કેટલોએક ભાગ ખોટો છે. આપણાં ધર્મની પાછલી કેતાબોમાં કહેવા પ્રમાણે રવાનો પોતાનાં વખતોપર આ જેહાનમાં આવીને પોતાનાં ખેશીઓને હાથે સવાખનાં કામો થયેલાં જોવાની આરજી રાખે છે ખરાં, પણ તે કાંઇ તેથી તે મરનારોને ફાયદો થાય તેટલામાટે અને તેવી મતલબે નહીં. ગુજરેલાંઓને જીવતાંઓએ કીધેલાં સવાખોનો કાંઇ ફાયદો મલતો નથી અને તેઓ તેની હાજતખી રાખતાં નથી. પણ તે ગુજરેલાંઓ જીવતાંઓની ઉપર હેત અને પ્રીતિ ધરાવે છે તેથી તેઓ આ જેહાનમાં આવીને ગેખી રીતે તેઓની આફતો ટાલીને હરેક નેક બાબતમાં તેઓને મદદ કરવાની ખાહેશ રાખે છે, અને જેઓ સવાખના કામો કરે છે તેઓને તેઓ મદદ કરી શકે છે, પણ જેઓ તેમ કરતાં નથી તેઓથી હલગીર થઇને તેઓ

ખે૦ નં૦ ૨ સદ્દે ૫૦; ઇ૦ ૨૦ હા૦ હા૦ સદ્દે ૧૦૬; ખ૦ કા૦ ૨૦ સદ્દે ૧૫૪:—“સવાલ—જો કોઈ શખ્સ ખીજા શખ્સને ‘ખેત્વાદય’ ચળશને (પોતે જાતે કરવાની આરાધના)\* કરમાવે તે વિષે તેને “દહકને” (મોઝહ) આપે તો તે પોતે હાથે કીધું હોય તેની ખરાબર ગણાણુ કે નહીં? જવાબ—જો પોતે હાથે કરે તો ધાણુજ સાફ. ને જો તેમ નહીં અને તોજ ખીજને કરમાવે તો તે પોતે હાથે કીધું હોય તેનાં જેવું છે.”

\* ‘ખેત્વાદય’ એ શખ્સનો ઉપલા ફકરામાં અમે એનો અર્થ ‘પોતે કરવાનું’ છે\* કરી કીધા છે તે એ ઠેકાણેનાં સંખધને તદ્દન બંધખેસતો જણાય છે. જો એ અર્થ ખરો હોય તો કુસ્તી બાંધવાના અવસ્થામાં જરૂરોસ્તી દીનને ‘ખમ્મિત્વદયામ’ કરી કહ્યામાં આવે છે તેનો અર્થ ‘જે ધર્મ પોતે કીધેલાં કામોથીજ તારણુ મલવાનું’ શિખવે છે તે’ કરી થાય કે જે અર્થને તે ઠેકાણુ આવેલા પેહલવી તરજુમાંની શરેહથીથી કેટલેક ફરજી ટેકો મલે છે. એ શરેહમાં ‘ખમ્મિત્વદયામ’ ની સમજણુ ‘ખેટલે કે તે કે જે કરવું જોઈએ તે (કરવું)’ કરી આપેલી છે. જો કે એ રીતે અર્થ થઇ શકે છે તોપણુ ઉપલા ફકરામાં ખેત્વાદય શખ્સનો અર્થ જેમ આપણાં લોકો સમજતા આવેલા છે તેમ ‘નજદીકનાં ખેશીઓમાં કીધેલી સગાઇ’ કરાખી. થઈ શકે છે. અને તે રીતે લેતાં જો ‘જો કોઈ નજદીકનાં ખેશીઓમાં સગાઇ કરવાનું’ અથવા આરાધનાં કરવાનું ખીજા કોઈને કરમાવે ઇત્યાદિ કરીખી થઈ શકે છે. રી. ખ.

તેમને મદદ કરી શકતાં નથી. માટે એ ઉપરથી એજ સાર નિકલે છે કે ગુજરેલાંઓનાં દિવસોપર આપણે જે કાંઈ સવાળનાં કામો કર્યે તેનો ફાયદો આપણનેજ મલે છે અને તેથી આપણીજ મદદ થાય છે. તે ક્રિયાઓ અને સવાળોનો ફાયદો ગુજરેલાંઓને કાંઈ મલતો નથી †

મરનારની પાછડી થતા બેજા ખરચ વિષે.

આ રીસાલામાં નોટો મારીને આપણી દીનને લગતી જુદી જુદી લાખાઓમાં અને જુદા જુદા વખતમાં લખાયેલી કેતાઓ ઉપરથી દાખલાઓ ટાંકીને મરનારની પછવાડે શું શું કામો કરાવવાં અને શું શું ખરચો કરવા તે વિષેનાં દાખલાઓ ટાંક્યા છે. તે સઘળા દાખલાઓને ધ્યાનથી તપાસી જોતાં માલૂમ પડે છે કે તેઓમાં ખુદ અવસ્તામાંથી ટાંકેલો કાંઈખી દાખલો એવો નથી કે જે ઉપરથી મરનારની પછવાડે કયે કયે ટાંકણે શું શું ક્રિયાઓ કરવાની ફરજ છે તે વિષે કાંઈખી કહ્યું હોય. અવસ્તા ઉપરથી જે માલૂમ પડે છે તે એટલુંજ માલૂમ પડે છે કે મરનારનું રવાન ગુજરવા પછી ત્રણ દહાડા આ જેહાનમાં રહે છે અને ચહારમની ખામદાદે તે

૪૧૨. ૬૦ પેઠાં ૫૦ સં ૦ નં ૧ સદે ૫૪:—“ફરેસ્તાઓ અને ગુજરેલાંઓનાં ફરેહરો કહો છ કે માણસો અમોને યાદ કરે એજ અમારી ખાહેશ છે. અમોને તેઓની આરાધનાની ગરજ છે તેથી અમોને દુઃખ ઉપજે છે એમ નથી પણ અમોને દુઃખ એટલા માટે ઉપજે છે કે જો તેઓ અમોને આરાધતાં નથી અને બોલાવતાં નથી જ્યારે તેઓને હલાકી પેાંહોંચશે ત્યારે અમે તે દૂર કરી નહીં શકીશું.”

† ઉપર નોટ ૨૮૬ માં મરનારનાં રવાનને તેની ‘દમ્નના’ સાથે જે વાત થાય છે તે હાખત નુસ્કામાંથી લખેલું છે. તેમાં મરનારની પછવાડે બીજાઓએ આરાધના કરવાનું લખ્યું છે તેની મતલબ તે મરનારનો દાખલો લેખને બીજાઓ નેક કામો કરશે અને તેથી તેનાં રવાનને ખુશી ઉપજશે એવી અમે ઉઠાડી છે. તેજ મતલબ જોકે ત્યાં લાગુ પડે છે, કેમકે દુન્યામાં માણસો સારાં કે નરકમાં દોષખી કામો કરવામાં થણુંકરીને દેખાદેખીથી બીજાઓની નકલ કરે છે તોપણ જો કોઈ કહે કે તે કોકણે એ મતલબ નથી પણ મરનારની પુઠે તેનાં સગાંવહાલાંઓએ તેની નયતે સવાળનાં કામો કરવાની છે. તો તેનો જવાબ એ છે કે જેમ બહેસ્તી રવાનને વિષે કહ્યું છે કે તેની પુઠે દેવોની આરાધના કરવામાં આવશે. હવે એક મરનાર બહેસ્તી થયું કે દોજખી થયું તે દોષ આ દુન્યામાં જાણી શકતું નથી. આ દુન્યામાં તો તેની નયતે સવાળનાંજ કામો કરવામાં આવે. અને જો રવાન દોજખી હોય તો તેની ‘દમ્નના’ કહેવા પ્રમાણે તે કામો દેવોને મદદ કરનારાં થઈ પડે, જે એક નહીં ધંચકવાજેગ પરીણામ થાય. માટે દોષખી વિચારવંત માણસ એ પાછલી મતલબ લેવાનું હરસ્ત ધારે નહીં. જો કોઈ એવી મતલબ ઉઠાડે કે બહેસ્તી રવાનનો કીસ્સો જે છે તે માન જરતોસ્તી રવાનનોજ છે અને દોજખી રવાનનો કીસ્સો છે તે જુદીન રવાનને લાગુ પડે છે તો તેખી ખોટું છે. કારણકે જરતોસ્તી ધર્મનાં મત પ્રમાણે ‘હરએક તરીકાવાલું માણસ પોતાની રીત પ્રમાણે જો તે નીતિ કરે તો બહેસ્તી થઈ શકે છે.’ (સ્પીગલ પેલલવી વંદીદાદ ૩. ૭૩). બીજું એમ કહેવું એ આપણી સાદી અકકલનેખી અનુસરવું નથી, તેથી મેં જે મતલબ ઉઠાડી છે કે દરેક માણસ શું જરતોસ્તી કે જુદીન જે જેવી કરણી જીવતાંજીવત રાખશે તેવોજ બદલો તેને મુવા પછી મેલશે. અને બીજાઓનું કીધેલું તેને કાંઈ કામ નહીં આવશે તેજ ખરું જરતોસ્તી ધર્મનું કસમાન છે.

પોતાનાં કરતુકનો હીસાબ આપીને તે પ્રમાણની સારી અથવા નરસી જગા પામે છે. હવે તે મરનારનાં રવાન વિષે જીવતાંઓએ શું શું કરવું કે તે રવાનને કામ આવે અને તેનો ખર્ચો તેને પેલી જહાનમાં મલે, તો તે વિષે અવસ્તામાં કાંઈ લખેલું જણાતું નથી. સરોશ યશ્તના એક ફકરા ઉપરથી અમે એવી મતલબ ઉઠાડી છે કે રવાનનો ધનસાફ થાય તેટલા વખતલગી સરોશ યજ્ઞ તેની પાસખાની કરે છે, તેનો ઉપકાર વાલવા તરીકે જો મરનારનાં સગાંઓ સરોશની આરાધના કરાવે તો તે કેટલેએક દરજ્જે વાજખી છે. અવસ્તામાંથી તો એટલુંજ મલે છે. અવસ્તાથી ઉતરતું સત્તા-ભરેલું લખાણ આપણાં લોકોનાં પાજંદ ભણતરોને અમે ગણ્યે છેયે. એ ભણતરોમાંથી ત્રણ દહાડાની સરોશની આરાધના (એટલે કે સગાશની ખસ્તુમનથી, યજ્ઞશને, વંદીદાદ, ખાજ અને આફંગાન) કરાવવાનું લખાણ મલે છે. વધી એજ પાજંદ ભણતરોમાંથી પેહલા ત્રણ દહાડામાં મરનારને નામે પતેત કરવાનું અને ચહારમને દહાડે ગોસ્પંદ ધંજાવવાનું ('ઉસ ફિતિ' કરવાનું) તથા ચહારમ, દસમું, માસીસો, અને વધીની ક્રિયા કરવાનું લખાણ મલે છે. પણ એ ચહારમ, દસમું, માસીસો, અને વધી ઉપર શું શું ક્રિયા કરવી જોઈએ તેની વિગત એ પાજંદ ભણતરો ઉપરથી મલતી નથી. એ ક્રિયાઓની વિગત વળી ખીજી પાછલી કેતાઓ અને રવાયતો જોઓની સત્તા એ પાજંદ ભણતરોથીખી ઓછી અમે ગણ્યે છેયે, તેઓ-માંથી મલે છે. એ પાછલી રવાયતોમાં ઉપલાં ટાંકણાંઓ ઉપર કરવાની ક્રિયાઓનું ખયાન મલે છે, તે ઉપરાંત દર મહીને મરનારની ખાજ કરવાનું, (થોડીએકમાં દરરોજ ચાલુ ક્રિયા કરવાનું), ખરશનુમ લેવડાવવાનું, પતેત કરાવવાનું અને હરેક ખીજે સવાખ કરાવવાનું વધારેલું મલે છે. અને એ ઉપરાંત અમે ધાર્યે છેયે કે હિંદુઓની સોહબતમાં લાંબો વખત રહેવાથી અને ઘણુંકરીને છેલ્લાં ચાલીસ કે પચાસ વર્ષમાં આપણી કોમની ભોદ્રી ઓરતોએ મરનારની નયતે તરેહવાર મીઠાઇ મેવા, કપડાં, વાસણ, વગેરે ધંજાવવાનું તથા માણસોને જમાડવા વગેરેનું વધારી મુકીને મરનારની પછવાડેનો ખરચ એટલોખધો તો વધારી મુકેલો છે કે તે ખરચનો ખોજે આજનાં વખતમાં જીવતાંઓનેસર અતીશ્ય ભારી થઇ પડે છે. એ પાછલા તમામ ખેજ ખરચો અને વધી પડેલી જીદાં જીદાં ગામોની જીદી જીદી રસમો વિષે આ રીસાલામાં લખવાની આ રીસાલો લખાવનાર રાહનુમાએ માજ્હયસ્નાન સલાની મતલબ નથી, તેથી તે ઉપર અત્રેડુંકું કરીને વધારે બોલવાનું મોકુફ રાખ્યે છેયે. પણ જો એવી તકરાર લાવવામાં આવે કે વધારે દીનનાં કામો મરનારની નયતે કરાવવામાં મરનારને શું ગેરફાયદો છે, તો તેનો જવાબ એટલોજ છે કે તે કામો અને તે ઉપર કીધેલા ખરચથી

રવાનને જેમ ગેરફાયદો નથી થતો તેમજ કાંઈ ફાયદોખી નથી થતો. પણ ખીજા હાથ ઉપર જીવતાંઓને વગર ફરજે અને વગર જરૂરે ખરચ અને મેહનતનો ખોજે ઉઠાવવો પડે છે. તેઓ હનાધ-તનાધને, કરજ-દેણ કરીને, અને ખીજી પુશ્કલ જેહમતો ખેંચીને જે ખીજી ક્રિયાઓ કરાવે છે તેનો ફાયદો ગુજરનારને તો મલતો નથીજ; પણ એક લેખે ગણતાં તેઓને પોતાનેખી મળતો નથી. તે સઘલો ખરચ અને મેહનત કાંઈનહીં પણ વ્યર્થ જાય છે. તેનું કારણ એકે જરતોશ્તી હીનનો એક મૂલ કાનુન એ છે કે એક કામ સવાખનુંખી હોય પણ જો તે કામ એક જણને નુકસાન કરીને કરવામાં આવે તો તેનો સવાખ તે કરનારને લાગતો નથી. એટલુંજ નહીં પણ સામો તેને ગુનાહ લાગે છે. જેમકે જો કોઈ શખ્સ પૈસાદારની પાસેથી પૈસા લુટી લેધને ગરીબોને સખાવત કરે અને એમ સમજે કે મને આ સખાવતથી સવાખ લાગે છે તો તેને તે સવાખ ન લાગતાં સામો ગુનાહ લાગે છે એવું આપણી હીનમાં કહ્યું છે.<sup>૪૧૩</sup> એજ મીસાલે જીવતાંઓને કામો લગાડવાનું નાણું તેઓને તાંગીમાં રાખીને જો વગર જરૂરે મરનારની નયતે ખરચાય અને વળી તેખી મરનારને તો કામ નહીં લાગે તો શું તેને ઘટતો સવાખ કરી ગણવો જોઈએ ? એ વિષે અમારી તરફથી વધારે બોલવા કરતાં ઇઠોતેર સવાલ જવાખની રવાયત કે જેને હીનખેરદ કરીખી કહે છે તેમાં શ્રી ધરાન દેશનાં દસ્તુરોએ એકમતથી એ બાબત વિષે જે જવાખ લખી મોકલ્યો છે તે નીચે નોટમાં ટાંકયે છે. તે ઉપરથી દાનેશ્મંદ જરતોશ્તીઓને માલૂમ પડશે કે મરનારની પછવાડે થતા બેજા ખરચ વિષે એ હીનઆગાહ દસ્તુરો ઘણી તાકીદથી કહે છે કે મરનારની પુઠે પેહલા ત્રણ દહાડા સરોશની આરાધના, ચહારમની ખામદાદે ફક્ત ચાર ખાજ અને સ્થાવ એક દહમાનનું આફગાન, અને દસમુ, માસીસો અને વર્ષી ઉપર એક એક સીરોજો, ફક્ત એટલીજ ક્રિયા જરૂરની છે. એ સિવાય જેખી કાંઈ કરે તે જરૂરનું નથી. અને મરનારની પુઠેનાં ખરચને બહાણું જો જીવતાંઓ હેરાન થાય, હનાધ-તનાધને ખરચ કરે, કરજ-દેણ કરે તો તેથી મરનારને કાંઈ ફાયદો થતો નથી એટલુંજ નહીં પણ ખોહાતાલા અને પાક ફરેસ્તાઓ જીવતાંઓને હેરાન થતાં જોઈને તે કામ કરનાર તરફ નાખુશ થાય છે, અને મરનારની પુઠે બેજા ખરચ કરવા સાડું જો કોઈ કરજે નાણું કહાડે તો તે શખ્સને એક જાતનો મરગરજાન ગુનાહ લાગે છે.<sup>૪૧૪</sup> એ

૪૧૩. સ્પીગલ પેહલવી વં ૩. ફ૦ ૧૪૩ની શરેહ:--“નક શખ્સ જણતો હોય કે ચોરી નહીં કરવી જોઈએ, પણ એવો ખોટો વિચાર રાખતો હોય કે જો તવંગરોની ચોરી કરીને બીખારીઓને આખીશ તો મને સવાખ લાગશે તો તેમ કરવામાં તે ‘દરોષ’ નામનો ગુનાહ કરે છે.”

૪૧૪ ઇઠો ૨૦ :--“સવાલ ૧૮ મો —જ્યારે દોઈ બકીહીનનો પુરખ આ જેહાનથી ગુજરે ત્યારે હીનની રાહે તેનાં ખેશાવંદોએ શું કરવું વાજેબ છે ? કયા સવાખો

હસ્તુર સાહેબોનાં કહેવા મુજબ આજે આપણાં લોકોમાં મરનારની પુઠે પુશકળ ખરચ કરવાથી આપણાં જરતોશ્તીઓ તેમાં ખસુસન આપણી ભોલી ઓરતો બેઠે નેક નયતથી સવાખ કરવા જતાં અને પોતાનાં વહાલાં ગુજરેલાંઓનું સાડું કરવા જતાં ઓર કેટલાં ગુનેહગાર થાય છે તેનો વાંચનારેજ દર્શાવેલ કરી લેવો. હાલમાં ગામેગામનાં જરતોશ્તીઓમાં એક બીજાની દેખાદેખીથી મુવેલાંનો ખરચ એટલોખધો વધી ગયો છે કે તેનો પા લાગ તો શું પણ આઠમો લાગળી આપણા વડીલોનો વખતમાં નહીં થતો હતો. અમે અમારા જાતી અનુભવથી જાણ્યે છેયે કે આજથી વીસ પચીસ વર્ષપર ભરૂચનાં જરતોશ્તીઓમાં ભુજેલા આટાના એકસો બત્રીસ નહાનાં દડન (૩૩×૪=૧૩૨), એક ખુરશેદના આકારનો અને એક માહ બોખતારનાં આકારનો દડન, અને ૩૩ ઇંડા, એટલુંજ માત્ર સીરોજામાં મુકવામાં આવતું હતું જેનો ખરચ આઠ આનાથી તે એક રૂપ્યા સુધી તે વખતે થતો હતો. એજ પ્રમાણે બીજી બધી ક્રિયાઓ જે માત્ર જરૂરની તરીકે ઉપર જણાવી છે તેજ કરવામાં આવતી હતી. જેનો

કરવાની તેઓની ફરજ છે? ખેશાવદોએ શું ખરચ કરવો જોઈએ? આ સવાલ કરવાનું કારણ એ છે કે હાં બેહદીનોને ઘણી બેજ તસદી પડે છે. હાં હીંદુસ્તાનમાં જ્યારે કોઇ ગુજરી જાય છે ત્યારે તેના માટે તેનાં ખેશાવદો જે ખરચ કરે છે તે હીંદુઓની રસમ પ્રમાણે એટલોખધો ઉડાઉ હોય છે કે તે બધું હાં લખી શકાતું નથી. જો બેહદીનો મુકલેસ હોય છે અને જેઓ પાસે પૈસા હોતા નથી તેઓ હેરાંન અને પરેસાન થાય છે અને એ મુવા પાછલાં ખરચથી સેકસ્ટે હાલ અને દુઃખી થાય છે. એટલામાટે તમે બુજેગીથી એલનેમાસ એટલીજ છે કે તે ખરચ ઘણો વધારે અને ખ્યાલથી બાહર છે, વાસ્તે એલનેમાસ એ છે કે ગુજરનારનાં પેહલા કિતસથી તે એક વર્ષ લગીનાં તેનાં ફરજદોએ અને ખેશાવદોએ શું શું કરવું વાજેબ છે? કયા સવાબો અને ખરચ જરૂરનાં છે કે જે કીધા વગર મુતલક ચાલેજ નહીં? પાક હાદારની અને જરતોશ્તની દીનની રૂએ કયા સવાખ અને કેટલો ખરચ કરવો સમવાર છે તે વિષે અમેને સવાબો વાકેરી કરવીજ.

જવાબ:—જ્યારે કોઈ ગુજરી જાય ત્યારે સરોશની ખરનુમનથી ત્રણ ચજ્જાને, ત્રણ વંદીલાદ, અને ત્રણ બાજો, ઇંજાવવી વાજેબ છે. ચહારમની બામઘદે કપડાં અને એક ધાતુનાં વાસણ સાથે બીજી ચાર બાજ ઇંજાવવી જોઈએ. અને એક કરદો હુમાનનો તે ગુજરનારને માટે જોઈએ. બીજું દસગુ, મારીસો, અને વર્ષા ઉપર પોતાની શકિત મુજબ દડન, આફ્રંગાન અને 'સિક' (સુક્ર મેવો) ઇંજાવવો જોઈએ. તે ઉપરાંત એ ટાંકણાંઓ ઉપર ચજ્જાને, વંદીલાદ, બાજ, આફ્રંગાન, જે કોઈ કરે તે કાવનારની મગદુર ઉપર છે. વહી ગુજરેલાંઓને વિષે ફ્રવશી પઠાવવાનું દીનનું ફરમાન છે. માજદયરની દીનમાં એવું ફરમાવ્યું નથી કે ગુજરેલાંને માટે જીવતાંઓ હેરાંન થાય. ગુજરેલાંઓને વિષે (મોહોટો) ખરચ કરવોજ જોઈએ એવું ફરજ તરીકે ગણવું એ ભારી બોલો પોતાની ગરદન ઉપર લેઈ જવાનું કામ છે. નથી રવાન તેથી રાજી, અને અમશાર્પદોને તે પસંદ નથી. તેથી રવાનને કોઈ સવાખ હાંસેલ થતો નથી. બધું કીધેલું બેજ અને બાતેલ છે. જો કોઈ શખ્સ કરજ કરીને ગુજરેલાં પછવાડે ખરચ કરે તો તેની ઉપર મરગરજનની સજા વાજેબ થાય છે."

અરથ અને જેની મેહનત કાઢનેખી બારી પડતાં હતાં નહીં. એજ પ્રમાણે ખીજાં ગામોમાંખી ઘણુંજ સાદું, થોડું, અને ઉપર કહેલું જરૂરનુંજ કરવામાં આવતું હતું; જે વિષે દરેક ગામમાં જીજ્ઞેર્ગોથી પુછતાં માલુમ પડશે. તે આગલા જરૂરના અને થોડા ખર્ચને ઠીકાણે આજે કેટલોખધો બેજા ખર્ચ, મીઠાઈ, મેવા અને પકવાનો વગેરેનો એકખીજાની દેખાદેખીથી અને પ્રીશ્ચારી, વહેમ, અથવા ઠગાઈથી વધી પડ્યો છે, તેનો દાનેશમંદ વાંચનારેજ દર્શાવેલ કરી લેવો. અને દરેક સમજી જરૂરતોશ્તીની ફરજ છે કે એ સુવાં પાછલનો બેજા ખર્ચ ઓછો કરવો, અથવા ખીજાઓને સમજાવીને ઓછો કરાવવો. કારણકે તેથી આપણાં પાક અને ઉત્તમ પ્રીલસુપ્રી-ભરેલા ધર્મનું રૂપ વહેમભરેલું અને કેટલેએક દરજ્જે ભુલભરેલું દેખાય છે, તેની કીર્તિને ઝાંખ લાગે છે. જીવહીનેને તેની આપણુ કહાડવાને કારણ મલે છે. જરૂરતોશ્તીઓનું તેમાં ખસુસન અણુજાણ્યા અને નાદાન જરૂરતોશ્તીઓનું એ ઉમદા ધર્મપરથી દીલ ઉઠી જાય છે અને એ વગેરે ખીજા અનેક ગેરફાયદાઓ થાય છે. મરનારનાં રવાનને તેનો કાંઈ ફાયદો થતો નથી, વગેરે તે છતાં જીવતાંઓને તન, મન, અને ધનનું નુકસાન માત્ર થાય છે. ચારેહુ તોખશાઈ, અચારેહુ ખુરસંદી' એટલે 'અને તેટલી કોશેશ કરવી-નાચારે સંતોષ પકડવો' એ જરૂરતોશ્તી ધર્મનો એક કાનુન છે તે વિષે.

જરૂરતોશ્તી ધર્મમાંનાં કેટલાંએક મૂખ્ય વચનોમાંનું એક વચન એ છે કે "અને તેટલી કોશેશ-નાચારે સંતોષ." આ વચન ગુજરેલાંઓની લાસને લગતી તથા રવાનને લગતી ક્રિયાઓનેખી લાગુ પડે છે. જરૂરતોશ્તી ધર્મ દાનેશમંદીનો ધર્મ છે. તે પોતાનાં કરમાનો પ્રમાણે ચાલવાને દીન-દારોને તેઓની સારી સમજ, દેશ, કાલ, જોગવાઈ વગેરે ઉપર છોડે છે. એ ધર્મની મતલબ જીવતાંઓનાં સુખ, અને તનદરૂસ્તી જાલવવાની, તેઓને સારી નીતિથી ચલાવવાની, અને મીનોઈ આલમની યાદ તથા સંખંધ રખાવવાની છે. એ મતલબને જેમ વધારે સારી રીતે પાર પાડવાનું ખની આવે તેમ કરવાની ભલી દીનનાં દરેક જણની ફરજ છે. પણ જો એઓમાંની એક મતલબ પાર પાડતાં ખીજી મતલબની વિરુદ્ધ જવાય તો તે મેહનત ફાકેલ ગણાય છે. વાસ્તે દરેક કામ કરતી વખતે ઘણી દાનેશમંદી અને સારી સમજ વાપડવાની જરૂર છે. જેટલું એક માણસથી વગર નુકસાને અથવા ઓછાં નુકસાને કરી શકાય તેટલું કરવાની તેની ફરજ છે. પણ જો એક સાડું કામ કરવા જતાં ખીજી નરસું થતું હોય તો તેમાં કોશેશ કીધેલી નકામી અને ખર્ચ કીધેલો વ્યર્થ છે. વાસ્તે તેવી વખતે લાચારે

સંતોષ પકડવામાં કાંઈ ખોટું અથવા ગુનાહ નથી. અને તે વિષેના પુશ્કલ દાખલાઓ જરતોશ્તી ધર્મની કેતાઓમાંથી મળે છે. જેમકે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ્યાં લગી એક નસો આપણું સ્વાધીનમાં હોય ત્યાં લગી તેને પાણી નહીં લાગે તેની સંભાલ રાખવાની દરએક મજ્જયસ્નાનની ફરજ છે અને જેટલી તેનાથી અને તેટલી નસાને પાણી નહીં લાગવા દેવાની કોશેશ કરવાની તેની ફરજ છે. પણ કુદ્રતથી વરસાદ પડે અને હજારો જગાએ નસા પડેલા હોય તેઓ ઉપર પાણી પડે તેનો અટકાવ કરવા જવાનું બની શકે નહીં તેથી તેમ કરવાની તેની ફરજ કહી નથી. ખેડુતના ખેતરમાં નસો નહીં રહે તેની સંભાલ રાખવાની ખેડુતની ફરજ છે, પણ જો ખેતર ઉગીને તૈયાર થવા પછી કોઈ જનજનનવર તેમાં કોઈ નસો લાવીને નાંખે તો તેટલામાટે આખું ખેતર રદ કરવાની ખેડુતને ફરજ નથી. નસાથી આલુદા થયેલું લાકડું આતશમાં ખાલવાની મના કીધી છે પણ જંગલમાં ઝાડને નસો લાગ્યો હોય તે નહીં જાણીને જો કોઈ બેહદીન તે ઝાડને કાપી લાવીને આતશમાં ખાલે તો તે કાંઈ ગુનેહગાર નથી. રસ્તે જતાં પાણીમાં નસો પડેલા જુએ અને તે જો સડીને છુટો પડી ગયો હોય તો જેટલો પાણીમાંથી બહાર નિકલી શકે તેટલો કહાડીને સુકી જગાએ મુકવા અથવા મુકાવવાની દરએક મજ્જયસ્નાનોની ફરજ છે. પણ જો તે બધો તેનેથી નહીં નિકલે તો તેટલા માટે કાંઈ તે ગુનેહગાર થતો નથી. જંગલ બીયાખાંનમાં કોઈ શખ્સનું લાસને અડકવું થયું હોય તે વિશે તેનાંથી અને તેટલી કોશેશ કરીને તે પોતે નાહે અથવા બીજાઓને નહવાડવાની અરજ કરે, તે છતાં તેઓ તેને નહીં નહવાડે તો તેથી તે ગુનેહગાર નથી. તલાવમાં અથવા કુવામાં નસો પડ્યો હોય તો જોગવાઈ પ્રમાણે જેટલું પાણી તેમાંથી કહાડી શકાય તેટલું જ કહાડવાની પરવાનગી આપી છે. કેમકે નહીં તો પાણીની તળીથી સામું વધારે નુકસાન થાય. ઓરતની સુવાવડની નબલાઈ વખતે તેણીને કાચું પાણી પાવાની મનાઈ કીધી છે, પણ જો એવું અને કે તેથી તેણીની તનદૃસ્તી અને જાન જોખમમાં આવી પડે તો કોઈ શરીરવિદ્યામાં કાબેલ પુરૂષની સલાહ લેવાની અને પાણી પાઇને જાન બચાવવાની છુટ આપી છે. ઓરતને દશ્તાનની મુદત વધતાંમાં વધતી નવ દહાડાની ગણી છે. ત્યાર પછીબી જો દશ્તાન માલૂમ પડે તો તેને દરદ જાણીને તેનાં ઉપાય કરવાને ફરમાવ્યું છે. ગાહમખારનાં ફંડમાં મદદ કરવાનું સર્વેને ફરમાવ્યું છે. પણ તે દરેક જણની જોગવાઈ ઉપર રાખ્યું છે. જેટલું જેનાથી બની આવે તેટલું જ આપવું. એ સિવાય બીજા કેટલાએક દાખલાઓ મલી આવે છે કે જેઓ વિધેનાં ધર્મનાં ફરમાનો પ્રમાણે ચાલવામાં દાનાઈ અને સારી સમજનો ઉપયોગ કરવાને ફરમાવેલું છે. ધર્મની જે મૂળ નેમ



“ત્રેતી. ય. કામે. તન. મીના. ય. કામે. રવાન” (જીવતાંજીવત સુ-  
ખાકારી અને મુવા પછી અદેશત મેલવવું) તે નેમ દરેક કામમાં દાનાઈ  
વાપડયા વગર ખર આવે નહીં અને તેટલામાટે જરતોસ્તી ધર્મમાં ઘણાં-  
ખણે અધાં ફરમાનોને જેમ અને તેમ અજવવાની તાકીદ ફરમાવવા સાથે  
જે કોઈ ફરમાન અજવતાં સાચું નુકસાન અને ગુનાહ લાગવા જેવું  
હોય તો દાનાઈની રાહ તે ફરમાન નહીં અજવીને સજુરી પકડવાનું  
ફરમાવે છે. અને એટલામાટે “અને તેટલી દોશેશ, નાચારે સતોષ”  
એ વાક્ય દરેક જરતોસ્તીએ હમેશાં યાદ રાખવા જોગ છે. આગલાં  
રાજ્યોમાં જીવહીનો તરફથી આપણાં લોકોમાં ધર્મ સંખ્યાથી પુરતી  
છુટ નહીં હતી તે વખતે આપણાં વડીયલો જેટલું અની શકે તેટલું  
અજવીને, નહીં અની શકે તે વિષે સતોષ પકડતા હતા. તેનાં દાખલા રવા-  
નનાં ચોપડીમાંથી ઘણાં મળે છે. તેઓ એજ કાનુન મુજબ ચાલતા હતા.  
દરએક જણ જે દેશમાં વસતો હોય, જે વખતમાં જીવતો હોય, જેટલી જોગ-  
વાઈ ધરાવતો હોય, તે પ્રમાણે તેની ગુજરનારની લાસ તરફ અને તેનાં  
રવાન તરફ દોશેશ તથા ખરચ કરવાની ફરજ છે. પણ જે શક્તિ નહીં હોય  
તો દાનાઈ વાપડીને જેટલી ફરજ અજવી શકાય તેટલી અજવીને તે ઉપર  
સતોષ પકડવાની જરતોસ્તી ધર્મનો ઉપલો કાનુન છુટ મુકે છે. એ કાનુન  
આપણા ધર્મનાં ઘણાંએક ફરમાનોનો અલ્યાસ અને સરખામણી કરીનેજ  
ઠરાવેલો છે. અને જેખી શખ્સ આપણાં જરતોસ્તી ધર્મનાં કાયદાઓનો  
અપક્ષપાતપણે અલ્યાસ કરે છે તેને માલૂમ પડે છે કે આપણા ધર્મની નેમ  
એ છે કે જીવતાં માણસો જેમ અને તેમ ઓછું નુકસાન ખમો એ વિષેનાં  
ઘણાં દાખલાઓ શું જરતોસ્તી કે શું જીવહીન વિદ્વાનોનાં લખાણોપરથી  
મળે છે. એ વિષેનો છેલ્લો એક દાખલો ડૉક્ટર વેસ્ટે કીધેલા પેહલવી જીન-  
દેહશનાં અંગ્રેજી તરજુમાની ચોપડીને સફે રપ૬ મે મળે છે. તે ઠેકાણે એ  
વિદ્વાન લખે છે કે, “પણ માજહયસ્ની હીનના કાયદાની સઘલી નેમ અકલને  
અનુસરની રીતે ચાલવાની છે. અને જે કે તે કાયદો કરડો છે તોપણ ઘણી  
મુશ્કેલ આમતોમાં તે છુટ મુકે છે અને આશા રાખી શકાય તે કરતાં વધારે  
ડહાપણુલરેલી રીતે સૌથી ઓછું દુઃખ થાય તે રીત અખત્યાર કરાવે છે.  
સંદેહલરેલી આમતોમાં આ કાનુન જે પારસીઓ અને ખીજા લોકોખી  
ધ્યાનમાં રાખે તો ઘણું સારું. જેમકે આ જગે ગુજરેલાંની લાસથી ત્રણ  
કદમની અંદર આતશને લેઈ જવાથી જે ગુનાહ થાય તે કરતાં ધરની બીંત  
તોડી પાડવાથી વધારે નુકસાન થાય (તેથી બીંત તોડી પાડીને નુકસાન ખમ-  
વાની મનાઈ કાઢી છે).” એજ રીતે મરનારની લાસને ઠેકાણે પાડવામાં  
તથા તેનાં રવાનની ઉતર ક્રિયા કરવામાંખી માત્ર ધર્મનાં મૂળ કાનુનનેજ

વલ્લભી રહીને જે જે મેહનત અને ખરચ બેગા અને ખોટા કરવામાં આવે છે અને જેમાં શક્તિવાનોને બ્રેધને તેઓની દેખાદેખીથી ગરીબોખી તણાયાં જાય છે તે સઘલી ફેાકટ મળુરી અને ખોટા ખરચો ડહાપણની રાહે દરએક જરતોશ્તી મરદે તેમજ ઓરતે તરક કરવાથી આખા ટોળાનાં હકમાં અને ખુદ આપણા પાક જરતોશ્તી ધર્મનાં હકમાં બહુ ફાયદો થશે.

સમાપ્ત.

# વધારો જરતોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે પાપ અને પ્રાયશ્ચિતની હકીકત મુખતેસરમાં.

જરતોસ્તી દીનનું આ એક મૂખ્ય ફરમાન છે કે માણસનાં પાપથી તેનું તારણ કોઈ બીજાને હાથે થતું નથી પણ તેની પોતાની કરણીથીજ થાય છે. ૪૧૧ વિચાર, વાણી, અને કરણીનાં જેબી કામથી માણસ અથવા તેને ઉપયોગી નેક પેદાયશોને ફાયદા કરતાં નુકસાન વધારે થાય તે એ ધર્મ પ્રમાણે ગુનાહ ગણાય છે અને વિચાર, વાણી, અને કરણીનાં જેબી કામથી માણસ અથવા તેને ઉપયોગી નેક પેદાયશોને નુકસાન કરતાં ફાયદો વધારે થાય તે સવાખ ગણાય છે. સવાખો વિષેનાં ધણાંએક લખાણો આપણી કેતાબોમાં મલે છે પણ આ વધારામાં અમે માત્ર ગુનાહો અને ગુનેહગારો વિષેજ લખીશું. એક ખરો જરતોસ્તી જો તે પોતાનાં ધર્મનો અભ્યાસ કરે અને તે મુજબ ચાલે તો તેની ગુનાહની લાગણી એટલી બધીતો નાજુક હોવી જોઈએ કે જે વિચાર, વાણી, અને કરણીનાં કામો આજે સાધારણ રીતે આપણે ગુનાહ તરીકે ગણતા નથી તેઓ વડીક તેને ગુનાહ કરી જણાય અને તે માણસ નિર્દોષપણાંનો સાક્ષાત અવતારજ માલૂમ પડે. એવો એ ધર્મ નિર્દોષપણાંની તાકીદનો ધડો શિખાડે છે. પોતા તરફ, માણસજાત તરફ, કુદ્રત તરફ, મીનોઈ આલમ તરફ, અને ખોદાતાલાં તરફ, એવી રીતે વર્તવાનું એ ધર્મ શિખાડે છે કે તેની કોઈબી શખ્સ વખાણ કીધા વગર રહેજ નહીં, મોહોટાંમાં મોહોટાં ખુન, લુટફાંટ, વગેરે કામોથી તે ઉંધાડે પગે ચાલવાની સાધારણ સુધગાઈની કસુરને વડીક ગુનાહભરેલાં કહ્યાં છે. તેની હકીકત એટલી બધી લંબાન અને બારીક સમજની છે કે તે ઉપર ચોપડીઓ લખાય. જેમ ગુનાહો નહીં કરવાની બારીકમાં બારીક વીગતો મલે છે તેમજ નેકીઓ કરવાનાંબી ધણાં લખાણો મલે છે, ૪૧૭ તોપણ જેટલી બારીક વિગત ગુનાહોથી દૂર રહેવાની

૪૧૬. ઇ. ૩૧ ૬૦ ૨૦:--“તમુને તે ઘર (ખહેસ્ત અથવા દોજખ) માં.....તમારાં કેતુકે પ્રમાણે (તમારી) ‘દએના’ (ધર્મ સંબંધી અંતઃકરણનો મીનો) લેઈ જશે.”

ખે. ૦ નં. ૧ સફે ૭૫:--“જરતોસ્ત સ્પીતમાન (જે સાહેબનું રવાંન ખહેસ્તી હોએ !) ખુલ્લું ફરમાવી ગયા છે કે હું તમારું તારણ માંગી નહીં લેઈશ, તમારી નેક કરણીજ તમારું તારણ માંગશે.”

૪૧૭. દીનકર્દ દરૂતર બીજું:--“આ જેહાનની નેકનામી (કેમ મેલવવી ?) અને (આ જેહાનમાં) મુશ્કેલ (પ્રસંગો)થી અને ‘તનપસ્તીન’ (પાછલું તન=મરણ પછીની જાંઘી)માં સમારેલા (ઉંચા ડરજાને લાયક) કેમ થવું ? તે થવા વિષેની (આપણી) કોઈબી ઉપાય નહીં કરી શકાય (એટલે જે ડરજાક જણને જરૂર મલવાની) એવી બેઠે હાલતોમાંથી હુટકારો મેલવવો, અને સૌથી મોહોટો ખહેલો (કેમ) પામવો તે વિષે.

જણાવી છે તેટલી ખારીક વિગત સવાબો કરવાની જણાવેલી મલતી નથી, તેનું કારણ અમોને એવું જણાય છે કે જેમ વૈદકશાસ્ત્રમાં રોગોનું અને તેનાં ઉપાયો.

ભણવું કે એ વિધેના માર્ગ (એ મેલવવાની રીતી) (આપણી થતા) ગુનાહ (દુકસાન)થી (સવાબની) ખરાખરી વગરની હાલત (ઓછાપણું) અને સવાબ (પ્રાયશ્ચિત્ત) તરફ (ગુનાહની) ખરાખરીથી વધારે થવાની હાલત (વધતાપણું) ઉપર આધાર રાખે છે. ગુનાહો જે કે વધારે ભારી છે તેઓમાંનાં કેટલાંએકોનાં નામો આ પ્રમાણે છે.—‘યજ્ઞદાન દુસ્મની’ (ખુદા અને ફરેસ્તાઓ તરફ શરૂતા) કરવી, ભલાંઓને નહીં માનવું, અને ખીલ જે એજ વર્ગના છે, જેઓને ‘અંગરદી’ (પાપ અને પુન્ય ઠરાવવાનું) શાસ્ત્ર Casuistry અથવા એ શાસ્ત્રને લગતી એક ચોપડી ?)માં દેવની ખાતરત-વાલાપણું કરી નામ આપેલું છે. સરદારોની દુસ્મની કરવી, સરદારોની સરદારી નાકબૂલ રાખવી, રાજકરતાઓનાં હોકમોને નહીં માનવા, દીનદારોની સરદારી (મનથી) નહીં માનવી તથા (નહરમાં) નહીં કબૂલ રાખવી, તેને તાબે નહીં થવું, અને ખીલ કાયદાની તકમીરમાં આવવાનાં કામો જેઓને અંગરદી (પાપ અને પુન્ય ઠરાવવાનું) શાસ્ત્ર Casuistry અથવા એ શાસ્ત્રને લગતી એક ચોપડી ?) માં અને ‘ખહાર’ (રાજનાં કાયદા ?)માં અનર્થનપણું (અથવા નાકરમાની) કરી કહેલું છે, ધર્મનો અનાદર કરવો, તેનો ત્યાગ કરવો, ધર્મગુરૂ નહીં રાખવો, સ્વેચ્છાથી વર્તવું, અને ખીલ જે એજ વર્ગનાં છે, જેઓને અંગરદી (પાપ અને પુન્ય ઠરાવવાનું) શાસ્ત્ર Casuistry અથવા એ શાસ્ત્રને લગતી એક ચોપડી ?)માં કુધર્મપિણુંથી તે અધર્મપિણું લગીનાં નામો આપવામાં આવેલાં છે. દેવો અને ગુરાઓને નાકબૂલ રાખીને તેઓની સાથે લડાઇ (કરવી ભેઇએ તે) નહીં કરવી, ઓલાહ નહીં વધારવી, દુન્યાની વૃદ્ધી કરવાના કામમાં ભાગ નહીં લેવો, ખીલ દરેકે ભલાઇમાં ફોરોશ નહીં કરવી, જેઓને અંગરદી (પાપ અને પુન્ય ઠરાવવાનું) શાસ્ત્ર Casuistry અથવા એ શાસ્ત્રને લગતી એક ચોપડી ?)માં અસહાયતા (અથવા સાર્વજનિક હિત કરવામાં ભાગ નહીં લેવો) નામ અપાયેલું છે. આ દુન્યાના પોતાના હીરસા ઉપર અસંતોષ, કંજુસાઈ, જુઠાઈ, ભણતર ભણવામાં ભલા (યજ્ઞદો) તરફ શરૂતા અને ગુરા (દેવો)ને રાજ કરવું, અને ખીલ દેવપરસ્તી. ભલાઓને મારવું, જુદી સમજવટ કરવી, ગુલામખારગી કરવી, ભદુઈ (અથવા સાયુધ અપરાધ કરવા ?), છુટારાપણું કરવું, સ્ત્રીહરણ કરવું, કોઈનું કુલ નિકન્દન કરવું. અને ખીલ, જેવાકે સરદારોનો હક છુટી લેવો, ખોટો ચુકાદો આપવો, જુદો ફટવો આપવો, સતર (ધર્મ સંબંધી વારસ)નો હક તોડવો, ખાનદાનનું વાલીપણું નહીં રાખવું, ખુર ચાહતું, જુદી શાક્ષી પુરવી, ખોટો આશરો આપવો, (વગેરે) મરગરબન તરીકેના (ગુનાહો જેવાકે) આતશખંડેરામ ખુલવવા, નસા ખાવા, નસાને પાણી તથા આતશમાં લેઈ જવા, નસાને કાયદાથી ઉલટી રીતે કેડાણે પાડવા, લારોને જમીનમાં દાટવી, પનેત નહીં થઈ શકે એવા ‘મરગ’ (હેઢેર નસા વગેરે નજસાત)ની સળને લાયક થવું અને ખીલ મરગરબન ગુનાહો. (જેવાકે) જલચર શ્વાનને અને ખીલ દરેક જાતનાં કુતરાંઓને મારી નાંખવા, નસા અને દસ્તાનની હાલતમાં સંભાગ કરવો અને ખીલ ગુરા સંભાગ કરવા, વ્યલિચાર, ચોરાણું, છુટારાપણું, ધાડ પાડવી, જુકું ખોહતાન મુકીને ચુગલી કરવી, મદદ તોડવી (?), વગર ખાજે ખાવું, ઉંઘાડે અંગે ચાલવું, પગને છાંટા લાગે તેમ પીશાખ કરવી, ખેકાયદે (માયા) ગાવા અને નમાજ (ખંદગી) કરવી, ખેકાયદે ધર્મની ક્રિયા કરવી, અને ખીલ.

એજ રીતે સવાબો જેઓનું કે મોહોટા દરજ્જાપણું નહર છે તે અને જેઓ સધળા વધારે મોહોટે દરજ્જેના છે. જેઓ મોહોટા છે તેઓમાંનાં કેટલાંએકોનાં નામ આ પ્રમાણે:—ખુદા અને ફરેસ્તાઓને ચાહવું, વડાઓને ચાહવું, વડાઓને તાબે રહેવું, વડાઓની સેવા ખતવવી અને દરએકે ભલમનસાઈ (અથવા ફરમાખરદારી) ભલી દીનદારી. ભલાઓને ચાહવું, દુન્યાને ચાહવું, અને ખીલ જે કે ઉપર કહેલા ગુનાહોની વિરૂધ્ધ કહેલા નહર છે તે. ભલી દીનપર ઇમાનદારી તેમજ આરાધના કરવા ઉપર (ઇમાનદારી), આ ત્રણ ખાખતમાં ઇમાનદાર રહેવું—ભલમનસાઈ, ભલી દીનદારી અને આરાધના

તથા દ્વાઓનું વર્ણન વિગતે આવે છે તેમ તેટલીબધી વિગત તનદરસ્તી વધારવાનાં ઉપાયોની હોતી નથી. કેમકે જે માણસ પોતાને ખીમારીથી સંભાલે તો

કરવી, ખેતુઓદથ (ગુહરથાશ્રમ માંડવો) અવસ્તા ઇજવા, ગાહમ્બાર અને બીજા યજ્ઞોને લગતા અને ભલાઓને લગતા તક્સીલવાર તહેવારોની ક્રિયાઓ કરવી. ભલાઓને સંતોખવા, દેવો અને ઇંદ્ર દેનારાં પ્રાણીઓ અને બીજા યુરાઓને મારવું તથા તેઓને પાછાં કઢાડવાં, ગુનાહથી દૂર રહેવું અને (થયલા ગુનાહોના) પસ્તાવા અને પ્રાયશ્ચિત કરવાં, જે પ્રમાણે નામ-જ-નામ આદ્રમાનું તારણ મેલવવાનાં ઉપાયો છે તે, સખાવત, ઇનસારથી ચાલવું, કૃતજ્ઞતા, પોતે ભતે કીધેલાં પુનનાં કામ (જેનું) ંચાજ વધતું ભય તેવાં કામો) શરૂ કરવાં.

પાપનું પ્રાયશ્ચિત અને ચોખ્ખું થવાના રનાન ક્રિયા વિષે:—તેમાં સૌથી પેહલું ખરાં અંતઃકરણથી પસ્તાવો, (ગુનાહનો) એકરાર અને તે ફરીથી નહીં કરવાની કબૂલાત છે. જે પ્રમાણે (નિવારણીય) ગુનાહોની સંખ્યા ઘણી છે તેજ પ્રમાણે તેઓનાં નિવારણોખી છે. પણ (તેઓમાંના) કેટલાએક (ગુનાહોના) નામો આ પ્રમાણે છે:—રાજ્યકર્તાઓનાં હુકમોને નહીં માનવા, બીજાં ભલાં માણસના ખવાસથી ઉલટાં અને ભલી દીનનો ત્યાગ કરવાના કામો, નવા અને કુધર્મને વખાણવા, માણસોને ખેદાદીથી મારવાં, ગુલામખારગી, જુદું (અથવા સાયુધ અપરાધ), વાટપાડાપણું, નસા પકાવવા અને બીજા મરમરભન, ‘પુલમરગ’ (મરગપુલી=હેરેર નસા વગેરે સાફ કરવાથી તોજેશવાલા ગુનાહો), તમામ માલમતા હુટવાનાં ગુનાહો, અતિ હાંની, જીલમથી હુટવું, છીનાલું, વૃષ્ટિ અને અન્યુનતાનો લોપ કરવો.

માલમતાથી તોજેશ કરવાનું ભાંતભાંતનું જે ‘પાયેહ’ (‘અવાવરશન’થી તે તનાકુર લગી=‘ઉપાજન’ એટલે કુરખાનીની તોજેશો અને (ખાસો આમને લગતાં ?) કામ કરવાની તોજેશમાં હોય છે. (તે ઉપરાંત વધી) અંધ કરવાની (અથવા ગુલામખારગીની) અને ‘દરોષ’ની (અથવા ‘ઉદ્ર’ને મારનારની વં ૧૪ માં કહેલી ?) (તોજેશ) માણસોને વગર સખજે મારવા અને વુક્સાન પોંડોંચાડવાના કામની (તોજેશ) છે. અને માતાથી એટલે છોકરાંને માથ પાસેથી જીલમથી હુટીને લેઇ જવું Kidnapping?) વાટપાડાને મારી હટાડવું એ દરએક ગુનાહ (?) અને પતેતની હાંની ખાહેરનાં ગુનાહોની (તોજેશ) છે. તેમજ નહાની ચેારી અને સ્વાર્થી પુરૂપને લગતા ગુનાહો તેમજ ઝવેરાત દાખી રાખવાનાં (અથવા કોઇનું ગોત્ર છુપાવવાનાં) ગુનાહો, એકબેદે ચોરત છીનવી લેવી, (કોઈપર) હથ્થાર ઉઘામવું, કોઇને બીહીક દેખાડવી, જીહું બોલવું, ગાલ દેવી, અને ત્યાંસુધી કે એક જણ વગર સખજેનીચેનું જડણું (ઉપરનાં) જડખાંને મારે (વગર સખજે હાંહ ફરડાવે, ખામોરા નહીં રહે) અથવા બેહુંડું અને જે (મોહમાં) આવે તે બોલે (તે વટીક)ની જેટલી જોઇએ તેટલી તેઓની તોજેશો ભહેર છે. અને મનુષ્યવધની તોજેશ ન્યાયાધીશનાં પ્રતવા અને હોકમથી કરવી. (જે) મારી નાંખવા સિવાયની અને આ (તોજેશો). જેમાં (ગુનેહગારનાં શરીરને) જખમ કરવાનું નથી તો તે વડાંઓના હોકમથી કરવાની (હુટ) કહેલી છે, હુટારાપણાની અને બીજા કેટલીએક ભતનાં ગુનાહોની તોજેશ પોતાને હાથે (પોતાની મેલે) કરવી. જે કોઇક આ દુન્યાનાં તે તોજેશ નહીં ગુભરે તો (મરણ પછી) ત્રીજે હઠાડે (પુલપર, જે મરતી વખતે પતેત કરીને દીનનો અને અરોઇનો એકરાર કીધો હોય તો), અથવા દોજખમાં (અથવા જે દોજખમાં સભ પુરી નહીં થઈ હોય તો) ‘તનેપસીન’ (રીસ્તાખેજ)ને વખતે કે જે (રીસ્તાખેજ) દરેકનાં જીવને ઘણી સખત (લાગશે) ત્યારે તે તોજેશ ભોગવશે.....

‘રદીઓ’ એટલેકે હરેક નેકીઓ વિષે; એઓમાંનાં કેટલીએકનાં નામો આ પ્રમાણે છે:—ધર્મ અને પેગામ્બરોને ખીજાણવા. ગુનાહ મુનલક નહીં અને સવાખ જેટલો બને તેટલો ધર્મશુરથી (શિખીને) કરવો. પોતાનો દરએક ભલો ઉલોગ રાખવો, હલાલ મહેનતથી જાંદગી ગુભરવી. પાણી સુલભ થાય અને વનરપતિનો વધારો થાય તે ઉપર અને દુન્યાની આખાહાનીનાં દરેક કામો ઉપર કોરોશ કરવી. ધંધો પકડવો, વગર ધંધે અને આલશથી ભટક્યા નહીં કરવું. ખચ્ચાંઓને કેવલણી આપવી. એલાદ ચલાવવી. ખાણસો, ઉપચોગી પ્રાણીઓ, અને બીજા ભલી પેદાશને જેટલી સારી

તેનું શરીર પુરતી તનદરસ્તી રાખી શકે તેવું સર્જેલું છે. તેમજ જરતોસ્તી ધર્મનાં લખાણોમાં ગુનાહો ઉપર ઘણું ધ્યાન આપ્યું છે, તે એટલા માટે કે જે માણસ ગુનાહથીજ પરહેજ રહે તો જે થોડાં કે ઘણાં સારાં કામો તે કરે તે ગુનાહોને લીધે રદ નહીં થાય. અને તે હંમેશાં ગુનાહ કરવાથી દૂરજ રહે, તેથી પછી તેનાં આત્માને સારાંજ કામો કરવાની સુહુજ પડે. એક માણસ ગુનાહ કરીને તેને અદલે સવાખો કરે તે કરતાં ગુનાહ નહીંજ કરે તે બેહતર છે, એટલા માટે ગુનાહોની વાગત પુરતી શિખવી છે તથા યાદ રખાવી છે તે વાજખી છે કે માણસોને ગુનાહનો ડર હંમેશાં રહે.

એક માણસનાં મરણ પછી તેનાં સઘલાં પાપો અને સવાખોની સરખામણી ગોયા એક તરાજુનાં પદ્ધત્તમાં ગુનાહ અને તેની સામણેનાં પદ્ધત્તમાં સવાખો મુકીને કરવામાં આવશે અને જેનો ગુનાહ સવાખથી બાદ થઇને જરાખી સવાખ વધારે જણાશે તેનાં રવાનને બહેસ્તમાં અને જેનો સવાખ ગુનાહથી બાદ થઇને જરાખી ગુનાહ વધારે જણાશે તેનાં રવાનને દોજખમાં મોકલવામાં આવશે એવું એ ધર્મ શિખાડે છે. હવે જે કે ગુનાહ નહીંજ કરવો એ તો દરેક જણ પોતાની ખાસ ફરજ કરી જાણે છે તે છતાં માણસથી ગુનાહો થાય છે અને તેના મરણ પછીની સજામાંથી બચવાનો કાઠપર આધાર તો રાખી શકાતો નથી તેથી જેવો અને જેટલો ગુનાહ તેવો અને તેટલો સવાખ તુરત પેલા ગુનાહનાં ઉપાય તરીકે કરવાની તાકીદ ફરમાવી છે કે માણસને માથે ગુનાહનો બોળે બાકી નહીં રહે. કેમકે કાઠખી ધડી માણસનું મોત આવે તે વખતે જે તેનો કાઠ ગુનાહ નિવારણ કીધા વગર રહી જાય તો તેથી તેને પેલી જેહાનમાં ખમવું પડે. એ રીતે માણસથી થયેલા ગુનાહો શીટાડવાને માટે જે સવાખનાં કામો કરવામાં આવે તે કામોને ‘તોજેશ’ કરી કહે છે. એ તોજેશ કરવાની તાકીદ ફરમાવી છે તેનો મુખ્ય ફાયદો એ છે કે માણસનો અમુક વખત નિરાશી કે બેપરવાઈ કે આલશ કે પારકાને ભરોસે વહી નહીં જાય પણ જેટલો અને તેટલો જીંદગીના વખતનો ઉપયોગ નેકી કરવામાંજ થાય. એ તોજેશો વિષેનું એક નહાનું સરખું પ્રાયશ્ચિત શાસ્ત્ર આગલા જમાનામાં હોવું જોઈએ, જેનાં છુટાં છવાયાં લખાણો આજે રહી ગયેલાં મલે છે. જરતોસ્તી ધર્મમાં ગુનાહ નહીં કરવાની તો તાકીદજ છે જે વિષેની આટલીબધી તાલીમ આપવાનું સાહિત્ય છે તે છતાં માણસની

---

રીતે અને તેમ વધારવી અને લાયક કરવી. ભલે રસ્તે દોલત મેલવવી. લાયક લોકો જે તંગીમાં આવેલા, ભુખ્યા, અથવા મુકલેશ હોય તેઓને સખાવત કરવી....”

બે ૦ નં ૧ સદે ૭૦; ૨૦ નં ૨૦ મે ૦ ૨૧૦ સદે ૪૭:—“દીનમાં કહે છે કે (કેટલીએક બાબતોમાં) સવાખ નહીં કરવાનો મોહોદો ગુનાહ અને (કેટલીએક બાબતોમાં) ગુનાહથી દૂર રહેવાનો મોહોદો સવાખ મણુાય છે. ધણુાંએક સવાખો એવા છે કે જે માણસો તે નહીં કરે તો તેની સજા ચીનવદ પુલથી ભાગવવી પડે છે અને ધણુાંએક સવાખો એવા છે કે જે માણસો તે નહીં કરે તો તેથી ગુનાહ લાગતો નથી. અને ધણુાંએક સવાખો એવા છે કે જે તે કરે તો જે કાંઈ ગુનાહો કીધા હોય તેઓને શીટાડે.”

નબલાધને લીધે તેથી ગુનાહ થઈ જાય તો એ ધર્મે તેનાં નિવારણનાં ઉપાયોથી અતાવેલા છે તે વડીક જે ગુમરાહ માનવી નહીં વાપડે તો પછી ધર્મની કસુર કાંઈ નથી. જીંદગીમાં શરીરને થયેલા રોગોનો ઉપાય જે નહીં કરાય તો તેણે દુઃખ ખમવા વગર છુટકો નથી. તેને બદલે બીજું શરીર તે દુઃખ ખમતું નથી અથવા ખમે તોથી તેનો રોગ દૂર થઈને તેને કરાર થતો નથી એવો કુદ્રતનો નીયમ છે, તેમજ આત્માને જે ગુનાહરૂપી રોગ થાય તેના ઉપાયની તોજેશ જે તે પોતે નહીં કરે તો તેનાં કડવાં ફલ મરણ પછી તેનેજ ચાખવાં પડે એથી કુદ્રતી અને વાજબીજ છે. જરતોસ્તી ધર્મનાં આ મતપરથી જણાય છે કે એ ધર્મે જેમ ઇનસાફમાં કરડાઈ, બારીકી, અપક્ષપાતપણું, અને કોઈનાથી વચ્ચે પડવાનો વસીલો કબૂલ નથી રાખ્યો તેમજ જીવતાંજીવત માણસ જે ચોંપ રાખીને પોતાના આત્માનું તારણ કરવાના પ્રયત્નો કરે તો તેને પુરુષના નેકી કરવાનાં ઘણાંએક કામો અને પાપ નિવારણ કરવાનાં ઘણાંએક ઉપાયોથી તેણે અતાવેલા છે. એમાં ઘણાં ફાયદા થવાની નેમ રાખી છે. એક તો જે ખુદાની કુદ્રતના કાયદા કદી તૂટે નહીં તેનો ઇનસાફથી એક ગુનેહગારની સજા તેનેજ કરે અને બીજાને ખાતર તેને માફ નહીં કરે એવોજ હોવો જોઈએ એવી અક્કલને અનુસરતી સચ્ચાઈ એથી સર્વેનાં મનપર ફસેલી રહે. બીજું માણસ ગુનાહ કીધા પછી નીરાશ નહીં થાય અથવા પરઆધાર રહીને આલશ્ય અને નિશાયોગી નહીં રહે પણ આત્મસહાયપરજ ભરોસો રાખીને પોતાનો છુટકો કરવાની પોતેજ કોશિશ કરે અને તેથી અંતે દુન્યામાં નેકી વધારે થાય. અને નેકી કરવાની તેમજ પાપથી દૂર રહેવાની દરએક માણસને ચોંપ રહે અને એ વગેરે બીજા અનેક ફાયદા થાય.

દરએક ગુનાહ અને દરેક સવાબનું વજન કરવું એટલેકે અમુક ગુનાહ અથવા અમુક સવાબ કેટલો મોહોટો છે અથવા કેટલો નહાનો છે તેનું પ્રમાણ અથવા ગુમાર કેમ કરવો અને દરએક ગુનાહની તોજેશ તરફ કેટલો સવાબ કરવો કે તેથી તે ગુનાહ શીટ તે વિષે ગુનાહોની નહાનામાં નહાના ગુનાહથી તે મોહોટામાં મોહોટા સુધીની એક શ્રેણી (scale) ઠરાવી દે અને તેજ પ્રમાણે સવાબની તથા તોજેશનીથી શ્રેણીઓ ઠરાવી છે. તે વિષેનાં બધાંનો કાંઈએક વધઘટ અને ફેરફાર સાથે આપણા ધર્મની કેતાબોમાં લખાણથી અને બારીક વીગતે લખેલાં મલે છે. નહાનામાં નહાના ગુનાહને “નિતુમ” ગુનાહ અને મોહોટામાં મોહોટા ગુનાહને “અમર મરગરજન” ગુનાહ કરી કહે છે. એ બેની વચ્ચે બીજા ગુનાહો તેઓની ચહડતી ઉતરતી પાયરી પ્રમાણે મુકેલા છે. એ વિષે કાંઈએક ખ્યાલ આપવા સારું એ ગુનાહોની શ્રેણીનાં ખરડાનો એક કોડો નીચે મુખતેસરમાં આપ્યો છે. ગુનાહોનાં વજન કહીને તેઓનાં ચહડ ઉતર પ્રમાણ કહેવાનું જરતોસ્તી ધર્મને લગતી કેતાબોમાં મલે છે તેની ભાષા સાધારણ અને

અનબાણા વાંચનારને નવાઈ જેવી લાગે છે ખરી પણ જેમ દરેક વિદ્યાની પોતાની ખાસ સંજ્ઞાઓ અને પરિભાષાઓ (technical terms) હોય છે તેમ પુરાતન પારસી ધારાની એ માત્ર એક રૂઠી છે. આજના પીનલ કોડમાંનાં ગુનાહો વિષે બોલતાં જો કોઈ કહે કે એક અમુક ગુનાહ સૌ રૂપીઆના દંડને પાત્ર છે અને બીજો અમુક ગુનાહ અસૌ રૂપીઆના દંડને પાત્ર છે તો એમ કહેનાર એટલું જ કહે છે કે પેહલા કરતાં બીજો ગુનાહ અમણી સંજનને પાત્ર છે. એજ પ્રમાણે ધર્મ-ગુરૂઓએ ગુનાહોનાં ચહડઉતર પ્રમાણે ઠરાવવામાં તરાણુપલાંનાં વજનનાં (કેમકે અદલનો કોટો અસલથી ઇનસાફની નીશાન તરીકે ગણાતો આવેલો છે) પરિમાણ પ્રમાણે ફલાનો ગુનાહ એક તનાપુર વજનનો અને ફલાનો એ તનાપુર વજનનો ઇત્યાદિ કહેવાનો પ્રચાર રાખ્યો છે. તેનો અર્થ એટલોજ છે કે જો એક તનાપુરને તમે અમુક શેર ગણો તો એ તનાપુર તે એવડા શેર પેહલા કરતાં અમણી એટલે અમણી સંજનને પાત્ર બાણવો. અર્થાત્ અમુક ગુનાહ કરતાં અમુક ગુનાહ કેટલો વધારે અથવા ઓછી પ્રાયશ્ચિતને પાત્ર છે તે જેમ એક તરાણુનાં કાટલાંનાં વજનો ઓછાં અથવા વધતાં હોય છે તેની મીસાલે ગણવાનું અથવા ઠરાવવાનું રાખ્યું છે. એ વજનનાં માપની ભાષાને બદલે લખાઈનાં માપની અથવા હરએક બીજાં માપની ભાષામાં એ વિચાર કરી શકાતે. પણ તેથી કાંઈ ગુનાહ જેવી વસ્તુ ખરેખર ગુસ્તવનું વજન ધરાવે છે એમ તેઓ સમજતા ન હતા. આપણે કહ્યું છીએ કે દોરકું લાણું છે અને દિવસ લાંબો છે. દોરકું તે ખરેખરી લખાઈ ધરાવનારી વસ્તુ છે તેની મીસાલ ઉપરથી આપણે દિવસ લાંબો કહ્યું છીએ, તેમજ તરાણુનાં કાટલાં-ઓનાં વજનની મીસાલે ગુનાહો ભારી તથા હલકા એક બીજના મુકાબલામાં જણાવવાને માટે “ગુનાહોનાં વજન” એવો વાક્ય ઇરાનીઓમાં બલકે ઘણીખરી બધી પ્રજાઓમાં વપડતો આવેલો છે.

જોકે આજે એ આપણી ચોપડીઓમાં લખાયેલા પાપ અને પ્રાયશ્ચિતના કાયદાઓ બરાબર રીતે બજાવવામાં આવતા નથી તોપણ આગળા જમાનામાં જ્યારે જરતોસ્ત્રી ધર્મ પુરતાં બલ સાથે ફેલાયેલો હતો તે વખતે એ કાયદાઓ જેમ આજે હીંદુઓમાં અને રોમન કેથોલીક ખ્રિસ્તીઓમાં પાપ અને પ્રાયશ્ચિ-તની બાબતમાં તેઓના ચોક્કસ કાયદાઓ બજાવવામાં આવે છે તેમ બેશક બજાવવામાં આવતા હશે. જો તેમ નહીં હોત તો તેઓનું વર્ણન કેતાબોમાંથી અને તવારીખોમાંથી મલતે નહીં. કદાચ એજ કાયદાઓ પ્રમાણે અથવા કાંઈ નહીં તો એઓના પાયા ઉપરજ પારસી શેહનશાહતનાં કાયદાઓથી રચાયેલા હશે. એ બાબત જરતોસ્ત્રી ધર્મની અને પુરાતન પારસીઓની તવારીખની શોધમાં ઘણી જાણવા જોગ છે. માટે જો હવે પછી કોઈ અભ્યાસી અવસ્તા, પેહલવી અને ફારસી પુસ્તકોમાંથી ઉપજાવીને એક પુસ્તક પારસીઓનાં પુરાતન ધારાઓનું જેમ હીંદુ-ઓનું માનવ ધર્મશાસ્ત્ર, યાહુદીઓની તોરાત, વગેરે છે તેમ બનાવશે તો તેથી



ધણું અજવાણું આગલા ધરાનીઓનાં ધારાઓ ઉપર પડશે. હાલમાં અમે માત્ર એક ટુંક ખરડો આપ્યો છે. તેમાં ધણુએક કોઠાઓ ખાલી રહ્યા છે જેઓને પુરવાની પુરકળ બાબતો આપણી કેતાબોમાંથી મલી શકશે. અમે અત્રે માત્ર ખોખું ઉભું કીધું છે તેમાં લોહી, માંસ વગેરે પુરવાનું હવે પછીનું કામ છે.

જરતોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે ગુનાહોનું વર્ગીકરણ બે બાબતોપર નજર રાખીને કીધેલું છે. ૧. ગુનાહ કરનારની કષ્ટ ઇન્દ્રીની મારફતે અને કેવી રીતે અને કયા સંજોગમાં અમુક ગુનાહ થયો અને તેનું પ્રાયશ્ચિત કેમ થયું અથવા નહીં થયું તે ઉપરથી, અને ૨. ગુનાહ કરનારે અમુક ગુનાહ કરવાથી સપેનામીનોને કેટલી હાંતી અને ગનામીનોને કેટલી મદદ થઇ તે ઉપરથી.

વલી તમામ ગુનાહો મૂખ્ય ત્રણ વર્ગોમાં વેંહયાય છે, ૧. 'દુસ્મત' = ભુરા-વિચાર, મને કીધેલા ગુનાહો, ૨. 'દુજુ'મ' = ભુરા વચનો, જીભે અથવા ઇશારતથી કીધેલા ગુનાહો, ૩. 'દુજુવસ્ત' = ભુરાં કામો, કાઇબી અવ્યવથી બળવેલા ગુનાહો. પેહલી રીતના ગુનાહો કર્તાની અંદરજ રહે છે. બીજી રીતના તેનીથી બાહર આવે છે અને નુકશાન કરે છે, અને ત્રીજી રીતના સૌથી વધારે નુકશાન કરે છે. એ ત્રણ વર્ગોમાં વેંહયાયલા ગુનાહોને તેઓની ભાંત પ્રમાણે અથવા તેઓને કરવાની જુદી જુદી રીત પ્રમાણે 'પોહોંચી ચુકેલા અથવા નહીં વધતા' (જસ્તે) અને 'શરૂ થયેલા અથવા વધતા જતા,' એટલેકે ચોક્કસ દિવસથી તે બીજા ચોક્કસ દિવસલગી દરરોજ ચોક્કસ વજનનો ગુનાહ વધારે લાગે તેવા (ગુનાહ ઓએ ખુન) કરી કહ્યા છે. ગુનાહ અને સવાબ વિષે લાક્ષણીક ઢપમાં જે લખાણ કરવામાં આવે છે તેની મીસાલ અથવા સરખામણી બે રીતે સમજી શકાય છે. ગુનાહ અથવા સવાબને એક ઝાડની મીસાલે ગણીને જેમ એક ઝાડે જડ પકડયા પછી તે વધતું જાય છે અને તેને ઉખેડી કહાડયા પછી તે મરી જાય છે તેમ ગુનાહો જડ પકડીને વધવા માંડયું (ગુનાહ ઓએ ખુન) અને 'ગુનાહ ઉખેડીને સવાબ તેને ડોકાણે કાયમ કરે' (ગુનાહ બરકનેદ કેરફે એસ્તેદ) એ વાક્યોની મતલબ સમજાય છે. અથવાતો ગુનાહની રોગ સાથે અને સવાબની આરોગ્યતા અને કૌવત સાથે સરખામણી કીધેલી ધારી શકાય છે. દરદ જેમ શરીરમાં જડ ધાલે તેમ ગુનાહ આત્મામાં જડ ધાલે તેને 'ગુનાહ ઓએ ખુન' અને દરદ શરીરમાંથી ઉખેડી કહાડીને તનદરૂસ્તી તેમાં કાયમ કરવામાં આવે તેમ આત્મામાંથી ગુનાહ ઉખેડી કહાડીને તેને ડોકાણે સવાબ કાયમ કરવામાં આવે તેને 'ગુનાહ બરકનેદ કેરફે એસ્તેદ' કરી કહેલું ધારી શકાય છે. વલી દરદ જેમ શરીરને ખરાબ કરનાર છે તેમજ ગુનાહ આત્માને ખીગાડનાર છે, તેનીજ મીસાલ ઉપરથી જેમ કેટલાંએક દરદો-જેવાં કે અધાપો, બેહરપણ, ઇન્-એકજ ડોકાણે અટકી રહે છે અને વધતાં નથી. અને બીજાં દરદો-જેવાં કે ખુજલી, કહોડ ઇન્-વધતાં જાય છે તેમ ગુનાહોનેબી નહીં વધતા તથા વધતા ગણેલા ધારી શકાય છે. (જુઓ કુસ્તી બાંધવાની નીરંગ).

## ૮

### તમામ ગુનાહો (હમે ગુનાહ).

તમામ પુરા વિચારો (હરવસ્તીન દુસ્મત) જે પોહોંચી ચુકા, નહીં વધતા (જસ્ત), જે જડ પકડીને વધતા જતા (પુન પ્રુદ એસ્તેદ).	તમામ પુરાં વચનો (હરવસ્તીન દુભુખત) જે પોહોંચી ચુકા, નહીં વધતાં (જસ્ત), જે શરૂ થયલાં વધતાં જતાં (પુન પ્રુદ એસ્તેદ).	તમામ પુરાં કામો (હરવસ્તીન દુજુવસ્ત) જે પોહોંચી ચુકા, નહીં વધતાં (જસ્ત), જે શરૂ થયલાં વધતાં જતાં (પુન પ્રુદ એસ્તેદ).
---	---	---

હવે જેમ જે ગુનાહ કીધો હોય તેમ તેની તોજેશખી મન, વચન અને કામથી ત્રણ રીતે (૫ સે ગવશની=ત્રણડે શખ્દો-મનશની, ગવશની અને કુનશની—પ્રમાણે અનુક્રમે) કરવા કહ્યું છે કે તેથી તે ગુનાહ ફીટે. મનશનીથી તોજેશ કરવાની રીત એ કે ફરીથી અમુક ગુનાહનો બદ વિચાર નહીં કરવાનો ઠરાવ કરીને તે પ્રમાણે ચાલે.<sup>૪૧૮</sup> ગવશની તોજેશ કરવાની રીત એ કે દાદાર અહુરમજ્દ, અમશાસ્પંદો, મેહર, સરોશ, રસ્ને, આતશ, બરસમ, હોમ, દીન, પોતાનો આત્મા, ધર્મગુરુ, અથવા હરેક કોઈ ભલાં માણસની આગલ જમ્ને અંતઃકરણપૂર્વક જખાનથી પસ્તાવો કરવો અને ફરીથી તેમ નહીં કરવું.<sup>૪૧૯</sup> કુનશનીથી તોજેશ કરવાની રીત એ કે ધર્મખાતાંઓમાં માલ આપવાથી, અસ્તર અને સ્વપ્નાંઓચરનાંમ્ (એ નામનાં પ્રાયશ્ચિત કરવાનાં ઓજારો) થી, સખાવતથી, ચોરો, વાટપાડાઓ અને હરેક પ્રાણીઓ જેઓથી માણસોને નુકસાન થાય તેવાં ખરફસ્તરોનો નાશ કરવાથી, આખાદીનાં સાધનો નેહર, કુવા, તલાવ, ખેતી, વગેરેનો વધારો કરવાથી, માણસોને આફત, તંગી અથવા મુશ્કેલીમાંથી છોડવીને તેઓનું રક્ષણ કરવાથી, જે માણસો અનીતિથી ચાલતાં હોય તેઓને નીતિમાન કરવાથી, જેઓ ઘેરોજગાર હોય તેઓને રાજગારે લગાડવાથી, ધર્મની ક્રિયાઓ કરવાથી અને બીજી અનેક રીતે

૪૧૮. સ્પીગલ પેહલવી વં ૩ ૬૦ ૧૪૧ ની શરૂહ:—“મનથી પતેત કરે કે હવે પછી ગુનાહ નહીં કરે.”

૪૧૯. પતેત પશેમાની કર્દો ૩ જો:—“૧. આ અને પેલી દુન્યામાં સકંથી મોહોંદો પેદા કરનાર અહુરમજ્દ, ૨. અમશાસ્પંદો, ૩. મેહર, સરોશ, અને રસ્ને, ૪. આતશ, બરસમ, અને હોમ. ૫. પોતાની હમ્મેના અને રવાન, (અખો?), ૬. દીનનો સરદાર દસ્તુર, ૭. જેબી કાંઈ ભલું મલી આવે, તેની આગલ.”

પ્રુદ પતેત કર્દો ૨ જો:—“૧. પેદા કરનાર અહુરમજ્દ અને અમશાસ્પંદો, ૨ ભલી માનદ-યસ્તી દીન, ૩. મેહર, સરોશ, અને રસ્ને, ૪. પેલી દુન્યાનાં ચલ્દો, ૫. આ દુન્યાનાં ચલ્દો, ૬. દીનનો સરદાર દસ્તુર, ૭. અનોરોહરવાન જસ્તોસ્તનું ફરોહર, ૮. પોતાની ભલી હમ્મેના અને વાન, (અખો?) ૯. જેબી ભલાંઓ મલી આવે, તેઓની આગલ.”

ઈરાની પતેત કર્દો છેલ્લો:—“૧. અહુરમજ્દ ખોદા, અમશાસ્પંદો, અને બીજો હરેક ભલો મીનો, ૨. મેહર, સરોશ, રસ્ને, ૩. આદર, પુરેહ આદર ગુરુશ્પ, આદર પુરજન મેહર, (એ નામોનાં આતશોનાં કંબલા ?) ૪. સપેતમાન જસ્તોસ્તનું ફરોહર, ૫. પોતાની હમ્મેના અને રવાન, (અખો?), ૬. જે ભલાંઓ મલી આવે, તેઓની આગલ.”

સપેનામીનોને મદદ અને ગનામીનોને તુકસાન કરવાથી, દરએક અપરાધને બરાબર અધેસ્તી જે જે પ્રાયશ્ચિતો ફરમાવેલી છે તે બળ લાવવી. એ પ્રાયશ્ચિતોની લંબાણુ વિગતો આપણાં ધર્મમાં જણાવેલી મલે છે.

વલી દરએક ગુનાહ કેવી રીતે કીધા અને કેવી રીતે તેનું નિવારણ કરવા અથવા નહીં કરવામાં આવ્યું તે ધ્યાનમાં લેઈને જે ગુનાહ પૂરતી શક્તિ છતાં જાણી-જોઈને કીધેલા હોય તેને ‘મરગરબન’ (wilful commission), જે ફરજ બળ-વવાની કસુર કીધી હોય તે ‘ફરોદમાંદ’ (omission), જેનું પ્રાયશ્ચિત નહીં કીધું તે ‘માનીદ’ એટલે જેની તોજેશ કરીને ફીટાડેલા નહીં તેવો (not atoned for) ઇત્યાદિ વિશેષણો લગાડીને તેનું વધતું ઓછું, હલકા અથવા ભારીપણું ઠરાવવાનું જણાય છે કે જેની વિગત ધણી લંબાણુ છે.

બીજી રીતનાં વર્ગીકરણ પ્રમાણે ધણાંખરાં પાછલાં પુસ્તકોમાં ગુનાહોનું વર્ણન આવે છે. તેમાં ગુનાહોનાં મૂખ્ય ત્રણ વર્ગો કીધા હોય એવું જણાય છે કે જેઓને ૧. ‘ગુનાહે ખુદ’=(નહાનાં ગુનાહો). ૨. ‘ગુનાહે પાયેહ’=(ચહડતે-ઉતરતે દરજ્જેનાં ગુનાહો). ૩. ગુનાહે ગેરાન=(ભારી ગુનાહો) કરી કહેલા છે ૪૨૦ વલી કટલીએક કેતાઓમાં આ છેલા વર્ગના ઉપવર્ગો કીધા છે, જેમકે ‘મરગરબને ખુદ’ (નહાના મરગરબન) ‘મરગરબને કલાંન (મોહોટા મરગરબન). ‘ગુનાહે હમે-માલાન’ (સામી પક્ષને રાજી કરવાથીજ માફ થનારા ગુનાહો). ‘ગુનાહે પુલ’ (ધર્મની છ ફરજો નહીં બળવવાનાં ગુનાહો કે જેઓનું પ્રાયશ્ચિત આ દુન્યામાં થતું નથી પણ ચહારમની ખામદાદે ચીનવદ પુલ ઉપરજ થાય છે.) ઇત્યાદિ એઓનો મૂળ પાયો ધણુંકરીને વંદીદાદ છે એવું અમેને લાસે છે. અલબત્તે વંદીદાદમાં નહીં જણાયલા એવા બીજા ગુનાહોનું બી વર્ણન આવે છે ખરૂં. તેથી નીચલા કોઠાઓમાં વંદીદાદમાં કયા કયા ગુનાહો જણાયલા છે તે દેખાડવા સારૂ વંદીદાદનો કોઠો જુદો અને બીજી પેહલવી તથા ફારસી કેતાઓનો જુદો કીધો છે.

૪૨૦. હાખલા તરીકે:-ગુનાહે ખુદ, (નહાનાં ગુનાહો):-ખે૦ નં૦ ૧ સફે ૫૮. ખાલ તથા નખ વેરાતા નાંખવા-હેકુર=ગદીચાઈ વેરાતું નાંખવું-આતશપર કુંકે મારવી-ધરમાં અલીચી કરવી-ઉંઘાડે પગે ચાલવું-કુદ્રતી મીઠાં પાણીમાં વામીટ અથવા પીશાબ કરવી. ઇત્યાદિ.

ગુનાહે ગેરાન (ભારી ગુનાહો):-જુ૦ મો૦ ૨૦ સફે ૨૪; ખે૦ નં૦ ૩ સફે ૪૬:-ગુલામખારગી-ઓરત બહલવી-ખેતુઓદય અટકાવવું-અશો મરદને મારવો અથવા આબર દેશ-સતર (ધર્મનો વારસ)નો હક તોડવો-આતશખેહરામ જુલવવા-સગે આબો (જલથર કુતર) મારવું-ખરફરતર પાલવું-ખારકી દીનપર ચાલવું-વિશાલધાતથી અમાનત ખાઈ જવી-ગુનાહ છુપાવવા જુકું બોલવું-ઓછી મજૂરીએ પુરતું હામ લેવું-ગુગલી કરવી-ભદ્ધ કરવી-બોલવું જુકું અને કરવું જુકું-દેવપરસ્તી અને પુતલાં પુજવાં-ચોરી-વચન તોડવું-કીનો લેવો-મુક્તમ પાકવો-અશોઓને આબર દેવો-કપટ-મગફરી-છીનાણું-કૃતમતા-જુદો આરોપ, મુઝેલાને ખુશ બોલવું-સારી ચીજોની હાંસી કરવી (અવસોસગરી)-પાપ હમેશ અને પુન કહાચજ કરવું-પુન કરીને પસતાવું-અદેખાઈ કરવી અને દીલ ખારવું. ઇત્યાદિ (જુમ્મા નોટ ૧૬૧ તથા ૪૧૭ મી).

ગુનાહોનાં મૂળ  
ત્રણ વર્ગો.

ગુનાહનું નામ.

ગુનાહનું મૂળ્ય કામ  
અથવા તેના નામનો  
મૂળ અર્થ.

ગુનાહનાં ભારીપણાનું આશરે વર્ણન.

એક મત  
પ્રમાણે.

બીજા મત  
પ્રમાણે.

ત્રીજા મત  
પ્રમાણે.

ચોથા મત  
પ્રમાણે.

અંદ (અંદ) = નહાના, અથવા ગુનાહનું પુર્વનહાના ગુનાહો,  
અથવા નવુંમ ગુનાહનું નહાના ગુનાહો.

હંદરખત

મેદીઓ શા-  
સત.  
અંદરજ.

‘ફરમાન’ અ-  
થવા ‘ફરમાન  
સંપોખ્તન.’

જુહાધનો વિચાર  
(અંદર-દરખત ?)

મિથ્યા વચન.

ભલામન અથવા  
વસીઅત.

દીનના હોકમ તરફ  
ગફલત કરવી ?  
Negligence,  
inattention.

અ-  
સ્તેર<sup>૧</sup>

૭ અ-  
સ્તેર<sup>૨</sup>

૪ અ-  
સ્તેર<sup>૩</sup>

૩ અ-  
સ્તેર<sup>૪</sup>

ખોદીઓજદ.

કાદીઓજદ.

બુદ્ધિપૂર્વક ખીગાડો,  
(ઉપયોગી) પ્રાણીને  
મારવું.

આગેરફત.

અવાવરેશત.

અરદુશ.

નિર્દોષ માણસને  
મારવાનાં ધરાદાથી  
હથ્થાર પકડવું.

નિર્દોષ માણસને  
મારવાના ધરાદાથી  
હથ્થાર માથાપર  
ફેરવવું.

નિર્દોષ માણસને  
મારવાના ધરાદાથી  
હથ્થાર ઉગામીને  
મારવું.

૧૨ અ-  
સ્તેર<sup>૫</sup>

૮ અ-  
સ્તેર<sup>૬</sup>

૭ અ-  
સ્તેર<sup>૭</sup>

૧૫ અ-  
સ્તેર<sup>૮</sup>

૩૦ અ-  
સ્તેર<sup>૧૦</sup>

સાત ‘પાયેહ’ ગુનાહ (ચહહ-ઉતર  
પાએરીના ગુનાહો)

## શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા.

વંદીકાઠ પ્રમાણે કયા કયા ખીલ ગુનાહોને એ નામ લાગે છે.	ખીલ કેતાઓ પ્રમાણે કયા કયા ગુનાહોને એ નામ લાગે છે.	એ ગુનાહની તાલેશ.
	<p>કોઈનું 'પુર' કરવા પારવું.</p> <p>કોઈને ખોટી સલાહ આપવી.</p> <p>કોઈની ભલામન અથવા વસીઅત નહીં ખતવવી.</p> <p>(દે. ૧૦ મે. ૨૦ સદે ૬) ખાલ વેરાતા નાખ- વાં-આતશપર કુંક મારવી-કુસ્તી વગર ચાલવું- ધરમાં ગલીચી કરવી-નખ વેરાતા નાખવા-(દે. ૧૦ મે. ૨૦ સદે ૭; બે. ૧૦ ૧ સદે ૫૮) દસ્તાનવાલીએ આતશને જોવો અથવા તેથી પંદર કદમની અંદર જવું અથવા વહેતું પાણી જોવું-આતશ તડકામાં ચુકવો-(જુ. ૧૦ મે. ૨૦ સદે ૭૪) આતશ હાથે પકડવો-પુરતી જીવા- નીમાં આંખ્યા અગાઉનાં બેટા-બેટીનું કારજ અથવા લગ્ન કરવું. (જુ. ૧૦ મે. ૨૦ સદે ૪૫)</p> <p>ઢોર, કુતરાં, કપડાં, ખોરાક, કંત્યાદિના ખીગાડ અથવા ગેરઉપયોગ અથવા નાશ કરવો waste.</p> <p>ઢોર, ગરીબ કે નાચાર કે અશક્ત લોકોને આ- ભર પોષિતિ તેમ તેઓની સંભાલ નહીં લેવી Neglecting the care of the poor and the helpless.</p>	<p>એક સરોષોચરણી એક 'ઉપાજન' (?) અસ વગર. ,, ?</p> <p>,, ?</p>
		<p>પાંચ ઉપાજન=અસ અને સરોષો ચરન- થી કીધેલી પાંચ કુર- ખાની અથવા આ- ગેરકત નામનો કો- ઈ ખી સવાખ.</p> <p>દસ ઉપાજન=અસ અને સરોષો ચરન- થી કીધેલી દસ કુર- ખાની અથવા આ- વાવર્શન નામનો સવાખ.</p> <p>પંદર ઉપાજન અસ અને સરોષો ચરન- થી કીધેલી પંદર કુરખાની અથવા અરકુશ નામનો સવાખ.</p>

ગુનાહોના મુખ્ય ગુનાહક નામ. ત્રણ વર્ગો.	ગુનાહક મુખ્ય કામ અથવા તેના નામનું મૂળ અર્થ.	ગુનાહના ભારીપણાનું આશરે વજન.			
		એક મત પ્રમાણે.	બીજા મત પ્રમાણે.	ત્રીજા મત પ્રમાણે.	ચોથા મત પ્રમાણે.
પુર પેહલ દરજ્જેનો)	નિર્દોષ માણસને મારવાના ધરાદાથી હથ્થારનો જખમ કરવો લોહી નિકળે તેટલો.	૬૦ અ-સ્તેર <sup>૧૧</sup>			
બાળાએ (અથવા બીજે દરજ્જેનો પુર)	નિર્દોષ માણસને મારવાના ધરાદાથી હથ્થારનો જખમ કરવો જેથી ઘણું લોહી વહે.	૧૦૦ અ-સ્તેર <sup>૧૨</sup>	૯૦ અ-સ્તેર <sup>૧૩</sup>		
માતો (અથવા ત્રીજે દરજ્જેનો પુર).	નિર્દોષ માણસને મારવાના ધરાદાથી હથ્થારનો જખમ કરવો જેથી લોહી નિકળે અને હાડકું ભાગે.	૧૮૦ અ-સ્તેર <sup>૧૪</sup>			
ચોથે દરજ્જેનો પુર.	નિર્દોષ માણસને મારવાના ધરાદાથી હથ્થારનો જખમ કરવો જેથી તે બેહોશ થાય અથવા જેથી જાન તન-માંથી જવાનો સંભવ થાય. Manslaughter.				
એક તનાપુર અથવા તનાવીર. (બહુ વચનમાં કહેવું હોય તો 'તનવ-ભગાન')	”	૩૦૦ અ-સ્તેર <sup>૧૫</sup>			

સાત 'પાયેહ' ગુનાહ (ચાહડ-હિતર પાયરીનાં ગુનાહો) — (ચાહ)

વંદીકાદ પ્રમાણે કયા કયા ખીલ  
ગુનાહોને એ નામ લાગે છે.

ખીલ કેતાબો પ્રમાણે કયા કયા ગુનાહોને  
એ નામ લાગે છે.

એ ગુનાહની  
તોજેશ.

લાસનો લીલો રસી સાથનો છેલ્લી આંગ-  
લીનાં આંગણાં ખેટકાં જેટલો નસો દે-  
ખાવા છતાં તેને ખેડવાની જમીનમાં  
રહેવા દેવો-એકવાર દસ્તાનને અડકીને  
નહીં નહાવું (૧૦ ૧૬. ૬૦ ૧૫) (?)

લાસનો લીલો રસી સાથનો વચલી આંગ-  
ણીનાં વચલાં ખેટકાં જેટલો નસો દે-  
ખાવા છતાં તે ખેડવાની જમીનમાં  
રહેવા દેવો-તરફ કુતરને ખરાબ ખો-  
રાક આપવો (૧૩ ૬૦ ૨૭)-ખીલવાર  
દસ્તાનને અડકીને નહીં નહાવું (૧૬  
૬૦ ૧૫) (P)

લાસનો લીલો રસી સાથનો સૌથી મોહોટી  
આંગણીનાં આંગણાં ખેટકાં જેટલો નસો  
દેખાવા છતાં તે ખેડવાની જમીનમાં  
રહેવા દેવો-વોહુનજા કુતરને ખરાબ  
ખોરાક આપવો. (૧૩ ૬૦ ૨૬)-ત્રીજ  
વાર દસ્તાનને અડકીને નહીં નહાવું  
(૧૬ ૬૦ ૧૫).

(દિ ૦ નં મે ૦ રાં સફે ૬) દસ્તાનને અડકીને  
નહીં નહાવું-(દિ ૦ નં મે ૦ રાં સફે ૭)  
ખરફસતરવાલી કાઠી બાલવી-(ખે ૦ નં ૧  
સફે ૫૮) વહેતાં પાણીમાં યુકવું.

૩૦ ઉપાજન=અસ  
અને સરોષો ચરન-  
થી કીધેલી ૩૦ કુર-  
ખાની અથવા ખુર  
નામનો સવાબ.

૫૦ ઉપાજન=અસ  
અને સરોષો ચરન  
થી કીધેલી ૫૦ કુર-  
ખાની અથવા ખાલ-  
એ નામનો સવાબ.

૭૦ ઉપાજન=અસ  
અને સરોષો ચરન-  
થી કીધેલી ૭૦ કુર-  
ખાની અથવા ચાતો  
નામનો સવાબ.

૯૦ ઉપાજન=અસ  
અને સરોષો ચરન-  
થી કીધેલી ૯૦ કુર-  
ખાની અથવા ચોથે  
કરજીનેનો સવાબ.

લાસનો લીલો રસી સાથનો ખેડ કોણી  
લગીના હાથ અથવા ખેડ કેક જેટલો  
નસો દેખાવા છતાં તેને ખેડવાની જમી-  
નમાં રહેવા દેવો-આઠવાર આગિરસુત,  
સાતવાર અવાવરસત, છવાર અરદુશ,  
પાંચવાર ખુર, ચારવાર ખાલમ્મે, અથવા  
ચણુવાર ચાતો ગુનાહ કરવો-નવ રાત  
અથવા મહીનાની દોરી નહીં રાખવી-  
નસો પડેલી જમીનને એક વર્ષની  
આંદર ખેડવી-૧૫ પછી ઉપલી જમી-  
નમાંથી નસો કહાડવા વગર ખેડવી-  
ખેડ કોણી લગીના હાથ અથવા ખેડ

(દિ ૦ નં મે ૦ રાં સફે ૬; ખે ૦ નં ૧ સફે  
૫૮) આતશમાં મલીચી નાંખવી-થોઠાવારથી  
તે છ મહીના લગી નસો કાઠી રાખવો-નસાને  
અડકીને ખરફસતરવાલી કાઠી બાલવી-(ખે ૦ નં મે ૦  
રાં સફે ૭) દસ્તાનવાલીએ પાણીથી ત્રણ  
કદમમાં જવું-(ખે ૦ નં ૧ સફે ૫૮) તરકામાં  
એક દિવસ લગી આતશ ચુકવો-(ખે ૦ જો ૦  
સં ૦ નં ૧ સફે ૧૨) રીમન જગે આતશ  
ચુકવો અથવા પાણી રેકવું.

૨૦૦ ઉપાજન=અસ  
અને સરોષો ચરન-  
થી કીધેલી ૨૦૦ કુર-  
ખાની અથવા તના-  
કુર નામનો સવાબ.

ગુનાહોના મુખ્ય ગુનાહનું નામ.  
ત્રણ વર્ગો.

ગુનાહનું મુખ્ય કામ  
અથવા તેના નામનો  
મૂળ અર્થ.

ગુનાહના ભારીપણાનું આશરે વર્ણન.

એક મત પ્રમાણે.	બીજા મત પ્રમાણે.	ત્રીજા મત પ્રમાણે.	ચોથા મત પ્રમાણે.
-------------------	---------------------	-----------------------	---------------------

સાત 'પાત્રેહ' ગુનાહ (ચહડ-હિતર પાત્રરીના ગુનાહ) — ચહડ

દોહોડ તના-  
કુર.  
એ તનાકુર.

અઠી તના-  
કુર.

ત્રણ તનાકુર.

સાડા ત્રણ  
તનાકુર.

ચાર તનાકુર.

સાડા ચાર  
તનાકુર.



<p>બંદીદાર પ્રમાણે કયા કયા બીજા ગુનાહને એ નામ લાગે છે.</p>	<p>બીજા કેતાબો પ્રમાણે કયા કયા ગુનાહોને એ નામ લાગે છે.</p>	<p>એ ગુનાહની તોબેશ.</p>
<p>કેહને નસો જમીનમાં રહેવા દઇને તેને ખેડવી-ઠાઠમાહે મુકેલી લાસની ચોકસી નહીં રાખવી જેથી જનાવરો તેના હાં- હકાંઓને પાણી અથવા આરવરોમાં લેઈ જાય-વેદની સલાહ વગર સુવાવડીને બીમારીમાં પાણીપીણી આપવું-૫૪ પહેલેન કુતરાને ભુખે મારવું (૧૩ ૬૦ ૨૪)-ખરસ્તરોવાલી જગામાં ઠ- સ્તાનવાલીને નહવાડવી (૧૬ ૬૦ ૧૨-૧૩) (?)</p>		
<p>જુખાની-કખાલો તોડવો (૪ ૬૦ ૧૧)</p>	<p>(ખેં નં ૦ ૧ સફે ૫૮) છ મહીના લગી નસો ઘાટી રાખવો.</p>	
<p>લાસનો લીલો રસી સાથનો એક આખો હાથ અથવા ઘાપા મુધાંની કેડ જેટલો નસો દેખાવા છતાં ખેડવાની જમીનમાં તેને રહેવા દેવો-લાસપર મોભાં રહેવા દેવાં (૮ ૬૦ ૨૩)-નસાને અડકેલાએ પાણી અથવા ઝાડને અડકવું (૮ ૬૦ ૧૦૪-૧૦૭)</p>	<p>(ખેં નં ૦ ૧ સફે ૫૮) આરતે જણુવા પછી ચાલીસ દિવસની અંદર તેનો સંભાળ કરવો.</p>	
<p>અરધાં વર્ષ લગી નસો જમીનમાં ઘાટી રાખવો (૩ ૬૦ ૩૬)-તરેક તથા (ઉદ્ધ પશુપ હોરન, વીસ હોરન, અને વેહુ નજી એ જાતનાં સિવાય) કાઈબી કુ- તરાને મારી નાંખવું (૧૩ ૬૦ ૧૫).</p>		
<p>લાસનો લીલો રસી સાથનો એક આખો માથાં જેટલો નસો દેખાવા છતાં તેને ખેડવાની જમીનમાં રહેવા દેવો-હાથ ચોકીને કીધેલા કખાલો તોડવો (૪ ૬૦ ૧૨)-લાસપર લેંગો રહેવા દેવો (૮ ૬૦ ૨૪)-વોહુનજી કુતરાને મારી નાંખવું (૧૩ ૬૦ ૧૪).</p>		
<p>નહાનાં ઢોરની કીંમતનો કખાલો તોડવો (૪ ૬૦ ૧૩)-જુહા સોત્રાંકવું પાણી પીવું (૪ ૬૦ ૫૪-૫૫)-વીસ હોરન કુતરાને મારી નાંખવું (૧૩ ૬૦ ૧૩)- જણેલી કુતરીને મારવી (૧૫ ૬૦ ૫૦).</p>		
<p>મોહોટાં ઢોરની કીંમતનો કખાલો તોડવો (૪ ૬૦ ૧૪)-નાખુશીથી ગુલામખા- રગી (૮ ૬૦ ૨૬)-પશુપહેલન કુતરાને મારી નાંખવું (૧૩ ૬૦ ૧૩)</p>		
<p>માણસની કીંમતનો કખાલો તોડવો (૪ ૬૦ ૧૫).</p>		



વંદીદાદ પ્રમાણે કયા કયા બીજા  
ગુનાહોને એ નામ લાગે છે.

બીજા કેતાબો પ્રમાણે કયા કયા ગુનાહોને એ ગુનાહની  
એ નામ લાગે છે. તેબેશ.

(દે૦ નં૦ મે૦ ૨૦ સફે ૬; બે૦ નં૦ ૧  
સફે ૫૮) એક વર્ષ લગી નસો દાટવો.

(દે૦ પે૦ બે૦ સ૦ નં૦ ૧ સફે ૩૪; બે૦ નં૦  
૧ સફે ૫૮) દસ્તાનવાલીએ આતશને અડકવું  
અથવા પાણીમાં ખેસવું અથવા વરસાદમાં  
આલવું.

(૧૫ ફ૦૧-૮) અવસોસમેશન ગુનાહ  
(અહનક્ષી) (?)—કુતરાંતું મોં ખાળીને  
મારી નાંખવું—હમેલદાર કુતરીને પાણી-  
માં બુઢાવીને મારી નાંખવી—દસ્તાનમ-  
રજી=દસ્તાનમાં સંભોત (૧૬ ફ૦  
૧૭-૭ ફ૦ ૨૫)—જેહમરજ ગુનાહ ૧=  
સ્ત્રી સંભોગથી તેણીનું મરણ નીપજ-  
વવું—મર્જા પાતના ગુનાહ (વં૦ ૧૬)  
કુતરાંની સંભાલ નહીં લેવાના ગુનાહો  
(વલી જુઓ વં૦ ૧૮ ફ૦ ૫૩-૭૬)  
સુધી—લાસનો લીલો રસી સાથેના ત-  
મામ આખાં શરીર જેટલો નસો દેખાવા  
છતાં તે ખેડવાની જમીનમાં રહેવા દેવો—  
એક વર્ષ લગી નસો જમીનમાં દાટી  
રાખવો (૩ ફ૦ ૩૭)—દેશની (?) જ-  
મીનનો કપાલો તોડવો (૪ ફ૦ ૧૬)  
—આખી લાસપર કપડું રહેવા દેવું (૬  
ફ૦ ૨૫)—વંદીદાસરે જાતનાં કુતરાંને  
મારવું (૧૩ ફ૦ ૪)—દસ્તાનમરજી  
કરવી (વં૦ ૧૮ ફ૦ ૭૪).

(દે૦ નં૦ મે૦ ૨૦ સફે ૬; બે૦ નં૦ ૧ સફે  
૫૮) પાણી અથવા આતશમાં નસા નાંખવા-  
એ વર્ષ લગી નસો દાટવો—દસ્તાનવાલીએ  
આતશને, બહેતાં પાણીને, અથવા વરસાદને  
અડકવું—(દે૦ નં૦ મે૦ ૨૦ સફે ૨૨; બે૦  
નં૦ ૧ સફે ૬૬) અશો મરદને મારવો (અથવા-  
મિથ?)—ભદ્ર શિખવું (યાતુમિથ?)—લાંચ ખાવી-  
પાણી—આતશમાં નસા નાંખવા—નસા ખાવા-  
સતર તોડવો—કોઈની ઓરત લેઈ લેવી—આતશ  
ખેડરાંમ ખુલ્લવા—નસા જમીનમાં દાટવા—ગુલા-  
મખારગી—વાટપાડાવું કામ—(બે૦ નં૦ ૨ સફે  
૨૬) દસ્તાનને પાણી તથા આતશમાં લેઈ  
જવું—આપધાત કરવો—(બે૦ નં૦ ૨ સફે ૨૬)  
ધર્મખાતેની ચીજ ખાઈ જવી—(દે૦ ૨૦ ફ૦  
હો૦ સફે ૧૬૦; જુ૦ મો૦ ૨૦ સફે ૨૪).  
ચહડતે દરજ્જેનાં મરગરજન:—૧ અશો મરદને  
મારવો. ૨. ભદ્ર શિખવી ૩. લાંચ ખાવી(૧)  
૪. આતશ તથા પાણીમાં નસા નાંખવા. ૫. નસા  
ખાવા. ૬ 'સતર' તોડવો. ૭. કોઈની ઓરત  
લેઈ લેવી. (સ્ત્રી હરણ) ૮. આતશખેડરાંમ  
ખુલ્લવવો. ૯. નસા જમીન નીચે મુકવા.  
૧૦. ગુલામખારગી કરવી. ૧૧ વાટ મારવી.  
(જુ૦ મો૦ ૨૦ સફે ૭૪) દસ્તાનવાલીએ આ-  
તશપર ખેસવું. નસા ખાલવા. (જુઓ નેટો  
૧૬૧; ૪૧૭; ૪૨૦ ઇત્યાદિ).

જેહને મારવું (વં૦ ૧૪) એની તેબેશ  
ખીનાહું, તથા દસ્તાન મરજીથી દસ  
ગણી છે.

ખીનાહું તથા દસ્તાન-  
મરજીનાં ગુનાહની  
તેબેશથી દસગણી  
તેબેશ.

॥ મુખ્ય ત્રણ વર્ગો.	ગુનાહનું નામ.	ગુનાહનું મુખ્ય કામ અથવા તેના નામનો મૂળ અર્થ.	ગુનાહના ભારીપણાનું આશરે વજન.			
			એક મત પ્રમાણે.	બીજા મત પ્રમાણે.	ત્રીજા મત પ્રમાણે.	ચોથા પ્રમાણે.
ગુનાહે ગેરાન-ભારી ગુનાહે—(ચાહ)	અમર અથવા ખેસુમાર મરગરજન.					
	ગુનાહે રવાની.					
	ગુનાહે હમે- માલાન.					
	ગુનાહે પુલ.					
	વખસેવક્ષા નવક્ષ. રાસપી.					

૧ 'અસ્તેર' (અવન સ્ત્રોતો ગાહમખારનું આકંગાન ૫૦ ૪ ?) (ગ્રીક stares)=ચાર દીરમ  
મીસકાલ વજન (૬૦ નં ૦ મેં ૨૦ સફે ૬; ૬૦ પેં ૦ ૦ સં ૦ નં ૧ સફે ૧). એકતૃતનાકુર સવાળ  
=ખારસો દીરમ વજન=ખસો ચાલીસ મણ વજન (બેં ૦ નં ૦ ૧ સફે ૭૭). અસ્તેર=સાત દીરમ  
(૬૦ પેં ૦ ૦ સં ૦ નં ૦ ૧ સફે ૧)

૨ (બેં ૦ નં ૦ ૧ સફે ૫૮). ૩ (૬૦ પેં ૦ ૦ સં ૦ નં ૦ ૧ સફે ૧).

૪ (૬૦ નં ૦ મેં ૨૦ નં ૦ સફે ૩૫). ૫ (બેં ૦ નં ૦ ૧ સફે ૫૮)

૬ અસ્તેર=ચાર દીરમ વજન. ચારસો દીરમ=એક મણ (જુ ૦ મો ૨૦ સફે ૭૪; ૬૦ પેં  
બેં ૦ સં ૦ નં ૦ સફે ૧).—“દીરમનું વજન જુદે જુદે વખતે જુદી જુદી રીતે અંકાયલું મલે છે, જે  
૪૫ દાણાથી તે ૬૭ દાણા સુધીનું હતું, જે આ ઠેકાણે એનું વજન ૫૦ દાણાની ખરાબર મણ  
તો ‘અસ્તેર’નું વજન ખસો દાણા મલી રહે.”—દાકટર વેસ્ટની જુનકેશ સફે ૨૪૪.—“શ્રી પારીસ  
શહેરની ‘બીબ્લીઓથિક નેશનેલ’ નામની લાઇબ્રેરીમાંની ૪૦ સં ૧૭૨૩માં હાથની લખેલી એક  
કારતી રવાયતમાંથી ‘ત્રાડીશનેલ-લીટરેટ્યુર-દેર-પારસેન’ નામની પૌતાની ચોપડીને સફે ૮૮ મે  
દાકટર સ્પીગલ ઉતારો કરીને કહે છે કે રૂપાના બે હજાર દીરમ તેવીસસો રૂપાના થતા હતા અને  
દીરમનું વજન ૨૬૬ તોલા થતું હતું.”—દાકટર વેસ્ટની જુનકેશ સફે ૩૦૧

વંદીદાદ પ્રમાણે કયા કયા ખીલ ગુનાહોને એ નામ લાગે છે.	ખીલ કેતાબો પ્રમાણે કયા કયા ગુનાહોને એ નામ લાગે છે.	એ ગુનાહની તોજિશ.
(૧૮ ૨૦ ૬૧-૬૫) વેશ્યાનો ધંધો કરવો એ સર્વે ગુનાહોથી મોહોટો ગુનાહ છે.	<p>ખેહદીને અથવા હરખેહ જુદદાન આરત સાથે જનાકારી કરવી (૬૦ ૨૧૦ ૬૧૦ હોં સફે ૧૧૩)</p> <p>કુદ્રતથી ઉલટી રીતે સંભોગ-જુદદાન આરત સાથે જનાકારી.<sup>૧૪</sup></p> <p>ખુન કરવું-કાંઈની આરત કહાડી લેઇ જવી- ખીનજરે ગોરપંદોનો અતીસ્થ નાશ કરી નાંખવો-દયાનતમાં ખ્યાનત કરીને માલ ખાઈ જવો-જુદું ખોહતાન ચુકવું-જેરજુલ- મથી કાંઈની જમીન લેવી-માંગનારડું લેહણ દોકડે પાયકે અથવા માંગનાર રાજ થાય તેમ નહીં ચુકવવું.</p> <p>છ કરજો-ફરેજની ખંદગી, માસને લગતી ખંદગી, ગાહરખાર, ફર્વેંગાન, રંપીચવન અને ગુજરેલાંઓનાં રોજમાર-નહીં ખલવવી.</p>	<p>એ ભતના ગુનાહોની તોજિશ 'રંદા'ની હજુરમાં કરવી (૬૦ ૫૦ ખેં સં નં. ૧ સફે ૪૫)</p> <p>એ ભતના ગુનાહોની તોજિશ પ્રથમ દુઃખી તને રાજ કીધા વ- ગર નહીં થાય (૬૦ ૫૦ ખેં સં નં. ૧ સફે ૪૫; ૬૦ ૨૦ ૬૧૦ હોં સફે ૧૦૬)</p> <p>એ ભતના ગુનાહોની તોજિશ આ દુન્યામ થઇ શકતી નથી.</p>

<sup>૧</sup> (૬૦ નં ખેં ૨૧૦ સફે ૬; ૬૦ ૫૦ ખેં સં નં ૧ સફે ૧).

<sup>૨</sup> ફરહંગે ઓયુમ અચોક સફે ૩૬-૩૭:—“તે (ગુનાહને) કીટાડે. (ગુનેહગાર) માલસનાં  
રવાને જે પતેસતાન' (ઉભું) થવું હોય તો 'પતેસત' (કુરખાનીડું) લનવરે મારવું જોઈએ. 'ચાતો'  
(વગેરે)ની તોજિશ જે ખીલ ખાખતથી (કહી છે) તેટલીજ છે. એજ પ્રમાણે આગેરફત, અવાવર-  
રત, અરદુશ, ખુર, ખાલએ અને ચાતો જે કહેવાય છે (તેઓની તોજિશ તરીકે) તેઓનાં પ્રમાણ  
પ્રમાણોનાં સવાબો કરવાં (એ સાયુધ અપરાધો) નાં હથાકોનાં અને પ્રમાણોનાં નામેખી  
એજ પ્રમાણે કહેલાં છે.”

<sup>૩</sup> (જુઓ ઉપર નોટ ૧, ૨, ૬, ઇત્યાદિ).

<sup>૪</sup> (જુઓ ઉપર નોટ ૧, ૨, ૬, ઇત્યાદિ).

<sup>૫</sup> (જુઓ ઉપર નોટ ૦, ૨, ૬, ઇત્યાદિ).

<sup>૬</sup> (જુઓ ઉપર નોટ ૧, ૨, ૬, ઇત્યાદિ).

<sup>૭</sup> (જુઓ ઉપર નોટ ૧, ૨, ૬, ઇત્યાદિ).

<sup>૮</sup> (જુઓ ઉપર નોટ ૧, ૨, ૬, ઇત્યાદિ).

<sup>૯</sup> (જુઓ ઉપર નોટ ૧, ૨, ૬, ઇત્યાદિ).

<sup>૧૦</sup> અમે ધાર્વે છેએ કે પુરાવન ધરાનીઓમાં સોગંદ લેતી વખતે મેહર યજ્ઞ તથા  
રફને યજ્ઞને શાક્ષી રાખીને ચોક્કસ પાણી પીવાનો ચાલ હતો. કે જેને 'આપેમ્. સચોકન્ટ વધતીમ્.  
કરી કહેતા હતા. એની સાબેતી એ કે આજેખી ફારસીમાં જેમ આખ ખુદન=પાણી પીવું  
કરી વપરાય છે તેમજ સોગંદ ખુદન સોગંદ લેવા કરી વપરાય છે, જે રૂઢી ઉપલા ચાલની  
નિશાન દેખાડે છે.

આ કાઠા ઉપરથી જણાશે કે માણસનત જે જે ગુનાહનાં કામો કરે તે સર્વે હલકામાં હલકા ગુનાહથી તે ભારીમાં ભારી ગુનાહના કામો (જેઓની લાંબી ટીપો અવસ્તા અને પાજંદ લાણતરોમાં, તથા પેહલવી અને ફારસી કેતાઓમાં મલે છે, અને જે સઘલાનાં નામો અમે આ કાઠામાં સમાવ્યાં નથી; કેમકે જે જે ગુનાહને વિષે કાંઈથી ચોપડીમાં કાંઈથી અમારા વાંચવામાં આવ્યું તેનું જ માત્ર નામ લખ્યું છે)ની પદ્ધતિઓ કરીને તે દરએક પદ્ધતિનું એક એક નામ તેનાં વર્ગનાં એક ચોક્કસ ગુનાહનાં નામપરથી રાખ્યું છે. કાંઈથી ગુનાહનું કામ માણસ કરે તે કેટલી તોજેશને પાત્ર છે તેની તપાસ કરીને તે ગુનાહને આ પંદરમાંનાં એકની બરોબરની અથવા સવાગણી, દોહડગણી, કે બીજાં દરએક અપૂર્ણાંક સાથની જેટલી ઘટે તેટલી તોજેશને લાયકનો ગણવામાં આવતો હતો.

એ દરજ્જાઓમાં વધી મૂખ્ય ચાર વર્ગો છે:—

પેહલા અથવા છેક નીચલા વર્ગમાં ‘ગુનાહે ખુદ’ એટલે નહાના ગુનાહો આવે છે. તેઓ ‘હંદરખત’થી તે ‘કાયદીઓજદ’ લગીનાં છે. તેઓ સુધઝાઇની કસુરને લગતા, હલકી જતની વ્યથાઓનાં, શેહર સુધરાઇને લગતા, ખુર ખોલવાને લગતા, અને એવાજ બીજા છે. એઓની તોજેશોથી તેવીજ હલકી હોવી જોઈએ. જેવીકે ઝીણાં ખરફરતરો મારવાં વગેરે. જોકે તે વિષેનું ખુદ્દુલ લખાણ અમોને મળ્યું નથી તોપણ બધી તોજેશોનો મૂળ કાનુન ધણુંકરીને એવો જોવામાં આવે છે કે જેટલું અને જે કીસમનું નુકસાન સપેનામીનોનાં રાજ્યને કીધું હોય તેટલો અને ધણુંકરીને તેજ કીસમનો ફાયદો તોજેશ તરીકે ભરી આપવો.<sup>૧૨</sup> તે કાનુનપર અને બીજી

૧૭ ઇ. ૨૦ ઇ. ૧૦ હો. ૧૦ સદે ૧૦૦:—“બીજી હરકે કામમાં પંદર તનાકુર ગુનાહો એક પછી એક કરે તો મરગરબન થાય. અને જો એક તનાકુર ગુનાહથી તે વીસ તનાકુર અથવા ત્રીસ તનાકુર લગી ગુનાહ કરે તેનો ખોલાસો બીજો કહેલો છે.”

૧૮ ઇ. ૧૦ ઇ. ૧૦ સ. ૦ નં. ૧ સદે ૫૦:—“ખેતુઆદ્ય કરવું એ મરગરબન ગુનાહને ઉખેડી કઢાડે છે.....જેણે પાણી તરફ (મરગરબન) ગુનાહ કીધો હોય તે જો દેહકા અને બીજા પાણીમાંનાં ખરફરતરો મારે તો તે ફીટી ભય (સરખાવો વં. ૧૪ વગેરે), જો પાણી તરફનાની તોજેશ આતશનાં સંખંધમાં અને આતશ તરફનાની તોજેશ પાણીના સંખંધમાં કરે તો તેથી ચાલે (સરખાવો વં. ૧૪ વગેરે).

ઇ. ૨૦ ઇ. ૧૦ હો. ૧૦ સદે ૧૧૩:—સવાલ-ખેહદીન અથવા એર્વદ જુદહીન ઓરત સાથે જનાકારી કરે તે ખેહદીન અથવા એર્વદને વિષે કેમ?—જવાબ—જુદહીન ઓરત સાથની જનાકારીનો ગુનાહ ધણો ભારી છે. એ ગુનાહ વિષે ત્રણ રીતે કહેવામાં આવેલું છે. કેટલાએકોના મત પ્રમાણે તેને ‘અમર મરગરબન’ એટલે ખેશુમાર મરગરબન ગુનાહ લાગવાનો ભય છે. બીજાઓના મત પ્રમાણે એક મરગરબન ગુનાહ છે. અને વધી કેટલાએકોનાં મત પ્રમાણે ક્ષેથીથી ઓછો ગુનાહ છે. પણ એર્વદની એ તકતીર તો ધણીજ મોઢોડી છે. તે કાંઈથી ખેહદીનનાં ધર્મશુરું કામ કરવાને તદન નાલાયક થાય છે.”

૪૧૧. ૬૦ ઇ. ૧૦ ઇ. ૧૦ સ. ૦ નં. ૧ સદે ૫૦:—“ખેતુઆદ્ય કરવું એ મરગરબન ગુનાહને ઉખેડી કઢાડે છે ..... જેણે પાણી તરફ (મરગરબન) ગુનાહ કીધો હોય તે જો દેહકા અને બીજાં પાણીમાંના

બધી આસપાસની બાબતો ધ્યાનમાં લેધને તે વિષેની ઘટતી તોજેશ ફરમાવવામાં આવતી હશે એમ માની શકાય છે. એ ગુનાહો વિષે વંદીદાદમાં થોડુંજ જોવામાં આવે છે.

બીજા વર્ગમાં ‘આગેરફત’થી તે ‘તનાપુર’ લગીનાં ગુનાહોને સૂચ્યા છે. એ વર્ગમાં ઘણાખરા વંદીદાદની ત્રીજી પરગરદથી તે બારમી પરગરદ લગીમાં જેઓનું વર્ણન આવેલું છે તે ગુનાહો છે. તેઓના અવસ્તાના નામો નીચે પ્રમાણે છે:—

પાલ્ક નામો.	અવસ્તાના નામપરથી ઉત્પત્તી.
આગેરફત.	‘આગેરફતમ’=(કાઢીને મારવાને માટે હાથમાં હથ્થાર) પકડવાનો (ગુનાહ).
અવાવરફત.	‘અવઆઉફતમ’=જખમ મારવાને માટે હથ્થાર) ફેરવવું.
અરફુશ.	‘અરફુશ’=(જખમ મારવાને માટે હથ્થાર) ઉગામવું.
પુર પેહલે દરજજોનો.	‘વીજમતમ ખરમ’=સખત થા.
પુર બીજી અથવા બાજબી.	‘તયતવોહુનીમ ખરમ’ એનું પેહલવી ‘તયાક ખુનખુર’ થાય તેનું અપભ્રંશ રૂપ ‘બાજબી’ કરી થયું છે=લોહી નિકળે તેવો જખમ.
પુર ત્રીજી અથવા ચાતો.	‘અસ્તોખીધમ ખરમ’ એમાંનાં ‘અસ્તો’નાં પેહલવી ‘અસ્તો’નું અપભ્રંશ રૂપ ‘ચાતો’ કરી થયું છે=હાડકું ભાગે તેવો જખમ.
પુર ચોથે દરજજોનો.	‘ફજ-અઆધક હમ ખરમ’=જાન જવાનો સંભવ થાય તેવો જખમ.
તનાપુર અથવા તન-વલગાન.	‘તનુપરથ’=તનને દૂર કરવા જોગ ગુનાહ (?).

એ વર્ગમાંનાં ગુનાહો ફરી ફરીથી કરે તો તેની તોજેશ કેમ અને કેટલી વધે છે તેનો વંદીદાદની ચોથી પરગરદ ઉપરથી ઉપજાવીને એક કોઠો નીચે આપ્યો છે. એ કોઠા ઉપરથી એક અગંતની બાબત ધ્યાનમાં લેવાની છે. તે એ કે વંદીદાદમાં તનાપુરથી ઉતરતા અને અવાવરફતથી ચહડતા ગુનાહો જો ફરી ફરીથી એકજ જણ કરે તો તેનીજ તોજેશ ફરમાવી છે, પણ અવાવરફતથી ઉતરતા અને તનાપુરથી ચહડતા ગુનાહોને વિષે એજ પ્રમાણેનું કાંઈ કહ્યું નથી. બલકે અવાવરફતથી ઉતરતા ગુનાહોનું વર્ણન વટીક અવસ્તામાં (મુખ્યત્વે વંદીદાદમાં) મલતું નથી.

અરફુશનો મારે તો તે ફીટી જાય (સરખાવો ૧૦ ૧૪ વગેરે). જો પાણી તરફ નહાની તોજેશ આતશનાં સંખંધમાં અને આતશ તરફ નહાની તોજેશ પાણીના સંખંધમાં કરે તો તેબી આલે (સરખાવો ૧૦ ૧૪ વગેરે).

# આગેરફતથી તનાકુર લગીનાં ગુનાહો ફરીફરીથી કરવાની તોજેશ.

	જેટલી વાર કરે તે જેટલા 'ઉપાજન'ની તોજેશ કરવી.	બીજી વાર 'ઉપાજન.'	ત્રીજી વાર 'ઉપાજન.'	ચોથી વાર 'ઉપાજન.'	પાંચમી વાર 'ઉપાજન.'	છઠ્ઠી વાર 'ઉપાજન.'	સાતમી વાર 'ઉપાજન.'	આઠમી વાર (જો આઠમી કરી તોજેશ નહીં કીધી હોય તો) 'ઉપાજન.'
આગેરફત ગુનાહની તોજેશ.	૫	૧૦	૧૫	૩૦	૫૦	૭૦	૯૦	૨૦૦
અવાવરસ્ત ગુનાહની તોજેશ.	૧૦	૧૫	૩૦	૫૦	૭૦	૯૦	૨૦૦	
અરદુશ ગુનાહની તોજેશ.	૧૫	૩૦	૫૦	૭૦	૯૦	૨૦૦		
પુર ગુનાહની તોજેશ.	૩૦	૫૦	૭૦	૯૦	૨૦૦			
ખાનખે ગુનાહની તોજેશ.	૫૦	૭૦	૯૦	૨૦૦				
ચાતો ગુનાહની તોજેશ.	૭૦	૯૦	૨૦૦					
પુર ચોથે દરજ્જેનો (૧) ગુનાહની તોજેશ.	૯૦	૨૦૦						
તનાકુર ગુનાહની તોજેશ.	૨૦૦							

## 'ઉપાજન' એટલે શું?

ઉપલા કોઠામાં તોજેશ કરવા સારું 'ઉપાજન' ની ચોક્કસ સંખ્યા કહી છે. એ 'ઉપાજન' અવસ્તાનો શબ્દ છે. અને ખીજા વર્ગના 'પાયેહ' ગુનાહોની તોજેશમાં 'ઉપાજન'ની અમુક સંખ્યા કરવી એવી રીતે વંદીદાદમાં કહે છે. એ શબ્દનો અર્થ પેહલવીમાં *upajana* 'ઉપર મારવું' કરી કીધેલો છે. 'ઉપાજન' ઘોડાનાં 'અશ્ત્ર' અને 'સ્રચોષોચરનય' એવાં બે ઓળખરાથી જેટલી સંખ્યા પેહલાંથી તેટલીજ સંખ્યા પાછલાંથીયી કરવાનું હમેશાં લખેલું મળે છે. આ બે ઓળખરા અને ઉપલું પેહલવી 'ઉપર મારવું' એવું લખાણ બધી જગે એકજ ફકરામાં આવે છે તે ઉપરથી આપણા લોકો 'અશ્ત્ર' નો અર્થ દૂરરા



અથવા કોરડા અને 'સ્રોષોષાયરન' નો અર્થ ચાલુક કરી કરે છે, અને તે ઉપરથી એવી મતલબ ઉઠાડે છે કે અમુક ગુનાહ કરનારને અમુક કોરડા અને અમુક ચાલુકો મારવા. એજ અર્થ ડાકટર રપીગલબી બહાલ રાખે છે. પણ પાછલથી અવસ્તાનો અભ્યાસ વધવાથી અભ્યાસીઓને માલૂમ પડ્યું છે કે પેહલવીમાં જે 'ઉપર મારવું' કરી તરજુમો કીધો છે તે ભુલ છે, અને અસલ અવસ્તાનો તરજુમો 'હાંકવું' કરી થાય છે. હવે હાંકવું તે શું? તેની સમજણ એવી આપવામાં આવે છે કે ખર-ફસ્તરો અને બીજાં ગનામીનોને લગતાં જીઆનગાર પ્રાણીઓને હાંકી કહાડવાં. અમે સવાલ કર્યો છે કે એક કીડી જેમ ગનામીનોને લગતું જાનવર છે, તેમજ એક સાંપ, એક વીંઝુ, એક વરૂ, એક વાધ, અને એક સિંહબી છે. હવે જો કોઈ એક માણસે બીજાં માણસ ઉપર સાયુધ અપરાધ કીધો હોય, તલવારનો અથવા એવોજ બીજો ફટકો માર્યો હોય, અને તેની તોજેશ તરીકે ધારો કે ૨૦૦ ઉપાજન કરવા કહે તો ગુનેહગાર કયાં ૨૦૦ ગનામીનોનાં જાનવરોને હાંકી કહાડે? સાંપ, વીંઝુ, કે વાધ કે વરૂ પાસે જધને પોતાનો જીવ જોખમમાં નાંખવા કોઈ પસંદ નહીં કરે, કીડીઓને હાંકી કહાડે એટલે પેલો ગુનાહ માફ થઈ રહે (૧). બીજાં ખર-ફસ્તરોને ફક્ત હાંકીજ કહાડવાથી શું ફાયદો? તેઓ તો સેહેલાઈથી પાછાં આવીને જીઆન કરે. આપણા ધર્મમાં જે જે ઠેકાણે ખરફસ્તરો વિષે કહ્યું છે તે તેઓને હાંકી કહાડવા માટે નહીં પણ મારીજ નાંખવા કહ્યું છે. ત્રીજાં હાંકી કહાડવાનો શબ્દ અવસ્તામાં 'ઉપાજન' નહીં પણ 'અપાજન' અથવા 'ઉજ્જઅજન' કરી આવવો જોઈતો હતો એમ સર્વે અભ્યાસીઓ કબૂલ કરશે. માટે આ નવો અર્થ માત્ર થોડોજ ખરો છે. એનો અર્થ હાંકી કહાડવું નહીં પણ હાંકી લાવવું કરી થાય છે ('ઉપ' = નજદીક, અને 'અજ' = હાંકવું). હાંકી લાવવું તે કાણુને? વાંચનારે યાદ રાખવું કે વંદીદાદનાં વખતમાં ચલણી નાણાં નહીં હતાં પણ તેને બદલે પશુઓ વપડાતાં હતાં, અને પશુઓજ આપણા આર્થન વડીલોની દોલત હતી તેથી અમુક પશુઓ હાંકી લાવે એટલેકે અમુક પશુઓ દંડ તરીકે આપે; અને તે હાંકી લાવવામાં 'અશ્ત્ર' અને 'સ્રોષોષાયરન' એવાં બે ઓજારો વાપડે એવો અર્થ ઠરે છે. એ ઓજારો તોજેશ કરાવવાને માટે વપડાતાં હતાં અને તેઓ અથોરનાનનાંજ ખાસ હતાં (વંદીદાદ ૧૪ ક. ૮). હવે એ પશુઓની સંખ્યા જે દંડ તરીકે ગુનેહગાર અથોરનાંનાં 'અશ્ત્ર' અને 'સ્રોષોષાયરન' ના દોરવવા પ્રમાણે લેઈ આવે તે કાણુને આપે અને તેઓનું શું કરે? અમેને એવું લાગે છે કે તે પશુઓ સરકારને દંડ તરીકે આપવાનાં નહીં પણ અથોરનાનોનાં સવાખનાં ધરને આપીને તેઓની કુર-ખાની કરીને તેઓની ચરખ આતશને ચહાવવાથી અને તેઓનું ગોશ્ત બલાઓને જમાડવાથી તે ગુનાહ શીટવાનુ સમજવામાં આવતું હતું. આ અમારા વિચારના ટેકામાં કેટલીએક દલીલો મળે છે.

૧. 'ઉપાજન' નો અર્થ કુરખાની કરી યજ્ઞશનેનાં દસમાં હામાં આવેલો

અમોને જણાય છે. (જુઓ ઉપર ચહારમની રાતે ગોસ્પંદની કુર્યાની કરવાની આપતમાં નોટ ૩૬૩ મી).

૨ જી. જીની મોહોટી રવાયતમાં (સફે ૨૫) મરગરજનની તોજેશ તરીકે હજાર ગોસ્પંદની કુર્યાની કરીને તેઓની ચરખ આતશબેહરામને ચહડાવવાનું કાળેલું છે.

૩ જી. પુરાતન આર્યનોમાંનાં (વેદિક) દેવયસ્નાનોમાં તેમજ માજદય-સ્નાનોમાં તેમજ પાછલા વખતના લોકોમાં દેવતાઓ તથા મીનો યજ્ઞદોને રાજ કરવાને કુર્યાનીઓ કરીને કુર્યાન કીધેલાં જનવરોનાં આત્માઓ તે દેવો અથવા યજ્ઞદોને ભેટ કરવાનો ૪૨૨ તથા તેઓનું ગોસ્ત વગેરે અશોઆને ખવાડવાનો સવાખ ગણાતો હતો એવું યજ્ઞશને ૪૪. ૬૦ ૧૮; બેહરામ યસ્ત ૪૨૩ ક. ૪૯-૫૬

૪૨૨. ધી રીલીજન ઇત્યાદિ સફે ૬૨:—“અ સખળથી દેવતાઓ તેઓને આપેલું બક્ષીદાન ખરેખર તેઓ ભક્ષ કરે છે એવો વિચાર એ ધર્મમાંથી દૂર રાખેલો હતો અને તેથી જ કરીને ભોગ આપેલાં જનવરોનાં કીધે ચાકસ લાગ નહીં પણ તે આપું જનવર ભેટ આપવામાં આવવું એવી મતલબથી કે દેવતાઓ ભોગ આપેલાં પ્રાણીના માત્ર આત્મા સિવાય બીજું કંઈ માંગતા નથી.”

૪૨૩. (હાઉગેના રીસાલો, બીજી આવૃત્તિ, સફે ૧૬૧) યજ્ઞશને ૪૪. ૬. ૧૮:—“તે તુંને હું પુછું છું સાચું, અને તું કહે, ઓ અહુરમજ્દ! કેમ સન્માઈથી બદલાને હું લાયક થાઉં, નરખચ્યાં-વાલી ફસ ઘાડીઓ અને એક ઉંઠ.....” ઇત્યાદિ ‘જરેતોસ્તનાં વખતમાં પશુભોગો આપવાનું સાધારણ હતું.” કાં ૬ હાઉગ.

બેહરામ યસ્ત ૧૪ ૬૦ ૪૯-૫૬:—“પ્રરીથી જરેતોસ્તે તેને પુછ્યું:—‘અહુરમજ્દ! નીચે ઉત્તમ પવિત્રાઈથી કીધેલી બેહરામની ઘણીજ ઘટારત યજ્ઞશને (યજ્ઞ) અને ન્યાયશ (ઓસ્તોફરીઠ=કુર્યાની) કંઈ છે? ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ દીધો:—‘(યજ્ઞ કરવા સારે) અર્થ (મજદયરનાન) લોકોએ તેને ‘જ્ઞાઓ’ (હોતો=પ્રવાહી અહુતિઓ) આપવી, ખરસમ (તૃણારતરણ) બીછાવવી, અને ‘ઉસેફિતિ’ કરવા સારે’ સુંદર તથા સારા રંગનું—ગમે તે રંગનું પણ એકજ રંગનું (અથવા હોમને જેવા રંગનું)—પશુ પકાવીને મુકવું. તે (ભોગ સામગ્રી) નું કંઈબી ‘મગરજન’ (ચહડતા ગુનાહની સજા ભોગવનારા રીમન તનના) પુરે, વસ્થા ઓરતે, ગાયને નહીં જાનાર, બેહયા, અહુરમજ્દી અને જર-તોસ્તી દીનની વિરુદ્ધ જનાર, આસ્મેગે (ખોટી સમજવટ આપનારે) નહીં લેવું” .....એ ઉપરથી બેહરામ યજ્ઞે કહ્યું:—‘નથી તે માણસ યજ્ઞશને કરનાર કે ન્યાયશ કરનાર (એટલે તે માણસની આરાધના ૨૬ જાય છે) તેમજ નથી તે ગોસ્પંદનો આત્મા ‘દામી’ (જે યજ્ઞને ભેટ આપવાની છે તે?) ને અપાયલો, જે હમણાં દેવપરસ્ત માણસો ‘આમખુર’ (?) દેવોને (ગોસ્પંદનું) લોહી રેડે છે અથવા તેના છાંટા છાંટે છે, જે હમણાં દેવપરસ્ત માણસો ‘આમખુર’ (?) દેવોને માટે જે વનસ્પતિ કે ‘હપેરેસી’ નામે બોલાય છે અને જે ઇંધણ કે ‘નેમેટડ’ કરી કહેવામાં આવે છે તેઓને આતશપર બાલે છે, જે હમણાં દેવપરસ્ત માણસો ‘આમખુર’ (?) દેવોને માટે (ભોગ આપવાનાં ગોસ્પંદની) પીઠને નામે છે તથા કમરને વાંકી વાલે છે અને (તેના) સર્વે અન્યથોને અલંકૃત કરે છે તેને મારવાને ટાંકે છે પણ નથી મારતા તેને બેસવાને (ભોગ આપવાને ચહાવવાને ?) ઇચ્છે છે પણ નથી બેસાડતાં (ચહડાવતાં). જે હમણાં દેવપરસ્ત માણસો ‘આમખુર’ દેવોને (તે ગોસ્પંદનું) આમખુર (?) આસપાસ રાખે છે તથા તેના ડાખાને આસપાસ વીંટાલે છે,”

આમીને ગાહબાર:—“મેદીઓજેમ ગાહબાર કરનારને ૧૦૦૦ મેહાં અશોધનાં ધરમાં આપવા જેટલું પુન્ય લાગે,” ૬૦

તથા આફ્રીને ગાહખ્યારને મેલવતી માલૂમ પડે છે. તોજેશ તરીકે અથવા સવાખને ખાતર અને મીનોઇ યજ્ઞદોને રાજી કરવાને ખાતર કુરખાની કરવાનો પુરાતન ધરાની લોકોમાં ચાલ હોતો તે વિષે પુસ્તકળ આપણા લોકોની તથા પારકા લોકોની ચોપડીઓ ઉપરથી માલૂમ પડે છે. ૪૨૪

૪૨૪. હાલ્લવાને ઈની પુ. ૮૭ ૬૦ ૧૧-૧૫;—“જેર (ચરખ ચહકાવવા) સાથે તમામ ઈનનાં કામો તે છે કે જેમાં ચાર ગોરપદોને પાક (હલાલ ?) કરે અને જે પ્રમાણે દરવરોનો નિચાર છે તેમ દરમિક આતશને એક ગોરપદથી એક ‘જેર’ (ચરખ) ચહકાવે. ‘જેર’ને આતશ ઉપર ચુકવું (તેની વીગત આ પ્રમાણે કે) જે (આતશ) તું ‘જેર’ (ચરખ) તેનાંથી બહુ થઈ રહે ત્યારે બીજા આતશ તરફ તે ‘જેર’ (ચરખ) થી અને ‘જેર’ ને લગતી ‘પાદીઆબી’ (જે કાંઈ બીજું) પવિત્ર પાણી વગેરે અસખાખ હોય તે)થી ત્રીસ કદમને અંદાજે (છેટે) તેને રાખવો. અને છુલ્લે-રમ સરદારોની પસંદગી તથા ભરોસા મુજબ ઈજવો.”

ઈંદીહ ૧૯. ૬૦ ૪૦:—“(સરોશ ચજ્ઞની આરાધનાં કરવાથી તે રાજી થાય છે માટે) આતશને ‘જેરો’ (કુરખાની કીધેલાં ગોરપદોની ચરખી) તું ચહકાવ.”

ચજ્ઞને ૬૨. ૬૦ ૨:—“આ આતશ! તું .....ચરખી ચહકાવવાને લાયક થજો! તું ‘ઉપસચન’ (ઉપાજન ?) ને લાયક થજો!”

બીજી એજ પ્રમાણે ચસ્તોમાં સો ઘોડા, હજાર ગાય, હસ હજાર ખરોડ-મેંદાં વગેરેની ભેટો ચોક્કસ ફરેસ્તાઓને કરવા વિષેનાં લખાણો મળે છે. હાકર હાકિંગનો રીત્રાલો, બીજી આવૃત્તિ, સફે ૬:—“(હીરોડોટસ કહે છે કે) તેઓ વારેઘડીએ પહાડોનાં મધ્યાલમાં ઉપર દેવને ભોગ આપે છે. તેઓ આખાં આકાશને દેવ કરી કહે છે. તેઓ સુરજ, ચંદ્ર, પૃથ્વી, અગ્નિ, પાણી અને હવાને ભોગ આપે છે.” ઉપર કહેલા દેવતાઓને ધરાનીઓ ભોગ આપે છે તેની રીત આ પ્રમાણે છે:—જ્યારે તેઓ ભોગ આપવાનાં હોય છે ત્યારે તેઓ નથી ખનાવતા વેદી (નહાની ઓસરી, કુરખાન-ગાહ) કે નથી સહગાવતા આતશ, “તેઓ નથી પીવાનું” ખસીકાન રેડતા, નથી વાંસલી વગાડતા, કે નથી કુલના હાર અથવા જવ વાપડતા. પણ જ્યારે કોઈ રાખસ ભોગ આપવાનો હોય છે ત્યારે તે ભોગ આપવાનાં જનવરને એક સોજી જગાએ લેઈ જાય છે. અને પોતાની પાશ્વરીની આસપાસ ધણીએક પાકાંનાં તેમાં ઘણું કરીને મેંદાંનાં હારો લપેટીને તે દેવતાની પ્રાર્થના કરે છે. ભોગ આપનારે એકલી પોતાની આખાદી થવા સાથે બંદગી કરવી એટલું જ નહીં પણ તેણે સર્વ ધરાની-આતુ” અને પોતાના પાદશાહનું બહુ અથવા બંદગી કરવાની ફરજ છે, કેમકે તે પોતે તેઓમનિ એક છે. જ્યારે તે પેલાં જનવરને કુરખાની કરીને તેના કકડા કરી રહ્યો કે તેનાં ગોસ્તને ખાઈ છે અને જેની કોઈ ભતવું ધણું જ નરમ ધાંસ મલી આવે તેમાં મૂખ્ય કરીને “કસોવર” તું ધાંસ પાંચરીને તે ઉપર તે ગોસ્તનાં કકડાને ચુકે છે. આ પ્રમાણે તૈયાર કીધા પછી એક મોખેડ જે હાજર હોય છે તે તેની ઉપર તે દેવતાનું સ્તોત્ર ગાય છે જેને તેઓ મંત્ર કરી કહે છે. એકબી મોખેડ વગર કુરખાની થઈ શકે નહીં. ઘોડોવાર પછી તે ભોગ આપનાર તે ગોસ્તનાં કકડા લેઈ જઈને પોતાને ગમે તેમ ઉપચોગમાં લે છે.”

પી રીક્ષીજ્યન ઈંચાદિ સફે ૧૪૬:—“પાણીને જે ભેટ આપવામાં આવતી હતી તે વિષે પ્રથમ હીરોડોટસ અને તેની પછી રેનેઓ પુસ્તક કહી જાય છે. રેનેઓ કહે છે કે ‘જ્યારે પારસીઓ પાણીને ખસી અર્પણ કરવાના હોય છે ત્યારે તેઓ ઈર્ષા, નદી, અથવા ઝરા તરફ જાય છે અને જમીનમાં એક ખાડો ખોદીને તેની અંદર એક જનવરને કુરખાન કરે છે. પણ તેમ કરતાં તેઓ સંભાલુરાણે છે કે તેનું લોહી પેલાં પાણીની અંદર નહીં જાય, કારણકે એમ કરે તો તે નાપાક થાય. પછી તેઓ ‘મરડલ’ અથવા ‘સોરલ’ ના ઝાડની કાંપલીઓની ઉપર તે ગોસ્ત ચુકે છે, અને મોખેડ તેને પાતલી બીનીઓ લગાડીને પોતાનું બહુતર ભણે છે અને તેજ વખતે દુધ અને મધ

૪ થું. અવસ્તાના 'ઉપાજન' અને વેદીક 'ઉપાકરણ' અને સેમેટીક પ્રજાઓના 'કુરખાની' એ શબ્દો એકસરખી રીતે ઉત્પન્ન થયલા છે. 'ઉપાજન' એટલે 'ભોગ

સાથે મેલવેલું' તેલ ખલીદાન તરીકે પાણી ઉપર નહીં પણ જમીન ઉપર રેડ છે. એ ક્રિયા કરતી વખતે તેઓ ઘણો વખત સુધી ભણતર ભણે છે અને તે વખતે પોતાના હાથમાં આમલીની ડાંખ-લીઓનું ખંડલ પકડે છે. બીજી જગ્યાએ સૂએ કહે છે કે હીરકેનીઆના લોકો તે (પાણી)ને ખલી અર્પણ કરે છે તે બીવી જગ્યાએ કરે છે કે જ્યાં ઉંચી ખડકવાલી જગ્યાનાં કીનારા ઉપરથી નદીનો પ્રવાહ ક્યાં તરફ નીચે ભેરમાં પડે છે કે ખચીત એક મોહોટો કુદતી દેખાવ હોય છે."

સદ્ ૧૪૭:—"ધરાની શહીદોનાં કૃત્યો ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે (ધરતીને ભોગ આપવા) એ તોજેશોમાં અને ધર્મને લગતાં પ્રાયશ્ચિતોમાં ગણાતું હતું."

સદ્ ૧૪૮:—"ઢોરોનાં ઢાલાંઓને ઉછેરવાં તેમાં શ્રુષ્ઠ કરીને નીશીયાનાં મેદાનોમાં ઘોડાઓનાં તે મોહોટા પાયા ઉપર ચલાવવામાં આવતું હતું."

સદ્ ૨૦૩:—"બુલ્ચસ પ્રસ્મીકસ પારસીઓ અને મોબેદો વિષે કહે છે કે જે માણસ ઢોરોને હાકે છે તેને તેઓ ઘણો વખાણે છે તથા તેને 'મિશ્ર' (મિહર યજ્ઞ) નો ખેતાબ આપે છે."

સદ્ ૨૨૬:—"અને સાસાન્થન જમનાનાં મોબેદો ભણતર ભણી રહીને અર્પણ કરવાનો પવિત્ર પ્રવાહી પદાર્થ રેડવા અગાઉ આરાધનાં કરવાની જગ્યામાં જવું અથવા ભોગ આપેલાં જનક-રોને અહકવું એ પાપ કરી ગણતા હતા,"

સદ્ ૨૩૬:—"ગ્રીક લોકો જે મતજબે ભોગો આપવાનું સમજતા હતા તેવા ભોગો જરતોસ્ત્રી ધર્મમાં નથી, અને જે જે જગ્યાએ એ ધર્મમાં ભોગો આપવાનું છે તે ઘણું પછાત છે."

સદ્ ૨૪૨:—"સિવટે ભેકે ગ્રીક લખનારાઓ દરેક જગ્યાએ જણાવે છે અને વર્ણન કરે છે કે પારસી લોકો ઢોરો, ગાયો, અને ઘોડાઓને તેઓના દેવતાઓને રાજ કરવાને કુરખાન કરતાં હતાં તોપણ પારસી લોકો કોઇપણ લોહીનો ભોગ આપવાની ક્રિયા કબૂલ રાખતા હતા નહીં. જે આપણે તંમ્યાની ક્રિયાઓ ઘણી ખારીકીથી તપાસે તો આપણને ખુલ્લી સામેતી મલે છે કે ગ્રીક લોકો પારસી-ઓના કુરખાની વિષેનાં વિચારોને પોતાનાં તે વિષેનાં વિચારો અને રવાબોની મારફતે જોવાથી તેઓએ એ ખાખતમાં મોહોટી ભુલ કીધી છે. હીરોડોટસના વર્ણન પ્રમાણે 'પારસીઓ કુરખાની કરવાનાં જનવરને એક ચોખ્ખી જગ્યાએ લેઈ જાય છે. ત્યાં તેઓનું ભણતર ભણે છે. પછી તે પ્રાણીને કુરખાન કરીને તેનાં કકડા કરે છે પછી તેનાં ગોસ્તને તંમ્યા પકાવે છે. પછી તેઓને જે મલી આવે તેવી ઘણી નાણુક વનરપતિનાં પાંદડાં ઉપર તેઓને મુકે છે. ઘણુંકરીને એ કારણસર 'કલોવર' નાં પાંદડાં બીજાવે છે. જ્યારે પાંદડાં ઉપર ગોસ્ત બીજાવી રહ્યા કે એક મગુશ (મોબેદ) જે ત્યાં પાસેજ હાજર રહે છે તે દેવતાઓનું સ્તોત્ર માય છે. એ વખતે હુપેશાં એક મગુશ હાજર હોવાજ ભેઈએ. જે માણસ ભોગ આપે છે તે ઘોડોવાર ચાલીને પછી તે ગોસ્ત પોંતે લે અને જેમ તેની હાજત હોય તેમ તેને વપડાગમાં લાવે છે. એના છેલ્લો ભાગ સ્ત્રેઓ વધારે ખુલ્લી રીતે આ પ્રમાણે ખયાન કરે છે:—તેઓ (પારસીઓ એક ચોખ્ખી જગ્યા ઉપર) કુરખાની કરે છે અને પ્રથમ ભણતર ભણ્યા પછી કુરખાનીનાં જનવરને ખરોખર માંમાં ઉપર તાજ પેહરાવીને જે મગુશ આ પવિત્ર ક્રિયા કરે છે તે તે જમીની પાસેની જગ્યામાં તેને કુરખાન કરીને તેનાં ગોસ્તના કકડા કરે છે તે કકડાઓને વેંહુચ્યા પછી તેઓ જાય છે. તેના કોઈપણ ભાગ તેઓ દેવતાઓને આપતા નથી, કારણ કે તેઓ કહે છે કે દેવતાઓ કુરખાન કીધેલાં જનવરનાં આત્મા સિવાય બીજું કંઈ ચાહતા નથી. તોપણ જેમ કેંટલા-એકા કહે છે તેમ તેઓની ચરખીમાંથી જશએક આતશ ઉપર મુકે છે. આ છેલ્લી વસ્તુ (ચરખી) વિષે કુદતી અનુમાન થાય છે કે તે આતશ ઉપર એટલા વાસ્તે મુકતા હશે કે તેથી તે વધારે પ્રકાશ સાથે ખલે. આ બંધે વર્ણનો ઉપરથી જેમ પુરતી રીતે માલૂમ પડે છે તેમ પ્રાણી શરીરનો કોઈપણ ભાગ દેવતાને અર્પણ કરવામાં આવતો નથી. તો એ પવિત્ર ક્રિયાની મતજબ કઈએક નીચે

આપવાને માટે પશુને) નજદીક હાંકી લાવવું, ઉષાક્રમણ એટલે ભોગ આપવા માટે પશુને વિધિપૂર્વક અંદર લાવવું (formally bringing in a sacrificial

પ્રમાણ હોવા જોઈએ.—સર્વે પ્રાણીઓ જેઓને માણસો પાલે છે અને પોતાના કામોમાં વાપડે છે તેઓ અહુરમજ્દની ભક્ષી પેદાયશને લગતાં છે. એટલા માટે જ્યારે તેઓ પોતાને હાથે પોતાની ખુશીથી એ પ્રાણીઓનાં જન લે છે ત્યારે તેઓ ભક્ષી વસ્તુઓને ટુકસાન કરે છે તથા ઝાઝી કરે છે અને બીજા હાથ ઉપર એ પવિત્ર જનવરને છાંડીમાંથી મોંતમાં સિંધ જવાથી એહરેમનનાં રાજને ટેકા આપે છે, કેમકે મરવાથી કરીને એહરેમન તે પ્રાણી ઉપર કાવે છે. એવું કામ સ્વભાવીક રીતે નહીં માફ કરવા ભોગ ગણાય. ત્યારે તે પરિણામ દૂર કરવાની મતલબથી ધરાનીઓ તે પ્રાણીની છાંડીને અહુરમજ્દને અર્પણ કરે છે અને ખરેખર જેમ તે આગલ તેની માલિકીમાં હતું તેમજ તેનાં હાથોમાં તે સપુરક કરે છે એવી મતલબથી કે મરવા પછીથી તે સપેનામીનોનાં રાજને લગતું રહે. એ પ્રમાણે તે કામ કરવાથી સપેનામીનોની પેદાયશમાંથી માત્ર કાંઈ લીધું નથી એટલું જ નહીં પણ એહરેમનની પેદાયશથી તેથી કાંઈ મેલવતી નથી કારણ કે ત્યારે તે મરણ પામેલાં જનવર ઉપર એહરેમનનો કાંઈ અખત્યાર રહેતો નથી. એજ કારણ થકી પ્રાણીને કુરબાન કરવાથી તેનું ગોસ્તબી અપવિત્ર થતું નથી પણ માણસો તેને વગર આનાકાનીએ પોતાને ગમે તે કામમાં વાપડી શકે છે. આ ખંધે મતલબો એટલેકે અહુરમજ્દી પેદાયશને જે ટુકસાન થાય તેનો અટકાવ કરવો અને તે સાથેજ પ્રાણીને માણસનાં ખપને માટે ઉપયોગી અને ખાવાભોગ કરવું તે આ ક્રિયામાં એક બીજાથી જુદી સમજવા જોઈએ, તોપણ તેઓ એક બીજાથી બાહેર નથી બલકે એકજ બાબતમાં મલે છે તે એ કે ગમે તે કરીને તે પ્રાણીને એહરેમનની ખાથમાંથી છોડવું. આ પ્રમાણે એ પવિત્ર ક્રિયા કે જેનો બાહેરનો દેખાવ એક ભોગ આપવાનો છે તેને ખરેખર ભોગ આપવા સાથે કાંઈ સંખંધ નથી. ખરું છે કે બેઉમાં અર્પણ કરવાનું કામ છે પણ તેઓ વચ્ચે વચ્ચે તફાવત છે કે પેહલી બાબતમાં માણસો જ્યારે અહુરમજ્દનાં પ્રાણીને જન લે છે ત્યારે તેઓ તેના દેવાદાર રહે છે, પણ પાછલી બાબતમાં તેથી ઉલટું કુરબાની કરવી એ એક સવાબનું કામ છે કે જેની મારફતે માણસો ખુદાની ખાસ મેહરબાની મેલવવા મગે છે. ઉપર કહેલું અર્પણ કરવું કુર્મતી રીતે અહુરમજ્દને પસંદ પડતું છે, તોપણ તેનો પાધરો લાલ ખુદાને નહીં પણ માણસને મલે છે. જે માણસ એક ખોટાં કામ કરવાનો ગુનાહ પોતા ઉપરથી દૂર રાખે છે અને બદલામાં પોતાના વપકારને માટે ગોસ્ત મેલવે છે. આગલ પ્રાણીને ચોક્કસ ભોગ અર્પણ કરવા વિષે લખ્યું છે તે ઉપરથી આ સાર કહાડવો સારો છે કે તે અર્પણ કરવાનાં કામમાં મોખેદોનાં પવિત્ર લણતર ઉપરાંત ખાસ કરીને આંમલીની કાંબલીઓ ગોસ્તને લગાડવાનું કામ સમાયત્રું હતું. એમીઅનના કહેવા પ્રમાણે મોખેદોએ પવિત્ર ખંડગી કરી રહેવા પછી અને ક્રિયા માંહેલો બધી ભેંટ કરવા પછીજ માત્ર અર્પણ કરવાનું કામ થતું હતું. આ પવિત્ર ક્રિયાની ખરી સમજને પારસી પાદશાહો જે મોહોટી ભેટો માત્ર ચોક્કસ ટાંકણાઓ ઉપરજ જેમકે ઝરકસીસે એક હજાર જનાવરો ‘ઈલીમ’ માંતની ‘અંથીની’ દેવીને ભેટ આપ્યા હતા એટલું જ નહીં પણ હરોજ એક હજાર સીંગડાંવાલાં જનવરો, ધધેડા, અને સસલાંઓ આપતો હતો, તેમ આપતા હતા તે ઉપરથી ટેકા મલે છે. ખરું છે કે માત્ર ખાસ મેજબાનીઓમાંજ નહીં પણ તેઓની મોહોટી દરબારોનાં દરોજનાં ખપને માટે પારસી પાદશાહોને એટલાંખંધાં જનાવરોની જરૂર પડતી હતી તેમાં ખાસ કરીને મોહોટા તેહવારોને ટાંકણે એવાં કુરબાન કરીને અર્પણ ક્રીષેલાં ગોસ્તની જરૂર પડતી હતી. પણ જ્યારે જેનોફન તેહેવારોનાં સરથસોનું બધાન આપે છે તેમાં કહે છે કે સોલ ખાસ સુંદર બલદો અને ઘોડાઓ તેમાં એક ખોદાને અર્પણ કરીને અને ખાકીના સૂર્યને અર્પણ કરીને કુરબાન ક્રીષેલાં પ્રાણીઓનાં જીવો ખાસ રીતે જે દેવતાને તે પ્રાણી લગતું હોય તેને તેનો જીવ અર્પણ કરવામાં આવતો હતો એમ સમજવું જોઈએ.”

animal) જીવો પડદરશન ચિન્તનિકા, સદે ૧૫૭૭) અને 'કુરખાની' ઐટલે (હલાલ કરવાને માટે પશુને) નજદીક લાવવું.'

સદે ૨૫૬:—“વહી આપણને રહેલો ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે મોલેકો કુરખાની કરતા હતા તેમાં કાપવાની છરી વાપડતા હતા નહીં પણ એક યુધુ’ કે જેવડે એક મુસરોની મીસાલે તેઓ તે પ્રાણીઓ ઉપર મારતા હતા.”

સદે ૨૫૬:—“એ પીવાનાં બહીરાંન ઉપરાંત વહી એક ખાવાનું બહીરાંનબી ધણું કરીને આપવામાં આવતું હતું, જરૂરી નામનો શહીદ કહે છે કે મિથ્રને લગતી ભેદભરેલી ક્રિયાઓમાં ખ્રીસ્તી લોકોમાં જેમ ‘લોરડસ સપર’ હોય છે તેવું હોય છે કે જેની પુરા સેતાનો ખ્રીસ્તી ધર્મની ક્રિયા ઉપરથી નકલ કરે છે. ખરેખર મિથ્રની પવિત્ર ક્રિયામાં એક ભતની રોટી અને એક ભતનું પીવાનું પીણું મુકેલું હોય છે કે જેઓ ઉપર ક્રિયાની સેવટે ચાલસ ભણુતર ભણુવામાં આવે છે. પણ એ ક્રિયા કાંઈ ખ્રીસ્તી લોકો ઉપરથી નકલ કીધેલી નથી તેમજ પાછલા વખતની ખનાવી કહાડેલી મિથ્રને લગતી ભેદભરેલી ક્રિયાઓમાંથી પ્રથમ ઉત્પન્ન થય નથી, પણ તે પારસીઓનાં પુરાતન રાજનાં જમાનામાં એક પવિત્ર રેવાજ હતો તેનેજ લગતી છે. ખુદારક કહે છે કે પર્સિપોલીસ ખાતે ધર્મશુરૂઆ શેહનશાહોને તખ્તે બેસાડવાની ક્રિયા કરતા હતા તેમાં પાદશાહને સુકાં અંજીર અને ટરપેનટાઈન ચાવી કુચો કરીને તેની ઉપરથી ખારાં દુધનો એક ગોટ પીવાની જરૂર પાડવામાં આવતી હતી. એ રસમોની વચ્ચેનો સંબંધ દેખાઈતો છે. પણ પીવાનું બહીરાંન અને ખાવાનું બહીરાંન કે જે ખાવાનું બહીરાંન રોટી અને મેવા હતા એવું માલૂમ પડે છે, તેઓને ભક્તી કરતી વખતે કેમ અર્પણ કરવામાં આવતાં હતાં અને તેઓની સાથે કેમ ભણુતરો ભણુવામાં આવતાં હતાં અને એ ભેટ કરવાની શું મતલબ હતી તે વિષે પુરાતન ગ્રંથકારો આપણને અંધારામાં છોડે છે.”

સદે ૨૬૦:—“એમીઅનના કહેવા પ્રમાણે ‘મોબેહ ભણુતર ભણુવા પછી અને વહી ભેટ કરવા પછી’ સેવટે કુરખાની કરવાનાં જનવરને અર્પણ કરવાનું શરૂ કરવામાં આવતું હતું. સ્વેઓનાં કહેવા પ્રમાણે તે જનવરને તાજ પેહડાવવામાં આવતું હતું. પણ હીરોટાટસ કહે છે કે કુરખાની કરનાર પોતાની પાઘડી ઉપર હાર લપેટેતા હતા. હવે કુરખાની કરવાનાં પ્રાણીને તાજ પેહડાવવાનું કામ ધણું કરીને ઇરાનીઓને લગતું છે અથવા ગ્રીક લોકોના રેવાજ ઉપરથી તેઓને લાગુ પાડવામાં આવ્યું છે તે ખાખત હમેશાં શકભરેલી રહેશે.”

સદે ૨૬૨:—“તે પવિત્ર જગાએ આવી પાંહોંચીને તેઓ તે પ્રાણીઓને જુદા જુદા દેવતાઓને અર્પણ કરતા હતા.

શેલીનરનસ એનસ્થન્ટ મોનરકીસ, વોલમ ૨ ને, સદે ૧૧૫:—“જરતોસ્તીઓ કોઈબી કાલે માલૂમનો ભાગ આપવાની કુરખાની કરતા નહીં હતા. સાધારણ રીતે તેઓની કુરખાની કરવાનું જનવર ઘોડો હતો અને કોઈ કોઈ વખતે એકજ ધણીએ ૬૫ ઘોડાની કુરખાની કીધેલી આપણે સાંભળ્યે છે. એવું માલૂમ પડે છે કે ઘોડીઓની કુરખાની ધણીજ સરસ ગણાતી હતી. કદાચ તે તેઓની વધારે કીમતને લીધે હશે અને જે દેવતાની ખાસ મેહરખાની મેલવવાની ઇચ્છા હોય તો હમેલદાર ઘોડીઓ એ કારણે માટે ચુંદી કહાડવામાં આવતી હતી. ધણું કરીને બલદો, મેંઠાં, અને બકરાંબી કુરખાનીનાં કામમાં વપડાતાં હતાં. હમેશાં એક ધર્મશુરૂ કુરખાનીની ક્રિયા કરતો હતો, તે તેનાં જનવરને મારીને તેનું ગોસ્ત પવિત્ર કરવા તરીકે પવિત્ર આદર્શને દેખાડતો હતો જે પછી તેને એક પવિત્ર મેજખાનીમાં તે ધર્મશુરૂઓ અને ખીલ ભક્તિ કરનારાઓ ખાવામાં લેતા હતા.....ઘોડાઓની કુરખાની કરવાની ચાલ પારસીઓમાં છે તે પાછલા વખત સુધી રહ્યો હતો એ વિષે જેમોશોન અને ઝાવીકબી કહી જાય છે.”

સદે ૧૨૫-૧૨૬:—“મઝુરા ભોગ આપવાનાં જનવરને તૈયાર કરી મારીને તેની ઉપર કાંઈ ભેદ-ભરેલું ભણુતર ભણુતો જેથી તે કુરખાનીને તેનું મધલું જોર મલતું હતું. તેજ ધણી તેલ, દુધ,

૫, મું—ગુનાહોની તોજેશ કુરખાનીથી કરીને તેની ચરખ અથવા ધી આતશને ચહડાવવાનું ધણીએક પુરાતન પ્રજાઓ જેવી કે વેદીક, ચાહુદી, આરખ, આસીચન, બાબીલોન્યન, ઇબ્રાહીમ, વગેરે પ્રજાઓમાં તેમજ આપણા પુરાતન ઇરાનીઓમાં સાધારણ હતું. એસ્યા ખંડના પૂર્વ ભાગમાં બુદ્ધ ધર્મ ફેલાવનાર શાક્ય-મુનીએ બાદિસા પરમો ધર્મ: ‘પ્રાણહત્યા ન કરવી એજ મોહોટો ધર્મ છે’ એ સુત્ર શિખવીને અને પશ્ચિમ ભાગમાં તથા યૂરોપમાં જીજસ કાઇસ્ટે માણસજાતનાં પાપને માટે પોતાની જીંદગીનો ભોગ આપીને કુરખાની કીધી માટે હવે પાપીઓએ ભોગ, બલીદાન અને કુરખાની કરવાની જરૂર નથી. ઇસુ ખ્રિસ્ત ઉપર વિશ્વાસ રાખવાથીજ પાપનું નિવારણ થાય છે, એમ ખ્રિસ્તી ધર્મ ફેલાવનારાઓએ શિખવીને પશુવધ કરીને દેવતાઓને શાંત કરવાનો પુરાતન એસ્યાટીક લોકોનો વિચાર ફેરવ્યો તેની અગાઉ કુરખાનીથી પાપ શીટ છે, એવો વિચાર સાધારણ હતો.

એ પ્રમાણે ભેતાં ‘ઉપાજન’ કરવું એટલે કુરખાની કરવી એવો અર્થ થાય છે. કુરખાની કરીને પશુનો આત્મા મીનોઓને અર્પણ કરવો અને તેનો ખાકી ભાગ અશો લોકોને સખાવત કરવો. એ કામથી ગુનેહગારને દંડ અને જીવતાં અશોઓને તથા આસમાની રૂહોને તૃપ્ત કરવાની એવડી મતલબ સાંધવામાં આવતી હતી.

ત્રીજા વર્ગમાં, ઉપલા બન્ને વર્ગોમાં આવેલા ગુનાહોથી ચહડતા બધા ગુનાહોને મુકયા છે તેઓ ‘ગુનાહે ગેરાન’ (ભારી ગુનાહ) અથવા ‘મરગરજન’ને નામે ઓળખાય છે. મરગરજન એકથી તે દસ હજારગણો બલકે અગણીતગણો થઇ શકે. મરગરજનનો અર્થ ધણીએક કેતાઓમાં મોતને લાયક, મારી નાંખવા ભોગ, કરી કીધેલો છે. પણ અમારું આધીન મત એ છે કે એ અર્થ બુલભરેલો છે. તે બુલ શી તરેહથી આપણા લોકોમાં લાંબા વખતથી ચાલતી આવેલી છે તે અમે અત્રે દેખાડવા માંગ્યે છીએ.

‘મરગરજન’ શબ્દની ઉત્પત્તિ ‘મરગ’=મોત અને ‘અરજન’=લાયક, એવી રીતે સમજવાથી તથા જે જે ગુનાહોને મરગરજન કરી કહ્યા છે તેઓમાંના ત્રણ જે વંદીદાદમાં આવેલા ધારવામાં આવ્યા છે તે ફેકાણેનું લખાણ બુલભરેલી રીતે સમજવાથી અને કદાચ ધારવામેલે બીજી પ્રજાઓનાં ધાતકી રેવાઓના દાખલા અને મધનું બલીદાન જમીન ઉપર રેડતા હતા. વસી તે પોતાના હાથમાં ‘તેમેરીસ્ક’ નામના રોપાની પાટલી ડાંખીઓ જેને જંદ ભાષામાં ખરસમ કરી કહે છે અને જે વાપડવાની ફરેક કુરખાનીની ક્રિયામાં જરૂર પડતી હતી તે ધરતો હતો.”

સંદે ૬૨૮:—“બનવરો જે કુરખાની કરવામાં આવતાં હતાં તેઓ ઘોડા, બલદ, મેઠાં, અને ખરડાં હતાં. ઘોડા સૌમાં વધારે પસંદ કીધેલાં હતાં હંમેશાં એક ધર્મગુરુ કુરખાનીની ક્રિયા કરતો હતો. તે કુરખાની કરવાનાં બનવરને મારીને તેનું ગોસ્ત અર્પણ કરવા તરીકે પવિત્ર આતશને દેખાડતો હતો જે પછી તેને તે ધર્મગુરુ અને બીજા લોકો એક પવિત્ર મીજબાનીમાં ખાતા હતા.”

ઉપરથી લાંબા વખતથી એ વિચાર આપણા લોકોમાં ચાલતો આવેલો છે; પણ અમારું આધીન મત એ છે કે મરગરજનને એકે ત્રીજા વર્ગના અને ચહડતો ગુનાહ છે ખરો તોપણ તે કતલ કરવાબેગ નથી. એ શબ્દની ઉત્પત્તિ ‘મરગ’=નસા, રીમની, નજસાઇ, વગેરે (અવસ્તા ‘મહક’ વંદીદાદ ૬. ૬૦ ૪૩) અને ગરજન’= તોજેશ કરતો અથવા તોજેશ કરવા બેગ કરી છે. તેથી એ શબ્દનો અર્થ નસા વગેરે નજસાઇ સાફ (પરહેજ) કરવાથી તોજેશ કરવાનો ગુનાહ કરી થાય છે.

પેહલા વર્ગના હલકા ગુનાહો (ગુનાહે ખુદ) તેઓને લાયકની સહેજ તોજેશથી ફીટી શકે. બીજા વર્ગના (પાયેહ) ગુનાહો ચહડતી-ઉતરતી સંખ્યાનાં ‘ઉપાજન’ (કુરબાનીરૂપી પ્રાયશ્ચિત) કરવાથી તથા તે ઉપરાંત કેટલીએક બાબતોમાં ચોક્કસ ખરફસ્તરો મારવાથી અને દંડ આપવાથી ફીટી શકે. અને ત્રીજા વર્ગના મરગરજન ગુનાહોમાંનો કાઇબી ગુનાહ જે ધણી કરે તે ગુનાહ ફીટાડવાને બેમાંનું એક કરવું બેધએ. જે શક્તિવાન હોય તો વંદીદાદની ચઉદમી પરગરદમાં જણાવેલી તમામ તોજેશો સામટી કરીને અનજુમનમાં ભેરાયલો રહેવાનો હક જલવી રાખે અથવાતો જે શક્તિવાન નહીં હોય તો ન્યાત બાહેર અને રીમનની મીસાલે અલગ રહીને હેહેર, નસા વગેરે તમામ નજસાતથી પાણી, આતશ, ઝાડપાન, જમીન, વગેરે જ્યે અમશાસ્પદોની વસ્તુઓને બચાવવાનું, એટલેકે જીવજંતુઓથી તેઓને નુકસાન ન થાય તે રીતે નજસાતનો નિકાલ લાવવાનું કામ કરે.

જે જે ગુનાહોને મરગરજન કરી કહ્યા છે તેઓમાંના ગણાતા આવેલા ત્રણ ગુનાહો—અયોકબરીનો, યોજદાથગરીમાં ચોરી કરવાનો, અને આશમોગી કરવાનો—વિષે વંદીદાદમાં જે લખાણ આવેલું છે તેની સમજણ નીચે પ્રમાણે છે:—

૧. પેહલાની સમજણ અમારા આધીન મત પ્રમાણે એ છે કે કાઇબી માણસે વસ્તીનાં લોકોની અને અનજુમનની સાથે રહેવાનો તથા ભેલાવાનો હક રાખવા સાથે ગુજરેલાંઓને તથા નસાને લેઇ જવાનો ધંધો કરવો નહીં, જે કાઇ એ પાછલો ધંધો કરવા માંગે તો તે ધણીને ‘અયોકબર’ કરીને કહેવો. તેણે વસ્તીથી દૂર ચોક્કસ હદ બાંધી લીધેલી જગ્યામાં રહેવું. વસ્તીનાં લોકો સાથે અને અનજુમનની મીજલસમાં છુટથી ભેલાવાથી દૂર રહેવું. એવી રીતે જ્યાંસુધી તેનામાં શક્તિ રહે ત્યાં લગી તે પ્રમાણે અલગ રહીને ગુજરેલાંને તથા નસાને લેઇ જવાનું કામ કરવું. તેને ઘટે તેવો ખોરાક અને રેહઠાણ મળવ્યસ્તાનોએ પુરાં પાડવાં. પછી જ્યારે તે જઇફ અથવા અશક્ત થાય ત્યારે ગુજરેલાંઓને અવલમંજલ પોંહચાડવાની દાદગાહની જગ્યામાં ગુમખબેરોકા આકારની તેઓને માટે બનાવેલી જગ્યાઓમાં તેણે રહેવું અને બીજાઓ જે લાસોને લાવે તેઓને પક્ષીઓને ખાવા આપવાનું અને તેઓનાં હાડકાં વગેરે રટવટ થઇને પાણી, આતશ, ઝાડપાન વગેરેમાં નહીં મલે તેની ચોક્કસી રાખવાનું કામ કરવું. એ પ્રમાણે તેના ધંધાનેસર તેને



બધા જન્મારો અલગ રહીને કહાડવો પડે તેનાં બદલામાં એ કામ કે જેથી જીવ-તાંઓની તનદ્રશ્તી સચવાય છે તેનું પુન્ય એટલુંબધું ગણેલું છે કે તેનાં મોહોટા ગુનાહોનીથી તેને તોજેશ તરીકે ગણેલું છે. (જુઓ નોટ ૧૭૪ મી તથા વં ૭ ક્ર ૫૧—૫૪.).

હવે આ બાબત આપણા લોકો ભુલભરેલી રીતે કેમ સમજતા આવ્યા છે તે એ કે પ્રથમ તો કોઇએ એકલું ગુજરેલાંના નસાને અડકવું નહીં એવું સમજવા ઉપરથી પેવંદ અને સગદીદ અને સરોશ બાજની તાકીદ રખાવવાનાં લખાણો નિકળ્યાં. પણ અવસ્તામાં તો પેવંદ, સગદીદ, કે બાજ વિષેનું પાધરં લખાણ કોઇથી જગાએ નથી. તેથી એ ત્રણે સાહુચેતીઓ રખાવવાનો વિચાર ઉપલાં વાક્યને એ રીતે સમજવાથીજ ચાલતો આવેલો છે એમ ખુલ્લું જણાય છે. પછી એ વાક્યની નીચે એવું વાક્ય આવે છે કે લાસને લેધ જનારને ક્યાં-રાખવો? તેના જવાબમાં કહ્યા પ્રમાણે આપણા લોકો એવું સમજતા આવ્યા છે કે જે માણસ એકલો લાસને અડકે, કેટલાએકો કહે છે કે સઘલા ઉપાયો અને શક્તિ છતાં તે જાણીજોઇને અડકે તોજ, અને બીજાઓ કહે છે કે અજાણપણથી અડકે તોપણ, તો તે હમેશનો રીતન થાય છે માટે તેને તે ઠેકાણે લખવા પ્રમાણે અલગ રાખીને ખોરાક પોશાક વગેરે પુરં પાડવું. તે પછી જેટલું લખાણ આવે છે તેમાં ‘કર્મરંધ’ કરી એક શબ્દ આવે છે જેનો અર્થ ‘માંથુ’ તેમજ માથાંના આકાર ઉપરથી ગુમબજ કરીખી થાય છે (=ક્રા. ‘કમર’). આ પાછલો અર્થ અમેજ શોધી કહાડ્યો છે. આગલો અર્થ ‘માંથુ’ એ પ્રમાણે સમજવાથી આપણા લોકો એ લખાણની મતલબ એવી સમજતા આવ્યા છે કે જ્યારે ઉપલો એકલો અડકનાર બુદો અથવા અશક્ત થાય ત્યારે તેને ગરદન મારવો! હવે હાં એક સાદી સમજથી આપણને મનમાં સવાલ ઉઠે કે એકલો અડકનાર મરગરજન એટલે કટલ કરવા જોગજ છે તો તેને જીવાનીમાં ભરણપોષણ કરીને બુદો થવા પછી કટલ કાંય કરવો? પણ વાંચનાર જોશે કે કેટલી સદીઓ થઇ એવી સાદી સમજની ભુલ આપણામાં ચાલતી આવીને પુસ્કલ ચોપડીઓમાં લખાયેલી છે. પણ તે એક ભુલજ છે એમ આ ખોલાસા ઉપરથી અને ઉપર નોટ ૧૭૪ મીમાં આપેલા અમારી તરફના તરજુમાથી વાંચનારની ખાતરી થશે. વલી જે એકલો નસાને અડકનાર મારી નાંખવા જોગજ હોય તો તેનાં તે કામને વિષે પતેત કરીને મારી મેલવવાનું પાજંદ પતેતોમાં નહીં મલતે. ૪૨૫

૨. જેમ ગુજરેલાંને એકલા લેધ જનાર વિષે તેમજ ખોટી રીતે ચોજદાથ-ગરી કરવાનાં ગુનાહની તોજેશ વિષેથી કાંઇએક ઉપલા ફકરાના પાછલા ભાગને મલતુંજ લખાણ વંદીદાદમાં (વં ૯. ક્ર ૪૯-૫૦) આવે છે. તે ઉપરથી તેનેથી

૪૨૫. પતેત ધરાની, કરદો ૧૫ મો:—“(નસાને) મેં એકલાએ હલાવ્યો તેથી..... ..કુ”  
પતેત કંઈ કુ.”

કટલ કરવો એવું આપણા લોકો સમજતા આવ્યા છે. પણ ઉપલીજ રીતે સમજવાથી અમારું આધીન મત છે કે તે ગુનેહગારનેથી તેના ગુનાહની સજા તરીકે મુરદેસ્તાનમાં રાખીને નસા રીમનીની પરહેજ કરવાની તોજેશ ફરમાવેલી છે જેના અવસ્તાનો તરજુમો અમે નીચે નોટમાં આપ્યે છીએ. ૪૨૬

૩. વલી આશમોગી વિષેથી એમજ બન્યું છે. આશમોગી એટલે જલ્દી-જોધને જુદી સમજાવટ કરીને દુન્યાને નુકસાન કરવું, તેમાં ખાસ કરીને ધર્મનાં ફરમાનોને ઉલટાવવાં. એ ગુનાહની તોજેશથી કાંઈએક ઉપલાંને મલતાજ શબ્દોમાં વંદીદાદમાં જણાવેલી છે તેથી તેનેથી આપણા લોકો કટલ કરવાજોગ કરી સમજતા આવ્યા છે. પણ ઉપલીજ રીતે તેનીથી સમજણ આપી શકાય છે કે આશમોગી કરનારનેથી મુરદેસ્તાનમાં નસા પરહેજ કરવાની તોજેશ કરાવવી. ૪૨૭

આ ત્રણડે બાબતો જેમાં એક ચોક્કસ ધંધાને લગતી અને બે ચોક્કસ ગુનાહોને લગતી છે તે કરનારાં માણસોને અવસ્તામાં ‘અયઝ્ઝદય’ કહેલાં છે. તેજ પ્રમાણે બીજા કેટલાએક ગુનાહો કરનારાઓનેથી ‘અયઝ્ઝદય’ કરી કહેલા છે. તેથી જે જે કામો કરનારાઓને એ વાક્ય લગાડ્યું છે તેઓને આપણા લોકો મરગરજન ગુનાહ કરનારા કરી સમજતા આવેલા છે. અને મરગરજન શબ્દની ખોટી ઉત્પત્તિ તેમજ આ ત્રણ ઠેકાણેનાં લખાણોને ગરદન મારવાનાં ફરમાન તરીકે સમજવાથી બીજા જે જે ગુનાહો મરગરજનના વર્ગમાં આવે છે તેઓને કટલ કરવા જોગ કરી સમજે છે. પણ આ અમારા ખોલાસા ઉપરથી જણાશે કે મરગરજન જે કે સહુથી ચહડતા વર્ગને ગુનાહ છે તોપણ તે કટલને લાયકનો નથી, પણ માત્ર તે ગુનાહની તોજેશ ‘ઉપાજન’ની તોજેશની હદથી બાહર જાય છે અને તે કામ કરનાર ‘અયઝ્ઝદય’ (નહીં ચોખ્ખો થઈ શકે એવો) થવાથી ૪૨૮ તેને

૪૨૬. ૧. ૬. ૬૦ ૪૯-૫૦:—કીરતાર! તે (ચોજ્ઞાગ્રેગરીમાં કસુર કરનાર) ની તોજેશ થું છે? ત્યારે અહુરમઝદે જવાબ દીધો:—(જેથી કોઈ કહાણે) તે મજ્ઞયરનાનો (મુરદાંનાં) બધો બધો (અને) તે (મુરદાં) નાં બેહુ હાથો પ્રથમ બધે અને તે (મુરદાં)ના કપડાં કહાડી લીએ (તે જમાએ) તે (ગુનેહગાર) ને માટે એક ચામડાંના વીસ્તાર જેટલો ગુમ્બજ તે (ગુનેહગાર)ને માટે બનાવવો (કે ન ત્યાં રહીને) સંપેનામીનોને લગતાં માંસાહારી પ્રાણીઓ તથા ગીધની જતનાં પક્ષીઓ મધેનાં ધણું ખાનારાં પ્રાણીઓને લાસો ખાવા આપે. આ પ્રમાણે ફરમાવેલો થઇને કે ‘તે (જમીન) તું’ (નસાથી) તું રક્ષણ કર. (વારા) સર્વે પુરા વિચારો અને પુરા વચનો અને પુરાં કામો (તારી ઉપર રહે-) વાથી પાછાં હઠશે. અને જો તેણે કાંઈ બીજાં પુરાં કામો કીધાં હોય તો માત્ર પતેતજ તેતું પ્રાયશ્ચિત્ત છે અને જો તેણે બીજાં પુરાં કામો નહીં કીધાં હોય તોપણ તે માણસે જીવે ત્યાં લગી પતેત કરવી.”

૪૨૭. વં ૧૮. ૬૦ ૧૦:—“(જ્યારે તે આશમોગને માટે એક ચામડાંનાં વીસ્તારનો ગુમ્બજ કરે એટલે કે ત્યારે) તેને તે ગુમ્બજમાં રહેવાની સજા કરે તે તંગીમાં પકડાયલા (આશમોગ) મરદને જે કોઈ ફરાખીમાં પાછો બાહર લાવે (એટલે કે છોડી દીએ) તે પોતાને માટે એક ચામડાંના વીસ્તારનો ગુમ્બજ કરે (પિતે તે સજાને લાયક થાય) તે કરતાં વધારે સારું કામ કરતો નથી. (તે) બી પેહલા ગુનેહગારની બરાબર થાય છે.

૪૨૮ બં ૬૦ ૨૦ સદ્દે ૨૧૬:—“દીનમાં કહેલું છે કે જે કોઈ કે જલ્દીજોધને નસાથી રીમન

શેઠર સુધરાઈની અને નસા, રીમની, ગલીચી, વગેરેને સાફ કરવાની સજા હરાવી છે. એ સજા ચોક્કસ મુદત લગી કરાવવામાં આવતી હતી કે આખી જીંદગી સુધી ઉપલી રીતે કરવામાં આવતી હતી તે વિષે કાંઈ ચોક્કસ જણાતું નથી. નસાસાબારને વટીક જે તે પોતાનો ધંધો છોડીને ચોખ્ખા ધંધામાં પડવા માગતો હોય તો બર-શનુમ લેઈને ચોખ્ખો થવાની કેટલીએક રવાયતોમાં છુટ આપેલી છે તેની સરખામણીથી તથા કેટલીએક કેતાઓમાં નહાના મરગરગન અને મોહોટા મરગરગન એવા બે તરેહના મરગરગનો કહેલા છે તે ઉપરથી અમે એવો સાર કહાડ્યે છીએ કે જેઓનાં ગુનાહો નહાના મરગરગન કરી ગણાતા હતા તેઓને ચોક્કસ મુદતો જે હરાવવાનું કામ ‘સુઓશાવરેજ’ નામના ગુરનું હતું (વં. ૫. ૬૦ ૨૫-૨૬) તેનાં કતવા પ્રમાણે કદાચ વધતી કે ઓછી મુદત લગી ઉપલું કામ કરવાની ટેપ મારવામાં આવતી હશે, અને જેઓના ગુનાહોને મોહોટા મરગરગન કરી કહ્યા છે તેઓને ઉપલું કામ કરવાની જન્મટેપ મારવામાં આવતી હશે. ખોટી યોગદાશીગરી કરનાર તથા જાણીબોધને આશમેગી કરનાર જે વંદીદાદનાં શબ્દને વલગી રહ્યો તો જન્મટેપને લાયકના હરે છે. જે જે ગુનાહો મરગરગન કરી કહેવાય છે તેઓમાંના કેટલાએકની તોજેશો વંદીદાદમાં તથા પાછલી કેતાઓમાં આપી છે. જેમ કે ‘ઉદ્ર’ નામના એક જલચર પ્રાણીને મારવાનો ગુનાહ મરગરગન કહ્યો છે. તેની તોજેશ વંદીદાદમાં કહેલી છે. કેટલીએક રવાયતોમાં નસાને પાણીમાં નાખવાના મરગરગન ગુનાહની કરીને તે ગુનાહ ફીટાડવાનું લખ્યું છે. <sup>૪૨૬</sup> હવે જે મરગરગન મારી નાંખવા જોગ હોય તો તેની તોજેશ નહીં ફરમાવે. ખીજું, વંદીદાદની ત્રીજી પરગરદની સેવટે (ક. ૪૧) કહે છે કે કોઈ ખી ગુનાહ માણસ કરે તેની તોજેશ માજદયસ્ની દીન દેખાડે છે. વલી તેજ ટેકાણે મરગરગન તરીકે ગણાતા કેટલાએક ગુનાહોનાં નામોખી આપેલાં છે અને તેઓની તોજેશો થઈ શકે છે એવું કહ્યું છે. જુની મોહોટી પાજંદ રવાયતમાં અવસ્તાનાં પ્રમાણને નામે મરગરગનની

થયો હોય તે મરગરગન છે, તેવું તન હરગેજ પાક નહીં કરાય કારણ કે તે જાણું હીણું છે. (ઉપાય) એ છે કે તે જીવતાંની આગલ પોતાને નાખે અને પોતાનો ગુનાહ ભહેર કરે. મરગરગન હરગેજ ચોખ્ખું નહીં કરી શકાય તેથી તેને ચોખ્ખી ચીજોથી ત્રીસ કદમ દૂર અલગ રાખવું. તે મરગરગને તે રવાન વિષેનાં ગુનાહની ગુલરેશ કરવી. પોતાનાં શરીરને (ખીલઓને) હવાલે કરવું. રવાનથી જુડું શરીર હવાલે કરી નહીં શકાય.”

૪૨૬ ઈ. ૨૦ ૬૦ હો. ૩૨૬ ૬૩; ૬૦ સો. ૩૦ મુ. ૬૦ નં ૧ સદે ૫૭; પે. ૬૦ મે. ૧૦ ૬૦ નં ૧૮ સદે ૨૨:—“ઈર્થામાં વહાણુ લાગે ત્યારે જે કાંઈ ઓરતનો મર્જ તુદી પડે અને તેને જે ઈર્થામાં નાંખી દેવા પડે તો ઈર્થામાંથી બાહરે આવ્યા પછી મરગરગનની તોજેશ કરવી.” અઢ્યાસી દિવસથી વધારે રહાડાના ગર્ભવાલી ઓરત ઈર્થાપર મુસાફરી કરતી હોય તેનો ગર્ભ જે તુદી પડે તેને ઈર્થાથી બાહરે લેઈ જઈ શકાય તો લેઈ જવો, જે તેમ નહીં અને તો વહાણને કાંઈએક ઉડે સેલેએક બંધથી બાંધવો એવી રીતે કે તે પોતાની મેલે ઈર્થામ પડે પછી જ્યારે ઈર્થામાંથી બાહરે આવે ત્યારે મરગરગનની તોજેશ કરવી.”

તોજેશની વિગત જણાવી છે જે વંદીદાદની ચૌદમી પરગરદમાં જણાવેલી તોજેશને મક્કતી છે. ૪૩૦ પતેતોમાં પઢનાર હજારો મરગરજનની તોખાહ કરે છે (પતેતે આદરવાદ કરદો રજો). જે એક મરગરજન આગલ યુનાહની હદ આવી રહેતો તો પઢનાર હજારો મરગરજનની પતેત કરવા નહીં બોલતે. ૪૩૧ વલી જેમ ખીજ યુનાહોનાં દરજજ છે તેમજ મરગરજનનાંખી દરજજ છે. જે મરગરજન મારી નાંખવા જોગ હોય તો તેનાં દરજજ કેમ હોય? અને વલી તેની પતેત કેમ થઈ શકતી હોય? ૪૩૨ વાસ્તે મરગરજન મોતને લાયક છે એમ કહેવું ભુલભરેલું છે. ધારવામેલે જેમ ઉપલા અવસ્તાના ફકરાઓને તેમજ ધરાની પતેતનાં ૧૮ માં કરદાને ભુલભરેલી રીતે સમજવાથી મરગરજનને મારી નાંખવો જોઈએ એવું આપણાં લોકો સમજતા આવેલા લાગે છે. ૪૩૩ પણ તેનો તરજુમો અમે નીચે નોટમાં આપ્યો છે તેપરથી સાફ માલુમ પડશે કે એ કરદામાં પતેત કરનાર યુનાહથી છુટવાની એટલીખધી ઈન્તેજારી બતાવે છે કે જે મરવાથી તેમ થતું હોય તો પોતે મરવાનેખી રાજ થાય છે. એમ છતાં એજ કરદામાં વટીક મરગરજનની પતેત કરવાનું મલે છે. તેમજ કેટલીએક રવાયતમાં કહે છે કે મરગરજન તેમજ ‘હમેમાલાન’ યુનાહ (જે પાછલો યુનાહ કાઠખી પ્રાયશ્ચિતથી નહીં પણ જેને નુકસાન કીધું હોય તેનું) મન મનાવીને રાજ કરવાથીજ શીટી શકે તે) ખી ચોક્કસ મોહોટા સવાબો કરવાથી શીટી શકે

૪૩૦. જુ. મો. ૨૦ સફે ૨૫:—“(જત જતનાં મરગરજનોની) તોજેશ સંખ્યાખંધ કહેલી છે. જે (યુનેહમાર) શકિતવાન હોય તો ૧૦૦૦ ગોરખંદની ચરખી આતશબેહરામને ચહડાવવી. ૧૦૦૦ ભારા કાઠીનાં અને ૧૦૦૦ ભારા બોયનાં ચહડાવવા. ૧૦૦૦ સાંપ, ૨૦૦૦ ઘણોડી;.....૧૦૦૦ પાણી-માંનાં, દેડકાં. ૨૦૦૦ પુશાશીનાં દેડકાં, ૧૦૦૦ ઢાણા લેઈ જનારી કીડી,..... મારવાં. ૧૦૦૦ ‘જેર’ પાણીનાં ચહડાવવાં, ૨૦૦૦ ખીલાડી, ૧૦૦૦ કાઠી માંખ મારવી. ત્રણ પુલો નદીપર ખાંધવા. જે શકિતવાન હોય તો એમ કરવું. જે તે માણસ (શકિતવાન નહીં હોય તો) જે ‘હમાદીન’ (નામની ચોક્કસ ક્રિયા=સેદોષની ક્રિયા?) અને ‘દવાન્દેહ હમાયશત’ જેરો સુધાં ઇંજવી (અથવા ઇંજવી.) જે કોઈએ અજાણે (મરગરજન યુનાહ કીધો હોય તો) ખાર વંદીદાદ જેર સાથે ઇંજવા (અથવા ઇંજવી) એ પ્રમાણે (તોજેશ કરવાથી) તે (મરગરજન) યુનાહ સમૂલગો દૂર થાય છે એ અવસ્તાથી જાહેર છે.”

૪૩૧. ખુદ પતેત, કરદો ૧ લો:—“નામ-ખ-નામ મરગરજનોથી.....હું પતેત કરું છું.”

૪૩૨. ખુદ પતેત કરદો ૩ જો:—“ત્રણ સરોરોચરનામ યુનાહથી તે એક મરગરજન યુનાહ સુધી, એક મરગરજન યુનાહથી તે દસ મરગરજન યુનાહ સુધી, દસ મરગરજન યુનાહથી તે સો મરગરજન યુનાહ લગી, સો મરગરજન યુનાહથી તે હજાર મરગરજન યુનાહ સુધી, હજાર મરગરજન યુનાહથી તે દસ હજાર મરગરજન યુનાહ સુધી.....હું પતેત કરું છું.”

૪૩૩. પતેત ધરાની કરદો ૧૮ મો:—“જુરા એહરેમન અને દેવોથી જે મોત અને ખીજ આકત મને પોહિયે તે ખમીશ જે મને મારવાથી મારે પ્રાયશ્ચિત કરવી જોઈએ એમ હોય તો તેમ કરવાનીખી હું છુટ મુકું છું કે જે મારી ઉપર (યુનાહનો બોલ) છે તે લેઇ લેઇને મને યુનાહથી મોકલો કરે. મરગરજન, એકથી તે દસ, દસથી તે સો, સોથી તે હજાર, હજારથી તે દસ હજાર, દસ હજારથી તે બેશમાર મરગરજન લગીથી.....હું પતેત કરું છું.”

છે. ૪૩૪ મરગરળન એ મોહોટે દરજ્જેનો ગુનાહ છે ખરો તોપણ તેની પતેત થઈ શકે છે. જે તે મારી નાખવા જોગજ હોતે તો તેની પતેત અને તોજેશ કરવા નહીં કહેતે. ૪૩૫ અને કટલાએક રવાયતોમાં રીમન અને મરગરળનને બર-શનુમ નહાઇને સવાખના કામો કરવાની છુટ આપેલી છે તે નહીં આપતે. ૪૩૬ પેહલવી શાયસ્ત-લા-શાયસ્તમાં ‘અયોકબર’ મરદ અને ઓરતને સમાગમ કરીને ફરજદ ઉત્પન્ન કરવાનું અને તે ફરજદને પાક કરી ગણવાનું લખ્યું છે. ૪૩૭ જે ‘અયોકબર’ મારી નાખવા જોગ હોતે તો એમ લખતે નહીં. મરગરળનથી ‘ઉપાજન’થી થતી અને બીજી ચોખ્ખી તોજેશો થઈ શકતી નથી એટલું ખરું. પાછલથી ભુલથી જ્યારે ‘ઉપાજન’ને કારડા મારવાનું સમજવા લાગ્યા ત્યારે ‘ઉપાજન’ નહીં થઈ શકે એવા ગુનાહોને ગરદન મારવાની સજાને લાયકના ગણવા લાગ્યા. જરતોસ્તી જેવો ધર્મ જે એક હાથપુર દોરો વટીક ગેરમાર્ગે રટવટ થવા નહીં દેવાની તાકીદ કરે તેજ ધર્મ કટલાએક ગુનાહો જે સેહેંકડે પચીસ કે ત્રીસ માણસોથી થયા વગર રહેતા નથી તેને સાડ તેઓને કટલ કરવા ફરમાવે તો સપેનામીનોની પેદાયશનો નાશ કરવાનું ઉત્તેજન આપેલું કહેવાય. એ ધર્મની નેમ બેગુનાહ માણસનું ખુન કરનારને મોતની સજા કરીને તે ઉપ-રથી બીજાઓને ધ્રુવત આપવા સિવાય બીજા હરએક ગુનેહગારપર કીનો લેવાની નથી પણ તેને હાથે ગુનાહને બદલે સારાં કાંમો કરાવીને અહુરમજદની પેદાયશોને ફાયદો પોહોંચાડવાની છે. જેમકે અશીશંગ યસ્તમાં (ફ ૩૮-૩૯). અક્રાસ્યાબને સ્યાવક્ષને મારી નાંખવાનાં વેરમાં મારી નાંખવાનું વાજબી ગણ્યું છે પણ બીજા હરએક ગુનાહની તોજેશ ફરમાવી છે.

૪૩૪. બે૦ નં ૨ સફે ૪૬; ૪૦ ૨૦ ૬૧૦ હો૦ સફે ૧૦૬; ૨૦ નં મે૦ ૨૦ નં ૧ સફે ૧૦૪:- “સવાલ-ખેત્વોદય કરાવે તે ક્રિયા ગુનાહને મૂળથી શીટાવે ? જવાબ-‘હમીમાલાન’ નાં ગુનાહને ખેત્વોદય મૂળથી શીટાવી શકે. મરગરળન ગુનાહને કંગેજશને’ (ચાકસ આરાધનાઓ મૂળથી શીટાવી શકે.”

૪૩૫. પતેત ધરાની કરડા ૯ મોઃ-“ત્રણ સરોશોચરનામ જેવા ઘણાં નહાને દરજ્જેનાં ગુનાહથી તે તનાકુર અને મરગરળન જેવા ઘણે મોહોટે દરજ્જેનાં ગુનાહોથી .....હું પતેત કરે છું.”

૪૩૬ ઈ. ૨૦ ૬૧૦ હો૦ સફે ૧૦૬:-“સવાલ-એક ઓરત અથવા મરદ રીમન અથવા મર-ગરળન હોય તેઓ જે ‘ખેત્વોદય’ (સવાખનું કામ ?) કરે તો તે ઘટે કે નહીં ?-જવાબ-જે કોઇ કે મરગરળન હોય તે જે તમામ ગુનાહથી પતેત કરે અને ‘ખેત્વોદય’ કરે તો ધનું છે અને તેથી સવાખ લાગે છે. જે તેઓ ખરશનુમ નહાય તો વધારે સાચું છે. અને જે કોઇ રીમન હોય તે-બીજો ‘ખેત્વોદય’ કરે તો તેનેથી છુટ છે. પણ જ્યારેથી તે કોઈને અડકે ત્યારે ‘ખુર’ નામનો ગુનાહ લાગે અને દર વખતે તે પાણી અથવા આતશને અડકે તે વખતે મરગરળન થાય અને જ્યારેથી અબજ અને આફ્રીગાત અને ગાહંબારમાં અને આરાધનાથી દૂર રહેવાની હેદની અંદર ભય ત્યારે તે (ક્રિયા) ને ખરાબ કરે. જ્યાં લગી તે ખરશનુમ નહીં નહાય ત્યાં લગી તે ગુનાહથી પરહેજ કરી નહી શકે. વાસ્તે વધારે ફરજબરેલું એ છે કે પ્રથમ ખરશનુમ નહાય.”

૪૩૭. ૬૦ પે. બે. સં. નં. ૧ સફે ૨૩:-“અયોકબરો” થી જે બચ્યું જન્મે તે, જે કે તેના બાપ અને માએ બંધેએ ભણીએછે તે નસા ખાધા હોય તે છતાં, જેવું જન્મે ત્યારથીજ તે પાક છે કેમકે જન્મવાથી રીમન થતું નથી.” “અયોકબર” ને ચોખ્ખી ચીજોથી ત્રીસ કદમે સમજાવો.”

